

الملف النهائي

اللغة العربية للشخص

الفصل الأول

للأسنان

زكريا الرابعة

.79.6.7991

مواعيد اللقاءات على الصفحة

١- الجملة التي كسرت فيها همزة (إن) وجوبا هي :

ب - (ومن آياته انك ترى الأرض خاسعة) أ - ان الله غفور رحيم .

د - (تعلموا ان الله على كل شيء قدير) ج - بلغني اجتهادك وانك حسن الخلق

٢- الجملة التي لا يجب فيها كسر همزة (إن) هي :

ب - (ألا يظن أولئك انهم مبعوثون) أ - (وانك على خلق عظيم)

د - ألا ان صديقك من صدقك ج - استقر حيث ان البال مرتاح

٣- سبب كسر همزة (إن) وجوبا في جملة (اخراج في رحلة إذ ان الجو جميل) هو :

ب - وقعت أول جملة جواب القسم أ - وقعت بعد الظرف (إذا)

د - وقعت بعد الظرف (إذ) . ج - اتصال خبرها باللام المزحلقة

٤- سبب كسر همزة (إن) وجوبا في جملة (قل إن ربى يقذف بالحق) هو :

ب - وقعت أول جملة جواب القسم أ - وقعت أول جملة مقول القول .

د - وقعت بعد الظرف (إذ) ج - اتصال خبرها باللام المزحلقة

٥- سبب كسر همزة (إن) وجوبا في قوله تعالى : (إن مع العسر يسرا) هو :

ب - وقعت أول جملة جواب القسم أ - وقعت أول جملة مقول القول

د - وقعت بداية الكلام . ج - اتصال خبرها باللام المزحلقة

٦- سبب كسر همزة (إن) وجوبا في جملة (ألا تعلم إن الحق لمنتصر) هو :

ب - وقعت أول جملة مقول القول أ - وقعت أول جملة مقول القول

د - وقعت بعد أدلة الاستفتاح (ألا) . ج - اتصال خبرها باللام المزحلقة .

٧- سبب كسر همزة (إن) وجوبا في جملة (أما إن العلم نور) هو :

ب - وقعت أول جملة جواب القسم أ - وقعت أول جملة مقول القول

د - وقعت بعد أدلة الاستفتاح (أما) . ج - اتصال خبرها باللام المزحلقة

- ٨- سبب كسر همزة (إن) وجوبا في جملة (والعصر إن الإنسان لفي خسر) هو :
- أ - وقعت أول جملة مقول القول .
 - ب - وقعت أول جملة جواب القسم .
 - ج - وقعت بعد أداة الاستفتاح (أما)
- ٩- الجملة التي كسرت فيها همزة (أن) وجوبا بسبب (وقوعها أول جملة جواب القسم) هي :
- أ - (والله إن تنظيم الوقت أول خطوات النجاح).
 - ب - (والله يعلم إنك لرسوله)
 - ج - (ألا إنهم هم المفسدون)
- ١٠- الجملة التي كتبت بطرق خاطئة ، هي :
- أ - لا تقل : إنتي لا أستطيع
 - ب - قل إن ربي يقذف بالحق
 - ج - اذهب حيث أن المكان خطير.
- ١١- الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوبا ، هي :
- أ - (إن الحسنات يذهبن السيئات).
 - ب - أكرم خالد أحمد
 - ج - قابلت ليلى موسى
- ١٢- الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به جوازا ، هي
- أ - أكرم موسى عيسى
 - ب - اتقوا الله
 - ج - دهن أخي منزلي .
- ١٣- الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفاعل وجوبا ، هي
- أ - شاهدنا المدير
 - ب - شاهدنا المديبر
 - ج - إياك نعبد
- ١٤- الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفاعل جوازا ، هي
- أ - يحبهم الناس
 - ب - أعطاكـم الله نعماً كثيرة
 - ج - استقبل الضيوف أبي .
 - د - باع السيارة صاحبها

-١٥

الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً، هي :

أ - من قابلت اليوم ؟ .

ب - هل رسم اللوحة أحمد ؟

ج - يعامل المديرون الموظفين باحترام

-١٦

الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل جوازاً، هي :

أ - ما تقدم اليوم تجده غداً

ب - إياك أعني

ج - ماذَا درست اليوم ؟

د - الطيبين أحترم .

-١٧

الجملة التي تقدم فيها (الفاعل على المفعول به) لأن (الفاعل ضمير متصل)، هي :

أ - يعشقون الأرض .

ب - أكرم صديقي أخي

ج - يكرمنا الله

الجملة التي تقدم فيها (الفاعل على المفعول به) بسبب (خشية اللبس)، هي :

أ - يعشقون الأرض

ب - أكرم صديقي أخي.

ج - يكرمنا الله

الجملة التي تقدم فيها (المفعول به على الفاعل) لأن (المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر) هي

أ - يحاربهم المسلمون .

ب - ألقى المحاربون أسلحتهم

ج - ألقى الأسلحة حاملوها

د - أسعذتكم بهدية

الجملة التي تقدم فيها (المفعول به على الفاعل) بسبب (اتصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به)، هي

أ - أسعذتكم بهدية

ب - ألقى المحاربون أسلحتهم

ج - يحاربهم المسلمون

د - ألقى الأسلحة حاملوها .

الجملة التي تقدم فيها (المفعول به على الفعل والفاعل) لأن (المفعول به من ألفاظ الصدارة)، هي :

أ - أي المواد ختمت ؟ .

ب - كيف قدمت الامتحان ؟

ج - إياك يحب الناس

د - من ناس مفاتيح للخير

-٦٦ - الجملة التي تقدم فيها (المفعول به على الفعل والفاعل) لأن (المفعول به ضمير نصب منفصل يدل

على الاختصاص)، هي :

ب - كيف قدمت الامتحان ؟

أ - أي المواد ختمت ؟

د - من ناس مفاتيح للخير

ج - إياك يحب الناس .

-٦٣ - الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به جوازاً بسبب وجود قرينة لفظية، هي :

ب - نظفت هدى غرفتي

أ - زار أبي عمي الكبير.

د - غسل طفلي سيارتي

ج - عاملتهم باحترام

-٦٤ - الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به جوازاً بسبب وجود قرينة معنوية ، هي :

ب - زار أبي عمي الكبير

أ - عاملتهم باحترام

د - عامل محمد أحمد

ج - نظفت هدى غرفتي.

-٦٥ - تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً في جملة (يزرعون الأرض) لأن :

ب - خشية اللبس

أ - لأن الفاعل ضمير متصل .

د - لاتصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به

ج - لأن المفعول به ضمير متصل

-٦٦ - تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً في جملة (تبع أخي مصطفى إلى العمل):

ب - خشية اللبس.

أ - لأن الفاعل ضمير متصل

د - لاتصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به

ج - لأن المفعول به ضمير متصل

-٦٧ - تقدم المفعول به على الفاعل وجوباً في جملة (صلاح السيارة صانعها):

ب - لأن الفاعل ضميراً متصلة

أ - لاتصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به.

د - خشية اللبس

ج - لأن المفعول به ضمير متصل

-٦٨ - تقدم المفعول به على الفاعل وجوباً في جملة (خذلتهم نوایاهم):

ب - لاتصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به.

أ - لأن الفاعل ضميراً متصلة

د - لأن المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر.

ج - خشية اللبس

-٦٩

تقديم المفعول به على الفعل والفاعل في جملة (إياكم أدرِس بِإتقان) لأن :

- أ - لأن المفعول به ضمير نصب منفصل يدل على الاختصاص .
- ب - لأن المفعول به ضمير متصل
- ج - لأن المفعول به من ألفاظ الصدارة
- د - لأن المفعول به اسم ظاهر

-٣٠

تقديم المفعول به على الفعل والفاعل في جملة (ما تزَّعْ تحصد) لأن :

- أ - لأن المفعول به من ألفاظ الصدارة .
- ب - لأن المفعول به ضمير متصل
- ج - لأن المفعول به ضمير نصب منفصل يدل على الاختصاص
- د - لأن المفعول به اسم ظاهر

-٣١

الجملة التي رتبت بطريقة غير صحيحة هي :

- ب - يحب الأولاد آباءُهم
- أ - إياكم يشاهد الناس .
- د - يشاهدكم الناس
- ج - زرناكم مدينة؟ .

-٣٢

الفاعل في جملة (يعشق الأرض أبناءُها البارون) هو :

- د - البارون
- ج - يعشق
- ب - الأرض
- أ - أبناءُها .

-٣٣

المفعول به في جملة (يقاوم الجنود المحتلين ببسالة) هو :

- د - ببسالة
- ج - المحتلين.
- ب - الجنود
- أ - يقاوم

-٣٤

إعراب كلمة (المشارك) في جملة (ينسخ المشارك معلوماته على الورقة) هو :

- د - مضارف إليه مجرور
- ج - اسم مجرور
- ب - مفعول به منصوب
- أ - فاعل مرفوع .

-٣٥

الضبط الصحيح لأخر كلمة (العامل) في جملة (پتعب العامل اجتهاده) وهو :

- د - السكون
- ج - الضمة
- ب - الفتحة .
- أ - الكسرة

-٣٦

عند صياغة كلمة على وزن (يُفتعل) من الفعل (وصف) تصبح الكلمة :

- د - اوصاف
- ج - اتصف
- ب - يوتصف
- أ - يتصرف .

