

أهم القواعد النحوية والصرفية :

- ❖ المشتقات : اسم الفاعل / اسم المفعول / اسم الزمان
والمكان / الصفة المشبهة وصيغة المبالغة / اسم المرة
والهيئة
- ❖ المصادر : المصدر الصريح / المصدر الميمي.
- ❖ النداء.
- ❖ كتابة الهمزة
- ❖ الشرط
- ❖ البديل
- ❖ إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر
- ❖ العدد
- ❖ التعجب
- ❖ كتابة الألف المقصورة
- ❖ كم الخبرية وكم الاستفهامية
- ❖ التمييز
- ❖ الاسم المنقوص والمقصور والممدود

النسخة

الأصلية

مراجعة

قواعد

اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول والثاني

لجميع الفروع الأكاديمية والمهنية

إعداد

الدكتور

عبادة عواد

٠٧٨٦٢٦٦٧٧

نعرض لك المادة

كما تحب أن تراها



آنَ أوانِ الرَّحِيلِ.. وسأَعترفُ لَكُمْ بِأمرِ طَالَمَا

أخْبَرْتُكُمْ بِهِ أَثناءَ تَدْرِيسِكُمْ، وَأَنْتُمْ فِي مَقَاعِدِكُمْ

أَمَامِي... فَطالَمَا اعْتَرَفْتُ لَكُمْ بِأَيِّ: أَحْبَبُّكُمْ

وَلَعَلَّكُمْ تَعْدِرُونِي لِقِسْوَةِ كَلَامِي - أَحْيَاناً -

للسَّبَبِ ذَاتِهِ.. فَحِينَ يُحِبُّ أَحَدُكُمْ شَخْصاً؛ فَإِنَّهُ

يَغَارُ عَلَيْهِ..

فَطَبِيعِي جِدّاً أَنْ أَغَارَ عَلَيْكُمْ مِنْ سُوءٍ قَدْ

يَلْحَقُكُمْ أَمَّنِّي أَنْ أَسْمَعَ عَنْكُمْ وَقَدْ دَخَلْتُمُ الْجَامِعَاتِ،

وَبَدَأْتُمْ حَيَاةً جَدِيدَةً تَمَاماً..

فَاذْكُرُونَا بِخَيْرٍ إِنْ رَأَيْتُمُوهُ، وَإِلَّا: فَسَاهِحُونِي...

مُحِبِّكُمْ

الدكتور عبادة عواد

١	الفعل الثلاثي وغير الثلاثي	* للتفريق بين الثلاثي وغير الثلاثي لا بد من الإتيان بالفعل الماضي لكل منهما. - الثلاثي: ماضيه (٣ حروف). - غير الثلاثي: ماضيه (أكثر من ٣ حروف)
٢	المصدر الصريح	نستدل على المصدر الصريح بجمله (هو الذي قام بعملية ال.....)
٣	اسم الفاعل	الثلاثي: على وزن (فاعل)..... إضافة (ا) بعد الحرف الأول. غير الثلاثي: م + كسر ما قبل الآخر
٤	اسم المفعول	الثلاثي: على وزن مفعول..... إضافة (مَ و..... قبل الآخر) ملاحظة: إذا كان الفعل (ثلاثي أو غير ثلاثي) لازماً.... عند تحويله لاسم المفعول نضيف حرف جر مناسب. مثل: (انتصر: منتصر عليه)، (ذهب: مذهب إليه) فائدة: قد يتشابه اسم الفاعل واسم المفعول في الفعل غير الثلاثي ونفرق بينهما من خلال السياق والمعنى كما في الأمثلة: ← الفتاة مختارة ملابسها بذوق رفيع [اسم فاعل]. ← الهدية مختارة بعناية فائقة [اسم مفعول]. فائدة: باع: مبيع / قال: مقول
٥	اسم الزمان اسم المكان	الثلاثي: على وزن [مَفْعَل / مَفْعِل] ١- نستخدم الوزن [مَفْعَل] بفتح ايم والعين في حالين: ١- إذا كان الفعل معتل الآخر. مثل: (سعى: مَسَعَى) ٢- إذا كان صحيح الآخر ومضارعه مفتوح العين أو مضمومها. مثل: (كتب: يَكْتُب: مَكْتَب). ٢- نستخدم الوزن [مَفْعِل] بفتح ايم وكسر العين في حالين: ١- إذا كان الفعل صحيح الآخر ومضارعه مكسور العين. مثل: (جلس: يَجْلِس: مَجْلِس). ٢- إذا كان مثلاً واوياً (أوله واو) صحيح الآخر، مثل: (وعد موعداً). من الفعل غير ثلاثي: ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر كاسم المفعول □□
٦	المصدر الميمي	الثلاثي: على وزن [مَفْعَل / مَفْعِل] [م + ٣ حروف] قد نضاف [ة] في المصدر الميمي نحو: مُطْلَب، مَسْعَى، مَنْفَعَة، مَأْخِذَة، مَسْرَة، مَكْسَب. فائدة: تتشابه صياغة المصدر الميمي مع اسمي المكان والزمان واسم المفعول من غير الثلاثي، فنميز بينهما من السياق.
٧	اسم المرة	الثلاثي على وزن [فَعْلَة] حفظ: (رحم: رحمة واحدة)، (دعا: دعوة واحدة)، (صاح: صيحة واحدة)، (تاب: توبة واحدة). (عاد: عودة واحدة) ومن الفعل غير الثلاثي [مصدر صريح + ة / واحدة]
٨	اسم الهيئة	الفعل الثلاثي على وزن [فَعْلَة] غير الثلاثي [مصدر صريح + كلمة مناسبة]
٩	الصفة المشبهة	أفعل الذي مؤنثه فعلاء، وفعلان الذي مؤنثه فعلى، وفَعَال، وفَعِل، وفَعَل، وفَعِل، وفَعِيل، وفَعَال. بطل شجاع لا جبان، فَحْم، كريم، أسود، سوداء، غضبان، غضبي عند الهزيمة، فَرِح عند الانتصار
١٠	صيغة المبالغة	فَعَال، فَعُول، فَعِيل، مَفْعَال، فَعِل، فَاعُول، فَعِيل. (هو جاسوس كذاب مقول، وأنا صديق حذر، والله غفور رحيم)
١١	المنادي	أدوات النداء: (الهمزة/أي/يا/وا/أيا/هيا) [إعراب المنادي]: • يأتي المنادي معرباً [منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة] إذا كان: ١. مضافاً: بعده متعلق (أكثر من كلمة) أو ضمير ولا يوجد تنوين فتح على المنادي. مثل: (يا طالب العلم). (يا ربّي)، ٢. شبيهاً بالمضاف: بعده متعلق (أكثر من كلمة) ويوجد تنوين فتح على المنادي. مثل: (يا رافعاً شعار الوئام). ٣. نكرة غير مقصودة. لا يوجد متعلق (كلمة واحدة) ويكون منصوباً (أ). مثل: (يا غافلاً، اذكر الله)

