



الشاملة في العلامة الكاملة

القضايا الأدبية ف2 الوحدة الثالثة



إعداد المعلم: عبد المجيد الحسنات 0790524758

1. من اتجاهات الشعر في العصر الحديث:
 - أ. الاتجاه الكلاسيكي ب. شعر الثورة العربية الكبرى وشعر المقاومة ج. شعر التفعيلة د. جميع ما ذكر
2. من العوامل التي تأثر بها الوطن العربي في بداية العصر الحديث:
 - أ. عوامل سياسية وثقافية واجتماعية ب. عوامل اقتصادية ومادية ج. عوامل نفسية د. لا شيء مما ذكر
3. ظهرت حركات التحرر الوطنية في البلاد العربية الخاضعة للاستعمار، وكان منها:
 - أ. ثورة أحمد عرابي ب. حركة النهضة الوطنية ج. الثورة العربية الكبرى د. أ + ج
4. أدى التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية لدى شعراء المذهب الكلاسيكي إلى ظهور أغراض شعرية جديدة، منها:
 - أ. الشعر الرومانسي ب. شعر الدعوة إلى التعليم والشعر الوطني ج. شعر التفعيلة د. شعر الجهاد
5. يمثل الجيل الأول من الاتجاه الكلاسيكي مجموعة من الشعراء ومنهم:
 - أ. معروف الرصافي ب. محمود سامي البارودي ج. محمد مهدي الجواهري د. عمر أبو ريشة
6. يمثل الجيل الثاني من الاتجاه الكلاسيكي مجموعة من الشعراء ومنهم:
 - أ. أحمد شوقي ب. محمود سامي البارودي ج. محمد مهدي الجواهري د. حافظ إبراهيم
7. الذي يعد رائد الاتجاه الكلاسيكي:
 - أ. أحمد شوقي ب. محمود سامي البارودي ج. محمد مهدي الجواهري د. حافظ إبراهيم
8. من الجماعات التي مثلت الاتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث:
 - أ. جماعة الديوان ب. جماعة أبولو ج. جماعة المهجر د. جميع ما ذكر
9. من أعلام جماعة الديوان:
 - أ. عباس محمود العقاد ب. أحمد زكي أبو شادي ج. إبراهيم ناجي د. علي محمود طه
10. من أعلام جماعة أبولو:
 - أ. عباس محمود العقاد ب. إبراهيم عبد القادر المازني ج. أبو القاسم الشابي د. عبد الرحمن شكري
11. من عوامل ظهور الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي الحديث:
 - أ. التطورات السياسية والاجتماعية والثقافية في العالم العربي ج. الانفتاح على الأدب الغربية بشكل مباشر أو عن طريق الترجمة
 - ب. التأثير بأدب المهجر د. أ + ج
12. من مظاهر إحياء الشعر العربي " الاتجاه الكلاسيكي":
 - أ. احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة ج. انتشار شعر المعارضات، والتفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية
 - ب. تطويع الشعر العربي لفن المسرح د. جميع ما ذكر
13. قدمت جماعة الديوان إلى الأدب العربي عشرات الدواوين الشعرية منها (ضوء الفجر) لـ:
 - أ. عبد الرحمن شكري ب. العقاد ج. المازني د. أبو القاسم الشابي
14. قدمت جماعة الديوان إلى الأدب العربي عشرات الدواوين الشعرية منها (هدية الكروان وعابر سبيل) لـ:
 - أ. عبد الرحمن شكري ب. العقاد ج. المازني د. أبو القاسم الشابي
15. قدمت جماعة الديوان إلى الأدب العربي عشرات الدواوين الشعرية منها (ديوان المازني) لـ:
 - أ. عبد الرحمن شكري ب. العقاد ج. المازني د. أبو القاسم الشابي
16. من الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي أنه: يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية من حيث: (وحدة الوزن والقافية والرؤي، وقوة المعاني واختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم). (نعم، لا)

17. من الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي أنه: يجدد في أغراضه الشعرية وموضوعاته، فظهر الشعر الوطني والقصصي والمسرحي. (نعم، لا)
18. من الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي:
- أ. تغلب على أشعاره النبوة الخطابية
ب. التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية
ج. يميل إلى التشخيص والتجسيم
د. يستخدم الألفاظ الموحية
19. من الملامح التي تناولها شعراء مدرسة الديوان:
- أ. التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية
ب. التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية، والحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسأم
ج. التجديد في الأوزان والقوافي والمحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة
د. جميع ما ذكر
20. من الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان:
- أ. ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية
ب. يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة
ج. يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي
د. جميع ما ذكر
21. من الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان أنه ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية بالتركيز على: " الذات والهيام بالطبيعة، ومعالجة الموضوعات النفسية، الانصراف عن شعر المناسبات". (نعم/لا)
22. مخاطبة العقاد طائر الكروان المغرّد يعد مثال على التجديد في المعاني الشعرية. (نعم/لا)
23. قصائد عبد الرحمن شكري تعد مثال على طغيان الجانب الفكري الفلسفي على مضمونها. (نعم/لا)
24. من العوامل التي أسهمت في نشأة "ظهور وتأسيس" جماعة أبولو:
- أ. الظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي تأثر بها العالم العربي
ب. الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ " الكلاسيكي" وجماعة الديوان
ج. الفتن الداخلية والحروب الأهلية التي شهدتها بعض البلاد العربية
د. لا شيء مما ذكر
25. من الأسباب التي أدت إلى هجرة بعض العائلات العربية إلى الأمريكيتين:
- أ. تراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان
ب. زيادة الانفتاح على الآداب الغربية
ج. الفتن الداخلية والحروب الأهلية التي شهدتها بعض البلاد العربية
د. التأثر بأدب المهجر
26. من العوامل التي أثرت في الشعراء المهجريين:
- أ. عاشوا أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة، واختلطوا بالسكان الأصليين
ب. تأثروا بالأدب الأمريكي
ج. اكتفوا بنار الغربة والبعد عن الأهل والأوطان
د. جميع ما ذكر
27. من الموضوعات الشعرية التي تناولتها جماعة أبولو:
- أ. الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها
ب. التفاؤل والأمل
ج. النزعة الإنسانية
د. الدعوة إلى القومية العربية
28. من أبرز موضوعات شعر المهجر:
- أ. الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة
ب. الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها
ج. التسامح والتعايش
د. تراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان

29. من أعلام جماعة أبولو (أحمد زكي أبو شادي)، وهو مؤلف ديوان:
 أ. وراء الغمام ب. الملاح التائه ج. الشفق الباكي د. أغاني الحياة
30. من أعلام جماعة أبولو (إبراهيم ناجي)، وهو مؤلف ديوان:
 أ. وراء الغمام ب. الملاح التائه ج. الشفق الباكي د. أغاني الحياة
31. من أعلام جماعة أبولو (علي محمود طه)، وهو مؤلف ديوان:
 أ. وراء الغمام ب. الملاح التائه ج. الشفق الباكي د. أغاني الحياة
32. من أعلام جماعة أبولو (أبو القاسم الشابي)، وهو مؤلف ديوان:
 أ. وراء الغمام ب. الملاح التائه ج. الشفق الباكي د. أغاني الحياة
33. من أعلام جماعة أبولو (محمود حسن إسماعيل)، وهو مؤلف ديوان:
 أ. وراء الغمام ب. تائهون ج. الشفق الباكي د. أغاني الحياة
34. الرابطتان الأدبيتان اللتان أسسهما شعراء المهجر هما / ظهر النشاط الأدبي لشعراء المهجر في رابطتين أدبيتين، هما:
 أ. الرابطة القلمية في المهجر الشمالي ب. العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي ج. أ + ب د. لا شيء مما ذكر
35. من الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو:
 أ. يميل إلى التشخيص والتجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية
 ب. يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية
 ج. ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة، ويشيع فيه التحرر من القافية الموحدة
 د. يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية
36. من الخصائص الفنية لشعر المهجر:
 أ. يستخدم الألفاظ الموحية، فتنتقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معانٍ بعيدة
 ب. يميل إلى التشخيص والتجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية
 ج. يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية
 د. جميع ما ذكر
37. الخاصية الفنية التي طغت على شعر إيليا أبو ماضي وتحديداً في التينة الحمقاء:
 أ. استخدم الألفاظ الموحية، فتنتقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معانٍ بعيدة
 ب. الميل إلى التشخيص والتجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية
 ج. توظيف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية (وخاصة رمز الأنانية)
 د. جميع ما ذكر
38. الخاصية الفنية التي تجلت في شعر إلياس فرحات ورشيد الخوري:
 أ. الميل إلى التشخيص والتجسيم
 ب. الميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية
 ج. نظم الأوزان القصيرة والمجزوءة، ويشيع فيه التحرر من القافية الموحدة
 د. توظيف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية

39. الخاصية الفنية التي تجلت في قصيدة (النهر المتجمد) لميخائيل نُعيمة:
 أ. الميل إلى التشخيص والتجسيم
 ب. الميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية
 ج. نظم الأوزان القصيرة والمجزوءة، ويشيع فيه التحرر من القافية الموحدة
 د. توظيف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية
40. واكب الشعر أحداث الثورة العربية الكبرى، وبرز مجموعة من الشعراء في هذه المرحلة منهم:
 أ. فؤاد الخطيب وجميل العظم ب. إلياس فرحات محمد العدناني ج. محمد مهدي الجواهري د. جميع ما ذكر
41. من أبرز موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:
 أ. الاعتزاز بالقوميّة العربيّة، ووصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة
 ب. وصف مشاهد المقاومة
 ج. إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة
 د. تأكيد مفهوم القومية العربية
42. تناول شعر المقاومة في الأقطار العربية عددًا من المضامين كان أبرزها:
 أ. رثاء الشريف الحسين بن علي والتغني بذكرى الثورة العربية الكبرى
 ب. الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم
 ج. استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر
 د. مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيد أحقيتهم في الملك
43. من الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى:
 أ. يستخدم النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني، ويلتزم عمود الشعر العربي
 ب. يتصف بسموّ العاطفة وحرارتها من خلال الاعتزاز بالقوميّة العربية
 ج. ووصف الظلم الذي وقع على الشعوب العربية والتطلع إلى التحرر
 د. جميع ما ذكر
44. من الخصائص الفنية لشعر المقاومة:
 أ. تتجلى فيه النبرة الخطابية، لاستنهاض الهمم
 ب. يتصف بالوضوح في المعاني والأفكار
 ج. يتسم بحرارة العاطفة الوطنية والقومية وقوتها
 د. جميع ما ذكر
45. من المبادئ التي نادى بها الثورة العربية الكبرى: قامت الثورة في سبيل مقاومة الظلم وسعيًا وراء استرداد الحقوق الضائعة، ومن أجل تقديم التضحيات والشهداء طريق للحصول على الحرية. (نعم/ لا).
46. من المبادئ التي نادى بها الثورة العربية الكبرى: الافتخار بالقوميّة العربية والأمجاد السالفة، الحسين بن علي وأبناؤه وأحفاده ينتمون للبيت النبوي الهاشمي، وهم أصحاب حقّ في الملك، والثورة العربية الكبرى ثورة كلّ العرب، وقد خاضوها طواعية لا كرهاً. (نعم/ لا).
47. يتناول شعر المقاومة جانبيين وهما: جانب عام: وهو شعر المقاومة في الأقطار العربية، وجانب خاص: وهو شعر المقاومة الفلسطينية. (نعم/ لا).
48. تبنوا شعر المقاومة الفلسطينية حيزًا واسعًا في شعر المقاومة العربي لأسباب عدة منها:
 أ. حبّ المقاومة في إثبات الذات
 ب. مكانة فلسطين الدينية ومعاناتها من الاحتلال الصهيوني
 ج. رغبة المقاومة بإبادة العرق الأجنبي
 د. الحزن ردًا على الواقع المرّ