-٣٧

عند صياغة كلمة على وزن (افتعال) من الفعل (دهن) تصبح الكلمة :

- د - ادتهن
- ج - ادهان .
- ب - ادتهان
- أ - ادهن

-٣٨

عند صياغة كلمة على وزن (افت فعل) من الفعل (صبر) تصبح الكلمة :

- د - اصبار
- ج - اصطبار
- ب - اصطبر.
- أ - اصتبر

-٤٩

أصل الكلمة (يتهم) قبل حدوث الإبدال هو :

- | | | | |
|-------------|-----------|-----------|-----------|
| د - يوتهם . | ج - اتهام | ب - يتوهם | أ - اتهام |
|-------------|-----------|-----------|-----------|

-٤٠

أصل الكلمة (ادكار) قبل حدوث الإبدال هو :

- | | | | |
|------------|------------|------------|-------------|
| د - اتذكار | ج - اتذكار | ب - ادتكار | أ - اذتكار. |
|------------|------------|------------|-------------|

-٤١

أصل الكلمة (مطلع) قبل حدوث الإبدال هو :

- | | | | |
|------------|-----------|-----------|------------|
| د - اطلالع | ج - متطلع | ب - مطلع. | أ - اطلالع |
|------------|-----------|-----------|------------|

-٤٢

ال فعل المجرد من الكلمة (اتحاد) هو :

- | | | | |
|---------|---------|---------|-----------|
| د - تدح | ج - تحد | ب - حود | أ - وحد . |
|---------|---------|---------|-----------|

-٤٣

ال فعل المجرد من الكلمة (ازدهار) هو :

- | | | | |
|---------|---------|---------|----------|
| د - منح | ج - حزم | ب - زحم | أ - زهر. |
|---------|---------|---------|----------|

-٤٤

ال فعل المجرد من الكلمة (مضطرب) هو :

- | | | | |
|-----------|---------|---------|---------|
| د - ضرب . | ج - طرب | ب - ظرب | أ - ربط |
|-----------|---------|---------|---------|

-٤٥

الكلمة التي حدث فيها إبدال هي :

- | | | | |
|-----------|-----------|---------------|------------|
| د - استمع | ج - اتباع | ب - الاتصاف . | أ - يتوارى |
|-----------|-----------|---------------|------------|

-٤٦

الكلمة التي لم يحدث فيها إبدال هي :

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|--------------|
| د - ادخار | ج - اتساق | ب - مصطبر | أ - ارتكان . |
|-----------|-----------|-----------|--------------|

-٤٧

الحرف الذي أبدل في الكلمة (يتزر) هو :

- | | | | |
|-----------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|
| د - (الباء) إلى (راء) | ج - (الواو) إلى (باء) | ب - (الباء) إلى (اء) | أ - (الدال) إلى (اء) |
|-----------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|

-٤٨

عند تصغير الكلمة (شمس) فإن الكلمة تصبح :

- | | | | |
|----------|-----------|-------------|----------|
| د - شميس | ج - شميسة | ب - شميسة . | أ - شميس |
|----------|-----------|-------------|----------|

-٤٩

صغر الكلمة (فم) هو :

- | | | | |
|-----------|---------|----------|-----------|
| د - فميyo | ج - فمي | ب - فموي | أ - فمي . |
|-----------|---------|----------|-----------|

عند تصغير الكلمة (ناب) فإن الكلمة تصبح :

-٥٥.

د- نوب

ج- نيب

ب- نيب

أ- نويب

عند تصغير الكلمة (دلو) فإن الكلمة تصبح :

-٥٦.

د- دلوي

ج- دلي

ب- دلي

أ- دلي

صغر الكلمة (لاعب) هو :

-٥٧.

د- لعيب

ج- لعيب

ب- لوعيب

أ- لويعب

عند تصغير الكلمة (جمال) فإن الكلمة تصبح :

-٥٨.

د- جميل.

ج- جميل

ب- جميلون

أ- جميلات

صغر الكلمة (زعفران) على شكل :

-٥٩.

د- زعفран.

ج- زعفرا

ب- زعفريين

أ- زعفران

تصغير الكلمة (عصفون) هو :

-٥٠.

د- عصيبة

ج- عصيفر

ب- عصيفر

أ- عصيفر

عند تصغير الكلمة (مسلمون) فإن الكلمة تصبح :

-٥٦.

د- مسلمين

ج- مسلمون

ب- مسيلمات

أ- مسيلم

عند تصغير الكلمة (جمال) فإن الكلمة تصبح :

-٥٧.

د- جميل

ج- جميل

ب- جميلون

أ- جميلات.

-٥٨.

مكبر الكلمة (سليمان) هو :

د- مسلم

ج- سليم

ب- سالم

أ- سلمان.

الكلمة التي صغرت بطريقة صحيحة ، هي :

-٥٩.

د- صاحب : أصحاب

ج- شجر : شجيرة

ب- عالم : علیم

أ- جبل : حبیل.

الكلمة التي صغرت بطريقة خاطئة ، هي :

-٦٠.

د- علم : علیم

ج- بدرالدين : بدرالدين

ب- أعلام : أعلام

أ- حاسوب : حواسيب.

- ٦١- نصغر كلمة (كتاب) على شكل (كتِب)، لأنها :
 د- اسم ثلاثي ثانيه ألف ج- اسم على وزن فعال ب- اسم ثلاثي أ- اسم رباعي .
- ٦٢- الحركة المناسبة لحرف (العين) في الكلمة (شوبِعَر)، هي :
 د- السكون ج- الفتحة ب- الضمة أ- الكسرة .
- ٦٣- دلالة التصغير في الكلمة (جَبِيل) هي :
 د- قرب المكان ج- الت Hubb ب- تقليل العدد أ- تقليل الحجم .
- ٦٤- الكلمة التي يدل التصغير فيها على (ال Hubb) هي :
 د- شوبِعَر ج- بعيد ب- قليم أ- بُني .
- ٦٥- المضاف في جملة (بَاعَ مُحَمَّدَ مَنْزِلَنَا) هو :
 د- محمد ج- باع ب- الضمير(نا) أ- منزل .
- ٦٦- المضاف إليه في جملة (ذَهَبَتْ إِلَى مَدْرَسَةِ الأُرْدُن) هو :
 د- الضمير(ت) ج- ذهب ب- مدرسة أ- الأردن.
- ٦٧- سبب حذف النون في الكلمة (حاسديك) في جملة (رأيت حاسديك اللذين تحدثنا عنهم) وهو :
 ب- لأن المضاف جمع مذكر سالم ج- لأن المضاف إليه مثنى .
- ٦٨- الكلمة التي يجب فيها فتح ياء المتكلم ، هي :
 ب- قرأت كتبِي بتركيز ج- ضاع هاتفي اليوم أ- أحب رفيقي المخلصين .
- ٦٩- الكلمة التي يجوز فيها فتح ياء المتكلم ، هي :
 ب- أحترم والدي ج- شاهدت محامي في السوق أ- أرسلت رسالتِي مع البريد .
- ٧٠- حركة آخر المضاف في الكلمة (قلمي) هي :
 د- السكون ج- الفتحة ب- الضمة أ- الكسرة .

-٧١

سبب وجوب فتح ياء المتكلم في كلمة (والدي) لأن المضاف :

- | | | | |
|--------------|--------------|------------------|-----------|
| د- اسم مقصور | ج- اسم منقوص | ب- جمع مذكر سالم | أ- مثنى . |
|--------------|--------------|------------------|-----------|

-٧٢

سبب وجوب فتح ياء المتكلم في كلمة (عصايم) لأن المضاف :

- | | | | |
|---------------|--------------|------------------|---------|
| د- اسم مقصور. | ج- اسم منقوص | ب- جمع مذكر سالم | أ- مثنى |
|---------------|--------------|------------------|---------|

-٧٣

سبب جواز فتح ياء المتكلم في كلمة (كتابي) لأن المضاف :

- | | | | |
|---------------|--------------|--------------------|---------|
| د- اسم مقصور. | ج- اسم منقوص | ب- اسم صحيح الآخر. | أ- مثنى |
|---------------|--------------|--------------------|---------|

-٧٤

الاسم المعرّب الملائم للإضافة هو :

- | | | | |
|-----------|---------|--------|---------|
| د - قبل . | ج - إذا | ب - إذ | أ - قبل |
|-----------|---------|--------|---------|

-٧٥

الاسم المبني الملائم للإضافة هو :

- | | | | |
|---------|-------|-------|----------|
| د- كلام | ج- أي | ب- مع | أ- حيث . |
|---------|-------|-------|----------|

-٧٦

الاسم الذي يضاف إلى مفرد هو :

- | | | | |
|--------|--------|-------|---------|
| د- حيث | ج- إذا | ب- إذ | أ- مع . |
|--------|--------|-------|---------|

-٧٧

الاسم الذي يلزمه الإضافة إلى جملة دائمًا هو :

- | | | | |
|--------|-------|---------|---------|
| د- بعد | ج- مع | ب- كلنا | أ- حيث. |
|--------|-------|---------|---------|

-٧٨

الاسم الذي يلزمه الإضافة إلى جملة فعلية فقط هو :

- | | | | |
|--------|-------|-------|---------|
| د- حيث | ج- مع | ب- إذ | أ- إذا. |
|--------|-------|-------|---------|

-٧٩

المضاف إليه في جملة (خرجت إذ السماء تمطر) هو :

- | | | | |
|---------|---------|-----------|-----------------|
| د- خرجت | ج- تمطر | ب- السماء | أ- السماء تمطر. |
|---------|---------|-----------|-----------------|

-٨٠

حركة آخر الاسم (أهل) في جملة (اجلس حيث أهل العلم جالسون) هو :

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|------------|
| د- السكون | ج- الفتحة | ب- الكسرة | أ- الضمة . |
|-----------|-----------|-----------|------------|

-٨١

تعرّب الكلمة التي تحتها خط في جملة (سكنت حيث العائلة تسكن) هو :

- | | | | |
|---------------------|---------------|--------------|------------------|
| ج- مضارف إليه مجرور | ب- فاعل مرفوع | د- اسم مجرور | أ- مبتدأ مرفوع . |
|---------------------|---------------|--------------|------------------|

-٨٦ تعرّب كلمة (كلا) في جملة (سافر كلا الوزيرين) ففاعل مرفوع وعلامة رفعه :

- أ - الضمة المقدرة .
ب - الفتحة المقدرة
ج - الكسرة المقدرة
د - الكسرة المقدرة

-٨٣ تعرّب (كلا / كلتا) كإعراب المثنى في جملة (حضر محمد وأحمد وإن كليهما مسروor) لأنها :

- أ - أضيفت إلى ضمير.
ب - أضيفت إلى اسم ظاهر
ج - مثنى
د - تدل على اثنين

١- أحد الآتية ليست من عوامل تطور الشعر في العصر الأندلسي :

- ب- جمال البيئة وتنوع تضاريسها
د- الحالة الثقافية للمجتمع آنذاك .

أ - كثرة الأحداث السياسية وتنوعها

ج - حياة الحرية والانفتاح التي عاشها الناس

٢- أحد الآتية ليس من مظاهر شعر الطبيعة في الأندلس :

- ب - وصف المائيات
ج - وصف البيئة على نحو عام

ج - وصف الحدائق والرياض والزهور

٣- المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر شعر الطبيعة في العصر الأندلسي :

ولا يفارق فيها القلب سراء

في أرض أندلس تلتذ نعاء

- ب - وصف المائيات
د- مناجاة الطبيعة

أ - وصف البيئة على نحو عام .

ج - وصف الحدائق والرياض والزهور

٤- المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر شعر الطبيعة في العصر الأندلسي :

تعبق مسكا طلوها عجب

وقد بدت للبهار ألوية

- ب - وصف المائيات
د - مناجاة الطبيعة

أ - وصف البيئة على نحو عام

ج - وصف الحدائق والرياض والزهور.

