

أكاديمية حنفية - ربوع اليرموك  
سارع الآن بالتسجيل

جيل  
2004



جيل 2004

مكثف

لغة العربية / التخصص

المقاعد محدودة

الأستاذ عبد المجيد الحسنات

طريقك إلى النجاح

أكاديمية حنفية - ربوع اليرموك - فرع أبو علندا

0790524758



# الشاملة في العلامة الكاملة

الوحدة الثالثة / القضايا الأدبية ف2



إعداد المعلم: عبد المجيد الحسنات 0790524758

الوحدة الثالثة: قضايا من الشعر في العصر الحديث

<p>❖ <u>تأثر الوطن العربي في بداية العصر الحديث بعوامل عدة</u> <u>أذكرها</u></p> <p>1. عوامل السياسية. 2. عوامل الثقافية والاجتماعية.</p>	<p>❖ <u>أذكر أربع قضايا من الشعر في العصر الحديث</u></p> <p>❖ <u>"أذكر اتجاهات الشعر في العصر الحديث"</u></p> <p>1. الاتجاه الكلاسيكي " مدرسة الإحياء والنهضة "</p> <p>2. شعر الثورة العربية الكبرى. 3. شعر التفعيلة. 4. شعر المقاومة</p>
<p>❖ <u>أدى التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية لدى</u> <u>شعراء المذهب الكلاسيكي إلى ظهور أغراض شعرية</u> <u>جديدة. عددها</u></p> <p>1. الشعر الوطني. 2. شعر الدعوة إلى التعليم ومواكبة النهضة الحديثة.</p>	<p>❖ <u>سمّ بعضًا من حركات التحرر الوطنية التي ظهرت في البلاد العربية</u> <u>الخاضعة للاستعمار</u></p> <p>✓ ثورة أحمد عرابي في مصر. ✓ الثورة العربية الكبرى التي كانت في بداية النهضة العربية الحديثة.</p>
<p>❖ <u>مثل الاتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث في</u> <u>ثلاث جماعات أذكرها</u></p> <p>1. جماعة الديوان. 2. جماعة أبولو. 3. شعر المهجر.</p>	<p>❖ <u>يمثل الاتجاه الكلاسيكي جيلان، أذكرهما:</u></p> <p>✓ الجيل الأول، ومن شعرائه:</p> <p>1. محمود سامي البارودي الذي يعد رائد الاتجاه الكلاسيكي. 2. أحمد شوقي. 3. حافظ إبراهيم.</p> <p>✓ الجيل الثاني، ومن أشهر شعرائه:</p> <p>1. معروف الرصافي. 2. محمد مهدي الجواهري. 3. عمر أبو ريشة.</p>
<p>❖ <u>سمّ أعلام جماعة الديوان:</u></p> <p>1. عباس محمود العقاد. 2. إبراهيم عبد القادر المازني. 3. عبد الرحمن شكري.</p>	<p>❖ <u>أذكر عاملين من عوامل ظهور الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي</u> <u>الحديث</u></p> <p>1. نتيجة تطورات سياسية واجتماعية وثقافية في العالم العربي. 2. نتيجة الانفتاح على الآداب الغربية بشكل مباشر أو عن طريق الترجمة.</p>
<p>❖ <u>قدمت جماعة الديوان إلى الأدب العربي عنومات</u> <u>الدواوين الشعرية عدد ثلاثة منها:</u></p> <p>1. "ضوء الفجر" لعبد الرحمن شكري. 2. "هدية الكروان" و "عابر سبيل" للعقاد. 3. ديوان المازني.</p>	<p>❖ <u>أذكر ثلاثة من مظاهر إحياء الشعر العربي "الاتجاه الكلاسيكي":</u></p> <p>1. احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة. 2. انتشار شعر المعارضات. 3. التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية. 4. تطويع الشعر العربي لفن المسرح، والقصص التاريخي والملحمي.</p>
<p>❖ <u>أذكر ثلاثة ملامح تناولها شعراء مدرسة الديوان، ومثّل</u> <u>عليها</u></p> <p>1. التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية. 2. التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية. 3. الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسأم. 4. التجديد في الأوزان والقوافي. 5. المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة.</p>	<p>❖ <u>عدد ثلاث خصائص فنية للاتجاه الكلاسيكي:</u></p> <p>1. يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية من حيث: ( وحدة الوزن والقافية و الرّوي، وقوة المعاني واختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم). 2. يجدد في أغراضه الشعرية وموضوعاته، فظهر الشعر الوطني والقصصي والمسرحي. 3. تغلب على أشعاره النبرة الخطابية.</p>

### الوحدة الثالثة: قضايا من الشعر في العصر الحديث

#### ❖ اذكر أهم الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان:

1. ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية بالتركيز على:
  - ✓ " الذات والهيام بالطبيعة" ، " معالجة الموضوعات النفسية" ، " الانصراف عن شعر المناسبات".
  - ✓ مثال ذلك: مخاطبة العقاد طائر الكروان المغرّد.
2. يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة.
3. يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي. كما في قصائد عبد الرحمن شكري.

#### ❖ اذكر العوامل التي أسهمت في نشأة " ظهور وتأسيس" جماعة

##### أبولو

1. الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ " الكلاسيكي" وجماعة الديوان.
2. تراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان.
3. زيادة الانفتاح على الآداب الغربية. 4. التأثر بأدب المهجر.

#### ❖ اذكر الموضوعات الشعرية التي تناولتها جماعة أبولو

1. الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها.
2. الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة.
3. الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها.
4. الحنين والحنو إلى الوطن والذكريات الجميلة.

#### ❖ سمّ أعلام جماعة أبولو، واذكر بعض دواوينهم:

الديوان الشعري	شعراء جماعة أبولو
" الشفق الباكي"	1. أحمد زكي أبو شادي
" وراء الغمام"	2. إبراهيم ناجي
" الملاح النائه"	3. علي محمود طه
" أغاني الحياة"	4. أبو القاسم الشابي
" ناهون"	5. محمود حسن إسماعيل

#### ❖ اذكر الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو:

1. يميل إلى التشخيص والتجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية.
2. يستخدم الألفاظ الموحية، فتنتقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معاني بعيدة.
3. يهتم بالتجربة الشعرية، فالقصيدة تنبع من أعماق الشاعر حين يتأثر بشيء ويستجيب له استجابة انفعالية.

#### ❖ اذكر الأسباب التي أدت إلى هجرة بعض العائلات العربية إلى

##### الأمريكتين

1. الظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي تأثر بها العالم العربي.
2. الفتن الداخليّة والحروب الأهلية التي شهدتها بعض البلاد العربية.

#### ❖ اذكر الرابطتين الأدبيتين اللتين أسسهما شعراء المهجر

#### ❖ ظهر النشاط الأدبي الشعراء المهجر في رابطتين أدبيتين،

##### اذكرهما:

1. الرابطة القلمية في المهجر الشمالي.
2. العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي.

#### ❖ اذكر العوامل التي أثرت في الشعراء المهجرين

1. عاش شعراء المهجر أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة، واختلطوا بالسكان الأصليين.
2. تأثروا بالأدب الأمريكي.
3. اکتووا بنار الغربة و البعد عن الأهل والأوطان.

#### ❖ اذكر أبرز موضوعات شعر المهجر

1. الحنين إلى الوطن.
2. التفاؤل والأمل.
3. التسامح والتعايش.
4. النزعة الإنسانية.
5. الاتجاه إلى الطبيعة.
6. الدعوة إلى القومية العربية.

### الوحدة الثالثة: قضايا من الشعر في العصر الحديث

<p>❖ <u>إذكر الخصائص الفنية لشعر المهجر:</u></p> <p>1. يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية. " فقد رأى إيليا أبو ماضي في التينة الحمقاء رمزًا للإنسان الأناني." 2. يميل إلى التجديد في الموضوعات و التركيز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش والتعاون. " تجلى ذلك في شعر إلياس فرحات ورشيد الخوري." 3. ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة، ويشيع فيه التحرر من القافية الموحدة. " كما في قصيدة ( النهر المتجمد ) لميخائيل نعيمة."</p>	<p>❖ <u>إذكر أبرز موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:</u></p> <p>1. الاعتزاز بالقوميّة العربيّة. 2. الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم. 3. مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيد أحقيتهم في الملك. 4. وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة. 5. رثاء الشريف الحسين بن علي. 6. التّعليّ بذكرى الثورة العربيّة الكبرى.</p>
<p>❖ <u>إذكر ثلاث خصائص فنيّة لشعر الثورة العربية الكبرى:</u></p> <p>1. يستخدم النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني. مثل: 2. يتصف بسموّ العاطفة وحرارتها من خلال الاعتزاز بالقوميّة العربية و وصف الظلم الذي وقع على الشعوب العربيّة و التّطلع إلى التّحرر. 3. يلتزم عمود الشعر العربيّ.</p>	<p>❖ <u>استنتج المبادئ التي نادى بها الثورة العربية الكبرى:</u></p> <p>1. الثورة العربية الكبرى قامت في سبيل مقاومة الظلم وسعيًا وراء استرداد الحقوق الضائعة. 2. تقديم التضحيات والشهداء طريق للحصول على الحرية. 3. الشعوب العربية تجمعها عوامل مشتركة من لغة وثقافة وتاريخ. 4. الافتخار بالقوميّة العربية والأمجاد السالفة. 5. الحسين بن علي وأبنائه وأحفاده ينتمون للبيت النبويّ الهاشمي، وهم أصحاب حقّ في الملك. 6. الثورة العربيّة الكبرى ثورة كلّ العرب، وقد خاضوها طواعية لا كرهاً.</p>
<p>❖ <u>يتناول شعر المقاومة جانبين اذكرهما:</u></p> <p>1. جانب عام: وهو شعر المقاومة في الأقطار العربيّة. 2. جانب خاص: وهو شعر المقاومة الفلسطينية.</p>	<p>❖ <u>إذكر الخصائص الفنية لشعر المقاومة:</u></p> <p>1. تتجلى فيه النبرة الخطابية، ولا سيّما عند الحديث عن استنهاض الهمم وإبراز التضحيات والحث على المقاومة. 2. يتصف بالوضوح في المعاني والأفكار، مثل الحديث عن تأكيد الشعراء القومية العربية ووصف مشاهد المقاومة. 3. يتسم بحرارة العاطفة الوطنية والقوميّة وقوّتها.</p>
<p>❖ <u>تناول شعر المقاومة في الأقطار العربيّة عددًا من المضامين، اذكرها:</u></p> <p>1. استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر. 2. إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة. 3. وصف مشاهد المقاومة. 4. تأكيد مفهوم القومية العربيّة.</p>	

### الوحدة الثالثة: قضايا من الشعر في العصر الحديث

<p>❖ <u>استطاع الشعر أن يعبر عن التجربة الفلسطينية بكل ما فيها، وبرزت أسماء شعراء أصبحوا رموزاً للشعر المقاومة، اذكرها.</u></p> <p>1. إبراهيم طوقان وأخته فدوى طوقان. 2. محمود درويش 3. سميح القاسم 4. توفيق زيات. 5. عبد الكريم الكرمي.</p>	<p>❖ <u>تبوأ شعر المقاومة الفلسطينية حيزاً واسعاً في شعر المقاومة العربيّ لأسباب، اذكرها.</u></p> <p>1. مكانة فلسطين الدينية. 2. معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيوني حتى يومنا هذا.</p>
<p>❖ <u>تناول شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة البحث عن الذات موضوعات شتى، اذكر أبرزها.</u></p> <p>1. الحنين إلى الوطن. 2. وصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون. 3. الأمل بالعودة. 4. الدعوة إلى التضال.</p>	<p>❖ <u>يمكن أن تميز في شعر المقاومة الفلسطينية مرحلتين متداخلتين، اذكرهما.</u></p> <p>❖ <u>مّرّ شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتين متداخلتين، اذكرهما.</u></p> <p>1. مرحلة البحث عن الذات. 2. مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية.</p>
<p>❖ <u>نجح شوقي في تطوير الشعر العربي لفن المسموح، عدد ثلاثة من أعماله؟</u></p> <p>➤ <u>يظم شوقي كثيراً من المسموحات الشعرية منها:</u></p> <p>1. " مصرع كليوباترا". 2. " مجنون ليلي". 3. " عنتره".</p>	<p>❖ <u>اتسم شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة البحث عن الذات بسمات عدة، اذكر أبرزها.</u></p> <p>1. البرة الخطابية. 2. الحزن رداً على الواقع المرّ.</p>
<p>❖ <u>وضح المقصود بـ " عمود الشعر العربيّ".</u></p> <p>✓ المحافظة على بنية القصيدة العربية واتخاذها مثلاً يحتذى في أوزانها وقوافيها، ومثانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها.</p>	<p>❖ <u>" وضح المقصود بـ الاتجاه الكلاسيكي / أو " وضح المقصود بـ مدرسة الإحياء والنهضة"</u></p> <p>✓ يطلق هذا الاسم على الحركة الشعرية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، إذ التزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره.</p> <p>✓ بالمحافظة على بنية القصيدة العربية واتخاذها مثلاً يحتذى في أوزانها وقوافيها، ومثانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها.</p>
<p>❖ <u>وضح المقصود بـ " الإلهام الإسلامية".</u></p> <p>✓ ملحمة من الشعر القصصي التاريخي كتبها أحمد محرم، بلغت نحو ثلاثة آلاف بيت، تحدث فيها عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم منذ ولادته حتى وفاته، ملتزماً التسلسل الزمني في عرض الأحداث.</p>	<p>❖ <u>وضح المقصود بـ " المعارضات" في الشعر/ أو وضح المقصود بـ "شعر المعارضات".</u></p> <p>✓ قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته.</p>

الوحدة الثالثة: قضايا من الشعر في العصر الحديث

<p>❖ <u>وضح المقصود بالشعر المرسل.</u></p> <p>✓ الشعر الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية، ويعد من مظاهر التجديد في الشعر العربي.</p>	<p>❖ <u>وضح المقصود بالاتجاه الرومانسيّ.</u></p> <p>✓ اتجاه شعريّ ظهر في الأدب العربيّ الحديث نتيجة التطورات السياسية والاجتماعية والثقافية في العالم العربيّ، ونتيجة الانفتاح على الآداب الغربية بشكل مباشر أو عن طريق الترجمة.</p>
<p>❖ <u>وضح المقصود بالوحدة العضوية.</u></p> <p>✓ جعل القصيدة جسّدًا واحدًا، حيث يلتحم كلّ بيت بما قبله وبما بعده، ويستلزم ذلك وحدة الموضوع، ووحدة المشاعر، وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحي، لكلّ عضو وظيفته.</p>	<p>❖ <u>وضح المقصود بجماعة الديوان.</u></p> <p>✓ هي حركة تجديدية في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الأوّل من القرن العشرين إثر صلات فكرية قامت بين أعلامها: عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري.</p>
<p>❖ <u>وضح المقصود بالتجربة الشعرية.</u></p> <p>✓ أنّ تتبع القصيدة من أعماق الشاعر حين يتأثر بشيء ويستجيب له استجابة انفعالية.</p>	<p>❖ <u>وضح المقصود بجماعة أبولو.</u></p> <p>✓ هي إحدى المدارس الأدبية في الأدب العربي الحديث، ضمت بعض شعراء الاتجاه الرومانسي في مصر والعالم العربي، وسميت بذلك نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق.</p>
<p>❖ <u>وضح المقصود بشعراء المهجر.</u></p> <p>✓ وهم الشتراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر، ونظموا شعر المهجر، وكونوا روابط أدبية وأصدروا صحفًا ومجلات أدبية تهتم بشؤونهم.</p>	<p>❖ <u>وضح المقصود بشعر المهجر.</u></p> <p>❖ <u>على من يطلق شعر المهجر.</u></p> <p>✓ يطلق شعر المهجر على الشعر الذي نظمته الشتراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر.</p>
<p>❖ <u>وضح المقصود بمرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية.</u></p> <p>✓ وهي المرحلة التي عبّر فيها الشعراء من خلال شعرهم عن نضج الوعي ووضوح الرؤية، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض و الإنسان، وذلك بعد التجربة المرّة التي عاينوها منذ انطلاقة الثورة الفلسطينية.</p>	<p>❖ <u>وضح المقصود بمرحلة البحث عن الذات.</u></p> <p>✓ وهي المرحلة التي عبّر فيها الشعراء من خلال شعرهم عن شخصية الفلسطيني اللاجئ المنتزع من أرضه بعد أن شرّده المحتل، وأشعرته المأساة بأهمية البحث عن هويته.</p>

### الوحدة الثالثة: قضايا من الشعر في العصر الحديث

<p>❖ <u>علل:</u> بعد أحمد شوقي إمام المعارضة الشعرية في العصر الحديث.</p> <p>✓ لأنه عارض بائية أبي تمام، وسينية البحتري، ونونية ابن زيدون، وهمزية البوصيري.</p>	<p>❖ <u>علل:</u> شهدت الحركة الثقافية نشاطًا ملحوظًا في العصر الحديث.</p> <p>❖ <u>نتيجة:</u></p> <p>✓ الانفتاح على الحضارة الغربية.</p> <p>✓ زيادة حركة الترجمة بصفقتها وسيلة اتصال بين الشرق والغرب.</p> <p>✓ إرسال البعثات العلمية إلى أوروبا.</p> <p>✓ التأثر بالآداب العالمية.</p> <p>✓ ظهور الصحافة التي كانت متنفسًا لكثير من الأدباء والمفكرين في مصر والبلاد العربية الأخرى.</p>
<p>❖ <u>علل:</u> ظهور الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي الحديث.</p> <p>1. نتيجة تطورات سياسية واجتماعية وثقافية في العالم العربي.</p> <p>2. نتيجة الانفتاح على الآداب الغربية بشكل مباشر أو عن طريق الترجمة.</p>	<p>❖ <u>يتم السبب الذي أدى إلى ظهور أغراض شعرية جديدة لدى أتباع الاتجاه الكلاسيكي:</u></p> <p>✓ التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية.</p>
<p>❖ <u>علل:</u> دعوة جماعة الديوان إلى توحي الصدق الفني في الشعر.</p> <p>✓ لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية.</p>	<p>❖ <u>علل:</u> تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم.</p> <p>✓ سميت بهذا الاسم نسبة إلى كتاب "الديوان في الأدب والنقد" وهو كتاب نقدي ألفه العقاد و المازني ووضع فيه مبادئ جماعتهم الأدبية، ورؤاهم النقدية في الشعر.</p>
<p>❖ <u>علل:</u> استخدام جماعة الديوان لغة العصر الواضحة.</p> <p>✓ لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية؛ لذلك هاجم أتباع جماعة الديوان شعر المناسبات الذي كان سائدًا آنذاك، واهتموا بذاتية الشاعر الفردية.</p>	<p>❖ <u>علل:</u> ابتعاد جماعة الديوان عن شعر المناسبات والمجاملات.</p> <p>❖ <u>علل:</u> هاجم أتباع جماعة الديوان شعر المناسبات الذي كان سائدًا آنذاك واهتموا بذاتية الشاعر الفردية.</p> <p>✓ لأنهم اهتموا بذاتية الشاعر الفردية وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية.</p>
<p>❖ <u>علل:</u> يغلب على شعر جماعة الديوان العمق والغموض.</p> <p>✓ لأنه يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي، ويعالج الأمور النفسية.</p>	<p>❖ <u>علل:</u> ميل جماعة الديوان إلى التجديد في الشعر العربي.</p> <p>❖ <u>يتم سبب التحرر من القافية والالتزام بالوزن عند جماعة الديوان:</u></p> <p>✓ لأنهم تأثروا بالثقافة الرومانسية التي تحطم كل السدود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة و الأوزان والقوافي؛ كي يتاح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية، وتصوير خواجه النفسية.</p>
<p>❖ <u>علل:</u> ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المناسبات والمجاملات.</p> <p>✓ لأن الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق، وقد تناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية و تأمل فكري.</p>	<p>❖ <u>علل:</u> تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم.</p> <p>✓ سميت بذلك نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق.</p>



### الوحدة الثالثة: قضايا من الشعر في العصر الحديث

<p>❖ <u>علّان من أبرز موضوعات شعر المهجر الحنين إلى الوطن</u></p> <p>✓ " عبّر شعراء المهجر عما يختلج في نفوسهم من حنين وشوق إلى أوطانهم، وحسرتهم على فراق أهلهم بمشاعر صادقة وألفاظ بسيطة رقيقة".</p>	<p>❖ <u>علّان: أكثر جماعة أبولو من شعر مناجاة الطبيعة</u></p> <p>✓ " لأنها ملاذهم الآمن الذي بنوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم، وابتعدوا عن وصفها التقليدي".</p>
<p>❖ <u>علّان: ساد التسامح والتعايش بين المهجرين</u></p> <p>✓ " بسبب طبيعة حياة المهجرين التي تقوم على التعايش، والاحترام المتبادل، والتسامح ونبذ التعصب،".</p> <p>✓ " فنجدهم يشاركون بعضهم بعضًا في مناسباتهم".</p>	<p>❖ <u>علّان: غالب على شعر المهجر الصدق والسلاسة والوضوح</u></p> <p>❖ <u>علّان: مال شعراء المهجر إلى التجديد في الشعر</u></p> <p>❖ <u>علّان: جاء شعر شعراء المهجر سلسًا رقيقًا صادقًا، ولغتهم سهلة واضحة، ومالوا إلى التجديد في الشعر</u></p> <p>✓ بسبب أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة، والاختلاط بالسكان الأصليين والتأثر بالأدب الأمريكي.</p>
<p>❖ <u>علّان: يتميز شعر الثورة العربية بالنبرة الخطابية</u></p> <p>✓ نظرًا لطبيعة الظروف السياسيّة التي كانت تستلزم استنهاض الهمم، واستتارة النفوس في سبيل الوقوف في وجه الظلم ومن ثمّ قهره.</p>	<p>❖ <u>علّان: عبّر شعراء المهجر عن القيم الإنسانيّة في شعرهم</u></p> <p>✓ لأنّ الشعر عندهم تعبير عن موقف إنساني، وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة، تدعو إلى القيم العليا: " الحق والخير والجمال والحرية والعدل والحب".</p>
<p>❖ <u>علّان: كان لوفاة الشريف الحسين بن عليّ صدى كبيراً في وجدان الشعراء في شتى بقاع العالم العربيّة</u></p> <p>✓ لما له من مكانة دينية وقومية.</p>	<p>❖ <u>علّان: لقب فؤاد الخطيب شاعر الثورة العربيّة الكبرى</u></p> <p>✓ " لأنّ الشيخ فؤاد الخطيب من أبرز الشعراء الذين مجدّوا الثورة بقصائد من عيون المنتصر القوميّ".</p> <p>✓ ومن أبرزها قصيدته المشهورة ( تحية النهضة ) التي ألقاها بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة، فكانت سببًا في منحه لقب شاعر الثورة العربيّة الكبرى، وشاعر النهضة العربيّة.</p>
<p>❖ <u>علّان: تحتفل المملكة الأردنيّة الهاشميّة سنويًا بذكرى الثورة العربيّة الكبرى، وقد كان للعام (2016م) سمةً تميّزه عن الأعوام الأخرى</u></p> <p>✓ لأنّ المملكة احتفلت بمرور مئة عام على انطلاق الثورة العربيّة الكبرى، وفي هذه المناسبة نظم الشاعر حيدر محمود قصيدة بعنوان (سيد الشهداء).</p>	<p>❖ <u>يتمّ سبب تجاوب الأمة العربيّة مع الثورة من شتى الأقطار</u></p> <p>✓ لما أمّلتوه في الوحدة و التحرر، وهي ليست مقصورة على قطر دون آخر، فنشارك فيها من كل حدب وصوب الكبير والصغير بعزيمة وبسالة كبيرتين في سبيل التحرر والقضاء على الطغيان.</p>

### الوحدة الثالثة: قضايا من الشعر في العصر الحديث

<p>❖ <u>علّان: برزت في كل مرحلة أصوات شعرية شكّلت رموزًا لحالات إبداعية.</u></p> <p>✓ بسبب ظهور فريق من الشعراء الذين قاوموا الاستعمار، وعكسوا الواقع بكلّ تفاصيله.</p>	<p>❖ <u>علّان: عاش العالم العربي منذ أواخر القرن التاسع عشر أحداثًا وصراعات جسامًا اتسعت في القرن العشرين.</u></p> <p>✓ جزاء سيطرة الاستعمار الأجنبي: البريطاني، والفرنسي، والإيطالي على الوطن العربي ومقدّراته.</p> <p>✓ وما أفرزته الحركة الصهيونية من احتلال فلسطين؛ فظهر على إثر ذلك فريق من الشعراء قاوم الاستعمار، وعكس الواقع بكلّ تفاصيله.</p>						
<p>❖ <u>علّان: حمل الشعراء في الأقطار العربية كافة مهمة استنهاض همم الشعوب.</u></p> <p>✓ من أجل الوقوف في وجه المستعمرين والخلاص من طغيانهم واستبدادهم، وأنّ الأمة ستبعث من جديد.</p>	<p>❖ <u>علّان: عرض شعر المقاومة " شعر المقاومة في الأقطار العربية" بشكل عام، في حين خصص جزءًا من هذا الموضوع للحديث عن " شعر المقاومة الفلسطينية"</u></p> <p>✓ بوصف فلسطين هي الجرح النازف إلى يومنا هذا.</p>						
<p>❖ <u>علّان: لم تكن النكبات لتوقف حس الاندفاع نحو المقاومة، فكان الشعراء يتبارون في نظم قصائدهم عند النكبات الكبيرة.</u></p> <p>✓ لتكون باعثًا على المقاومة.</p>	<p>❖ <u>لم يكن شعر المقاومة الفلسطينية حكرًا على شعراء فلسطين، فسّرت هذه العبارة.</u></p> <p>✓ إنّ مكانة فلسطين الدينية ومعاناتها من الاحتلال الصهيونيّ والذي ما زال مستمرًا حتى يومنا هذا أوجد تعاطفًا كبيرًا من مختلف الأقطار العربية والإسلامية وغيرها من الدول، وهبّ شعراء العرب يحيّون صمود شعبها وإلى مناصرتها.</p>						
<p>❖ <u>من هو رائد الاتجاه الكلاسيكي؟</u></p> <p>✓ محمود سامي البارودي.</p>	<p>❖ <u>كيف كان احتذاء شعراء الاتجاه الكلاسيكي نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة؟</u></p> <p>✓ من حيث: قوة أسلوبها، وجمال معانيها، والتزام عمود الشعر العربي؛ أي وحدة الوزن والقافية والروي.</p>						
<p>❖ <u>إلى من يعود الفضل في تطويع الشعر العربي لفن الميمح؟</u></p> <p>✓ أحمد شوقي.</p>	<p>❖ <u>من هو إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث؟</u></p> <p>✓ أحمد شوقي.</p>						
<p>❖ <u>نجح أحمد محرم في تطويع الشعر العربي للقصص التاريخية والملحمي، اذكر عملاً أدبيًا له في هذا الجانب.</u></p> <p>✓ الإلياذة الإسلامية.</p>	<p>❖ <u>إلى من يعود الفضل في تطويع الشعر العربي للقصص التاريخية والملحمي؟</u></p> <p>✓ أحمد محرم.</p>						
<p>❖ <u>يتبن المنهج الذي التزمه أتباع جماعة الديوان في شعرهم.</u></p> <p>✓ دعا أتباع جماعة الديوان إلى توحي الصدق الفني في الشعر.</p> <p>✓ هاجم أتباع جماعة الديوان شعر المناسبات الذي كان سائدًا آنذاك، واهتموا بذاتية الشاعر الفردية.</p>	<p>❖ <u>يتبن أوجه التشابه بين مطلع قصيدة محمود سامي البارودي:</u> سواي بتخان الأغاريد تطرب // وعبري بالذات بلهو ويغجب ومطلع بائنة الشريف الرضي: لغير الغلا متي القلا و التجئب // ولولا الغلا ما كنت في الحب أزعج</p> <table border="1" data-bbox="940 2398 1942 2588"> <thead> <tr> <th>الوزن العروضي</th> <th>القافية والروي</th> <th>الموضوع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>❖ البحر الطويل</td> <td>❖ الباء</td> <td>❖ الطموح والفخر بالنفس</td> </tr> </tbody> </table>	الوزن العروضي	القافية والروي	الموضوع	❖ البحر الطويل	❖ الباء	❖ الطموح والفخر بالنفس
الوزن العروضي	القافية والروي	الموضوع					
❖ البحر الطويل	❖ الباء	❖ الطموح والفخر بالنفس					