49. استطاع الشعر أن يعبر عن التجربة الفلسطينية بكل ما فيها، وبرزت أسماء شعراء أصبحوا رموزاً لشعر المقاومة، منها:
- أ. إبراهيم طوقان وأخته فدوى طوقان
ب. محمود درويش وسميح القاسم
ج. توفيق زياد وعبد الكريم الكرمي
د. جميع ما ذكر
50. مرّ شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتين متداخلتين، هما:
- أ. مرحلة البحث عن الذات، ومرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية
ب. مرحلة فقدان الذات، ومرحلة البحث عن الذات وتأكيد الهوية
ج. مرحلة التعصب للعرق العربي، ومرحلة القضاء على العنصر الأجنبي
د. لا شيء مما ذكر
51. تناول شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة البحث عن الذات موضوعات شتى، واحدة من الآتية ليست من الموضوعات:
- أ. الحنين إلى الوطن
ب. وصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون
ج. تأكيد مفهوم القومية العربية
د. الأمل بالعودة والدعوة إلى النضال
52. اتسم شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة البحث عن الذات بسماتٍ عدة، كان أبرزها:
- أ. النبرة الخطابية، والحزن رداً على الواقع المرّ
ب. يتصف بالوضوح في المعاني والأفكار
ج. استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر
د. مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه
53. الشاعر الذي نجح في تطويع الشعر العربي لفن المسرح، ونظم كثيراً من المسرحيات الشعرية منها (مصرع كليوباترا، ومجنون ليلي، وعنزة)، هو:
- أ. أحمد شوقي
ب. محمود سامي البارودي
ج. محمد مهدي الجواهري
د. حافظ إبراهيم
54. اسم يطلق على الحركة الشعرية التي ظهرت في اوائل العصر الحديث، إذ التزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره بالمحافظة على بنية القصيدة العربية واتخاذها مثلاً يحتذى في أوزانها وقوافيها، ومتانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها:
- أ. المعارضات
ب. الإلياذة الإسلامية
ج. الاتجاه الكلاسيكي " مدرسة الإحياء والنهضة"
د. عمود الشعر العربي
55. ملحمة من الشعر القصصي التاريخي كتبها أحمد محرم، بلغت نحو ثلاثة آلاف بيت، تحدث فيها عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم منذ ولادته حتى وفاته، ملتزماً التسلسل الزمني في عرض الأحداث:
- أ. المعارضات
ب. الإلياذة الإسلامية
ج. الاتجاه الكلاسيكي " مدرسة الإحياء والنهضة"
د. عمود الشعر العربي
56. قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته:
- أ. المعارضات
ب. الإلياذة الإسلامية
ج. الاتجاه الكلاسيكي " مدرسة الإحياء والنهضة"
د. عمود الشعر العربي
57. المحافظة على بنية القصيدة العربية واتخاذها مثلاً يحتذى في أوزانها وقوافيها، ومتانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها:
- أ. المعارضات
ب. الإلياذة الإسلامية
ج. الاتجاه الكلاسيكي " مدرسة الإحياء والنهضة"
د. عمود الشعر العربي
58. اتجاه شعريّ ظهر في الأدب العربيّ الحديث نتيجة التطورات السياسية والاجتماعية والثقافية في العالم العربيّ، ونتيجة الانفتاح على الآداب الغربية بشكل مباشر أو عن طريق الترجمة:
- أ. الوحدة العضوية
ب. جماعة الديوان
ج. الاتجاه الرومانسيّ
د. الشعر المرسل

59. الشعر الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية، ويعد من مظاهر التجديد في الشعر العربي:
 أ. الوحدة العضوية ب. جماعة الديوان ج. الاتجاه الرومانسي د. الشعر المرسل
60. هي حركة تجديدية في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين إثر صلات فكرية قامت بين أعلامها: عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري:
 أ. الوحدة العضوية ب. جماعة الديوان ج. الاتجاه الرومانسي د. الشعر المرسل
61. جعل القصيدة جسداً واحداً، حيث يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده، ويستلزم ذلك وحدة الموضوع، ووحدة المشاعر، وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحي، لكل عضو وظيفته:
 أ. الوحدة العضوية ب. جماعة الديوان ج. الاتجاه الرومانسي د. الشعر المرسل
62. هي إحدى المدارس الأدبية في الأدب العربي الحديث، ضمت بعض شعراء الاتجاه الرومانسي في مصر والعالم العربي، وسميت بذلك نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق:
 أ. شعر المهجر ب. شعراء المهجر ج. جماعة أبولو د. التجربة الشعرية
63. أن تتبع القصيدة من أعماق الشاعر حين يتأثر بشيء ويستجيب له استجابة انفعالية:
 أ. شعر المهجر ب. شعراء المهجر ج. جماعة أبولو د. التجربة الشعرية
64. الشعر الذي نظمته الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر:
 أ. شعر المهجر ب. شعراء المهجر ج. جماعة أبولو د. التجربة الشعرية
65. وهم الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر، ونظموا شعر المهجر، وكونوا روابط أدبية وأصدروا صحفاً ومجلات أدبية تهتم بشؤونهم:
 أ. شعر المهجر ب. شعراء المهجر ج. جماعة أبولو د. التجربة الشعرية
66. وهي المرحلة التي عبّر فيها الشعراء من خلال شعرهم عن شخصية الفلسطيني اللاجئ المنتزع من أرضه بعد أن شرده المحتل، وأشعرته المأساة بأهمية البحث عن هويته:
 أ. مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية ب. مرحلة البحث عن الذات ج. جماعة أبولو د. التجربة الشعرية
67. وهي المرحلة التي عبّر فيها الشعراء من خلال شعرهم عن نضج الوعي ووضوح الرؤية، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان، وذلك بعد التجربة المرة التي عاينوها منذ انطلاقة الثورة الفلسطينية:
 أ. مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية ب. مرحلة البحث عن الذات ج. جماعة أبولو د. التجربة الشعرية
68. يعدّ أحمد شوقي إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث؛ لأنه عارض:
 أ. بانئية أبي تمام، وسينية البحتري ب. نونية ابن زيدون، وهمزية البوصيري ج. أ + ب د. لا شيء مما ذكر
69. سبب ظهور الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي الحديث:
 أ. نتيجة تطورات سياسية واجتماعية وثقافية في العالم العربي
 ب. نتيجة الانفتاح على الآداب الغربية بشكل مباشر أو عن طريق الترجمة
 ج. نتيجة ظهور الصحافة التي كانت متنفساً لكثير من الأدباء والمفكرين في مصر والبلاد العربية الأخرى
 د. أ + ب
70. شهدت الحركة الثقافية نشاطاً ملحوظاً في العصر الحديث نتيجة:
 أ. الانفتاح على الحضارة الغربية، وزيادة حركة الترجمة ب. إرسال البعثات العلمية إلى أوروبا، والتأثر بالآداب العالمية
 ج. ظهور الصحافة د. جميع ما ذكر

71. السبب الذي أدى إلى ظهور أغراض شعرية جديدة لدى أتباع الاتجاه الكلاسيكي:
 أ. ظهور الصحافة
 ب. التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية
 ج. لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر
 د. لأنهم اهتموا بذاتية الشاعر
72. تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم نسبة إلى:
 أ. كتاب "الديوان في الأدب والنقد"
 ب. كتاب "لكلّ زهرة عبير"
 ج. كتاب "همس الجفون"
 د. كتاب "المواكب"
73. كتاب نقدي ألفه العقاد والمازني ووضع فيه مبادئ جماعتهم الأدبية، ورؤاهم النقدية في الشعر:
 أ. كتاب "همس الجفون"
 ب. كتاب "لكلّ زهرة عبير"
 ج. كتاب "الديوان في الأدب والنقد"
 د. كتاب "المواكب"
74. سبب دعوة جماعة الديوان إلى توخي الصدق الفني في الشعر:
 أ. ظهور الصحافة
 ب. التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية
 ج. لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر
 د. لأنهم اهتموا بذاتية الشاعر
75. ابتعاد جماعة الديوان عن شعر المناسبات والمجاملات، وهاجموا شعر المناسبات:
 أ. لأنهم اهتموا بذاتية الشاعر الفردية وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية
 ب. لأنهم تأثروا بالثقافة الرومانسية
 ج. لأنه يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي
 د. لا شيء مما ذكر
76. استخدام جماعة الديوان لغة العصر الواضحة:
 أ. لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية
 ب. لأنهم اهتموا بذاتية الشاعر الفردية
 ج. لأنه يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي
 د. أ + ب
77. يغلب على شعر جماعة الديوان العمق والغموض:
 أ. لأنهم اهتموا بذاتية الشاعر الفردية وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية
 ج. لأنه يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي
 د. لا شيء مما ذكر
78. ميل جماعة الديوان إلى التجديد في الشعر العربي / سبب التحرر من القافية والالتزام بالوزن عند جماعة الديوان: لأنهم تأثروا بالثقافة الرومانسية التي تحطم كل السود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة و الأوزان والقوافي؛ كي يتاح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية، وتصوير خواجه النفسية. (نعم/ لا).
79. سبب تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم راجع إلى: إله الموسيقى والشعر عند الإغريق. (نعم/ لا)
80. ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المناسبات والمجاملات: لأن الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق، وقد تناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمّل فكري. (نعم/ لا)
81. أكثرت جماعة أبولو من شعر مناجاة الطبيعة:
 أ. لأنها ملاذهم الأمن الذي بثوا إليه مشاعرهم
 ب. لأنهم جعلوها تشاركهم أحاسيسهم
 ج. لأنهم ابتعدوا عن وصفها التقليدي
 د. جميع ما ذكر
82. من أبرز موضوعات شعر المهجر الحنين إلى الوطن:
 أ. لأنها ملاذهم الأمن الذي بثوا إليه مشاعرهم
 ب. لأنهم جعلوها تشاركهم أحاسيسهم
 ج. لأنهم عبّروا عما يختلج في نفوسهم من حنين وشوق إلى أوطانهم
 د. جميع ما ذكر

83. غلب على شعر المهجر الصدق والسلاسة والوضوح / مال شعراء المهجر إلى التجديد في الشعر / جاء شعر شعراء المهجر سلسًا رقيقًا صادقًا، ولغتهم سهلة واضحة، ومالوا إلى التجديد في الشعر، بسبب:
- أ. أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة
ب. الاختلاط بالسكان الأصليين
ج. التأثر بالأدب الأمريكي
د. جميع ما ذكر
84. ساد التسامح والتعايش بين المهجريين بسبب طبيعة حياتهم التي تقوم على التعايش، والاحترام المتبادل، والتسامح ونبذ التعصب. (نعم/ لا).
85. الجماعة التي يعد الشعر عندهم تعبير عن موقف إنساني، وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة، وتدعو إلى القيم العليا: " الحق والخير والجمال والحرية والعدل والحب":
- أ. جماعة أبولو
ب. جماعة الديوان
ج. شعراء المهجر
د. جماعة الكلاسيكية
86. يتميز شعر الثورة العربية بالنبرة الخطابية:
- أ. نظرًا لطبيعة الظروف السياسية التي كانت تستلزم استنهاض الهمم والوقوف في وجه الظلم ومن ثم قهره
ب. بسبب أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة
ج. الاختلاط بالسكان الأصليين
د. التأثر بالأدب الأمريكي
87. الشاعر الذي لقب بشاعر الثورة العربية الكبرى، وشاعر النهضة:
- أ. إلياس فرحات
ب. فؤاد الخطيب
ج. محمد مهدي الجواهري
د. جميل العظم
88. القصيدة التي كانت سببًا في منح الشيخ فؤاد الخطيب لقب شاعر الثورة العربية الكبرى:
- أ. سيد الشهداء
ب. التينة الحمقاء
ج. تحية النهضة
د. لا شيء مما ذكر
89. القصيدة التي كانت سببًا في منح الشيخ فؤاد الخطيب لقب شاعر الثورة العربية الكبرى ألقاها بين يدي:
- أ. الشريف الحسين
ب. الملك الحسين بن طلال
ج. الملك عبد الله الأول
د. الملك عبد الله الثاني
90. لقب فؤاد الخطيب بشاعر الثورة العربية الكبرى؛ لأنه:
- أ. يميل للعاطفة والتكلف
ب. مجد الثورة بقصائد من عيون الشعر القومي
ج. حرص على أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة
د. تأثر بالأدب الأمريكي
91. كان لوفاة الشريف الحسين بن علي صدى كبير في وجدان الشعراء في شتى بقاع العالم العربي: لما له من مكانة دينية وقومية. (نعم/ لا)
92. تجاوزت الأمة العربية مع الثورة من شتى الأقطار لما أمّله في الوحدة والتحرر، وهي ليست مقصورة على قطر دون آخر، فشارك فيها من كل حدب وصوب الكبير والصغير بعزيمة وبسالة كبيرتين في سبيل التحرر والقضاء على الطغيان. (نعم/ لا)
93. تحتفل المملكة الأردنية الهاشمية سنويًا بذكرى الثورة العربية الكبرى، وقد كان للعام (2016م) سمة تميزه عن الأعوام الأخرى، لأن:
- أ. المملكة احتفلت بمرور مئة عام على انطلاقة الثورة العربية الكبرى
ب. الشاعر حيدر محمود نظم قصيدة بعنوان (سيد الشهداء)
ج. أ + ب
د. لا شيء مما ذكر