• يأتي المنادى مبيئاً [منادى مبني على الضم في محل نصب]، إذا كان:

١. اسماً علماً: يا قدس، يا عامر.

٢. نكرة مقصودة: لا يوجد متعلق (كلمة واحدة) وحركته (ضمة) / قوله تعالى: ﴿يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي﴾

ملاحظات

١- يجوز في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم حذف الياء، وإبقاء الكسرة دليلاً عليها، نحو قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ

إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا﴾

رَبِّ: منادى مضاف، أصله (رَبِّي) و(ياء المتكلم) محذوفة.

ويعرب: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل الياء المحذوفة.

قد يحذف حرف النداء، نحو قوله تعالى: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنبِكِ إِنَّكَ كُنْتَ مِنَ الْخَاطِئِينَ﴾

الهمزة

١٢

أ - همزة الوصل: هي التي تكتب بصورة (ا) ولا تنطق في درج الكلام، ومواضعها:

١. الأسماء الأنيبة: ابن، ابنة، اسم، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة.

٢. أمر الفعل الثلاثي، نحو: اكتب.

٣. ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره، نحو: اقتصد واقتصد واقتصد.

٤. ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره، نحو: استخدم، استخدم، استخدم.

٥. همزة [أل التعريف] إذا اتصلت بالاسم.

ب- همزة القطع: هي التي تكتب بصورة (أ، إ) وتنطق دائماً، ومواضعها:

١. ماضي الفعل الثلاثي مهموز الفاء، نحو: أكل، أخذ.

٢. ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره ومصدره، نحو: أحسن، أحسن، إحسان.

٣. الفعل المضارع المسند إلى المتكلم، نحو: أكتب.

٤. الحروف المهموزة، مثل: حروف العطف، (أو)، وحروف النصب، (أن)، وحروف الشرط، (إن).

٥. الأسماء ما عدا التي ذكرت في همزة الوصل.

ثانياً: الهمزة المتوسطة

تعتمد كتابتها على حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، فتكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى منها، علماً بأن الكسرة أقوى

الحركات تليها الضمة فالفتحة فالسكون التي ليست بحركة، نحو: ذئب، مؤتة، مأون

طريقة الجواب: نكتب (لأنها همزة متوسطة..... وما قبلها.....)

ثالثاً: الهمزة المتطرفة

تعتمد كتابتها على حركة ما قبلها، فتكتب على حرف يناسب تلك الحركة، وعلى السطر إذا كان ما قبلها ساكناً أو حرف مدّ، نحو: قرأ،

تهيؤ، شاطئ، ملء، دعاء.