٥- المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر شعر الطبيعة في العصر الأندلسي :

تركت عرين الماء فيها زئيرا

وضراغم سكنت عرين رئاسة

- ب- وصف المائيات.
د - مناجاة الطبيعة

أ - وصف البيئة على نحو عام

ج - وصف الحدائق والرياض والزهور

٦- المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر شعر الطبيعة في العصر الأندلسي :

يطاول أعنان السماء بغارب

وأرعن طماح الذؤابة باذخ

- ب- وصف المائيات
د - مناجاة الطبيعة .

أ - وصف البيئة على نحو عام

ج - وصف الحدائق والرياض والزهور

٧- البيت الشعري الذي يمثل مظهر (وصف البيئة على نحو عام) من مظاهر شعر الطبيعة في العصر الأندلسي :

وما لها غير طعم المسك من ريق
في النفس لو وجدت هناك مثيرا
فحديثي ليل السرى بالعجائبات
ماء وظل وأشجار وأنهار .

أ - يا رب سوسنة قد بت ألمها

ب - أسد لأن سكونها متحرك

ج - أصخت إليه وهو أخرس صامت

د - يا أهل أندلس لله دركم

٨- **البيت الشعري الذي يمثل مظهر (وصف المائيات) من مظاهر شعر الطبيعة في العصر الأندلسي :**

وَمَا لَهَا غَيْرُ طَعْمِ الْمَسْكِ مِنْ رِيقٍ
فِي النَّفْسِ لَوْ وَجَدْتَ هَنَاكَ مُثِيرًا.
فَحَدَثَنِي لَيلُ السَّرِي بِالْعَجَابِ
مَاءُ وَظَلٌّ وَأَشْجَارٌ وَأَنْهَارٌ.

- أ - يا رب سوسنة قد بت أثمتها
- ب - أسد لأن سكونها متحرك
- ج - أصخت إليه وهو أخوس صامت
- د - يا أهل أندلس الله دركم

٩- **البيت الشعري الذي يمثل مظهر (وصف الحدائق والرياض والزهور) من مظاهر شعر الطبيعة في العصر الأندلسي**

وَمَا لَهَا غَيْرُ طَعْمِ الْمَسْكِ مِنْ رِيقٍ
فِي النَّفْسِ لَوْ وَجَدْتَ هَنَاكَ مُثِيرًا.
فَحَدَثَنِي لَيلُ السَّرِي بِالْعَجَابِ
مَاءُ وَظَلٌّ وَأَشْجَارٌ وَأَنْهَارٌ.

- أ - يا رب سوسنة قد بت أثمتها
- ب - أسد لأن سكونها متحرك
- ج - أصخت إليه وهو أخوس صامت
- د - يا أهل أندلس الله دركم

١٠- **البيت الشعري الذي يمثل مظهر (مناجاة الطبيعة) من مظاهر شعر الطبيعة في العصر الأندلسي :**

وَمَا لَهَا غَيْرُ طَعْمِ الْمَسْكِ مِنْ رِيقٍ
فِي النَّفْسِ لَوْ وَجَدْتَ هَنَاكَ مُثِيرًا.
فَحَدَثَنِي لَيلُ السَّرِي بِالْعَجَابِ.
مَاءُ وَظَلٌّ وَأَشْجَارٌ وَأَنْهَارٌ.

- أ - يا رب سوسنة قد بت أثمتها
- ب - أسد لأن سكونها متحرك
- ج - أصخت إليه وهو أخوس صامت
- د - يا أهل أندلس الله دركم

١١- **المناسبة التي قيل فيها البيت الآتي :**

فِي النَّفْسِ لَوْ وَجَدْتَ هَنَاكَ مُثِيرًا

أَسَدٌ كَانَ سُكُونُهَا مُتَحَرِّكٌ

ب - وصف بركة الأسود .

أ - وصف الأسود في الحدائق

ج - الحث على الرفق بالحيوان

ج - اليوم العالمي للرفق بالحيوان

١٢- **أحد الآتية ليس من خصائص شعر وصف الطبيعة في العصر الأندلسي :**

ب - يبتعد عن الألفاظ الغربية

أ - يستخدم التسخيف

ج - حرارة العاطفة وتدفق المشاعر .

ج - يتصرف بدقة التصوير وجماله

١٣- **الخصيصة الفنية التي تظهر في قول الشاعر :**

وَالطَّيْرِ يَشُدُّ وَلِلْأَغْصَانِ إِصْغَاءٌ

لَذَّاكَ يَبْسُمُ فِيهَا الزَّهْرُ مِنْ طَرْبٍ

ب - يبتعد عن الألفاظ الغربية

أ - يستخدم التسخيف .

د - حرارة العاطفة وتدفق المشاعر

ج - يتصرف بدقة التصوير وجماله

١٤- **أحد الآتية ليس من أسباب توسيع شعراء الأندلس في شعر رثاء المدن والممالك :**

ب - حالة الضعف والإنقسام والتفكك

أ - اشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم

د - جمال شعر رثاء المدن والممالك .

ج - سقوط الحواضر الإسلامية

١٥- أحد الآتية ليس من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في العصر الأندلسي :

- أ - وصف ما حل بالمدن من دمار
ب - الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها
ج - ذكرأسباب سقوط المدن
د - وصف عادات الأنجلوسيين وتقاليدهم.

١٦- المظاهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك :

عاثت بساحتك العدا يا دار

- أ - وصف ما حل بالمدن من دمار.
ب - الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها
ج - ذكرأسباب سقوط المدن
د - الاستنجاد بالسلمين واستنهاظ الهم

١٧- المظاهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك :

على الجبال التي هدمت قواuderها

- أ - وصف ما حل بالمدن من دمار
ب - الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها
ج - ذكرأسباب سقوط المدن
د - الاستنجاد بالسلمين واستنهاظ الهم

١٨- المظاهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك :

أرى الملوك أصابتهم بأندلس

- أ - وصف ما حل بالمدن من دمار
ب - الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها
ج - ذكرأسباب الهزيمة .
د - الاستنجاد بالسلمين واستنهاظ الهم

١٩- المظاهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك :

أدرك بخيلك خيل الله أندلس

- أ - وصف ما حل بالمدن من دمار
ب - الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها
ج - ذكرأسباب الهزيمة .

٢٠- البيت الشعري الذي يدل على مظاهر (وصف ما حل بالمدن من دمار) من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك :

أ - أرض تقاذفت الخطوب بأهلها

ب - وکعبه كانت الآمال تعمرها

ج - ناموا وأسرى لهم تحت الدحى قدر

د - وهب لها من غزير النصر ما التمس

فلم يزل عز النصر ملتمنس

٢١- البيت الشعري الذي يدل على مظاهر (الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها) من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك :

أ - أرض تقاذفت الخطوب بأهلها

ب - وکعبه كانت الآمال تعمرها

ج - ناموا وأسرى لهم تحت الدحى قدر

د - وهب لها من غزير النصر ما التمس

فلم يزل عز النصر ملتمنس

الأسئلة النهائية لغة العربية الشخص فـ٢

٦٦- **البيت الشعري الذي يدل على مظاهر (ذكرأسباب سقوط المدن) من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك :**

- أ - أرض تقاذفت الخطوب بأهلها
ب - وكمية كانت الآمال تعمّرها
ج - ناموا وأسرى لهم تحت الدحى قدر
د - وهب لها من غزير النصر ما التمّست فلم يزل عز النصر ملتمس
- وتمضي بخرابها الأقدار
فال يوم لا عاكس فيها ولا باد
هو بأنجمهم خسف فما شعروا .

٦٣- **البيت الشعري الذي يدل على مظاهر (الاستنجاد بالسلمين واستنهاض الهم) من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك :**

- أ - أرض تقاذفت الخطوب بأهلها
ب - وكمية كانت الآمال تعمّرها
ج - ناموا وأسرى لهم تحت الدحى قدر
د - وهب لها من غزير النصر ما التمّست فلم يزل عز النصر ملتمس
- وتمضي بخرابها الأقدار
فال يوم لا عاكس فيها ولا باد
هو بأنجمهم خسف فما شعروا .

٦٤- **أشهر ما قيل في شعر رثاء المدن والممالك هي :**

- أ - نونية أبي البقاء الرندي .
ب - سينية ابن الأبار
ج - رائية ابن الجد
د - دالية ابن البانة

٦٥- **أحد الآتية ليس من خصائص شعر رثاء المدن والممالك :**

- أ - يتصرف بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن ب - تغلب عليه النزعة الدينية
ج - يكثر من استخدام أساليب الانشاء الطلبية د - يستخدم التشخيص .

٦٦- **المرأة الأندلسية التي كانت عالمة باللغة والنحو والتفسير : هي :**

- أ - نظاربنت أبي حيان .
ب - ولادة بنت المستكفي
ج - مريم أم إسماعيل
د - حسانة التميمية

٦٧- **المرأة الأندلسية التي جمعت الأدباء في مجلسها ، هي :**

- أ - نظاربنت أبي حيان
ب - ولادة بنت المستكفي
ج - مريم أم إسماعيل
د - حسانة التميمية

٦٨- **المرأة الأندلسية التي كان لها نفوذ سياسي ، هي :**

- أ - نظاربنت أبي حيان
ب - ولادة بنت المستكفي
ج - مريم أم إسماعيل
د - حسانة التميمية

٦٩- **أحد الأغراض الآتية لم تنظم فيه المرأة ، كما ورد في الكتاب المقرر :**

- أ - المدح
ب - الفخر
ج - الوصف
د - الهجاء .