### الوحدة الثالثة: قضايا من الشعر في العصر الحديث

<p>❖ <u>من مؤسس جماعة أبولو.</u> ✓ " أحمد زكي أبو شادي".</p>	<p>❖ <u>يُتَن بعض المؤثرات الثقافية في شعر جماعة الديوان.</u> ✓ تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة، ولا سيّما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين مثل: " شيلي " و " هازلت ". ❖ <u>بيدسي شيلي:</u> شاعر إنجليزي رومانسي، من أبرز أعماله " انتصار الحياة". ❖ <u>وليم هازلت:</u> شاعر إنجليزي، من أبرز أعماله " حديث المائدة".</p>												
<p>❖ <u>كيف نظرت جماعة أبولو إلى الاتجاهات الشعرية الأخرى؟</u> ✓ لم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى، ونظروا إليها نظرة احترام وتقدير. ✓ <u>فاختاروا أحمد شوقي رئيسًا</u> لجماعتهم تكريمًا له، <u>واستكتبوا العقاد في مجلتهم.</u></p>	<p>❖ <u>يُتَن دور جماعة أبولو في التنعّج:</u> ❖ <u>يُتَن منهج جماعة أبولو في التنعّج:</u> 1. بعث أصحاب هذه الجماعة جوًّا شعريًّا جديدًا يمزج بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث. 2. دعوا إلى الوحدة العضوية للقصيدة، وابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات؛ فالشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق. 3. دعوا إلى طرق موضوعات جديدة، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري. 4. لم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى، ونظروا إليها نظرة احترام وتقدير، فاختاروا أحمد شوقي رئيسًا لجماعتهم تكريمًا له، واستكتبوا العقاد في مجلتهم.</p>												
<p>❖ <u>ما الدلالة الرمزية لقصيدة " النهر المتجمد"؟</u> ✓ ترمز لقلبه الذي تجمدت أمانيه.</p>	<p>❖ <u>يُتَن كيف حافظت العائلات العربية على هويتها ولغتها بعد هجرتها إلى الأمريكيتين؟</u> ❖ <u>كيف نشطت الجاليات العربية في الحفاظ على هويتها ولغتها بعد هجرتها إلى الأمريكيتين؟</u> 1. أسست روابط أدبية. 2. أصدرت مجلات ثقافية. 3. مثل شعراء المهجر الرومانسية العربية خارج الوطن.</p>												
<p>❖ <u>في أي عام انطلقت الثورة العربية الكبرى؟ ومن قائدها؟ وما هدفها؟</u> ✓ <u>الانطلاقة:</u> انطلقت الثورة العربية الكبرى عام (1916م). ✓ <u>القائد:</u> الشريف الحسين بن علي. ✓ <u>الهدف:</u> الاستجابة الطبيعية لظاهرة التحدي التي فرضتها السيطرة العثمانية على الوطن العربي، وقد بلغ هذا التحدي أوجه حين حاول العثمانيون تغريب العرب عن ثقافتهم وحضارتهم وتراثهم و تترك لغتهم.</p>	<p>❖ <u>انسب الدواوين الشعرية الآتية إلى شعرائها.</u></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الشاعر/ المؤلف</th> <th>الديوان الشعري</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الشاعر القرويّ رشيد خوري</td> <td>1. " لكلّ زهرة عبير".</td> </tr> <tr> <td>ميخائيل نعيمة</td> <td>2. " همس الجفون".</td> </tr> <tr> <td>جبران خليل جبران</td> <td>3. " المواكب".</td> </tr> <tr> <td>إيليا أبو ماضي</td> <td>4. " الجداول".</td> </tr> <tr> <td>نسيب عريضة</td> <td>5. " الأرواح الحائرة".</td> </tr> </tbody> </table>	الشاعر/ المؤلف	الديوان الشعري	الشاعر القرويّ رشيد خوري	1. " لكلّ زهرة عبير".	ميخائيل نعيمة	2. " همس الجفون".	جبران خليل جبران	3. " المواكب".	إيليا أبو ماضي	4. " الجداول".	نسيب عريضة	5. " الأرواح الحائرة".
الشاعر/ المؤلف	الديوان الشعري												
الشاعر القرويّ رشيد خوري	1. " لكلّ زهرة عبير".												
ميخائيل نعيمة	2. " همس الجفون".												
جبران خليل جبران	3. " المواكب".												
إيليا أبو ماضي	4. " الجداول".												
نسيب عريضة	5. " الأرواح الحائرة".												
<p>❖ <u>بماذا لقب الشيخ " فؤاد الخطيب"؟</u> ✓ شاعر الثورة العربية الكبرى، وشاعر النهضة العربية.</p>	<p>❖ <u>في رأيك، ما سبب الحديث عن البعد الديني في شخصية الشريف الحسين بن علي.</u> ✓ الأمة العربية أمة متدينة بطبيعتها، والحديث عن البعد الديني يدفع الناس إلى الالتفاف حول أبناء السلالة النبوية لا سيما إذا كان أصحابها ممن حملوا همّ العرب وبادروا إلى الوقوف في وجه الظلم.</p>												

### الوحدة الثالثة: قضايا من الشعر في العصر الحديث

<p>❖ <u>تعدّ شعر الثورة العربية الكبرى سجلاً تاريخياً للأحداث السياسية، وضح ذلك من خلال ما درست.</u></p> <p>✓ رسم الشعر لوحة واضحة المعالم تبين الأحداث والأشخاص والتواريخ والأوضاع والمواقف السياسيّة التي كانت إبان الثورة العربية الكبرى.</p>
<p>❖ <u>ظهر فريق من الشعراء الذين قاوموا الاستعمار، وعكسوا الواقع بكلّ تفاصيله، وبرزت في كل مرحلة أصوات شعرية.</u></p> <p><u>يتن سمات هذه الأصوات.</u></p> <p>✓ شكلت هذه الأصوات رموزاً لحالات إبداعية تلمس فيها جمال التصوير والخيال المبدع والصور الفنيّة و اللغة الصافية الصادقة والنبيرة المؤثرة.</p>
<p>❖ <u>يم يقاس تمسك الأمم بحريتها وتطلّعها إلى الحياة الكريمة؟</u></p> <p>✓ بمقدار التضحيات التي تقدمها في سبيل ذلك الهدف، فقد كانت التضحيات حافزاً لاستكمال الطريق الذي يبدأ به أهل السبق في السعي لنيل الحرية للشعوب.</p>
<p>❖ <u>ممن اقتبس الشاعر محمد مهدي الجواهريّ عجز بيته الشعريّ؟</u></p> <p><u>هبوا أنّ هذا الشرق كان وديعة // فلا بُدّ يؤمّا أن تُردّ الودائع</u></p> <p>✓ اقتبسه من قصيدة الشاعر ليبيد بن ربيعة العامري.</p>
<p>❖ <u>ناقش العبارة الآتية: "الشعر مرآة الواقع"، مطبقاً إياها على شعر المقاومة.</u></p> <p>✓ أشعار المقاومة تناولت الأحداث السياسيّة، كما تناولت الأوضاع الاجتماعيّة والانفعالية للعرب، كما تحدثت عن مواقف الدّول العظمى، وبذلك فشعر المقاومة مرآة للواقع.</p> <p>✓ ويمكن الاسترشاد بشعر محمد مهدي الجواهري في وصف ثورة العراق، وأشعار محمود درويش في وصف المقاومة الفلسطينيّة، وشعر شوقي في وصف نكبة دمشق.</p>
<p>❖ <u>النموذج الأوّل: معارضة أحمد شوقي لنونية ابن زيدون:</u></p> <p>1. <u>قال أحمد شوقي في قصيدته التي صور فيها أم الغربة والمنفى:</u></p> <p>يا نايح الطلح أشباه عوادينا ..... نشجى لواديك أم نأسى لوادينا</p> <p>2. <u>نونية ابن زيدون مطلعها:</u></p> <p>أضحى الثنائي بدلاً عن تداينا ..... وناّب عنّ طيب لقيانا تجافينا</p> <p>.....</p> <p>❖ <u>من هو الشاعر الذي عارضه شوقي في قصيدته:</u></p> <p>يا نايح الطلح أشباه عوادينا ..... نشجى لواديك أم نأسى لوادينا</p> <p>✓ ابن زيدون.</p>
<p>❖ <u>النموذج الثاني: معارضة البارودي لميمية البوصيري:</u></p> <p>1. <u>ومن شعر المعارضات قول البارودي:</u></p> <p>يا رائد البزق يمم دارة العلم ..... وأخذ الغمام إلى حيّ بذي ستّم</p> <p>2. <u>ميمية البوصيري المشهورة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم:</u></p> <p>أمن تذكر جيران بذي ستّم ..... مزجت دمعا جرى من مقلّة بدم</p> <p>.....</p> <p>❖ <u>من هو الشاعر الذي عارضه البارودي في قصيدته:</u></p> <p>يا رائد البزق يمم دارة العلم ..... وأخذ الغمام إلى حيّ بذي ستّم</p> <p>✓ البوصيري.</p>

❖ وازن بين جماعة الديوان والاتجاه المحافظ من حيث: "اللغة، والمؤثرات الخارجية، والالتزام بعمود الشعر العربي"

<u>الموازنة من حيث:</u>	<u>جماعة الديوان</u>	<u>الاتجاه الكلاسيكي " مدرسة الإحياء والنهضة " الاتجاه المحافظ</u>
<u>اللغة</u>	تستخدم لغة العصر السهلة الواضحة وتبتعد عن الألفاظ الجزلة.	يختار الألفاظ والمفردات من المعجم الشعري القديم.
<u>المؤثرات الخارجية</u>	تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة، ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين، مثل: "شيلي" و"هازلت"	احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة، ومعارضة بعض القوائد القديمة.
<u>الالتزام بعمود الشعر العربي</u>	التجديد في الأوزان والقوافي، ومن ذلك ظهور الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية.	يلتزم بعمود الشعر العربي: أي وحدة الوزن والقافية والروي.

❖ استنتج أوجه الشبه والاختلاف بين جماعة الديوان وجماعة أبولو من حيث الموضوعات التي تناولها شعراء كل جماعة

<u>أوجه الشبه</u>	<u>أوجه الاختلاف</u>
<u>جماعة الديوان وجماعة أبولو</u>	<u>جماعة أبولو</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها.</li> <li>✓ الابتعاد عن شعر المناسبات.</li> <li>✓ التأثر بالأدب الغربي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ تهتم بـ: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ حياة الريف وبساطتها.</li> <li>✓ تكثر من الحديث عن الحب والمعاناة.</li> <li>✓ الحنين إلى الوطن والذكريات الجميلة.</li> </ul> </li> </ul>

❖ اذكر الرابطين الأدبيين اللتين أسسهما شعراء المهجر

<u>الرابطة القلمية</u>	
<u>النشأة</u>	أسست في نيويورك سنة (١٩٢٠م)، في المهجر الشمالي.
<u>رئيسها</u>	ترأسها جبران خليل جبران صاحب ديوان "المواكب".
<u>يوادها ودواوينهم</u>	1. إيليا أبو ماضي ..... "الجداول". // 2. ميخائيل نعيمة ..... "همس الجفون". 3. نسيب عريضة ..... "الأرواح الحائرة".
<u>سمات وخصائص أدبهم</u>	1. برزت لدى شعراء هذه الرابطة عناصر التجديد في الرؤية و اللغة والإيقاع برواً واضحاً. 2. الأمر الذي كان له صدها الواسع في تطور حركة الشعر العربي الحديث في المهجر والعالم العربي على حدّ سواء.

<u>العصبة الأندلسية</u>	
<u>النشأة</u>	أسست في البرازيل سنة (١٩٣٢م)، في المهجر الجنوبي.
<u>رئيسها</u>	ترأسها الشاعر القروي رشيد خوري صاحب ديوان " لكل زهرة عبير".
<u>يوادها</u>	1. فوزي المعلوف. 2. إلياس فرحات.

❖ وازن بين شعر المهجر وجماعة أبولو من حيث:

أوجه الشبه	شعر المهجر	جماعة أبولو
<u>الاتجاه إلى الطبيعة</u>	1. اتجهوا إلى الطبيعة يتأملونها، ويندمجون فيها. 2. يصفون عليها الحياة حتى جسّدوها وجعلوها تشاركهم همومهم. 3. مالوا إلى التشخيص والتجسيم والنظرة تأملية.	1. الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها. 2. فهي ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم.
<u>اللغة</u>	استخدموا اللغة السهلة الواضحة، وابتعدوا عن الألفاظ الجزلة.	لغتهم سهلة واضحة، واستخدموا الألفاظ الموحية.
<u>التجديد في الشعر</u>	1. يميلون إلى التجديد في الموضوعات. 2. التركيز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش والتعاون، كما يتوّعون في القافية.	1. بعثت جواً شعرياً جديداً يمزج بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث. 2. دعوا إلى الوحدة العضوية. 3. ابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات. 4. دعوا إلى طرق موضوعات جديدة. 5. تناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري.

❖ وازن بين سمات شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلته: البحث عن الذات، واكتشاف الذات و تأكيد الهوية، من حيث: الموضوعات، والعاطفة.

المقارنة	مرحلة البحث عن الذات	مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية
<u>الموضوعات</u>	1. الحنين إلى الوطن. 2. وصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون. 3. الأمل بالعودة. 4. الدعوة إلى التضال.	1. الحنين إلى الوطن. 2. اليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان. 3. تضافر جهود الأمتين العربية والإسلامية في الدفاع عن فلسطين. 4. الحث على المقاومة.
<u>العاطفة</u>	ظهرت عاطفة الحزن كردّة فعلي عاطفية على الواقع المرّ	ظهرت عاطفة الرفض للاستعمار والثورة في وجهه

❖ وازن بين شعر الثورة العربية الكبرى وشعر المقاومة ذكراً أوجه الشبه والاختلاف.

أوجه الاختلاف		أوجه الشبه
شعر المقاومة	شعر الثورة العربية الكبرى	شعر الثورة العربية الكبرى وشعر المقاومة
ينوّع بين شعر التفعيلة والشعر العمودي.	يلتزم عمود الشعر العربي.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ استهاض الهمم ووصف تجاوب الشعوب العربية مع الثورة والمقاومة.</li> <li>✓ الدعوة إلى القومية العربية والاعتزاز بها.</li> <li>✓ الدعوة إلى مقاومة المحتلين والاستعمار.</li> <li>✓ وصف العذاب والظلم والقهر الذي تعرضت له الشعوب العربية.</li> <li>✓ إبراز التضحيات ورياء الشهداء.</li> <li>✓ مشاركة الشعراء من مختلف البلاد العربية في شعر المقاومة والثورة.</li> <li>✓ استخدام النبيرة الخطابية.</li> <li>✓ سموّ العاطفة وحرارتها.</li> <li>✓ الوضوح في التعبير عن المعاني والأفكار.</li> </ul>
يمدح قادة المقاومة وبرز تضحياتهم، مثل عمر المختار.	يمدح الشريف حسين وأبناؤه ويؤكد أحقيتهم في الخلافة.	

➤ الملحق الشعري الفصل الثاني:

الاتجاه الشعري	المظهر/ المضمون	آخر الأبيات الشعرية
الاتجاه الكلاسيكي:	1. احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة.	( دي / اد )
	2. انتشار شعر المعارضات.	( نا / م )
	3. التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية.	( لا / ام )
	4. تطويع الشعر العربي لفن المسرح، والقصص التاريخي والملحمي.	( ز / ذ )

الاتجاه الشعري	المظهر/ المضمون	آخر الأبيات الشعرية
جماعة الديوان:	1. التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية.	( ه )
	2. التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية.	( ان / اني )
	3. الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسأم.	( ي / ا )
	4. التجديد في الأوزان والقوافي.	( ح / ا / ا / يد )
	5. المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة.	ب

الاتجاه الشعري	المظهر/ المضمون	آخر الأبيات الشعرية
جماعة أبولو:	1. الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها.	( ر / ري / سي / س )
	2. الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة.	( د )
	3. الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها.	( اه / ر )
	4. الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة.	( ين / تن / ني )

الاتجاه الشعري	المظهر/ المضمون	آخر الأبيات الشعرية
شعر المهجر:	1. الحنين إلى الوطن.	( با / يا )
	2. التفاؤل والأمل.	( م / ج )
	3. التسامح والتعايش.	( ما / وي / ام )
	4. النزعة الإنسانية.	( يل / ئد / قد / راء )
	5. الاتجاه إلى الطبيعة	( يرا / ورا / يق / وج / لا )
	6. الدعوة إلى القومية العربية.	( ب / ل )

الاتجاه الشعري	المظهر/ المضمون	آخر الأبيات الشعرية
شعر الثورة العربية الكبرى	1. الاعتزاز بالقومية العربية.	( ز )
	2. الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.	( م / ل / ار )
	3. مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيد أحقيتهم في الملك.	( ما / د / ب / ان / اد )
	4. وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.	( اد )
	5. رثاء الشريف الحسين بن علي.	( شم / صم / جم / ثم / ق )
	6. التعتي بذكرى الثورة العربية الكبرى.	( فاد / لاد / ماد )

الاتجاه الشعري	المظهر/ المضمون	آخر الأبيات الشعرية
شعر المقاومة:	1. استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر.	( ر / د / ل / وا / م )
	2. إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.	( اء / داء / راء / ية )
	3. وصف مشاهد المقاومة.	( ق )
	4. تأكيد مفهوم القومية العربية.	( ع )





# الشاملة في العلامة الكاملة

الوحدة الرابعة/القضايا الأدبية ف2



إعداد المعلم: عبد المجيد الحسنات 0790524758

### الوحدة الرابعة: قضايا من النثر في العصر الحديث

<p>❖ <u>إذكر أشهر ثلاثة كتاب للمقالة في الصحافة العربية المبكرة.</u></p> <p>1. إبراهيم المازني. 2. أحمد حسن الزيات. 3. عباس محمود العقاد.</p>	<p>❖ <u>عدد ثلاثة من أساليب التعبير في الفنون النثرية في الأدب العربي الحديث.</u></p> <p>1. المقالة. 2. الخاطرة. 3. القصة القصيرة. 4. السيرة. 5. الرواية. 6. المسرحية.</p>
<p>❖ <u>علّل: تميل المقالة الحديثة إلى بث الثقافة العامة</u></p> <p>✓ لتربية أذواق الناس وعقولهم.</p>	<p>❖ <u>وضح المقصود بـ " فنّ المقالة " في العصر الحديث.</u></p> <p>✓ فنّ أدبيّ نثريّ، يتناول موضوعًا معينًا بهدف إقناع قارئه بتقبّل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها، وقد تظهر فيه شخصية الكاتب.</p>
<p>❖ <u>علّق على العبارة الآتية: " المقالة وليدة الصحافة "</u></p> <p>1. لأنها أصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة 2. وتتناولها بالنقد والتحليل. 3. وكان لظهور الصحف أثر كبير في انتشارها</p>	<p>❖ <u>متى ظهرت ملامح المقالة في أدبنا العربيّ؟ وبمّ تمثلت؟</u></p> <p>✓ ظهرت ملامحها: منذ القرن الثاني للهجرة. ✓ تمثلت في أحسن صورها في: رسائل الجاحظ، التي أشبهت من بعض الوجوه المقالة العربية الحديثة.</p>
<p>❖ <u>علّق على العبارة الآتية: " تمتاز المقالة بقربها من واقع الناس "</u></p> <p>✓ المقالة تعالج مشكلات الناس العامة والخاصة، وتميل إلى بث الثقافة العامة؛ لتربية أذواقهم وعقولهم.</p>	<p>❖ <u>ناقش العبارة الآتية: " المقالة فنّ أدبيّ جديد "</u></p> <p>1. بسبب اتخاذها شكلًا حديثًا من حيث موضوعها وأسلوبها. 2. حتى أصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة. 3. وتتناولها بالنقد والتحليل.</p>
<p>❖ <u>إذكر الخصائص والسمات الفنية للمقالة الحديثة.</u></p> <p>1. قربها من الناس ومعالجة مشكلاتهم العامة والخاصة. 2. الميل إلى بث الثقافة العامة؛ لتربية أذواق الناس وعقولهم. 3. اتصفت بالوضوح في التعبير، والدقة في الوصف، والإيجاز في العرض.</p>	<p>❖ <u>وضح المنحى الذي اتخذته شكل المقالة حديثًا من حيث موضوعها وأسلوبها.</u></p> <p>1. أصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة. 2. وتتناولها بالنقد والتحليل. 3. حتى نستطيع القول: إنها عُدت فنًا أدبيًا جديدًا.</p>
<p>❖ <u>تعتمد المقالة على عناصر ثلاثة، اذكرها.</u></p> <p>1. لغة موجزة: يراعى فيها: ✓ " اختيار الكلمات المناسبة ذات الدلالات الواضحة بعيدًا عن التكرار والزيادة." 2. فكرة الموضوع: ✓ " التي تعبر عن وجهة نظر كاتب المقالة في موضوع ما." 3. عاطفة: ✓ " تسهم في تقديم فكرة المقالة بفاعلية وتأثير كبيرين." ✓ " وغالبًا ما تظهر العاطفة في الموضوعات الإنسانية."</p>	<p>❖ <u>بيّن السبب الذي أدى إلى انتشار المقالة في الأدب العربيّ الحديث وظهورها بقالبها الجديد.</u></p> <p>✓ بسبب ظهور بعض: 1. الصحف كصحيفة " الوقائع المصرية " 2. والمجلات كمجلة " المشرق " سنة ( 1898 م ).</p>
<p>❖ <u>في أيّ موضوعات المقالة تظهر العاطفة؟</u></p> <p>✓ في الموضوعات الإنسانية.</p>	<p>❖ <u>علّل: تظهر العاطفة في الموضوعات الإنسانية.</u></p> <p>✓ لأنها تسهم في تقديم فكرة المقالة بفاعلية وتأثير كبيرين.</p>

الوحدة الرابعة: قضايا من النثر في العصر الحديث

❖ <u>المقالة الموضوعية قد تكون</u> ✓ علمية أو نقدية، أو سياسية، أو اجتماعية.	❖ <u>للمقالة الحديثة نوعان، اذكرهما</u> 1. المقالة الذاتية. 2. المقالة الموضوعية.		
	❖ <u>علّل: تُعرض المقالة الموضوعية بشكل مبسط وواضح خالٍ من الشوائب</u> ✓ حتى لا تخرج إلى الغموض واللبس.		
❖ <u>فان بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية من حيث: " طريقة العرض، الحجم، شخصية الكاتب"</u>			
شخصية الكاتب	الحجم	طريقة العرض	وجه المقارنة
✓ تُعنى بإبراز شخصية الكاتب. ✓ تعبر عن تجربة حيوية تمرّس بها الكاتب.	✓ قصيرة إلى حد ما.	✓ حرة في طريقة عرضها، لا يضبطها ضابط. ✓ ويندر فيها الجدل والنقاش.	المقالة الذاتية
✓ لا تكون شخصية الكاتب جليّة فيها، إنما تراها ما بين السطور.	✓ يتحدد حجم المقالة بتعدد أفكار موضوعها. فقد تأخذ صفحة أو أكثر على ألا تكون صفحاتها كثيرة.	✓ تحرص على التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض. ✓ يكثر فيها الجدل، وتقديم المقدمات واستخراج النتائج.	المقالة الموضوعية
❖ <u>من الذي أصدر مجلة " القلم الجديد"</u> ✓ أصدرها: عيسى الناعوري في عمان سنة ( 1952م ).	❖ <u>علّل: تطورت المقالة الأدبية الأردنية في النصف الثاني من القرن العشرين/أو/علّل: لم يعرف الأردن المقالة إلا في القرن العشرين</u> ✓ بسبب انتشار التعليم، وظهور الصحافة والمجلات في ذلك الوقت.		
❖ <u>بيّن دور المجلات في تطوير المقالة الأدبية الأردنية</u> 1. حرص كتابها على عرض ما يقدمون بأسلوب جذاب. 2. استفاد كتابها من أساليب الكتابة التي يستخدمها كتاب عرب في مجلات أكثر عراقة.	❖ <u>عدد ثلاث مجلات كان لها دور في تطوير المقالة الأدبية الأردنية</u> 1. مجلة " القلم الجديد" في عمان. 3. مجلة " الأفق الجديد". 2. مجلة " المنار" في القدس. 4. مجلة " أفكار".		
❖ <u>إذكر ثلاث مجلات ثقافية أردنية مشهورة</u> 1. المجلة الأردنية في العلوم التربوية. 2. مجلة الزرقاء للبحوث والدراسات الإنسانية. 3. المجلة الدولية لضمان الجودة.	❖ <u>إذكر أشهر كتاب المقالة الأردنيين</u> 1. عيسى الناعوري. 2. حسني فريز. 3. عبد الحليم عباس. 4. خالد الكركي. 5. إبراهيم العجلوني. 6. طارق مصاروة. 7. حسين جمعة.		
❖ <u>بعد دراستك لمقالة " أفكار والزمن" للكاتب الأردني الدكتور حسين جمعة، حدد فكرة الموضوع في المقالة</u> ✓ مكانة مجلة " أفكار" بين قرّائها والصعوبات التي واجهتها.	❖ <u>إذكر ثلاث مجلات ثقافية عربية متداولة</u> 1. مجلة الراشد. 2. مجلة الشارقة الثقافية. 3. مجلة نزوى.		
❖ <u>بعد دراستك لمقالة " أفكار والزمن" للكاتب الأردني الدكتور حسين جمعة، ما مدى انسجام عنوان المقالة مع مضمونها؟</u> ✓ هناك انسجام بين عنوان المقالة ومضمونها، حيث تناول المقالة صمود مجلة " أفكار" في الفترات التي مرّت بها جميعها.	❖ <u>بعد دراستك لمقالة " أفكار والزمن" للكاتب الأردني الدكتور حسين جمعة، ما العاطفة التي تغلب على المقالة</u> ✓ الشعور بالمسؤولية تجاه مجلة " أفكار".		

### الوحدة الرابعة: قضايا من النثر في العصر الحديث

<p>❖ <u>يم ارتبطت الخاطرة منذ نشأتها؟ / اذكر عوامل نشأتها:</u></p> <p>✓ ارتبطت في نشأتها بالصحافة في مختلف مناحيها الأدبية و الثقافة والاجتماعية والسياسية.</p>	<p>❖ <u>بعد دراستك لمقالة " أفكار والزمن " للكاتب الأردني الدكتور حسين جمعة، هات ثلاث خصائص من خصائص تلك المقالة</u></p> <p>1. <u>الخصيصة الأولى:</u> بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم، حيث تُعنى المقالة السابقة ببيان أهمية مجلة أفكار لدى القارئ متعدد الميول والأذواق، وصمودها في وجه التحديتات والمتاعب.</p> <p>2. <u>الخصيصة الثانية:</u> الدقة في الوصف.</p> <p>3. <u>الخصيصة الثالثة:</u> الإيجاز في العرض.</p>
<p>❖ <u>من أين أخذت كلمة " خاطرة "؟</u></p> <p>✓ مأخوذة من عبارة " مرّ بالخاطر "؛ أي جال بالنفس أو القلب، وهو ما يمرّ بالذهن من الأمور والآراء.</p>	<p>❖ <u>عرّف الخاطرة لغةً واصطلاحًا.</u></p> <p>✓ <u>لغةً:</u> ما يمرّ بالذهن من الأمور والآراء.</p> <p>✓ <u>اصطلاحًا:</u> فن نثري حديث، يعبر عن فكرة عارضة طارئة كآتها ومضة ذهنية أو شعورية.</p>
<p>❖ <u>وفي أيّ كتاب وردت كلمة " خاطرة "؟</u></p> <p>✓ في كتاب " صيد الخاطر " لابن الجوزي</p>	<p>❖ <u>علّلت تسمية ابن الجوزي كتابه " صيد الخاطر ".</u></p> <p>✓ لأنه أراد أن يثبت ما يخطر له من خواطر تُعنى بالقيم الإنسانية؛ ففقدتها بالكتابة؛ لكي لا تُنسى.</p>
<p>❖ <u>ظهر مجموعة من الكُتاب الأردنيين ممن اشتهروا بكتابة الخاطرة، اذكر أشهرهم.</u></p> <p>1. صلاح جرار. 2. لانا مامكغ. 3. أحمد حسن الزعبي. 4. إبراهيم العجلوني.</p>	<p>❖ <u>ظهر مجموعة من الكُتاب العرب ممن اشتهروا بكتابة الخاطرة، اذكر أشهرهم.</u></p> <p>1. أحمد أمين. 2. خليل السكاكيني. 3. جبران خليل جبران.</p>
<p>❖ <u>اذكر أبرز الخصائص الفنية للخاطرة الجديدة:</u></p> <p>1. قوّة التعبير تعبّر عمّا في نفس كاتبها.</p> <p>2. تكون فكرتها واضحة.</p> <p>3. جملها متوازنة تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ.</p> <p>4. تعتمد أحيانًا بحسب موضوعها ونوعه على الصور الفنية والتشبيهات المجازية والاستعارات.</p>	<p>❖ <u>علّلت تطوّر كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود</u></p> <p>✓ لأنه يغلب على الخاطرة الجانب الوجداني.</p> <p>✓ المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة في كلّ ما يخطر بباله.</p> <p>✓ بحيث تتلاءم مع متطلبات القراءة السريعة.</p>
<p>❖ <u>علّلت توظيف الصور الفنية الجمالية في كتابة الخاطرة.</u></p> <p>✓ لأنّ ذلك يجعل لها تأثيرًا في نفس القارئ.</p>	<p>❖ <u>تحليل خاطرة الكاتب الأردني إبراهيم العجلوني:</u></p> <p>❖ <u>فكرتها:</u> يقارن الكاتب بين مجتمعين تناولت بينهما العقود وتبدلت فيهما القيم، وأصبح الكمّ مقدّمًا على النوع.</p>
<p>❖ <u>لم تكون الخاطرة عادةً بلا عنوان؟</u></p> <p>✓ لأنها تدرج تحت عنوان ثابت في الصحيفة أو المجلة.</p>	<p>❖ عبّر الكاتب عما يجول في نفسه بوضوح وبجمل متوازنة تلائم مستوى إدراك القارئ أيّما كانت ثقافته بعيدة عن التعقيد والتكلف.</p> <p>❖ ركّز الكاتب على الجانب الوجدانيّ حين يطلب التماس سبل النجاة من الحال التي انتهينا إليها.</p>
<p>❖ <u>مثل من خاطرة الكاتب أحمد أمين على خصيصتين من الخصائص الفنية للخاطرة.</u></p> <p>1. الفكرة واضحة. 2. الجمل متوازنة وملائمة لإدراك القارئ.</p>	<p>❖ <u>ما الفكرة التي عالجتها خاطرة الكاتب أحمد أمين؟</u></p> <p>✓ ضمير الإنسان محرّكه للخير أو الشر.</p>

❖ وازن بين خاطرتي إبراهيم العجلوني وأحمد أمين من حيث: " الحجم، مراعاة الجانب الوجداني، وضوح الفكرة، التشبيهات والمجازات "

المقارنة	خاطرة إبراهيم العجلوني	خاطرة أحمد أمين
الحجم	مناسبة من حيث كونها خاطرة.	قصيرة إلى حدّ ما.
مراعاة الجانب الوجداني	واضح، عند طلب التماس سبل النجاة من الحال التي يعيشها المجتمع.	واضح جدًّا، ولا سيما عند الحديث عن أهمية القوة الأمّرة الناهية " الضمير " في نفس الإنسان.
وضوح الفكرة	فكرتها واضحة.	فكرتها واضحة.
التشبيهات والمجازات	استخدم بعض التشبيهات لتقريب المعنى للقارئ.	توسع في استخدام التشبيهات لتقريب المعنى للقارئ.

❖ وازن بين الخاطرة والمقالة من حيث: " الحجم، وإيراد الأدلة والبراهين، والفكرة، والعنوان، وكيفية الكتابة "

المقارنة	الخاطرة	المقالة
الحجم	عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة.	قد تبلغ عدة صفحات.
إيراد الأدلة والبراهين	لا تعتمد على إيراد الأدلة والبراهين لإثبات رأي أو قناعة ما.	تجد ذلك واضحًا في المقالة، ولا سيما المقالة الموضوعية.
الفكرة	وليدة لحظتها وطائفة.	مدروسة ومنتقاة.
العنوان	تكون عادة بلا عنوان؛ لأنها تدرج تحت عنوان ثابت في الصحيفة أو المجلة.	عادة يكون لها عنوان يعبر عن مضمونها.
كيفية الكتابة	تكتب بتلقائية كفقرة واحدة متواصلة.	لها شكل خاص وعناصر محدّدة.

