



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢

(وثيقة محمية محدود)

مدة الامتحان: ١ : ٠٠ د س

رقم المبحث: 215

المبحث : اللغة العربية / ف ٢ / م ٤

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٢/٧/٢  
رقم الجلوس:

الفرع: جميع الفروع الأكademie (خطة ٢٠١٨ وما قبل) رقم النموذج: (١)  
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعدها (٤)، بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٤).

### السؤال الأول: (٣٩ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (١٣):

١) مفرد كلمة (السُّنَن) في جملة (والاختلاف أحد السنن الكونية) الواردة في نص (النهضة العربية المتتجدة: تأييد الحق ونصرة للعدل):

د- سِنَان

ج- سِنْ

ب- سُنَّة

أ- سَنَّة

٢) بناءً على ما جاء في نص (النهضة العربية المتتجدة: تأييد للحق ونصرة للعدل، فإن الإنسان العربي يستطيع التوفيق بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآخر من خلال كل مما يأتي ما عدا:

أ- التركيز على القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع

ب- إيجاد فضاء يدعم التعاون والتكميل بين دول الإقليم وشعوبه

ج- تقليص قيم الغيرية وتأكيد الحدود الفاصلة بين شرائح المجتمع الواحد

د- إعادة تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله

٣) (... وأن رب البيت لم يُوفِّر صوته في المساء الذي سبق، فتفجر البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها، وتكلمت الخادمة الأمينة بلغة فيلسوف، دلالة ما تحته خط في العبارة السابقة من نص (الكلمة الحلوة):

ب- القهر وضعف الاحتمال

أ- القوة والصلابة

د- الاستهزاء وعدم الاعتزاز

ج- العزة والكبراء

## الصفحة الثانية / نموذج (١)

٤) (والكلمة الحلوة إذ تقال أو تكتب، تصل إلينا مباشرةً، فتُنchez على وتر من أوتار قلوبنا، ويكون لها صداها المستحب).

يتفق معنى الكلمة (صدى) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نص الكلمة الحلوة مع معنى الكلمة (صدى) المخطوط تحتها في واحد مما يأتي:

وأجلِ ذا يَجْلُو الصَّدِى

أ- والَّهُ رُّبُّ يُشْبِهَ مِبْرَدًا

ب- سمع الرحالَة صدى صوتِه بين الجبال

ج- لم يُحِدِّث الكتابُ الجديدُ أَيْ صدى في نفوس الناس

بعدَ أَنْ حَرَّقَهَا حَرُّ صَدَاها

د- وجَرِي في الأرضِ يَتَبَوَّعُ هَذِي

٥) البيت الذي يتضمن الدلالة على المنزلة العالية للملك الحسين بن طلال عند أهل القدس وأحبابها من قصيدة

(رسالة من باب العامود):

وَحْدَهَا صَابِرَةُ وَالْأَهْلُ غَابُوا

أ- غَيَّرَ أَنَّ الْقُدْسَ فِي مِخْتَنِهَا

رَاهِيَةً وَاسْمَكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ

ب- رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَاهِيهِمْ

وَلَكُمْ أَسْمَعْتَ لِكِنْ لَا جَوابٌ

ج- وَلَكُمْ نَادِيَتَ لِكِنْ لَا صَدِى

وَغَدَّا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَآبٌ

د- وَغَدَّا شَمْلُ الْحِمَى مُجْتَمِعٌ

٦) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي بدا فيه الشاعر أكثر تفاولاً بالمستقبل:

يُقْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غِضَابٍ

أ- وَيَسِرُّ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ

زَدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِ الْخِضَابُ

ب- إِنَّهَا قُرَّةً عَيْنِيَّكَ وَفِي

وَالْمَحَارِيبُ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ

ج- يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ نَادَيَكَ الْقِبَابُ

سَوْفَ تَلْفَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ

د- يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بَيْرَقَهَا

وَرْدَةٌ فَاحَتْ وَكُمْ جَادَ سَحَابُ

كُمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ

حُرَّةٌ دَقَّتْ وَكُمْ شَعَّ شَهَابُ

وَعَلَى بَابِ الْغَلِيِّ كُمْ مِنْ يَدِ

الفكرة التي يتضمنها البيتان السابقان من قصيدة (رسالة من باب العامود) هي:

أ- تصريحات الشهداء في سبيل فلسطين للدفاع عنها وتحريرها

ب- دعوة الملك الحسين بن طلال إلى الوحدة العربية في ظل غيابها

ج- تأييد أهل القدس لجلالة الملك الحسين بن طلال

د- ما تمثله مدينة القدس من رمز ديني عميق

٨) العبارة التي وردت فيها كلمة معناها (مَدُ العَنْقُ لِلنَّظَرِ) في ما تحته خط من نص (رسم القلب):

ب- السائل الذي نَرَى من مكان الكسر

أ- عنكبوت خرافي يتشبث بجدار

د- في تلك اللحظة رأيتها تشرب

ج- فوجئت بشفتي تفتران عن ابتسامة

### الصفحة الثالثة / نموذج (١)

(٩) (وكثيراً ما سمعت صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصباحات الباكرة. ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً، وضيّطت نفسي ذات مرة وأنا أبسم لها).