ملاحظة: إذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح "النصب" والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما

بعدها، فإنها تكتب على نبرة، شيئاً، دفناً. أما إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن وصله بما بعده بقيت الهمزة على السطر، ضوءاً

جملة مركبة من جملتين متلازمتين مسبوقتين بأداة شرط، لا يتم معنى أولاهما إلا بالثانية. وأدوات الشرط منها الجازم وغير الجازم

أداة شرط + فعل الشرط (فعل مضارع / فعل ماضٍ / اسم) + جواب الشرط (فعل مضارع / فعل ماضٍ / فعل أمر / اسم).

أدوات الشرط الجازمة: (إن: وهو حرف)، (متى، من، ما، مهما، أيان، حيثما، أين، كيفما، أي، أينما: وهي أسماء).

وتجزم هذه الأدوات فعل الشرط وجوابه.

قال الشاعر: وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ

أدوات الشرط

١٣

الأدوات غير الجازمة: الحروف: [لوا، لوما، الأسماء: [إذا، كلما]

وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ

قال الشاعر: لولا الحياءُ لَهَاجَنِي اسْتِعْبَارُ

مثال: إن تُسرِعْ تندمُ

إن: حرف شرط جازم يجزم فعلين، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.

تُسرِعُ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وهو فعل الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

تندمُ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وهو جواب الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

فائدة: الاسم بعد لولا يعرب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة والخبر محذوف وجوباً تقديره موجود.

المبدل

١٤

كَيْفِيَّةُ اسْتِخْرَاجِ الْبَدَلِ بِالْخَطِّوَاتِ:

← اسم إشارة + اسم معرف ب {أل} = الاسم المعرف بأل (بدل مطابق).. **أمثلة:** هذا الوطن - هذه الشجرة - تلك الصورة

← لقب أو كنية + اسم شخص أو دولة = الاسم (بدل مطابق). **أمثلة:** الرئيس صدام، العالم نيوتن، العاصمة عمان

← كلمتين متشابهتين الثانية توضح الأولى. **أمثلة:** أهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم.

← ابن/ بنت: إذا جاءت بين علمين:.. **أمثلة:** أحمد بن حنبل، محمد بن عبدالله، عائشة بنت أبو بكر.

← نقطتان رأسيان في وسط الجملة: **مثال:** الجديدان: الليل والنهار آية من آيات الله

← استخدام طريقة (أو) دون حذف أي حرف ولا تكون صفة.

أنواع البدل

أولاً: بدل كل من كل (مطابق): قوله تعالى: ﴿ جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْيُبَيْتِ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ ﴾.

ثانياً: (بدل التفصيل): المرء بأصغريه: قلبه ولسانه. **ومثل:** أحترمُ الناسَ كِبرَهُم وصغيرَهُم.

ثالثاً: بدل بعض من كل: **مثال:** قال تعالى: (قم الليلَ إلا قليلاً نصفه).

رابعاً: بدل الاشتمال: **مثال:** يطمئنُّ القارئُ إلى المكتبةِ جوَّها المهادئِ.

فائدة: يعرب المبدل منه حسب موقعه في الجملة رفعا ونصباً وجرّاً و يُنبِعه البدل في الحالة الإعرابية.

إعراب الفعل المضارع المبتدأ الآخر

١٥

مثال	العلامة	أكالته
تسعى / تدعو / تمشي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة	المرفوع
لم تسع / لم تدع / لم تمش	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة	مجزوم
أن ندعو / أن تمشي / أن يسعى	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه : (١) الفتحة الظاهرة (على الواو والياء) (٢) الفتحة المقدرة (على الألف)	منصوب
	حروف النصب	أن، لن، كي، حتى، إذن، لام التعليل
	حروف الجزم	لم، لما، لا الناهية، لام الأمر

أسلوب التعجب

١٦

التعجب قسمان: ١- قياسي، وله صيغتان، هما:

أ- (ما أفعل) نحو: ما أجملَ الابتسامةَ المرسومةَ على محيّاك!

ب- (أفعل ب) نحو: أعظّمُ بقاضِ يعدلُ بين الناس!

٢- سماعي: يفهم من سياق الجملة، نحو: الله الله! ما شاء الله / يا لك / يا لروعة / الله أكبر! لله درُّ!

• يعرب تركيب التعجب القياسي (ما أفعل!) على النحو الآتي:

ما أجملَ المنظر!

ما: التعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أجمل: فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، وفاعله ضمير مستتر وجواباً تقديره هو يعود على (ما).

المنظر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. والجملة الفعلية (اجمل المنظر) في محل رفع خبر المبتدأ.