❖ <u>عَدِّف القصة القصيرة.</u>	❖ <u>بم تأثرت القصص الأوروبية في عصر نهضة أوروبا؟</u>
✓ فنّ أدبيّ نثريّ يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وآماله.	✓ تأثرت بالأدب الفارسيّ المتمثل في كتاب " كليلة ودمنة ".
❖ <u>من الذي ترجم كتاب " كليلة ودمنة "؟ وما اللغة التي ترجم إليها؟ وما هي فكرته الأساسية؟</u>	❖ <u>متى ظهرت القصة القصيرة فنًّا أدبيًّا عربيًّا في العصر الحديث؟</u>
✓ ترجمه: ابن المقفع من الفارسية إلى العربية.	✓ في بدايات القرن العشرين.
✓ وكانت فكرته الأساسية: القصص التي تقال على ألسن الحيوان.	❖ <u>إذكر بعض القصص العاطفية القديمة كمثال على البداية المبكرة لظهور القصة القصيرة في التراث العربي.</u>
❖ <u>للحظة القصيرة حضور في الأدب العربي القديم. وضح ذلك.</u>	✓ قصة " زوبيا ".
✓ وتذكر المصادر بعض القصص العاطفية القديمة كمثال على البداية المبكرة لظهور القصة القصيرة في التراث العربي.	✓ قصة " المرّقش الأكبر " مع أسماء بنت عوف.
✓ كما كان للعرب قصص تاريخية استقيت من أيامهم وبطولاتهم وأعمل فيه مخيلات كاتبها.	❖ <u>بسم أشهر كُتّاب القصة القصيرة في الأدب العربيّ.</u>
❖ <u>بسم أقل قصة قصيرة عربية بالشكل المتعارف عليه.</u>	1. زكريا تامر.
✓ قصة " في القطار " لمحمد تيمور.	2. يوسف إدريس.
	3. محمود سيف الدين الإيراني.

<p>❖ <u>إذكر أشهر ثلاثة كتاب للمقالة في الصحافة العربية المبكرة.</u></p> <p>1. إبراهيم المازني. 2. أحمد حسن الزيات. 3. عباس محمود العقاد.</p>	<p>❖ <u>سمِّ أول مجموعة قصصية أردنية، والتي حددت بدايات القصة القصيرة الأردنية.</u></p> <p>✓ " أغاني الليل " " 1922م " لمحمد صبحي أبو غنيمه.</p>
<p>❖ <u>ثمة عاملان ساعدا على تطور القصة القصيرة في الأردن، اذكرهما.</u></p> <p>1. العامل السياسي. 2. العامل الثقافي.</p>	<p>❖ <u>علّنا: تعد المجموعة القصصية " أول الشوط " " 1937م " لمحمود سيف الدين الإبراهيمي البداية الحقيقية للقصة القصيرة في الأردن.</u></p> <p>✓ لأنه تمكّن من متابعة تجربته القصصية وتطويرها طوال العقود المتتالية.</p> <p>✓ وأسهم من خلال شخصيته وثقافته وإنتاجه المتصل في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية.</p>
<p>❖ <u>ظهرت الاتحادات والروابط الأدبية والثقافية في الأردن، اذكر أشهرها.</u></p> <p>1. نادي أسرة القلم. 2. رابطة الكتاب الأردنيين. 3. اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين.</p>	<p>❖ <u>كيف أسهم العامل السياسي في تطور القصة القصيرة في الأردن؟</u></p> <p>✓ تطورت القصة القصيرة وباقي مناحي الحياة الأدبية بشكل كبير عندما أصبحت الأردن مملكة.</p> <p>✓ كان لمشاركة الملك عبد الله الأول دور في إرساء قواعد هذه النهضة وذاك التطور.</p>
<p>❖ <u>علّنا: اهتمت القصة القصيرة في هذه الحقبة بالرؤية الداخلية.</u></p> <p>1. لأنها أصبحت تكشف عن أعمال الشخصية ونبضها وحركتها الانفعالية. 2. ويتبع ذلك كثرة الاعتماد على الراوي المتكلم الذي يروي قصته بنفسه.</p>	<p>❖ <u>كيف أسهم العامل الثقافي في تطور القصة القصيرة في الأردن؟</u></p> <p>1. التوسع في التعليم نوعًا وكما بمراحله المختلفة. 2. انتشار وسائل الثقافة وتعدد المؤسسات المعنية بها والداعمة لحركة النشر. 3. معظم الصحف الأردنية خصصت ملاحق ثقافية احتفت بنشر الإنتاج القصصي. 4. كما ظهرت الاتحادات والروابط الأدبية والثقافية.</p>
<p>❖ <u>إذكر عناصر القصة القصيرة:</u></p> <p>1. الحدث. 2. الشخصوص. 3. البيئة " المكان والزمان ". 4. الحوار. 5. الحكمة. 6. الحل " النهاية ".</p>	<p>❖ <u>إذكر أشهر كتاب القصة القصيرة والمجموعات القصصية الذين برزوا في الألفية الجديدة.</u></p> <p>1. جمال ناجي. 2. جمال أبو حمدان. 3. عقلة حدّاد. 4. سناء الشعلان. 5. سعود قبيلات. 6. نايف النوايسة. 7. مفلح العدوان.</p>
<p>❖ <u>وضح المقصود بالشخصوص.</u></p> <p>✓ هي التي يقع لها الحدث أو يحدث معها الفعل المرتبط به وتتفاعل معه.</p>	<p>❖ <u>وضح المقصود بالحدث.</u></p> <p>✓ مجموعة من الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض ويتبع بعضها بعضًا، وعليه تقوم القصة القصيرة.</p>
<p>❖ <u>وضح المقصود بـ "الحوار".</u></p> <p>✓ كلّ كلام يجري بين شخصين أو أكثر من شخصوص القصة.</p>	<p>❖ <u>وضح المقصود بـ "بيئة القصة".</u></p> <p>✓ هي حقيقتها الزمانية والمكانية؛ أي كلّ ما يتصل بوسطها الطبيعي.</p>
<p>❖ <u>وضح المقصود بـ الحوار الخارجي (الديالوج).</u></p> <p>✓ هو ما يدور بين شخصوص القصة من حديث.</p>	<p>❖ <u>وضح المقصود بـ الحوار الداخلي (المونولوج).</u></p> <p>✓ هو حديث الشخصية مع ذاتها في القصة.</p>
<p>❖ <u>وضح المقصود بـ " الحادث المبدئي ".</u></p> <p>✓ هو المرحلة الأولى في الصراع.</p>	<p>❖ <u>وضح المقصود بـ " الحكمة (العقدة) ".</u></p> <p>✓ هي سلسلة الأحداث التي تجري في القصة، حيث تتأزم وصولًا إلى الذروة، مرتبطة عادة برابط السببية، وهي لا تنفصل عن الشخصوص.</p>

<p>❖ <u>وضح المقصود بـ " النهايات المغلقة "</u></p> <p>✓ وهي أن يجد الكاتب الحل في نهاية قصته. فهي لا تترك وراءها سؤالاً أو استفهاماً، بل ترد في صيغة إخبارية تقريرية.</p>	<p>❖ <u>وضح المقصود بـ " النهايات المفتوحة "</u></p> <p>✓ وهي أن يترك الكاتب في نهاية قصته مجالاً للتفكير، كأن يختم قصته باستفهام في ختام الصفحة الأخيرة، فتكون النهاية أكثر إثارة للقارئ ودفعاً لفضوله، وحثاً لمخيلته كي تنشط وتجهد، فيبقى النص معلقاً متأرجحاً لاحتمالات متعددة.</p>
<p>❖ <u>للحوار في القصة نوعان اذكرهما:</u></p> <p>1. الحوار الداخلي (المونولوج). 2. الحوار الخارجي (الديالوج).</p>	<p>❖ <u>علّل: يعدّ عنصر الحدث من أبرز عناصر القصة وأوضحها.</u></p> <p>✓ لأنه يتصف بالوحدة لا التعدد، ويستقطب انتباه القارئ.</p>
<p>❖ <u>للحبكة بداية ونهاية حددهما</u></p> <p>✓ بداية الصراع في القصة هو بداية الحبكة، والحادث المبدئي هو المرحلة الأولى في الصراع.</p> <p>✓ ونهاية الصراع في نهاية الحبكة.</p>	<p>❖ <u>كيف يمكن لكاتب القصة أن يجذب " يستقطب " انتباه القارئ؛ لتحقيق هدفه؟</u></p> <p>✓ يرسم المشاهد ويصف المواقع التي تدور فيها الأحداث بحيث تصبح كأنها ستارة من ستائر المسرح الخلفية.</p>
<p>❖ <u>تنتهي القصة القصيرة بنهائين، اذكرهما:</u></p> <p>1. النهايات المفتوحة. 2. النهايات المغلقة.</p>	<p>❖ <u>علّل: تعد الشخصية الإنسانية مصدر إمتاع وتشويق في القصة.</u></p> <p>✓ لعوامل كثيرة منها أن هناك ميلاً طبيعياً عند كل إنسان إلى التحليل النفسي ودراسة الشخصية.</p>
<p>❖ <u>مهم جداً // ضع دائرة:</u></p> <p>1. الحدث: (أوضح عناصر القصة القصيرة وأكثرها شيوعاً).</p> <p>2. الشخصوس: (مصدر الإمتاع والتشويق).</p> <p>3. البيئة (الزمان والمكان):</p> <p>4. الحوار: (الاتصال الصريح والمباشر بين الشخصوس)</p> <p>5. الحبكة (العقدة): (الأزمة والصراع في القصة)</p> <p>6. الحل (النهاية).</p>	<p>❖ <u>بين أهمية الحوار في القصة القصيرة.</u></p> <p>✓ هو من أهم الوسائل التي يعتمدها الكاتب في:</p> <p>1. رسم الشخصوس وبناء حبكة القصة.</p> <p>2. وبواسطته تتصل شخصوس القصة في ما بينها اتصالاً صريحاً مباشراً.</p>
<p>❖ <u>قدم تحليلاً لعناصر القصة القصيرة " القهوة والخريف " للكاتب الأردني عفاة حداد</u></p> <p>✓ <u>شخصية البطل:</u></p> <p>" اهتمت بسرد الأحداث والوقائع التي جرت في مكان معين وهو المنزل الذي يسكن فيه مع أسرته، وفي زمن معين هو وقت الفجر "</p> <p>✓ <u>الحوار:</u></p> <p>" بالرغم من أن البطل روى بلسان المتكلم إلا أن الحوار بنوعيه قد ظهر - وإن كان مقتضباً - بين الأب وابنه وبشر زوجته، وحواره مع نفسه."</p> <p>✓ ويلحظ اهتمام القصة بالرؤية الداخلية لشخصية البطل وكشفها عن أعماق شخصيته وحركاته الانفعالية وتأثره بالعالم الخارجي المثير للانفعالات الشخصية.</p> <p>✓ <u>كما يبدو الصراع فيها جلياً عند نسيان القهوة وهي تفور وكون ذلك دليلاً على الحزن الذي يتفشى في أعماقه.</u></p> <p>✓ وقد أبدع الكاتب في <u>توظيف الصور البيانية</u> التي أضفت على النصّ جمالاً وحيوية، ومن ذلك مداهمة العتمة له، وإحساس الظلام بدبيب الحياة، وسماعه عزف المطر على واجهة الزجاج الأمامية.</p>	

<p>❖ <u>علل:</u> تعتمد السيرة على الروح القصصية غير الحقة.</p> <p>✓ لأنها مرتبطة بالتاريخ الحقيقي لصاحب الشخصية.</p>	<p>❖ <u>عرف فنّ السيرة</u></p> <p>✓ " فنّ نثريّ أدبيّ يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميّز وافتراق، ويمكن أن يكون فيها قدر من الخيال الذي لا يُخلّ بالتاريخ".</p>
<p>❖ <u>للسيرة في العصر الحديث نوعان، اذكرهما.</u></p> <p>1. السيرة الذاتية. 2. السيرة الغيرية.</p>	<p>❖ <u>علل:</u> لا تعنى كتابة السيرة أن يقص الكاتب حديثه على حياة صاحب السيرة الخاصة.</p> <p>✓ لأنه يتحدث عن قضايا المجتمع وعلاقة صاحب السيرة بها، لكون صاحب السيرة فردًا من المجتمع يؤثر فيه ويتأثر به.</p>
<p>❖ <u>وضح المقصود بالسيرة الذاتية.</u></p> <p>✓ هي التي يحكي فيها الكاتب عن حياته - أو جزء منها - وغالبًا ما يقدم الكاتب ميثاقًا لسيرته الذاتية يعبّد فيه القارئ أن يقول الحقيقة عمّا عاشه فعلاً.</p>	<p>❖ <u>علل:</u> لا تقتصر كتابة السيرة الذاتية على حياة الفرد الخاصة.</p> <p>✓ لأنّ السيرة تتناول شخصية لها مكانة مرموقة في المجتمع.</p>
<p>❖ <u>وضح المقصود بالسيرة الغيرية.</u></p> <p>✓ هي التي يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما، وهو في هذه الحالة يتحدث عن الشخصية في بيئتها وزمانها.</p>	<p>❖ <u>إذكر خصائص السيرة الذاتية وسماتها الفنية:</u></p> <p>1. توضح مواقف الكاتب من المجتمع وتكشف فلسفته وآراءه واتجاهاته.</p> <p>2. قد يعترف الكاتب بالأخطاء التي ارتكبها في مرحلة ما من حياته.</p> <p>3. تكتب غالبًا بضمير المتكلم، إلا أن بعض الكُتاب استخدموا ضمير الغائب مثل طه حسين في كتابه " الأيام".</p>
<p>❖ <u>يصف كتاب طه حسين " الأيام" على أنه يمثل فنّ:</u></p> <p>أ. السيرة الذاتية. ب. المقالة. ج. السيرة الغيرية. د. الرواية. الإجابة: أ</p> <p>❖ <u>صاحب كتاب " الأيام" هو:</u></p> <p>أ. ابن هشام الأنصاري. ب. إحسان عباس. ج. طه حسين. د. الرافعي. الإجابة: ج</p>	<p>❖ <u>أذكر خصائص السيرة الغيرية وسماتها الفنية:</u></p> <p>1. يعتمد الكاتب على النقل والذاكرة أو المشاهدة.</p> <p>2. يتوخى الكاتب الدقة والموضوعية والحياد في نقل الأحداث والوقائع.</p> <p>3. يلتزم الكاتب تنوع المصادر التي يعتمدها في كتابته عن الشخصية التي يسرد سيرتها.</p> <p>4. الأصل أن يتناول الكاتب حياة شخص جدير بالاهتمام له.</p>
<p>❖ <u>ما الأسلوب الذي يعرض من خلاله كاتب السيرة حياة صاحب السيرة؟</u></p> <p>✓ أسلوب منهجي علمي، وبصورة مؤثرة.</p>	<p>❖ <u>ما الذي يغري الأديب بكتابة السيرة؟</u></p> <p>✓ تناول حياة شخص جدير بالاهتمام له مكانة في المجتمع، أو حقق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية.</p>
<p>❖ <u>بين المنهج المتتبع في كتابة السيرة.</u></p> <p>1. أن يتتبع الكاتب حياة صاحب السيرة بالتسلسل الزمني.</p> <p>✓ " يتحدث عن مراحل حياته بالتوالي، ويختتمها بالموت".</p> <p>2. وقد يترجم له من غير التسلسل الزمني، مثل كتاب " حياة الرافعي" للعريان.</p>	<p>❖ <u>مرت كتابة السيرة في الأدب العربيّ بمرحلتين، اذكرهما.</u></p> <p>1. المرحلة التاريخية. 2. المرحلة الأدبية.</p>
<p>❖ <u>ظهر في المرحلة الأدبية مجموعة من السير، اذكر أهمها.</u></p> <p>✓ كتاب " الاعتبار" لأسامة بن منقذ، الذي تحدث فيه عن حياته وفروسيته ومجتمعه زمن الحروب الصليبية.</p>	<p>❖ <u>ظهر في المرحلة التاريخية مجموعة من السير، اذكر أهمها.</u></p> <p>1. "سيرة ابن اسحاق". 2. كتاب " المغازي" للواقدي.</p>
<p>❖ <u>ما هي أقول سيرة ذاتية ظهرت في الأدب الحديث؟ وفي أي كتاب دُونت؟ وفي أي عام طُبِع؟</u></p> <p>✓ <u>أقول سيرة:</u> سيرة أحمد فارس الشدياق</p> <p>✓ <u>الكتاب المدون فيه:</u> الساق على الساق في ما هو الفارياق</p> <p>✓ <u>سنة الطباعة:</u> منتصف القرن التاسع عشر.</p>	<p>❖ <u>من هذّب " سيرة ابن إسحاق"؟</u></p> <p>✓ ابن هشام الأنصاري وصارت تعرف بسيرة ابن هشام، وتحدث فيها عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم.</p>



<p>❖ <u>علّان</u> " عدم الاعتماد على الخيال وحده في كتابة السيرة، مع أنها عمل أدبيّ.</p> <p>✓ لأنّ الكاتب يتناول شخصية حقيقية معروفة في تاريخها وواقعها وقد يؤدي الإغراق في الخيال إلى خروج السيرة عن نطاقها.</p>	<p>❖ <u>لم يالت سيرة أحمد فارس الشدياق التي دوّنها في كتابه " السباق على السباق، في ما هو الفارياق،" شهرة واسعة في الأدب العربيّ؟</u></p> <p><u>لأئها:</u></p> <p>1. اتسمت بسلامة اللغة. 2. اتسمت بقوة العبارة. 3. اتسمت بالاستطرادات والانسحاق وراء الترادف اللغوي. 4. اتسمت بروح السخرية. 5. اتسمت بالتلاعب بالألفاظ والحوار المصنوع.</p>
<p>❖ <u>إذكر الشروط الواجب توافرها في كاتب السيرة حتى تكون ناجحة:</u></p> <p>1. أن يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة.</p> <p>" <u>هذه القدرة تتطلب ذوقاً أدبياً رفيعاً ودقة ملاحظة وقدرة على المقارنة والموازنة</u>"</p> <p>2. أن يتوحّى الكاتب الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية.</p> <p>3. أن يتمتع بسعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة.</p>	<p>❖ <u>توافرت في كتاب " الأيام" لطفه حسين مجموعة من العوامل جعلت منه سيرة ذاتية رفيعة، يّين هذه العوامل:</u></p> <p>1. الأسلوب القصصي. 2. اللغة الشعاعية الجميلة. 3. القدرة على التصوير والتلوين. 4. الصراحة والجرأة في كشف الواقع. 5. السلاسة والعذوبة في طرح الأفكار والآراء. 6. روح النقد والسخرية اللاذعة.</p> <p>" ولا تزال له شهرة واسعة في العالم العربيّ."</p>
<p>❖ <u>علّان من شروط كاتب السيرة الدقة والموضوعية</u></p> <p>✓ حتى لا يخرجها عن منطقتها وموضوعيتها.</p> <p>✓ فهو أديب فنان كالشاعر والقاصّ في طريقة العرض.</p> <p>✓ ولكّنه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات.</p>	<p>❖ <u>إذكر الشروط الواجب توافرها في السيرة حتى تكون ناجحة:</u></p> <p>1. التركيز على حياة صاحب السيرة دون التوسع في الحديث عن حياة من لهم صلة به</p> <p>2. الموضوعية في تناول الشخصية، والابتعاد عن العاطفة الزائدة</p> <p>3. توظيف الخيال من غير إغراق فيه.</p> <p>4. مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية.</p> <p>5. استخدام الأسلوب المعبّر الشائق القادر على جذب انتباه القارئ.</p> <p>6. يمكن أن يستطرد الكاتب ويسهب ويطول في وصف الشخصية.</p>
<p>❖ <u>كيف تقيم النصّ المختار من سيرة طه حسين «الأيام» في ضوء فهمك لشروط كتابة السيرة؟</u></p> <p>❖ <u>ما السمات الفنية التي برزت في السيرة الذاتية؟</u></p> <p>1. نلاحظ أنه كان صريحاً إلى حدّ كبير.</p> <p>2. كان واقعياً في تسجيل سيرة حياته، وفي حديثه عن الناس الذين تعامل معهم، أو درس على أيديهم، فقد كشف علاقات الناس وسلوكهم، ونقدهم.</p> <p>3. بيان الحالة الاجتماعية في ذلك الوقت، ووصف حياته في جامع الأزهر نافذاً، وصور الصراع بين الإنسان وبيئته، فهو يصف مراحل حياته ويتدرج بها، معتمداً على أنها خير مثال للانتصار على واقعه المرير.</p> <p>4. استخدم ضمير الغائب في الحديث عن نفسه في سيرته الذاتية.</p> <p>❖ <u>ما الفكرة العامة الواردة في سيرة طه حسين الذاتية؟</u></p> <p>✓ يتحدث عن طفولته بما تحمل من معاناة.</p>	

الرقم	السيرة	المؤلف	تصنيف السيرة
1.	حياة الرافعي	العرين	سيرة غيرية
2.	عقريات العقاد	ميخائيل نعيمة	سيرة غيرية
3.	جيران	ميخائيل نعيمة	سيرة غيرية
4.	رحلة جبلية رحلة صعبة	فدوى طوقان	سيرة ذاتية
5.	غربة الراعي	إحسان عباس	سيرة ذاتية
6.	الشريط الأسود	عيسى الناعوري	سيرة ذاتية
7.	إيقاع المدى	محمود السّمرّة	سيرة ذاتية

<p>❖ <u>عَرفَ فنَّ الرّوايةِ</u></p> <p>✓ " فنّ أدبيّ نثريّ، يعتمد السرد في وصف شخصيات وأحداثٍ على شكل قصة متسلسلة طويلة.</p>	<p>❖ <u>تجتمع في الرواية مجموعة عناصر متداخلة اذكر أهمها:</u></p> <p>1. الشخصيات 2. الأحداث 3. الزمان والمكان 4. الحوار 5. السرد</p>
<p>❖ <u>أكثر الفنون الأدبية انتشاراً وشهرة، هي:</u></p> <p>أ. المقالة. ب. القصة القصيرة. ج. الرواية. د. الخاطرة. الإجابة: ج. الرواية</p>	<p>❖ <u>ما دلالة اعتبار الرواية من أكثر الفنون الأدبية انتشاراً وشهرة؟</u></p> <p>1. سهولة قراءتها وفهمها " لغتها محكية". 2. سهولة الوصول إليها. 3. بروز عنصر التشويق فيها. 4. تصوير عناصرها بالكلمات الموحية، " رسم صورة بصرية بالكلمات".</p>
<p>❖ <u>علّل: تتصف الرواية بالتشويق وتنوع أساليب سردها.</u></p> <p>✓ التشويق بسبب ما تخلقه من حالة التوتر والترقب لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص. ✓ وتنوع الأساليب لأنها تمنح الكاتب حرية الإبداع، ولا تقيّد بقانون للكتابات الروائية.</p>	<p>❖ <u>ما الذي يختلف فيه فنّ الرواية عن غيره من الفنون السردية؟</u></p> <p>✓ بطوله وتشابك أحداثه، وتعدد الشخصيات والأماكن والأزمنة فيه.</p>
<p>❖ <u>هناك عناصر مشتركة بين الرّواية والقصة القصيرة اذكرها.</u></p> <p>✓ الشخصيات والأحداث والزّمان والمكان والمؤلف.</p>	<p>❖ <u>كيف يبني الرّوائي عالمه؟</u></p> <p>✓ من سرد الأحداث وعرضه للزمان والمكان والأشخاص. ✓ انتقائه اللغة المناسبة بطريقة خاصة تجسد ميوله الإبداعية والثقافية وأفكاره وخصوصية المجتمع الذي يمثله.</p>
<p>❖ <u>ما العنصر الذي تتميز به الرّواية عن غيرها؟</u></p> <p>✓ السرد.</p>	<p>❖ <u>على ماذا تقوم لغة السرد الروائية التقليدية؟</u></p> <p>✓ تقوم على التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج.</p>
<p>❖ <u>هناك طرق ثلاث لسرد أحداث الرواية، بيّنها:</u></p> <p>1. الطريقة المباشرة. 2. طريقة السرد الذاتي. 3. طريقة الوثائق.</p>	<p>❖ <u>وضح المقصود بالسرد الروائي.</u></p> <p>❖ <u>علّل: يعد عنصر السرد من أبرز عناصر الرواية.</u></p> <p>✓ لأنه الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.</p>
<p>❖ <u>بيّن طريقة السرد الذاتي في سرد أحداث الرواية.</u></p> <p>✓ " تُروى الأحداث على لسان المتكلم، وهو غالباً ما يكون بطل الرواية، ويبدو المؤلف وكأنه هو البطل".</p>	<p>❖ <u>ما الفائدة من أسلوب تقطيع المشهد أو الحادثة على مواقع مختلفة من الرواية؟</u></p> <p>✓ يجعل القارئ المتلقي يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص.</p>
<p>❖ <u>ما وظائف الطرق السردية في الرواية؟</u></p> <p>1. وظيفة عامة شاملة تتمثل في تحقيق توازن البناء الروائي. 2. تتداخل الأساليب التعبيرية الفنية في الرواية لتشكل في النهاية الحكمة الفنية والتي تشكل البناء القصصي للرواية.</p>	<p>❖ <u>بيّن الطريقة المباشرة في سرد أحداث الرواية.</u></p> <p>✓ يقف المؤلف فيها خارج الأحداث ويروي ما يحدث لشخص روايته. ✓ تعد أكثر الطرق شيوعاً.</p>
<p>❖ <u>متى نشأت الرواية في الأردن؟</u></p> <p>✓ في أعقاب ظهورها في بعض الأقطار العربية ولا سيما مصر والعراق وبلاد الشام.</p>	<p>❖ <u>بيّن طريقة الوثائق في سرد أحداث الرواية.</u></p> <p>✓ يعتمد المؤلف على الخطابات والمذكرات واليوميات. ✓ ويتخذ منها أدوات لبناء رواية مترابطة الأجزاء.</p>

<p>❖ <u>يم تميزت رواية تيسير سيول «أنت منذ اليوم» التي ظهرت عام (1968م) وهي الرواية الوحيدة له؟</u></p> <p>✓ تمتاز بأنها نموذج للرواية الأردنية المتناسقة فئاً ومضموتاً.</p>	<p>❖ <u>تعد الرواية في الأردن جزء من مسيرة الرواية العربية الحديثة تخضع لما تخضع له هذه الرواية من مؤثرات، اذكر أهم هذه المؤثرات.</u></p> <p>1. تتأثر بمحيطها الثقافي. 2. تتأثر بالتيارات والاتجاهات السائدة. 3. تكتسب هويتها من خلالها.</p>																																													
<p>❖ <u>تميزت رواية تيسير سيول " أنت منذ اليوم" بميزتين مهمتين اذكرهما.</u></p> <p>✓ <u>الأولى:</u> تصوير أزمة من أزمت وجودنا المعاصر.</p> <p>✓ <u>والثانية:</u> تضيف للبنية السردية كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء المتباعدة أو المتنافرة أو المألوفة.</p>	<p>❖ <u>علّل: لم تستطع الرواية الأردنية في بدايات القرن الماضي أن تتعامل مع البناء الروائي بصورة فنية.</u></p> <p>1. لأنّ الكتاب كانوا يظهرون قدراتهم البلاغية في الإنشاء الأدبي في إطار تقليدي.</p> <p>2. دون اهتمام بالبناء الفني الروائي.</p>																																													
<p>❖ <u>علّل: تمتاز رواية " أنت منذ اليوم" لتيسير سيول بأنها نموذجاً للرواية الأردنية المتناسقة فئاً ومضموتاً؟</u></p> <p>❖ <u>تعدّ رواية تيسير سيول " أنت منذ اليوم" بداية مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن، لماذا؟</u></p> <p>1. لأنها رواية جديدة في بنائها وأسلوبها ولغتها وهدفها.</p> <p>2. تجاوزت الوصف المباشر للشخص إلى التحليل النفسي الداخلي، معتمدة الحوار الداخلي.</p>																																														
<p>❖ <u>علّل: بلغ نجيب محفوظ بفن الرواية ذروة الابداع.</u></p> <p>✓ لأنّ رواياته نالت شهرة عالميّة؛ فقد حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام (1988م).</p>	<p>❖ <u>ما هي أقول رواية عربية ناضجة بالمفهوم الفني الحديث للرواية في الأدب العربي الحديث؟</u></p> <p>✓ رواية " زينب" التي كتبها محمد حسين هيكل ونشرها سنة (1912م)</p>																																													
<p>❖ <u>اذكر ثلاث محاولات روائية في الأردن خلال القرن الماضي.</u></p> <table border="1" data-bbox="205 1469 892 1745"> <thead> <tr> <th>الرقم</th> <th>الرواية</th> <th>المؤلف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>فتاة من فلسطين</td> <td>عبد الحليم عباس</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>مارس يحرق معداته</td> <td>عيسى الناعوري</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>فتاة النكبة</td> <td>مريم مشعل</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>أنت منذ اليوم</td> <td>تيسير سيول</td> </tr> </tbody> </table>	الرقم	الرواية	المؤلف	1.	فتاة من فلسطين	عبد الحليم عباس	2.	مارس يحرق معداته	عيسى الناعوري	3.	فتاة النكبة	مريم مشعل	4.	أنت منذ اليوم	تيسير سيول	<p>❖ <u>علّل: مهيل الرواية الحديثة إلى العمق والتعقيد.</u></p> <p>✓ لأنّ الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية.</p> <p>✓ وتداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي.</p> <p>❖ <u>اذكر أبرز من حققوا شهرة واسعة في الرواية الأردنية.</u></p> <table border="1" data-bbox="976 1706 1921 2249"> <thead> <tr> <th>الرقم</th> <th>الرواية</th> <th>المؤلف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>" الضحك "</td> <td>غالب هلسا</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>الطريق إلى بلحارت</td> <td>جمال ناجي</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>أحياء في البحر الميت</td> <td>مؤنس الرزاز</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>وجه الزمان</td> <td>طاهر العدوان</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>مجرد اثنين فقط</td> <td>إبراهيم نصر الله</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>شجرة الفهود</td> <td>سميحة خريس</td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td>الشهبندر</td> <td>هانم غرابية</td> </tr> <tr> <td>8.</td> <td>حلم حقيقي</td> <td>محمود الريماوي</td> </tr> <tr> <td>9.</td> <td>أفاعي النار</td> <td>جلال برجس</td> </tr> </tbody> </table>	الرقم	الرواية	المؤلف	1.	" الضحك "	غالب هلسا	2.	الطريق إلى بلحارت	جمال ناجي	3.	أحياء في البحر الميت	مؤنس الرزاز	4.	وجه الزمان	طاهر العدوان	5.	مجرد اثنين فقط	إبراهيم نصر الله	6.	شجرة الفهود	سميحة خريس	7.	الشهبندر	هانم غرابية	8.	حلم حقيقي	محمود الريماوي	9.	أفاعي النار	جلال برجس
الرقم	الرواية	المؤلف																																												
1.	فتاة من فلسطين	عبد الحليم عباس																																												
2.	مارس يحرق معداته	عيسى الناعوري																																												
3.	فتاة النكبة	مريم مشعل																																												
4.	أنت منذ اليوم	تيسير سيول																																												
الرقم	الرواية	المؤلف																																												
1.	" الضحك "	غالب هلسا																																												
2.	الطريق إلى بلحارت	جمال ناجي																																												
3.	أحياء في البحر الميت	مؤنس الرزاز																																												
4.	وجه الزمان	طاهر العدوان																																												
5.	مجرد اثنين فقط	إبراهيم نصر الله																																												
6.	شجرة الفهود	سميحة خريس																																												
7.	الشهبندر	هانم غرابية																																												
8.	حلم حقيقي	محمود الريماوي																																												
9.	أفاعي النار	جلال برجس																																												
<p>❖ <u>وازن بين القصة القصيرة والرواية من حيث الشخص والزمان والمكان.</u></p> <table border="1" data-bbox="640 2329 1921 2543"> <thead> <tr> <th>المقارنة</th> <th>القصة القصيرة</th> <th>الرواية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الشخص</td> <td>غالبًا ما تقوم القصة القصيرة على شخصية واحدة "البطل".</td> <td>يغلب عليها تعدد الشخصيات الرئيسة أو النامية فيها " الأبطال"، وكذلك تعدد الشخصيات الثانوية.</td> </tr> <tr> <td>الزمان والمكان</td> <td>الزمان والمكان واحد محدد</td> <td>تعدد الأزمنة والأماكن فيها</td> </tr> </tbody> </table>		المقارنة	القصة القصيرة	الرواية	الشخص	غالبًا ما تقوم القصة القصيرة على شخصية واحدة "البطل".	يغلب عليها تعدد الشخصيات الرئيسة أو النامية فيها " الأبطال"، وكذلك تعدد الشخصيات الثانوية.	الزمان والمكان	الزمان والمكان واحد محدد	تعدد الأزمنة والأماكن فيها																																				
المقارنة	القصة القصيرة	الرواية																																												
الشخص	غالبًا ما تقوم القصة القصيرة على شخصية واحدة "البطل".	يغلب عليها تعدد الشخصيات الرئيسة أو النامية فيها " الأبطال"، وكذلك تعدد الشخصيات الثانوية.																																												
الزمان والمكان	الزمان والمكان واحد محدد	تعدد الأزمنة والأماكن فيها																																												

