



اخْتَبِرْ نَفْسَكَ

(الأسئلة النمطية)

في

اللغة العربية - مهارات (ف ١ + ف ٢)

إعداد

أ. عبد الهادي الخطيب * أ. محمد الخطيب

- عزيزي الطالب : هذه مجموعة أسئلة بنمط الأسئلة الوزائية ، تحل بعد دراسة المادة ، وليست أسئلة متوقعة .
- أكثر من ٢٥٠ سؤال ضع دائرة مع إجاباتها تغطي المادة وتنوع الصيغ الوزائية في القطع والعروض والقواعد
- تدريبات في أسئلة : استخراج / صوب الخطأ / أعرب / علل ... الخ



تم تحميل الملف من موقع الأواتل
www.AWA2EL.net

أولاً : أسئلة هامة حول القطع كلها (دروس الفصيلين) [ف+١ف ٢] ١٠٠ علامة /

❖ اختر رمز الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي :

- ١- الآية التي تتضمن أمرًا **خارقاً للعادة** حسب دراستك لـ **سورة آل عمران** :
 - أ- (وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ)
 - ب- (إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ)
 - ج- (إن الله اصطفى آدم ونوحا وآل إبراهيم وآل عمران على العالمين)
 - د- (وَأَنْتُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ)

٢- **معنى كلمة العشي** في قوله تعالى من سورة آل عمران : (**وسبح بالعشي والإبكار**) :

- أ - من غياب الشمس إلى الفجر ب - من زوال الشمس إلى المغرب ج - وقت الضحى د - أول النهار

٣- قال تعالى : (**كَلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا ، قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا ۗ قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ۗ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ**) اسم الإشارة المخطوط تحته يعود على :

- أ- ولادة عيسى ابن مريم عليه السلام من غير أب ب- الرزق في غير أوانه عند مريم عليها السلام
ج- فوز مريم بالقبول من الله تعالى د- كفالة زكريا لمريم عليها السلام

٤ . **الضبط الصحيح** لحرف القاف في قبول في قوله تعالى : (**فتقبلها ربها بقبول حسن**) هو :

- أ) الفتحة ب) الضمة ج) الكسرة د) السكون

٥ . **المعنى المقصود** في قوله تعالى : (**وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَى**) في سورة آل عمران :

- أ - الأنثى ليست في مرتبة الذكر ب - ليس الذكر الذي طلبته كالأنثى التي وهبتها
ج - تقديم الذكر على الأنثى د - تقديم الأنثى على الذكر

٦ - في قوله تعالى : (**فنادته الملائكة وهو قائم**) ، **الجنر** اللغوي لكلمة قائم هو :

- أ - قيم ب - قام ج - قوم د - قنم

٧ - **معنى كلمة " حصورا "** في قوله تعالى : (**وسيدا وحصورا ونبيا من الصالحين**) :

- أ - من يعصم نفسه عن المعاصي ب - من يعصم نفسه عن النساء عفة
ج - من يتزوج امرأة واحدة فقط د - من يحصر نفسه في العبادة

٨ - قال تعالى : (**وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ**) تفيد كلمة اصطفاك **الثانية** أن الله تعالى:

- أ - اختار مريم عليها السلام من بين سائر النساء فخصها بالكرامات ب - طهرها على نساء العالمين
ج - اختار مريم عليها السلام من بين نساء العالمين لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب . د - رفع مقامها على بقية النساء

٩ - في قوله تعالى : (**إِذْ يُفْقُونَ أَقْلَامَهُمْ**) ، **المقصود بذلك** :

- أ - تركوا الكتابة ب - رموا الأقلام ج - يلقون السهام للقرعة د - يضعون أقلامهم .

١٠ - في قوله تعالى : (**إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ**) **المقصود بكلمة " وجيها "** :

- أ - سيِّدا معظما ب - ملهَمًا بالوحي ج - قائداً محنكا د - شريفاً خلوقاً

الإجابات
النموذجية
لها ملحق
خاص
آخر هذه
الأوراق

الخطيب



تم تحميل الملف من موقع الأوائل

www.AWA2EL.net

١١ - في قوله تعالى : (وَمَا كُنْتُمْ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ) **المخاطب** في هذه الآية :

- أ - زكريا عليه الصلاة والسلام
ب - محمد عليه الصلاة والسلام
ج - إبراهيم عليه الصلاة والسلام
د - يحيى عليه الصلاة والسلام

١٢ - في قوله تعالى : (وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ) **المقصود** بالكتاب :

- أ - الكتابة
ب - القراءة
ج - الكتب السماوية
د - القرآن الكريم

١٣ - لفظ " عاقر " عند **جمعه بصيغة المذكر** فإنه يصبح : أ - عُقْر ب - عاقرات ج - عواقر د - عقر و عواقر

١٤ - الجذر اللغوي لكلمة " تدخرون " : أ - دخر ب - ذخّر ج - أذخر د - أذخر

١٥ - (قال رب **هب لي** من لدنك ذرية طيبة) جاء فعل الأمر بلفظ (الهبة) في الآية السابقة، والسبب لأن الهبة هي :

- أ - إعطاء مقابل عمل
ب - عطاء من غير عوض أو مقابل
ج - عطاء دون طلب مسبق
د - عطاء من غير شكر

١٦ - أكثر القرآن الكريم من استخدام (الأسلوب القصصي) ، **وسبب** ذلك كما درست في هذه الوحدة :

- أ - تنويع الأساليب اللغوية
ب - التشويق
ج - الاقتداء بالأنبياء
د - أخذ العبرة والعظة

١٧ - **يفيد** الاستفهام : (**أنى** يكون له ولد ولم تكن له صاحبة) :

- أ - الاستبعاد والتعجب
ب - الإنكار والنفي
ج - التحسر
د - التمني

١٨ - **الكناية** في ما تحته خط في البيت الآتي : ولي بين الضلوع دمٌ ولحمٌ هما الواهي الذي تكلّ الشبابا :

- أ - القلب
ب - الصدر
ج - اللحم نفسه
د - الأسرار

١٩ - **المقصود** بالتركيب المخطوط تحته في قوله تعالى : (ومصدقا **بكلمة من الله** وسيدا وحسورا) :

- أ - أمر الله تعالى
ب - كلمة : (كن فيكون)
ج - عيسى عليه الصلاة والسلام
د - يحيى عليه الصلاة والسلام

٢٠ - الضبط الصحيح لحرف **الفاء** في كلمة يكفل في قوله تعالى: (وما كنت لديهم إذ يلقون أقلامهم أيهم **يكفل** مريم) :

- أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون

٢١ - دلالة الفعل المضارع في (**أعيذها**) في الآية الكريمة : (واني أعيذها بك وذريتها من الشيطان لرجيم) :

- أ) الاستمرار و التجدد (ب) الثبوت والحدوث (ج) الدعاء (د) التخيير

٢٢ - من جاوز الثلاثين الى نحو الخمسين - حسب ما درست في سورة آل عمران - **يدعى** : أ) الكهل (ب) الشيخ (ج) الهرم (د) المُسنن

٢٣ - **الجذر اللغوي** لكلمة سميتها، في الآية الكريمة : (واني **سميتها** مريم) : أ) سمو (ب) سمي (ج) وسم (د) سما

٢٤ - خصّ الله تعالى الأنبياء الوارد ذكرهم في قوله تعالى : (إن الله اصطفى آدم ونوحا وآل إبراهيم وآل عمران على العالمين) **والسبب** :

- أ - لأنّ الأنبياء والرسل جميعاً من نسلهم
ب - لأنّهم خير الأنبياء والرسل
ج - لأنّهم أولي العزم من الرسل
د - لأنّ رسالتهم واحدة في توحيد الله

٢٥ - المجلة التي قام أحمد أمين بإنشائها كما درست في وحدة " فن السرور ":

- أ - الثقافة ب - الرسالة ج - الهداية د - الأدب الحديث
- ٢٦ - الكناية في ما تحته خط في الجملة الآتية : (نام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر) من وحدة " فن السرور " :

- أ - كناية عن السعادة ب - كناية عن انشراح القلب
- ج - كناية عن هدوء النفس د - كناية عن الراحة والطمأنينة
- ٢٧ - دلالة الجملة الآتية : (كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم) بوحدة " فن السرور " :
- أ - الأناثية واعتبار أن البقية هم لأجل سعادته ب - عدم مشاركة العالم الخارجي لسعادته
- ج - اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين د - أنه الأصل في السعادة وبقية الناس يدورون في فلكه

٢٨ (كثرة المال لاتعني السعادة) العبارة التي تتضمن معنى العبارة السابقة في نص (فن السرور) هي :

- أ - ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوًا مشبعًا بالغبطة والسرور
- ب - وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكل ماله وهو كثير
- ج - وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء
- د - وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقل الأثمان، وبلا ثمن

٢٩ - أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل في وحدة " صناعة السرور " وسبب ذلك :