١٧	كم الاستفهامية	يأتي تمييزها مفرداً منصوباً . كم طالباً نَجَحَ في الامتحان؟ .. طالباً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح كم+ مفرد(أ) + ؟
١٨	كم الخبرية	تفيد التّكثير، وتأتي الكلمة بعدها (جمع أو مفرد) وتعرّب: (مجروراً بالإضافة) أو (بحرف الجرّ). نحو: كم عالم خدّم الوطن، وكم من مريضٍ شفاهُ الله.
١٩	كتابة الألف المقصورة	نكتب الألف المقصورة قائمة بصورة [أ]: ١- إذا كانت ثالثة منقلبة عن (واو) نحو (رجاء)، (العصا) ٢- وإذا وقعت زائدة على ثلاثة أحرف وسبقت بياء، نحو (الهدايا)، و(يحيا). ***ويشذ عن هذه القاعدة اسم العلم (يحيى) تمييزاً له من الفعل (يحيي). نكتب الألف المقصورة بصورة [ي]: ١- إذا كانت ثالثة منقلبة عن (ياء) : نحو (سعى)، (الفتى). ٢- وإذا زائدة على ثلاثة أحرف، وغير مسبوقه بياء، نحو (مصطفى، استسقى).
٢٠	الاسم المنقوص	فائدة: يمكن أن يعرف أصل الفعل في الأسماء إذا كان [ياء] أو [واو] بالرجوع إلى: (١) المثني: نحو: عصا: عَصَوَان، فتى: فَتَيَان، أذى: أذَيَان. (٢) برد الجمع إلى مفرده: نحو: قُرى: قرية، ذُرا: ذرّة، رِشا: رشوة، رُيا: ربوة. (٣) جمع الكلمة جمع مؤنث سالماً: نحو: هُدَى: هُديَات، مَهَا: مَهَوَات، عَصَا: عَصَوَات.
٢١	الاسم المقصور	الاسم المنقوص: اسم آخره ياء، مكسورة ما قبلها، مثل (الهادي، القاضي، الداعي) وإذا كان مجرداً من (أل) و(الإضافة) تحذف ياءه ويعوض عنها بتنوين كسر على ما قبل الياء المحذوفة في حالتي الرفع والجرّ. علل حذف ياء الاسم المنقوص / لأنه نكرة وغير مضاف وفي حالة (الرفع/الجر)
٢٢	الاسم الممدود	الاسم المقصور: اسم ينتهي بألف لازمة مقصورة (ا/ي)، مثل: (الدنيا)، (الكبرى) ويعرب بالحركات المقدّرة على آخره، في جميع حالاته رفعاً ونصباً وجرّاً. الاسم الممدود: اسم معرب ينتهي بألف ممدودة (ألف وهمزة) ويعرب بحركات ظاهرة، سواء أكانت هذه الهمزة: ١- أصلية. نحو (إنشاء). ٢- منقلبة عن أصل. نحو (رجاء/ بناء). ٣- زائدة. نحو (نجلاء). فائدة: إذا كان الاسم الممدود: ١- نكرة. ٢- غير مضافة. ٣- والهمزة فيه زائدة. فإنه يجرّ بالفتحة عوضاً من الكسرة لأنه يكون عندئذٍ ممنوعاً من الصّرف، نحو: حمراء، وعلماء.
٢٣	التمييز	التمييز: اسم نكرة منصوب يزيل الإبهام عن ما قبله، وهو نوعان: ١- تمييز الذات [المفرد]: عدداً أو مقداراً من (كيل ووزن ومساحة)، أو شبه مقدار، أو فرعاً للتمييز، نحو: أ- قال تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعَجَةً﴾. ب- اشتريت طناً حديدًا. ج- قدمت للعاصف حفنة قمحًا. د- لبست قميصاً قطنًا. ٢- تمييز الجملة [النسبة]: وهو قسمان: ١- التمييز المحوّل: وهو ما يزيل الغموض عن علاقة تربط بين عناصر الجملة، في علاقة المبتدأ بالخبر أو الفعل بالفاعل أو الفعل بالمفعول به. أ- قال تعالى: ﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾ ب- ازداد الطلبة إقبالاً على تعلّم المهن. ج- وفيت العُمال أجوراً. ٢- التمييز غير المحوّل: وهو ما يزيل الإبهام عن جملة التّعجب وجمليتي المدح والذمّ، نحو: أ- لله درّه رجلاً! ب- نعم الصّدقُ خلقاً. ج- بس الكذب ذنباً