<p>❖ <u>عَدَف المسرحية</u></p> <p>✓ فنّ أدبيّ يقوم على فكرة الصّراع بين متناقضين، تلجّزها شخوص تحيا وتروي قصتها أو تعرض قضيتها عن طريق الحوار.</p>	<p>❖ <u>يتمّ تختلف المسرحية عن القصة؟</u></p> <p>✓ <u>القصة</u>: يروي أحداثها كاتبها.</p> <p>✓ <u>المسرحية</u>: قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي.</p>
<p>❖ <u>يراعى في المسرحية جانبان اذكرهما:</u></p> <p>✓ <u>جانب</u>: تأليف النص المسرحي.</p> <p>✓ <u>جانب</u>: التمثيل الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين تجسيماً حيّاً.</p>	<p>❖ <u>ما علاقة الأدب المسرحي بالتمثيل؟</u></p> <p>✓ المسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي.</p> <p>✓ يصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة.</p>
<p>❖ <u>ما الموضوع الرئيس الذي تقوم عليه المسرحية؟</u></p> <p>✓ تقوم على موضوع رئيس واحد.</p> <p>✓ تتمحور حوله منذ البداية حتى النهاية.</p> <p>✓ دون تشتيت الانتباه بموضوعات ثانوية أو تفصيلات زائدة.</p> <p>✓ ودون إغراق في الوصف والتعليق</p>	<p>❖ <u>وقد نقرأ المسرحية مطبوعة في كتاب دون أن نشاهدها ممثلة على المسرح.</u></p>
<p>❖ <u>وضح المقصود بـ: "المأساة".</u></p> <p>✓ هي ترجمة للكلمة اليونانية (التراجيديا) التي تنتهي أحداثها بفاجعة.</p> <p>✓ وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء، ثم أصبحت تتناول عامة الناس.</p> <p>✓ وتتميز بالجدية، وحدة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، وسلامة اللغة في الصياغة.</p>	<p>❖ <u>علّل: ينبغي للقصة ألا تغرق في الوصف والتعليق.</u></p> <p>✓ لأن ذلك يضعف البناء الدرامي ويفقد القارئ أو المشاهد صلته بالنص.</p>
<p>❖ <u>وضح المقصود بـ: "المأساة".</u></p> <p>✓ هي ترجمة للكلمة اليونانية (التراجيديا) التي تنتهي أحداثها بفاجعة.</p> <p>✓ وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء، ثم أصبحت تتناول عامة الناس.</p> <p>✓ وتتميز بالجدية، وحدة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، وسلامة اللغة في الصياغة.</p>	<p>❖ <u>شاع نوعان للمسرحية من أيام الإغريق، اذكرهما:</u></p> <p>1. المأساة. 2. الملهة.</p>
<p>❖ <u>وضح المقصود بـ: "المأساة".</u></p> <p>✓ هي ترجمة للكلمة اليونانية (التراجيديا) التي تنتهي أحداثها بفاجعة.</p> <p>✓ وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء، ثم أصبحت تتناول عامة الناس.</p> <p>✓ وتتميز بالجدية، وحدة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، وسلامة اللغة في الصياغة.</p>	<p>❖ <u>علّل: لم يعد هذا التقسيم "المأساة" و "الملهة" قائماً في المسرح المعاصر.</u></p> <p>✓ لأنه قد تختلط فيه المأساة بالملهة؛ فالحياة مزيج منهما.</p>
<p>❖ <u>وضح المقصود بـ: "المأساة".</u></p> <p>✓ هي ترجمة للكلمة اليونانية (التراجيديا) التي تنتهي أحداثها بفاجعة.</p> <p>✓ وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء، ثم أصبحت تتناول عامة الناس.</p> <p>✓ وتتميز بالجدية، وحدة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، وسلامة اللغة في الصياغة.</p>	<p>❖ <u>علّل: لم يعد هذا التقسيم "المأساة" و "الملهة" قائماً في المسرح المعاصر.</u></p> <p>✓ لأنه قد تختلط فيه المأساة بالملهة؛ فالحياة مزيج منهما.</p>
<p>❖ <u>وضح المقصود بـ: "المأساة".</u></p> <p>✓ هي ترجمة للكلمة اليونانية (التراجيديا) التي تنتهي أحداثها بفاجعة.</p> <p>✓ وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء، ثم أصبحت تتناول عامة الناس.</p> <p>✓ وتتميز بالجدية، وحدة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، وسلامة اللغة في الصياغة.</p>	<p>❖ <u>علّل: لم يعد هذا التقسيم "المأساة" و "الملهة" قائماً في المسرح المعاصر.</u></p> <p>✓ لأنه قد تختلط فيه المأساة بالملهة؛ فالحياة مزيج منهما.</p>
<p>❖ <u>وضح المقصود بـ: "المأساة".</u></p> <p>✓ هي ترجمة للكلمة اليونانية (التراجيديا) التي تنتهي أحداثها بفاجعة.</p> <p>✓ وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء، ثم أصبحت تتناول عامة الناس.</p> <p>✓ وتتميز بالجدية، وحدة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، وسلامة اللغة في الصياغة.</p>	<p>❖ <u>علّل: لم يعد هذا التقسيم "المأساة" و "الملهة" قائماً في المسرح المعاصر.</u></p> <p>✓ لأنه قد تختلط فيه المأساة بالملهة؛ فالحياة مزيج منهما.</p>
<p>❖ <u>وضح المقصود بـ: "المأساة".</u></p> <p>✓ هي ترجمة للكلمة اليونانية (التراجيديا) التي تنتهي أحداثها بفاجعة.</p> <p>✓ وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء، ثم أصبحت تتناول عامة الناس.</p> <p>✓ وتتميز بالجدية، وحدة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، وسلامة اللغة في الصياغة.</p>	<p>❖ <u>علّل: لم يعد هذا التقسيم "المأساة" و "الملهة" قائماً في المسرح المعاصر.</u></p> <p>✓ لأنه قد تختلط فيه المأساة بالملهة؛ فالحياة مزيج منهما.</p>
<p>❖ <u>وضح المقصود بـ: "المأساة".</u></p> <p>✓ هي ترجمة للكلمة اليونانية (التراجيديا) التي تنتهي أحداثها بفاجعة.</p> <p>✓ وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء، ثم أصبحت تتناول عامة الناس.</p> <p>✓ وتتميز بالجدية، وحدة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، وسلامة اللغة في الصياغة.</p>	<p>❖ <u>علّل: لم يعد هذا التقسيم "المأساة" و "الملهة" قائماً في المسرح المعاصر.</u></p> <p>✓ لأنه قد تختلط فيه المأساة بالملهة؛ فالحياة مزيج منهما.</p>
<p>❖ <u>وضح المقصود بـ: "المأساة".</u></p> <p>✓ هي ترجمة للكلمة اليونانية (التراجيديا) التي تنتهي أحداثها بفاجعة.</p> <p>✓ وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء، ثم أصبحت تتناول عامة الناس.</p> <p>✓ وتتميز بالجدية، وحدة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، وسلامة اللغة في الصياغة.</p>	<p>❖ <u>علّل: لم يعد هذا التقسيم "المأساة" و "الملهة" قائماً في المسرح المعاصر.</u></p> <p>✓ لأنه قد تختلط فيه المأساة بالملهة؛ فالحياة مزيج منهما.</p>
<p>❖ <u>وضح المقصود بـ: "المأساة".</u></p> <p>✓ هي ترجمة للكلمة اليونانية (التراجيديا) التي تنتهي أحداثها بفاجعة.</p> <p>✓ وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء، ثم أصبحت تتناول عامة الناس.</p> <p>✓ وتتميز بالجدية، وحدة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، وسلامة اللغة في الصياغة.</p>	<p>❖ <u>علّل: لم يعد هذا التقسيم "المأساة" و "الملهة" قائماً في المسرح المعاصر.</u></p> <p>✓ لأنه قد تختلط فيه المأساة بالملهة؛ فالحياة مزيج منهما.</p>

<p>❖ <u>وضح المقصود بـ: " الزمان والمكان "</u>: ✓ هما الإطار الذي تجري فيه أحداث المسرحية.</p>	<p>❖ <u>وضح المقصود بـ: " الشخصية المسطّحة "</u>: ✓ هي الشخصية التي لا تتطور ولا تتغير ولا تبدل مهما كانت المؤثرات والمتغيرات في القصة، ويتذكرها القارئ بسهولة.</p>
<p>❖ <u>على ماذا يساعد تحديد " الزمان والمكان "؟</u> ✓ يساعد على فهم الأحداث. ✓ وتصور الجو النفسي والاجتماعي المسيطر على سلوك الشخص.</p>	<p>❖ <u>وضح المقصود بـ: " الفكرة "</u>: ✓ وهي المضمون الذي تعالجه المسرحية، وما يهدف الكاتب إلى إبرازه من خلالها، وذلك بعرض صور من الحياة والعادات والتقاليد، ما يساعد على ترسيخ قيم أخلاقية ومثل فاضلة.</p>
<p>❖ <u>علّل الكاتب المسرحي بلائم بين الحوار وطبيعة الشخصيات</u> ✓ حتى يجعله حيًا معبرًا عن طبيعة الشخص، كما أنه يحدد مجالها، ويصور ملامحها النفسية.</p>	<p>❖ <u>وضح المقصود بعنصر: " الحوار المسرحي "</u>: ✓ وهو الذي يتشكل منه نسيج المسرحية، وتتنامى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها. ✓ أو هو المظهر الحسي للمسرحية.</p>
<p>❖ <u>علّل بعد الصراع العنصر الأهم في المسرحية</u> ✓ لأنه العنصر الأساس في المسرحية. ✓ فهو يقوم بين طرفين متناقضين. ✓ ويشكل عقدة المسرحية. ✓ وصورته الشائعة في المسرحيات صراع بين الخير والشر.</p>	<p>❖ <u>إذكر ثلاثة من الأمور التي تساعد على فهم الحوار المسرحي</u> 1. الحركة والإشارة وتتابع الحوادث. 2. مشاهدة الشخص، وتصوير ملامحها النفسية. 3. إدراك السياق.</p>
<p>❖ <u>متى عرف المسرح في الأردن؟</u> ✓ عُرف المسرح في الأردن في مطلع القرن العشرين.</p>	<p>❖ <u>ما شروط جودة الحوار؟</u> 1. أن تكون الجمل الحوارية مناسبة لمستوى الشخصية. 2. أن يكون الحوار قادرًا على إيصال الفكرة التي تعبر عنها. 3. أن يكون الحوار متدفقًا وحازمًا. 4. أن يكون معبرًا عن الصراع وطبائع الأشخاص والأفكار.</p>
<p>❖ <u>إذكر عوامل ظهور المسرح في الأردن؟</u> 1. عن طريق بعض المسرحيات التاريخية والدينية والاجتماعية. 2. وعن طريق عدد من المسرحيات المترجمة. 3. محاولات التأليف المحلي التي قام بها بعض الهواة في الأردن.</p>	<p>❖ <u>وضح المقصود بعنصر: " الصراع المسرحي "</u>: ✓ هو العنصر الأساس في المسرحية، يقوم بين طرفين متناقضين. ✓ ويشكل عقدة المسرحية، وصورته الشائعة في المسرحيات صراع بين الخير والشر. ✓ ويبدأ طبيعيًا بسيطًا، ثم ينمو ويشتد، حتى يبلغ الذروة، ثم يأتي الحل في نهاية المسرحية.</p>
<p>❖ <u>أين كانت تقام المسرحيات في الأردن؟</u> ✓ في الأندية والمدارس والكنائس والجمعيات الخيرية.</p>	
	<p>❖ <u>ما الهدف من التشجيع على إقامة المسرحيات في الأردن؟</u> 1. ذلك للتعبير عن المشاعر الوطنية والقومية. 2. إشاعة روح التصدي للغزو الفكري والثقافي الذي تعرض له وطننا العربي. 3. إضافة إلى توظيفها لأغراض تربية تعليمية.</p>

❖ وازن بين الرواية والمسرحية من حيث: الشخصيات.

المقارنة	الرواية/القصة	المسرحية
الشخصيات	الكاتب يرسم لنا صورة للشخصية من جانبها الظاهري والباطني حتى نتعرف أبعادها.	الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها عن طريق حركتها وكلامها.

❖ وازن بين الرواية والمسرحية من حيث: الحوار.

المقارنة	الرواية	المسرحية
الحوار	يظهر فيها الحوار، ولكن تعتمد بالدرجة الأولى على السرد وطرائقه المختلفة.	تقوم المسرحية بكاملها على الحوار.

❖ اذكر أهم الأعمال المسرحية الأردنية المحلية.

الرقم	المسرحية	المؤلف
1.	المضبوعون	محمود الزيودي
2.	المأزق	بشير هوارى
3.	دولة العصفير	فخري قعوار
4.	تغريبة ظريف الطول	جبريل الشيخ
5.	ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ	وليد سيف
6.	كوكب الوهم	عاطف الفراية

انتهت بحمد الله

احرصوا أحيائي على متابعة دراستكم؛ فلكلّ محترف نصيب



---

# الشاملة في العلامة الكاملة

---

البلاغة العربية ف2 . جيل 2004



إعداد المعلم: عبد المجيد الحسنات 0790524758

الوحدة الرابعة: علم البديع➤ مفهوم علم البديع:

✓ علم تعرف به وجوه تحسين الكلام وتزيينه.

➤ أقسام علم البديع:

1. مُحسّنات لفظية. 2. مُحسّنات معنوية.

❖ أولاد المُحسّنات اللفظية:

✓ يكون التحسين فيها راجعاً إلى اللفظ.

✓ أشهر المُحسّنات اللفظية:

1. "الجناس". 2. "السجع". 3. "ردّ العجز على الصدر".

1. الجناس:➤ مفهومه:

✓ هو توافق اللفظين في التّطق، مع اختلافهما في المعنى.

➤ نوعا الجناس:

✓ الجناس التّام: ما اتّفق فيه اللفظان بأربعة أمور: "نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها".

✓ الجناس غير التّام: ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة: "نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها".

❖ يُتّين سبب توظيف الجناس في الكلام:

✓ تضيي عليه إيقاعاً موسيقياً له أثر واضح في نفس المتلقّي.

❖ أبرز الملحوظات:1. الجناس يكون في البنية الأصليّة للفظين المتجانسين، ولا يتأثران بما يتصل بهما، مثل: "أل التعريف" و"الضمائر".  
يؤخذ الضمير بالحسبان إذا ورد بين أكثر من لفظين، مثل: "كنت أطمع في تجريبك ومطايا الجهل تجرّي بك".2. لا يتأثر نوع الجناس بالحركات الإعرابية، وينظر إلى الحركات الداخلة في بنية الكلمة فقط، مثل:  
"صديقتي وِعْدٌ تفي بكلّ وِعْدٍ قطعته".

✓ ( وِعْدٌ، وِعْدٌ ) جناس تام. توافق اللفظان في "نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها".

✓ وِعْدٌ: تعني: اسم الفتاة. // وِعْدٌ: تعني: العهد المتفق عليه.



❖ حدد لفظي الجناس في كل مما يأتي، ثم بين نوعه:

1. قال تعالى: " وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لِيُؤْتُوا عَذْرَ سَاعَةٍ ".  
 ✓ ( السَّاعَةُ، سَاعَةٍ ) جناس تام. توافق اللفظان في " نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها".  
 ✓ السَّاعَةُ: تعني: يوم القيامة. // سَاعَةٍ: تعني: الوقت " الجزء من الزمن".  
 ملحوظة: تهمل حركة الحرف الأخير لأنها تدلّ على الحركة الإعرابية لا بنية الكلمة. كما تهمل أل التعريف والشدّة بعدها.

## 2. ارعّ الجار ولو جار.

- ✓ ( الجار، جار ) جناس تام. توافق اللفظان في " نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها".  
 ✓ الجار: تعني: المجاور في السّكن. // جار: ظلم.  
 ملحوظة: تهمل حركة الحرف الأخير لأنها تدلّ على الحركة الإعرابية لا بنية الكلمة. كما تهمل أل التعريف.

## 3. قال أبو تمام مادحاً:

- إذا الخيلُ جابتُ قسطلَ الخربِ صدّعا ..... صدورَ العوالي في صدور الكئابِ  
 ✓ ( صدور، صدور ) جناس تام. توافق اللفظان في " نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها".  
 ✓ صدورَ العوالي: تعني: أعالي الرّماح. // صدور الكئاب: تعني: نحور الأعداء.

## 4. قالت امرأة محتاجة في وصفها لأحد المحسنين إليها بعد وفاته:

- " كان ذا هبةٍ فأمواله ذاهبةٌ ".  
 ✓ ( ذا هبةٍ، ذاهبةٌ ) جناس تام. توافق اللفظان في " نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها".  
 ✓ ذا هبةٍ: وهي مكونة من كلمتين ذا: بمعنى: صاحب، وهبة: بمعنى: عطاء. " صاحب عطاء ". // ذاهبةٌ: تعني: زائلة.

## 5. قال تعالى: " وَجِئْتِكَ مِنْ سَبَيْلٍ يَتَّبِعُ الْيَقِينُ ".

- ✓ ( يَتَّبِعُ، يَتَّبِعُ ) جناس غير تام. الاختلاف بين اللفظين في: " نوع الحروف".  
 ✓ الاختلاف في نوع الحروف: الأوّل من يَتَّبِعُ: س، والأوّل من يَتَّبِعُ: ن.

## 6. قال أردنيّ يفتخر بجنود بلاده: " سورٌ بلادي عالٍ تحميه نُسورُ الوطنِ ".

- ✓ ( سورٌ، نُسورٌ ) جناس غير تام. الاختلاف بين اللفظين في: " عدد الحروف".  
 ✓ الاختلاف في عدد الحروف: الأوّل من سورٌ: 3، والأوّل من نُسورٌ: 4.

## 7. قيل في الأثر: " رجمَ اللهُ امرأً أمستك ما بينَ فكّيه وأطلق ما بينَ كفّيه ".

- ✓ ( فكّيه، كفّيه ) جناس غير تام. الاختلاف بين اللفظين في: " ترتيب الحروف".  
 ✓ نجد اختلافاً للترتيب بين أوّل حرفين: الأوّل من فكّيه: ف، والأوّل من كفّيه: ك.  
 والثاني من فكّيه: ك، والأوّل من كفّيه: ف.

## 8. قال شابٌ عند سماعه قصّة مؤثّرة: " اتّعتُّ بالعبرة فتزلتُ من عيني عبرةٌ ".

- ✓ ( عِبْرَةٌ، عِبْرَةٌ ) جناس غير تام. الاختلاف بين اللفظين في: " حركة الحروف".  
 ✓ الاختلاف في حركة الحروف: الأوّل من عِبْرَةٌ: حركة الكسرة، والأوّل من عِبْرَةٌ: حركته الفتحة.

## 9. قال الخليل بن أحمد واصفاً فراق أحبّته:

- يا وَيْحَ قَلْبِي من دواعي الهوى ..... إذ رَحَلَ الجيرانُ عند الغروبِ  
 ✓ أتبعتهم طَرْفي وقد أَرْمَعُوا ..... ودَمَعُ عَيْتِي كفيضِ الغروبِ  
 ✓ ( الغروب، الغروب ) جناس تام. توافق اللفظان في " نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها".  
 ✓ الغروب: تعني: وقت زوال الشمس. // الغروب: جمع غرب، وتعني: الدلو العظيمة.

2. السّجع:➤ مفهومه:

✓ انتهاء العبارتين بالحرف نفسه.

➤ شروط السّجع الحسن:

✓ أن يكون عفوياً حتى لا يؤدي إلى التّضحية بالمعنى.

❖ أبرز الملحوظات:

1. لا سجع في:

- حروف المدّ: " ا .....ى .....و .....ي "
- تنوين الفتح: " آ "
- حرف الهاء المسبوق بحرف متحرك.  $\text{يه} / \text{مه} / \text{هـ}$ .

2. " يقع السجع في حرف الهاء بشروط ومنها: أن تسبق الهاء بحرف ساكن  $\text{هـ}$ ، أو أن تسبق بحرف مدّ "اه / وه / يه".

3. نستدل على عبارة السّجع من خلال وجود فاصلة بين جملتين، يقع على يمين الفاصلة كلمة متوافقة في آخرها مع كلمة أخرى على يسار الفاصلة. مثالها:

➤ " بُنال التّجّاح بالعمل، لا بطول الأمل."

✓ ( العمل، الأمل) وقع السجع في حرف اللام.

✓ لاحظنا أن كلمة " العمل " وقعت مباشرة على يمين الفاصلة، ثم توافقت مع كلمة أخرى آخر العبارة وهي " الأمل".

❖ وضّح مواطن السّجع في ما يأتي:

1. قال عمر بن الخطّاب ناصحاً بالتوسّط في الحبّ والبغض:

" لا يكن حبّك كلقاً، ولا بغضك تلقاً."

✓ ( كلقاً، تلقاً) وقع السجع في حرف الفاء.

✓ لا سجع في تنوين الفتح " آ".

2. قال الأديب في وصف شجرة:

" تضرب بجذورها في الثرى، وتسابق بأغصانها قمم الدّرا".

✓ ( الثرى، الذرا) وقع السّجع في حرف الراء.

✓ لا سجع في حرف المدّ الألف " ا/ى".

3. قالت المعلمة في طالبتها:

" إنسانة في أديها، لا بزّيها وثويها".

✓ ( أديها، ثويها) وقع السّجع في حرف الباء.

✓ لا سجع في حرف المدّ الألف " ا".

✓ لا سجع في حرف الهاء لأن ما قبله حرف متحرك " يه".

## 3. ردّ العجز على الصّدر " التّصدير":

## ➤ مفهومه:

- ✓ ردّ العجز على الصّدر في العبارة النثرية: أن يأتي أحدُ اللفظين المتماثلين أو المتشابهين في آخرها والآخر في أولها.
- ✓ ردّ العجز على الصّدر في البيت الشعريّ: أن يأتي أحدُ اللفظين المتماثلين أو المتشابهين في آخر البيت الشعريّ والآخر في أيّ موضع قبله.

## ❖ أبرز الملحوظات:

1. بعد تحديد الألفاظ الخاصة بالتّصدير نقوم بكتابة:
  - ✓ " تشابه اللفظان " إذا كان بين اللفظين اختلاف بسيط. مثل: ( الوهّاب، وهب ).
  - أو
  - ✓ " تماثل اللفظان " إذا كان بين اللفظين تطابق تامّ. مثل: ( الحيلة، الحيلة ).

2. يجب أن يكون التّصدير في آخر العبارة النثرية وأولها فقط.
3. يجب أن يكون التّصدير في آخر البيت الشعريّ وأي موضع قبله.

## ❖ وضّح ردّ العجز على الصّدر في كلّ ممّا يأتي:

1. قال تعالى: " وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ ".
  - ✓ ( الوهّاب، وهب ).
  - ✓ التّصدير: " تشابه اللفظان في الآية القرآنية التي هي من باب العبارة النثرية، فجاء أحدهما في آخرها، والآخر في أولها.

---

2. " الحيلة تركّ الحيلة ".
  - ✓ ( الحيلة، الحيلة ).
  - ✓ التّصدير: " تماثل اللفظان في العبارة النثرية، فجاء أحدهما في آخرها، والآخر في أولها.

---

3. ضرائبُ أبدعتها في السّماح ..... فلسنا نرى لكّ فيها ضربيا
  - ✓ ( ضربيا، ضرائب ).
  - ✓ التّصدير: " تشابه اللفظان في البيت الشعريّ، فجاء أحدهما في آخره، والآخر قبله.

---

4. أجنّ إلى بغداد شوقًا وإثما ..... أجنّ إلى إلفي بها لي شائق
  - ✓ ( شائق، شوقًا ).
  - ✓ التّصدير: " تشابه اللفظان في البيت الشعريّ، فجاء أحدهما في آخره، والآخر قبله.

---

5. ألا انهضنّ وسرّ في سبيل الحياة ..... فمنّ نام لم تنتظره الحياة
  - ✓ ( الحياة، الحياة ).
  - ✓ التّصدير: " تماثل اللفظان في البيت الشعريّ، فجاء أحدهما في آخره، والآخر قبله.

---

6. نادتهم الأرض فامتدّوا بها شجرًا ..... وأوجبوا لنداء الأرض ما وجبا
  - ✓ ( وجبا، أوجبوا ).
  - ✓ التّصدير: " تشابه اللفظان في البيت الشعريّ، فجاء أحدهما في آخره، والآخر قبله.

❖ ثانيًا: المُحسِّنات المعنويّة:

✓ يكون التّحسين فيها راجعًا إلى المعنى.

✓ أشهر المُحسِّنات المعنويّة:

1. " الطباقي ". 2. " المقابلة ". 3. " التّورية ".

1. الطباقي:➤ مفهومه:

✓ هو الجمع بين كلمتين متضادتين في المعنى.

➤ فائدة الطباقي:

✓ توضيح المعنى.

✓ تمكين المعنى في نفس السامع.

➤ نوعا الطباقي:

1. طباقي الإيجاب: وهو ما يقع بين كلمتين متضادتين في المعنى.  
مثل: ( طويل، قصير).

2. طباقي السّلب: وهو ما يقع في فعلين من أصل واحد.

❖ له صيغتان:➤ الأولى: مثبت + منفي

مثل: ( بان، ما بان). الفعل ( بان) وقع مثبت ومنفي.

➤ الثانية: أمر + نهي

مثل: ( اذهبوا، لا تذهبوا). الفعل ( ذهب) وقع أمر ونهي.

❖ يبنّ الطباقي ونوعه في كلّ ممّا يأتي:

1. قال تعالى: " وَتَخَسَّبُهُمْ أَيْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ ".

✓ ( أيقاظًا، رقود).

✓ طباقي نوعه: الإيجاب. جمع بين كلمتين متضادتين في المعنى.

2. فلو قهّم التّاس التّلاقي وحسنه ..... لَحُبَّتْ من أجل التّلاقي التّفرّق

✓ ( التّلاقي، التّفرّق).

✓ طباقي نوعه: الإيجاب. جمع بين كلمتين متضادتين في المعنى.

3. قال تعالى: " فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَآخِشْتُونِ ".

✓ ( لا تخشوا، آخشون).

✓ طباقي نوعه: السلب. جمع بين فعلين من نفس الأصل.

✓ جاء طباقي السلب على صيغة النهي وصيغة الأمر لنفس الفعل.

4. بَانَ الْخَلِيْطُ وَوَلَوْ طَوَّعْتُ مَا بَانَ ..... وَقَطَّعُوا مِنْ جِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانًا  
 ✓ ( بَانَ، مَا بَانَ).  
 ✓ طباق نوعه: السلب. جمع بين فعلين من نفس الأصل.  
 ✓ جاء طباق السلب على صيغة الإثبات وصيغة النفي لنفس الفعل.

5. أَحْفِي هَوَى لِكَ فِي الضَّلْوَعِ، وَأَظْهَرُ ..... وَأَلَامٌ فِي كَمَدِ عَلَيِّكَ، وَأَعْدَرُ  
 ✓ ( أَحْفِي، أَظْهَرِ).  
 ✓ ( لِكَ، عَلَيِّكَ).  
 ✓ ( أَلَامٌ، أَعْدَرُ).  
 ✓ طباق نوعه: الإيجاب. جمع بين كلمتين متضادتين في المعنى.

6. قَالَ تَعَالَى: " لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ تَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ".  
 ✓ ( لَهَا، عَلَيْهَا).  
 ✓ طباق نوعه: الإيجاب. جمع بين كلمتين متضادتين في المعنى.

## 2. المقابلة:

### ➤ مفهومها:

- ✓ أن يُؤتى بكلمتين أو أكثر، ثم يُؤتى بما يقابلها على الترتيب.

### ➤ فائدة المقابلة:

- ✓ تحسين المعنى وتوضيحه.  
 ✓ تعميق المعنى وتمكينه في نفس السامع.