- أ - للمقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها ب - لتأكيد مفهوم السعادة
- ج - لتحفيز الإنسان على المفاضلة واختيار السعادة د - لتفضيل السرور على الحزن

٣٠ (البيت الذي أشار فيه المتنبي إلى أنه لا فائدة من البصر الذي لا يعين صاحبه على التمييز) في قصيدة (وا حر قلباه):

- أ - أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمنت كلماتي من به صمم
- ب - وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم
- ج - أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
- د - أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويختصم

٣١ - إن كان يجمعنا حب لغزته فليت أنا بقدر الحب نقسم عندما نجمع الكلمة المخطوطة تصبح :

(أ) غَرر (ب) غَرر (ج) غِرر (د) أغرر

٣٢ - أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمنت كلماتي من به صمم الشاعر في البيت السابق يعتد به :

(أ) نفسه (ب) شعره (ج) نسبه (د) شهرته

٣٣ - الذي أكدته المتنبي في قوله: هـ : هذا عتابك إلا أنه مقة قد ضمن الدر إلا أنه كلم :

- أ - أنه ما زال مُصِرّاً على عتاب سيف الدولة ب - عزمه على الرحيل والابتعاد عن سيف الدولة
- ج - أن عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وود د - أن عتابه صادر من قلب مخلص

٣٤ - الذي وجده المتنبي في سيف الدولة الحمداني حسب ما ورد في وحدة " واحرقلباه " :

- أ - وجد فيه الشجاعة ب - وجد فيه القائد المحنك ج - وجد فيه القائد الخبير د - وجد فيه طموحه في القائد العربي
٣٥. خاطب المتنبي سيف الدولة حسب ما درست في القصيدة :

- أ - خطاب اللائم على تصرفاته ب - خاطبه بهدف الاستجداء وطلب المال
ج - خطاب الند للند لا فضل له عليه د - خاطبه بحديث المحب المعائب

٣٦ - الذي طلبه المتنبي من سيف الدولة في البيت الآتي : يا عدل الناس إلا في معاملي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

- أ - أن يمنحه الخير حتى في الخصام ب - أن يتوقف عن معاملته بقسوة
ج - أن يكون عادلا في معاملته د - ألا يستمع لحديث الوشاة والحاسدين

٣٧ - (ان كان سرکم ما قال حاسدنا فما لجرح إذا أرضاکم ألم) ، دعا المتنبي سيف الدولة في البيت السابق الى :

- أ - أن يصفح عنه ب - ألا يستمع إلى الوشاة ج - الصلح بينهما د - الوفاء بعهوده

٣٨ - (هذا عتابك إلا أنه مقة قد ضمن الدر إلا أنه كلم) الذي أكدته المتنبي في نهاية القصيدة حسب البيت السابق :

- أ - أنه ما زال مخلصا لسيف الدولة ب - عزمه على الرحيل والابتعاد عن سيف الدولة
ج - أن عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وود د - أن عتابه صادر من قلب مخلص لا نفاق فيه

٣٩ - معنى كلمة " يصم " حسب ما ورد في قوله (شر البلاد مكان لا صديق به وشر ما يكسب الإنسان ما يصم) :

- أ - يميز صاحبه ب - يعيب صاحبه ج - يظهر صدق الإنسان د - يبين شر الإنسان

٤٠ . الجذر اللغوي للكلمة المخطوطة (وشر ما يكسب الإنسان ما يصم) : أ- وصم ب- صوم ج- صيم د-صمم

٤١ - (يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفْـارِقَهُمْ وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ) أسلوب العتاب الوارد في البيت السابق هو :

- أ - الحزن والحسرة ب - التذكير بالواجب ج - التعريض بالرحيل د - التبيين

٤٢ - واحد من الأبيات الآتية استخدم فيه الشاعر (التذكير بالواجب) كأسلوب عتاب :

- أ- وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهي ذمم
ب- يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفْـارِقَهُمْ وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ
ج- هذا عتابك إلا أنه مقة قد ضمن الدر إلا أنه كلم
د- واحر قلبه ممتن قلبه شيب ومن بجسمي وحالي عنده سقم

٤٣ - (واحر قلبه ممتن قلبه شيب ومن بجسمي وحالي عنده سقم) الكناية التي يمثلها ما تحته خط في البيت السابق :

- أ - برودة قلب سيف الدولة ب - قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي وصدده عنه
ج - برودة قلب المتنبي د - قلة اهتمام المتنبي بسيف الدولة وصدده عنه

٤٤ - وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهي ذمم دلالة التركيب الذي تحته خط:

- أ - أصحاب العقول الراجعة ب - أصحاب العقول العبقريّة ج - من يراعون العهود د - من يراعون الذمم

- ٤٥ - يفيد النداء في البيت الآتي : يا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مَعَامِلَتِي فَيْكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكْمُ
أ - العتاب والحسرة ب - اللوم والحسرة ج - اللوم والعتاب د - تأكيد النفي
- ٤٦ - يفيد التمني في البيت الآتي للمتنبى: لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَيَّ مِنْ عِنْدِهِ الدَّيْمِ
أ - الرجاء ب - النفي ج - التأكيد د - التحسّر
- ٤٧ - (واحرّ قلبه مَمَّنْ قلبه شَبِيمٌ وَمَنْ بجسمي وحوالي عِنْدَهُ سَقَمٌ) العاطفة البارزة في البيت السابق :
أ - الألم من السقم و ب - الحزن على حاله ج - الحزن على الفراق د - الألم والتحصّر
- ٤٨ - المقصود بمصطلح (التركيب الجيني) حسب ما ورد في وحدة " الحساسية " :
أ - مجموعة الأحماض الوراثية التي يحملها كلّ كائن حيّ ب - مجموعة البروتينات الوراثية التي يحملها كلّ كائن حيّ
ج - مجموعة المضادات الوراثية التي يحملها كلّ كائن حيّ د - مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كلّ كائن حيّ
- ٤٩ - مضاد حيوي تفرزه بعض سلالات الفطر ، المقصود بالمصطلح السابق حسب ما ورد في وحدة " الحساسية " :
أ - البنسلين ب - الفطريات ج - الأبواغ د - الأجسام المضادة
- ٥٠ - أكثر أنسجة الجسم تعرّضاً للإصابة بالحساسية حسب ما ورد في وحدة " الحساسية " :
أ - أغشية الرئة ج - الأغشية المخاطية للجهازين : الجهاز الهضمي والجهاز التنفسي
د - أغشية الأمعاء الدقيقة ب - الأغشية المخاطية للجهازين : الجهاز الهضمي والجهاز العصبي
- ٥١ - كل مما يأتي تعدّ من خصائص مقالة الحساسية الواردة في الكتاب المقرر ما عدا :
أ - المصطلحات العلميّة ب - الاستناد إلى الحقائق ج - مخاطبة العقل د - كثرة المحسنات البيديعية
- ٥٢ - كل مما يأتي تعدّ من دواوين الشاعر محمود فضيل التّلّ صاحب قصيدة سأكتب عنك يا وطني ، ما عدا :
أ - نداء للغد الآتي ب - عباوات الفرح الأخضر ج - أغنيات الصمت والاعتراب د - شراع الليل والظوفان
- ٥٣ - السطر الشعري يدلّ على (أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ومخفف ألمه) :
أ - سأذكرُ أنكَ البشري وكلّ الخير للبشري ب - بشوق ثمّ تحضنني
ج - وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن د - سابقى فيك لا أهوى سبواك مدّى
- ٥٤ - دلالة المقطع الشعري : (وأرفع راية للحب أحملها وتحملني) :
أ - قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة ب - عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف
ج - الحبّ المتبادل بين الشاعر ووطنه د - مدى تعلق الشاعر بوطنه
- ٥٥ - المقطع الذي يدلّ على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه في وحدة " وأنتَ الحبّ يا أردن " :
أ - سآتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن ب - بشوق ثمّ تحضنني
ج - وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن د - أنتَ الطيف والوجدان والأفكار والصّور

٥٦ - المقطع الذي يدل على أن (الأردن بلد خير ومعطاء) في وحدة " وأنت الحب يا أردن " :

- أ - سأذكرُ أنكَ البشري وكلّ الخير للبشر
ب - بشوقٍ ثمّ تحضنني
ج - وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن
د - سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى

٥٧ - من أمثلة التكرار في المعاني والأفكار في وحدة " وأنت الحب يا أردن " :

- أ - سأجعل من تراكبك إذا تسامى خفقة الصدر
ب - وأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني
ج - وأحيا فيك حتى لحظة القدر
د - وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

٥٨ - دلالة المقطع (وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن) حسب ما ورد في وحدة " وأنت الحب يا أردن " :

- أ - قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبتة الغربية
ب - عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف
ج - حبّ الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه
د - مدى تعلق الشاعر بوطنه

٥٩ - الغرض من تكرار (لا النافية) في قوله : " بلا خيل ، ولا طير ، ولا سفن " حسب ما ورد في وحدة " وأنت الحب يا أردن " :

- أ - تأكيد النفي
ب - التعجب
ج - النفي
د - التأكيد

٦٠ (الكلمة التي جاءت في نص النهضة العربية المتجددة: (تأييد للحق ونصرة للعدل) بمعنى (الخوف المرضي) :

- أ - الإرهاب
ب - الرهاب
ج - التطرف
د - التشردم

٦١ (معنى كلمة (التواقين) المخطوط تحتها في العبارة الآتية "وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني"

- أ - المتشاورون في الرأي
ب - القادرون على التغيير
ج - المنفردون بالرأي
د - النازعون للتغيير

٦٢ (ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود): الضبط السليم لحرف العين في الكلمة المخطوطة :

- أ - ضمة
ب - فتحة
ج - كسرة
د - سكون.