٢٤	العدد	حالة العدد مع التذكير والتأنيث	المذكر	المؤنث
٢-١	يطابق المعدود	أحد / اثنين /	إحدى	اثنان / اثنتين
١٠-٣	يخالف المعدود	ثلاث / أربع /	ثلاثة / أربعة / ...	
١٢-١١	يطابق المعدود في الجزأين	أحد عشر / اثنا عشر / اثني عشر	إحدى عشرة / اثنتا عشرة / اثنتي عشرة	
١٩-١٣	الأول يخالف المعدود والثاني يطابق المعدود			
.../٤٠/٣٠/٢٠	(عشرون / عشرين) ، (ثلاثون / ثلاثين) ، (أربعون / أربعين).....			
العدد الترتيبي على وزن فاعل	يطابق المعدود	الأول / الثاني / الثالث / الرابع /	الأولى / الثانية / الثالثة / الخامسة عشرة	

إعراب العدد: يعرب العدد حسب موقعه في الجملة.

تعرب جميع الأعداد حسب موقعها في الجملة ، ونستعين بالطرق التالية :

- ١- قبل العدد سنة / عام... (كسرة/ ياء) مضاف إليه مجرور
- ٢- قبل العدد حرف جر.....(كسرة/ ياء) اسم مجرور
- ٣- بداية الجملة حرف جر: (و/ / ضمة) مبتدأ مرفوع
- ٤- بداية الجملة اسم..... (و/ / ضمة) خبر مرفوع
- ٥- بداية الجملة كان..... (ي/فتحة) خبر كان منصوب
- ٦- بداية الجملة فعل: -مين إلي قام بالفعل.... (و/ / ضمة) فاعل مرفوع
- ماذا..... (الفتحة/ ياء) مفعول به منصوب

فائدة: العدد (١١- ١٩) : يُبنى على فتح الجزأين رفعاً ونصباً وجرّاً حسب موقعه في الجملة.

العدد (١٢): جزؤه الأول يعرب إعراب المثنى تبعاً لموقعه في الجملة ، وجزؤه الثاني يُبنى على الفتح.

إعراب المعدود

- ١- بعد الأعداد (١٠-٣) يكون المعدود جمعاً. ويعرب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر
- ٢- بعد الأعداد (٩٩-١١) ... يكون المعدود مفرداً. ويعرب: تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح
- ٣- بعد الأعداد (مئة/ ألف) ... يكون المعدود مفرداً. ويعرب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر

كلمة [بضع] وهي تدلّ على عدد مبهم لا يقلّ عن ثلاثة ولا يزيد على تسعة ، واستعمالها كاستعمال الأعداد المفردة من (٣-٩) ، نحو:

- ١- أقيمت في القدس بضعاً أعوام.
- ٢- مكثت في مكة بضع سنوات.

وكلمة [النيف]

الزائد على العقد، وتدلّ على عدد من الواحد إلى الثلاثة ، ولا تستعمل إلا بعد العقود وبعد المئة والألف ، نحو: (أربعون ونيف، مئة ونيف، ألف ونيف)



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١/٢ التكميلي

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠
اليوم والتاريخ: الأربعاء ١٢ / ١ / ٢٠٢٢
رقم الجلوس:

(وثيقة محمية/محمود)
رقم المبحث: 118

المبحث: اللغة العربية
الفرع: جميع الفروع الأكاديمية خطة (٢٠٢١ / ٢٠٢٠ / ٢٠١٩) رقم النموذج: ١
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (١٢٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٣٠).

(١) كلمة (عاقِر) المخطوط تحتها في قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿ قَالَ رَبِّ أُنَّى يُكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴾:

ب- تُجْمَعُ عَلَى عَقْرٍ لِلْمَذْكَرِ، وَعَقْرٌ وَعَوَاقِرٌ لِلْمؤنثِ

أ- تَخْتَصُّ بِالمؤنثِ وتُجْمَعُ عَلَى عَوَاقِرٍ

د- تَخْتَصُّ بِالمؤنثِ وتُجْمَعُ عَلَى عَقْرٍ

ج- تُجْمَعُ عَلَى عَوَاقِرٍ وَعَقْرٌ لِلْمَذْكَرِ، وَعَقْرٌ لِلْمؤنثِ

(٢) ما يشير إليه قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾:

ب- تَهِيئَةُ زَكَرِيَّا عَلَيْهِ السَّلَامُ لِأَنَّهُ يَكُونُ لَهُ غُلَامٌ

أ- تَهِيئَةُ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ لِوِلَادَةِ عِيسَى

د- تَنَافُسُ النَّاسِ عَلَى تَرْبِيَةِ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ

ج- بَيَانُ عَادَةِ مِنْ عَادَاتِ أَهْلِ امْرَأَةِ عِمْرَانَ

(٣) ما يفيد معنى (تعظيم شأن المولودة) قوله تعالى في سورة (آل عمران):