### ❖ بين المقابلة في ما يأتي:

1. " استقبلناكم أميس صغارًا، وودّعناكم التوم كبارًا".  
 ✓ ( استقبلناكم أميس صغارًا، وودّعناكم التوم كبارًا).

2. " كما أنّ لك حقوقًا، فإنّ عليك واجبات".  
 ✓ ( لك حقوق، عليك واجبات).

3. " كدر الجماعة خير من صفو الفرقة".  
 ✓ ( كدر الجماعة، صفو الفرقة).

4. " الحُقّاشُ يظهُرُ ليلاً، لكته مُختفٍ نهارًا".  
 ✓ ( يظهُرُ ليلاً، مُختفٍ نهارًا).

❖ تنبيه: يجب أن تكون إجابة المقابلة بهذا الترتيب حتى تعتمد في الامتحان الوزاري.

❖ مهم جدًا: الحال التي تأتي عليها ألفاظ المقابلة: مرتبة.

## 3. التورية:

## ➤ مفهوما:

✓ استعمال كلمة بمعنيين:

- معنى قريب يُسرَع إلى الذَّهن، ولا يكون مقصودًا.
- معنى بعيد، وهو المقصود بدلالة السَّياق.

## ➤ فائدة التورية:

✓ تحفز انتباه المتلقّي.

✓ تشدّد المتلقّي إلى المعنى الغامض المقصود بالكلام.

## ❖ يَبِّن التورية في ما يأتي:

1. وَزُبوع كمّ وجدنا طيبها ..... حين ضاع السَّيخُ فيها والخزامى  
✓ ضاع: معناها القريب " الذي يسرع إلى الذَّهن " وهو: ( الضياع ). ( بدليل كلمة وجدنا ).  
معناها البعيد " المعنى المقصود بدلالة السَّياق " وهو: ( فاح وانتشرت رائحته ).
2. ووادٍ حكى الخنساء لا في شجونه ..... ولكن له عينان تبكي على صخر  
✓ صخر: معناها القريب " الذي يسرع إلى الذَّهن " وهو: ( صخر أخو الخنساء ). ( بدليل كلمة الخنساء التي اشتهرت ببكائها على أخيها صخر ورثاها إياه ).  
معناها البعيد " المعنى المقصود بدلالة السَّياق " وهو: ( صخر الوادي ).
- ✓ عينان: معناها القريب " الذي يسرع إلى الذَّهن " وهو: ( عضو من جسم الإنسان ). ( بدليل كلمة البكاء ).  
معناها البعيد " المعنى المقصود بدلالة السَّياق " وهو: ( تفرعات الوادي وتشعباته ).
3. لله إنَّ الشَّهد يومَ فراقهم ..... ما لذّ لي، فالصَّبْر كيف يطيب؟  
✓ الصَّبْر: معناها القريب " الذي يسرع إلى الذَّهن " وهو: ( نبات الصَّبْر ). ( بدليل كلمة الشَّهد ).  
معناها البعيد " المعنى المقصود بدلالة السَّياق " وهو: ( تحمّل المشقَّة ).
4. والتَّهزُّ يُنثية مبرداً ..... فلأجل ذا يجلو الصِّدا  
✓ الصِّدا: معناها القريب " الذي يسرع إلى الذَّهن " وهو: ( صدأ الحديد ). ( بدليل كلمة مبرداً ).  
معناها البعيد " المعنى المقصود بدلالة السَّياق " وهو: ( العطش ).
5. رمى من اللَّحظ سهما ..... به نموٓث ونبلى  
✓ نبلى: معناها القريب " الذي يسرع إلى الذَّهن " وهو: ( السهم ). ( بدليل كلمة سهما ).  
معناها البعيد " المعنى المقصود بدلالة السَّياق " وهو: ( نفى ونهلك ).

6. ومن العجائب لفظها ..... حرّ ومعناها رقيقٌ

✓ يقين:

- معناها القريب " الذي يسرع إلى الدّهن " وهو: ( العبد). ( بدليل كلمة حُر).
- معناها البعيد "المعنى المقصود بدلالة السّياق " وهو: ( العذب والسّلس).

7. الطّيرُ تقرأُ والغديرُ صحيفةٌ ..... والرّيحُ تكتبُ والسّحابُ ينقّطُ

✓ ينقّط:

- معناها القريب " الذي يسرع إلى الدّهن " وهو: ( نقط الحروف). ( بدليل كلمة تكتب).
- معناها البعيد "المعنى المقصود بدلالة السّياق " وهو: ( إنزال نقاط المطر).

8. شكراً لنسمة أرضكم ..... كم بلغت عني تحية

لا غرو إن حفظت أحاً ..... دبت الهوى فهي الذّكبة

✓ الذّكبة:

- معناها القريب " الذي يسرع إلى الدّهن " وهو: ( المتميّزة). ( بدليل حفظت أحاديث الهوى).
- معناها البعيد "المعنى المقصود بدلالة السّياق " وهو: ( التي تحمل الروائح الطّيبة).

#### الأسئلة الوزارية شتوية 2018

➤ السؤال الأول: بيّن المقابلة في قول الرسول صلى الله عليه وسلم: " إنّ من التّاس مفاتيح للخير مغاليق للشرّ".

➤ السؤال الثاني: حدّد لفظي الجنس غير التّام في قول الشّاعر:

" بيض الصّفائح لا سود الصّحائف ..... في متونها جلاء السّتك والرّيب "

➤ السؤال الثالث: اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي:

1. المحسنّ البديعيّ في ما تحته خطّ في قول البستيّ: " ليكنّ إقدامك توكلّاً، وإحجامك تأمّلاً":

أ. ردّ العجز على الصّدر      ب. طباق السّلب      ج. التورية      د. السّجع

2. اللفظان اللذان يمثلان المحسنّ البديعيّ الطباق في قول المتنبيّ:

" ولست مليكاً هازماً لنظيره ..... ولكلك التّوحيد للشّرك هازم

أ. مليكاً، هازماً      ب. التوحيد، الشّرك      ج. مليكاً، نظيره      د. نظيره، الشّرك

#### الأسئلة الوزارية صيفية 2018

➤ السؤال الأول: اقرأ النّصّ الآتي، ثمّ أجب عن السؤال الذي يليه:

" الكتابُ والجرّ الأبواب، جريء على الحجاب. والقلمُ مجهزٌ لجيوش الكلام يخدم الإرادة، يسكت واقفاً، وينطق سائراً".

استخرج من النّصّ مثلاً على كل من:

1. المقابلة: ..... 2. السّجع: .....

➤ السؤال الثاني: اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي:

1. اللفظ الذي وقع فيه تورية قول الشاعر: لله إنّ الشّهد يومَ فراقهم ..... ما لذّ لي، فالصّبر كيف يطيب؟

أ. يطيب      ب. الصّبر      ج. لذّ      د. الشّهد

2. العبارة التي تتضمن المحسن البديعي ( ردّ العجز على الصدر) من العبارات الآتية هي:  
 أ. الشّعر منبعه الفكرة والشّعرور.  
 ب. من زاد في التّيه لا يعذر في التّيه.  
 ج. المؤمنون هيتون ليتون.  
 د. شجع فريقك وهو خاسر كما تشجعه وهو فائز.

### الأسئلة الوزارية شتوية 2019

➤ السؤال الأول: وضح كلّ ممّا يأتي:

1. طباق الإيجاب في قوله تعالى: " قل لا يستوي الخبيث والطيب".

2. السّجع في قول البستي: " ليكن إقدامك توكلًا، وإحجامك تأملًا".

➤ السؤال الثاني: اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي:

1. المحسن البديعي الذي يتضمنه قول الرسول صلى الله عليه وسلم: " الخيز معقود بنواصي الخيل إلى يوم القيامة":  
 أ. ردّ العجز على الصدر. ب. طباق السّلب. ج. التورية. د. الجناس.

2. الحال التي تأتي عليها ألفاظ المقابلة:  
 أ. أفعال فقط. ب. أسماء فقط. ج. مرتبة. د. جزلة.

### الأسئلة الوزارية صيفية 2019

➤ السؤال الأول: وضح كلّ ممّا يأتي:

1. التورية في كلمة ( الصدا) في قول ابن نباتة:

" والتهزّ يُشيه مبرداً ..... فلأجل ذا يجلو الصّدا"

2. المقابلة في قوله صلى الله عليه وسلم: " إنّ من التّاس مفاتيح للخير مغاليق للشر".

➤ السؤال الثاني: اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي:

1. المحسن البديعي الذي يتضمنه عبارة ( من زاد في التّيه لا يعذر في التّيه):  
 أ. الطباق. ب. السّجع. ج. المقابلة. د. الجناس.

2. العبارة التي تُمثّل " ردّ العجز على الصدر" هي:

أ. المؤمنون هيتون لينون.  
 ب. الحيلة ترك الحيلة.  
 ج. ينال النجاح بالعمل، لا بطول الأمل.  
 د. كدر الجماعة خير من صفو الفرقة.

3. المحسن البديعي الذي يتضمنه قول الشاعر:

أردن أرض العزم أغنية الطبا ..... نبت السّيوف وحدّ سيفك ما نبا  
 أ. الطباق. ب. التورية. ج. المقابلة. د. الجناس.



الأسئلة الوزارية تكميلية 2019➤ السؤال الأول: وضح كلاً ممّا يأتي:1. ردّ العجز على الصّدر في قول أبي فراس الحمداني:  
" ولكتني في ذا الزّمان وأهله ..... غريب وأفعالي لديه غرائب "2. المقابلة في قوله تعالى: " ويُجِلّ لهمّ الطّيباتِ ويحرّم عليهم الخبائث ".  
.....➤ السؤال الثاني: اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي:1. لغيري زكاة من جمالي فإن تكن ..... زكاة جمالي فاذكري ابن سبيل  
المُحسّن البديعيّ في ما تحته خطّ في البيت السابق:

أ. السّجع. ب. الجناس. ج. الطباق. د. المقابلة.

2. البيت الذي يتضمّن في ما تحته خطّ في البيت السابق:

أ. فليتك تحلو والحياة مريرة ..... وليتك ترضى والأنام غضاب  
ب. أخفي هوى لك في الضلوع وأظهر ..... وألام في كمدٍ عليك وأعذر  
ج. ولي من اللّحظ سهما ..... به نموّ ونبلا  
د. فالحسنُ يظهرُ في شيئين رونقه ..... بيتٍ من الشّعر أو بيتٍ من الشّعر

3. المُحسّن البديعيّ المخطوط تحته في عبارة ( مدينة البترا مرسومة في الصّخر، وموسومة بالفخ):

أ. الطباق. ب. التورية. ج. المقابلة. د. السّجع.



---

# الشاملة في العلامة الكاملة

---

النقد الأدبي ف2 جيل 2004



إعداد المعلم: عبد المجيد الحسنات 0790524758

## الوحدة الخامسة: النقد الأدبي في العصر الحديث

### ➤ المناهج النقدية في العصر الحديث:

- ❖ وضح المقصود بالمنهج النقدي.
- ✓ طريقة لها إجراءات وأدوات ومعايير خاصة يتبعها الناقد في قراءة النص الأدبي وتحليله؛ بهدف الكشف عن دلالاته، و أبنيته الشكلية والجمالية، وكل ما يتصل به.

- ❖ اذكر ثلاثة من المناهج النقدية التي يتكئ عليها النقاد في العصر الحديث في نقد الأدب تحليلًا و تفسيرًا و تقويمًا.
- 1. التاريخي. 2. الاجتماعي. 3. البنيوي.

### ➤ أولًا: المنهج التاريخي:

- ❖ وضح المقصود بالمنهج التاريخي.
- ✓ هو منهج نقدي يقوم على دراسة الظروف: السياسية، والاجتماعية، و الثقافية، للعصر الذي ينتمي إليه الأديب، متخذًا منها وسيلة لفهم النص الأدبي، وتفسير خصائصه، وكشف مضامينه ودلالاته.

- ❖ ما الذي يؤمن به النقاد الذين اتبعوا المنهج التاريخي في ما يتعلق بكل من: الأديب، والأدب؟
- ✓ ويؤمن أتباع هذا المنهج بأن:
- 1. الأديب ابن بيئته وزمانه.
- 2. والأدب نتاج ظروف: سياسية، واجتماعية، وثقافية، يتأثر بها ويؤثر فيها.

- ❖ وضح المؤثرات الثلاثة التي يتكئ عليها نقاد المنهج التاريخي في دراسة النصوص الأدبية وتحليلها.
- ❖ وضح المقصود بـ: "العرق، البيئة، الزمان"؟
- 1. العرق: بمعنى الخصائص الفطرية الوراثية المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة المنحدرة من جنين معين التي تترك أثرها في النص.
- 2. البيئة أو المكان أو الوسط: بمعنى الفضاء الجغرافي وانعكاساته الاجتماعية في النص الأدبي.
- 3. الزمان أو العصر: ويعني مجموعة الظروف: السياسية، والثقافية، والدينية، والاجتماعية، التي من شأنها أن تترك آثارها في النص الأدبي.

- ❖ تعد من أبرز من اتكأ على المنهج التاريخي في دراسته الأدب العربي القديم، ومن ذلك مثلًا كتابه "تجدد ذكرى أبي العلاء".
- أ. ناصر الدين الأسد. ب. عبد المحسن طه. ج. طه حسين. د. ابراهيم ناجي.
- ✓ الإجابة: ج. طه حسين.

### ❖ اذكر كتابين من كتب المنهج التاريخي.

1. "تجدد ذكرى أبي العلاء".
2. "في الأدب الجاهلي".

- ❖ انسب الكتابين الآتيين "تجدد ذكرى أبي العلاء"، "في الأدب الجاهلي" إلى مؤلفهما.
- ✓ الإجابة: طه حسين.

- ❖ يبن المنهج التاريخي الذي طبقه طه حسين في كتابه: " تجديد ذكرى أبي العلاء".
- طبق طه حسين المنهج التاريخي في كتابه تطبيقاً دقيقاً خصص باباً منه دّرس فيه:
1. زمان أبي العلاء، والمكان الذي عاش فيه.
  2. والحياة: السياسية، والاجتماعية، والاقتصادية، والدينية، في عصره، وقبيلته وأسرته؛ ليرى أثر ذلك كله في شعره وأدبه.
  3. وضح قول طه حسين الوارد في كتابه " تجديد ذكرى أبي العلاء":
- "أبو العلاء ثمرة من ثمرات عصره، قد عمل في إنضاجها الزمان، والمكان، والحال السياسية والاجتماعية والاقتصادية".
- ✓ يظهر من قول طه حسين أنه يتحدث عن أبي العلاء في ضوء تأثير المؤثرات الثلاثة في الأدب.
- ✓ إذ يمثل أبو العلاء المعري في أدبه صورة واقعه، شكّلها كل من:
- " الزمان، والمكان، والعرق، وما يحيط بها من متغيرات: سياسية، واجتماعية، وثقافية"
- ✓ وهذا يعني أنه خليط من ذلك التكوين المتماسك كله، وهي النظرة التي ينشدها المنهج التاريخي.
- ❖ من قائل العبارة السابقة وفي أي كتاب وردت؟
- ✓ طه حسين في كتابه " تجديد ذكرى أبي العلاء".
- ❖ حدد المنهج التقدي الذي تمثله العبارة السابقة؟
- ✓ المنهج التاريخي.
- ❖ علّل: تخصيص طه حسين في كتابه: " تجديد ذكرى أبي العلاء" باباً درس فيه زمان أبي العلاء والمكان الذي عاش فيه.
- ✓ ليرى أثر ذلك كله في شعره وأدبه.

- ❖ يقول طه حسين في كتابه "في الأدب الجاهلي":
- "والكاتب أو الشاعر إذا أثر من آثار الجنس و البيئة والزمان، فينبغي أن يلتمس من هذه المؤثرات، وينبغي أن يكون الغرض الصحيح من درس الأدب والبحث عن تاريخه إنما هو تحقيق هذه المؤثرات التي أحدثت الكاتب أو الشاعر، وأرغمته على أن يُصدر ما كتب أو نظم من الآثار".

- ❖ من قائل العبارة السابقة وفي أي كتاب وردت؟
- ✓ طه حسين في كتابه "في الأدب الجاهلي".

- ❖ حدد المنهج التقدي الذي تمثله العبارة السابقة؟
- ✓ المنهج التاريخي.

- ❖ ما الغرض الصحيح من دراسة الأدب والبحث عن تاريخه؟
- ✓ "تحقيق هذه المؤثرات التي أحدثت الكاتب أو الشاعر، وأرغمته على أن يُصدر ما كتب أو نظم من الآثار".

- ❖ وممن اتكأ على المنهج التاريخي أيضاً في دراسة الأدب ونقده ناصر الدين الأسد في كتابه "خليل يتدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين" الذي يقول فيه:
- "كل فنّ إنما هو في بعض جوانبه ظاهرة اجتماعية، ولا تصحّ الفهم أن تولد الظاهرة الاجتماعية فجأة وتبرز في الفراغ مهما تكن في ظاهرها كذلك، بل لا بد من أن تكون نتيجة لعوامل متعدّدة استوفت تقاعها واستكملت أسبابها حتى أنت ثمارها".

❖ من قائل العبارة السابقة؟ وفي أي كتاب وردت؟

✓ ناصر الدين الأسد في كتابه " خليل بَيْدَس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين".

❖ حدد المنهج النقدي الذي تمثله العبارة السابقة؟

✓ المنهج التاريخي.

❖ عد إلى قول ناصر الدين الأسد في كتابه " خليل بَيْدَس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين" الوارد في الدرس، وبين ملامح المنهج التاريخي فيه.

✓ تبدو ملامح المنهج التاريخي في قول ناصر الدين الأسد حين عدّ الفنّ ظاهرة اجتماعية لا تولد في فراغ، بل تتأثر بعوامل متعددة. وهذا يعني أنّ النصّ الأدبي يتأثر بمحيطه الذي يعني العرق والبيئة والزمان.

❖ بين أهمية المنهج التاريخي في النقد في العصر الحديث؟

1. إنّ المنهج التاريخي في النقد يربط ربطاً مباشراً بين النصّ ومحيطه.

2. ومن ثمّ، يكون النصّ هنا وثيقة تُعبّر عن ذلك المحيط.

3. بل إنّ النصّ وفق هذا المنهج يمكن أن يصبح وثيقة تُستعان بها عند الحاجة إلى تأكيد بعض الأفكار والحقائق التاريخية التي عاش في ظلّها الأديب.

❖ علّل: إنّ المنهج التاريخي في النقد يربط ربطاً مباشراً بين النصّ ومحيطه.

1. لأنّ النصّ هنا وثيقة تُعبّر عن ذلك المحيط.

2. بل إنّ النصّ وفق هذا المنهج يمكن أن يصبح وثيقة تُستعان بها عند الحاجة إلى تأكيد بعض الأفكار والحقائق التاريخية التي عاش في ظلّها الأديب.

❖ يرى الدارسون أنّ المنهج التاريخي يُعنى بمدى تمثيل النصّ للمرحلة التاريخية التي عاش فيها الأديب، مع إهمال التفاوت الإبداعيّ بين الأدباء الذين يتحدثون في الزمان والمكان، وضح هذا القول في ضوء ما درست عن المنهج التاريخي.

✓ أي إنّ الأدباء الذين يتحدثون في الزمان والمكان يتمايزون فقط - من وجهة نظر الناقد التاريخي- من ناحية مدى تمثيلهم للمرحلة التاريخية وتأثرهم بالظروف المحيطة: السياسيّة والاجتماعيّة والثقافيّة.

✓ ولا يتمايزون من الناحية الفنيّة، أي قدرة الأديب على العناية بالجانب الجماليّ في النصّ وإبرازه، وهذا ربّما يعدّ خللاً في المنهج وفي قيمة دراسته النقديّة وجدواها.

❖ سمّ أديبين اعتمدا المنهج التاريخي في دراسة الأدب ونقده.

1. طه حسين.

2. ناصر الدين الأسد.

❖ حدد المنهج النقدي الذي تمثله العبارة الآتية؟

" وجد شعراء العرب في أوروبا ما لم يجدوه في آسيا من الجواء المتغيرة والمناظر المختلفة، والأمطار المتصلة، ... فهذبوا الشّعْر."

✓ المنهج التاريخي.

❖ حدد المنهج النقدي الذي تمثله العبارة الآتية؟

" الأديب ابن بيئته وزمانه والأدب نتاج ظروف: سياسيّة واجتماعيّة وثقافيّة يتأثر بها ويؤثر فيها."

✓ المنهج التاريخي.

➤ ثانيًا: المنهج الاجتماعي:

- ❖ وضح المقصود بالمنهج الاجتماعي.
- ✓ هو منهج نقدي يربط الإبداع الأدبي والمُبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة.

❖ هل تلمح وجهًا للتشابه بين المنهج التاريخي والمنهج الاجتماعي؟ وضح إجابتك.

- ✓ نعم، يوجد وجه للتشابه، فقد ربط أصحاب المنهج التاريخي الإبداع الأدبي بالمجتمع بصورة ما.
- ✓ كذلك المنهج الاجتماعي ربط الإبداع الأدبي بالمجتمع، وإن كان أصحاب المنهج الاجتماعي ساروا شوطًا بعيدًا وتعمقوا في ربط الإبداع والمُبدع نفسه بالمجتمع و الحياة.

❖ بين نظرة المنهج الاجتماعي للنص الأدبي والمجتمع.

- ✓ النص الأدبي يمثل وجهة نظر جماعية، حتى إن المجتمع وفق هذا المنهج يُقدّ كأنه المنتج الفعلي للنص، فالقارئ حاضر في ذهن الأديب؛ لأنه وسيلته وغايته في آن معًا، أي إن الأديب يصنّف في النص عن رؤى مجتمعه.

❖ علّل: يرى المنهج الاجتماعي أن القارئ حاضر في ذهن الأديب.

- ✓ لأنه وسيلته وغايته في آن معًا، أي إن الأديب يصنّف في النص عن رؤى مجتمعه.

- ❖ من خلال دراستك للمناهج النقدية في العصر الحديث حدّد المنهج النقدي الذي تمثله العبارة الآتية: " المجتمع يعد كأنه المنتج الفعلي للنص، فالقارئ حاضر في ذهن الأديب."
- ✓ المنهج الاجتماعي.

❖ أنضح المنهج الاجتماعي في التقد مجموعة من المفاهيم والمصطلحات النقدية المهمة. اذكرها.

- ❖ عدد اثنين من المفاهيم والمصطلحات النقدية المهمة التي أنضحها المنهج الاجتماعي.
- 1. " الفن للمجتمع".
- 2. " الأدب الملتمزم".

❖ في ظل دراستك المنهج الاجتماعي، وضح المقصود " الأدب الملتمزم".

- ✓ هو الأدب الذي يصدر فيه الأديب عن رؤى مجتمعه؛ فيعبّر عن هموم أفراد مجتمعه وتطلعاتهم ويشاركهم تلك الهموم والتطلعات، ويسعى بجد إلى تغيير واقعهم لما هو أفضل، مستشعرًا بالمسؤولية تجاه ذلك.

❖ يحرص النقاد في المنهج الاجتماعي على عناصر أساسية في محاولة إبراز العلاقة بين الأدب والمجتمع، اذكر أبرز هذه العناصر.

- 1. وضع الأديب في مجتمعه، ومكانته فيه، ومدى تأثيره بمجتمعه و تأثيره فيه.

## 2. التركيز على ثلاث قضايا أساسية في مهمتهم النقدية، هي:

- ما القضايا الأساسية الثلاث التي يتناولها النقاد في مهمتهم في النقد الاجتماعي؟
- أ. المحتوى الاجتماعي والمضامين والغايات الاجتماعية التي تهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها.
- ب. الجمهور الذي يتلقى النص، ومدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور.
- ج. دراسة آثار التغييرات والتطورات الاجتماعية في الأدب: أشكاله، وأنواعه، ومضامينه.

- 3. ملاحظة أثر الرعاية المجتمعية في الإبداع الفني، وهذه الرعاية قد تكون من الدولة أو من الجمهور عن طريق المنتديات، والمجلات، والجامعات، ودور النشر، وغيرها.

4. مناقشة طبيعة الدولة ونظامها، من حيث حرية الأدب وازدهاره في ظلّ الدولة الديمقراطية، أو تراجعها و انحدار مستواه في ظلّ الدولة الدكتاتورية.

❖ يبن أثر طبيعة الدولة ونظامها في الأدب، من حيث ازدهاره أو تراجعها، من وجهة نظر النقاد الاجتماعيين؟  
✓ يكون الأدب حرًا ويزدهر في ظلّ الدولة الديمقراطية، ويتراجع وينحدر مستواه في ظلّ الدولة الدكتاتورية.

❖ من العناصر الأساسية التي يحرص عليها النقاد في المنهج الاجتماعيّ الاهتمام بالجانب الاجتماعيّ للأديب، وضح هذا الجانب.

✓ يحرص النقاد في المنهج الاجتماعيّ على الكشف عن وضع الأديب في مجتمعه، والمكانة التي يحتلّها الأديب فيه، ومدى تأثيره بمجتمعه و تأثيره فيه، وأثر ذلك كلّ في النصّ الأدبيّ.

❖ اذكر مثالاً على المنهج الاجتماعيّ في دراسة الأدب ونقده.

✓ دراسة عبد المحسن طه بدر لرواية نجيب محفوظ "زقاق المدق".

➤ يقول عبد المحسن طه بدر في معرض نقده لرواية نجيب محفوظ "زقاق المدق":

1. "ولعل أول مظهر لعمق رؤية الكاتب ووضوحها في رواية "زقاق المدق" أنّ المؤلف تنازل نسبيًا عن تثبيت الطبقة بشكل نهائيّ."

2. "ومع أنّ المؤلف كان حريصًا على غزلة الرّفاق عن العالم الخارجي في مدخل روايته وبداية حركتها حتى في هندسة بنائه، فقد حرص أيضًا على تأكيد اقتحام بعض مظاهر من حياة القاهرة الجديدة لعالم "زقاق المدق" وأهله."

❖ من الواضح هنا أنّ الناقد تناول في نقده لرواية نجيب محفوظ "زقاق المدق": " حركة التغيير التي أصابت المجتمع المصري في حي "زقاق المدق" ". وضح ذلك.

➤ فهو يرى في عبارته الأولى استحالة تثبيت الطبقة الاجتماعية. علّل ذلك.

✓ لأنها لا بد من أن تتفاعل مع التغيير الاجتماعي.

➤ وفي عبارته الثانية يرى أنّ ربط "زقاق المدق" بالعالم الخارجي مؤثر إلى الحركة التي تساعد على تطور الحياة الاجتماعيّة في مختلف صورها.

❖ في رأيك، هل يُعدّ المنهج الاجتماعيّ في النّقد أداة تُحدّ من إبراز الإبداع الحقيقيّ لمؤلف النصّ، حين تُصرّ على جعل الأدب انعكاسًا للظروف الاجتماعيّة فقط؟ وضح إجابتك.

✓ (ترك الإجابة للطالب على أن تتضمن حججًا منطقيّة وعلميّة لما يذهب إليه).

❖ انسب الكتاب الآتي " زقاق المدق" إلى مؤلفه.

✓ نجيب محفوظ

❖ اقرأ ما يأتي من قصيدة "سوق القرية" للشاعر عبد الوهّاب البيهات، ثم أجب عن الأسئلة التي تلي:

الشمس، والحُمُر الهزيلة، والذباب  
وحذاء جنديّ قديمٍ  
يتداول الأيدي، وقَلّاح يُحدّق في الفراغ:  
"في مطلع العام الجديد  
يُداي تمليتان حتمًا بالتقود  
وسأشترى هذا الحذاء"  
والحاصدون المُتعبون:  
"زرعوا، ولم نأكل  
ونزرع، صاغرين، فَيَأْكُلُون"  
\*\*\*  
وبائعات الكرم يَجْمَعْنَ السلال:  
"عَيْنَا حَبِيبِي كوكبان  
وصدرُهُ وَرْدُ الرَّبِيع"

أ. ما المظهر الاجتماعي الذي تُمثله القصيدة؟  
✓ سوق القرية وما يدور فيه من أنشطة وأحداث.

ب. وضح الجو العام الذي يسود في القصيدة.

- ✓ يسود في القصيدة جو من الفقر والشعور بالسخط والظلم والاستغلال.
1. أما الفقر فيظهر من خلال: الحذاء القديم الذي ينتقل من يد إلى يد في السوق من غير أن يستطيع أحد شراءه، وحديث الفلاح لنفسه بأنه سيشتريه في العام القادم حين يحصل على التقود.
  2. أما السخط والظلم والاستغلال فتظهر من خلال: استغلال الطبقة البرجوازية للفلاحين الفقراء وظلمهم واغتصاب زرعهم وجهدهم، وسخط الفلاح على هذا الواقع، فقلب الشاعر القول المعروف: "زرعوا فأكلنا، ونزرع فَيَأْكُلُون" فأصبح "زرعوا، ولم نأكل، ونزرع، صاغرين، فَيَأْكُلُون"، وتظهر أيضًا من خلال وصف بائعات الكرم اللواتي يغنين، وغناؤهن يدل على الفرح والسرور، وهي إشارة إلى الطبقة البرجوازية التي تعيش حياة هائلة رغيدة على حساب الطبقة الكادحة.

ج. هل ترى من علاقة بين السوق والمجتمع؟ وضح إجابتك.

- ✓ توجد علاقة بين السوق والمجتمع، ففي السوق تظهر طبقات المجتمع بوضوح ويمثلها:  
"الغني والفقير، والظالم والمظلوم، والمستغل والمستغل".

د. استمد من إجابتك عن الأسئلة (أ، ب، ج) لتكتب نقدًا اجتماعيًا لهذه القصيدة في حدود خمسة أسطر.

- ✓ صوّر الشاعر في القصيدة - من خلال اختياره مظهر السوق - مجتمعه تصويرًا دقيقًا، معبرًا عن مشكلاته وهمومه بأفكار واقعية، منها:
1. "الحذاء القديم وما يدلّ عليه من الفقر"
  2. "والفلاحين الساخطين الذين يُستغلون من الطبقة البرجوازية".
  3. "وبائعات الكرم وما تمثله من عيش الطبقة البرجوازية حياة هائلة رغيدة على حساب الطبقة الكادحة".
- ✓ أي إنّ الشاعر صدر في قصيدته عن رؤى مجتمعه وهمومه التي تُعدّ منبع إبداعه.



## ➤ رابعًا: المنهج البنيوي:

- ❖ وضح المقصود بالمنهج البنيوي في دراسة الأدب.
- ✓ منهج نقدي يدرس العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته، بعيدًا عن أية عوامل أخرى خارجيّة، مثل العوامل: التاريخيّة، والاجتماعيّة، و الثقافيّة.