٦٣ ("إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر " دلالة العبارة المخطوطة:

- أ - البعد عن التعصب وتقبل الآخر وثقافته
ب - تجنب الأخذ عن الآخرين والابتعاد عن ثقافتهم
ج - النقل عن الثقافات الحديثة وترك الماضي
د - تحقيق الاستقلال الثقافي لتحقيق الاستقلال السياسي

٦٤ (الصورة الفنية في ما تحته خط في العبارة (الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد) تصوير:

- أ - الاستبداد شيئاً متشابكاً يتم تفكيكه
ب - الاستبداد المفكك شيئاً متناثراً
ج - المستقبل المشرق شيئاً منشوداً
د - الإصلاح المنشود إنساناً وقع عليه الاستبداد

٦٥ - الجذر اللغوي لكلمة (الإرهاب) المخطوط تحتها في العبارة الآتية (الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرف باسم الدين):

- أ - رهب
ب - إرهب
ج - هيب
د - هوب

٦٦ (كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة) ، الجذر اللغوي للكلمة المخطوطة :

- أ - تسع
ب - سجع
ج - وسع
د - سعي



تم تحميل الملف من موقع الأوائل

www.AWA2EL.net

٦٧) المقصود بالعبارة المخطوط تحتها من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): " لقد تصدت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكدة في الوقت نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان"

أ- أهمية التمسك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدين الحنيف

ب- رسالة الإسلام السمحة تدعو إلى النهضة والرقى الإنساني ومواجهة الأخطار

ج- الصورة الحقيقية السمحة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه

د- دعوة الإسلام إلى نبذ جميع مظاهر الظلم

٦٨ - معنى كلمة (المحيطة) الواردة في قول صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال (مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة) :

أ - المحيطة ب - الخطرة ج - المهلكة د - المفنية

٦٩ - من خلال دراستك (النهضة العربية المتجددة) لسمو الأمير الحسن بن طلال فإن : (القومية والحرية والوحدة والمساواة والتقدم) **تعد من:**

أ - المبادئ التي قامت عليها الثورة العربية الكبرى ج- المنطلقات التي هدفت إليها الدولة العثمانية

ب- أسباب قيام الثورة العربية الكبرى د- نتائج قيام الثورة العربية الكبرى

٧٠ . دلالة ما تحته خط : (في محاولة استيعاب روح العصر) في مقالة صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال :

أ - ما يميز عصرنا الحالي عن غيره ب - محاولة إحياء روح العصر

ج - التأقلم مع العصر الذي نعيشه د - أهداف العصر الذي نعيشه

٧١ - جملة " التسامح للجميع " الواردة في مقالة صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال دلالتها :

أ - التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين ب - محاولة التأقلم بين الأديان والأعراق

ج - التعايش رغم الاختلافات الدينية والعرقية د - محاولة تناسي الاختلافات العرقية والدينية

٧٢ - معنى " النفوس الصماء " الواردة في وحدة الكلمة الحلوة :

أ - المتكبرة ب - الجافة الغليظة ج - المتغترسة د - التي لا تستوعب

٧٣ - المقصود بقوله: "يشعر كلاهما أنه فعل أكثر من الواجب، وأن علاقته بالآخر لم تعد علاقة مادية صرفة وأن القلبين حلًا محل الجيبين"

أ - يجب إعطاء العامل حقه المادي ليشعر بالرضا ب - يجب أن تطغى العلاقة الإنسانية على العلاقة المادية

ج - تطوّر العلاقة المادية ناتج عن تطوّر العلاقة الإنسانية د - علاقة عكسية بين الإنسان والأمر المادية

٧٤ - من المجموعات القصصية للكاتب جمال ناجي كما درست في وحدة رسم القلب :

أ - عندما تشيخ الذئب ب - الطريق إلى بلحارث

ج - رجل بلا تفاصيل د - مخلفات الزوابع الأخيرة

٧٥ - معنى مفردة " افتر " الواردة في وحدة قلب نبتة بقوله : (فوجئت بشفتي تفتّران عن ابتسامه غير مفهومة) :

أ - أطبق فمه ب - ابتسم وبدت أسنانه ج - حزن وبدت دموعه د - ضحك بصوت عالٍ

٧٦ - أراد القاصّ في قصة قلب نبتة أن تتّجه النبتة نحو الباب :

أ - لتغطية الحائط المتّسخ ب - لتغطية الحائط المليء بالتشققات

ج - لأنّ الحائط مليء بالصور د - لأنّ الحائط مليء برفوف الكتب

٧٧ - ما دلالة الجملة " المساحة المتبقية من الجدار ملأى بالصور " الواردة في قصة قلب نبتة :

- أ - ذكريات القاصّ الكثيرة
ب - اهتمامه بفنّ التصوير
ج - صور لأناس يحبهم
د - ذكريات القاصّ الحزينة

٧٨ - يوحى استخدام القاصّ لفظة (عنكبوت) في نهاية قلب نبتة :

- أ - الموت وانتهاء الحياة
ب - السقوط
ج - الحزن
د - التشبّث بالحياة

٧٩ - القيمة الفنيّة لاستخدام الحركة والصوت في قصّة قلب نبتة :

- أ - تقريب المعنى من نفس المتلقي والتأثير فيه
ب - محاولة رسم صورة في ذهن القارئ
ج - محاولة بناء الخيال المصوّر لفهم القصّة
د - للعمل على اندماج القارئ في أحداث القصّة

٨٠ - المقطع الآتي : (قلبت الفكرة في رأسي ، تراجعت وتنهدت ، وجلست على المقعد) من قصّة قلب نبتة، تظهر فيه مشاعر :

- أ - الفرح
ب - الندم
ج - الدهشة والاستغراب
د - التردد

٨١. واحد من الأبيات الآتية يحوي طباقا كما درست في وحدة (العربية بين ماضيها وحاضرها) :

- (أ) أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاتٌ وَجَمَتْ لَهَا فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ
(ب) تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً فَأَسْكَنْتُ صَخْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ
(ج) مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدْبِ هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
(د) وَقَامَ خَيْرُ فَرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتَيْهَا يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبِ

٨٢ - ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هلا شذوت بأمداح ابنة العرب ؟ /الشاعر في البيت السابق يخاطب:

- أ - نفسه
ب - الشاعر الأعشى
ج - اللغة العربية
د - أبناء اللغة العربية

٨٣ - المعنى البلاغي للاستفهام في البيت السابق هو : أ - النفي ب - التعجب ج - الدعاء د - الاستبعاد

٨٤ - ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هلا شذوت بأمداح ابنة العرب الكلمتان المخطوطتان كناية عن :

- أ - اللغة العربية ب - الشاعرة الخنساء ج - الخيل د - الصحراء

٨٥ - البيت الشعري الذي يشير الى أن لغة العربية أثر إيجابي في النفوس وأن لألفاظها وقع موسيقي هو :

- أ - مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدْبِ هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
ب - أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاتٌ وَجَمَتْ لَهَا فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ
ج - أَرْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامَ مَوْقِعَهَا وَجَرَسُ الْأَفَاطِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ
د - وَسَنَى بِأَخْبِيَّةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهْبِ

(٨٦) أَتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَفَاطِ مُتَرَبِّبٍ ؟ الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام :
أ - التمني ب - الإنكار والنفي ج - الاستبعاد والتعجب د - الالتماس

(٨٧) من أوجه تأثير الشاعر علي الجارم في قصيدته (العربية في ماضيها وحاضرها) بيانية أبي تمام التي مطلعها:

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حِدِهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعْبِ

- أ - تناول موضوع اللغة العربية
ب - تسجيل العتب على الأمة العربية

ج- المقارنة بين حالين عاشتهما الأمة العربية -د- الاتفاق في البحر العروض والروي

٨٨ . كتاب "علي الجارم" مترجم عن الإنجليزية:

أ) قصة العرب في إسبانيا. ب) النحو الواضح. ج) المجلد والمفصل. د) البلاغة الواضحة.

