



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢

(وثيقة محمية/محدود)

د. س.
١ : ٠٠

رقم المبحث: 221

المبحث : اللغة العربية / ف٢

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٢/٧/٢
رقم الجلوس:

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٨ / كليات)
اسم الطالب:

رقم النموذج: (١)

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٤).
السؤال الأول: (٤٥ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (١٥):

(١) العبارة التي تنسجم مع رؤية سمو الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ- التنوّع الثقافيّ والاستقلال الثقافيّ ضدّان متعارضان في المجتمع الواحد

ب- تمسك المجتمع بآرثه الثقافيّ والتاريخيّ يحدّ من قدرته على صنع مستقبل مشرق

ج- التركيز على القيم المشتركة يؤديّ إلى تذويب الهوية الثقافيّة لمجتمع ما

د- دراسة التاريخ ومراجعتّه والوقوف على ما جاء فيه من مكامن القوّة المجتمعيّة

(٢) معنى كلمة (الاستبداد) المخطوط تحتها في عبارة " كان يتطلّع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود ويتمّ فيه

تفكيك الاستبداد" الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ- الخطاب الطائفيّ

ب- الظلم والافتراء بالرأي

د- الابتعاد عن العقل والحكمة

ج- الفرقة والتشرذم

(٣) كلّ ممّا يأتي يحمل معاني عبارة "التسامح للجميع" ودلالاتها من نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) ما عدا:

أ- التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين

ب- تقبّل الآخرين على اختلاف أديانهم وأجناسهم

ج- العيش المشترك بعيداً عن التعصّب والطائفيّة

د- احترام الآخر بالتنازل له عن المبادئ الأساسيّة

(٤) "كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتّسع لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفراداً ينتمون لأعراق وأمم

مختلفة". العبارة التي تتفق في مضمونها مع العبارة السابقة من نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) ممّا يأتي:

أ- لا تزال الصوّة الحقيقيّة السّميحة للدين الإسلاميّ تتعرّض إلى أقسى أشكال التشويه

ب- لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافّة

ج- فكان التنوّع من مكامن القوّة

د- لا يُعدّ التاريخ سيروّةً سرديّةً

يتبع الصفحة الثانية...

الصفحة الثانية

٥) الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة (رسالة من باب العامود) لحيدر محمود:

- أ- شجر الذقلى على النهر يُعني
ب- عباءات الفرح الأخضر
ج- من أقوال الشاهد الأخير
د- شراع الليل والطوفان

٦) البيت الشعري الذي يتضمن معنى أن القدس مبعث السرور والاطمئنان والرضا في قلب جلالة المغفور له الملك

الحسين بن طلال من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- إنها فُرّة عَيْنِيكَ وفي
ب- والجباهُ السُمُرُ أعراسُ فدَى
ج- رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم
د- وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ
رَنَدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ
وعليها مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ
رَايَةً وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابُ
أَسْرِجَ الْمُهَرَّ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ

٧) (والأحباء على العهد الذي قَطَعُوهُ والهوى - بغد - شباب)

المقصود بما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- هوى الملك الحسين وحبّه للقدس وأهلها متجدد وقويّ كقوة الشباب
ب- تضحيات الشباب العربي للدفاع عن القدس التي أحبّوها
ج- تحرير القدس لا يكون إلّا على أيدي الشباب العربي الذين أحبّوها
د- هوى أهل القدس ما زال فتياً فيهم عنفوان الشباب واندفاعه

٨) (ولَكُمْ نَادِيَتٌ لَكُنْ لَا صَدَى وَلَكُمْ أَسْمَغَتْ لَكُنْ لَا جَوَابُ)

يشير استخدام الفعلين المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) إلى:

- أ- تفضيل الشاعر لتوظيف الأفعال الماضية بما يتناسب والمكانة التاريخية لمدينة القدس
ب- تفاؤل الشاعر باستنهاض همم العرب من أجل الدفاع عن مدينة القدس والعمل على تحريرها
ج- مكانة القدس عند جلالة الملك الحسين بن طلال وحرصه على توحيد العرب من أجلها
د- وجود علاقة تلازمية بين النداء والإسماع، فمن نادى فلا بدّ من أن يُسمع

٩) (غَيْرَ أَنَّ الْقُدْسَ فِي مُحْنَتِهَا وَحَدَّهَا صَابِرَةٌ وَالْأَهْلُ غَابُوا)