❖ كيف ينظر المنهج البنيوي إلى النصّ؟

- ✓ ينظر المنهج البنيوي إلى النصّ على أنّه عالم مستقلّ قائم بذاته، ويستبعد كلّ ما هو خارجه، والسّلطة عنده للنصّ فهو بالنسبة إليه مغلق ونهائيّ، وبحال تفسير النصّ إلى النصّ نفسه لا إلى غيره.

❖ الدارس للمنهج البنيوي يجد مكانة بارزة للنصّ وضوحها.

1. للنصّ مركزية ثابتة وحولها تدور تفسيراته. 2. وله أيضًا تناسق و انسجام. 3. وهو خاضع لنظام يضبطه.

❖ علّل: على الناقد البنيويّ البحث عن سرّ النصّ.

- ✓ ليذكر أبعاده.

❖ بيّن وظيفة التقدّ البنيويّ./ أين تنحصر وظيفة التقدّ البنيويّ في دراسة النصوص الأدبيّة؟

- ✓ تنحصر في الكشف عن أبنية النصّ وعلاقاته الداخلية.

❖ بيّن مستويات تحليل العمل الأدبيّ في التقدّ البنيويّ.

1. المستوى الصوتي:
- ✓ تُدرس فيه دلالات الحروف وموسيقاها من: تبر، وتنغيم، وإيقاع، وأثر ذلك في البنية الدلاليّة للنصّ.

2. المستوى الصرفي:

- ✓ تُدرس فيه دلالات الصّيغ الصرفيّة ووظيفتها في التكوين اللغويّ والأدبيّ خاصّة.

3. المستوى المعجمي:

- ✓ تُدرس فيه الكلمات لمعرفة دلالاتها اللغويّة وعلاقتها بمضمون النصّ.

4. المستوى النحوي:

- ✓ ويُدرس فيه تأليف الجمل وتركيبها وطرائق تكوينها وخصائصها الدلاليّة والجماليّة.

5. المستوى الدلالي:

- ✓ ويجري فيه تحليل معاني الجمل و التراكيب و تأزرها في تشكيل البنية الدلاليّة العامّة للنصّ.

❖ طرق أخرى لطرح الأسئلة:

- وضح المقصود بالمستويات الآتية: المستوى الصوتي، المستوى الصرفي، المستوى المعجمي، المستوى النحوي، المستوى الدلاليّ.
- وضح المستوى " المستوى الصوتي، المستوى الصرفي، المستوى المعجمي، المستوى النحوي، المستوى الدلاليّ" في تحليل العمل الأدبيّ من وجهة نظر التقاد البنيويون؟

## ❖ وللمنهج البنيوي عدة مُنطلقات، وضحتها.

1. ضرورة التركيز على الجوهر الداخلي للعمل الأدبي، وضرورة التعامل معه من غير أي افتراضات مسبقة.
- "علل: هاجم البنيويون المناهج التي تُعنى بدراسة إطار الأدب ومحيطه وأسبابه الخارجية".
- أ. لأنهم يهتمونها بأنها تقع في شرك الشرح التعليلي في سعيها إلى تفسير النصوص الأدبية في ضوء سياقها الاجتماعي والتاريخي.
- ب. ولأنها لا تصف الأثر الأدبي بالذات حين تصف العوامل الخارجية.

## 2. الوقوف في التحليل البنيوي على حدود اكتشاف البنية الداخلية في العمل الأدبي فهو جوهرها.

## ❖ أثر المنهج البنيوي في بعض الاتجاهات النقدية الحديثة، اذكر اتجاهًا نقديًا حديثًا تأثر بالمنهج البنيوي، وقدم مثالاً على ذلك.

- الاتجاه: الأسلوبية البنيوية.
- ومن نماذج تأثر الأسلوبية البنيوية التقديّة: تحليل الناقد موسى رابعة لقصيدة "زهور" للشاعر أمل دنقل.

## ❖ نموذج لقصيدة "زهور" للشاعر أمل دنقل.

وسيلالٍ من الورد،  
المخها بين إغفاعةٍ وإفاقة  
وعلى كل باقية  
اسمٌ حامليها في بطاقة  
\*\*\*

تحدّث لي الزهراء الجميلة  
أنّ أعيتها استعت - دهنته -  
لحظة القطفي،  
لحظة القصي،  
لحظة إعدامها في الخميّة!  
تحدّث لي ..  
أثما ستقطت من على عرشها في التسانين  
ثم أفانت على عرّضها في زجاج الدكاكين، أو بين أيدي  
لحظة إعدامها في الخميّة!  
المنادين،  
حتّى اشترتها اليد المتفضّلة العابرة

- قدّم الناقد موسى رابعة تحليلًا لقصيدة "زهور" ونقدها، وضح ذلك.
1. " تتشكّل رؤية هذا النصّ ومعالجته من خلال دهشة اللغة المتمثلة ببساطتها، فهي لغة تتسم بالوضوح، لكنّه الوضوح الذي لا يطيح بالنصّ أو يلغي بريقه الشعريّ".

2. " وقد استطاع الشاعر أن يُحمّل هذا المقطع من النصّ (أي المقطع الأوّل) بُعدًا موسيقيًا، يتمثّل في القافية التي جعل بناءها موقّعا بشكل تحدث فيه زلّة موسيقية متجاوبة تتمثّل بالكلمات (إفاقة، باقة، بطاقة)".

3. " لقد اختار الشاعر مفرداته وتراكيبه بطريقة استطاعت أن تجسّد رؤيته، فقد قال الشاعر: " ألمحها" بدلًا من " أنظر إليها".

علل ذلك.

✓ لأنّ نظرتّه كانت نظرة بعيدة عن التأمل سريعة لا يكاد يتمتّع فيها بمنظر الورد؛ لأنّه يعيش حالة صعبة".

4. "وإذا كانت اللغة هنا تخرج من دائرة العقلانية إلى دائرة العاطفة المشحونة". علّل ذلك.  
✓ لإنّ ذلك ناتج من خلال التشكيل الأسلوبيّ الذي عبّر فيه الشاعر عن رؤيته، فالزّهرات تتحدّث و تتسع عيونها، ويجعلها ساردة لمشاعرها في لحظات القطف والقصف، مع ما تحمله هذه اللحظات من إحساس بالنهاية.

❖ حدد المنهج النقديّ الذي تمثله العبارات السابقة. المنهج البنيويّ.

❖ بيّن مستويات تحليل العمل الأدبيّ التي نقد من خلالها موسى رابعة قصيدة " زهور".  
➤ تناول في المستوى الصوتي:  
✓ القافية وأثرها في موسيقا النصّ وتفاعل المتلقّي معها.  
➤ تناول في المستوى المعجمي:  
✓ دلالة الفعل "المح" وعلاقتها بالحالة التي تُسيطر على الشاعر في القصيدة.  
➤ وتناول في المستوى الدلالي:  
✓ الصورة الشعريّة، حين أنسنّ الشاعر الزّهرات، وجعلها تتحدّث وتعبّر عن مشاعره ومعاناته التي يعيشها لحظة الإحساس بالنهاية والموت.

❖ علّل: درس الناقد النصّ بمعزل عن سياقه التاريخيّ ومحيطه الاجتماعيّ.  
✓ لأنّه اعتمد على لغة النصّ، ومستويات تحليل العمل الأدبي لنقد القصيدة.

#### الأسئلة ص 95

❖ تحدّث الشاعر إبراهيم ناجي في قصيدته "العودة" عن عودته إلى دار محبوبته مشتاقًا، لكّته فوجئ بالدار قد خلت من أهلها وتغيّر حالها فحزن وتألّم، يقول:

دار أحلامي وحبّي لقيتُنا ..... في جمودٍ مثلما تلقى الجديدُ  
أنكرتُنا وهي كاتت إن رأيتنا ..... يضحكُ النورُ إلينا من بعيدُ  
رفرف القلبُ بجنبي كالذبيح ..... وأنا أهيفُ: يا قلب، أئند  
فيجيبُ الدّمع و الماضي الجريح ..... لِمَ عُذنا؟ لِمَ نأتم نعد!  
لِمَ عُذنا؟ أو لِمَ تطو الغرام ..... وفرغنا من حنين و ألم  
ورضينا بسكون وسلام ..... وانتهينا لفراغ كالعدم؟

➤ بعد دراستك للمنهج البنيويّ، بين كيف يتوافق كلّ ممّا يأتي مع بنية القصيدة ونظامها اللغوي وجوّها العامّ:  
أ. القافية الساكنة.

✓ " تتوافق القافية الساكنة مع مشاعر اليأس والاستسلام والضعف التي غلبت على نفس الشّاعر."  
✓ " كما تتوافق مع خلو الدار من المحبوبة فلم يعد فيها حياة، وكذلك مع ابتعاد المحبوبة وهجرانها فلم يعد ثمة مشاعر حب تجاه الشّاعر من المحبوبة."  
.....

ب. معاني الكلمات ودلالاتها.

✓ " تتوافق الكلمات في معانيها ودلالاتها مع الجو العام للقصيدة التي يسودها مشاعر اليأس والحزن والألم والضعف؛ لذلك كثرت في القصيدة المفردات الدّالة على هذا الجو العام، منها: الذّبيح، والدّمع، والجريح، وألم، وفراغ."  
.....

ج. البنية الصرفيّة ( رفر - قعلل ).

✓ " يدل التكرار في الصّيغة على شدة الحزن واستمراره وعلى خفقان قلب الشّاعر بشدة بما يتوافق مع جوّ الحزن الذي يشيع في القصيدة."  
.....

د. الصورة الشعرية.

✓ "وظف الشاعر الصورة الشعرية الفنية بالعاطفة بما يتوافق مع حالته النفسية، ومن ذلك أنّ القلب من شدة ألمه وحزنه يرفرف كأنه طير ذبيح، والدمع يتحدث مبدئاً لومه للشاعر على العودة".

❖ في ضوء دراستك للمناهج النقدية: التاريخي، والاجتماعي، والبنوي، اقرأ التحليلات الآتية، ثم صنفها إلى المنهج النقدي الذي يُمثله كلٌّ منها:

أ. تقول أمينة العدوان عن المسرحية الأردنية في مرحلة الستينيات والسبعينيات:  
" وبالرغم من جميع المحاولات المبدولة لإيجاد النص المسرحي، فإن المسرح الأردني ما يزال يفتقر إلى النص المحلي القريب من الواقع، والقائم على معرفة ورصد الواقع والبيئة و الشخصية المحلية التي تعكس هموم المتفرج ومشاكلة".  
✓ المنهج الاجتماعي.

ب. يقول أحمد حسن الزيات عن الشعر الأندلسي:

" فقد وجد شعراء العرب في أوروبا ما لم يجدوه في آسيا من: الجواء المتغيرة، والمناظر المختلفة، والأمطار المتصلة، والجمال المؤثرة بعيم التبت، والمروج المطرزة بألوان الزهر، فهذبوا الشعر، وتأنقوا في ألفاظه ومعانيه، ونوعوا في قوافيه".  
✓ المنهج التاريخي.

ج. جاء في قصيدة " نساfer كالتاس " لمحمود درويش:

نساfer كالتاس، لكننا لا نعود إلى أي شيء... كأن السقر  
طريق الغيوم. دقنا أحبنا في ظلال الغيوم وتين جذوع الشجر

ويقول الناقد يوسف أبو العدوس في معرض تحليله القصيدة ونقدها: "وينظر عامة على البنية اللغوية للقصيدة، لا بد من الإشارة إلى ملحوظتين مهمتين: الأولى أنّ دلالات الأفعال التي استخدمها الشاعر في القصيدة فيها عنصر الحركة، فالشاعر في حركة دائمة في نطاق الطريق الذي يسير فيه في رحلة المجهول، وهو يتشبه بالأمل القليل من خلال إصراره على مواصلة الرحلة. أمّا الثانية فهي أنّ الشاعر قد بدأ قصيدته بالسفر، وأنهاها بالسفر؛ لأن السفر لا بد أن يكون له نهاية، وقد لاحظنا كيف أنّ النص بكامله مبني على هذه الكلمة".  
✓ المنهج البنوي.

❖ في رأيك، أي المناهج النقدية: التاريخي، والاجتماعي، والبنوي، أكثر فاعلية في دراسة النص الأدبي؟ وضح إجابتك.  
✓ تترك الإجابة للطالب على أن تتضمن حججاً منطقية وعلمية لما يذهب إليه.

➤ ملامح الحركة النقدية في الأردن:

❖ علل: بدأت الحركة النقدية في الأردن متواضعة، ثم تطورت شيئاً فشيئاً.  
✓ لأنها تأثرت بالحركة النقدية في الأقطار العربية التي استمدت أفكارها من النظريات و المناهج النقدية العالمية.

❖ كيف بدأت الحركة النقدية في الأردن؟

✓ بدأت الحركة النقدية في الأردن متواضعة، ثم تطورت شيئاً فشيئاً؛ لأنها تأثرت بالحركة النقدية في الأقطار العربية التي استمدت أفكارها من النظريات و المناهج النقدية العالمية.

❖ مرّت الحركة النقدية في الأردن حسب توزيعها في ثلاث مراحل، اذكرها.

1. مرحلة التأسيس. 2. مرحلة التجديد. 3. مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة.

**أولاً: مرحلة النشأة والتأسيس:**

❖ كيف تجلّى دور الأمير المؤسس عبدالله الأول ابن الحسين في تشجيع الحركة النقدية في الأردن؟  
1. عمل منذ توليه إمارة شرقيّ الأردنّ على رعاية الأدباء المحليّين والأدباء الوافدين من الأقطار العربيّة، وتجلّى ذلك في عدد من المظاهر، أهمّها المجالس الأدبيّة التي كان يراها في قصري: رغدان، وبسمان، في عمان، و قصر المشتى في الشتونة، وما كان يجري فيها من مطارحات ومحاورات ومناقشات نقدية.

2. إجراء المساجلات الشعريّة بين عرار والأمير عبدالله الأول ابن الحسين، وكان القراء والكتاب يحتفون بها، ويعلقون عليها ملحوظاتهم التقدية التي كان لها صداها في تحديد معالم الحركة التقدية في مرحلة النشأة.

3. عمل الأمير المؤسس على تشجيع الصحافة والكتابة التقدية، بإسهامه بعددٍ من التعليقات التقدية في افتتاحيات الصحف والمجلات.

❖ علّل: شكّل قدوم الأمير المؤسس عبداللهابن الحسين عاملاً أساسياً في بداية ظهور الحركة التقدية في الأردنّ.  
✓ لأنه عمل منذ توليه إمارة شرقيّ الأردنّ على رعاية الأدباء المحليّين والأدباء الوافدين من الأقطار العربيّة.  
✓ ولأنه عمل على رعاية المجالس الأدبيّة، والمساجلات الشعريّة، وتشجيع الصحافة والكتابة التقدية.

❖ كيف أسهمت المساجلات الشعريّة بين عرار والأمير عبدالله الأول ابن الحسين في تحديد معالم الحركة التقدية في الأردنّ في مرحلة النشأة والتأسيس؟  
✓ كان القراء والكتاب يحتفون بها، ويعلقون عليها ملحوظاتهم التقدية التي كان لها صداها في تحديد معالم الحركة التقدية في مرحلة النشأة.

➤ " في دراسة بواكير الحركة النقدية في الأردنّ لا بدّ من الإشارة إلى الدور الفاعل لتأسيس الإمارة في تنشيط الحركة الأدبيّة والتقدية".

❖ اذكر ثلاثة من الشعراء والأدباء الذين شاركوا الأمير عبدالله الأول " المؤسس " في مجالسه الأدبيّة.  
1. عرار " مصطفى وهبي التل " كان في طليعة الشعراء والأدباء الذين شاركوا في مجالس الأمير.  
2. عمر أبو ريشة.  
3. وديع البستاني.  
4. نديم الملاح.  
5. فؤاد الخطيب.  
6. عبد المنعم الرفاعي.

❖ أبدى الأمير عبد الله الأول - رحمه الله - رأيه النقديّ في الشعر في مجلّة " الحكمة " اذكر هذا الرأي.  
✓ " الشعر كله التفاتٌ حول النفس في القديم والجديد، ولولا الشعور بالخيالات لما كان الشعر . . . و الشعر معنى لا ذات، فأين المحاسن الذاتية في الخيالات المعنوية؟".

❖ اذكر اسم المرحلة التي يمثلها الرأي التقدّي في ما يأتي من مراحل تطوّر الحركة التقدية في الأردنّ.  
" الشعر كله التفاتٌ حول النفس في القديم والجديد، ولولا الشعور بالخيالات لما كان الشعر . . . و الشعر معنى لا ذات، فأين المحاسن الذاتية في الخيالات المعنوية؟".  
✓ مرحلة النشأة والتأسيس.

❖ وضح دور الصحف والمجلات الأردنية في مرحلة التأسيس في نشوء حركة النقد، مع التمثيل:  
1. أ. كانت المقالة النقدية في الصحف الأردنية والمجلات ذات حضور دائم، إذ في مجلة "الحكمة" مثلاً تتبّع الشيخ نديم الملاح آراء طه حسين في كتابه "في الشعر الجاهلي" محاولاً دحض ما جاء به من آراء حول انحلال الشعر الجاهلي.

ب. وكتب حسني فريز في صحيفة "الجزيرة" أربع مقالات نقدية بعنوان "الأدب الصحيح"، حيث ناقش في مقالته الثالثة قضية الشكل والمضمون في العمل الأدبي، وبيّن أنّ بعض الناس يميل إلى الأسلوب المُنمّق، وبعضهم يُفضّل الأسلوب السهل، أمّا هو فيفضّل الأسلوب السلس.

2. أغنت الصحف والمجلات بما نشر على صفحاتها من دراسات تاريخية و مقالات نقدية وترجمات وسير الحركة النقدية في مرحلة التأسيس.

3. تردّدت في بعض مقالاتها أصداء النظريات النقدية العالمية الحديثة، من مثل ما كتبه يعقوب هاشم في مجلة "الحكمة" عن: الأديب الفرنسي "برونتيير" وعلم النقد، وعن مفهوم النقد الأدبي لدى "جول ليميتير" صاحب الانطباعة في النقد.

❖ كتب الناقد الأردني عبد الحليم عباس في مجلة "الرائد" عام 1945م في مقالة نقدية له حول كتاب "ذكريات" لشكري شعشاعة: "من الخير أن يعرف الناقد الكاتب ما أتيح له؛ ليقايس ما وبيعه القياس بين الأثر وصاحبه، وهل استطاع أن يُعبّر هذا الأثر عن آرائه ومطّاح أفكاره . . . وأخيراً هل هو قطعة من نفسه وشيء من ذاته؟".

➤ وضّح مفهوم الأدب الجيد من وجهة نظر عبد الحليم عباس.  
✓ الأدب الجيد: هو الأدب الذي يتمكّن من التعبير عن آراء الأديب وأفكاره كما في نفسه، ويعبّر عن شخصيته كما هي فعلاً.

❖ اذكر بعض الصحف والمجلات التي اهتمت بالمقالات النقدية وسير حركة النقد الأدبي في الأردن.  
أ. من المجلات:

1. مجلة "الحكمة": تتبّع فيها الشيخ نديم الملاح آراء طه حسين في كتابه "في الشعر الجاهلي".  
2. مجلة "الرائد": التي أصدرها أمين أبو الشعر.

ب. أمّا الصحف:

1. صحيفة "الجزيرة": التي أصدرها تيسير ظبيان. كتب فيها حسني فريز أربع مقالات نقدية بعنوان "الأدب الصحيح".  
وخلّص إلى القول: "إن القطعة الفنية إذا كانت رفيعة الأسلوب فهي من طراز ممتاز، وإذا لم تكن لها إلا ميزة الفكرة العالمية فهي أدبٌ عالٍ ينقصه أحد نيفي الجمال".

❖ علّل: " كانت المقالة النقدية في الصحف الأردنية والمجلات ذات حضور دائم".

✓ بسبب اهتمام الأردنيين بحركة النقد الأدبي في الداخل والخارج.  
✓ وبسبب اهتمام صحفهم ومجلاتهم بهذا المجال في الثلاثينيات من القرن العشرين.

## ثانيًا: مرحلة التّجديد:

- ❖ وضح العاملين اللذين مهّدا لتطوّر الحركة التّقديّة في الأردنّ في عقد الخمسينيّات.
- ❖ تمّة تحول جذريّ طرأ على واقع الحركة الأدبيّة والنقدية في الأردنّ في أوائل الخمسينيات وأوائل الستينيات، بيّنه.
1. ظهور مجلة " القلم الجديد " لعيسى الناعوري عام 1952م، التي أسهمت في تكوين أرضيّة صلبة لتكون ملتقى الآراء الأدبيّة والتّقديّة، واستطاعت استقطاب أعلام عدد من رموز الأدب والفكر داخل الأردنّ وخارجه.
- من أمثال: " إحسان عباس، وناصر الدين الأسد، وعبد الوهّاب البيّاتي".

2. صدور الكتب التي أسهمت في إثراء الحركة التّقديّة في الأردنّ في هذا العقد، بما تناولته من آراء وقضايا نقدية دقيقة تدلّ على خبرة التّقاد وعلى اطلاعهم على أهمّ الاتجاهات الأدبيّة والتّقديّة في العالم.

- ❖ يمثل ظهور مجلّة " القلم الجديد " لعيسى الناعوري تحوّلًا جذريًّا طرأ على واقع الحركة الأدبيّة والنقدية في الأردنّ
- ✓ أسهمت في تكوين أرضيّة صلبة لتكون ملتقى الآراء الأدبيّة والتّقديّة، واستطاعت استقطاب أعلام عدد من رموز الأدب والفكر داخل الأردنّ وخارجه.

- ❖ صدر عدد من الكتب التي أسهمت في إثراء الحركة التّقديّة في الأردنّ في أوائل الخمسينيات، اذكرها.

الرقم	الكتاب	المؤلف	موضوعات الكتاب
1.	" الحياة الأدبيّة في فلسطين والأردنّ حتى عام 1950 "	ناصر الدين الأسد	ومن القضايا النقدية فيه: "وحدة القصيدة" ، وهي عند الكاتب لا تنبع من وحدة الموضوع، بل تنبع: " من الجوّ التّفسي الذي تنقله إلينا" ، " ومن حركة وجدان الشاعر وتنامي مشاعره".
2.	" إيليا أبو ماضي رسول التّعبر العربيّ الحديث " عام 1951م.	عيسى الناعوري	.....
3.	"إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر" عام 1956م.	عيسى الناعوري	.....
4.	"عرار شاعر الأردن"	يعقوب العودات (البدويّ الملتئم)	عرّض فيه: " لحياة الشاعر، ومضامين شعره، ومظاهره الفنيّة"، مستفيدًا في ذلك من المنهج التاريخي في دراسة الأدب.
5.	" فنّ التّعبر " عام 1955م	إحسان عباس	وتعرّض فيه: " للنظرية النقدية في التّعبر منذ أرسطو مرورًا بالرومانسيّة و الرّمزيّة وصولًا إلى الواقعية"، " وعرّض أيضًا لأهم الآراء النقدية التي تبنتها المذاهب الأدبية المتنوّعة في مهمّة التّعبر"، " وقد عبّر هذا الكتاب عن خبرة الناقد و اطلاعه الدّقيق على الآداب الغربيّة".

الرقم	الكتاب	المؤلف	المترجم	سبب الترجمة
1.	"القصة السيكلوجية"	ليون إيدل عام 1959م	محمود السّمرّة	وفي إطار تأثر التّقد الأدبيّ في الأردنّ بأهمّ الاتجاهات الأدبيّة في العالم جاءت هذه التّرجمة
موضوع الكتاب: تناول هذا الكتاب علاقة علم التّفنّس بفنّ القصة.				

❖ وضّح/تحدّث عن: الدور الذي قامت به مجلة "الأفق الجديد" ومجلة "أفكار" في دعم الحركة التّقديّة في الأردنّ وتطويرها في عقد الستينيّات.

1. مجلة "الأفق الجديد":

✓ حملت طلائع التّجديد الحقيقيّة، فقد حرصت على تخصيص صفحات للتّقّد الأدبيّ، وقد نشأ عن هذا توظيف المفاهيم التّقديّة الجديدة في الأدب الأردنيّ.

2. مجلة "أفكار":

✓ خصّصت للنقد مساحة عريضة فيها، إلى جانب ما أتاحتها من فرص للتّقاد لكي ينشروا أعمالهم التّقديّة.

❖ بيّن سبب ظهور مجلة "أفكار" عام 1966م.

✓ بسبب انقطاع مجلة "الأفق الجديد".

❖ عدّد أشهر النقاد الذين برزت أسماؤهم في مجلة "الأفق الجديد" وواصلوا مسيرتهم الإبداعية.

1. عبد الرحيم عمر. 2. جميل علّوش. 3. خالد الساكت. 4. أحمد العناني. 5. أمين شتار.

❖ عدد اثنتين من المؤسسات التي ساعدت على تطوّر التّقّد الأدبيّ في الأردنّ، في عقدي: الستينيّات، والسبعينيّات.

1. الجامعات. 2. رابطة الكُتاب الأردنيّين.

❖ ما الدور الذي قامت به الجامعات من أجل تطوّر التّقّد الأدبيّ في الأردنّ، في عقدي: الستينيّات، والسبعينيّات؟

1. أدّى تأسيس الجامعة الأردنيّة عام 1992م إلى إيجاد بيئة نقدية تعنى بتدريس الممارسات التّقديّة في ضوء النظريّات التّقديّة الحديثة.

2. وقد أدّت جامعة اليرموك التي أنشئت عام 1976م المهمة نفسها.

3. ساعدت هذه المؤسسات العلمية على ظهور دراسات أكاديميّة تعمل على دراسة الإبداع الأدبيّ ضمن معايير المنهج العلمي، وظهور الدراسات التّقديّة المتخصصة.

❖ ما الدور الذي قامت به رابطة الكُتاب الأردنيّين من أجل تطوّر التّقّد الأدبيّ في الأردنّ، في عقدي: الستينيّات، والسبعينيّات؟

✓ أنشئت عام 1974م، وقد ساعدت على توسيع البيئة التّقافية التي تهتم بالأدب ونقده عبر آراء كُتابها، وإقامة الندوات، والمشاركة في المؤتمرات الأدبيّة والتّقديّة.

❖ أسهمت الجامعات الأردنيّة في الستينيّات والسبعينيّات في توفير بيئة نقدية مناسبة اطلّع فيها التّقاد على التّقّد الغربيّ وتأثروا به.

أ. اذكر ثلاثة من هؤلاء التّقاد.

1. إحسان عبّاس.
2. ناصر الدين الأسد.
3. محمود السمرّة.
4. عبد الرحمن ياغي.
5. هاشم ياغي.
6. يوسف بكار.
7. نصرت عبد الرحمن.
8. خليل الشيخ.
9. علي الشرع.



- ب. يتن دورهم في إثراء حركة النقد في الأردن.
- ✓ كانت لهم جهود واضحة في تدريس مواد النقد الأدبي وتأليف الكتب النقدية والترجمة والتحقيق في التراث النقدي.
  - ✓ متأثرين بما كانوا يقرؤون من آراء في النقد العربي القديم وفي النقد الأوروبي الحديث.
  - ✓ ما ساعد على الارتقاء بمستوى النقد وصيغه بالصيغة العلمية المتخصصة وبلورة مفاهيمه وضبطها.
  - ✓ وساعد أيضا على إيجاد بيئة خصبة لإنشاء مؤسسات تُعنى بمجال النقد الأدبي.

#### ❖ بم تميّز النقد الأدبي في الأردن في عقدي: الستينيات، والسبعينيات؟

أ. تميّز بظهور عدد من الجامعيين المتخصصين في النقد، الذين كان لهم إسهاماتهم بالتدريس أو بتأليف الكتب النقدية في الارتقاء بمستوى النقد وصيغه بالصيغة العلمية المتخصصة وبلورة مفاهيمه وضبطها.

ب. تميّز بتأثر النقاد بما كانوا يقرؤون من آراء في النقد العربي القديم وفي النقد الأوروبي الحديث، وقد بدأ هذا واضحا في كتاباتهم وآرائهم النقدية.

ج. أبرز عددا من النقاد ذوي الشأن، مثل:

1. إحسان عباس.
2. ناصر الدين الأسد.
3. محمود السمره.
4. عبد الرحمن ياغي.
5. هاشم ياغي.
6. يوسف بكار.
7. نصرت عبد الرحمن.
8. خليل الشيخ.
9. علي الشرع.

- ✓ فكانت لهم جهود واضحة في تدريس مواد النقد الأدبي وتأليف الكتب النقدية والترجمة والتحقيق في التراث النقدي.
- ✓ ما ساعد على إيجاد بيئة خصبة لإنشاء مؤسسات تُعنى بمجال النقد الأدبي.

#### ❖ ثانياً: مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة:

علل: تضاعف النقد الأدبي الأردني في إنتاجه في عقدي: الثمانينيات، والتسعينيات، وتحول مناهجه وتقنياته العلمية.

- ✓ بسبب الانفجار المعرفي في عقدي: الثمانينيات، والتسعينيات، وتفاعل الحركة النقدية في الأردن، شأن الحركة الأدبية عامة، مع مصادر معرفية مختلفة، ولا سيما المنهجيات النقدية الحديثة في العالم.

❖ إذكر أهم الاتجاهات النقدية الأردنية في ضوء المناهج الحديثة في فترة النصف الثاني من القرن العشرين:

1. الاتجاه التاريخي.
2. الاتجاه الجمالي.
3. الاتجاه المقارن.
4. الاتجاه الاجتماعي.
5. الاتجاه البنيوي.

المطلوب: "الاتجاه الجمالي" و"الاتجاه المقارن".

المحذوف لجيل 2001 وجيل 2002: "الاتجاه التاريخي" و"الاتجاه الاجتماعي" و"الاتجاه البنيوي".

## ➤ "الاتجاه الجمالي"

❖ وضح المقصود بالاتجاه الجمالي في النقد الأدبي.

✓ ويُقصد به الممارسات النقدية التي تعتمد الذوق معياراً، فالنص الأدبي مجرد مثير جمالي يبعث في النفس إحساسات جمالية ممتعة، أي إن الناقد يتناول مقومات الجمال في النص الأدبي من وجهة نظره، متأثراً بشخصيته والعوامل المؤثرة فيها وما يبعثه العمل الأدبي في نفسه من مشاعر وعواطف وما يستثيره من ذكريات. ومن ثم، يكون الناقد - بوصفه متلقياً - مبدعاً جديداً للنص.