٨٩ - أنتركُ العربيَّ السَّمَحَ مَنْطِقَهُ إلى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبٍ؟ / الشاعر في البيت السابق يخاطب أبناء العربية ويسجل عليهم:

أ - الغضب ب - العتاب ج - الرضا د - الاستحسان

٩٠ - الكلمة التي بمعنى (اختلاط الأصوات) في القصيدة هي:

أ- صخب ب- دأب ج- الوصب د- طحا

٩١ - المخاطب في قول الشاعر من **قصيدة باب العامود**: يا حبيب القدس نادتك القباب والمحاريب فقد طال الغياب

أ- الشريف الحسين بن علي ب- الأمير الحسين بن عبدالله ج- الملك الحسين بن طلال د- الأمير الحسن بن طلال

٩٢) البيت الذي يشير إلى (التضحيات التي قدمها الجيش العربي) من أجل القدس مما يأتي هو:

أ - وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ
ب- كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ
ج - وَالجِبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى
د- وَغدا شَمَلِ الحِمَى مجتمع

أَسْرَجِ المَهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ
وردةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ
وعليها من سَنَا المَجْدِ إِهَابُ
وغدا للمسجد الاقصى مَابُ

٩٣) الصورة الفنية في قول الشاعر : كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وردةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ

أ- تشبيه شهداء فلسطين بالورود التي يفوح عطرها ب- تشبيه شهداء الجيش العربي بالورود التي يفوح عطرها

ج- تشبيه الشهداء بالأنفاس الزكية د- تشبيه الشهداء بالساحات المكتظة

٩٤) الجذر اللغوي لكلمة (مَاب) هو:

أ- آب ب- أوب ج- بوا د- أيب

٩٥) الضبط السليم لكلمة (المهر) في قول الشاعر : أَسْرَجِ المَهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ

أ- المَهْرَ ب- المَهْرَ ج- المَهْرَ د- المَهْرَ

٩٦) الصورة الفنية في البيت : يا حبيب القدس نادتك القباب والمحاريب فقد طال الغياب

أ) تشبيه القباب بالمحاريب ب) تشبيه المحاريب بالقباب

ج) تشبيه القباب والمحاريب بأناس تنادي د) تشبيه الناس التي تنادي بالقباب والمحاريب

٩٧) الكلمة التي وردت في (قصيدة باب العامود) بمعنى : (ما يتلون به من حناء وغيرها) هي :

أ) قُرَّة ب) مآب ج) خضاب د) الرِّكَّاب

٩٨) في قول الشاعر : (وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ) ، يقصد :

أ) الهاشميين ب) أهل الأردن ج) الشهداء في فلسطين د) أهل القدس

٩٩) ورد في القصيدة السابقة فعل مشتق من اسم جامد ، هو : أ) نادتك ب) أسرج ج) يطاوِعك د) جاد

١٠٠) - إحدى العبارات الآتية ليست من خصائص أسلوب الشاعر حيدر محمود:

أ- قصائده وطنية ب- حسّه عذب ج- كثرة الصور الفنية د- أسلوبه رشيق

١٠١ (ويسرُ خَلْقَكَ بَحْرٌ هائجٌ يفتدي الأقصى وأمواجُ غضاب) ، دلالة عبارة (بحر هائج) :

أ- جمع كبير ثائر ب- قائد قوي شجاع ج- جمع كريم معطاء د- سيوف حادة لامعة

١٠٢ (الجزر اللغوي للكلمة المخطوطة (ويسرُ خَلْقَكَ بَحْرٌ هائج) :

أ- ي س ر ب- س ي ر ج- س ر ر د- س ر ي

١٠٣ - اسم الديوان الذي أخذت منه قصيدة " رسالة على باب العمود " :

أ - عباةات الفرخ الأخضر ب - شجر الدفلى على النهر يغني

ج - من أقوال الشاهد الأخير د - شراع الليل والطوفان

١٠٤ (دلالة : " أسرج المهر " الواردة في قوله : وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر يطاوعك الركاب

أ - الاستعداد ب - الرجولة والنخوة ج - الفروسية والقيادة د - القيادة

١٠٥ - دلالة : " يطاوعك الركاب " في قوله : وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر يطاوعك الركاب

أ - تأييد أهل النخوة لجلالته وسيرهم معه للدفاع عن القدس ب - تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عن القدس

ج - تأييد الجيش العربي لجلالته وسيرهم معه للدفاع عن القدس د - تأييد الأمة العربيّة لجلالته وسيرهم معه للدفاع عن القدس

١٠٦ - دلالة (بعث الشاعر الحياة في القدس) في قوله: يا حبيب القدس نادتك القباب والمحاريب فقد طال الغياب:

أ - تأكيداً على أحقية العرب بأرض فلسطين ب - مكانة القدس في قلوب الهاشميين

ج - تأكيداً على استمرار صمودها وثباتها د - مكانة القدس في قلوب العرب

١٠٧ - دلالة ما تحته خط في قصيدة رسالة على باب العمود : رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم رايةٌ واسْمُكَ سيفٌ وكتابٌ

أ - مبعث سرورك ورضاك ب - الجيش العربيّ ج - شهداء الجيش العربيّ د - القوّة والحنكة

١٠٨ - دلالة تكرار " الجباه السمر " في قصيدة رسالة على باب العمود :

أ - تأكيد مكانة شهداء الجيش العربيّ ب - بطولات شهداء الجيش العربيّ

ج - تأكيد دور الجيش العربيّ وتضحياته على أرض فلسطين د - بطولات شهداء فلسطين

١٠٩ - والملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب البيت السابق يمثل العاطفة :

أ - الدينيّة ب - القوميّة ج - الوطنيّة د - للشوق

١١٠ - البيت الذي تبدو فيه العاطفة القومية أكثر وضوحاً هو:

أ - وَهْمُ الأهلِ فيا فارسَهُمْ
ب- كم على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ
ج - الملايين التي ملء المدى
د - والجباهُ السُّمُرُ أعراسُ فدى

أ - أسرج المهر يطاوعك الركاب
وردة فاحت وكم جاد سحاب
ما لها في نظر الغازي حساب
وعليها من سنا المجد إهاب

- ١٤ الإعراب الصحيح للفعل (أهوى) في جملة (سأكتب كل ما أهوى وما يحلو إلى الوطن) هو فعل مضارع :
- أ - مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة ب - منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
- ج - مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة د - مجزوم وعلامة جزمه السكون
- ١٥ الجملة التي احتوت على فعل مضارع كتب كتابة خاطئة في ما تحته خط مما يأتي هي:
- أ- لا تَنْهَ عن فعل الخير ب- يجب علينا أن نَسْعَى للرزق
- ج- لم يَمْضِ وقت كثير د- لا تُؤذِي الناس بالصوت المرتفع
١٦. الفعل المضارع الذي كتب بصورة خاطئة :
- أ) لم يخش إلا الله . ب) لا ترمِ المسؤولية ج) لن نعلي شأنه . د) لن ينته الأمر .
- ١٧ الإعراب الصحيح للفعل (تحسن) في جملة (إن تحسن إدارة الوقت تنجح) هو فعل مضارع :
- أ - مرفوع ب - منصوب ج - مجزوم د - مبني
- ١٨ الإعراب الصحيح لكلمة (نصفه) في جملة (قرأت الكتاب نصفه) :
- أ - بدل منصوب ب - بدل مرفوع ج - مفعول به منصوب د - فاعل مرفوع
- ١٩ - نـوع البدل في الجملة الآتية : (سررت بالموظف إخلاصه وتفانيه)
- أ - بدل اشتمال ب - بدل تفصيل ج - بدل بعض من كل د - بدل مطابق
- ٢٠ - الضبط السليم لآخر الاسم المخطوط تحته : (أعجبتني الكتاب أسلوبه) :
- أ - الكسرة ب - تنوين الكسر ج - الفتحة د - الضمة
- ٢١ الجملة التي تحتوي على بدل اشتمال مما يأتي:
- أ- أعجبت بالعاصمة عمان مناخها ب- أعجبت بالعاصمة عمان حدائقها
- ج- أعجبتني العاصمة عمان آثارها د- أعجبتني العاصمة عمان مبانيها
- ٢٢ الجذر اللغوي لكلمة (الحياة هينة) : أ - هين ب - هنن ج - هون د - هنا
- ٢٣ الجذر اللغوي لكلمة (تتناجى) : أ - نجا ب - نجو ج - نجى د - نجى
- ٢٤ الجذر اللغوي لكلمة (يوقظها من النوم) : أ - أيقظ ب - يقظ ج - وقظ د - أوقظ
- ٢٥ الفعل الذي صيغ منه اسم الفاعل المخطوط تحته في عبارة (الجندي مُحَكِّم قبضته على السلاح):
- أ- حكم ب- حاكم ج- أحكم د- تحكَّم
- ٢٦ الكلمة المخطوط تحته في عبارة (أيها المتفائل) ، هي :
- أ - اسم فاعل لفعل ثلاثي ب - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
- ج - اسم مفعول لفعل ثلاثي د - اسم مفعول لفعل غير ثلاثي
- ٢٧ اسم المفعول من الفعل (اَحْتَمَلَ) : أ - مُحْتَمَل ب - مُحْتَمِل ج - مَحْمُول د - مُحَمَّل