- ٣٠ - الموضع الذي يمثله البيت الآتي من موضوعات شعر المرأة هو :
قل للإمام أيا خير الورى نسبا مقابلاً بين آباء وأجداد
- أ - المدح .
 ب - الفخر
 ج - الوصف
 د - الهجاء
- ٣١ - الموضع الذي يمثله البيت الآتي من موضوعات شعر المرأة هو :
سقاه مضاعف الغيث العميم وقانا لفحة الرمضاء واد
- أ - المدح .
 ب - الفخر
 ج - الوصف
 د - الهجاء
- ٣٢ - الموضع الذي يمثله البيت الآتي من موضوعات شعر المرأة هو :
هي الشمس مسكنها في السماء فعز القواد عزاء جميلاء
- أ - المدح .
 ب - الفخر
 ج - الوصف
 د - الهجاء
- ٣٣ - **البيت الذي يمثل غرض (المدح) من أغراض شعر المرأة هو :**
 فهاك فضل ثناء رائح غاد.
 حنو المرضعات على الفطيم
 غضي جفونك عما خطه قلمي
- أ - جودت طبعي ولم ترض الظلامة لي
 ب - حللنا دوحة فحنا علينا
 ج - يا ربة الحسن بل يا ربة الكرم
- ٣٤ - **البيت الذي يمثل غرض (الفخر) من أغراض شعر المرأة هو :**
 فهاك فضل ثناء رائح غاد
 حنو المرضعات على الفطيم
 غضي جفونك عما خطه قلمي .
- أ - جودت طبعي ولم ترض الظلامة لي
 ب - حللنا دوحة فحنا علينا
 ج - يا ربة الحسن بل يا ربة الكرم
- ٣٥ - **البيت الذي يمثل غرض (الوصف) من أغراض شعر المرأة هو :**
 فهاك فضل ثناء رائح غاد
 حنو المرضعات على الفطيم
 غضي جفونك عما خطه قلمي .
- أ - جودت طبعي ولم ترض الظلامة لي
 ب - حللنا دوحة فحنا علينا
 ج - يا ربة الحسن بل يا ربة الكرم
- ٣٦ - **يمثل البيت الآتي افتخار المرأة ب :**
تصفحيه بريء الخط والكلم لا تحفلي بريء الخط والكلم
- أ - جمالها
 ب - مالها
 ج - حسبها
 د - خطها.
- ٣٧ - **أحد الآتية ليس من خصائص شعر المرأة كما ورد في الكتاب المقرر :**
 ب - الوحدة الموضوعية
 د - جمال التصوير وخلوه من التكلف
 ج - جاء في معضمها مقطوعات شعرية
 أ - تعدد الموضوعات .

٣٨ - أحد المظاهر الآتية ليس من مظاهر الشعر الاجتماعي في العصر الأندلسية :

- ب - مشاركة المسيحيين مناسباتهم
د - وصف الحدائق والرياض والزهور.
- أ - تصوير عادات الأنجلسيين وتقاليدهم
ج - وصف المهن التي يعمل بها الناس

٣٩ - أحد الآتية ليس من عادات الأنجلسيين :

- ب - الخروج لمراقبة هلال العيد
د - تهنئة الحكماء بالعيد
- أ - لبست الثياب السوداء في الأتراح .
ج - لبس الثياب البيضاء في الأتراح

٤٠ - البيت الذي يمثل عادة خروج الناس لمراقبة هلال العيد :

- هلالك النضو ناحلاً أصفر .
تروق الضحى منه وتندى الأصائل
بأندلس فذاك من الصواب
- أ - إذا أقبل الناس ينظرون إلى
ب - هنيئاً لك العيد بك أصبحت
ج - إذا كان البياض لباس حزن

٤١ - البيت الذي يمثل عادة تهنة الحكماء بالعيد :

- هلالك النضو ناحلاً أصفر
تروق الضحى منه وتندى الأصائل .
بأندلس فذاك من الصواب
- أ - إذا أقبل الناس ينظرون إلى
ب - هنيئاً لك العيد بك أصبحت
ج - إذا كان البياض لباس حزن

٤٢ - البيت الذي يمثل عادة لبس الثياب البيضاء في الأتراح :

- هلالك النضو ناحلاً أصفر
تروق الضحى منه وتندى الأصائل
بأندلس فذاك من الصواب .
- أ - إذا أقبل الناس ينظرون إلى
ب - هنيئاً لك العيد بك أصبحت
ج - إذا كان البياض لباس حزن

٤٣ - البيت الذي يمثل مظهر مشاركة المسيحيين مناسباتهم :

- فبشراك ألف بعد عامك قابل
غداة بكى المزن واستعبرا .
أوراقها وثمارها الحرمان
كما وسع الجلالة والكمال
- أ - تلقاءك بالبشرى وحياتك بالمنى
ب - أرى المهرجان قد استبشرنا
ج - أما الورقة فهي أنك حرف
د - وللزاهي الكمال سنا وحسنا

٤٤ - البيت الذي يمثل مظهر وصف المهن والحرف التي يعمل بها الناس :

- فبشراك ألف بعد عامك قابل
غداة بكى المزن واستعبرا
أوراقها وثمارها الحرمان .
كما وسع الجلالة والكمال
- أ - تلقاءك لاشرى وحياتك بالمنى
ب - أرى المهرجان قد استبشرنا
ج - أما الورقة فهي أنك حرف
د - وللزاهي الكمال سنا وحسنا

٤٤- البيت الذي يمثل مظاهر وصف مظاهر التطور العمراني :

- فبشراك ألف بعد عامك قابل
غداة بكى المزن واستعبرا
أوراقها وثمارها الحرمان
كما وسع الجلاله والكمال .
- أ - تلقاء لأشري وحياك بالمنى
ب - أرى المهرجان قد استبشرنا
ج - أما الورقة فهي أنك حرفه
د - وللزاهي الكمال سنا وحسنا

٤٥- أحد الآتية ليس من خصائص الشعر الاجتماعي في الأندلس :

- أ - جاء في معظمها مقطوعات شعرية قصيرة
ب - يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة
د - حرارة العاطفة وتدفق المشاعر .
ج - يميل إلى المعانى البسيطة

٤٦- أحد الآتية أسماؤهم من أدباء العصر العباسي :

- ب - ابن شهيد
د - ابن طفيل
- أ - ابن حزم
ج - ابن المقفع .

٤٧- الهدف من الرسائل التالية هو :

- ب - عدم ضياع العلم مع الحروب الطاحنة
د - إظهار موهب الكاتب الأدبية
- أ - جمع العلوم المختلفة
ج - الترفيه عن النفس بما تلذ قراءته .

٤٨- مؤلف كتاب (طوق الحمام) هو :

- ب - ابن شهيد
د - ابن المقفع
- أ - ابن حزم الأندلسي .
ج - ابن طفيل

٤٩- مؤلف كتاب (التوابع والزوايا) هو :

- ب - ابن شهيد .
د - ابن المقفع
- أ - ابن حزم الأندلسي
ج - ابن طفيل

٤٥- مؤلف كتاب (حي بن يقضان) هو :

- ب - ابن شهيد
د - ابن المقفع
- أ - ابن حزم الأندلسي
ج - ابن طفيل .

٤٦- الرسالة التي رد بها كاتبها على سائل يسأله من مدينة أميريا أن يكتب له عن الحب وما يتعلق به ، هي :

- ج - التوابع والزوايا
ب - حي بن يقضان
أ - طوق الحمامه .

٤٧- الرسالة التي لم ينل صاحبها من علماء عصره إلا النقد فألفها ليثبت لهم قدرته على الكتابة ، هي :

- ج - التوابع والزوايا
ب - حي بن يقضان
أ - طوق الحمامه

٤٨- الرسالة التي تعتبر تلخيص فلسفى تأملى لأسرار الطبيعة والخلقة ، هي :

- ج - التوابع والزوايا
ب - حي بن يقضان ،
أ - طوق الحمامه

٥٥-رسالة التي ألفت لتكون وسيلة للتعبير عن الآراء والأفكار والفلسفه ، هي :

- أ - طوق الحمام** **ب - حي بن يقظان.** **ج - التوابع والزوايع**

٦٥- أحد الآتية ليس من خصائص رسالة طوق الحمامات :

- أ- تستشهد بالشعر للتوضيح المعنى
ب- تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني

٥٧- أحد الآتية من خصائص قصة (حمزة بن يقظان) :

- أ - تستشهد بالشعر للتوضيح المعنى
ب - تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني
ج - تأثره بمضامين القرآن الكريم والحديث النبوى الشريف . د - تستخدم عبارات قصيرة سلسة بعيدة عن التكلف

٥٨- وجه ابن شہید رسالتہ إلى :

- أ - ابن طفيل
ب - أبو بكر (شخصية خيالية).
ج - حي بن يقظان (بطل القصة)
د - ابن بطوطة

٥٩- سبب تسمية التوابع والزوايا بهذا الاسم هو :

- أ- لأن جميع أبطالها من الجن ومسرحها عالم الجن .

ب - لأنها تتبع تفكير الإنسان في أحداثها

ج - لأنها تتحدث عن ظاهرة الزوازع والأعاصير

٦- سبب تسمية قصة حي بين يقضان بهذا الاسم ، هو :

- أ - لكي يكون القارئ متيقضا دائمـا**

ج - نسبة لبطل القصة .

ب - لأن أحداث القصة حية في نفوس القراء

د - نسبة لمؤلف القصة

٦١- أحد الآية أسماؤهم ليس من شعراء العصرين الأيوبي والمملوكي :

- أ- أحمد شوقي . ج - الأبيوردي

ج - الرشيد النابلسي د - ابن الساعاتي

٦٤- الشعراة الآتية أسماؤهم من الذين انعكست أصداه الغزو الصليبي على شعرهم ، ما عدا :

- أ- شهاب الدين محمود الحلبي ب- ابن الساعاتي ج- ابن القيسرياني د- ابن خفاجة .