94. الشاعر الذي نظم قصيدة بعنوان (سيد الشهداء) بمناسبة احتفال المملكة الأردنية الهاشمية مرور مئة عام على انطلاقة الثورة العربية الكبرى:

أ. حيدر محمود ب. فؤاد الخطيب ج. محمد مهدي الجواهري د. جميل العظم

95. عاش العالم العربي منذ أواخر القرن التاسع عشر أحداثاً وصراعات جساماً اتسعت في القرن العشرين؛ نتيجة إلى:

أ. سيطرة الاستعمار الأجنبي: البريطاني، والفرنسي، والإيطالي على الوطن العربي ومقدراته

ب. ما أفرزته الحركة الصهيونية من احتلال فلسطين؛ فظهر على إثر ذلك فريق من الشعراء قاوم الاستعمار، وعكس الواقع بكل تفاصيله

ج. التخاذل والتهاون

د. أ + ج

96. برزت في كل مرحلة أصوات شعرية شكلت رموزاً لحالات إبداعية:

أ. لأنها ملاذهم الأمن الذي بثوا إليه مشاعرهم

ب. لأنهم جعلوها تشاركهم أحاسيسهم

ج. بسبب ظهور فريق من الشعراء الذين قاوموا الاستعمار، وعكسوا الواقع بكل تفاصيله

د. لا شيء مما ذكر

97. عرض شعر المقاومة " شعر المقاومة في الأقطار العربية" بشكل عام، في حين خصص جزءاً من هذا الموضوع للحديث عن " شعر المقاومة الفلسطينية":

أ. من أجل الوقوف في وجه المستعمرين والخلص من طغيانهم ب. بوصف فلسطين هي الجرح النازف إلى يومنا هذا

ج. خوفاً من الصهاينة د. جميع ما ذكر

98. حمل الشعراء في الأقطار العربية كافة مهمة استنهاض همم الشعوب:

أ. من أجل الوقوف في وجه المستعمرين والخلص من طغيانهم ب. بوصف فلسطين هي الجرح النازف إلى يومنا هذا

ج. خوفاً من الصهاينة د. جميع ما ذكر

99. لم يكن شعر المقاومة الفلسطينية حكراً على شعراء فلسطين؛ بسبب:

أ. مكانة فلسطين الدينية

ب. بسبب معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيوني والذي ما زال مستمراً حتى يومنا هذا

ج. وجود تعاطف كبير من مختلف الأقطار العربية والإسلامية وغيرها من الدول مع فلسطين

د. جميع ما ذكر

100. لم تكن النكبات لتوقف حس الاندفاع نحو المقاومة، فكان الشعراء يتبارون في نظم قصائدهم عند النكبات الكبيرة:

أ. لتكون باعثاً على المقاومة ب. بوصف فلسطين هي الجرح النازف إلى يومنا هذا

ج. خوفاً من الصهاينة د. جميع ما ذكر

101. كيف كان احتذاء شعراء الاتجاه الكلاسيكي نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة؟

أ. من حيث: قوة أسلوبها، وجمال معانيها

ج. حرصوا على وحدة الوزن والقافية والروي

102. إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث:

أ. محمود سامي البارودي ب. أحمد شوقي ج. حيدر محمود د. أحمد محرم

103. يعود الفضل في تطويع الشعر العربي لفن المسرح:
 أ. محمود سامي البارودي ب. أحمد شوقي ج. حيدر محمود د. أحمد محرم
104. يعود الفضل في تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي والملحمي:
 أ. محمود سامي البارودي ب. أحمد شوقي ج. حيدر محمود د. أحمد محرم
105. نجح أحمد محرم في تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي والملحمي، ومن أعماله الأدبية في هذا الجانب:
 أ. الإلياذة الإسلامية ب. التينة الحمقاء ج. النهر المتجمد د. الإنياذة الإسلامية
106. وجه التشابه من حيث الوزن العروضي:
 بين مطلع قصيدة محمود سامي البارودي: سواي بتخنان الأغاريد يطرب // وغيري بالذات يلهو ويغجب
 ومطلع بانئة الشريف الرضي: لغير الغلا مني القلا والتجئب // ولولا الغلا ما كنت في الحب أرغب
 أ. البحر البسيط ب. البحر الوافر ج. البحر الطويل د. البحر الخفيف
107. وجه التشابه من حيث الوزن القافية والروي:
 بين مطلع قصيدة محمود سامي البارودي: سواي بتخنان الأغاريد يطرب // وغيري بالذات يلهو ويغجب
 ومطلع بانئة الشريف الرضي: لغير الغلا مني القلا والتجئب // ولولا الغلا ما كنت في الحب أرغب
 أ. عجب، الجيم ب. عجب، الباء ج. عجب، العين د. لا شيء مما ذكر
108. وجه التشابه من حيث الموضوع:
 بين مطلع قصيدة محمود سامي البارودي: سواي بتخنان الأغاريد يطرب // وغيري بالذات يلهو ويغجب
 ومطلع بانئة الشريف الرضي: لغير الغلا مني القلا والتجئب // ولولا الغلا ما كنت في الحب أرغب
 أ. الطموح والفخر بالنفس ب. الغرور ج. الحماسة د. لا شيء مما ذكر
109. المنهج الذي التزمه أتباع جماعة الديوان في شعرهم:
 أ. توحي الصدق الفني في الشعر ب. هاجموا شعر المناسبات
 ج. اهتموا بذاتية الشاعر الفردية د. جميع ما ذكر
110. من المؤثرات الثقافية في شعر جماعة الديوان:
 أ. الثقافة الأدبية الإنجليزية ب. الاختلاط بالسكان الأصليين
 ج. الجانب الفكري الفلسفي د. العاطفة والرومانسية
111. من الأدباء الإنجليز الرومانسيين الذين تأثر شعراء جماعة الديوان:
 أ. بيرسي شيلي ب. تشارتون ج. وليم هازلت د. أ + ج
112. من أبرز أعمال الشاعر الإنجليزي الرومانسي بيرسي شيلي:
 أ. همس الجفون ب. انتصار الحياة ج. حديث المائدة د. المواكب
113. من أبرز أعمال الشاعر الإنجليزي الرومانسي وليم هازلت:
 أ. همس الجفون ب. انتصار الحياة ج. حديث المائدة د. المواكب
114. مؤسس جماعة أبولو:
 أ. أحمد زكي أبو شادي ب. جبران خليل جبران ج. رشيد خوري د. أحمد شوقي
115. رئيس جماعة أبولو:
 أ. أحمد زكي أبو شادي ب. جبران خليل جبران ج. العقاد د. أحمد شوقي

116. استكتبت جماعة أبولو في مجلتها:

أ. أحمد زكي أبو شادي ب. جبران خليل جبران ج. العقاد د. أحمد شوقي

117. نظرت جماعة أبولو إلى الاتجاهات الشعرية الأخرى:

أ. لم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى ب. نظروا إليها نظرة احترام وتقدير
ج. أ+ ب د. لا شيء مما ذكر

118. يبرز دور جماعة أبولو في الشعر من خلال/ منهج جماعة أبولو في الشعر:

أ. مزجوا بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث
ب. دعوا إلى الوحدة العضوية للقصيدة، وابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات
ج. دعوا إلى طرق موضوعات جديدة، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمّل فكري.
د. لم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى، ونظروا إليها نظرة احترام وتقدير
هـ. جميع ما ذكر

119. الدلالة الرمزية لقصيدة " النهر المتجمد":

أ. القلب الذي تجمدت أمانيه
ب. الإنسان الأناني الذي يبخل بخيره على الناس
ج. الحفاظ على الهوية العربية وعدم التنازل عنها
د. جميع ما ذكر

120. الدلالة الرمزية لقصيدة " التينة الحمقاء":

أ. القلب الذي تجمدت أمانيه
ب. الإنسان الأناني الذي يبخل بخيره على الناس
ج. الحفاظ على الهوية العربية وعدم التنازل عنها
د. جميع ما ذكر

121. كيف نشطت الجاليات العربية في الحفاظ على هويتها ولغتها بعد هجرتها إلى الأمريكيتين؟

أ. أسست روابط أدبية
ب. أصدرت مجلات ثقافية

ج. مثل شعراء المهجر الرومانسية العربية خارج الوطن د. جميع ما ذكر

122. انطلقت الثورة العربية الكبرى عام:

أ. 1916م ب. 1917م ج. 1918م د. 1919م

123. قائد الثورة العربية الكبرى:

أ. الشريف الحسين ب. الملك الحسين بن طلال ج. الملك عبد الله الأول د. الملك عبد الله الثاني

124. هدف الثورة العربية الكبرى:

الاستجابة الطبيعية لظاهرة التحدي التي فرضتها السيطرة العثمانية على الوطن العربي، وقد بلغ هذا التحدي أوجه حين حاول العثمانيون تغريب العرب عن ثقافتهم وحضارتهم وتراثهم وتترك لغتهم. (نعم/ لا)
125. يرجع السبب في الحديث عن البعد الديني في شخصية الشريف الحسين بن علي إلى:

أن الأمة العربية أمة متدينة بطبيعتها، والحديث عن البعد الديني يدفع الناس إلى الالتفاف حول أبناء السلالة النبوية لا سيما إذا كان أصحابها ممن حملوا همّ العرب وبادروا إلى الوقوف في وجه الظلم. (نعم/ لا)

126. ألف الشاعر ميخائيل نعيمة ديوان:

أ. المواكب ب. الجداول ج. لكلّ زهرة عبير د. همس الجفون

127. ألف الشاعر القروي رشيد خوري ديوان:

أ. المواكب ب. الجداول ج. لكلّ زهرة عبير د. همس الجفون

128. ألف الشاعر جبران خليل جبران ديوان:

أ. المواكب ب. الجداول ج. لكلّ زهرة عبير د. همس الجفون

129. ألف الشاعر إيليا أبو ماضي ديوان:

أ. المواكب ب. الجداول ج. الأرواح الحائرة د. همس الجفون

130. ألف الشاعر نسيب عريضة ديوان:

أ. المواكب ب. الجداول ج. الأرواح الحائرة د. همس الجفون

131. يُعدّ شعر الثورة العربية الكبرى سجلاً تاريخياً للأحداث السياسية؛ لأنه:

رسم لوحة واضحة المعالم تبين الأحداث والأشخاص والتواريخ والأوضاع والمواقف السياسيّة التي كانت إبان الثورة العربية الكبرى. (نعم/ لا)

132. ظهر فريق من الشعراء الذين قاوموا الاستعمار، وعكسوا الواقع بكلّ تفاصيله، وبرزت في كل مرحلة أصوات شعرية.