- ٢٨ اسم الفاعل من الفعل (أنتج) : أ - مُنتَج ب - مُنتِج ج - ناتج د - منتوج
- ٢٩ اسم المفعول من الفعل (قَادَ السيارة) : أ - مَقْبُود ب - مُقَاد ج - مَقِيد د - مَقُود
- ٣٠ - نـوع البدل في الجملة الآتية : (قلم البستاني الشجرة أغصانها)
- أ - بدل اشتمال ب - بدل تفصيل ج - بدل بعض من كل د - بدل مطابق
- ٣١ الكلمة المخطوط تحتها في عبارة (ليلى مُعلمة مُخلصة) ، هي :
- أ - اسم فاعل ثلاثي ب - اسم فاعل غير ثلاثي ج - اسم مفعول ثلاثي د - اسم مفعول غير ثلاثي
- ٣٢ الكلمة المخطوط تحتها في عبارة (حفلات الزواج مُبالغ في نفقتها) ، هي :
- أ - اسم فاعل ثلاثي ب - اسم فاعل غير ثلاثي ج - اسم مفعول ثلاثي د - اسم مفعول غير ثلاثي
- ٣٣ - (أرض فلسطين مُحتلة منذ ١٩٤٨) ، الكلمة التي تحتها خط هي :
- أ - اسم مفعول ب - مصدر ميمي ج - اسم فاعل د - اسم مكان
- ٣٤ - (راشد مُختار الهدية بعناية) ، الكلمة التي تحتها خط هي :
- أ - اسم مفعول ب - مصدر ميمي ج - اسم فاعل د - اسم مكان
- ٣٥ اسم الهيئة من الفعل (مشى) : أ - مَشْي ب - مَشِي ج - مَشِيَّة د - مَشِيَّة
- ٣٦ اسم المرّة من الفعل (استجاب المسافر للنداء الأخير) :
- أ - إجابة ب - استجابة واحدة ج - استجابة د - إجابة واحدة
- ٣٧ - مشيت مشية العجوز الهرم ، الكلمة التي تحتها خط :
- أ - مصدر هيئة ب - مصدر صريح ج - مصدر مرّة د - اسم مفعول
- ٣٨ اسم المرة ممّا تحته خط ورد في جملة :
- أ - لك مكانة عالية ب - مشى الرجل مشية متأنية ج - قال الشاهد قولة صدق د - احذر من السرعة الزائدة
- ٣٩ - المصدر الصريح من الفعل (ابتسم) : أ - ابتسام ب - بَسْمَة ج - ابتسامة د - مبتسم
- ٤٠ اسم الهيئة من الفعل (مات) : أ - مِيتة ب - مَوْتة ج - موت د - ممات
- ٤١ الجملة التي احتوت على اسم المرة في ما تحته خط مما يأتي هي :
- أ - حَلَّتْ مَسْأَلَةٌ سَهْلَةً ب - مَشَى الْقَائِدُ مِشِيَّةَ الْبَطْلِ ج - نَفَسَ عَنْ أُخِيكَ كُرْبِيَّةً د - كَانَتْ رَمِيَّةَ الْفَارَسِ قَوِيَّةً
- ٤٢ الجملة التي تتضمن الصفة المشبهة مما تحته خط في ما يأتي:
- أ - بالعزم والإصرار تجعل الأردن الوطن الأجمل ب - أحبّ الأرض عندما تكتسي بالثوب الأبيض ج - الله رحيم بعباده الضعفاء المحتاجين د - "من مأمنه يؤتي الحذر"
- ٤٣ الجملة التي ورد فيها صيغة مبالغ ممّا يأتي :
- أ - المنظر يقرب الأشياء ب - الاردن بلد معطاء

ج - مَوْعِدُنَا بَعْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ د - الأُرْدُنْ بِلْدِ جَمِيلِ المِنَاخِ

٤٤. نوع المشتق المخطوط تحته في عبارة (الابن البارّ لطيف بوالديه سميع أوامرهما) :

أ (صفة مشبهة . ب)صيغة مبالغة. ج)اسم مكان. د) اسم مفعول.

٤٥. يصاغ اسم المكان من الفعل نزل على (مَنزَل) لأن مضارعه :

أ) مفتوح العين. ب) مكسور العين. ج) ساكن العين. د) مضموم العين.

٤٦. الصفة المشبهة فيما يأتي: أ) وسيم . ب) فهيم. ج) عليم. د) سميع.

٤٧. صيغة المبالغة فيما يأتي: أ) خبيث. ب) أعرج. ج) جميل. د) جبار .

٤٨. صيغة المبالغة فيما يأتي: أ) عليم ب) سريع ج) شهم . د) مرحٌ.

٤٩ اسم الفاعل من الفعل (استوى) : أ- مستوى ب- مُستَوٍ ج- مُتساوي د- مُساوٍ

٥٠ اسم المفعول من الفعل (صَادَ الأسماك) : أ- مصيود ب- مصود ج- مُصاد د- مَصِيد.

٥١ - نوع البدل في قوله تعالى : (إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلتي هِيَ أَقْوَم)

أ - بدل اشتمال ب - بدل تفصيل ج - بدل بعض من كلّ د - بدل مطابق

٥٢ - نوع البدل في الجملة الآتية : (شملت الوردة أريجها)

أ - بدل اشتمال ب - بدل تفصيل ج - بدل بعض من كلّ د - بدل مطابق

٥٣ - حركة آخر الاسم المخطوط تحته : (أَتَقَلَّبُ بَيْنَ الكُتُبِ : الأَدبِيَّةِ والعِلْمِيَّةِ وغيرها) :

أ - الضمة ب - الكسرة ج - الفتحة د - تنوين الكسر

٥٤ - المنادى المخطوط تحته : (هتف : يا رَجُلُ تَفَاعُلْ بِرَحْمَةِ اللَّهِ وَكِرْمِهِ)

أ - شبيه المضاف ب - نكرة مقصودة ج - نكرة غير مقصودة د - مضاف

٥٥ - جاءت الضمة المقدرة علامة رفع الفعل المضارع في عبارة :

أ - الإنسان يسعى لهدفه ب - لن ترجو منه سماحة ج - لم يصفُ عيشه حزنا د - المواطن يستوعب المتغيرات

٥٦ - إعراب الفعل (ينسى) في جملة : (أريده أن ينسى الماضي) ، هو فعل مضارع :

أ - منصوب بالفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر . ب - منصوب بالفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها الثقل .

ج - منصوب بحذف النون د - منصوب علامة نصبه الألف .

٥٧ - سبب كتابة الهمزة في الكلمة المخطوط تحتها : (سبأدورٌ حول الملعب دورتين) ، هو :

أ - همزة قطع ، ماضي الفعل الخماسي ب - همزة وصل أمر الفعل الخماسي

ج - همزة قطع ، الفعل المضارع المسند إلى المتكلم د - همزة وصل ماضي الفعل الخماسي

٥٨ - كن مقتصدًا في غير منقصة ، الفعل الماضي الذي صيغ منه اسم الفاعل المخطوط :

أ - اقتصد ب - تقصد ج - أقصد د - قصد

٥٩ - كن مقتصدًا في الإنفاق ، الكلمة المخطوطة تعتبر :

أ - اسم مفعول ب - اسم فاعل ج - اسم مكان د - مصدر صريح

٦٠ - كلمة انحناءة تعتبر : أ - مصدر صريح للفعل حنى

ب - مصدر مرّة للفعل انحنى ج - مصدر هيئة للفعل حنى

٦١ - الكلمة التي خالفت قواعد كتابة الهمزة :

أ) اسمع نصيحته (ب) قرأت جزءًا من القرآن (ج) لا تكن عبءًا (د) أحب السفر

٦٢ - أداة الشرط الجازمة هي : أ - لو ب - مهما ج - إذا د - كلما

٦٣ - المصدر الصريح للفعل " تواطأ " هو :

أ - التواطؤ ب - المواطأة ج - المتواطئ د - الوطاء

٦٤ - فعل الشرط في الجملة الآتية : (لو تكلم وطالب بحقه لما تفاقم الأمر وازداد) :

أ - تكلم ب - ازداد ج - طالب د - تفاقم

٦٥ - المصدر الصريح للفعل (بَادَل) :

أ - يَبْدَل ب - بَدَل ج - مبادلة د - تبديل

٦٦ - الجملة التي تضمنت **اسم فاعل** هي :

أ - يا بني، سامح من أساء إليك ب - أنا أسامح من أساء إليّ

ج - الزيارة للمرضى بالكورونا غير مسموحة د - أنا مسامح من أساء إليّ

٦٧ - قال الله تعالى : (جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس) ، الكلمة التي وقعت **بدلا** :

أ - الكعبة ب - البيت ج - الحرام د - قياما

٦٨ - **المنادى** في الجملة الآتية : (يا ولدي : كن على حذر من رفقة السوء) :

أ - مضاف ب - نكرة مقصودة ج - شبه المضاف د - نكرة غير مقصودة

٦٩ - أخي مُختار هذه اللوحة دون غيرها ، الكلمة التي تحتها خط هي :

أ - اسم مفعول ب - مصدر ميمي ج - اسم فاعل د - اسم مكان

٧٠ - سبب كتابة الهمزة في الكلمة المخطوط تحتها : (انتظر مني الجواب) ، هو :

أ - همزة قطع ، ماضي الفعل الخماسي ب - همزة وصل أمر الفعل الخماسي

ج - همزة قطع ، الفعل المضارع المسند إلى المتكلم د - همزة وصل ماضي الفعل الخماسي

أسئلة في: قواعد / الفصل الدراسي الثاني .