الصورة الفنية في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أن الشاعر صور القدس فتاة:

- أ- تستجد بالأمّة العربية
ب- صامدة أمام أعدائها
ج- جميلة بين أهلها
د- تعطف على أهلها

١٠) (أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبٍ)

الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- الاستبعاد
ب- الالتماس
ج- التمني
د- الإنكار

الصفحة الثالثة

(١١) (كَأَنَّمَا قَدْ نَوَّلَى الْقَارِظَانِ بِهَا فَلَمْ يَوُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تُؤَبِّ)

الجذر اللغوي لكلمة (يُؤوب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- أوب ب- أيب ج- وأب د- يأب

(١٢) مناسبة قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) لعلّي الجارم:

أ- افتتاح الدورة الثانية لمجمع اللغة العربية الأردني ب- افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري

ج- الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية د- الاحتفال بتأسيس مجمع اللغة العربية المصري

(١٣) (أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ)

الفكرة التي يتضمنها البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- لوم الشاعر نفسه لتقصيره مع العربية بانصرافه عنها وهو خير من تغنى بها

ب- قلق الشاعر بسبب ما آلت إليه حال العربية اليوم فأصابه الحزن والمرض

ج- من يحارب العربية اليوم ويعيبها جاهلٌ ضعيفٌ بعربيته لا يفرق بين ألفاظها

د- في المعاجم كنزٌ ثمينٌ من المفردات لمن يميز بين ألفاظ اللغة العربية

(١٤) الأبيات الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) لها علاقة بمضمون قول الرسول ﷺ:

" إِنْ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا " ما عدا:

أ- رَوْحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ من البيان وآتت كلَّ مُطَّلَبٍ

ب- تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً فَأَسْكَنْتُ صَحْبَ الْأَرْحَامِ وَالْقُضْبِ

ج- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةً هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

د- بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشْيِ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبِ

(١٥) البيت الذي تضمن كنايةً عن اللغة العربية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- أَرَى بَيْنَتْ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ

ب- أَرْهَى مِنَ الْأَمْلِ الْبَسَامَ مَوْقِعَهَا وَجَرَسَ أَلْفَظِهَا أَخْلَى مِنَ الضَّرَبِ

ج- وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحَرَاءِ يُوقِظُهَا وَحَيَّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسَ مِنَ الشُّهُبِ

د- وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنَفٍ سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلِ خَصَبِ

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
" التطوع قيمة إيجابية تُعزّز الانتماء للوطن، وتُشعر المرء بالثقة والقدرة على تحمّل المسؤولية، وتتيح له فرصة الاستفادة من وقت فراغه في اكتساب مهارات جديدة، والتدريب عليها والإبداع فيها. إنّ كلّ المؤسسات مدعوة إلى دعم العمل التطوعي، وبذل الجهود لكي يتلقّى المتطوعون التدريب بشكل كافٍ، وإلى الوقوف جانبهم وقفة داعمة. فيا طالباً رضا الله، قم ساعياً إلى عمل تطوعي تُرضي به الله، وتبني به وطنك، وتعين به الإنسان."

(٩ علامات)

(١) استخرج من النص ما يأتي:

أ- مصدراً صريحاً لفعل سداسي ب- اسماً ممدوداً ج- اسماً مقصوراً

(٤ علامات)

(٢) علّل كلّاً ممّا يأتي:

أ- حذف الياء من آخر الاسم المنقوص (كاف) في عبارة " يتلقّى المتطوعون التدريب بشكل كافٍ " الواردة في النص.

ب- كتابة الألف المقصورة بالصورة التي جاءت عليها في الفعل (يتلقّى) الوارد في النص.

(٣ علامات)

ب) حوّل العدد إلى كلمات في الجملة (شارك في المعرض ٤٥ مصنعا)، مراعيًا المواقع الإعرابية.

(علامتان)

ج) أعرب كلمة (شاعر) الواردة في جملة (كم شاعر أبهر الناس بشعره) إعراباً تاماً.

(علامتان)

د) صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خطّ في جملة (كم أجزاء حفظت من القرآن؟)

السؤال الثالث: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

(١) مقالة بعنوان "الابتسامة جسّر تعبّر به إلى القلوب".

(٢) مقالة بعنوان "المحافظة على ممتلكات الوطن دليل انتماء له".

(٣) خاطرة تصف فيها مشاعرك لحظة إنهاءك المرحلة الثانوية.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