من سمات هذه الأصوات أنها: شكلت رموزاً لحالات إبداعية يلمس فيها جمال التصوير والخيال المبدع والصور الفنيّة واللغة الصافية الصادقة والنبرة المؤثرة. (نعم/ لا)

133. يقاس تمسك الأمم بحريتها وتطلّعها إلى الحياة الكريمة:

أ. بمقدار التّضحيات ب. بمقدار الشّجاعة ج. بمقدار التّردّد د. بمقدار الخوف

134. اقتبس الشاعر محمد مهدي الجواهري عجز بيته الشعري الآتي:

هَبُوا أَنْ هَذَا الشَّرْقُ كَانَ وَدِيعَةً // فَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ

أ. من قصيدة الشاعر لبيد بن ربيعة العامري ب. من قصيدة الشاعر زهير ابن أبي سلمى

ج. من قصيدة الشاعر عمرو بن كلثوم د. من قصيدة الشاعر حاتم الطائي

135. العبارة الآتية: " الشعر مرآة الواقع"، تتوافق مع شعر المقاومة؛ لأنّ أشعار المقاومة:

أ. تناولت الأحداث السياسيّة ب. تناولت الأوضاع الاجتماعيّة والانفعالية للعرب

ج. تحدثت عن مواقف الدول العظمى د. جميع ما ذكر

136. يمكن الاسترشاد بشعر محمد مهدي الجواهري في وصف:

أ. ثورة العراق ب. المقاومة الفلسطينية ج. نكبة دمشق د. لا شيء مما ذكر

137. يمكن الاسترشاد بأشعار محمود درويش في وصف:

أ. ثورة العراق ب. المقاومة الفلسطينية ج. نكبة دمشق د. لا شيء مما ذكر

138. يمكن الاسترشاد بشعر أحمد شوقي في وصف:

أ. ثورة العراق ب. المقاومة الفلسطينية ج. نكبة دمشق د. لا شيء مما ذكر

139. قال الشاعر في قصيدته التي صور فيها ألم الغربة والمنفى:

يا نايح الطلح أشباه عوادينا // نشجى لواديك أم ناسى لوادينا

نونية الشاعر مطلعها:

أضحى التّنائى بديلاً عن تدانينا // وَنابَ عَنْ طيبِ أقبانا تجافينا

يمثل هذا النموذج معارضة:

أ. البارودي لنونية البوصيري ب. أحمد شوقي لنونية ابن زيدون

ج. أحمد شوقي لنونية كعب بن زهير د. لا شيء مما ذكر

140. الشاعر الذي عارضه شوقي في قصيدته: يا نايح الطلح أشباه عوادينا // نشجى لواديك أم نأسى لوادينا
أ. البارودي ب. كعب بن زهير ج. ابن زيدون د. البوصيري

141. قال الشاعر: يا رائد البرق يعم دارة العلم // واخذ الغمام إلى حيّ بذي سلم
ميمية الشاعر المشهورة في مدح النبي: أمن تذكر جيران بذي سلم // مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم
يمثل هذا النموذج معارضة:

أ. البارودي لنونية البوصيري ب. أحمد شوقي لنونية ابن زيدون
ج. أحمد شوقي لنونية كعب بن زهير د. البارودي لميمية البوصيري

142. الشاعر الذي عارضه البارودي في قصيدته: يا رائد البرق يعم دارة العلم // واخذ الغمام إلى حيّ بذي سلم
أ. البارودي ب. كعب بن زهير ج. ابن زيدون د. البوصيري

143. تأسست الرابطة القلمية في:

أ. نيويورك سنة (١٩٢٠م)، في المهجر الشمالي
ب. البرازيل سنة (١٩٣٢م)، في المهجر الجنوبي
ج. نيويورك سنة (١٩٢٠م)، في المهجر الجنوبي
د. البرازيل سنة (١٩٣٢م)، في المهجر الشمالي

144. تأسست العصبة الأندلسية في:

أ. نيويورك سنة (١٩٢٠م)، في المهجر الشمالي
ب. البرازيل سنة (١٩٣٢م)، في المهجر الجنوبي
ج. نيويورك سنة (١٩٢٠م)، في المهجر الجنوبي
د. البرازيل سنة (١٩٣٢م)، في المهجر الشمالي

145. ترأس الرابطة القلمية:

أ. أحمد زكي أبو شادي
ب. جبران خليل جبران ج. الشاعر القروي رشيد خوري د. أحمد شوقي
146. ترأس العصبة الأندلسية:

أ. أحمد زكي أبو شادي
ب. جبران خليل جبران ج. الشاعر القروي رشيد خوري د. أحمد شوقي
147. من رواد الرابطة القلمية:

أ. إيليا أبو ماضي
ب. ميخائيل نعيمة ج. نسيب عريضة د. جميع ما ذكر
148. من رواد العصبة الأندلسية:

أ. فوزي المعلوف
ب. إلياس فرحات ج. أ + ب د. لا شيء مما ذكر
149. من سمات أدب الرابطة القلمية وخصائصه: برزت لديهم عناصر التجديد في الرؤية واللغة والإيقاع بروزاً واضحاً
الأمر الذي كان له صده الواسع في تطور حركة الشعر العربي الحديث في المهجر والعالم العربي على حدّ سواء.

(نعم/ لا)

150. أمسينتْ بَعْدَكَ عِبْرَةٌ لِذَوِي الأَسَى // في يَوْمِ كُلِّ مُصِيبَةٍ وَجَدَادِ

البيت السابق من مظاهر إحياء الشعر العربي القديم عند مدرسة الإحياء "الاتجاه الكلاسيكي":

أ. احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة ب. انتشار شعر المعارضات
ج. التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية د. تطويع الشعر العربي لفن المسرح، والقصص التاريخي والملحمي
151. وإذا أُصِيبَ القَوْمُ في أَخْلَاقِهِمْ // فَأَقِمْ عَلَيْهِمْ مَأْتَمًا وَعَوِيلاً

البيت السابق من مظاهر إحياء الشعر العربي القديم عند مدرسة الإحياء "الاتجاه الكلاسيكي":

أ. احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة ب. انتشار شعر المعارضات
ج. التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية د. تطويع الشعر العربي لفن المسرح، والقصص التاريخي والملحمي

152. أنا في ضميرك حيثُ باخَ فما أرى // سرًّا بغيَّبته ضميرُ زَماني

البيت السابق من موضوعات شعر جماعة الديوان:

- أ. التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية
 ب. الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسأم
 ج. التجديد في الأوزان والقوافي
 د. المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة

153. خمسٌ من السنوات قد ذَهَبَتْ // بأعزَّ ما سَمِيئُهُ وطني

البيت السابق من موضوعات شعر جماعة أبولو:

- أ. الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها
 ب. الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة
 ج. الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها
 د. الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة

154. وإذا اشتدَّت الذنابُ عُواءُ // فلنُقابِلُ عُواءَها بالنشاندُ

البيت السابق من موضوعات شعر المهجر:

- أ. التسامح والتعايش
 ب. النزعة الإنسانية
 ج. الاتجاه إلى الطبيعة
 د. الدعوة إلى القومية العربية

155. وَمَشَتْ تَدُكُ البَغْيِ، مِشْيَةً واثِقِي // بالله، والتاريخ، والأجدادِ

البيت السابق من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:

- أ. الاعتزاز بالقومية العربية
 ب. وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة
 ج. رثاء الشريف الحسين بن علي
 د. التَّغْنِي بِذِكْرِ الثورة العربية الكبرى

156. رَغَزُوا رُفَاتِكَ فِي الرِّمَالِ لـِوَاءِ // يَسْتَنْهَضُ الوادي صباحَ مساء

البيت السابق من مضامين شعر المقاومة:

- أ. إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة
 ب. استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر
 ج. وصف مشاهد المقاومة
 د. تأكيد مفهوم القومية العربية

الإجابات النموذجية

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ج	أ	د	ب	ج	ب	ب	د	أ	د
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
د	د	أ	نعم	نعم	ج	ب	أ	د	د
30	29	28	27	26	25	24	23	22	21
أ	ج	ج	أ	د	ج	ب	نعم	نعم	نعم
40	39	38	37	36	35	34	33	32	31
د	ج	ب	ج	ج	أ	ج	ب	د	ب
50	49	48	47	46	45	44	43	42	41
أ	د	ب	نعم	نعم	نعم	د	د	ج	أ
60	59	58	57	56	55	54	53	52	51
ب	د	ج	د	أ	ب	ج	أ	أ	ج
70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
د	د	ج	أ	ب	ب	أ	د	ج	أ
80	79	78	77	76	75	74	73	72	71
نعم	نعم	نعم	ج	د	أ	ج	ج	أ	ب
90	89	88	87	86	85	84	83	82	81
ب	أ	ج	ب	أ	ج	نعم	د	ج	د
100	99	98	97	96	95	94	93	92	91
أ	د	أ	ب	ج	أ	أ	ج	نعم	نعم
110	109	108	107	106	105	104	103	102	101
أ	د	أ	ب	ج	أ	د	ب	ب	د
120	119	118	117	116	115	114	113	112	111
ب	أ	هـ	ج	ج	د	أ	ج	ب	د
130	129	128	127	126	125	124	123	122	121
ج	ب	أ	ج	د	نعم	نعم	أ	أ	د
140	139	138	137	136	135	134	133	132	131
ج	ب	ج	ب	أ	د	أ	أ	نعم	نعم
150	149	148	147	146	145	144	143	142	141
أ	نعم	ج	د	ج	ب	ب	أ	د	د
				156	155	154	153	152	151
				أ	ب	ب	د	أ	ج

انتهت بحمد الله

احرصوا أختي على متابعة دراستكم؛ فلنكن مجتهد نصيب



الشاملة في العلامة الكاملة

القضايا الأدبية ف2 الوحدة الرابعة



إعداد المعلم: عبد المجيد الحسنات 0790524758

1. يرجع سبب نشأة الفنون النثرية وتطورها شكلاً ومضموناً في العصر الحديث إلى:
- أ. العوامل السياسية والاجتماعية والثقافية ب. العوامل الاقتصادية ج. العوامل النفسية د. لا شيء مما ذكر
2. من أساليب التعبير في الفنون النثرية في الأدب العربي الحديث:
- أ. المقالة والخاطرة ب. القصة القصيرة والسيرة ج. الرواية والمسرحية د. جميع ما ذكر
3. فنّ أدبيّ نثريّ، يتناول موضوعاً معيناً بهدف إقناع قارئه بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها، وقد تظهر فيه شخصية الكاتب:
- أ. الخاطرة ب. القصة القصيرة ج. المقالة د. الرواية
4. لغة: ما يمرّ بالذهن من الأمور والآراء، أما اصطلاحاً: فنّ نثريّ حديث، يعبر عن فكرة عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنية أو شعورية:
- أ. الخاطرة ب. القصة القصيرة ج. المقالة د. الرواية
5. فنّ أدبيّ نثريّ يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وأماله:
- أ. الخاطرة ب. القصة القصيرة ج. المقالة د. الرواية
6. فنّ أدبيّ نثريّ، يعتمد السرد في وصف شخصيات وأحداثٍ على شكل قصة متسلسلة طويلة، وتجتمع في الرواية مجموعة عناصر متداخلة؛ أهمها الشخصيات والأحداث والزمان والمكان والحوار والسرد:
- أ. الخاطرة ب. القصة القصيرة ج. المقالة د. الرواية
7. فنّ نثريّ أدبيّ يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميّز وافتراق، تُعتمد فيها الروح القصصيّة؛ ولكنها قصصيّة غير حرّة؛ فهي مرتبطة بالتاريخ الحقيقي لصاحب الشخصية، ويمكن أن يكون فيها قدر من الخيال الذي لا يُخلّ بالتاريخ:
- أ. الخاطرة ب. القصة القصيرة ج. السيرة د. الرواية
8. يحكي فيها الكاتب عن حياته - أو جزء منها - وغالبًا ما يقدم الكاتب ميثاقاً يَعدُّ فيه القارئ أن يقول الحقيقة عمّا عاشه فعلاً:
- أ. السيرة الذاتية ب. القصة القصيرة ج. المسرحية د. السيرة الغيرية
9. هي التي يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما، وهو في هذه الحالة يتحدث عن الشخصية في بيئتها وزمانها، معتمداً على النقل والذاكرة أو المشاهدة، مع توخي الدقة والموضوعية والحياد في نقل الأحداث والوقائع، وتحليل الظروف التي أحاطت بها: " مولداً ونشأةً وتعلّيمًا، وكشف أثرها في شخصية صاحبها وخبراته وآرائه:
- أ. السيرة الذاتية ب. القصة القصيرة ج. المسرحية د. السيرة الغيرية
10. فنّ أدبيّ يقوم على فكرة الصّراع بين متناقضين، تنجزها شخوص تحيا وتروي قصتها أو تعرض قضيتها عن طريق الحوار:
- أ. السيرة الذاتية ب. القصة القصيرة ج. المسرحية د. السيرة الغيرية
11. من أشهر كتاب المقالة في الصحافة العربية المبكرة:
- أ. أحمد أمين و خليل السكاكيني وجبران خليل جبران ب. إبراهيم المازني وأحمد حسن الزيات وعباس محمود العقاد ج. صلاح جرار ولانا مامكغ وأحمد حسن الزعبي د. ابن هشام الأنصاري وإحسان عباس وطه حسين
12. ظهرت ملامح المقالة في أدبنا العربيّ: منذ القرن الثاني للهجرة، وتمثّلت في أحسن صورها في: رسائل الجاحظ، التي أشبهت من بعض الوجوه المقالة العربية الحديثة. (نعم / لا)