١ - الجملة التي كُتِبَ فيها الفعل المخطوط تحته **كتابة صحيحة** مما يأتي :

- أ - حما الجنود الأرض ب - هدا الرّسلُ النَّاس
ج - شكا الناس من ارتفاع الأسعار د - نمي الزرع في الربيع

٢ - الجملة التي كُتِبَت فيها الكلمة التي تحتها خط **كتابة خاطئة** مما يأتي :

- أ - لا تُكثِرُ مِنَ الشُّكْرِ ب - دَعَا النَّاسَ رَبَّهُمْ
ج - نَالَ الطَّالِبُ الْهَدَايَا لِتَفَوُّقِهِ د - نَجَى الطِّفْلُ مِنَ الْغَرَقِ

٣ - الجملة التي كُتِبَ فيها الفعل المخطوط تحته **كتابة خاطئة** مما يأتي :

- أ - رمى اللاعبُ الكرة ب - هدى الرّسلُ النَّاس ج - نما الزرع د - رجى المؤمن ربّه

٤ - **المصدر الصريح للفعل (استبعد)** : أ - التباعد ب - الابتعاد ج - المباعدة د - الاستبعاد

٥ - **المصدر الصريح للفعل " استوطن "** : أ - الاستيطان ب - التوطنين ج - الاستوطنان د - الوطن

٦ - إياك من **مجادلة المتفلسف** ، الكلمة المخطوط تحتها تعتبر **مصدرا صريحا** لفعل :

- أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

٧ - إياك من **توصيل المعلومة دون التأكد** ، الكلمة المخطوط تحتها تعتبر **مصدرا صريحا** لفعل :

- أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي

٨ - **مصدر صريح لفعل خماسي** هو : (أ) مُسَابَقَةٌ . (ب) تَلِيمٌ . (ج) إِقْبَالٌ . (د) انْتَعاشٌ .

٩ - إعراب كلمة (مظلوم) الواردة في قول الشاعر: " **كم مظلوم في السجن** .

- أ - تمييز منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح
ب - مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم
ج - تمييز مجرور، وعلامة جره تنوين الكسر
د - مضاف إليه مجرور، وعلامة جره تنوين الكسر

١٠ - العبارة الصحيحة فيما يأتي :

(أ) **كم** مقعداً في الصّف . (ب) **كم** مقعدٍ في الصّف؟ (ج) **كم** طالبةٌ في الصّف؟ (د) **كم** طالبةٌ في الصّف .

١١ - الجملة التي تتضمن **مصدرا ميمياً** تحته خط في ما يأتي:

- أ - العقبة والبحر الميت ملاذ الأردنيين في الصيف ب - من صفات الكريم العفو عند المقدرة
ج - الجنة مأوى المؤمنين د - الأردن ملجأ للعرب جميعا .

١٢ - يُصاغ **المصدر الميمي** من الفعل (نفع) فيصبح :

- أ - مَنْفوع ب - مَنْفَعَةٌ ج - مُنْتَفِعٌ د - مُنْتَفَعٌ بِهِ

١٣ - الكلمة التي تحتها خط في قوله تعالى : (قال **موعدكم** يوم الزينة وأن يحشر الناس ضحى) :

- أ - مصدر ميميّ ب - اسم مفعول ج - اسم مكان د - اسم زمان

١٤ - قال تعالى : (قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين) ، كلمة **مماتي** تعتبر :



تم تحميل الملف من موقع الأوائل

www.AWA2EL.net

أ - اسم زمان ب - اسم مكان ج - اسم مفعول د - مصدر ميمي

١٥- العبارة التي ورد فيها **المصدر الميمي**

أ- قال تعالى : " وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةَ قُلُوبَهُمْ "

ب- قال تعالى : " وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ "

ج - قال تعالى : " قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ "

د - قال تعالى : " قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ وَأَنْ يُحَشَرَ النَّاسُ ضُحَىٰ "

١٦ - حركة آخر الاسم المخطوط تحته : (ما أجمل الإعلام حين يكون هادفاً !) :

أ - الكسرة ب - الفتحة ج - الضمة د - تنوين الضم

١٧ - إعراب " ما " في الجملة الآتية : (ما أحوج الوطن إلى مواطن واعٍ !)

أ - في محل رفع خبر ب - في محل رفع مبتدأ

ج - في محل رفع فاعل د - في محل نصب مفعول به

١٨ - جاء أسلوب **التعجب** سماعياً في :

أ - قال تعالى : " أَنْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ " ب - قال تعالى : " قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ "

ج - سمعته فقلت: سبحان الله ! د - ما أجمل الوطن !

١٩ - جاء أسلوب **التعجب** قياسياً في :

أ - قال تعالى : " فِسْجَانِ اللَّهِ حِينَ تَمْسُونَ وَحِينَ تَصْبِحُونَ " ب - أكرم بالشباب الطموح !

ج - لله در المواطن الصالح ! د - الله الله في الصدق !

٢٠ - الجملة التي احتوت على **تمييز ذات** مما يأتي:

(أ) ازداد الجو برودةً (ب) ما أجمل الوطن مناخاً ! (ج) أنت أشدَّ حرصاً (د) لبستُ خاتماً فضةً

٢١ - الجملة التي احتوت على **تمييز نسبة** مما يأتي:

(أ) ما أجمل الوطن سماءً ! (ب) لبستُ خاتماً فضةً (ج) اشتريتُ رطلاً تمرًا (د) تقدّم للامتحان عشرون طالباً

٢٢ - الجملة التي تحتوي على **تمييز نسبة** هي :

أ - شربت كوباً ماءً ب - شاهدتُ الرجلَ متعباً ج - اشترى عشرين قطعةً د - زرعت الأرض زيتوناً !

٢٣ - ورد **التمييز غير المحوّل** في:

أ - حبذا الأردنُّ وطنًا ج - ازداد الناس إقبالاً على البضاعة المحلية

ب - انت أكثرنا استعداداً د - زاد الجو رطوبةً

٢٤ - ورد التمييز المحوّل في:

- أ- وقّيت العمال أجورًا
ب- لله دره رجلاً!
ج- أنجز الطالب اثنتين وأربعين صفحةً
د- نعم الصدق خلقًا

٢٥ تُعرب كلمة "موظفة" في عبارة "في المكتبة خمسة عشر موظفة":

- أ) مضاف إليه مجرور (ب) تمييز منصوب (ج) مفعول به منصوب. (د) مفعول فيه.

٢٦ - الجملة التي احتوت على تمييز نسبة ممّا يأتي:

- أ) الطقس في بلدي أكثر برودةً (ب) لبستُ خاتماً فضةً
ج) اشتريتُ رطلاً تمرًا (د) حفظت عشرين بيتاً للمتنبي

٢٧ - نوع الهمزة في الكلمة المخطوط تحتها: (هذا دعاء صادق) :

- أ - زائدة ب - منقلبة عن واو ج - أصليّة د - منقلبة عن ياء

٢٨ - الاسم الممدود ممّا يأتي: (أ) السوداء (ب) المعتدي (ج) المبنى (د) المحامي

٢٩ - الاسم الممدود الذي جاءت فيه الهمزة زائدة ممّا يأتي :

- أ - صفاء ب - بناء ج - عفراء د - إنشاء

٣٠ - الاسم المقصور ممّا يأتي : أ - الدنيا ب - على ج - اعتدى د - نماء

٣١ - الاسم الممدود الذي جاءت فيه الهمزة ممنوعة من الصرف ممّا يأتي :

- أ - علماء ب - بناء ج - ابتداء د - إنشاء

٣٢ - الاسم الممدود الذي جاءت فيه الهمزة منقلبة ممّا يأتي :

- أ - ابتداء ب - قرّاء ج - سوداء د - سماء

٣٣ - واحدة مما يأتي جملة غير صحيحة هي :

- أ) التلوث تحدّ كبير (ب) هذا محامي بارع

- ج) جاء ساعي البريد (د) هذه ليالي مباركة .

٣٤ . الجملة التي استخدم فيها الاسم المنقوص استخدامًا صحيحًا :

- أ) البيت خالي من الحيوانات . (ب) الرجل ماضٍ نحو هدفه .