^{٦٣} - **البيت الذي يمثل موضوع تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين من شعر الجهاد في مقاومة**

لصلیخن، هو:

- أ - مزجنا دماء بالدموع السواجم

ب - هذى العزائم لا ماتدعى الكتب

ج - جلت عزماتك الفتح المبينا

د - فيا لله كم سرت قلوبنا

٦٤- البيت الذي يمثل موضوع الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس من شعر الجهاد في مقاومة الصليبيين ، هو :

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| وذي المكارم لا ما قالت الكتب. | أ - هذى العزائم لا ما تدعى الكتب |
| فلم يبق منا عرضة للمراحم | ب - مزجنا دماء بالدموع السواجم |
| فقد قرت عيون المؤمنينا | ج - جلت عزماتك الفتح المبينا |
| ويا الله كم أبكت عيونا | د - فيا لله كم سرت قلوبنا |

٦٥- البيت الذي يمثل موضوع تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتحات من شعر الجهاد في مقاومة الصليبيين ، هو :

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| ويا الله كم أبكت عيونا. | أ - فيا لله كم سرت قلوبنا |
| فلم يبق منا عرضة للمراحم | ب - مزجنا دماء بالدموع السواجم |
| وذي المكارم لا ما قالت الكتب | ج - هذى العزائم لا ما تدعى الكتب |
| يوليك أقصى المنى فالقدس مرتفع | د - فانهض إلى المسجد الأقصى بذى لجب |

٦٦- الشاعر الذي عرض أبي تمام في قصيدته فتح عموريا ، هو :

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| ج - شهاب الدين الحلبي | ب - ابن المجاور |
| د - الرشيد النابلسي | أ - ابن القيسراني . |

٦٧- البيت الذي يمثل موضوع تصوير سقوط المدن من شعر الجهاد في مقاومة المغول ، هو :

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| فما وقوفك والأحباب قد ساروا . | أ - لسائل الدمع عن بغداد إخبار |
| واستجد الإسلام بعد دحوضه | ب - هلك الكفر في الشام جميعا |
| ولقيتها فأخذت فل جيوشها | ج - رعت العدا فضمنت شل عروشها |
| فغدت رؤوسهم حطام جريشها | د - دارت رحى الحرب الزبون عليهم |

٦٨- البيت الذي يمثل موضوع تسجيل الانتصارات من شعر الجهاد في مقاومة المغول ، هو :

- | | |
|----------------------------|------------------------------------|
| دائما مثل واجبات فروضه . | أ - أوجب الله شكر ذلك علينا |
| فما بذاك الحمى والدارديار | ب - يا زائرين إلى الزوراء لا تفدوا |
| ما حل بالدين والباغون فجار | ج - إليك يا ربنا الشكوى فأنت ترى |
| في مغانيك يا عماد البلاد | د - أحسن الله يا دمشق عزاك |

٦٩- أحد الآتية ليس من خصائص شعر الجهاد في العصرين الأيوبى والمملوكي :

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ب - يتميز بحرارة العاطفة وتدفق المشاعر | أ - يستخدم الألفاظ السهلة والساندة . |
| د - يكثر من استخدام الفنون البديعية | ج - يتصرف بالواقعية |

٧٠- جميع ما يأتي من مظاهر تفاعل الشعراء مع أحداث الغزو المغولي ، ما عدا :

- | | |
|--|-----------------------------------|
| ب - الإشادة ببطولات قادتها من المسلمين ورثاء شهدائها | أ - تصوير الأحداث |
| د - جمع الأموال من الناس لمساعدة المجاهدين . | ج - تبيان آثارها في ديار المسلمين |

٧١- أحد الآتية ليس من الأمور التي يعني فيها شعر المديح النبوى :

- ب - تعداد صفاته الخلوقية والخلقية
- د - ذكر معجزاته المادية والمعنوية
- أ - مدح أصحاب النبي - ص - .
- ج - الاشادة بعزوته

٧٢- جميع ما يأتي من أسباب أكثر شعراء المدائح النبوية من معارضه قصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول ، ما عدا :

- أ - لأنها على البحر الطويل وهو من البحور المحببة الميسرة لدى الشعراء .
- ب - تعد القصيدة من أوائل ما قيل في مدح الرسول
- ج - حافظت على القالب العام للقصيدة الجاهلية
- د - العاطفة الدينية

٧٣- أصبح المديح النبوى ظاهرة تسترعى الانتباه في :

- ب - عصر صدر الإسلام
- د - العصر الأموي
- أ - العصرين الأيوبي والمملوكي .
- ج - العصر العباسي

٧٤- مؤلف كتاب (معاجل الأنوار في سيرة النبي المختار) ، هو :

- ب - ابن سيد الناس اليعمرى
- د - ابن العطار الدنisi
- أ - الصرصري .
- ج - ابن نباتة المصري

٧٥- مؤلف كتاب (بشرى الليب بذكرى الحبيب) هو :

- ب - الصرصري
- د - ابن العطار الدنisi
- أ - ابن سيد الناس اليعمرى.
- ج - ابن نباتة المصري

٧٦- مؤلف كتاب (منتخب الهدية في المدائح النبوية) وهو :

- ب - ابن سيد الناس اليعمرى
- د - ابن العطار الدنisi
- أ - ابن نباتة المصري .
- ج - الصرصري

٧٧- مؤلف كتاب (فرائد الأشعار في سيرة النبي المختار) ، هو :

- ب - ابن سيد الناس اليعمرى
- د - الصرصري
- أ - ابن العطار الدنisi.
- ج - ابن نباتة المصري

٧٨- مؤلف كتاب (شفاء الكليم بمدح النبي الكريم) ، هو :

- ب - ابن سيد الناس اليعمرى
- د - ابن العطار الدنisi
- أ - ابن عريشاد الدمشقي.
- ج - ابن نباتة المصري

٧٩- الشاعر الذي نظم قصيدة البردة هو

- ب - ابن سيد الناس اليعمرى
- د - ابن العطار الدنisi
- أ - البوصيري.
- ج - ابن نباتة المصري

٨٠- أشهر ما قيل في المدائح النبوية ، هو :

- ب - شفاء الكليم بمدح النبي الكريم
- ج - منتخب الهدية في المدائح النبوية
- د - فرائد الأشعار في سيرة النبي المختار
- أ - قصيدة البردة .
- ب - قصيدة البردة
- ج - منتخب الهدية
- د - شفاء الكليم

٨١- من أوائل ما قيل في المدائح النبوية هو :

- ب - قصيدة كعب بن زهير.
- ج - عرض بغية الشاعر بمدح الرسول .
- أ - عرض بغية الشاعر بمدح الرسول .
- د - بيان منزلة الرسول الرفيعة
- ج - وصف معجزاته
- ب - ذكر غزوته وفضيلته جده عبد المطلب

٨٢- الموضوع الذي يمثله هذا البيت من موضوعات شعر المدائح النبوية :

- | | |
|---|--------------------------------|
| <p>محمد سيد الكونين والثقلين</p> | <p>ن من عرب ومن عجم</p> |
|---|--------------------------------|
- ب - عرض بغية الشاعر بمدح الرسول
 - ج - وصف معجزاته
 - أ - بيان منزلة الرسول الرفيعة.
 - د - عرض بغية الشاعر بمدح الرسول
 - ج - وصف معجزاته
 - ب - ذكر غزوته وفضيلته جده عبد المطلب

٨٣- الموضوع الذي يمثله هذا البيت من موضوعات شعر المدائح النبوية :

- | | |
|---|--|
| <p>ما كان يرضى لك الرحمن منزلة</p> | <p>يا أشرف الخلق إلا أشرف الرتب</p> |
|---|--|
- ب - عرض بغية الشاعر بمدح الرسول
 - ج - وصف معجزاته
 - أ - بيان منزلة الرسول الرفيعة.
 - د - عرض بغية الشاعر بمدح الرسول
 - ج - وصف معجزاته
 - ب - بيان منزلة الرسول الرفيعة

٨٤- الموضوع الذي يمثله هذا البيت من موضوعات شعر المدائح النبوية :

- | | |
|---|---------------------------------------|
| <p>سبحان ذي الجبروت والبرهان</p> | <p>والعز والملكوت والسلطان</p> |
|---|---------------------------------------|
- ب - عرض بغية الشاعر بمدح الرسول
 - ج - وصف معجزاته
 - أ - عرض بغية الشاعر بمدح الرسول
 - د - ذكر غزوته وفضيلته جده عبد المطلب
 - ج - وصف معجزاته
 - ب - بيان منزلة الرسول الرفيعة

٨٥- الموضوع الذي يمثله هذا البيت من موضوعات شعر المدائح النبوية :

- | | |
|--------------------------------------|---|
| <p>فحدثت عنه توراة وإنجيل</p> | <p>بشت نبوته الأخبار إذ نطقت</p> |
|--------------------------------------|---|
- ب - عرض بغية الشاعر بمدح الرسول
 - ج - وصف معجزاته
 - أ - ذكر غزوته وفضيلته جده عبد المطلب.
 - د - عرض بغية الشاعر بمدح الرسول
 - ج - وصف معجزاته
 - ب - بيان منزلة الرسول الرفيعة

٨٦- أحد الآتية ليس من خصائص شعر المدائح النبوية التي وردت في الكتاب المقرر:

- ب - يتميز بوحدة الموضوع وطول القصيدة
- ج - يستخدم الفنون البدوية .
- د - تبرز فيه العاطفة الدينية
- أ - تأثر مسامينه بالقرآن الكريم

٨٧- الخصيصة الفنية لشعر المدائح النبوية في البيت الآتي :

- | | |
|---|---|
| <p>أقصى المساجد ليس بالوستان</p> | <p>أسرى من البيت الحرام به إلى</p> |
|---|---|
- ب - يتميز بوحدة الموضوع وطول القصيدة
 - ج - يشيع فيه فن المعارضات
 - د - تبرز فيه العاطفة الدينية
 - أ - تأثر مسامينه بالقرآن الكريم .

الأسئلة النهائية لغة العربية الشخص فـ١

- ٨٨- الفن الذي يعد من أبرز الفنون الأدبية النثرية وأمتعها وأقربها إلى القراء في العصرين الأيوبي والمملوكي ، هو :**
- أ - أدب الرحلات . ب - فن الرسائل ج - فن الخطابة د - أدب الموسوعات
- ٨٩- أحد الفنون الآتية لا يمتزج بفن أدب الرحلات :**
- أ - القصص ب - الرواية . ج - المذكرات د - التراث الشعبي واليوميات .
- ٩٠- صاحب كتاب " تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار " ، هو :**
- أ - ابن جبير . ب - بن شهيد الأندلسي ج - ابن بطوطة د - ابن حزم
- ٩١- صاحب كتاب " تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار " ، هو :**
- أ - ابن جبير ب - ابن شهيد الأندلسي ج - ابن بطوطة . د - ابن حزم
- ٩٢- ما يلي أهم الخصائص الفنية لأدب الرحلات : ما عدا :**
- أ - يقتبس من الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية الشريفة أو الأشعار
ب - يعتني بالوصف وبذكر التفاصيل
ج - يميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة ذات الإيقاع الموسيقي .
د - تبرز فيه العاطفة وتتدفق المشاعر .
- ٩٣- " أمير الراحلة المسلمين " لقب أطلق على :**
- أ - ابن جبير ب - ابن شهيد الأندلسي ج - ابن بطوطة . د - ابن حزم
- ٩٤- أحد الآتية من العوامل السياسية لازدهار فن الرسائل :**
- أ - علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين والملوك
ب - اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي
ج - ديوان الإنشاء وما وضع من شروط على من يريد أن يتخد الكتابة صنعة له
د - كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كتاب الرسائل لتسويير أمرها.
- ٩٥- أحد الآتية من العوامل العلمية لازدهار فن الرسائل :**
- أ - علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين والملوك
ب - اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي
ج - ديوان الإنشاء وما وضع من شروط على من يريد أن يتخد الكتابة صنعة له .
د - كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كتاب الرسائل لتسويير أمرها

٩٦- أحد الآتية من العوامل الاجتماعية لازدهار فن الرسائل :

أ - علوم منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين والملوك .