تدل العبارات السابقة من نص (رسم القلب) على:

- أ- ازعاج الكاتب من أصوات الطقطقة التي تصدرها النبتة      ب- رفض الكاتب لوجود النبتة في بيته  
د- تذكر الكاتب لصديقه حسني الذي أهداه النبتة      ج- تغيير في موقف الكاتب من النبتة

(١٠) ما يمكن عده شخصية ثابتة في نص (رسم القلب) مما يأتي:

- أ- القاص وحسني      ب- النبتة والقاص      ج- القاص

د- حسني

(١١) البيت الذي سجل فيه الشاعر عتاباً على أبناء العربية الذين خذلواها من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ التَّبَّعِ وَالغَرَبِ  
فَبِئْتَ تَتَفَحَّصُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالوَصَبِ  
شَجَوْا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدَوْا مِنَ الْطَّرَبِ  
سَهَلٌ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلٍ حَسِبِ

- أ- أَزْرِي بِبَيْتِ قَرِينِشِ ثُمَّ حَارَهَا  
ب- أَطَازَ نَوْمَكَ أَحْدَاثَ وَجَمَّتَ لَهَا  
ج- وَالْعَرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعْثَتْ بِهِ  
د- وَلَمْ تَرَلْ مِنْ حِمَىِ الإِسْلَامِ فِي كَفِ

وَخَيِّيْ منَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسَ مِنَ الشَّهْبِ  
لِعَيْنِيهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ

وَسَنِي بِأَخْبَيَةِ الصَّحَراءِ يَوْقِظُهَا  
كَمْهُرَقِ المَاءِ فِي الصَّحَراءِ حِينَ بَدَا

دلالة تكرار كلمة (الصحراء) المخطوط تحتها في البيتين السابقين من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- عتاب اللغة العربية على أبنائها الذين هجروها فهي كالصحراء الخالية  
ب- كثرة ألفاظ اللغة العربية فهي كالصحراء الواسعة  
ج- أصلالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم  
د- معاناة اللغة العربية بسبب إهمال أهلها لها واهتمامهم بإتقان غيرها

وَخَرَ سُلْطَانُهَا يَنْهَازُ مِنْ صَبَبِ

(١٢) (حتى رمثها الليلي في فرائدها

تضمن البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الصور الفنية الآتية جميعها ما عدا:

- أ- صور سلطان اللغة العربية صياداً  
ب- صور الليلي صياداً  
د- صور قوة اللغة العربية سلطاناً ضعفاً  
ج- صور نفاس اللغة العربية طريدةً

### الست سؤال الثاني: (٦ علامات)

(٣ علامات)

أ) قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته وبحره:

هذا الجمالُ وهذا السحرُ تاجاكا

نسيج وحدك أنت الحسن يا وطني

(علامة واحدة)

ب) افصل بين شطري البيت الآتي:

وإن مدّت الأيدي إلى الرزد لم أكن بأشجع لهم إذ أحشّ القوم أَعْجَلُ

## الصفحة الرابعة / نموذج (١)

(علامة واحدة)

أَمَا لِلْهُوَى نَهْيٌ عَنِكَ لَا أَمْرٌ

(علامة واحدة)

وَالْبَخْلُ لَا يَنْفَعُ حَامِدٌ

ج) ١) حدد القافية في البيت الآتي:

أَرَاكَ عَصِيَ الدَّمْعَ شِيمَتَكَ الصَّبَرُ

٢) عين حرف الروي في البيت الآتي:

الْجَوْدُ لَا يَنْفَعُ حَامِدٌ

## سؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"الصحة النفسية هي قدرة الفرد على التعامل مع الظروف المحيطة بعقلانيته، من خلال تعامله السليم مع الآخرين في كل موقع يجد نفسه فيه، وحل المشكلات بحكمة للوصول إلى السعادة والرضا عن النفس.

والأسرة من أهم العوامل التي تؤثر في الصحة النفسية للفرد، فكلما كانت الأسرة داعمة انعكس أثرها الإيجابي في تكوين شخصية الفرد، فلا ينس أحداثنا أولاده من جلسة أو نصيحة، فكم نصيحة ازداد بها الأولاد صحة نفسية. ومن تلك العوامل أيضا المدرسة، حيث يستقيد الفرد من التجارب الشخصية المختلفة بالاختلاط بالأصدقاء، فما أحوج الناس إلى العناية بالصحة النفسية لأولادهم! فيا راجح العقل إن تزرع تحصد".

(٦ علامات)

١) استخرج من النص ما يأتي:

أ- اسماء ممدوداً      ب- مصدرًا صريحاً لفعل رياعي      ج- فعلًا ماضياً جامداً لإنشاء التعجب

٢) علل كتابة الألف المقصورة بصورة (١) في آخر كلمة (الرضا) في العبارة (والرضا عن النفس) الواردية في النص.

(علامة ونصف)

٣) أعرّ الكلمتين الآتتين الواردتين في النص السابق إعراباً تاماً:

(علامة ونصف)

أ- (نصيحة) في العبارة (فكم نصيحة ازداد بها الأولاد).

ب- (الناس) في العبارة (فما أحوج الناس).

(علامة ونصف)

٤) اضبط بالحركة الصحيحة آخر كلمة (صحة) المخطوط تحتها في النص.

(علامة واحدة)

ب) صنف مصدرًا ميمياً من الفعل (سار)، مع الضبط التام:

ج) صوب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في كل جملة مما يأتي:

(٣ علامات)

١) كرمت المدرسة بضعاً وعشرين طالب.

(علامة واحدة)

٢) في مزارع الغور عسل صافي يشفى الأمراض.

(علامة ونصف)

٣) أنجح الطلبة أكثرهم متابعة.

## سؤال الرابع: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١) مقالة بعنوان (أثر الأخلاق الحميدة في بناء المجتمع وتماسكه).

٢) خاطرة تصف فيها جمال الطبيعة وأثره في النفوس في فصل الربيع.

٣) قصة شاب بر بواليه فبر به أبناءه.