



المملكة الأردنية الهاشمية / وزارة التربية والتعليم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2021_2022

اليوم والتاريخ: الاثنين 2022/07/25

المبحث: اللغة العربية / التخصص / ف2

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، علماً بأن عدد الفقرات (79)، وعدد الصفحات (6).

1. يفيد حرف الجرّ (على) في قوله تعالى: " وَأَتَى الْمَالَ عَلَىٰ حُبِّهِ ":

أ. الاستعلاء الحقيقي ب. الاستعلاء المجازي ج. السببية د. المصاحبة

2. نوع (مَنْ) في جملة: " مَنْ خَشِيَ الذَّنْبَ أَعَدَّ كَلْبًا " هو:

أ. الاستفهامية ب. الموصولية ج. الشرطية د. النافية

3. نوع (لا) في قوله تعالى: " ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ " هو:

أ. العاطفة ب. الناهية ج. النافية للجنس د. النافية

4. الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في جملة: " لا تَتَأَخَّرْ عن مواعيدك " هو:

أ. تَتَأَخَّرُ ب. تَتَأَخَّرَ ج. تَتَأَخَّرِ د. تَتَأَخَّرِ

5. نوع الاستثناء في جملة: " ما فاز المتسابقون إلا واحد " هو:

أ. تام منفي ب. تام مثبت ج. ناقص د. منقطع

6. تعرب الكلمة المخطوط تحتها في جملة: " أوردت الأشجار ما عدا شجرة ":

أ. مضاف إليه ب. مستثنى منصوب ج. بدل منصوب د. مفعول به منصوب

7. الكلمة التي طرأ عليها إعلال بالحذف مما يأتي هي:

أ. ذراع ب. يعتقدون ج. قاضٍ د. الداعي

8. عند إسناد الفعل " ترجو " إلى ياء المخاطبة نقول:

أ. تَرْجِيْنِ ب. تَرْجِيْنِ ج. تَرْجُوِيْنِ د. تَرْجِيْنِ

9. الكلمة التي طرأ عليها إعلال مما يأتي:

أ. ابْتِدَاءُ ب. اهْتِدَاءُ ج. إِنْشَاءُ د. أَنْبَاءُ

10. أصل كلمة " سحائب " قبل حدوث الإعلال:

أ. سحايب ب. سحاوب ج. سحاب د. سحائب

11. تُعرب الكلمة المخطوط تحتها في جملة (مَنَحَ المعلم الطالب جائزة يُحَفِّزُه):

أ. مفعولاً به ثانٍ لاسم المفعول ب. مضاف إليه مجرور ج. فاعل مرفوع للمصدر د. مفعول به ثانٍ للمصدر

12. الجملة التي عمل فيها اسم الفاعل عمل فعله مما يأتي:

أ. مُصنِّمُ البنايةِ قديرٌ ب. هل أنت مُنَجَّرٌ واجبتك؟ ج. يا صاعدَ الجبلِ، تأنٌ د. لمكرم الضيفِ أجرٌ كبير

13. الضبط الصحيح لآخر كلمة (ثغرها) الواردة في الجملة الآتية (العقبة باسم ثغرها بزوارها):

أ. ثغرها ب. ثغرها ج. ثغرها د. ثغرها

14. عملت الصفة المشبهة (عذبًا) عمل فعلها في جملة (أحبُّ المرءَ عذبًا لسانه)؛ لأنها مجردة من آل التعريف ووقعت:

أ. مضافًا ب. حالًا ج. صفةً د. خبرًا

15. الاسم المنسوب في جملة (أنت فتاة جامعية مهذبٌ):

أ. جامعية ب. جامعة ج. مهذب د. أنت

16. ننسب إلى كلمة (قبيلة) فنقول:

أ. قبلي ب. قبيلي ج. قبلي د. قبلي

17. ننسب إلى كلمة (الثاني) فنقول:

أ. الثانوي ب. الثانوي ج. الثانوي د. الثانوي

18. ننسب إلى كلمة (بناء) فنقول: (بنائي)؛ لأنه:

أ. اسم ممدود همزته أصلية ب. اسم ممدود همزته منقلبة عن واو ج. اسم ممدود همزته منقلبة عن ياء د. اسم ممدود همزته زائدة

19. الذي يعد راند الاتجاه الكلاسيكي:

أ. احمد شوقي ب. محمود سامي البارودي ج. محمد مهدي الجواهري د. حافظ إبراهيم

20. من مظاهر إحياء الشعر العربي " الاتجاه الكلاسيكي":