ب- ﴿ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَى ﴾

أ- ﴿ فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنثَى ﴾

د- ﴿ وَإِنِّي أَعِيدُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾

ج- ﴿ رَبِّ إِنِّي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا ﴾

(٤) العبارة التي تتفق مع مضمون قول أحمد أمين في نص (فن السرور): (فمنهم المُظلم كالمصباح المحترق، ومنهم

المضيء بقدر كمصباح النور، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات):

ب- السرور طاقة فطرية لا نستطيع التحكم بها

أ- السرور ضرورة حياتية يبحث عنها كل فرد

د- يختلف الناس في القدرة على صنع السرور

ج- تختلف المصائب في إشاعة أجواء السرور

الصفحة الثانية

٥) سبب كثرة استخدام أحمد أمين لأسلوب التفضيل في نصّ (فنّ السرور) من مثل العبارة (وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه):

- ب- إظهار براعة اللغوية وتمكّنه من التعبير
د- بيان تميّزه وأفضليّته في تعامله مع الأمور

- أ- مقارنته بين الأشياء لبيان تميّزها وأفضليّتها
ج- توضيح شموليّة نظرته للأمور وسعة اطلاعه

٦) الفكرة التي يتضمّنها بيت المتنبي (وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوتت عنده الأنوار والظلم) في نصّ (واحرّ قلباه):

- أ- على الإنسان أن يكون متعلّقاً فطناً مدركاً ذا بصيرة
ب- على الأخوة أن يكونوا متساوين في الحقوق والواجبات
ج- لا يجوز تقديم المنفعة الشخصيّة على المصلحة العامّة
د- الدنيا زائلة ولا ينفع الإنسان إلا عمله الصالح مع إخوته

٧) دلالة الاستفهام في بيت المتنبي (ما لي أكتّم حُباً قد برى جسدي وتدعي حُبّ سيف الدولة الأمم) في نصّ (واحرّ قلباه):

- أ- النقي ب- العتاب ج- التحسر د- التعجب

٨) اسم الكتاب الذي أُخذ منه نصّ (الحساسية) للكاتب نصر معوض:

- أ- الغذاء لا الدواء
ب- حساسية الطعام
ج- الغذاء والوقاية من الأمراض
د- الوقاية من الحساسية الجديدة

٩) (إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة له).

تتضمّن العبارة السابقة من نصّ (الحساسية) الصّور الفنيّة الآتية جميعها ما عدا:

- أ- صوّر الحساسية معارك
ب- صوّر الحساسية جيشاً معتدياً
ج- صوّر البروتين الغذائيّ جيشاً معتدياً
د- صوّر الأجسام المضادة جيشاً مدافعاً

١٠) الجذر اللغويّ لكلمة (شعاع) المخطوط تحنّها في السطر الشعريّ (سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التّ:

- أ- شعو ب- شعى ج- شعع د- شيع

الصفحة الثالثة

١١) دلالة السطر الشعري المخطوط تحته في ما يأتي من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل النّـلّ:

سَأَرْجِعُ لِلرُّبَى طَوْعًا

وَأَحْمِلُ عُزْبَتِي شَوْقًا

وَأَطْوِي رِحْلَةَ الْأَيَّامِ وَالْأَوْجَاعِ وَالْمِحْنَ

- أ- عودة الشاعر إلى وطنه في كلِّ الظروف
ب- مدى تعلق الشاعر بوطنه وتوحيده معه
ج- حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله
د- قرار عودة الشاعر إلى وطنه بعد أن أتعبته الغربة

١٢) (إذا غامرت في شرفٍ مَرومٍ فلا تَقْنَعْ بما دون النجوم)

التقطيع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق:

- أ) - - - - / - - - - / - - - - / - - - -
ب) - - - - / - - - - / - - - - / - - - -
ج) - - - - / - - - - / - - - - / - - - -
د) - - - - / - - - - / - - - - / - - - -

١٣) (عِشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمِ تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الْأَمَمِ)

البحر العروضي الذي نُظِمَ عليه البيت الشعري السابق:

- أ- مجزوء المتقارب
ب- مجزوء الوافر
ج- المتقارب التام
د- الرجز التام

١٤) (كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ وَصَغْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهُمُودُ)

الفصل الصحيح بين شطري البيت الشعري السابق:

- أ- كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ
ب- كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا
ج- كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ وَصَغْبٌ
د- كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ وَصَغْبٌ
وَصَغْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهُمُودُ
الْعَفَاءُ وَصَغْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهُمُودُ
عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهُمُودُ
بَّ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهُمُودُ

١٥) (إِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَبِالْقَوَافِي وَبِالْأَشْعَارِ أَمْهَرُ فِي

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق؛ ليستقيم الوزن العروضي:

- أ- العواص
ب- القول
ج- الحكمة
د- التأثير

١٦) معنى كلمة (الاستبداد) المخطوط تحتها في العبارة (الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود،

ويتم فيه تفكيك الاستبداد) في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ- التباغض
ب- التعصّب للطائفة أو العقيدة أو الجنس أو اللون
ج- التفرّق
د- الانفراد بالرأي من غير مشورة والظلم والتعسف

الصفحة الرابعة

١٧) المقصود بالعبارة (وَمِنَ الْمَفَارِقَاتِ الَّتِي يُعَانِي مِنْهَا واقِعْنَا العَرَبِيَّ وَالْإِسْلَامِيَّ الفَجْوَةَ بَيْنَ مَا يَتَّبِعِي أَنْ يَكُونَ وَمَا هُوَ كَائِنٌ) فِي نَصِّ (اللَّهُضَةُ العَرَبِيَّةُ الْمُتَجَدِّدَةُ: تَأْيِيدٌ لِلْحَقِّ وَنَصْرَةٌ لِلْعَدْلِ):

- أ- معاناة المجتمعات العربية والإسلامية من مفارقات تاريخية أدت إلى نشوب نزاعات بين العرب والمسلمين أنفسهم
ب- وجود فجوة بين تاريخ العرب والمسلمين وحضارتهم العظيمة، وما آلت إليه أحوالهم اليوم من ضعف وتبعية وتباعُد
ج- تخلي العرب والمسلمين عن دورهم القيادي الحضاري بين الأمم، وانشغالهم بالتغني بأمجادهم في عصور نهضتهم
د- تغييب الزكاة وما تضمنته من رحمة وإحسان وتكافل، والتسبب في انتشار الفقر والمجاعات في بلاد العرب والمسلمين

١٨) جاء في نص (الكلمة الخلوة): (فالآلة توفّر لها الوقود والزيوت فتصدع بأمرِك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها: مِنْ فَضْلِكَ أَوْ أَشْكُرْكَ، وهي تؤدي العمل بدقة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان، لكن النفوس الصمّاء صمّ الآلة، النفوس المنتكرة لإنسانيتها تفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان).

العبارة التي تتوافق مع مضمون ما سبق:

- أ- الكلمة الخلوة من مزايا الإنسان
ب- ينبغي للكلمة الخلوة أن تكون صادقة
ج- التعامل مع الآلة خير من التعامل مع الإنسان
د- الكلمة الخلوة مهما كانت لا تُغني عن الأجر المادي

١٩) المقصود بالمثل (بمزاولة الحداثة تُصبح حدادًا) في نص (الكلمة الخلوة):

- أ- تلفظك العبارات اللطيفة يجعل منك إنسانًا لطيفًا
ب- كل حرفة تحتاج إلى تدريب ليقتنها صاحبها
ج- الحداثة حرفة تكتسب بالتطبيق العملي الجاد
د- اللطافة طبع في الإنسان كمزاولة الحرفة

٢٠) في ما تحته خط في العبارة (وَيَظْهَرُ أَنَّ رِيَّةَ الْبَيْتِ كَانَتْ قَدْ أَمْطَرَتْهَا بِمِثْلِ هَذَا الْوَابِلِ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ) فِي نَصِّ (الكلمة الخلوة)، صور الكاتب:

- أ- البيت عاصفة مطرية
ب- المطر الغزير وإبلاً
ج- التأنيب مطراً غزيراً
د- المطر صباحاً مشرقاً

٢١) (وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَبِهِمْ تَزْهُو الرُّوَابِي وَالشُّعَابُ)

مفرد كلمة (الرّوابي) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- الرّوبة
ب- الرّابي
ج- الرّبا
د- الرّابية

٢٢) البيت الذي يشير فيه الشاعر حيدر محمود إلى غياب الوحدة العربية في قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- يا حبيبِ القُدسِ يا بَيْرَقَها
ب- يا حبيبِ القُدسِ نادَتْكَ القِبابُ
ج- المَلايينُ الَّتِي مِلءُ المَدَى
د- وَهُمُ الأَهْلُ فِيا فَارِسَهُمُ
سَوَفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرِّحَابُ
والمَحَارِبُ فَقَدَ طَالَ الغِيبُ
ما لَهَا فِي نَظَرِ الغازي جِسابُ
أَسْرَجِ المَهْرِ يُطَاوَعُكَ الرِّكابُ

الصفحة الخامسة

٢٣) دلالة ما تحته خط في بيت حيدر محمود (ويسر خلتك بحر هائج يفندي الأقصى وأمواج غضاب) في قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- مياه نهر الأردن ب- جمع كبير نائر ج- أمواج البحر الأبيض المتوسط د- الجيوش العربية
٢٤) (رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيف وكتاب)