❖ ما الذي يفضي إلى تعدد القراءات وفق ما جاء به الاتجاه الجمالي؟❖ وضح المقصود بتعدد القراءات؟

✓ الناقد الذي يتناول مقومات الجمال في النص الأدبي من وجهة نظره، متأثراً بشخصيته والعوامل المؤثرة فيها وما يبعثه العمل الأدبي في نفسه من مشاعر وعواطف وما يستثيره من ذكريات. ومن ثم، يكون الناقد - بوصفه متلقياً - مبدعاً جديداً للنص.

❖ اذكر اثنين من أبرز النقاد الأردنيين من أتباع الاتجاه الجمالي.

1. عبد القادر الرباعي. 2. جمال مقابلة.

❖ بين ملامح الاتجاه الجمالي في النقد الأدبي في التصف الثاني من القرن العشرين عند عبد القادر الرباعي.❖ يمثل عبد القادر الرباعي ملامح الاتجاه الجمالي في النقد الأدبي.

✓ التزم هذا الناقد ممارسات منهجية تطبيقية للاتجاه الجمالي في قراءته للتصوص ومفهومه للإبداع، ودور الناقد في إتمام العملية الإبداعية، ورؤيته الناقد خالقاً جديداً للإبداع.

❖ وضح قول الأديب عبد القادر الرباعي: " لهذا أصبح من المسلمات القول بتعدد قراءات النص، بما في ذلك النص الشعري

خاصة، سواء أكان هذا النص قديماً أم حديثاً، وبناء عليه ينبثق من النص نصوص، ومن التصوص نصوص أخرى، وهكذا".

✓ هذا يعني أن النقد الجمالي متأثر إلى حد كبير بشخصية الناقد، والعوامل المؤثرة فيها، وما يبعثه العمل الأدبي فيها من مشاعر وعواطف وما يستثيره من ذكريات.

❖ من دراسات الرباعي في هذا الاتجاه " الصورة الفنية في النقد الشعري" وضح هذه الدراسة النقدية.

✓ وفيها يرى أن ما يجسد جمالية الفن في النص الأدبي هي الصورة الفنية.

✓ يقول: " إن القناعة التي تولدت عندي منذ التقيت الصورة لأول مرة شددتني إلى هذه الوسيلة الفنية الجميلة، التي أرى أنها يمكن أن تكون قلب كل عمل فني ومحور كل نقاش نقى".

❖ ومن النقاد الأردنيين الذين اتبعوا هذا الاتجاه أيضاً جمال مقابلة في دراسته " اللحظة الجمالية في النقد الأدبي". وضح هذهالدراسة النقدية.

✓ وفيها يرى أن النقد هو " الإحساس الذي يعترى المرء بقيمة العمل الفني"، ويؤكد أن عملية النقد الجمالي هي خبرة

مشتركة بين الأديب والمتلقي، وهي " الأصل الذي تنبثق منه عملية التفسير و تعود إليه".

❖ يكاد الاتجاه الجمالي يتميز بخصوصية معينة في العلاقة بين المتلقي والنص، وضح هذه الخصوصية.

✓ تكمن الخصوصية في العلاقة بين النص الأدبي والمتلقي وفقاً للاتجاه الجمالي في أن المتلقي ( الناقد ) يتناول مقومات

الجمال في النص من وجهة نظره بناء على ذوقه الخاص، متأثراً بشخصيته والعوامل المؤثرة فيها وما يبعثه العمل الأدبي

في نفسه من مشاعر وعواطف وما يستثيره من ذكريات، ما يفضي إلى تعدد تفسيرات النص وتحليلاته بتعدد المتلقين

واختلاف تجاربهم، وهو ما يسمّى " تعدد القراءات".

## ➤ "الاتجاه المقارن"

❖ وضح المقصود بالاتجاه المقارن في النقد الأدبي.

✓ هو الاتجاه النقدي الذي يدرس مظاهر التأثير والتأثير بين التصوص الأدبية، مُعتمداً على محور اللغة في المقام الأول، من أجل الوقوف على سير الآداب العالمية وكشف حقائقها الفنية والإنسانية، ومن ثم، يدرس الناقد هذا التصّ المتأثر من ناحية لغته مقارنةً بإتاه بلغة التصّ المتأثر به، لمعرفة مظاهر التأثير والتأثير بين التصين، والحكم عليهما بالجودة أو عدمها.

❖ إذكر اثنين من أبرز النقاد الأردنيين من أتباع الاتجاه المقارن.

1. محمد شاهين.
2. زياد الزعبي.

❖ بين ملامح الاتجاه المقارن في النقد الأدبي عند محمد شاهين.❖ من دراسات محمد شاهين في هذا الاتجاه " إبيوت وأثره على عبد الصبور والسيّاب " وضح هذه الدراسة النقدية.

1. وقف شاهين على مكانن تأثر كلّ من: بدر شاكر السيّاب، وصلاح عبد الصبور، بالشتاعر الإنجليزي توماس إبيوت.
2. وممّا جاء في دراسته:

➤ أنه عدّ قصيدة " أنشودة المطر " للسيّاب نموذجاً إيجابياً في التأثر بقصيدة إبيوت " الأرض اليباب ".

3. يقول محمد شاهين: " وتشارك أنشودة المطر مع الأرض اليباب في:

➤ " الإيقاع الداخلي الذي تولّده الموسيقى الداخلية للغة ".

➤ " فالموسيقا في كلتا القصيدتين هي التي تُحرّر اللغة من قيد المضمون المألوف ".

❖ من دراسات زياد الزعبي في هذا الاتجاه كتابه: " المتأقفة وتحولات المصطلح "، وضح هذه الدراسة النقدية التي تضمّنها كتابه.

1. تناول فيه مصطلحات نقدية عربية تشكّل معظمها بفعل تأثر الحضارة العربية في عصر ازدهارها في القرنين: الثالث، والرابع الهجريين، بالحضارة اليونانية.

❖ وانطلاقاً من دراسة هذه الاتجاهات، ومن تفحص عدد من الأعمال النقدية الحديثة لمجموعة من النقاد في الأردنّ في فترةالثمانينيات والتسعينيات، يمكن أن نحدّد عدداً من مميزات النقد في هذه المرحلة، اذكر أبرز مميزات النقد في مرحلة الكتابةالنقدية في ضوء المنهجيات الحديثة في الأردنّ.

1. سعة المجال وتنوع القضايا النقدية التي يتناولها النقد.
2. ارتفاع مستوى الذوق النقدي لدى النقاد في هذه المرحلة.
3. اعتماد الأدوات النقدية المنهجية في القراءة والتفسير والتحليل.
4. الموضوعية، بمعنى أنه صار ينمو بعيداً عن الذاتية والمزاجية.
5. التأثير بالنقد الأدبي في ضوء المنهجيات النقدية الحديثة.

الأسئلة ص 107❖ هل استطاع النقاد الأردنيون، في رأيك، إيجاد نقد حديث في الأردنّ؟ دعم إجابتك بأمثلة مما درست.

✓ نعم، استطاع النقاد الأردنيون إيجاد نقد حديث يتّصف بـ:

" المنهجية العلمية، والتخصّصية، والضبط، وبلورة المفاهيم، والموضوعية ".

✓ ولا سيما في مرحلتين: التّجديد، ومرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة، متأثرين في ذلك بالنقد العربي القديم والمنهجيات النقدية الحديثة.

➤ ومن أمثلة ذلك:

1. عرض إحسان عباس في كتابه " فنّ الشعر " لأهم الآراء النقدية التي تبنتها المذاهب الأدبية الحديثة في مهمة الشعر.

2. انعكاس الاتجاهات النقدية الحديثة في النقد الأردني، ومن ذلك: الاتجاه الاجتماعي لدى هاشم ياغي في دراسته " الشعر الحديث بين النظرية والتطبيق"، والاتجاه البنيوي لدى سامح الرواشدة في كتابه " القناع في الشعر العربي الحديث"، والاتجاه لدى عبد القادر الرباعي في دراسته " الصورة الفنية في النقد الشعري".

❖ في ضوء دراستك للاتجاهات الحركة النقدية الحديثة في الأردن، صنف المقولتين الآتيتين إلى الاتجاه النقدي الذي يُمثله كلٌّ منهما:

أ. يقول الناقد الأردني إبراهيم خليل عن الشاعر محمد القيسي بعنوان " الشاعر و التصّ": " ولمّا كان شعر القيسي مرتبطاً أشدّ الارتباط بتطوّر حياته الشخصية، وتطوّر رؤيته المتجدّدة للعالم من حوله ومن حول شعبيه الفلسطيني، فقد نشأت خيوط بارزة في نسيجه الفني تعيد القدرة على رؤيتها بوضوح ما لم نستطع الضوء على سيرته الشخصية والأدبية".  
✓ الاتجاه التاريخي.

❖ مرّت الحركة النقدية في الأردن بثلاث مراحل مختلفة، وازنّ بين هذه المراحل من ناحية تطوّر الآراء النقدية في كلّ مرحلة.

- مرحلة النشأة والتأسيس:
1. " تمثل بداية الحركة النقدية في الأردن".
  2. " فكانت طبيعة النقد في الأغلب عبارة عن ملحوظات وآراء مبعثرة تتضمنها المطارحات والمحاورات والتعليقات والآراء والمناقشات النقدية حول فنون الأدب".
  3. " وظهرت في هذه المرحلة المقالة النقدية في الصحف والمجلات لكتّابها لم ترق إلى المقالة النقدية العلمية ذات الأسس والمعايير الحديثة".

➤ مرحلة التجديد:

1. " تطور النقد الأدبي في هذه المرحلة على نحو واضح".
2. " فتميز بالصبغة العلمية المتخصصة وبلورة مفاهيمه وضبطها بالتأثر بالنقد العربي القديم والنظريات النقدية الحديثة".
3. " وتوسعت البيئة الثقافية التي اهتمت بالأدب ونقده".
4. " فظهرت الكتب والدراسات النقدية المتخصصة والمقالات النقدية العلمية".
5. " برز مجموعة من النقاد ذوي الخبرة والشأن".

➤ مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة:

1. تفاعلت الحركة النقدية في هذه المرحلة على نحو فاعل مع المنهجيات النقدية الحديثة في العالم.
2. وأصبحنا نرى انعكاس النظريات النقدية الحديثة في النقد الأردني على نحو واسع.
3. فترسّخت المنهجية العلمية في النقد الأدبي في هذه المرحلة.
4. وتضاعف الإنتاج النقدي، واتسع مجاله وتنوعت القضايا النقدية التي يتناولها النقد.
5. وارتفع مستوى الذوق النقدي لدى النقاد.
6. واعتمدت الأدوات النقدية المنهجية في القراءة والتفسير والتحليل.
7. واتّصف النقد بالموضوعية، بمعنى أنه صار ينمو بعيداً عن الذاتية والمزاجية؛ فأسهم النقاد الأردنيون بذلك في النقد العربي بشكل واضح، وتركوا بصماتهم فيه.

انتهت بحمد الله  
احرصوا أحبتي على متابعة دراستكم؛ فلكلّ مجتهد نصيب



إعداد المعلم: عبد المجيد الحسنات  
0790524758

## الشاملة في العلامة الكاملة النحو والصرف

### معاني حروف الجر وأنواع الأدوات

1. المعنى الذي يفيد حرف الجر (عن) في جملة " يقفُّ المتسابقون عن الحواجز ":  
أ. البدلية      ب. الملكية      ج. المجاوزة      د. السببية
2. يفيد حرف الجر (من) في جملة " لم أستطع الوقوف من التعب ":  
أ. ابتداء الغاية المكانية      ب. بيان الجنس      ج. التبعية      د. السببية
3. يفيد حرف الجر (الباء) في جملة " أمسكتُ بالقلم وبدأتُ الكتابة ":  
أ. الإلصاق الحقيقي      ب. الإلصاق المجازي      ج. السببية      د. الاستعانة
4. المعنى الذي يفيد حرف الجر (في) في جملة " دخلَ الرجل السجنَ في سرقة ":  
أ. ظرفية مكانية حقيقية      ب. ظرفية زمانية      ج. ظرفية مكانية مجازية      د. السببية
5. المعنى الذي يفيد حرف الجر (من) في جملة " أنفقت من الدراهم ما يسدُّ حاجتي ":  
أ. ابتداء الغاية الزمانية      ب. بيان الجنس      ج. التبعية      د. السببية
6. يفيد حرف الجر (الباء) في جملة " عاقبتهُ بذنبه ":  
أ. الإلصاق الحقيقي      ب. الإلصاق المجازي      ج. السببية      د. الاستعانة
7. يفيد حرف الجر (على) في قوله تعالى: " وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ":  
أ. الاستعلاء الحقيقي      ب. الاستعلاء المجازي      ج. السببية      د. المصاحبة
8. المعنى الذي يفيد حرف الجر (اللام) في جملة " جاء للاستفادة من الشرح ":  
أ. الملكية      ب. الاختصاص      ج. السببية      د. الاستعانة
9. يفيد حرف الجر (في) في جملة: " نظرتُ في شؤون الناس ":  
أ. ظرفية مكانية حقيقية      ب. ظرفية زمانية      ج. ظرفية مكانية مجازية      د. السببية
10. يفيد حرف الجر (من) في جملة: " خرجتُ من البلاد مسرعاً ":  
أ. ابتداء الغاية المكانية      ب. بيان الجنس      ج. التبعية      د. السببية
11. المعنى الذي يفيد حرف الجر (اللام) في جملة " الحمد لله ":  
أ. الملكية      ب. الاختصاص      ج. السببية      د. الاستعانة
12. المعنى الذي يفيد حرف الجر (على) في جملة " عليه ديون كثيرة ":  
أ. الاستعلاء الحقيقي      ب. الاستعلاء المجازي      ج. السببية      د. المصاحبة
13. يفيد حرف الجر (عن) في جملة: " تسلّم الجندي قيادة كتيبته عن زميله ":  
أ. البدلية      ب. الملكية      ج. المجاوزة      د. السببية
14. يفيد حرف الجر (إلى) في جملة: " ما أحبّ الصدق إلى قلبي ":  
أ. انتهاء الغاية المكانية      ب. انتهاء الغاية الزمانية      ج. التبيين      د. السببية
15. المعنى الذي يفيد حرف الجر (اللام) في جملة " هذا المال لمحمد ":  
أ. الملكية      ب. الاختصاص      ج. السببية      د. الاستعانة
16. المعنى الذي يفيد حرف الجر (من) في جملة " اشتريتُ قميصاً من حرير ":  
أ. ابتداء الغاية المكانية      ب. بيان الجنس      ج. التبعية      د. السببية
17. يفيد حرف الجر (إلى) في جملة: " وصلتُ إلى البلاد متأخراً ":  
أ. انتهاء الغاية المكانية      ب. انتهاء الغاية الزمانية      ج. التبيين      د. السببية
18. يفيد حرف الجر (في) في جملة: " أذهب إلى العمل في الصباح ":  
أ. ظرفية مكانية حقيقية      ب. ظرفية زمانية      ج. ظرفية مكانية مجازية      د. السببية

19. المعنى الذي يفيد حـرف الجرّ (الباء) في جملة " رصدتُ النجوم بالتلسكوب ":  
 أ. الإلصاق الحقيقي ب. الإلصاق المجازي. ج. السببية. د. الاستعانة
20. يفيد حـرف الجرّ (على) في قوله تعالى: " وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلكِ تُحْمَلُونَ ":  
 أ. الاستعلاء الحقيقي ب. الاستعلاء المجازي ج. السببية د. المصاحبة
21. يفيد حـرف الجرّ (على) في قوله تعالى: " لَتَكْبَرُوا اللّهُ عَلَى مَا هَدَاكُمْ ":  
 أ. الاستعلاء الحقيقي ب. الاستعلاء المجازي ج. السببية د. المصاحبة
22. المعنى الذي يفيد حـرف الجرّ (الباء) في جملة " مررتُ بأخيك ":  
 أ. الإلصاق الحقيقي ب. الإلصاق المجازي. ج. السببية. د. الاستعانة
23. المعنى الذي يفيد حـرف الجرّ (الباء) في جملة " أمسكتُ باللصّ متلبساً في جرمه ":  
 أ. الإلصاق الحقيقي ب. الإلصاق المجازي. ج. السببية. د. الاستعانة
24. يفيد حـرف الجرّ (من) في قوله تعالى: " لَمَسْجِدٌ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ ":  
 أ. ابتداء الغاية الزمانية ب. بيان الجنس ج. التبويض د. السببية
25. يفيد حـرف الجرّ (في) في جملة: " جلستُ في سيارتي ":  
 أ. ظرفية مكانية حقيقية ب. ظرفية زمانية ج. ظرفية مكانية مجازية د. السببية
26. نوع (ما) في جملة: " يبثُ الشاعِرُ ما في قلبه شعراً " هو:  
 أ. الاستفهامية ب. الموصولية ج. النافية د. الشرطية
27. نوع (من) في جملة: " مَنْ خشي الذئبَ أعدَ كلباً " هو:  
 أ. الاستفهامية ب. الموصولية ج. النافية د. الشرطية
28. نوع (لا) في جملة: " لا أحملُ في قلبي حقداً على أحدٍ " هو:  
 أ. العاطفة ب. الناهية ج. النافية للجنس د. النافية
29. نوع (ما) في جملة: " يجب التركيز على ما حدده من أهدافٍ " هو:  
 أ. التعجبية ب. الموصولية ج. الكافة د. الشرطية
30. نوع (لا) في جملة: " الشّاعِرُ الضوئي لا يحتاجُ إلى زمنٍ في قطع أي مسافة " هو:  
 أ. العاطفة ب. الناهية ج. النافية للجنس د. النافية
31. نوع (ما) في جملة: " ما تعجز عنه بالقوة تحقّقه باللين " هو:  
 أ. التعجبية ب. النافية ج. الكافة د. الشرطية
32. نوع (لا) في قوله تعالى: " ذلك الكتابُ لا ريبَ فيه " هو:  
 أ. العاطفة ب. الناهية ج. النافية للجنس د. النافية
33. نوع (ما) في جملة: " ما أعظمك خطيباً " هو:  
 أ. التعجبية ب. النافية ج. الكافة د. الشرطية
34. نوع (من) في جملة: " تكرم الدولة من يتعلم " هو:  
 أ. الاستفهامية ب. الموصولية ج. النافية د. الشرطية
35. نوع (ما) في جملة: " ما غاب أحد عن الدرس " هو:  
 أ. التعجبية ب. النافية ج. الكافة د. الشرطية
36. نوع (من) في جملة: " من يذاكر ينجح " هو:  
 أ. الاستفهامية ب. الموصولية ج. النافية د. الشرطية

37. نوع (لا) في جملة: " لا أمان لمن لا أمانة عنده " هو:  
أ. العاطفة  
ب. الناهية  
ج. النافية للجنس  
د. النافية
38. نوع (ما) في جملة: " إنما محمد رسول الله " هو:  
أ. التعجبية  
ب. النافية  
ج. الكافة  
د. الشرطية
39. نوع (لا) في جملة: " المؤمن قوي لا ضعيف " هو:  
أ. العاطفة  
ب. الناهية  
ج. النافية للجنس  
د. النافية
40. نوع (من) في جملة: " من تصادق؟ " هو:  
أ. الاستفهامية  
ب. الموصولية  
ج. النافية  
د. الشرطية
41. نوع (لا) في جملة: " لا يتكاسل إلا ضعيف الطموح " هو:  
أ. العاطفة  
ب. الناهية  
ج. النافية للجنس  
د. النافية
42. نوع (ما) في جملة: " ما يأتي به القدر فلا هروب منه " هو:  
أ. التعجبية  
ب. النافية  
ج. الكافة  
د. الشرطية
43. نوع (ما) في جملة: " ما أفضل كتاب قرأته؟ " هو:  
أ. التعجبية  
ب. النافية  
ج. الاستفهامية  
د. الشرطية
44. نوع (لا) في جملة: " لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد " هو:  
أ. العاطفة  
ب. الناهية  
ج. النافية للجنس  
د. النافية
45. نوع (من) في جملة: " من تكرم الدولة؟ " هو:  
أ. الاستفهامية  
ب. الموصولية  
ج. النافية  
د. الشرطية
46. الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في جملة: " لا يغتاب المؤمن أحدًا بسوءٍ " هو:  
أ. يغتابُ  
ب. يغتابُ  
ج. يغتابُ  
د. يغتابُ
47. الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في جملة: " دراسة الحركة الأخيرة للكلمة من اهتماماتِ النَّحوِ لا الضَّرْفِ " هو:  
أ. الضَّرْفُ  
ب. الضَّرْفُ  
ج. الضَّرْفُ  
د. الضَّرْفُ
48. الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في جملة: " لا تتأخر عن مواعيدك " هو:  
أ. تتأخرُ  
ب. تتأخرُ  
ج. تتأخرُ  
د. تتأخرُ
49. الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في جملة: " لا شجرة تفاح في البستان " هو:  
أ. شجرةُ  
ب. شجرةُ  
ج. شجرةُ  
د. شجرةُ

## معاني حروف الجر وأنواع الأدوات

13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
أ	ب	ب	أ	ج	ج	د	ج	ج	د	أ	د	ج
26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14
ب	أ	أ	أ	ب	ج	أ	د	ب	أ	ب	أ	ج
39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27
أ	ج	ج	د	ب	ب	أ	ج	د	د	ب	د	د
			49	48	47	46	45	44	43	42	41	40
			ج	ب	د	أ	أ	ب	ج	د	د	أ



الاستثناء

1. نوع الاستثناء في جملة: " ما سعى إلى العملِ إلا الجادون " هو:
  - أ. تام منفي
  - ب. تام مثبت
  - ج. ناقص
  - د. منقطع
2. نوع الاستثناء في جملة: " قرأتُ فصول الكتابِ إلا فصلين " هو:
  - أ. تام منفي
  - ب. تام مثبت
  - ج. ناقص
  - د. منقطع
3. نوع الاستثناء في جملة: " لا يبصرُ حوله أحدًا إلا المنافق " هو:
  - أ. تام منفي
  - ب. تام مثبت
  - ج. ناقص
  - د. منقطع
4. نوع الاستثناء في جملة: " الشعاع الضوئي لا يستغرقُ من الوقتِ سوى بضع دقائق " هو:
  - أ. تام منفي
  - ب. تام مثبت
  - ج. ناقص
  - د. منقطع
5. نوع الاستثناء في جملة: " ما كان اعتقادُهم إلا جهالةً " هو:
  - أ. تام منفي
  - ب. تام مثبت
  - ج. ناقص
  - د. منقطع
6. الضبط الصحيح لآخر كلمة " الكسول " في جملة: " أحترمُ النَّاسَ إلا الكسول " هو:
  - أ. الضمة
  - ب. الفتحة
  - ج. الكسرة
  - د. السكون
7. نوع الاستثناء في جملة: " لا ينكرُ المعروف إنسانٌ غيرُ الجاحد " هو:
  - أ. تام منفي
  - ب. تام مثبت
  - ج. ناقص
  - د. منقطع
8. نوع الاستثناء في جملة: " لم يُردِ إلا الحصول على مطلبه " هو:
  - أ. تام منفي
  - ب. تام مثبت
  - ج. ناقص
  - د. منقطع
9. نوع الاستثناء في جملة: " شارك الطلابُ في المسابقة غير اثنين " هو:
  - أ. تام منفي
  - ب. تام مثبت
  - ج. ناقص
  - د. منقطع
10. الضبط الصحيح لآخر كلمة " غير " في جملة: " شارك الطلابُ في المسابقة غير اثنين " هو:
  - أ. الضمة
  - ب. الفتحة
  - ج. الكسرة
  - د. السكون
11. نوع الاستثناء في جملة: " حضر المسافرون إلا حقائبهم " هو:
  - أ. تام منفي
  - ب. تام مثبت
  - ج. ناقص
  - د. منقطع
12. نوع الاستثناء في جملة: " أحترمُ النَّاسَ ما خلا الكاذب " هو:
  - أ. تام منفي
  - ب. تام مثبت
  - ج. ناقص
  - د. منقطع
13. نوع الاستثناء في جملة: " ما حفظتُ القصيدةَ إلا بيتًا " هو:
  - أ. تام منفي
  - ب. تام مثبت
  - ج. ناقص
  - د. منقطع
14. نوع الاستثناء في جملة: " حفظتُ القصيدةَ إلا بيتًا " هو:
  - أ. تام منفي
  - ب. تام مثبت
  - ج. ناقص
  - د. منقطع
15. نوع الاستثناء في جملة: " وقد عادوا في بعض الرّحلات إلا أجهزتهم " هو:
  - أ. تام منفي
  - ب. تام مثبت
  - ج. ناقص
  - د. منقطع
16. نوع الاستثناء في جملة: " وما الدّنيا غير حلِمٍ قصير " هو:
  - أ. تام منفي
  - ب. تام مثبت
  - ج. ناقص
  - د. منقطع
17. الضبط الصحيح لآخر كلمة " غير " في جملة: " وما الدّنيا غير حلِمٍ قصير " هو:
  - أ. الضمة
  - ب. الفتحة
  - ج. الكسرة
  - د. السكون
18. نوع الاستثناء في جملة: " عثرتُ على المراجع عدا مرجعين " هو:
  - أ. تام منفي
  - ب. تام مثبت
  - ج. ناقص
  - د. منقطع

19. نوع الاستثناء في جملة: " زرت آثار البترا إلا الخزنة " هو:
- أ. تام منفي      ب. تام مثبت      ج. ناقص      د. منقطع
20. نوع الاستثناء في جملة: " لا يماري في الحقيقة إنسان إلا مكابر " هو:
- أ. تام منفي      ب. تام مثبت      ج. ناقص      د. منقطع
21. نوع الاستثناء في جملة: " لم يفز في المسابقة إلا خالد " هو:
- أ. تام منفي      ب. تام مثبت      ج. ناقص      د. منقطع
22. نوع الاستثناء في جملة: " احرص على معاشره الناس إلا ذا الوجهين " هو:
- أ. تام منفي      ب. تام مثبت      ج. ناقص      د. منقطع
23. نوع الاستثناء في جملة: " وصل العمال إلا أدواتهم " هو:
- أ. تام منفي      ب. تام مثبت      ج. ناقص      د. منقطع
24. نوع الاستثناء في جملة: " أورقت الأشجار ما عدا شجرة " هو:
- أ. تام منفي      ب. تام مثبت      ج. ناقص      د. منقطع
25. نوع الاستثناء في جملة: " غادر الحكام الملعب سوى حكم الساحة " هو:
- أ. تام منفي      ب. تام مثبت      ج. ناقص      د. منقطع
26. نوع الاستثناء في جملة: " ما فاز المتسابقون إلا واحد " هو:
- أ. تام منفي      ب. تام مثبت      ج. ناقص      د. منقطع
27. الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في جملة: " ما فاز المتسابقون إلا واحد " هو:
- أ. واحد      ب. واحدٍ      ج. واحدًا      د. أ+ ج
28. الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في جملة: " أحترم الناس ما خلا الكاذب " هو:
- أ. الكاذب      ب. الكاذبِ      ج. الكاذب      د. الكاذبُ
29. الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في جملة: " عاد الطلاب إلا كتبهم " هو:
- أ. كتبهم      ب. كتبهم      ج. كتبهم      د. ب+ ج
30. الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في جملة: " شارك الطلاب في المسابقة غير واحد " هو:
- أ. واحد      ب. واحدٍ      ج. واحدًا      د. أ+ ج
31. تعرب الكلمة المخطوط تحتها في جملة: " أورقت الأشجار ما عدا شجرة ":
- أ. مضاف إليه      ب. مستثنى منصوب      ج. بدل منصوب      د. مفعول به منصوب
32. تعرب الكلمة المخطوط تحتها في جملة: " غادر الحكام الملعب سوى حكم الساحة ":
- أ. مضاف إليه      ب. مستثنى منصوب      ج. بدل منصوب      د. مفعول به منصوب
33. تعرب الكلمة المخطوط تحتها في جملة: " حفظت القصيدة إلا بيتًا ":
- أ. مضاف إليه      ب. مستثنى منصوب      ج. بدل منصوب      د. مفعول به منصوب
34. تعرب الكلمة المخطوط تحتها في جملة: " ما فاز المتسابقون إلا واحدًا ":
- أ. مضاف إليه      ب. مستثنى منصوب      ج. بدل مجرور      د. مفعول به
35. تعرب الكلمة المخطوط تحتها في جملة: " أورقت الأشجار عدا شجرة ":
- أ. مفعول به منصوب      ب. مستثنى منصوب      ج. اسم مجرور      د. أ+ ج
36. يجوز نصب المستثنى أو جزه في جملة ( ما سافر من العلماء إلا عالم )؛ لأن الجملة من نوع الاستثناء:
- أ. تام منفي      ب. تام مثبت      ج. ناقص      د. منقطع

37. يجوز نصب المستثنى أو جزه في جملة ( عثرتُ على المراجع عدا مرجعين)؛ لأنَّ الجملة من نوع الاستثناء:  
 أ. تام منفي      ب. تام مثبت      ج. ناقص      د. منقطع
38. يجوز نصب المستثنى ورفع في جملة ( ما وصلني شيءٌ إلا الطعام)؛ لأنَّ الجملة من نوع الاستثناء:  
 أ. تام منفي      ب. تام مثبت      ج. ناقص      د. منقطع
39. يجب رفع المستثنى في قوله تعالى: ( وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ)؛ لأنَّ الجملة من نوع الاستثناء:  
 أ. تام منفي      ب. تام مثبت      ج. ناقص      د. منقطع
40. يجب نصب المستثنى في جملة ( حضر الطلاب ما عدا طالباً)؛ لأنَّ الجملة من نوع الاستثناء:  
 أ. تام منفي      ب. تام مثبت      ج. ناقص      د. منقطع
41. وجوب نصب المستثنى في جملة (حضر المسافرون إلا حقائبهم)؛ لأنَّ الجملة من نوع الاستثناء:  
 أ. تام منفي      ب. تام مثبت      ج. ناقص      د. منقطع

الاستثناء													
13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
أ	ب	د	ب	ب	ج	أ	ب	ج	أ	أ	ب	ج	
26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	
أ	ب	ب	د	ب	ج	أ	ب	ب	أ	ج	د	ب	
39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	
ج	أ	ب	أ+ب	د	ب	ب	أ	د	ب	ب	ج	د	
											41	40	
											د	ب	