أ. التأثر بأدب المهجر ب. التطورات السياسية والاجتماعية والثقافية في العالم العربي

ج. انتشار شعر المعارضات، والتفاعل مع الأحداث السياسية د. الانفتاح على الآداب الغربية بشكل مباشر أو عن طريق الترجمة

21. الشعر الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية، ويعد من مظاهر التجديد في الشعر العربي:

أ. الوحدة العضوية ب. جماعة الديوان ج. الاتجاه الرومانسي د. الشعر المرسل

22. وهي المرحلة التي عبّر فيها الشعراء من خلال شعرهم عن شخصية الفلسطيني اللاجئ المنتزع من أرضه بعد أن شرده المحتل، وأشعرته المأساة بأهمية البحث عن هويته:

أ. مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية ب. مرحلة البحث عن الذات ج. جماعة أبولو د. التجربة الشعرية

23. الشاعر الذي لقب بشاعر الثورة العربية الكبرى، وشاعر النهضة:

أ. إلياس فرحات ب. فؤاد الخطيب ج. محمد مهدي الجواهري د. جميل العظم

24. الشاعر الذي نظم قصيدة بعنوان (سيد الشهداء) بمناسبة احتفال المملكة الأردنية الهاشمية مرور مئة عام على انطلاقة الثورة العربية الكبرى:

أ. حيدر محمود ب. فؤاد الخطيب ج. محمد مهدي الجواهري د. جميل العظم

25. إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث:

أ. محمود سامي البارودي ب. أحمد شوقي ج. حيدر محمود د. أحمد محرم

26. يعود الفضل في تطويع الشعر العربي لفن المسرح:

أ. محمود سامي البارودي ب. أحمد شوقي ج. حيدر محمود د. أحمد محرم

27. يعود الفضل في تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي والملحمي:

أ. محمود سامي البارودي ب. أحمد شوقي ج. حيدر محمود د. أحمد محرم

28. نجح أحمد محرم في تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي والملحمي، ومن أعماله الأدبية في هذا الجانب:

أ. الإلياذة الإسلامية ب. التينة الحمقاء ج. النهر المتجمد د. الإلياذة الإسلامية

29. استكتبت جماعة أبولو في مجلتها:

- أ. أحمد زكي أبو شادي
ب. جبران خليل جبران
ج. العقاد
د. أحمد شوقي
30. من الأدباء الإنجليز الرومانسيين الذين تأثر شعراء جماعة الديوان:
أ. بيرسي شيلي
ب. تشارتون
ج. وليم هازلت
د. أ + ج
31. من أبرز أعمال الشاعر الإنجليزي الرومانسي بيرسي شيلي:
أ. همس الجفون
ب. انتصار الحياة
ج. حديث المائدة
د. المواكب
32. من أبرز أعمال الشاعر الإنجليزي الرومانسي وليم هازلت:
أ. همس الجفون
ب. انتصار الحياة
ج. حديث المائدة
د. المواكب
33. مؤسس جماعة أبولو:
أ. أحمد زكي أبو شادي
ب. جبران خليل جبران
ج. رشيد خوري
د. أحمد شوقي
34. رئيس جماعة أبولو:
أ. أحمد زكي أبو شادي
ب. جبران خليل جبران
ج. العقاد
د. أحمد شوقي
35. الدلالة الرمزية لقصيدة " النهر المتجمد":
أ. القلب الذي تجمدت أمانيه
ب. الإنسان الأثاني الذي يبخل بخيره على الناس
ج. الحفاظ على الهوية العربية وعدم التنازل عنها
د. جميع ما ذكر
36. الدلالة الرمزية لقصيدة " التينة الحمقاء":
أ. القلب الذي تجمدت أمانيه
ب. الإنسان الأثاني الذي يبخل بخيره على الناس
ج. الحفاظ على الهوية العربية وعدم التنازل عنها
د. جميع ما ذكر
37. يمكن الاسترشاد بشعر محمد مهدي الجواهري في وصف:
أ. ثورة العراق
ب. المقاومة الفلسطينية
ج. نكبة دمشق
د. ثورة الجزائر
38. يمكن الاسترشاد بأشعار محمود درويش في وصف:
أ. ثورة العراق
ب. المقاومة الفلسطينية
ج. نكبة دمشق
د. ثورة الجزائر
39. يمكن الاسترشاد بشعر أحمد شوقي في وصف:
أ. ثورة العراق
ب. المقاومة الفلسطينية
ج. نكبة دمشق
د. ثورة الجزائر
40. قال الشاعر في قصيدته التي صور فيها ألم الغربة والمنفى: (يا نايح الطلح أشبابة عوادينا // نشجى لواديك أم نأسى لوادينا)
نونية الشاعر مطلعها: (أضحى الثنائي بديلاً عن تدانينا // وناب عن طيب لقيانا تجافينا) يمثل هذا النموذج معارضة:
أ. البارودي لنونية البوصيري
ب. أحمد شوقي لنونية ابن زيدون
ج. لا شيء مما ذكر
د. أحمد شوقي لنونية ابن زيدون
41. الشاعر الذي عارضه شوقي في قصيدته: يا نايح الطلح أشبابة عوادينا // نشجى لواديك أم نأسى لوادينا
أ. البارودي
ب. كعب بن زهير
ج. ابن زيدون
د. البوصيري
42. قال الشاعر: (يا راند البرق يَمِّم دارة العَلَم // وأخذ الغمام إلى حيّ بذي سَلَم) ميمية الشاعر المشهورة في مدح النبي:
(أمن تذكر جبران بذي سَلَم // مزجت دماغاً جرى من مقلّة بدم) يمثل هذا النموذج معارضة:
أ. البارودي لنونية البوصيري
ب. أحمد شوقي لنونية ابن زيدون
ج. أحمد شوقي لنونية كعب بن زهير
د. البارودي لميمية البوصيري
43. الشاعر الذي عارضه البارودي في قصيدته: يا راند البرق يَمِّم دارة العَلَم // وأخذ الغمام إلى حيّ بذي سَلَم
أ. البارودي
ب. كعب بن زهير
ج. ابن زيدون
د. البوصيري
44. ترأس الرابطة القلمية:
أ. أحمد زكي أبو شادي
ب. جبران خليل جبران
ج. الشاعر القروي رشيد خوري
د. أحمد شوقي
45. ترأس العصبة الأندلسية:
أ. أحمد زكي أبو شادي
ب. جبران خليل جبران
ج. الشاعر القروي رشيد خوري
د. أحمد شوقي
46. من رواد الرابطة القلمية:
أ. إيليا أبو ماضي
ب. ميخائيل نعيمة
ج. نسيب عريضة
د. جميع ما ذكر

47. من رواد العصبية الأندلسية:

- أ. فوزي المعلوف
ب. إلياس فرحات
ج. أ + ب
د. لا شيء مما ذكر
48. (وَإِذَا أُصِيبَ الْقَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ // فَأَقِمَّ عَلَيْهِمْ مَأْتَمًا وَعَوِيلًا) البيت السابق من مظاهر إحياء الشعر العربي القديم عند مدرسة الإحياء "الاتجاه الكلاسيكي":
أ. احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة
ب. انتشار شعر المعارضات
ج. التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية
د. تطويع الشعر العربي لفن المسرح، والقصص التاريخي والملحمي
49. (أنا في ضميرك حيثُ باحَ فما أرى // سرًّا بغَيْبَتِهِ ضَمِيرُ زَمَانِي) البيت السابق من موضوعات شعر جماعة الذبوان:
أ. التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية
ب. الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسأم
ج. التجديد في الأوزان والقوافي
د. المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة
50. (خمسٌ من السنوات قد ذهبتُ // بأعز ما سَمَيْتُهُ وَطَنِي) البيت السابق من موضوعات شعر جماعة أبولو:
أ. الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها
ب. الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة
ج. الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها
د. الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة
51. (وَإِذَا اسْتَدَّتْ الذَّنَابُ عَوَاءً // فَلَنُقَابِلُ عَوَاءَهَا بِالنَّشَانِدِ) البيت السابق من موضوعات شعر المهجر:
أ. التسامح والتعايش
ب. النزعة الإنسانية
ج. الاتجاه إلى الطبيعة
د. الدعوة إلى القومية العربية
52. (وَمَسَّتْ نَدَى النَّعْيِ، مَشِيَّةً وَاثِقِي // بِاللَّهِ، وَالتَّارِيخِ، وَالأَجْدَادِ) البيت السابق من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:
أ. الاعتزاز بالقومية العربية
ب. وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة
ج. رثاء الشريف الحسين بن علي
د. الثغني بذكرى الثورة العربية الكبرى
53. (زَكَّرُوا زُفَاتِكَ فِي الزَّمَالِ لَوَاءً // يَسْتَنْهَضُ الوَادِي صَبَاحَ مَسَاءِ) البيت السابق من مضامين شعر المقاومة:
أ. إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة
ب. استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر
ج. وصف مشاهد المقاومة
د. تأكيد مفهوم القومية العربية
54. فن أدبي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين، تنجزها شخصيات تحيا وتروي قصتها أو تعرض قضيتها عن طريق الحوار:
أ. السيرة الذاتية
ب. القصة القصيرة
ج. المسرحية
د. السيرة الغيرية
55. أول رواية عربية ناضجة بالمفهوم الفني الحديث للرواية في الأدب العربي الحديث:
أ. الشهبندر التي كتبها هاشم غرابية
ب. "زينب" التي كتبها محمد حسين هيكل
ج. حلم حقيقي التي كتبها محمود الرماوي
د. أفاعي النار التي كتبها جلال برجس
56. أول سيرة ظهرت في الأدب الحديث:
أ. الشريط الأسود
ب. سيرة أحمد فارس الشدياق
ج. رحلة جبلية رحلة صعبة
د. غربة الراعي
57. أوضح عناصر القصة القصيرة وأكثرها شيوعاً، ويتصف بالوحدة لا التعدد، ويستقطب انتباه القارئ:
أ. الحدث
ب. الشخص
ج. البيئة "المكان والزمان"
د. الحوار
58. يصنف كتاب طه حسين "الأيام" على أنه يمثل فن:
أ. السيرة الذاتية
ب. المقالة
ج. السيرة الغيرية
د. الرواية
59. صاحب كتاب "الأيام" هو:
أ. ابن هشام الأنصاري
ب. إحسان عباس
ج. طه حسين
د. الرافعي
60. تصنف عبقریات العقاد على أنها تمثل فن:
أ. السيرة الذاتية
ب. المقالة
ج. السيرة الغيرية
د. الزواية
61. تطرق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود:
أ. لأنه يغلب على الخاطرة الجانب الفلسفي
ب. لأنه يغلب على الخاطرة الجانب التأملي
ج. لأنه يغلب على الخاطرة الجانب الديني
د. لأنه يغلب على الخاطرة الجانب الوجداني
62. من أبرز الخصائص الفنية للخاطرة الجيدة:
أ. قوية التعبير تعبر عما في نفس كاتبها
ب. تكون فكرتها واضحة، وجملها متوازنة تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ
ج. تعتمد الصور الفنية والتشبيهات المجازية والاستعارات
د. جميع ما ذكر

63. أول مجموعة قصصية أردنية، والتي حددت بدايات القصة القصيرة الأردنية:

- أ. " أغاني الليل " لمحمد صبحي أبو غنيمة
ب. " أول الشوط " لمحمود سيف الدين الإيراني
ج. " في القطار " لمحمد تيمور
د. لا شيء مما ذكر

64. المجموعة القصصية التي تعد البداية الحقيقية للقصة القصيرة في الأردن:

- أ. " أغاني الليل " لمحمد صبحي أبو غنيمة
ب. " أول الشوط " لمحمود سيف الدين الإيراني
ج. " في القطار " لمحمد تيمور
د. لا شيء مما ذكر

65. هي شخوص لها أدوار محددة مكملة للدور الرئيس الذي يقوم به الأبطال بحيث تدفع المسرحية إلى النمو باستمرار:

- أ. الشخصية النامية المتطورة
ب. شخوص رئيسة محورية
ج. شخوص ثانوية
د. شخصية مسطحة

66. المحسن البديعي في ما تحته خط في قول البستي: " ليكن إقدامك توكلاً، وإحجامك تأملًا":

- أ. رد العجز على الصدر
ب. طباق السلب
ج. التورية
د. السجع

67. اللفظان اللذان يمثلان المحسن البديعي الطباق في قول المتنبي: (ولست مليكًا هازمًا لنظيره // ولكنك التوحيد للشرك هازم)

- أ. مليكًا، هازمًا
ب. التوحيد، الشرك
ج. مليكًا، نظيره
د. نظيره، الشرك

68. اللفظ الذي وقع فيه تورية قول الشاعر: (لله إن الشهد يوم فراقهم // ما لذ لي، فالصبر كيف يطيب؟)

- أ. يطيب
ب. الصبر
ج. لذ
د. الشهد

69. المحسن البديعي الذي تتضمنه عبارة (من زاد في التيه لا يعذر في التيه):

- أ. الطباق
ب. السجع
ج. المقابلة
د. الجناس

70. العبارة التي تمثل " رد العجز على الصدر " هي:

- أ. المؤمنون هيتون لينون.
ب. الحيلة ترك الحيلة.
ج. ينال النجاح بالعمل، لا بطول الأمل.
د. كدر الجماعة خير من صفو الفرقة.