13. " المقالة فنّ أدبيّ جديد":

- أ. بسبب اتخاذها شكلاً حديثاً من حيث موضوعها وأسلوبها
ب. لأنها تُعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة
ج. لأنها تتناول مظاهر الحياة المعاصرة بالنقد والتحليل
د. جميع ما ذكر

14. السبب الذي أدى إلى انتشار المقالة في الأدب العربيّ الحديث وظهورها بقلبها الجديد:

- أ. حبُّ الذات ب. ظهورها في بعض الصحف، والمجلات ج. ظهورها في المراسلات الأدبية د. لا شيء مما ذكر
15. كان لصحيفة " الوقائع المصرية" ومجلة " المشرق" دور كبير في انتشار فن نثري في أدبنا العربيّ الحديث، ألا وهو:
أ. الخاطرة ب. القصة القصيرة ج. المقالة د. الرواية

16. المقالة وليدة الصحافة؛ لأنها:

- أ. أصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتتناولها بالنقد والتحليل
ب. تعالج مشكلات الناس العامة والخاصة
ج. تميل إلى بث الثقافة العامة؛ لتربية أذواق الناس وعقولهم
د. لا تخرج إلى الغموض واللبس

17. تمتاز المقالة بقربها من واقع الناس؛ لأنها:

- أ. أصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتتناولها بالنقد والتحليل
ب. تعالج مشكلات الناس العامة والخاصة، وتميل إلى بث الثقافة العامة؛ لتربية أذواقهم وعقولهم
ج. لا تخرج إلى الغموض واللبس
د. لا شيء مما ذكر

18. تميل المقالة الحديثة إلى بث الثقافة العامة؛ لأنها:

- أ. أصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة وتتناولها بالنقد والتحليل
ب. تعالج مشكلات الناس العامة والخاصة
ج. تحرص على تربية أذواق الناس وعقولهم
د. لا تخرج إلى الغموض واللبس
19. تظهر العاطفة في الموضوعات الإنسانية؛ لأنها:

- أ. أصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة وتتناولها بالنقد والتحليل
ب. تسهم في تقديم فكرة المقالة بفاعلية وتأثير كبيرين
ج. لا تخرج إلى الغموض واللبس
د. لا شيء مما ذكر
20. تُعرض المقالة الموضوعية بشكل مبسط وواضح خال من الشوائب؛ لأنها:

- أ. أصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة وتتناولها بالنقد والتحليل
ب. تسهم في تقديم فكرة المقالة بفاعلية وتأثير كبيرين
ج. لا تخرج إلى الغموض واللبس
د. لا شيء مما ذكر
21. من الخصائص الفنيّة للمقالة الحديثة:

- أ. قربها من الناس ومعالجة مشكلاتهم العامة والخاصة
ب. الميل إلى بث الثقافة العامة؛ لتربية أذواق الناس وعقولهم
ج. الوضوح في التعبير، والدقة في الوصف، والإيجاز في العرض
د. جميع ما ذكر

22. تعتمد المقالة على عناصر مهمة، وهي:

- أ. اللغة الموجزة ب. فكرة الموضوع ج. العاطفة د. جميع ما ذكر

23. تظهر العاطفة في موضوع من موضوعات المقالة:
 أ. الموضوعات الاجتماعية ب. الموضوعات الإنسانية ج. الموضوعات الثقافية د. لا شيء مما ذكر
24. للمقالة الحديثة نوعان، هما:
 أ. المقالة الذاتية ب. المقالة الغيرية ج. المقالة الموضوعية د. أ + ج
25. المقالة التي تكون حرّة في طريقة عرضها، ولا يضبطها ضابط، ويندر فيها الجدل والنقاش، وتكون قصيرة إلى حد ما في حجمها، وتُعنى بإبراز شخصية الكاتب، وتعبّر عن تجربة حيوية تمرّس بها الكاتب:
 أ. المقالة الذاتية ب. المقالة الغيرية ج. المقالة الموضوعية د. أ + ج
26. المقالة التي تحرص على التقيّد بما يتطلّبه الموضوع من منطق في العرض، ويكثر فيها الجدل، وتقديم المقدمات واستخراج النتائج، ويتحدّد حجم المقالة بتعدد أفكار موضوعها، فقد تأخذ صفحة أو أكثر على ألا تكون صفحاتها كثيرة، ولا تكون شخصية الكاتب جليّة فيها، إنما نراها ما بين السطور:
 أ. المقالة الذاتية ب. المقالة الغيرية ج. المقالة الموضوعية د. أ + ج
27. المقالة العلمية، أو النقدية، أو السياسية، أو الاجتماعية، هي:
 أ. المقالة الذاتية ب. المقالة الغيرية ج. المقالة الموضوعية د. أ + ج
28. لم يعرف الأردن المقالة إلا في القرن العشرين:
 أ. بسبب اعتمادهم على الكتابة النثرية العشوائية ب. بسبب انتشار التعليم، وظهور الصحافة والمجلات في ذلك الوقت ج. بسبب حرصهم على رفض الفنون النثرية الكثيرة د. لا شيء مما ذكر
29. من المجلات التي كان لها دور في تطوير المقالة الأدبية الأردنية:
 أ. مجلة القلم الجديد ومجلة أفكار ب. مجلة المنار في القدس ج. مجلة الأفق الجديد د. جميع ما ذكر
30. صاحب مجلة " القلم الجديد " والتي صدرت في عمان سنة (1952م) هو:
 أ. عيسى الناعوري ب. حسني فريز ج. عبد الحلیم عباس د. خالد الكركي
31. من أشهر كُتّاب المقالة الأردنيين:
 أ. عيسى الناعوري، وحسني فريز، وعبد الحلیم عباس، وخالد الكركي ب. إبراهيم العجلوني، وطارق مصاروة، وحسين جمعة ج. صلاح جرار، ولانا مامكغ، وأحمد حسن الزعبي د. أ + ب
32. الكاتب الأردني الذي كتب مقالة: " أفكار والزمن ":
 أ. عيسى الناعوري ب. حسين جمعة ج. عبد الحلیم عباس د. خالد الكركي
33. من المجلات الثقافية الأردنية المشهورة:
 أ. القلم الجديد، الوفاق، بولاق ب. المجلة الأردنية في العلوم التربوية، ومجلة الزرقاء للبحوث والدراسات الإنسانية، والمجلة الدولية لضمان الجودة ج. مجلة الرافد، ومجلة الشارقة الثقافية، ومجلة نزوى د. جميع ما ذكر

34. من المجلات الثقافية العربية المشهورة:

- أ. القلم الجديد، الوفاق، بولاق
 ب. المجلة الأردنية في العلوم التربوية، ومجلة الزرقاء للبحوث والدراسات الإنسانية، والمجلة الدولية لضمان الجودة
 ج. مجلة الرافد، ومجلة الشارقة الثقافية، ومجلة نزوى
 د. جميع ما ذكر

35. ارتبطت الخاطرة منذ نشأتها بـ:

- أ. الصحافة
 ب. القصة القصيرة
 ج. المقالة
 د. السيرة

36. تسمية ابن الجوزي كتابه "صيد الخاطر"؛ لأنه:

- أ. أراد أن يثبت ما يخطر له من خواطر تُعنى بالقيم الإنسانية؛ فقَيدها بالكتابة؛ لكي لا تُنس
 ب. لم يرد أن يثبت ما يخطر له من خواطر تُعنى بالقيم الإنسانية؛ فقَيدها بالكتابة؛ لكي لا تُنس
 ج. أراد أن يثبت ما يخطر له من خواطر تُعنى بالقيم الثقافية؛ فقَيدها بالكتابة؛ لكي لا تُنس
 د. لا شيء مما ذكر

37. ظهر مجموعة من الكُتّاب العرب ممن اشتهروا بكتابة الخاطرة، منهم:

- أ. عيسى الناعوري، وحسني فريز، وعبد الحليم عباس، وخالد الكركي
 ب. صلاح جرار، ولانا مامكغ، وأحمد حسن الزعبي
 ج. أحمد أمين، خليل السكاكيني، جبران خليل جبران
 د. أ + ب

38. ظهر مجموعة من الكُتّاب الأردنيين ممن اشتهروا بكتابة الخاطرة، منهم:

- أ. عيسى الناعوري، وحسني فريز، وعبد الحليم عباس، وخالد الكركي
 ب. صلاح جرار، ولانا مامكغ، وأحمد حسن الزعبي
 ج. أحمد أمين، خليل السكاكيني، جبران خليل جبران
 د. أ + ب

39. تطرّق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود:

- أ. لأنه يغلب على الخاطرة الجانب الفلسفي
 ب. لأنه يغلب على الخاطرة الجانب التأملي
 ج. لأنه يغلب على الخاطرة الجانب الديني
 د. لأنه يغلب على الخاطرة الجانب الوجداني

40. من أبرز الخصائص الفنية للخطرة الجيدة:

- أ. قوّة التعبير تعبّر عمّا في نفس كاتبها
 ب. تكون فكرتها واضحة، وجملها متوازنة تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ
 ج. تعتمد الصور الفنية والتشبيهات المجازية والاستعارات ما يجعل لها تأثيرًا في نفس القارئ
 د. جميع ما ذكر

41. سبب توظيف الصّور الفنيّة الجمالية في كتابة الخاطرة. راجع إلى:

- أ. تأثيرها في توازن الجمل
 ب. تأثيرها في نفس القارئ
 ج. تأثيرها في قوة التعبير
 د. لا شيء مما ذكر