ب - ديوان الإنشاء وما وضع من شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له

ج - كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كتاب الرسائل لتسهيل أمورها

د - رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة ومنها الرسائل

٩٧- صاحب كتاب " خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر " هو :

أ - القاضي الفاضل بـ - العماد الأصفهاني .

ج - محي الدين بن عبد الظاهر د - علاء الدين بن غانم

٩٨- من الذي عد أهم أعمدة كتاب الرسائل في العصرین: الأيوبي والمملوكي :

أ - القاضي الفاضل ب - العماد الأصفهاني .

ج - محي الدين بن عبد الظاهر د - علاء الدين بن غانم

٩٩- من الكاتب الذي سار كتاب الرسائل في عصره على طريقته في الكتابة

أ - القاضي الفاضل ب - العماد الأصفهاني .

ج - محي الدين بن عبد الظاهر د - علاء الدين بن غانم

١٠٠- صاحب كتاب " الروض الزاخر في سيرة الملك الظاهر و تشريف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور " هو :

أ - القاضي الفاضل ب - زكريا بن عبدالله .

ج - محي الدين بن عبد الظاهر د - علاء الدين بن غانم

١٠١- أحد الآتية ليس من الخصائص الفنية للرسائل :

أ - تتأثر بالقرآن الكريم

ب - تؤرخ الرسالة لأحداث العصر فتعود سجلات تاريخيا

ج - لا تكثر في الرسائلين المحسنات البدعية كالجناس والطباق .

د - تمتاز رسالة القاضي الفاضل بغرابة بعض الألفاظ وأما ابن عبد الظاهر فقد مال إلى استخدام الألفاظ السهلة

١٠٢- العوامل التي أسهمت في تنشيط فن الخطابة وازدهاره في العصرین الأيوبي والمملوكي ، ما عدا :

أ - نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والربط

ب - تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم

ج - توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها كالغزو الصليبي والغزو المغولي والظروف السياسية والعسكرية

د - كثرة الموعظ والحكم في المساجد .

١٠٣

أول من خطب بالمسجد الأقصى في الجمعة الأولى بعد تحريره

ب - ابن منير الإسكندراني

أ - محي الدين ابن الزكي .

د - العماد الأصفهاني

ج - القاضي الفاضل

١٠٤

أحد الآتية ليس من الخصائص الفنية لأسلوب ابن الزكي / الخصائص الفنية للخطبة الدينية

أ - تبرز العاطفة الدينية فيها خاصة عند التمثل بالقرآن الكريم.

ب - تتألق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة

ج - توظف الصور البينية والمحسنات البدعية كالسجع والجناس

د - تستعمل الخيال وتوظيف الكنایات .

١٠٥

كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة أو ميدان منها مرتبة

ترتيبا هجائيا. يطلق هذا التعريف على :

د - الرحلة

ج - الموسوعة .

ب - الرسالة

أ - الخطبة

أحد الآتية ليس من العوامل التي كان لها تأثير في نشاط الموسوعات في العصرين الأيوبى والمملوكى

أ - الغزو الصليبي والغزو المغولي

ب - ديوان الإنشاء وما يتطلبه من موسوعية المعرفة لدى كل من يعمل فيه

ج - عدم انتشار المكتبات الضخمة التي أوقفت لخدمة طلبة العلم .

د - استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى

١٠٦ - من هو مؤسس علم الاجتماع

أ - ابن خلدون .

ب - ابن البيطار المالكي

ج - محيي الدين ابن الزكي

د - القاضي الفاضل

١٠٧

من هو أشهر علماء العرب في الصيدلة ...

أ - ابن خلدون

ب - ابن البيطار المالكي

ج - محيي الدين ابن الزكي

د - القاضي الفاضل

١٠٨

مؤلف كتاب (نسيم الصبا) و موضوعه هو :

أ - بدر الدين الحلبي وصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها.

ب - أبي العباس القلقشندى مقالات فى فضل الكتابة وصفات الكاتب والتعریف بدیوان الإنشاء

ج - شهاب الدين النويري قسمت خمسة أقسام: السماء والأثار العلوية والأرض والمعالم السفلية والإنسان وما يتعلق

به والحيوان الصامت والنبات والتاريخ من بدء الخليقة إلى عصره

د- جمال الوطواط مختارات من النثر والشعر

١١٠ - مؤلف كتاب (صبح الأعشى في صناعة الإنشا) و موضوعه هو :

- أ - بدر الدين الحلبي وصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها
- ب - أبي العباس القلقشندى مقالات في فضل الكتابة وصفات الكاتب والتعريف بديوان الإنشاء .
- ج - شهاب الدين النويري قسمت خمسة أقسام: السماء والآثار العلوية والأرض والمعالم السفلية والإنسان وما يتعلق به والحيوان الصامت والنبات والتاريخ من بدء الخليقة إلى عصره
- د- جمال الوطواط مختارات من النثر والشعر

١١١ - مؤلف كتاب (نهاية الأرب في فنون الأدب) و موضوعه هو :

- أ - بدر الدين الحلبي وصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها
- ب - أبي العباس القلقشندى مقالات في فضل الكتابة وصفات الكاتب والتعريف بديوان الإنشاء
- ج - شهاب الدين النويري قسمت خمسة أقسام: السماء والآثار العلوية والأرض والمعالم السفلية والإنسان وما يتعلق به والحيوان الصامت والنبات والتاريخ من بدء الخليقة إلى عصره .
- د- جمال الوطواط مختارات من النثر والشعر

١١٢ - مؤلف كتاب (غر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة) و موضوعه هو :

- أ - بدر الدين الحلبي وصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها
- ب - أبي العباس القلقشندى مقالات في فضل الكتابة وصفات الكاتب والتعريف بديوان الإنشاء
- ج - شهاب الدين النويري قسمت خمسة أقسام: السماء والآثار العلوية والأرض والمعالم السفلية والإنسان وما يتعلق به والحيوان الصامت والنبات والتاريخ من بدء الخليقة إلى عصره
- د- جمال الوطواط مختارات من النثر والشعر .

١١٣ - مؤلف كتاب (سير أعلام النبلاء) و موضوعه هو :

- أ - الذهبي في تراجم الرجال والأعلام .
- ب - ابن فضل الله العمري في التراجم والتاريخ والجغرافية
- ج- صلاح الدين الصفدي من أوسع كتب التراجم يقع في نحو ثلاثة مجلدا
- د - بدر الدين الحلبي وصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها

١١٤ - مؤلف كتاب (مسالك الأبطار في ممالك الأمصار) و موضوعه هو :

- أ - الذهبي في تراجم الرجال والأعلام
- ب - ابن فضل الله العمري في التراجم والتاريخ والجغرافية .
- ج- صلاح الدين الصفدي من أوسع كتب التراجم يقع في نحو ثلاثة مجلدا
- د - بدر الدين الحلبي وصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها

- ١١٥ مؤلف كتاب (الوافي بالوفيات) و موضوعه هو :

- أ - الذهبي في تراجم الرجال والأعلام
- ب - ابن فضل الله العمري في التراجم والتاريخ والجغرافية
- ج - صلاح الدين الصفدي من أوسع كتب التراجم يقع في نحو ثلاثة مجلداً.
- د - بدر الدين الحلبي وصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها

١- الجملة التي تدل على الثبوت فيما يلي هي :

ب - يتقدم الأردن في مجال التعليم .
أ - السماء صافية .

د - قام الولد بحل واجبه
ج - نجح الطالب بجهده

٢- الجملة التي تدل على التجدد في ما يلي هي :

ب - محمد من الطلاب الأذكياء .
أ - يقوم الفلسطينيون المحتل .

د - الكتاب سهل
ج - التكنولوجيا مهمة في حياتنا

٣- علام يدل تقديم الانس على الجن في قوله تعالى (قل لإن اجتمع الناس والجن على أن يأتيوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله) :

ب - لأن الجن أقدر على الفعل .
أ - لأن الإنس أقدر على الفعل .

د - لأن الإنس أكثر من الجن
ج - لأنها تبدأ بحرف الألف

٤- أحد الجمل الآتية جملة خبرية :

ب - هل درست جيدا ؟
أ - لا يكذب المؤمن .

د - قدم المعرفة ولن تندم
ج - ما أجمل السماء !

٥- أحد الجمل الآتية جملة إنشائية :

ب - لا يهم مل محمد واجباتك
أ - لا تهم مل واجباتك .

د - اجتمع مع أصحابي كل خميس
ج - الكتاب على الطاولة

٦- الضرب الذي جاء عليه الخبر في قوله تعالى : (إن مع العسر يسر) هو :

ب - ابتدائيا
أ - طلبيا .

د - إنسانيا
ج - إنكاريا

٧- الجملة التي جاء فيها ضرب الخبر (إنكاريا) ، هي :

أ- إن الدين لسهل .
ب- الكتاب مفيد

ج- قد نجح الطالب
د- يتميز الوطن بأبنائه

٨- الجملة التي يكون فيها المخاطب (شاكا ومتربدا) هي :

أ- إن الدين لسهل .
ب- الكتاب مفيد

ج- قد نجح الطالب .
د- يتميز الوطن بأبنائه

٩- حال المخاطب في جملة (والله يعلم إنا إليكم لمرسلون) هو :

أ- منكرا .
ب- شاكا

ج- متربدا
د- خالي الذهن

١٠- الجملة التي تكون مثلا على الأنشاء الطلبى هي :

أ- (اعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا).
ب- لله دره رجال

ج- (والعصر إن الإنسان لفي خسر)
د- الله الله على حسن أخلاقك

١١- الجملة التي تكون مثلا على الأنشاء غير الطلبى هي :

أ- ما أروع الصدق ! .
ب- (يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة)

ج- لا تنه عن خلق وتأتي مثله
د- كيف يصل الماء إلى النجاح ؟

١٢- الطريقة التي جاء عليها الإنشاء الطلبى في جملة (ليت لي أن أعيش بسعادة) هي :

أ- التمني .
ب- الأمر

ج- النداء
د- النداء

١٣- الصيغة التي جاء عليها الأمر في قوله تعالى : (فليعبدوا رب هذا البيت) هي :

أ- المضارع المقترب بلام الأمر.
ب- فعل الأمر

ج- المصدر النائب عن فعل الأمر
د- اسم فعل الأمر

١٤- الأمر الذي جاء على صيغة (المصدر النائب عن فعل الأمر) هو :

أ- (وبالوالدين إحسانا).
ب- (لينفق ذو سعة من سعته)

ج- عليك أن تدرس جيدا
د- رتب أولوياتك

١٥- الجملة التي جاء فيها الأمر حقيقيا، هي :

أ- قال تعالى (أنفقوا من مال الله)
ب- قال محمد لزميله : اشرح لي هذه المسألة .