- ج) أقدر الداعٍ إلى الخير. (د) الطفل محتمي بوالده .

٣٥ - حُدفت ياء الاسم المخطوط تحتها: (ولست من داعٍ إلى فتنة قريب) لأنه :

- أ - اسم مقصور نكرة جاء مرفوعاً ب - اسم منقوص نكرة جاء مجروراً

- ج - اسم مقصور نكرة جاء مجروراً د - اسم منقوص نكرة جاء مرفوعاً



تم تحميل الملف من موقع الأوائل
www.AWA2EL.net

الخطيب

٣٦- سبب حذف ياء الاسم المنقوص المخطوط تحته في جملة (ذو القناعة راضٍ)؛ لأنه :

أ - اسم مقصور نكرة جاء مرفوعاً

ب - اسم منقوص نكرة جاء مجروراً

ج - اسم مقصور نكرة جاء مجروراً

د - اسم منقوص نكرة جاء مرفوعاً

٣٧- (نجح ٧٩ طالبا) ، يُكتب العدد (٧٩) بالحروف :

أ - تسعةً وسبعين

ب - تسع وسبعين

ج - تسعٌ وسبعون

د - تسعةٌ وسبعون .

٣٨- يكتب العدد (١٥) بالكلمات في جملة : (قرأت ١٥ رواية) :

أ - خمسَ عشر

ب - خمسة عشر

ج - خمسَ عشرة

د - خمسة عشرة

٣٩- الجملة الصحيحة مما يأتي هي:

(أ) قرأتُ ثلاثةً وعشرون روايةً

(ب) قرأتُ ثلاثاً وعشرين روايةً

(ج) قرأتُ ثلاثةً وعشرين روايةً

(د) قرأتُ ثلاثاً وعشرون روايةً

٤٠- يكتب العدد (٢٥) بالكلمات في جملة : (أنفق الرجل ٢٥ ديناراً) :

أ - خمساً وعشرون

ب - خمسة وعشرون

ج - خمساً وعشرين

د - خمسة وعشرين

٤١- الجملة الصحيحة مما يأتي هي:

(أ) ألف الأديبُ بضعة وعشرون روايةً

(ب) ألف الأديبُ بضعا وعشرين روايةً

(ج) ألف الأديبُ بضعة وعشرين روايةً

(د) ألف الأديبُ بضعا وعشرون روايةً

٤٢- نقول : في المنتخب ١٢ لاعبا :

أ - اثنا عشر

ب - اثنتا عشرة

ج - اثنتا عشر

د - اثنا عشرة

٤٣- كل من الجمل الآتية استخدمت فيها كلمة (بضعة) استخداماً صحيحاً ، ما عدا :

أ- حضر بضعة و تسعين رجلا الاجتماع

ج- حضر الاجتماع بضع معلمات

ب- حضر بضعة وتسعون رجلا الاجتماع

د- حضر الاجتماع بضعة معلمين

٤٤- يكتب العدد الوارد في عبارة " في الأردن (١٢) عالماً بالأمراض الوبائية " :

(أ) اثنا عشر .

(ب) اثنتا عشر .

(ج) اثني عشرة .

(د) اثنتا عشرة .

٤٥ - قرأ الطالب ٤٦ فقرة ، يُكتب العدد (٤٦) بالحروف :

أ . ستّاً وأربعين

ب - ستّاً وأربعون

ج - ستة وأربعين

د - ستة وأربعون

٤٦ - كتبتُ ثمانية قصص في عام واحد ، الكلمة التي تحته خطٌ إعرابها :

أ - نعت مجرور

ب - مضاف إليه مجرور

ج - تمييز منصوب

د - نعت منصوب

٤٧ - قال الله تعالى : (قتل الإنسان ما أكفره) ، نوع " ما " :

أ - موصولة ب - استفهامية ج - نافية د - تعجيبية

٤٨ - وصلت ١٩ شاحنة إلى المرفأ ، العدد ١٨ يُكتب بالحروف :

أ - تسع عشرة ب - تسعة عشرة ج - تسع عشر د - تسعة عشر

٤٩ - وكان المُلتقى في آخر الصيف ، الكلمة التي تحتها خط :

أ - اسم زمان ب - مصدر ميمي ج - اسم مكان د - اسم مفعول

٥٠ - البضاعة في المستودع الخاص بها ، ما تحتها خط هي :

أ - اسم مكان ب - اسم مفعول ج - مصدر ميمي د - اسم زمان

٥١. المصدر الصريح من الفعل جادل هو: (أ) تجادل (ب) جدل (ج) جدلية (د) مجادلة

٥٢. الجملة التي جاءت فيها كم خبرية هي:

(أ) كم ساعة تدرس في اليوم (ب) كم كلمة سمعت ولم ألق لها بالاً

(ج) كم طالبة في صفك؟ (د) كم رواية قرأت في العطلة الصيفية

٥٣. الضبط الصحيح لكلمة جاهل في الجملة التالية: (كم جاهل أسعد من عالم .)

(أ) جاهلاً (ب) جاهل (ج) جاهل (د) جاهل

٥٤ - في المستودع ٧٩ كيساً ، يُكتب العدد (٧٩) بالحروف :

أ - تسعة وسبعين ب - تسعاً وسبعين ج - تسع وسبعون د - تسعة وسبعون

٥٥ - الجذر اللغوي لكلمة (يسر) في قول الشاعر : ويسر خلفك بحر هائج يفتدي الأقصى

أ - سري ب - رسي ج - سرر د - سير

٥٦ - نوع الهمزة في الكلمة المخطوط تحتها : (أسمع عواء الذئب) :

أ - زائدة ب - منقلبة عن واو ج - أصلية د - منقلبة عن ياء

٥٧ - إعراب " ما " في الجملة الآتية : (ما أصدق الرجل !)

أ - في محل رفع خبر مقدّم ب - في محلّ رفع مبتدأ

ج - في محلّ رفع فاعل مقدّم للفعل أصدق د - في محلّ نصب مفعول به مقدّم للفعل أصدق

٥٨ - الجذر اللغوي لكلمة (وحبل غير مضطرب) :

أ - أضرب ب - ضرب ج - أطرب د - طرب

٥٩ - اشتريت ١٥ صندوقاً ، يُكتب الرقم الوارد سابقاً بالحروف :

أ - خمس عشرة ب - خمسة عشرة ج - خمس عشر د - خمسة عشر

٦٠ - إعراب ما تحته خط في الحديث النبوي الشريف : (كلكم راعٍ وكلكم مسؤول عن رعيته) :

- أ - خبر مرفوع علامة رفعه الضمة الظاهرة ب - خبر مرفوع علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص
ج - خبر مرفوع علامة رفعه حذف الياء د - خبر مرفوع علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم مقصور .

٦١ - عند جمع كلمة (هدى) جمع مؤنث سالما تصبح :

- أ - هديات ب - هدوات ج - الهداة د - هادون

٦٢ - حركة آخر الكلمة المخطوط تحتها في الجملة : (ما أجمل الطفل المبتسم !) :

- أ - الضمة ب - تنوين الفتح ج - الفتحة د - تنوين الضمّ

٦٣ - الكلمة التي تحتها خط في جملة : (يجب أن نتوحد لنحقق المنفعة) :

- أ - مصدر ميميّ ب - اسم مفعول ج - اسم مكان د - اسم زمان

٦٤ - مرّت عليه سنة :

- أ - اثنا عشر ب - اثنتا عشرة ج - اثنتا عشر د - اثنا عشرة

٦٥ - اشتريت كيساً طحيناً ، الكلمة التي تحتها خط إعرابها :

- أ - مفعول به ثانٍ ب - نعت ج - تمييز د - حال

٦٦ - اسم المفعول من الفعل (عاد إلى رشده) هو :

- أ - مُعاد إليه ب - معود إليه ج - معود د - معاد إليه

٦٧ - الكلمة التي تحتها خط في جملة : " لله درّه فارساً ! " إعرابها :

- أ - حال منصوبة ب - نعت منصوبة ج - تمييز منصوب د - مفعول به ثانٍ منصوب

٦٨ - إعراب الفعل المضارع في جملة : " هو لن يبني بيننا إلا الثقة ؟ " فعل مضارع منصوب علامة نصبه :

- أ - حذف النون ب - الفتحة المقدرة ج - الياء د - الفتحة الظاهرة

٦٩ - عند صياغة المصدر الميمي من الفعل (شق) يصبح :

- أ - مشقوق ب - مشقة ج - مُشَقَّ د - شاقّ

٧٠ - إعراب ما تحته خط : (أعجبتُ بقصيدة عصماء في الندوة الشعرية) نعت مجرور وعلامة جره :

- أ - الكسرة المقدرة على آخره ب - الكسرة الظاهرة على آخره

- ج - الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف د - تنوين الفتح عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف

انتهت دوائر القواعد .