42. تأثرت القصص الأوروبية في عصر نهضة أوروبا بـ:
 أ. الأدب الفارسي المتمثل في كتاب "كليلة ودمنة"
 ب. الأدب الفارسي المتمثل بالشاهنامه
 ج. الأدب الإيطالي المتمثل بالكوميديا الإلهية
 د. لا شيء مما ذكر
43. الذي ترجم كتاب "كليلة ودمنة" من الفارسية إلى العربية وكانت فكرته الأساسية القصص التي تقال على ألسن الحيوان:
 أ. ابن زيدون
 ب. الجاحظ
 ج. ابن المقفع
 د. محمد بن مندور
44. تعد القصص العاطفية القديمة مثال على البداية المبكرة لظهور القصة القصيرة في التراث العربي ومن هذه القصص:
 أ. قصة "زنوبيا"
 ب. قصة "المُرَقَّش الأكبر" مع أسماء بنت عوف
 ج. كليلة ودمنة
 د. أ + ب
45. ظهرت القصة القصيرة كفن أدبي عربي في العصر الحديث في بدايات:
 أ. القرن العشرين
 ب. القرن التاسع عشر
 ج. القرن الثامن عشر
 د. القرن السابع عشر
46. أول قصة قصيرة عربية بالشكل المتعارف عليه:
 أ. "أغاني الليل" لمحمد صبحي أبو غنيمه
 ب. "أول الشوط" لمحمود سيف الدين الإيراني
 ج. "في القطار" لمحمد تيمور
 د. لا شيء مما ذكر
47. أشهر كُتَّاب القصة القصيرة في الأدب العربي:
 أ. عيسى الناعوري، وحسني فريز، وعبد الحليم عباس، وخالد الكركي
 ب. صلاح جرار، ولانا مامكغ، وأحمد حسن الزعبي
 ج. أحمد أمين، خليل السكاكيني، جبران خليل جبران
 د. زكريا تامر، يوسف إدريس، محمود سيف الدين الإيراني
48. أول مجموعة قصصية أردنية، والتي حددت بدايات القصة القصيرة الأردنية:
 أ. "أغاني الليل" لمحمد صبحي أبو غنيمه
 ب. "أول الشوط" لمحمود سيف الدين الإيراني
 ج. "في القطار" لمحمد تيمور
 د. لا شيء مما ذكر
49. المجموعة القصصية التي تعد البداية الحقيقية للقصة القصيرة في الأردن:
 أ. "أغاني الليل" لمحمد صبحي أبو غنيمه
 ب. "أول الشوط" لمحمود سيف الدين الإيراني
 ج. "في القطار" لمحمد تيمور
 د. لا شيء مما ذكر
50. من العوامل التي ساعدت على تطور في القصة القصيرة في الأردن:
 أ. العامل السياسي، والعامل الثقافي
 ب. العامل الديني والعامل العقائدي
 ج. العامل المادي والعامل النفسي
 د. جميع ما ذكر
51. تعد المجموعة القصصية "أول الشوط" "1937م" لمحمود سيف الدين الإيراني البداية الحقيقية للقصة القصيرة في الأردن: لأنه تمكن من متابعة تجربته القصصية وتطويرها طوال العقود المتتالية، وأسهم من خلال شخصيته وثقافته وإنتاجه المتصل في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية. (نعم/ لا)
52. كان الملك عبد الله الأول - رحمه الله - ممن شاركوا في إرساء قواعد نهضة القصة القصيرة وتطويرها في الأردن. (نعم/ لا)
53. ظهرت في الأردن الاتحادات والروابط الأدبية والثقافية، مثل: نادي أسرة القلم، ورابطة الكُتَّاب الأردنيين، واتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين. (نعم/ لا)

54. اهتمت القصة القصيرة في هذه الحقبة بالرؤية الداخلية: لأنها أصبحت تكشف عن أعمال الشخصية ونبضها وحركتها الانفعالية، دون أن يكون هناك كبير عناية بالعالم الخارجي، إلا من حيث كونه مثيراً لانفعالات الشخصية وحركتها الداخلية. (نعم/ لا)

55. من أشهر كُتّاب القصة القصيرة والمجموعات القصصية الذين برزوا في الألفية الجديدة:

أ. جمال ناجي، جمال أبو حمدان، عقلة حدّاد

ب. سناء الشعلان، سعود قبيلات، نايف النوايسة، مفلح العدوان

ج. أحمد أمين، خليل السكاكيني، جبران خليل جبران

د. أ + ب

56. من عناصر القصة القصيرة:

أ. الحدث، والشخص، والبيئة" المكان والزمان"

ب. الحوار، والحبكة، والحلّ" النهاية"

ج. أ + ب

د. لا شيء مما ذكر

57. أوضح عناصر القصة القصيرة وأكثرها شيوعاً، ويتصف بالوحدة لا التعدد، ويستقطب انتباه القارئ:

أ. الحدث ب. الشخص ج. البيئة" المكان والزمان" د. الحوار

58. مجموعة من الوقع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض ويتبع بعضها بعضاً، وعليه تقوم القصة القصيرة:

أ. الحدث ب. الشخص ج. البيئة" المكان والزمان" د. الحوار

59. العنصر الذي يعد مصدر الإمتاع والتشويق في القصة:

أ. الحدث ب. الشخص ج. البيئة" المكان والزمان" د. الحوار

60. التي يقع لها الحدث أو يحدث معها الفعل المرتبط به وتتفاعل معه، هي:

أ. الحدث ب. الشخص ج. البيئة" المكان والزمان" د. الحوار

61. هي الحقيقة الزمانية والمكانية؛ أي كلّ ما يتصل بوسطها الطبيعي:

أ. الحدث ب. الشخص ج. البيئة" المكان والزمان" د. الحوار

62. الاتصال الصريح والمباشر بين الشخص، هذا يمثل عنصر:

أ. الحدث ب. الشخص ج. البيئة" المكان والزمان" د. الحوار

63. هو كلّ كلام يجري بين شخصين أو أكثر من شخص في القصة:

أ. الحدث ب. الشخص ج. البيئة" المكان والزمان" د. الحوار

64. من أهم الوسائل التي يعتمدها الكاتب في: رسم الشخص وبناء حبكة القصص، وبواسطته تتصل شخص في القصة في

ما بينها اتصالاً صريحاً مباشراً:

أ. الحدث ب. الشخص ج. البيئة" المكان والزمان" د. الحوار

65. حديث الشخصية مع ذاتها في القصة:

أ. الحوار الداخلي (المونولوج) ب. الحوار الخارجي (الديالوج) ج. البيئة" المكان والزمان" د. الحبكة

66. ما يدور بين شخص في القصة من حديث:

أ. الحوار الداخلي (المونولوج) ب. الحوار الخارجي (الديالوج) ج. البيئة" المكان والزمان" د. الحبكة

67. الأزمة والصراع في القصة يمثل عنصر:

أ. الحوار الداخلي (المونولوج) ب. الحوار الخارجي (الديالوج) ج. البيئة" المكان والزمان" د. الحبكة

68. سلسلة الأحداث التي تجري في القصة، حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة، مرتبطة عادة برابط السببية، وهي لا تنفصل عن الشخص:
- أ. الحوار الداخلي (المونولوج) ب. الحوار الخارجي (الديالوج) ج. البيئة "المكان والزمان" د. العقدة "الحبكة"
69. المرحلة الأولى في الصراع تمثل عنصر:
- أ. الحادث المبدئي ب. الشخص ب. البيئة "المكان والزمان" د. الحوار
70. بداية الصراع في القصة هو بداية الحبكة، والحادث المبدئي هو المرحلة الأولى في الصراع، ونهاية الصراع في نهاية الحبكة. (نعم/ لا)
71. أفضل نهايات القصة هي النهايات المفتوحة. (نعم/ لا)
72. وهي أن يترك الكاتب في نهاية قصته مجالاً للتفكير، كأن يختم قصته باستفهام في ختام الصفحة الأخيرة، فتكون النهاية أكثر إثارة للقارئ ودفعاً لفضوله، وحثاً لمخيلته كي تنشط وتجهد، فيبقى النص معلقاً متأرجحاً لاحتمالات متعددة:
- أ. الحادث المبدئي ب. النهايات المغلقة ج. النهايات المفتوحة د. الحوار
73. وهي أن يجد الكاتب الحل في نهاية قصته. فهي لا تترك وراءها سؤالاً أو استفهاماً، بل ترد في صيغة إخبارية تقريرية:
- أ. الحادث المبدئي ب. النهايات المغلقة ج. النهايات المفتوحة د. الحوار
74. تعتمد السيرة على الروح القصصية غير الحرّة؛ لأنها:
- أ. مرتبطة بالتاريخ الحقيقي لصاحب الشخصية ج. تتناول شخصية لها مكانة مرموقة في المجتمع ب. تتحدث عن قضايا المجتمع د. لا شيء مما ذكر
75. لا تعني كتابة السيرة أن يقصر الكاتب حديثه على حياة صاحب السيرة الخاصة؛ لأنه:
- أ. يربط التاريخ الحقيقي بصاحب الشخصية ج. يتناول شخصية لها مكانة مرموقة في المجتمع ب. يتحدث عن قضايا المجتمع وعلاقة صاحب السيرة بها د. لا شيء مما ذكر
76. لا تقتصر كتابة السيرة الذاتية على حياة الفرد الخاصة؛ لأنّ السيرة تتناول شخصية لها مكانة مرموقة في المجتمع، فلا بد من ذكر أفراد المجتمع المحيطين به، والنواحي الاجتماعية والفكرية والسياسية والاقتصادية في عصره ليظهر تميّزه. (نعم/ لا)
77. من خصائص السيرة الذاتية وسماتها الفنية:
- أ. توضح مواقف الكاتب من المجتمع وتكشف فلسفته وآراءه وتفسر اتجاهاته ب. قد يعترف الكاتب بالأخطاء التي ارتكبها في مرحلة ما من حياته ج. تكتب السيرة الذاتية غالباً بضمير المتكلم، إلا أن بعض الكُتاب استخدموا ضمير الغائب د. جميع ما ذكر
78. يصنف كتاب طه حسين " الأيام " على أنه يمثل فن:
- أ. السيرة الذاتية ب. المقالة ج. السيرة الغيرية د. الرواية
79. صاحب كتاب " الأيام " هو:
- أ. ابن هشام الأنصاري ب. إحسان عباس ج. طه حسين د. الراجعي
80. تصنف عبقریات العقاد على أنها تمثل فن:
- أ. السيرة الذاتية ب. المقالة ج. السيرة الغيرية د. الرواية

81. من خصائص السيرة الغيرية وسماتها الفنية:
 أ. يعتمد الكاتب على النقل والذاكرة أو المشاهدة
 ب. يتوخى الكاتب الدقة والموضوعية والحياد في نقل الأحداث والوقائع
 ج. يلتزم الكاتب تنوع المصادر التي يعتمدها في ما يكتبه عن الشخصية التي يسرد سيرتها
 د. جميع ما ذكر
82. المنهج الشائع في كتابة السيرة: أن يتتبع الكاتب حياة صاحب السيرة بالتسلسل الزمني حتى موته، وينتقي من حياة صاحب السيرة مواقف دالة ويعرضها للقراء بأسلوب منهجي علمي. (نعم/ لا)
83. يترجم لصاحب السيرة من غير التسلسل الزمني، مثل كتاب " حياة الرافعي " للعريان. (نعم/ لا)
84. الأسلوب الذي يعرض من خلاله كاتب السيرة حياة صاحب السيرة هو أسلوب منهجي علمي (نعم/ لا)
85. مرت كتابة السيرة في الأدب العربي بمرحلتين، هما:
 أ. المرحلة التاريخية والمرحلة الأدبية ب. المرحلة الدينية والمرحلة الثقافية ج. أ + ب د. لا شيء مما ذكر
86. " سيرة ابن اسحاق " التي هذبها ابن هشام الأنصاري وصارت تعرف بسيرة ابن هشام، وتحدث فيها عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم هي مثال على مرحلة من مراحل كتابة السيرة في الأدب العربي ألا وهي:
 أ. المرحلة الأدبية ب. المرحلة الدينية ج. المرحلة التاريخية د. المرحلة الثقافية
87. كتاب " المغازي " للواقدي، هو مثال على مرحلة من مراحل كتابة السيرة في الأدب العربي ألا وهو:
 أ. المرحلة الأدبية ب. المرحلة الدينية ج. المرحلة التاريخية د. المرحلة الثقافية
88. كتاب " الاعتبار " لأسامة بن منقذ، الذي تحدث فيه عن حياته وفروسيته ومجتمعه زمن الحروب الصليبية، هو مثال على مرحلة من مراحل كتابة السيرة في الأدب العربي ألا وهو:
 أ. المرحلة الأدبية ب. المرحلة الدينية ج. المرحلة التاريخية د. المرحلة الثقافية
89. أول سيرة ظهرت في الأدب الحديث:
 أ. الشريط الأسود ب. سيرة أحمد فارس الشدياق ج. رحلة جبلية رحلة صعبة د. غربة الراعي
90. الكتاب المدون فيه سيرة أحمد فارس الشدياق:
 أ. الساق على الساق في ما هو الفارياق ب. الأيام ج. الاعتبار د. العبقريات
91. نالت سيرة أحمد فارس الشدياق التي دونها في كتابه " الساق على الساق في ما هو الفارياق " شهرة واسعة في الأدب العربي؛ لأنها:
 أ. اتسمت بسلامة اللغة، وقوة العبارة ب. اتسمت بروح السخرية، والاستطراد ج. اتسمت بالانسياق وراء الترادف اللغوي، وبالألفاظ والحوار المصنوع د. جميع ما ذكر
92. في مطلع القرن الماضي ظهر كتاب " الأيام " لطف حسين الذي توافرت فيه مجموعة من العوامل جعلت منه سيرة ذاتية رفيعة، من هذه العوامل:
 أ. الأسلوب القصصي، واللغة الشاعرية الجميلة
 ب. السلاسة والعذوبة في طرح الأفكار، وروح النقد والسخرية اللاذعة
 ج. القدرة على التصوير والتلوين، والصراحة والجرأة في كشف الواقع
 د. جميع ما ذكر