ج- قال الولد لأبيه : أعطني مصروفا
د- ألا أيها الليل الطويل ألا انجل

١٦- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في جملة (فيما شمس كفي) هو :

أ- التمني .
ب- الدعاء

ج- الإلتماس
د- النصح والإرشاد

١٧- الجملة التي خرج فيها الأمر إلى معنى (النصح والإرشاد) هي :

أ- يا علي ادخل مالك ولا تصرف .
ب- قال تعالى (اتقوا الله)

ج- ربنا اغفر لنا وارحمنا
د- قال محمد لأخيه : اغلق الباب

١٨- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : (هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم) هو

أ- التشويق .
ب- التعجب

ج- النفي
د- التقرير

١٩- الجملة التي خرج فيها الاستفهام إلى معنى (الإنكار) ، هي :

أ- أتدخن يا محمد وأبوك جالس؟ .
ب- (ألم يجدك يتيمًا فآوى)

ج- (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان)
د- كيف نجحت وانت لم تدرس؟

٢٠- توسيع آفاق النقد العباسى مع اطلاع كثير من النقاد على الثقافات الآتية ما عدا :

أ- الهندية
ب- الإنجليزية .
ج- الفارسية
د- اليونانية

٤١- مؤلف كتاب (طبقات حول الشعراء) هو :

- أ- ابن رشيق القيرواني ب- ابن سلام الجمحي. ج- ابن طباطبة د- الجرجاني

٤٢- مؤلف كتاب (عيار الشعر) هو :

- أ- ابن رشيق القيرواني ب- ابن سلام الجمحي ج- ابن طباطبة د- الجرجاني

٤٣- "قدرة الشاعر الفنية وتميزه" يمثل هذا الكلام :

- أ- الطبع والصنعة ب- الفحولة الشعرية. ج- اللفظ والمعنى د- الكذب في الشعر

٤٤- النقطة التي لا تمثل وسيلة لوصول الشاعر إلى الفحولة الشعرية ، هي :

- أ- حفظ أشعار العرب وروايتها ب- امتلاك ثروة لغوية واسعة تمكنه من طرق المعاني المختلفة

ج - جودة الشعر.

- د- الإلمام بمناقب القبائل ومثالبها ليضمنها في شعره في مدح أو ذم

٤٥- من المعايير التي يحكم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين ما عدا :

- أ- جودة الشعر ب- تعدد الأغراض

ج - وفرة القصائد الطوال

٤٦- من المقاييس وضعها النقاد لجودة الشعر

- أ- جودة الشعر ب- تعدد الأغراض

ج - وفرة القصائد الطوال

٤٧- معيار الفحولة الذي تميز به الأعشى ولم يتميز به جميل بثينة هو :

- أ- جودة الشعر ب- تعدد الأغراض .

ج - وفرة القصائد الطوال

- د- حفظ أشعار العرب وروايتها

-٢٨- المعيار النقدي الذي يظهر في قول الأصممي حين سُئل عن الشاعر الجاهلي (الحادرة) أجاب : "لو كان قال خمس قصائد مثل قصيده لكان فحلاً".

ب- تعدد الأغراض

أ- جودة الشعر

د- حفظ أشعار العرب وروايتها

ج- وفرة القصائد الطويلة

-٢٩- الأمر الذي يشتراك فيه أدباء الطبع والصنعة ، هو :

ب- لا يبالغون في مراجعات نصوصهم

أ- يملكون الموهبة .

د- قد يستغرقون عاماً كاملاً في النظم

ج- يبنون النصوص بيسر

-٣٠- يصنف "أدباء الحوليات" من أدباء :

ب- أعزب الشعر أكذبه

أ- أعزب الشعر أصدقه

د- الصنعة .

ج- السليقة

-٣١- الحافز على الإبداع الذي يظهر في قول : " تخير الأوقات وأنت قليل الهموم ، صفر من الغموم " هو :

ب- البواعت النفسيّة .

أ- السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة

د- البواعت المادية

ج- الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي

-٣٢- النقاط الآتية تمثل رأي الجاحظ في قضية اللفظ والمعنى ، ما عدا :

أ- القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه

ب- الاهتمام بالصياغة اللفظية لدى الجاحظ لا يعني أنه أهمل المعنى تماماً

ج- أكد ضرورة أن يكون المعنى شريفاً كريماً تقبله النفوس وتنجذب إليه

د- من الجيد والمهم للشعر ترجمته إلى لغة أخرى .

-٣٣- الناقد الذي تحدث عن اللفظ والمعنى مجتمعين في الشعر ، ووضع لهما أربعة أقسام ، هو :

د- ابن رشيق القير沃اني

ج- ابن طباطبة

ب- ابن قتيبة.

أ- الجاحظ

٣٤ - الناقد الذي يرى العلاقة بين اللفظ والمعنى على نحو العلاقة بين الروح والجسد .

- أ - الجاحظ
ب - ابن قتيبة
ج - ابن طباطبة
د - ابن رشيق القيرواني

٣٥ - صاحب مقوله : "اللُّفْظُ جَسْمٌ وَرُوحٌ الْمَعْنَى ، وَارْتِبَاطُهُ كَارْتِبَاطُ الرُّوْحِ بِالْجَسْدِ ؛ يَضْعُفُ بِضَعْفِهِ ، وَيُقْوَى بِقُوَّتِهِ " هو :

- أ - الجاحظ
ب - ابن قتيبة
ج - ابن طباطبة
د - ابن رشيق القيرواني

٣٦ - أحد النقاط الآتية لا ينطبق على مبدأ (أعزب الشعر أكذبه) :

أ - عدم مطابقة الصورة الأدبية لما يناسبها في الواقع

ب - عدم التقيد بمعايير العقل والمنطق

ج - عدم البقاء ضمن دائرة الخيال المقبول .

د - الخيال يرمي إلى عدم إحداث الواقع الحسن والتأثير في نفس المتلقى

٣٧ - البيت الشعري الذي يمثل مبدأ "أعزب الشعر أصدقه" ، هو :

أ - والصaram المصقول أحسن حالة يوم الوعى من صارم لم يُصلق

ب - كفى بجسمي نحوأني رجل لولا مخاطبتي إياك لم ترني

ج - يكاد يمسكه عرفان راحته ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم

د - وإن أحسن بيت أنت قائله بيتٍ قال إذا أنسدته : صدقاً

٣٨ - البيت الشعري الذي أخذ على قائله مبالغته في الكذب ، هو :

أ - والصaram المصقول أحسن حالة يوم الوعى من صارم لم يُصلق

ب - كفى بجسمي نحوأني رجل لولا مخاطبتي إياك لم ترني .

ج - يكاد يمسكه عرفان راحته ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم

د - وإن أحسن بيت أنت قائله بيتٍ قال إذا أنسدته : صدقاً

٣٩ - **البيت الشعري الذي يحتوي على لفظة تقرب المبالغة إلى نفس المتلقى ، هو :**

أ - والصارم المصقول أحسن حالة
يوم الوعى من صارم لم يُصلق

ب - كفى بجسمي نحو لأنني رجل
لولا مخاطبتي إياك لم ترني

ج - يكاد يمسكه عرفان راحته
ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم .

د - وإن أحسن بيت أنت قائله
بيت يقال إذا أنسدته : صدقا

٤٠ - **أحد النقاط الآتية لا تنطبق على مفهوم المذهب الأدبي :**

أ - جملة من الخصائص الفنية التي تصبغ نتاجا أدبياً ما

ب - يستمر في فترة معينة من الزمان

ج - يشمل عدداً كبيراً من المبدعين يشتركون في جميع الأفكار والأساليب .

د - ظهرت المذاهب الأدبية بداية في الغرب .

٤١ - **المذهب الذي التزم فيه الشعراء النظم على نهج الشعرا في عصور ازدهار الشعر العربي ، هو :**

أ - المذهب الكلاسيكي. ب - المذهب الرومانسي
ج- المذهب الرمزي د- المذهب الواقعي

٤٢ - **أحد النقاط الآتية لا تنطبق على مفهوم المذهب الرومانسي :**

أ - سمحوا بالتحرر من القواعد والأصول التي نادت بها الكلاسيكية ، أو الالتزام بها .

ب - أطلقوا العنوان للعاطفة والخيال

ج - صبوا اهتمامهم على الحديث عن مشاعر الإنسان الفرد وهمومه

د - وظفوا الطبيعة للتعبير عن تلك المشاعر ونقلها إلى الآخرين

٤٣ - **المذهب الذي يعني بوصف الحياة اليومية كما هي من غيررأية مثالية ، هو :**

أ - المذهب الكلاسيكي ب - المذهب الرومانسي
ج- المذهب الرمزي د- المذهب الواقعي.

٤٤ - **المذهب الذي يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب ، هو :**

أ - المذهب الكلاسيكي ب - المذهب الرومانسي
ج- المذهب الرمزي . د- المذهب الواقعي

٤٥- رائد مدرسة الإحياء والنهضة هو :

- أ- محمود سامي البارودي.
ب- أحمد شوقي
ج- حافظ إبراهيم
د- علي الجارم

٤٦- أحد الآتية أسماؤهم ليس من أتباع المذهب الكلاسيكي :

- أ- عبد المحسن الكاظمي
الرصافي
ب- محمود درويش .
ج- جميل صدقي الزهاوي
د - معروف

٤٧- ما السمة التي تظهر في البيت الذي افتتح البارودي قصidته اللامية به من سمات المذهب الكلاسيكي :

ألا، هي من «أسماء» رسِّم المنازل

أ- البدء بمقدمة طلالية يخاطب فيها رفيقه في السفر .

ب - الانتقال من موضوع إلى آخر بعيداً عن الوحدة الموضوعية

ج - استخدم معاني ومواضيع مستمدّة من المعاني والمواضيع القديمة

د - استعمال الصورة الشعرية المألوفة لدى القدماء ذات الطابع الحسي المادي

٤٨- السمة التي تظهر في البيتين الآتيين وتنطبق على شعر الاتجاه الكلاسيكي هي :

فَأَسْبَلَتِ الْعَيْنَانِ فِيهَا بُواكِفَ
مِنَ الدَّمْعِ يَجْرِي بَعْدِ سَحْ بَوَابِلِ
وَالشَّمْسُ فَوْقَ لَجِينِ الْمَاءِ عَقِيَانَ
دَخَلَتْهَا وَحْوَاشِيهَا زَمَرَدةً

أ- البدء بمقدمة طلالية يخاطب فيها رفيقه في السفر

ب - الانتقال من موضوع إلى آخر بعيداً عن الوحدة الموضوعية

ج - استخدم معاني ومواضيع مستمدّة من المعاني والمواضيع القديمة

د - استعمال الصورة الشعرية المألوفة لدى القدماء ذات الطابع الحسي المادي.