الإعلال

1. الكلمة التي طرأ عليها إعلال بالقلب ممّا يأتي هي:  
أ. الأعلون ب. رضوا  
ج. قاضي د. سخاء
2. أصل كلمة " سحاب " قبل حدوث الإعلال:  
أ. سحاب ب. سحاب  
ج. سحاب د. سحاب
3. الكلمة التي طرأ عليها إعلال بالحذف ممّا يأتي هي:  
أ. ميزان ب. مسلمون  
ج. حظي د. صلة
4. عند إسناد الفعل " نسي " إلى واو الجماعة نقول:  
أ. نسوا ب. نسوا  
ج. نسيوا د. نسوا
5. الكلمة التي طرأ عليها إعلال بالقلب ممّا يأتي هي:  
أ. قائل ب. رام  
ج. امش د. يدعون
6. عند إسناد الفعل " يسعى " إلى واو الجماعة نقول:  
أ. يسعون ب. يسعون  
ج. يسعون د. يسعون
7. الكلمة التي طرأ عليها إعلال بالحذف ممّا يأتي هي:  
أ. ذرائع ب. يعتقدون  
ج. قاضي د. الداعي
8. عند إسناد الفعل " تسعي " إلى ياء المخاطبة نقول:  
أ. تسعين ب. تسعين  
ج. تسعين د. تسعين
9. الكلمة التي طرأ عليها إعلال بالقلب ممّا يأتي هي:  
أ. ميزان ب. تمشون  
ج. صلة د. كنت
10. عند إسناد الفعل " ترجو " إلى ياء المخاطبة نقول:  
أ. ترجين ب. ترجين  
ج. ترجين د. ترجين
11. أصل كلمة " ترجين " قبل حدوث الإعلال:  
أ. ترجوين ب. ترجين  
ج. ترجين د. ترجين
12. الكلمة التي طرأ عليها إعلال بالحذف ممّا يأتي هي:  
أ. ركائب ب. ميراث  
ج. حظي د. لا شيء مما ذكر
13. أصل كلمة " عشت " قبل حدوث الإعلال:  
أ. عشوت ب. عشيت  
ج. عشيت د. عاشت
14. الكلمة التي طرأ عليها إعلال ممّا يأتي:  
أ. ابتداء ب. اهتداء  
ج. إنشاء د. أنباء
15. الهمزة في كلمة " السماء " والواردة في الجملة الآتية: " نزل المطر من السماء ":  
أ. أصلية ب. منقلبة عن واو  
ج. زائدة د. منقلبة عن ياء
16. الهمزة في كلمة " إنشاء " والواردة في الجملة الآتية: " ساهمت في إنشاء المشروع ":  
أ. أصلية ب. منقلبة عن واو  
ج. زائدة د. منقلبة عن ياء
17. الهمزة في كلمة " صحراء " والواردة في الجملة الآتية: " صحراء الربع الخالي شديدة الحرارة ":  
أ. أصلية ب. منقلبة عن واو  
ج. زائدة د. منقلبة عن ياء
18. يحدث الإعلال بالقلب في الاسم الممدود إذا كانت همزته:  
أ. أصلية ب. منقلبة  
ج. زائدة د. لا شيء مما ذكر

19. قلبت الياء إلى ألف في واحدة من الكلمات الآتية:  
أ. كان ب. دعا ج. اغتدى د. اهتدى
20. قلبت الياء إلى ألف في واحدة من الكلمات الآتية:  
أ. كان ب. دعا ج. زان د. اغتدى
21. قلبت الواو إلى ألف في واحدة من الكلمات الآتية:  
أ. كان ب. دعا ج. اغتدى د. جميع ما ذكر
22. قلبت الياء إلى همزة في واحدة من الكلمات الآتية:  
أ. السماء ب. قائل ج. بائع د. ابتداء
23. قلبت الياء إلى همزة في واحدة من الكلمات الآتية:  
أ. الغناء ب. قائل ج. بائع د. أ+ج
24. قلبت الواو إلى همزة في واحدة من الكلمات الآتية:  
أ. السماء ب. قائل ج. بائع د. أ+ب
25. قلب حرف المد الزائد "الواو" إلى همزة في واحدة من الكلمات الآتية:  
أ. ركائب ب. خمائل ج. صحائف د. مسائل
26. قلب حرف المد الزائد "الألف" إلى همزة في واحدة من الكلمات الآتية:  
أ. ركائب ب. سحائب ج. صحائف د. مسائل
27. قلب حرف المد الزائد "الياء" إلى همزة في واحدة من الكلمات الآتية:  
أ. جمائل ب. خمائل ج. صحائف د. جميع ما ذكر
28. قلب حرف المد الزائد "الألف" إلى همزة في واحدة من الكلمات الآتية:  
أ. حمائم ب. خمائل ج. صحائف د. مسائل
29. قلب حرف المد الزائد "الواو" إلى همزة في واحدة من الكلمات الآتية:  
أ. ركائب ب. عجائز ج. عرائس د. جميع ما ذكر
30. قلبت الواو إلى ياء في واحدة من الكلمات الآتية:  
أ. حظي، منسي ب. ميزان، ميثرا ج. هين د. جميع ما ذكر
31. أصل كلمة "ركائب" قبل حدوث الإعلال:  
أ. ركاب ب. ركايب ج. ركاب د. ركائوب
32. أصل كلمة "السماء" قبل حدوث الإعلال:  
أ. السما ب. السماي ج. السماو د. يسمي
33. الكلمة التي طرأ عليها إعلال بالقلب مما يأتي هي:  
أ. راضي ب. صُنْتُ ج. اهتدى د. ترجين
34. الكلمة التي طرأ عليها إعلال بالحذف مما يأتي هي:  
أ. الغناء ب. صل ج. اهتدى د. هين
35. عند جمع كلمة "الأدنى" نقول:  
أ. الأدنون ب. الأدنون ج. الأدنون د. الأدينين
36. الاسم المنقوص مما يأتي:  
أ. الأعلون ب. ترمين ج. الداعون د. الأدينين

37. الكلمة الصحيحة مما يأتي:  
أ. تَرَجُّونَ

ب. اوصلن

ج. تسعين

د. قاضي

الإعلاء												
13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ج	د	أ	أ	أ	ب	ج	ج	أ	أ	د	ج	د
26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14
ب	أ	د	د	ج	ج	ج	د	ب	ج	أ	ب	ب
		37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27
		أ	ج	ب	ب	ج	ج	أ	د	د	أ	د

عمل المصدر والمشتقات

1. يعمل المصدر عمل فعله إذا كان مضافاً (نعم/لا)
2. يعمل المصدر عمل فعله فينصب مفعولاً به (نعم/لا)
3. يعمل المصدران ( مَنَح / اتَّخَذ ) عمل فعلهما فينصبان مفعولين (نعم/لا)
4. يعمل اسم الفاعل عمل فعله فيرفع فاعلاً فقط إذا كان فعله لازماً (نعم/لا)
5. يعمل اسم الفاعل عمل فعله فيرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به إذا كان فعله مُتَعَدِّ (نعم/لا)
6. يعمل اسم المفعول عمل فعله فيرفع نائباً للفاعل (نعم/لا)
7. يعمل اسم المفعول ( ممنوح ) عمل فعله فيرفع نائباً للفاعل وينصب مفعولاً به ثانٍ (نعم/لا)
8. تعمل الصفة المشبهة بالفاعل عمل فعلها فترفع فاعلاً (نعم/لا)
9. الجملة التي احتوت على مفعول به للمصدر هي:
  - أ. مطالعتك الكتب تزيدك ثقافة
  - ب. الالتزام، بالأخلاق الحسنة يزيدك رفعة
  - ج. الاجتهاد محمودة نتائجه
  - د. المحافظة على التراث واجب قومي
10. الجملة التي عمل فيها المصدر عمل فعله مما يأتي:
  - أ. التَّزِينُ بالعفة محمود أثره في المجتمع
  - ب. التَّحَلِّي بالأخلاق جالب المحبة
  - ج. الكذب وخيمة عواقبه
  - د. اتَّخَذَكَ الصديق أخواً دليل وفاء
11. الضبط الصحيح لآخر كلمة ( الرياضة ) الواردة في الجملة الآتية ( ممارستك الرياضة بانتظام تجعلك نشيطاً ):
  - أ. الرياضة
  - ب. الرياضة
  - ج. الرياضة
  - د. الرياضة
12. الضبط الصحيح لآخر كلمة ( جائزة ) الواردة في الجملة الآتية ( مَنَح المعلم الطالب جائزة يحفظه ):
  - أ. جائزة
  - ب. جائزة
  - ج. جائزة
  - د. جائزة
13. الضبط الصحيح لآخر كلمة ( المعلم ) الواردة في الجملة الآتية ( مَنَح المعلم الطالب جائزة يحفظه ):
  - أ. المعلم
  - ب. المعلم
  - ج. المعلم
  - د. المعلم
14. الحكم الإعرابي للضمير المتصل ( الكاف ) في جملة ( إحرزك تقدماً في تطوير نفسك مهم ):
  - أ. في محل نصب مفعول به للمصدر
  - ب. في محل جر بحرف الجر
  - ج. في محل رفع فاعل للمصدر
  - د. في محل جر بالإضافة
15. تُعرب الكلمة المخطوط تحتها في جملة ( مَنَح المعلم الطالب جائزة يحفظه ):
  - أ. مفعولاً به أول للمصدر
  - ب. مضاف إليه مجرور
  - ج. فاعل مرفوع للمصدر
  - د. مفعول به ثانٍ للمصدر
16. تُعرب الكلمة المخطوط تحتها في جملة ( مَنَح المعلم الطالب جائزة يحفظه ):
  - أ. مفعولاً به أول للمصدر
  - ب. مضاف إليه مجرور
  - ج. فاعل مرفوع للمصدر
  - د. مفعول به ثانٍ للمصدر
17. تُعرب الكلمة المخطوط تحتها في جملة ( مَنَح المعلم الطالب جائزة يحفظه ):
  - أ. مفعولاً به أول للمصدر
  - ب. مضاف إليه مجرور
  - ج. فاعل مرفوع للمصدر
  - د. مفعول به ثانٍ للمصدر
18. الجملة التي عمل فيها اسم الفاعل عمل فعله مما يأتي:
  - أ. مُصَمِّمُ البناية قدير
  - ب. هل أنت مُنَجَّرٌ واجبتك؟
  - ج. يا صاعدَ الجبل، تأن
  - د. لمكرم الضيف أجر كبير

19. الضبط الصحيح لآخر كلمة ( التَثَبَّتْ ) الواردة في الجملة الآتية (إني راج منك التَثَبَّتْ مما تسمع وتقول):  
 أ. التَثَبَّتْ      ب. التَثَبَّتْ      ج. التَثَبَّتْ      د. التَثَبَّتْ
20. الضبط الصحيح لآخر كلمة ( سارة ) في جملة ( أذهبه سارة إلى الحفل؟ ) هو:  
 أ. الفتحة      ب. الكسرة      ج. الضمة      د. السكون
21. الضبط الصحيح لآخر كلمة ( أكثر ) الواردة في الجملة الآتية (فإن أحدنا واجد أكثر من خمسة وعشرين رواية):  
 أ. الفتحة      ب. الكسرة      ج. الضمة      د. السكون
22. الضبط الصحيح لآخر كلمة ( ثغرها ) الواردة في الجملة الآتية (العقبة باسم ثغرها بزوارها):  
 أ. ثغرها      ب. ثغرها      ج. ثغرها      د. ثغرها
23. تُعرب الكلمة المخطوط تحتها في جملة ( العقبة باسم ثغرها بزوارها):  
 أ. مفعولاً به أول للمصدر      ب. مضاف إليه مجرور  
 ج. فاعل مرفوع لاسم الفاعل      د. مفعول به لاسم الفاعل
24. تُعرب الكلمة المخطوط تحتها في جملة ( إني راج منك التَثَبَّتْ مما تسمع وتقول):  
 أ. مفعولاً به أول للمصدر      ب. مضاف إليه مجرور  
 ج. فاعل مرفوع لاسم الفاعل      د. مفعول به لاسم الفاعل
25. الجملة التي عمل فيها اسم المفعول عمل فعله مما يأتي:  
 أ. مررت من خلال الأبواب المفتوحة      ب. الرجل محمود الخصال  
 ج. يا صاعد الجبل، تأن      د. أمفتوحة أبواب المكتبة دائماً؟
26. الضبط الصحيح لآخر كلمة ( أبواب ) الواردة في الجملة الآتية (أمفتوحة أبواب المكتبة دائماً؟):  
 أ. أبواب      ب. أبواب      ج. أبواب      د. أبواب
27. الضبط الصحيح لآخر كلمة ( المعلم، جائزة ) الواردة في الجملة الآتية (أمنوخ المعلم جائزة؟):  
 أ. المعلم، جائزة      ب. المعلم، جائزة      ج. المعلم، جائزة      د. المعلم، جائزة
28. الضبط الصحيح لآخر كلمة ( فعال ) المخطوط تحتها في جملة ( عليك بالرجل المشهودة فعاله بالخير):  
 أ. الفتحة      ب. الكسرة      ج. الضمة      د. السكون
29. الضبط الصحيح لحرف ( التاء ) في كلمة (سرعته) المخطوط تحتها في جملة (الضوء محدد سرعة بالآلاف الأميال):  
 أ. الفتحة      ب. السكون      ج. الضمة      د. الكسرة
30. الضبط الصحيح لآخر كلمة ( صوت ) المخطوط تحتها في جملة ( أسمع صوت الحق؟ ) هو:  
 أ. الفتحة      ب. السكون      ج. الضمة      د. الكسرة
31. الضبط الصحيح لآخر كلمة ( حقها ) الواردة في الجملة الآتية (المرأة محفوظ حقها في الانتخابات):  
 أ. الفتحة      ب. الكسرة      ج. الضمة      د. السكون
32. تُعرب الكلمة المخطوط تحتها في جملة ( أمنوخ المعلم جائزة؟):  
 أ. مفعولاً به أول منصوب للمصدر      ب. مضاف إليه مجرور  
 ج. نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول      د. مفعول به ثانٍ لاسم المفعول
33. تُعرب الكلمة المخطوط تحتها في جملة (أمفتوحة أبواب المكتبة دائماً؟):  
 أ. مفعولاً به أول منصوب للمصدر      ب. مضاف إليه مجرور  
 ج. نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول      د. مفعول به ثانٍ لاسم المفعول



34. الجملة التي عملت فيها الصفة المشبهة عمل فعله مما يأتي:  
 أ. إن المرأة عظيمة  
 ب. اللبى كلامه محبوب  
 ج. مدينة جرش عريقة بآثارها  
 د. شممت وردة حمراء
35. الضبط الصحيح لآخر كلمة ( كلامه ) الواردة في الجملة الآتية ( اللبى كلامه محبوب ):  
 أ. كلامه  
 ب. كلامه  
 ج. كلامه  
 د. لا شيء مما ذكر
36. الضبط الصحيح لآخر كلمة ( دورها ) الواردة في الجملة الآتية ( إن المرأة عظيم دورها في مجتمعنا ):  
 أ. دورها  
 ب. دورها  
 ج. دورها  
 د. دورها
37. الضبط الصحيح لآخر كلمة ( آثارها ) الواردة في الجملة الآتية ( مدينة جرش عريقة آثارها ):  
 أ. آثارها  
 ب. آثارها  
 ج. آثارها  
 د. لا شيء مما ذكر
38. الضبط الصحيح لآخر كلمة ( أخلاق ) المخطوط تحتها في جملة ( الناس الحسنه أخلاقهم يبتعدون عن الشر ):  
 أ. الفتحة  
 ب. الكسرة  
 ج. الضمة  
 د. السكون
39. الضبط الصحيح لحرف ( الراء ) في كلمة ( فكره ) المخطوط تحتها في جملة " إن الفرد العميق فكره يسعى إلى موطن التحكم في سلوكه ":  
 أ. الفتحة  
 ب. الكسرة  
 ج. الضمة  
 د. السكون
40. تُعرب الكلمة المخطوط تحتها في جملة ( استمتعت بشم وردة طيبة رائحتها ):  
 أ. مفعولاً به أول منصوب للمصدر  
 ب. فاعل مرفوع للصفة المشبهة  
 ج. نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول  
 د. مفعول به ثانٍ لاسم المفعول
41. عمل المصدر ( مكافأة ) عمل فعله في جملة ( مكافأة المدارس المجدين تحفزهم )؛ لأنه وقع:  
 أ. مضافاً  
 ب. حالاً  
 ج. صفةً  
 د. معرفاً بأل
42. عملت الصفة المشبهة ( طيبة ) عمل فعلها في جملة ( الورود طيبة رائحتها )؛ لأنها مجردة من آل التعريف ووقعت:  
 أ. مضافاً  
 ب. حالاً  
 ج. صفةً  
 د. خبراً
43. عمل اسم المفعول ( المشهودة ) عمل فعله في جملة ( عليك بالرجل المشهودة فعاله بالخير )؛ لأنه وقع:  
 أ. مضافاً  
 ب. معرفاً بأل  
 ج. صفةً  
 د. خبراً
44. عمل اسم الفاعل ( متقنة ) عمل فعله في جملة ( رأيت مهندسة متقنة عملها )؛ لأنه مجرد من آل التعريف ووقع:  
 أ. مضافاً  
 ب. معرفاً بأل  
 ج. صفةً  
 د. خبراً
45. عملت الصفة المشبهة ( عذبة ) عمل فعلها في جملة ( أحب المرء عذبة لسانه )؛ لأنه مجرد من آل التعريف ووقع:  
 أ. مضافاً  
 ب. حالاً  
 ج. صفةً  
 د. خبراً
46. عمل اسم الفاعل ( صانع ) عمل فعله في جملة ( يا صانعاً الخير، حماك الله )؛ لأنه مجرد من آل التعريف ووقع:  
 أ. منادى  
 ب. حالاً  
 ج. صفةً  
 د. خبراً
47. عمل اسم الفاعل ( صانع ) عمل فعله في جملة ( ما صانع الخير خاسر )؛ لأنه مجرد من آل التعريف ووقع:  
 أ. منادى  
 ب. حالاً  
 ج. اعتمد على نفي  
 د. خبراً
48. عمل اسم المفعول ( ممنوح ) عمل فعله في جملة ( أممنوح المعلم جائزة )؛ لأنه مجرد من آل التعريف ووقع:  
 أ. مضافاً  
 ب. معرفاً بأل  
 ج. صفةً  
 د. اعتمدت على استفهام
49. تعرب كلمة ( الأبواب ) في قوله تعالى: ( جنات عدن مفتحة لهم الأبواب ):  
 أ. فاعل لاسم الفاعل  
 ب. نائب فاعل لاسم المفعول  
 ج. فاعل للصفة المشبهة  
 د. مفعول به للمصدر

50. تعرب كلمة ( مصادر ) الواردة في الجملة الآتية: ( قرأتُ بحثًا علميًا موثقةً مصادره):  
 أ. فاعل لاسم الفاعل ب. نائب فاعل لاسم المفعول ج. فاعل للصفة المشبهة د. مفعول به للمصدر
51. تعرب كلمة ( محاور ) الواردة في الجملة الآتية: ( أدارتُ عائشة أمسية ثقافية كثيرة محاورها):  
 أ. فاعل لاسم الفاعل ب. نائب فاعل لاسم المفعول ج. فاعل للصفة المشبهة د. مفعول به للمصدر
52. تعرب كلمة ( العهد ) الواردة في الجملة الآتية: ( سألني حافظًا العهد الذي كان بيننا):  
 أ. مفعول به لاسم الفاعل ب. نائب فاعل لاسم المفعول ج. فاعل للصفة المشبهة د. مفعول به للمصدر
53. تعرب كلمة ( شعر ) الواردة في الجملة الآتية: ( الشاعرة فدوى طوقان مُنمِّقٌ شعرها بالصُّور الفنيّة):  
 أ. فاعل لاسم الفاعل ب. نائب فاعل لاسم المفعول ج. فاعل للصفة المشبهة د. مفعول به للمصدر

عمل المصدر والمشتقات												
13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
أ	ب	ج	د	أ	نعم	نعم	نعم	نعم	نعم	نعم	نعم	نعم
26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14
ب	د	د	ج	أ	أ	ج	ب	ب	د	أ	ب	د
39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27
ج	ج	أ	ب	أ	ب	ج	د	ج	ج	ج	ج	ج
52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40
أ	ج	ب	ب	د	ج	أ	ب	ج	ب	د	أ	ب
												53
												ب

النَّسَب

1. إلحاق ياء مشددة آخر الاسم المعرب وكسر ما قبلها، هذا يمثل مفهوم:  
أ. الإعلال ب. النسب ج. الإبدال د. التصغير
2. الغاية من النسب:  
أ. الإيجاز ب. التخصيص ج. تجنب الثقل الصوتي د. أ+ب
3. للنسب طرفان وهما: الاسم المنسوب، والاسم المنسوب إليه  
4. الاسم المنسوب إليه في جملة ( أنا أردنيّ وأحبُّ بلادي):  
أ. أردنيّ ب. أردن ج. أحبُّ د. بلادي
5. الاسم المنسوب في جملة ( أنت جامعيّ مهذب):  
أ. جامعيّ ب. جامعة ج. مهذب د. أنت
6. يُنسب إلى الاسم المختوم بتاء التأنيث بحذف التاء ( جامعة: جامعيّ)  
7. يُنسب إلى الاسم على وزن ( فَعِيلَة ) أو ( فَعِيلَة ) بحذف يائه وتائه وفتح ثانيه إذا كان غير مضعف ( مدينة: مدنيّ )  
( نعم/لا )
8. يُنسب إلى الاسم وزن ( فَعِيلَة ) أو ( فَعِيلَة ) بحذف تائه فقط إذا كان مضعفًا ( هُريرة: هُريريّ )  
( نعم/لا )
9. يُنسب إلى الاسم الثلاثي المكسور العين بفتح عينه ( كَبِد: كَبديّ )  
( نعم/لا )
10. يُنسب إلى الاسم الثلاثي المحذوف اللام بردّ اللام واوًا وفتح ما قبلها ( أخ: أخويّ // لغة: لغويّ )  
( نعم/لا )
11. يُنسب إلى الاسم المنقوص الذي ياءه رابعة بقلبها واوًا مكسورة وفتح ما قبلها ( الماضي: الماضويّ )  
( نعم/لا )
12. يُنسب إلى الاسم الممدود بحسب حال الهمزة  
( نعم/لا )
13. يُنسب إلى الاسم الممدود إذا كانت همزته أصلية ببقائها على حالها ( ابتداء: ابتدائيّ )  
( نعم/لا )
14. يُنسب إلى الاسم الممدود إذا كانت همزته منقلبة ببقائها على حالها ( صفاء: صفائيّ )، أو جاز قلبها واوًا ( صفاء: صفائيّ )  
( نعم/لا )
15. يُنسب إلى الاسم الممدود إذا كانت همزته زائدة بقلبها واوًا ( حمراء: حمراويّ )  
( نعم/لا )
16. يُنسب إلى الاسم المقصور بحسب موقع الألف  
( نعم/لا )
17. يُنسب إلى الاسم المقصور إذا كانت ألفه ثالثة بقلبها واوًا ويفتح ما قبلها ( ندى: ندويّ )  
( نعم/لا )
18. يُنسب إلى الاسم المقصور إذا كانت ألفه رابعة وثانيه حرف ساكن بإضافة واو بعد الألف ( حيفا: حيفاويّ )  
( نعم/لا )
19. يُنسب إلى الاسم المقصور إذا كانت ألفه رابعة وثانيه حرف متحرك بحذف الألف ( كندا: كنديّ )  
( نعم/لا )
20. يُنسب إلى الاسم المقصور إذا كانت ألفه خامسة فأكثر بحذف الألف ( بخارى: بخاريّ )  
( نعم/لا )
21. ننسب إلى كلمة ( جامعة ) فنقول: ( جامعيّ )؛ لأنه:  
أ. اسم مختوم بتاء التأنيث ب. اسم على وزن فَعِيلَة غير مضعف  
ج. اسم ثلاثي مكسور العين د. اسم ثلاثي محذوف اللام
22. ننسب إلى كلمة ( ثقافة ) فنقول:  
أ. ثقافيّ ب. ثقافيّ ج. ثقافيّ د. ثقافيّ
23. ننسب إلى كلمة ( صحيفة ) فنقول: ( صحيفيّ )؛ لأنه:  
أ. اسم مختوم بتاء التأنيث ب. اسم على وزن فَعِيلَة غير مضعف  
ج. اسم على وزن فَعِيلَة مضعف د. اسم ثلاثي محذوف اللام

24. ننسب إلى كلمة ( قبيلة ) فنقول:  
أ. قبليّ ب. قبيليّ  
ج. قبليّ د. قبليّ
25. ننسب إلى كلمة ( هُريرة ) فنقول: ( هُريريّ)؛ لأنه:  
أ. اسم مختوم بتاء التأنيث  
ب. اسم على وزن فُعيلة مضعف  
ج. اسم على وزن فُعيلة مضعف  
د. اسم ثلاثي محذوف اللام
26. ننسب إلى كلمة ( حقيقة ) فنقول:  
أ. حقيقيّ ب. حقيقيّ  
ج. حقيقيّ د. حقيقيّ
27. ننسب إلى كلمة ( عُبيدة ) فنقول:  
أ. عُبيديّ ب. عُبيديّ  
ج. عُبيديّ د. عُبيديّ
28. ننسب إلى كلمة ( كِبِد ) فنقول: ( كَبِديّ)؛ لأنه:  
أ. اسم ثلاثي مكسور العين  
ب. اسم على وزن فُعيلة مضعف  
ج. اسم على وزن فُعيلة مضعف  
د. اسم ثلاثي محذوف اللام
29. ننسب إلى كلمة ( مَلِك ) فنقول:  
أ. مَلِكِيّ ب. مَلِكِيّ  
ج. مَلِكِيّ د. مَلِكِيّ
30. ننسب إلى كلمة ( يد ) فنقول: ( يَدِويّ)؛ لأنه:  
أ. اسم ثلاثي مكسور العين  
ب. اسم على وزن فُعيلة مضعف  
ج. اسم على وزن فُعيلة مضعف  
د. اسم ثلاثي محذوف اللام
31. ننسب إلى كلمة ( شفة ) فنقول:  
أ. شَفِويّ ب. شَفِويّ  
ج. شَفِويّ د. شَفِويّ
32. ننسب إلى كلمة ( الماضي ) فنقول: ( الماضِويّ)؛ لأنه:  
أ. اسم مقصور ياؤه رابعة  
ب. اسم منقوص ياؤه رابعة  
ج. اسم ممدود ياؤه رابعة  
د. اسم ثلاثي محذوف اللام
33. ننسب إلى كلمة ( الثاني ) فنقول:  
أ. الثَانِويّ ب. الثَانِويّ  
ج. الثَانِويّ د. الثَانِويّ
34. ننسب إلى كلمة ( ندى ) فنقول: ( نَدِويّ)؛ لأنه:  
أ. اسم مقصور ألفه ثالثة  
ب. اسم مقصور ألفه رابعة وثانيه حرف متحرك  
ج. اسم مقصور ألفه رابعة وثانيه حرف ساكن  
د. اسم ثلاثي محذوف اللام
35. ننسب إلى كلمة ( الربا ) فنقول:  
أ. الرَبِويّ ب. الرَبِويّ  
ج. الرَبِويّ د. الرَبِويّ
36. ننسب إلى كلمة ( رمثا ) فنقول: (رَمثاويّ):  
أ. اسم مقصور ألفه ثالثة  
ب. اسم مقصور ألفه رابعة وثانيه حرف ساكن  
ج. اسم مقصور ألفه رابعة وثانيه حرف ساكن  
د. اسم ثلاثي محذوف اللام
37. ننسب إلى كلمة ( حيفا ) فنقول:  
أ. حِيفَاويّ ب. حِيفَاويّ  
ج. حِيفَاويّ د. حِيفَاويّ
38. ننسب إلى كلمة ( حبكا ) فنقول: ( حَبِكِيّ)؛ لأنه:  
أ. اسم مقصور ألفه ثالثة  
ب. اسم مقصور ألفه رابعة وثانيه حرف ساكن  
ج. اسم مقصور ألفه رابعة وثانيه حرف ساكن  
د. اسم ثلاثي محذوف اللام

39. ننسب إلى كلمة ( موسيقا ) فنقول: ( موسيقي )؛ لأنه:  
 أ. اسم مقصور ألفه ثلاثة  
 ب. اسم مقصور ألفه رابعة وثانيه حرف متحرك  
 ج. اسم مقصور ألفه رابعة وثانيه حرف ساكن  
 د. اسم مقصور ألفه سادسة
40. ننسب إلى كلمة ( بخاري ) فنقول:  
 أ. بخاري  
 ب. بخاري  
 ج. بخاري  
 د. بخاري
41. ننسب إلى كلمة ( أريحا ) فنقول:  
 أ. أريحي  
 ب. أريحي  
 ج. أريحي  
 د. أريحي
42. ننسب إلى كلمة ( سوداء ) فنقول: ( سوداوي )؛ لأنه:  
 أ. اسم ممدود همزته أصلية  
 ب. اسم ممدود همزته منقلبة عن واو  
 ج. اسم ممدود همزته منقلبة عن ياء  
 د. اسم ممدود همزته زائدة
43. ننسب إلى كلمة ( ابتداء ) فنقول: ( ابتدائي )؛ لأنه:  
 أ. اسم ممدود همزته أصلية  
 ب. اسم ممدود همزته منقلبة عن واو  
 ج. اسم ممدود همزته منقلبة عن ياء  
 د. اسم ممدود همزته زائدة
44. ننسب إلى كلمة ( سخاء ) فنقول: ( سخائي أو سخاوي )؛ لأنه:  
 أ. اسم ممدود همزته أصلية  
 ب. اسم ممدود همزته منقلبة عن واو  
 ج. اسم ممدود همزته منقلبة عن ياء  
 د. اسم ممدود همزته زائدة
45. ننسب إلى كلمة ( بناء ) فنقول: ( بناي )؛ لأنه:  
 أ. اسم ممدود همزته أصلية  
 ب. اسم ممدود همزته منقلبة عن واو  
 ج. اسم ممدود همزته منقلبة عن ياء  
 د. اسم ممدود همزته زائدة
46. ننسب إلى كلمة ( صحراء ) فنقول:  
 أ. صحرائي  
 ب. صحراوي  
 ج. صحرائي  
 د. صحراوي
47. ننسب إلى كلمة ( إنشاء ) فنقول:  
 أ. إنشائي  
 ب. إنشائي  
 ج. إنشائي  
 د. إنشائي
48. ننسب إلى كلمة ( قضاء ) فنقول:  
 أ. قضائي  
 ب. قضاوي  
 ج. قضائي  
 د. أ+ب

النَّسَب												
13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
نعم	نعم	نعم	نعم	نعم	نعم	نعم	نعم	ب	أ	نعم	د	ب
26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14
أ	ب	ج	ب	ج	أ	نعم	نعم	نعم	نعم	نعم	نعم	نعم
39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27
د	ب	أ	ج	ج	أ	ج	ب	ج	د	ج	أ	ج
				48	47	46	45	44	43	42	41	40
				د	ج	ب	ج	ب	أ	د	ب	أ

محبكم: أ. عبد المجيد الحسنات

تم بحمد الله