93. الشروط الواجب توافرها في السيرة حتى تكون ناجحة:
- أ. التركيز على حياة الشخص صاحب السيرة، ويمكن أن يستطرد الكاتب
ب. الموضوعية في تناول شخصية صاحبها، وتوظيف الخيال من غير إغراق فيه
ج. مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية، والأسلوب المعبر الشائق
د. جميع ما ذكر
94. " عدم الاعتماد على الخيال وحده في كتابة السيرة، مع أنها عمل أدبي: لأن الكاتب يتناول شخصية حقيقية معروفة في تاريخها وواقعها السياسي والاجتماعي والاقتصادي، وقد يؤدي الإغراق في الخيال إلى خروج السيرة عن نطاقها. (نعم/ لا)
95. الشروط الواجب توافرها في كاتب السيرة حتى تكون ناجحة:
- أ. أن يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة
ب. أن يتوخى الكاتب الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية
ج. أن يتمتع بسعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة
د. جميع ما ذكر
96. من شروط كاتب السيرة الدقة والموضوعية؛ لأن: عدم الدقة في كتابة السيرة يخرجها عن منطقتها وموضوعيتها، فالكاتب يتوخى الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية. فهو أديب فنّان كالشاعر والقاصّ في طريقة العرض، ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع و ما توافر لديه من معلومات. (نعم/ لا)
97. تجتمع في الرواية مجموعة عناصر متداخلة أهمها: " الشخصيات والأحداث و الزمان والمكان والحوار والسرد". (نعم/ لا)
98. أكثر الفنون الأدبية انتشاراً وشهرة، هي:
- أ. المقالة
ب. القصة القصيرة
ج. الرواية
د. الخاطرة
99. دلالة اعتبار الرواية من أكثر الفنون الأدبية انتشاراً وشهرة؛ راجع إلى:
- أ. سهولة قراءتها وفهمها والوصول إليها
ب. بروز عنصر التشويق فيها، وتصوير عناصرها بالكلمات الموحية
ج. أ + ب
د. لا شيء مما ذكر
100. تتصف الرواية بالتشويق وتنوع أساليب سردها:
- أ. بسبب ما تخلقه الرواية من حالة التوتر والترقب لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص
ب. لأنّ الرواية تمنح الكاتب حرية الإبداع، ولا تقيّد بقانون للكتابات الروائية
ج. أ + ب
د. لا شيء مما ذكر
101. يبني الروائي عالمه من خلال: من سرد الأحداث وعرضه للزمان والمكان والأشخاص، وانتقائه اللغة المناسبة بطريقة خاصة تجسد ميوله الإبداعية والثقافية وأفكاره وخصوصية المجتمع الذي يمثلها. (نعم/ لا)
102. يختلف فنّ الرواية عن غيره من الفنون السردية —:
- أ. طوله وتشابك أحداثه، وتعدد الشخصيات والأماكن والأزمنة فيه
ب. سبب ما تخلقه الرواية من حالة التوتر والترقب لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص
ج. السلاسة والعذوبة في طرح الأفكار، وروح النقد والسخرية اللاذعة
د. القدرة على التصوير والتلوين، والصراحة والجرأة في كشف الواقع

103. هناك عناصر مشتركة بين الرواية والقصة القصيرة، منها:
 أ. الحوار والحبكة ب. الشخصيات والأحداث والزمان والمكان والمؤلف ج. العقدة د. الحل
104. العنصر الذي تتميز به الرواية عن غيرها:
 أ. الحوار ب. السرد ج. العقدة د. الحل
105. هو الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين:
 أ. السرد ب. الحوار ج. العقدة د. الحل
106. تقوم لغة السرد الروائية التقليدية على:
 أ. التتابع الزمني ب. ربط المقدمات بالنتائج ج. أ + ب د. لا شيء مما ذكر
107. الفائدة من أسلوب تقطيع المشهد أو الحادثة على مواقع مختلفة من الرواية: يجعل القارئ المتلقي يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص. (نعم/لا)
108. هناك طرق ثلاث لسرد أحداث الرواية، وهي:
 أ. الطريقة المباشرة ب. طريقة السرد الذاتي ج. طريقة الوثائق د. جميع ما ذكر
109. للطرق السردية وظيفة عامة شاملة تتمثل في تحقيق توازن البناء الروائي. وتتداخل الأساليب التعبيرية الفنية في الرواية لتشكل في النهاية الحبكة الفنية والتي تشكل البناء القصصي للرواية. (نعم/لا)
110. "فيها يقف المؤلف خارج الأحداث ويروي ما يحدث لشخص روايته، وتعد أكثر الطرق شيوعاً":
 أ. الطريقة المباشرة ب. طريقة السرد الذاتي ج. طريقة الوثائق د. جميع ما ذكر
111. " تُروى الأحداث على لسان المتكلم، وهو غالباً ما يكون بطل الرواية، ويبدو المؤلف وكأنه هو البطل":
 أ. الطريقة المباشرة ب. طريقة السرد الذاتي ج. طريقة الوثائق د. جميع ما ذكر
112. " يعتمد المؤلف على الخطابات والمذكرات واليوميات، ويتخذ منها أدوات لبناء رواية مترابطة الأجزاء":
 أ. الطريقة المباشرة ب. طريقة السرد الذاتي ج. طريقة الوثائق د. جميع ما ذكر
113. نشأت الرواية في الأردن في أعقاب ظهورها في بعض الأقطار العربية ولا سيما مصر والعراق وبلاد الشام. (نعم/لا)
114. لم تستطع الرواية الأردنية في بدايات القرن الماضي أن تتعامل مع البناء الروائي بصورة فنية؛ لأن:
 أ. الكتاب كانوا يظهرون قدراتهم البلاغية في الإنشاء الأدبي في إطار تقليدي ب. الكتاب لم يهتموا بالبناء الفني الروائي ج. أ + ب د. جميع ما ذكر
115. تميزت رواية تيسير سبول «أنت منذ اليوم» التي ظهرت عام (1968م)؛ بأنها نموذج للرواية الأردنية المتناسقة فناً ومضموناً. وهي الرواية الوحيدة له. (نعم/لا)
116. تمتاز رواية " أنت منذ اليوم" لتيسير سبول بأنها:
 أ. أنموذجاً للرواية الأردنية المتناسقة فناً ومضموناً
 ب. تصوير أزمة من أزمت وجودنا المعاصر، وتجاوزت الوصف المباشر للشخص إلى التحليل النفسي الداخلي، معتمدة الحوار الداخلي
 ج. تضيف جديداً على صعيد البنية السردية يتمثل في كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر والواقع المعيش متباعدة أو متنافرة أو مألوفة
 د. جميع ما ذكر

117. أول رواية عربية ناضجة بالمفهوم الفني الحديث للرواية في الأدب العربي الحديث:
 أ. الشهبندر التي كتبها هاشم غرابية
 ب. " زينب" التي كتبها محمد حسين هيكل
 ج. حلم حقيقي التي كتبها محمود الرماوي
 د. أفاعي النار التي كتبها جلال برجس
118. تميل الرواية الحديثة إلى العمق والتعقيد: لأن الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية، وتداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي؛ ما جعلها - سواء في حبكتها أو شخصياتها - أكثر تعقيداً وأعمق تركيباً. (نعم/لا)
119. بلغ نجيب محفوظ بفرن الرواية ذروة الابداع: لأن لرواياته شهرة عالمية؛ فقد حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام (1988م). (نعم/لا)
120. تختلف المسرحية عن القصة:
 أ. القصة يروي أحداثها كاتبها
 ب. المسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي
 ج. يصاحب تمثيل المسرحية مناظر ومؤثرات مختلفة
 د. جميع ما ذكر
121. يراعى في المسرحية جانبان، هما:
 أ. جانب: تأليف النص المسرحي
 ب. جانب: التمثيل الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين تجسيمياً حياً
 ج. جانب: الصراع المسرحي والحل
 د. أ + ب
122. وقد نقرأ المسرحية مطبوعة في كتاب دون أن نشاهدها ممثلة على المسرح، ولكنها مع ذلك تظل محتفظة بمقوماتها الخاصة. (نعم/لا)
123. تقوم المسرحية على: موضوع رئيس واحد تتمحور حوله منذ البداية حتى النهاية، دون تشتيت الانتباه بموضوعات ثانوية أو تفصيلات زائدة، كما ينبغي ألا تغرق في الوصف والتعليق. (نعم/لا)
124. ينبغي للقصة ألا تغرق في الوصف والتعليق؛ لأن ذلك يضعف البناء الدرامي ويفقد القارئ أو المشاهد صلته بالنص. (نعم/لا)
125. شاع نوعان للمسرحية من أيام الإغريق، هما:
 أ. المأساة والملهاة
 ب. السياسية والثقافية
 ج. الثقافية والأدبية
 د. لا شيء مما ذكر
126. هي ترجمة للكلمة اليونانية (التراجيديا) التي تنتهي أحداثها بفاجعة، وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء، ثم أصبحت تتناول عامة الناس، وتتميز بالجدية، وحدة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، وسلامة اللغة في الصياغة:
 أ. الملهاة
 ب. المأساة
 ج. العقدة
 د. لا شيء مما ذكر
127. هي (الكوميديا)، وموضوعاتها تتناول المشكلات اليومية الواقعية، ويغلب عليها الطابع المحلي، ويعد عنصر الفكاهة عنصراً رئيساً فيها. ونهايتها غالباً تكون سعيدة:
 أ. الملهاة
 ب. المأساة
 ج. العقدة
 د. لا شيء مما ذكر
128. لم يعد هذا التقسيم " المأساة" و "الملهاة" قائماً في المسرح المعاصر؛ لأنه قد تختلط فيه المأساة بالملهاة؛ فالحياة مزيج منهما. (نعم/لا)
129. العناصر الواجب توافرها في كل عمل مسرحي:
 أ. الحدث المسرحي والشخص
 ب. الزمان والمكان والحوار
 ج. الصراع والفكرة
 د. جميع ما ذكر
130. الذي يتناول قضية من قضايا الحياة بحيث يظهر هذا الحدث من خلال الحوار بين شخصياتها هو:
 أ. الحدث المسرحي
 ب. الشخص
 ج. الصراع
 د. الفكرة