٤٩- السمة التي تظهر في البيت الآتي وتنطبق على شعر الاتجاه الكلاسيكي هي :

خَلَاءٌ تَعْفَتْهَا الرَّوَامِسُ ، وَالتَّقْتُ
عَلَيْهَا أَهَاضِيبُ الْغِيَومِ الْحِوَافِلِ

أ- البدء بمقدمة طلليلة يخاطب فيها رفيقه في السفر

ب- الانتقال من موضوع إلى آخر بعيداً عن الوحدة الموضوعية

ج- استخدم معاني ومواضيع مستمدّة من المعاني والمواضيع القديمة واستخدم الألفاظ الجزلة.

د- استعمال الصورة الشعرية المألوفة لدى القدماء ذات الطابع الحسي المادي

٥٠- "بدأ البارودي لاميته بالوقوف على الأطلال ثم تحدث عن عذل من يلومه على حب محبوبته ثم افتخر بقومه" ، السمة التي تظهر في هذه الجملة كاملة هي :

أ- البدء بمقدمة طلليلة يخاطب فيها رفيقه في السفر

ب- الانتقال من موضوع إلى آخر بعيداً عن الوحدة الموضوعية .

ج- استخدم معاني ومواضيع مستمدّة من المعاني والمواضيع القديمة

د- استعمال الصورة الشعرية المألوفة لدى القدماء ذات الطابع الحسي المادي

٥١- من القصائد التي تمثل المذهب الكلاسيكي "لامية البارودي" السمة التي تظهر من هذه التسمية هي :

أ- البدء بمقدمة طلليلة يخاطب فيها رفيقه في السفر

ب- الانتقال من موضوع إلى آخر بعيداً عن الوحدة الموضوعية

ج- استخدم معاني ومواضيع مستمدّة من المعاني والمواضيع القديمة

د- الالتزام بالقافية الواحدة .

٥٢- أحد الآتية ليس من المعاني ومواضيع المستمدّة من المعاني والمواضيع القديمة ، التي استخدمها الكلاسيكيون :

أ- اندثار الديار بفعل الرياح وما تحمله من غبار وتراب

ب- الضباء التي ترعى في الديار بعد خلوها من أهلها

د- الفخر بالقوم ومجدهم وفضائلهم

ج- مشكلات الحياة اليومية وإيجاد الحلول لها .

٥٣- يوازن الكلاسيكيون بين العقل والعاطفة بـ :

أ- استخدام الصورة الشعرية الحسية والمادية.
ب- البدء بالمقدمة الطللية

ج- تعدد الموضوعات
د- القافية الواحدة

٥٤- قدمت الكلاسيكية للأدب العربي موضوعات كثيرة ، ليس منها :

أ- شعر التفعيلة .
ب- الشعر الوطني
ج- الشعر الاجتماعي
د- الشعر المسرحي

٥٥- المذهب الذي يعد القواعد الموسيقية في الأدب قيوداً تحد من إبداع الأديب وقدرته على نقل تجربته الشعرية إلى الآخرين هو :

أ- المذهب الكلاسيكي المذهب الرومانتي .
ج- المذهب الرمزي
د- المذهب الواقعى

٥٦- أحد النقاط التي تتفق عليها جماعات الاتجاه الرومانتي :

أ- التحرر من القواعد .
ب- الاهتمامات
ج- المضامين
د- الأساليب

٥٧- أحد الأئمة أسماؤهم من أتباع جماعة الديوان :

أ- جبران خليل جبران
ب- إيليا أبو ماضي
ج- عبد الرحمن شكري
د- أحمد زكي أبو شادي

٥٨- ما السمة التي تظهر في افتتاح الشاعر الرومانتي إيليا أبو ماضي قصidته بالبيت الآتي :

كيف تغدو إذا غدوت عليلا ؟
أيهذا الشاكى وما باك داء

أ- الوحدة الموضوعية
ب- تعدد القافية

ج- الابتعاد عن المقدمة الطللية.
د- توظيف عناصر الطبيعة الجميلة

٥٩- تحدث الشاعر إيليا أبو ماضي في قصidته كلها عن فكرة الأمل وعدم الاستسلام للحياة من بدايتها إلى نهايتها، السمة التي تظهر في هذا الكلام من سمات المذهب الكلاسيكي .

أ- الوحدة الموضوعية .
ب- تعدد القافية

ج- الابتعاد عن المقدمة الطللية
د- توظيف عناصر الطبيعة الجميلة

٦٠- التزم الشاعر إيليا القافية الواحدة في قصائد تحرر من ذلك في قصائد أخرى ، يدل ذلك على :

ب - تعدد القافية .

د- توظيف عناصر الطبيعة الجميلة

أ - الوحدة الموضوعية

ج- الابتعاد عن المقدمة الطلالية

٦١- السمة التي تظهر في البيت الآتي من سمات المذهب الرومانسي هي :

عليها والصائدون السبيل

تنغى والصقر قد ملك الجو

ب - استخدم الألفاظ السهلة ذات البعد العاطفي

أ - يوظف عناصر الطبيعة الجميلة

د - لا شيء مما ذكر

ج - أ + ب .

٦٢- المذهب الذي يعني بوصف الحياة اليومية كما هي من غيررأية مثالية . هو :

ب - المذهب الرومانسي

أ - المذهب الكلاسيكي

د- المذهب الواقعى .

ج- المذهب الرمزي

٦٣- من الأمور التي أخذها الواقعيون على الرومانسيين :

ب - تعدد القافية

أ - الوحدة الموضوعية

د- توظيف عناصر الطبيعة الجميلة

ج- مبالغتهم في الخيال.

٦٤- يستمد الكاتب الواقعى مادته من :

ب - من الأدب العربي القديم

أ - من الكتب الأدبية الفرنسية

د - من الطبقة الوسطى أو طبقة العمال

ج - مشكلات العصر الاجتماعية .

٦٥- يستمد الكاتب الواقعى شخصياته من :

ب - من الأدب العربي القديم

أ - من الكتب الأدبية الفرنسية

د - من الطبقة الوسطى أو طبقة العمال.

ج - مشكلات العصر الاجتماعية

٦٦- أبرز الأدباء في المذهب الواقعى عيوب المجتمع ، وصوروا مظاهر الحرمان والبؤس ، بهدف :

ب - بقصد الإصلاح ،

أ - بقصد توضيح المستوى الاجتماعي للمجتمع

د - بهدف التميز

ج - بهدف إظهار البراعة الأدبية

٦٧- أحد الكتب الآتية نسبت إلى غير صاحبها

أ - أحمد شوقي مجموعته القصصية "المعذبون في الأرض" ،

ب - توفيق الحكيم رواية "يوميات نائب في الأرياف"

ج - نجيب محفوظ مجموعته القصصية "همس الجنون"

د - يوسف إدريس رواية "الحرام"

ه - عبد الرحمن الشرقاوي رواية "الأرض"

٦٨- الاتجاه الواقعي الذي يكتفي بذكر عيوب المجتمع من غير إيجاد الحلول هو :

أ - الواقعية النقدية .

ج - الواقعية القديمة

٦٩- كاتب قصة "نظرة ملؤها الأمل" : هو

أ - أمين فارس ملحس .

ج - توفيق الحكيم

٧٠- تعدد مجال الواقعية النقدية الأكبر، هي :

أ - القصة والرواية وتليها المسرحية.

ج - القصة والمسرحية وتليها والرواية

٧١- خصائص المذهب الواقعي في الأدب العربي

أ - بصور الواقع ويبعد عن الإغراء في العواطف والخيال

ب - يركز على القضايا الاجتماعية ، ويعرضها عرضاً موضوعياً بعيداً عن الذاتية

ج - يلتزم عمود الشعر العربي .

د - يعتمد بصورة أكبر على الكتابة القصصية والروائية والمسرحية

٧٢- مذهب أدبي يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب .

٧٣- يرى الرمزيون أن التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في نفوسنا أدق من محاولة التعبير عنها في ذاتها ونتج عن ذلك :

أ- كثرت استخدام الرمزى لدى أتباع المذهب الرمزي

ب- يلجؤون إلى استخدام الألفاظ والتركيب في سياقات معينة تضفي عليها بعدها رمزاً إيحائياً

ج- عدم التصرير بما يريد الكاتب

د- أ + ب .

٧٤- من أدوات الرمزيين الفنية التي تساعده على تكثيف الإيحاءات

أ- اللجوء إلى التلميح ب- عنايتهم بالفنون الأدبية جميعها

ج- عنايتهم الخاصة بإيقاع الشعر وموسيقاه . د- لا شيء مما ذكر

٧٥- ينتج عن إيجاد لغة جديدة تتجاوز معناها المعجمي عند الرمزيين ما يلي ما عدا :

أ- الارتقاء بمستوى النص الأدبي ب- النهوش بالمستوى الجمالي للنص

ج- زيادة فاعلية النص د- جعله أقل تشويقاً وأقرب إلى نفس المتلقى .

٧٦- تأخذ الرمذية مكاناً لها في الشعر المعاصر ولا سيما في :

أ- الشعر الغزلي ب- شعر التفعيلة .

ج- الشعر القصصي د- الشعر الوطني

٧٧- من الشعراء والكتاب الذين لم يتأثروا بالمذهب الرمزي :

أ- بدر شاكر السياب

ب- صلاح عبد الصبور د- محمود سامي البارودي .

ج- محمود درويش

٧٨- قصيدة "رجل النهار" للشاعر:

أ- بدر شاكر السياب ، ب- صلاح عبد الصبور

٧٩ - أحد الجمل الآتية لا تنطبق على المذهب الرمزي

ب - أضفت الرمزية عمقاً دلائياً على المقطع

أ - زادت من الغموض الشديد في النص.

د - ارتفت بقيمة النص الفنية

ج - الصور جاءت مركبة حافلة بالدلائل الإيحائية

٨٠ - أحد الرموز الآتية خاطئة

ب - الشمس : الهدایة ، العزة

أ - استفاقت من بعد طول رقاد : تخلصت من الضلال الذي عاشت فيه

د - رحل النهار : الموت .

ج - الأشباح والغريان والظلمة : المحتلون الصهاينة ، الظلم والقهر