71. المحسن البديعي الذي يتضمنه قول الشاعر: (أردن أرض العزم أغنية الظبا // نبت السيوف وحد سيفك ما نبا)

- أ. الطباق
ب. التورية
ج. المقابلة
د. الجناس

72. (لغيري زكاة من جمال فإن تكن // زكاة جمال فاذكري ابن سبيل) المحسن البديعي في ما تحته خط في البيت السابق:

- أ. السجع
ب. الجناس
ج. الطباق
د. المقابلة

73. البيت الذي يتضمن التورية في ما تحته خط في البيت السابق:

أ. فليتك تحلو والحياة مريرة // وليتك ترضى والأتام غضاب

ب. أخفي هوى لك في الضلوع وأظهر // وآلام في كمد عليك وأعذر

ج. ولي من الأحظ سهما // به نموت ونـبـلا

د. فالحسن يظهر في شنين رونقه // بيت من الشعر أو بيت من الشعر

74. المحسن البديعي المخطوط تحته في عبارة (مدينة البترا مرسومة في الصخر، وموسومة بالفخر):

- أ. الطباق
ب. التورية
ج. المقابلة
د. السجع

75. منهج نقدي يدرس العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته، بعيدًا عن أية عوامل أخرى خارجية:

- أ. المنهج التاريخي
ب. المنهج الاجتماعي
ج. المنهج البنيوي
د. المنهج المقارن

76. المستوى الذي تدرس فيه الكلمات لمعرفة دلالاتها اللغوية وعلاقتها بمضمون النص:

- أ. الدلالي
ب. الصوتي
ج. المعجمي
د. الصرفي

77. من النقاد الأردنيين الذين التزموا الاتجاه المقارن:

- أ. عبد القادر الزباعي
ب. محمد شاهين
ج. عمر أبو ريشة
د. جمال مقابلة

78. الكتاب النقدي الذي تعرض فيه إحسان عباس: " للنظرية النقدية في الشعر منذ أرسطو مرورًا بالرومانسية و الرمزية وصولًا إلى

الواقعية"، "وعرض أيضًا لأهم الآراء النقدية التي تبنتها المذاهب الأدبية المتنوعة في مهمة الشعر"، "وقد عبر هذا الكتاب عن خبرة الناقد واطلاعه الدقيق على الآداب الغربية":

- أ. الحياة الأدبية في فلسطين والأردن حتى عام 1950
ب. إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث عام 1951م
ج. إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر عام 1956م
د. فن الشعر عام 1955م

79. " والكاتب أو الشاعر إذا أثر من آثار الجنس والبيئة والزمان، فينبغي أن يلتصق من هذه المؤثرات، وينبغي أن يكون الغرض الصحيح من درس الأدب والبحث عن تاريخه إنما هو تحقيق هذه المؤثرات التي أحدثت الكاتب أو الشاعر، وأرغمته على أن يُصدر ما كتب أو نظم من الآثار" قائل هذه العبارة:

أ. طه حسين ب. نجيب محفوظ ج. عبد المحسن طه بدر د. ناصر الدين الأسد

الإجابات النموذجية												
13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
أ	ب	د	ج	ب	أ	ج	د	أ	ب	ج	ج	د
26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14
ب	ب	أ	ب	ب	د	ج	ب	ج	ج	ج	أ	ب
39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27
ج	ب	أ	ب	أ	د	أ	ج	ب	د	ج	أ	د
52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40
ب	ب	د	أ	ج	ج	د	ج	ب	د	د	ج	ب
65	64	63	62	61	60	59	58	57	56	55	54	53
ج	ب	أ	د	د	ج	ج	أ	أ	ب	ب	ج	أ
78	77	76	75	74	73	72	71	70	69	68	67	66
د	ب	ج	ج	د	ج	ب	أ	ب	د	ب	ب	د
												79
												أ

انتهت بحمد الله

احرصوا أحيائي على متابعة دراستكم؛ فلنكن مجتهد نصيب