131. الشخص نوعان هما: شخص رئيسة محورية، شخص ثانوية. (نعم/لا)
132. هي شخصية تدور حولها معظم الأحداث، ومن بينهم تبرز شخصية أو أكثر يطلق عليها اسم البطل، وهي الشخصية المحورية، وتعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية، ويجب أن تكون نامية متطورة:
- أ. الشخصية النامية المتطورة ب. شخص رئيسة محورية ج. شخص ثانوية د. جميع ما ذكر
133. هي الشخصية التي يتم تكوينها بتمام القصة أو المسرحية، فتتطور من موقف لموقف، ويظهر لها في كل موقف تصرف جديد يكشف عن جانب منها:
- أ. الشخصية النامية المتطورة ب. شخص رئيسة محورية ج. شخص ثانوية د. شخصية مسطحة
134. هي شخص لها أدوار محددة مكملة للدور الرئيس الذي يقوم به الأبطال بحيث تدفع المسرحية إلى النمو باستمرار:
- أ. الشخصية النامية المتطورة ب. شخص رئيسة محورية ج. شخص ثانوية د. شخصية مسطحة
135. هي الشخصية التي لا تتطور ولا تتغير ولا تتبدل مهما كانت المؤثرات والمتغيرات في القصة، ويتذكرها القارئ بسهولة:
- أ. الشخصية النامية المتطورة ب. شخص رئيسة محورية ج. شخص ثانوية د. شخصية مسطحة
136. تقاس مهارة الكاتب المسرحي بمدى نجاحه في تحريك الشخص؛ لأن تقديم الشخص في صورة ثابتة غير نامية عيب يجعل من الشخصية (شخصية مسطحة) لا عمق فيها. (نعم/لا)
137. يساعد تحديد " الزمان والمكان " على: فهم الأحداث، وتصوير الجو النفسي والاجتماعي المسيطر على سلوك الشخص. (نعم/لا)
138. وهي المضمون الذي تعالجه المسرحية، وما يهدف الكاتب إلى إبرازه من خلالها، وذلك بعرض صور من الحياة والعادات والتقاليد، ما يساعد على ترسيخ قيم أخلاقية ومثل فاضلة:
- أ. الحوار المسرحي ب. الصراع ج. الفكرة د. الزمان والمكان
139. هما الإطار الذي تجري فيه أحداث المسرحية:
- أ. الحوار المسرحي ب. الصراع ج. الفكرة د. الزمان والمكان
140. وهو الذي يتشكل منه نسيج المسرحية، وتتنامى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها، أو هو المظهر الحسي للمسرحية:
- أ. الحوار المسرحي ب. الصراع ج. الفكرة د. الزمان والمكان
141. هو العنصر الأساس في المسرحية، يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية، وصورته الشائعة في المسرحيات صراع بين الخير والشر. ويبدأ طبيعياً بسيطاً، ثم ينمو ويشتد، حتى يبلغ الذروة، ثم يأتي الحل في نهاية المسرحية:
- أ. الحوار المسرحي ب. الصراع ج. الفكرة د. الزمان والمكان
142. الكاتب المسرحي يلائم بين الحوار وطبيعة الشخص: حتى يجعله حياً معبراً عن طبيعة الشخص، كما أنه يحدد مجالها، ويصور ملامحها النفسية. (نعم/لا)
143. يعدّ الصراع العنصر الأهم في المسرحية؛ لأنه العنصر الأساس في المسرحية، فهو يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية، وصورته الشائعة في المسرحيات صراع بين الخير والشر. (نعم/لا)
144. من الأمور التي تساعد على فهم الحوار المسرحي:
- أ. الحركة والإشارة وتتابع الحوادث ب. مشاهدة الشخص، وتصوير ملامحها النفسية
ج. إدراك السياق د. جميع ما ذكر

145. من شروط جودة الحوار أن يكون:

- أ. جملة الحوارية مناسبة لمستوى الشخصية
ب. حوارها قادرًا على إيصال الفكرة التي تعبر عنها
ج. حوارها متدفقًا وحازمًا ومعبرًا عن الصراع وطبائع الأشخاص
د. جميع ما ذكر

146. عُرف المسرح في الأردن في مطلع القرن العشرين. (نعم/لا)

147. العوامل التي ساعدت على ظهور المسرح في الأردن:

- أ. عن طريق بعض المسرحيات التاريخية والدينية والاجتماعية
ب. وعن طريق عدد من المسرحيات المترجمة
ج. فضلًا عن بعض المحاولات في التأليف المحلي التي قام بها بعض الهواة في الأردن
د. جميع ما ذكر

148. كانت تقام المسرحيات في الأردن في: الأندية والمدارس والكنائس والجمعيات الخيرية. (نعم/لا)

149. الهدف من التشجيع على إقامة المسرحيات في الأردن:

- أ. ذلك للتعبير عن المشاعر الوطنية والقومية
ب. إشاعة روح التصدي للغزو الفكري والثقافي الذي تعرض له وطننا العربي.
ج. إضافة إلى توظيفها لأغراض تربوية تعليمية.
د. جميع ما ذكر

➤ الملحق النظري:

❖ وزان بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية من حيث: "طريقة العرض، الحجم، شخصية الكاتب".

وجه المقارنة	طريقة العرض	الحجم	شخصية الكاتب
المقالة الذاتية	✓ حرة في طريقة عرضها، لا يضبطها ضابط. ✓ ويندر فيها الجدل والنقاش.	✓ قصيرة إلى حد ما.	✓ تُعنى بإبراز شخصية الكاتب. ✓ تعبر عن تجربة حيوية تمرس بها الكاتب.
المقالة الموضوعية	✓ تحرص على التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض. ✓ يكثر فيها الجدل، وتقديم المقدمات واستخراج النتائج.	✓ يتحدد حجم المقالة بتعدد أفكار موضوعها. فقد تأخذ صفحة أو أكثر على ألا تكون صفحاتها كثيرة.	✓ لا تكون شخصية الكاتب جلية فيها، إنما تراها ما بين السطور.

❖ وازن بين الخاطرة والمقالة من حيث: " الحجم، وإيراد الأدلة والبراهين، والفكرة، والعنوان، وكيفية الكتابة."

المقالة	الخطرة	المقارنة
قد تبلغ عدة صفحات.	عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة.	الحجم
نجد ذلك واضحًا في المقالة، ولا سيما المقالة الموضوعية.	لا تعتمد على إيراد الأدلة والبراهين لاثبات رأي أو قناعة ما.	إيراد الأدلة والبراهين
مدروسة وملتقاة.	وليدة لحظتها وطارئة.	الفكرة
عادة يكون لها عنوان يعبر عن مضمونها.	تكون عادة بلا عنوان؛ لأنها تدرج تحت عنوان ثابت في الصحيفة أو المجلة.	العنوان
لها شكل خاص و عناصر محدّدة.	تكتب بتلقائية كفقرة واحدة متواصلة.	كيفية الكتابة

❖ وازن بين خاطرتي: إبراهيم العجلوني و أحمد أمين من حيث: " الحجم، مراعاة الجانب الوجداني، وضوح الفكرة، التشبيهات والمجازات"

خاطرة أحمد أمين	خاطرة إبراهيم العجلوني	المقارنة
قصيرة إلى حدّ ما.	مناسبة من حيث كونها خاطرة.	الحجم
واضح جدًّا، ولا سيما عند الحديث عن أهمية القوة الأمّرة الناهية " الضمير" في نفس الإنسان.	واضح، عند طلب التماس سبل النجاة من الحال التي يعيشها المجتمع.	مراعاة الجانب الوجداني
فكرتها واضحة.	فكرتها واضحة.	وضوح الفكرة
توسع في استخدام التشبيهات لتقريب المعنى للقارئ.	استخدم بعض التشبيهات لتقريب المعنى للقارئ.	التشبيهات والمجازات

❖ إذكر ثلاث محاولات ذات طابع أدبيّ في السيرة الحديثة.

❖ ميّز السيرة الذاتية من الغيرية مما يأتي:

الرقم	السيرة	المؤلف	تصنيف السيرة
1.	حياة الرافعي	العرين	سيرة غيرية
2.	عبقريات العقاد	ميخائيل نعيمة	سيرة غيرية
3.	جبران	ميخائيل نعيمة	سيرة غيرية
4.	رحلة جبلية رحلة صعبة	فدوى طوقان	سيرة ذاتية
5.	غربة الراعي	إحسان عباس	سيرة ذاتية
6.	الشريط الأسود	عيسى الناعوري	سيرة ذاتية
7.	إيقاع المدى	محمود السّمرّة	سيرة ذاتية

❖ اذكر ثلاثاً من المحاولات الروائية في الأردن خلال القرن الماضي:

الرقم	الرواية	المؤلف
1.	فتاة من فلسطين	عبد الحليم عباس
2.	مارس يحرق معداته	عيسى الناعوري
3.	فتاة النكبة	مريم مشعل
4.	أنت منذ اليوم	تيسير سبول

❖ اذكر أبرز من حققوا شهرة واسعة في الرواية الأردنية:

الرقم	الرواية	المؤلف
1.	" الضحك " صدرت عام: 1970	غالب هلسا
2.	الطريق إلى بلحارث	جمال ناجي
3.	أحياء في البحر الميت	مؤنس الرزاز
4.	وجه الزمان	طاهر العدوان
5.	مجرد اثنين فقط	إبراهيم نصر الله
6.	شجرة الفهود	سميحة خريس
7.	الشهبندر	هاشم غرابية
8.	حلم حقيقي	محمود الرймаوي
9.	أفاعي النار	جلال برجس

❖ وازن بين القصة القصيرة والرواية من حيث الشخصيات و الزمان والمكان:

المقارنة	القصة القصيرة	الرواية
الشخصيات	غالبًا ما تقوم القصة القصيرة على شخصية واحدة "البطل".	يغلب عليها تعدد الشخصيات الرئيسة أو النامية فيها " الأبطال"، وكذلك تعدد الشخصيات الثانوية.
الزّمان والمكان	الزّمان والمكان واحد محدد	تعدد الأزمنة والأماكن فيها

❖ وازن بين الرواية والمسرحية من حيث: الشخص.

المقارنة	الرواية/القصة	المسرحية
الشخص	الكاتب يرسم لنا صورة للشخصية من جانبيها الظاهري والباطني حتى نتعرف أبعادها.	الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها عن طريق حركتها وكلامها.

❖ وازن بين الرواية والمسرحية من حيث: الحوار.

المقارنة	الرواية	المسرحية
الحوار	يظهر فيها الحوار، ولكن تعتمد بالدرجة الأولى على السرد وطرائقه المختلفة.	تقوم المسرحية بكاملها على الحوار.

❖ اذكر أهم الأعمال المسرحية الأردنية المحلية.

الرقم	المسرحية	المؤلف
1.	المضبوعون	محمود الزيودي
2.	المأزق	بشير هوارى
3.	دولة العصفير	فخري قعوار
4.	تغريبة ظريف الطول	جبريل الشيخ
5.	ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ	وليد سيف
6.	كوكب الوهم	عاطف الفراية

الإجابات النموذجية

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ج	د	أ	ج	د	ب	أ	ج	د	أ
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
ج	ب	ج	ب	أ	ج	ب	د	نعم	ب
30	29	28	27	26	25	24	23	22	21
أ	د	ب	ج	ج	أ	د	ب	د	د
40	39	38	37	36	35	34	33	32	31
د	د	ب	ج	أ	أ	ج	ب	ب	د
50	49	48	47	46	45	44	43	42	41
أ	ب	أ	د	ج	أ	د	ج	أ	ب
60	59	58	57	56	55	54	53	52	51
ب	ب	أ	أ	ج	د	نعم	نعم	نعم	نعم
70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
نعم	أ	د	د	ب	أ	د	د	د	ج
80	79	78	77	76	75	74	73	72	71
ج	ج	أ	د	نعم	ب	أ	ب	ج	نعم
90	89	88	87	86	85	84	83	82	81
أ	ب	أ	ج	ج	أ	نعم	نعم	نعم	د
100	99	98	97	96	95	94	93	92	91
ج	ج	ج	نعم	نعم	د	نعم	د	د	د
110	109	108	107	106	105	104	103	102	101
أ	نعم	د	نعم	ج	أ	ب	ب	أ	نعم
120	119	118	117	116	115	114	113	112	111
د	نعم	نعم	ب	د	نعم	ج	نعم	ج	ب
130	129	128	127	126	125	124	123	122	121
أ	د	نعم	أ	ب	أ	نعم	نعم	نعم	د
140	139	138	137	136	135	134	133	132	131
أ	د	ج	نعم	نعم	د	ج	أ	ب	نعم
	149	148	147	146	145	144	143	142	141
	د	نعم	د	نعم	د	د	نعم	نعم	ب

انتهت بحمد الله

احرصوا أختي على متابعة دراستكم؛ فلنكن مجتهد نصيب