تدريب استخراج رقم (١)

(إن ازدهار الأوطان لا يقيمُ بعدد السكّان ، بل بما تسعى إليه هذه الشعوب من إنجازاتٍ ، فكم **دولة** محدودة المساحة وقليلة السكان وصلت إلى منزلة لم تصل إليها دولة أعظم منها مساحةً وسكّاناً ، فيا معلّم كن معطاءً ، ويا حامل الأمانة صنّها ، وإن لم **يؤدّ** كلّ منا واجبه فلن نرقى) .

١- استخراج من النص السابق :

- أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
 ب- أداة شرط جازمة
 ج- اسم مفعول لفعل ثلاثي
 د- بدلا مطابقا
 هـ- فعلا مضارعا معتلا الآخر منصوبا
 و- منادى معرب
 ز- تميزا منصوبا
 ح - مصدرا صريحا لفعل رباعيّ

٢- أعرب ما تحته خط في النص السابق

٣- علل ما يلي :

أ- حذف ياء الاسم المنقوص بجملة (هو إنسانٌ منتِمٌ لوطنه بالأقوال والأفعال)

ب) كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في الكلمتين : (شي ء ، مأمور)

٤- اكتب بالكلمات العدد الوارد في عبارة (وافقتي في الرأي ١٢ عضوا)

٥- صغ كلاً مما يأتي مع الضبط التام :

أ- اسم هيئة من الفعل (مات) ب- اسم مكان من الفعل (عرض)

٦- صوب الخطأ :

أ- كرّم المعلمُ بضِعّ طلاب .

ب- أنت ساعي نحو النجاح بهمة عالية

ج- التقيت بعلماءٍ أفاضل .

د- يا حمزةً عليك بالصدق .



تم تحميل الملف من موقع الأوائل

www.AWA2EL.net

تدريب استخراج رقم (٢)

" لله در القراءة ! كلها منفعة ، بل غذاء للعقل والروح ، **وميا** أروع القراءة نمطاً في الحياة ! وبعض الشعوب لا تستطيع أن تقرأ حتى تاريخ صلاحية المنتجات الغذائية التي تستهلكها ، فكيف لها أن تسعى وتلحق تلك الأمم التي توشك شعوبها أن تلتهم الكتب التهاماً .

١- استخراج من النص

أ-- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

ب- أسلوب تعجب سماعي

ج- تمييز نسبة

د- مصدرا لفعل الخماسي

هـ - بدلا مطابقا

و- مصدر ميميا

ز- فعلا مضارعا معتلا الآخر منصوبا

٢- أعرب ما تحته خط في النص ؟

٣- **ما سبب كتابة الالف** المقصورة بالصورة (ا) في قول الرسول عليه السلام : (اليد **العليا** خير من اليد السفلى)

٤- علل ما يلي :

أ- حذف ياء الاسم المنقوص بجملة (واصلتني رسالة من صديقٍ راعٍ حق الصداقة)

ب) كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في الكلمتين : (أحاول ، مئةً)

٥- **اكتب بالكلمات** العدد الوارد في عبارة (أنشأت أمانة عمان ٢٧ طريقا جديدا)

٦- صغ كلاً مما يأتي مع الضبط التام :

أ- اسم فاعل من الفعل (احتمل) ب- اسم مرة من الفعل (طرقت)

٧- صوب الخطأ :

أ- كرم المعلم خمس عشر طالبا .

ب- يا مدبرو الفريق استعدوا

أسئلة في : العروض ف ١ + ف ٢ . /

س١) الكلمة التي يستقيم بها الوزن والمعنى لكل بيت مما يأتي :

- ١- وَيُسْأَلُ فِي نُو صَوَابٍ // فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا : (أ) الْمُشْكِلَةُ (ب) الْحَوَادِثُ (ج) الْمَوْضُوع (د) الرَّأْيِ
- ٢- أَلَا حَبْدًا صُحْبَةً // وَأَحِبُّ بِأَيَّامِهِ أَحِبُّ : (أ) الْكِتَابِ (ب) الْمَكْتَبِ (ج) الشَّرِيفِ (د) الْمُدْرَسِ
- ٣- إِذَا بَلَغَ آمَالُهُ // فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحٌ : (أ) الْمَرْءُ (ب) الْإِنْسَانُ (ج) الرَّجُلُ (د) الْمُجْتَهِدُ
- ٤- الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ السَّلْمُ // وَشَاهِدٌ لَهُ بِفَضْلِ الْحُكْمِ : (أ) حَلِيفٌ (ب) مَسَانِدُ (ج) أَمَلٌ (د) صَاحِبُ
- ٥- مَنْ لَمْ يَعِظْهُ لَمْ يَنْفَعْهُ مَا // رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدًا : (أ) الزَّمَنُ (ب) الدَّهْرُ (ج) والداهُ (د) أَصْحَابُهُ
- ٦- لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَبِالْقَوَافِي // وَبِالْأَشْعَارِ أَمْهَرُ فِي ... : (أ) الْعَوَاصِرِ (ب) التَّأَثِيرِ (ج) الْحِكْمَةِ (د) الْقَوْلِ
- ٧- (عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسَيْتُ فِيهِ // يَكُونُ فَرَجٌ قَرِيبٌ) : (أ) بَعْدَهُ (ب) وَرَاءَهُ (ج) فِيهِ (د) مُنْتَهَاهُ
- ٨- وَعِلْمُكَ ... إِذَا مَا وَثِقْتُ // بَمَنْ لَيْسَ يُؤْمِنُ مِنْ عَدْرِهِ : (أ) ضَائِعٌ (ب) جَهْلٌ (ج) قَلِيلٌ (د) مَعْرِفَةٌ
- ٩- وَمَنْ غَدَا لِإِسَاءِ ثَوْبِ النِّعِيمِ بلا ... عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُهُ : أ- نقوشٍ ب- تفضّلٍ ج- احتراسٍ د- شكرٍ
- ١٠- قَفَلٌ لِمَنْ ... فِي الْعِلْمِ فَلسَفَةٌ حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ : أ- يَرَى ب- يَظُنُّ ج- يَدَّعِي د- يُنْقِنُ

س٢) :

- ١١- إِذَا مَا نَلْتُ مِنْ دُنْيَاكَ حَظًّا فَأَحْسِنُ لِلْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ / البحر العروضي للبيت السابق هو:
أ- الرجز ب- المتقارب ج- الوافر د- مجزوء المتقارب
- ١٢- سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي وَأَلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى / البحر العروضي للبيت السابق هو:
أ- الرجز ب- المتقارب ج- الوافر د- مجزوء المتقارب
- ١٣- مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودٌ / البحر العروضي للبيت السابق هو:
أ- الرجز ب- المتقارب ج- الوافر د- مجزوء المتقارب
- ١٤- بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي / البحر العروضي للبيت السابق هو:
أ- الطويل ب- الخفيف ج- مجزوء الخفيف د- مجزوء البسيط
- ١٥- وَطَنِي لَوْ شَغَلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي / البحر العروضي للبيت السابق هو:
أ- الطويل ب- الخفيف ج- مجزوء الخفيف د- مجزوء البسيط
- ١٦- وَدَعُ هُرَيْرَةٌ إِنْ الرَّكْبُ مُرْتَحِلٌ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ / البحر العروضي للبيت السابق هو:
أ- الطويل ب- الخفيف ج- مجزوء الخفيف د- البسيط

أهمية تدريبات الاستخراج

تدريب استخراج رقم (1)

1- الاستخراج

- أ- معلم ب- وان
- ج- محمودة د- الشعوب
- هـ- نرقى و- حامل
- ز- ماحة ح- وانجازات

2- الإعراب

- * دولة : مضاف إليه مجرور
- وعلاوة جرّه تنوين التوسيع
- * يثود : مفعول مضاف مجرور
- وعلاوة جرزه حذف حرف العلة منه آخره

3- علل

- أ- لأنه غير معرف وغير مضاف وجار في حالة رفع
- ب- شيء : لأن الهزة متطرفة وسبقت ساكن
- ج- مأثور : لأنه الهزة ساكنة وما قبله مفتوح

4- اثنا عشر

- أ- مئبة ب- مقلض
- ج- بضعة
- د- ساع (حذف الياء)
- هـ- بعلماء
- و- حمزة

تدريب استخراج رقم (2)

1- الاستخراج

- أ- المنتجات ب- لله درّ القراءة
- ج- نهطاً د- التهاماً
- هـ- الأعم و- منفعة
- ز- تسعى

3- ما : اسم مبني على الكسرة ففعل رفع متبناً

4- العليا : لأنه اسم غير مبني والالف فيه مبنية بياء .

- أ- راع : لأنه غير معرف وغير مضاف وجار في حالة جر
- ب- أحاديك : هزة القطع لأنزاع
- ج- فعل مضارع مسند الي متكلم
- د- هتة : لأنه الهزة مفتوحة وما قبله مكسور

5- سبعة وعشرين

- أ- فتحيل ب- طرقة

6- خمسة عشر

- أ- مدرسي