يصف الشاعر حيدر محمود جلاله المغفور له الملك الحسين بن طلال في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) بـ:

أ- القيادة والصبر ب- القوة والأمانة ج- الفروسيّة والقيادة د- القوة والحكمة

٢٥) استوحى جمال ناجي اسم قصته (رسم القلب) من:

أ- شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه ب- العاطفة التي تولدت لديه تجاه النبتة حين تفتحت أوراقها
ج- المودة التي يحملها لصديقه في قلبه د- الحزن الذي شعر به في قلبه عند موت النبتة وسقوطها

٢٦) المعنى الذي يوحي به استخدام القاص للفظه (عنكبوت) في العبارة (لم يبق سوى أغصانها التي اسودت، وبدت مثل أزرق سوداء لعنكبوت خرافي يتشبث بجدار، ثم يسقط على الأرض) في قصة (رسم القلب):

أ- التشاؤم ب- الحزن والكآبة ج- التمسك بالحياة د- القوة

٢٧) (فأنا لا أكاد أرحي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة... فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟)

الشعور الذي يظهر في ما تحته خط في العبارة السابقة في قصة (رسم القلب) :

أ- الندم ب- الدهشة والاستغراب ج- التردد د- القلق

٢٨) البيت الذي يخاطب فيه الشاعر علي الجارم علماء العربية عاقداً عليهم الأمل بتجديد مكانتها في نفوس الأجيال في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- أطار نومك أحداث وجمت لها
ب- وسنى بأخبية الصحراء يوقظها
ج- نظير للفظ نستجديه من بلد
د- يا شيخه الضاد والذكرى مخلدة
فبت تتفخ بين هم والوصب
وحي من الشمس أو همس من الشهب
ناء وأمثاله منا على كتب
هنا يؤسس ما تبنون للعقب

٢٩) البيت الذي ظهر فيه الشاعر علي الجارم أكثر تأثراً بمعاني الشعر العربي القديم والفاظه في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- كمهزق الماء في الصحراء حين بدا
ب- كأنما قد تولى القارظان بها
ج- كم لفظه جهدت مما نكررها
د- كأن عدنان لم تملاً بدائعه
لعينه بارق من عارض كذب
فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم تؤب
حتى لقد لهنت من شدة التعب
مسامع الكون من ناء ومقترب

٣٠) المخاطب في البيت (ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هلا شدوت بأمداح ابنة العرب) في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم:

أ- الشاعر الأعشى ب- صديق الشاعر ج- الشاعر نفسه د- ضمير الشاعر

يتبع الصفحة السادسة....

الصفحة السادسة

السؤال الثاني: (٥٠ علامة)

(أ) اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

(مع نُضُوبِ بَعْضِ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ وَنَفَادِهَا، وَتَوَالِي تَكْلِفَةِ اسْتِيرَادِهَا ارْتِفَاعًا، يَمْضِي الْعَالَمُ نَحْوَ الطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ. وَقَدْ حَذَا الْأُرْدُنُّ الْمِقْدَامَ حَذْوِ الدُّوَلِ أَكْثَرِهَا، فَأَسْرَعَ إِلَى خُطْوَةٍ جَرِيئَةٍ عَامَ ٢٠١٠م فِي هَذَا الشَّأْنِ؛ بِالِانْتِفَاعِ بِطَاقَةِ الرِّيحِ الْحَرَكِيَّةِ فِي إِنتَاجِ الْكَهْرِبَاءِ فِي كُلِّ مَنْ: إِرْبَدَ مَهْدِ الْجَمَالِ، وَالطَّفِيلَةَ أَرْضِ الْإِبَاءِ وَالتَّقَانِي، وَمَعَانَ كِبْرَى الْمُحَافَظَاتِ الْأُرْدُنِّيَّةِ أَرْضِ النُّخُوَّةِ وَالكَرَمِ).

(١) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:

- أ- اسم فاعلٍ لفاعلٍ غير ثلاثي ب- مصدرًا صريحًا لفاعلٍ سداسي ج - صيغة مبالغة
د- اسم مكانٍ هـ- اسمًا مقصورًا و- صفة مشبهة
- (٢) عِلِّقْ كَلِمًا مِمَّا يَأْتِي:

- أ- ثبوت ياء الاسم (التقاني) الوارد في النص في العبارة (أرض الإباء والتقاني). (٤ علامات)
ب- كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كل من الكلمتين (الشأن، الكهرباء) الواردين في النص.

(٤ علامات)

- (٣) اكتب بالكلمات العدد الوارد في النص في العبارة (فأسرع إلى خطوة جريئة عام ٢٠١٠م). (٤ علامات)
(٤) أعرب الكلمات (ارتفاعًا، يمضي، أكثر) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا. (٩ علامات)
ب) اكتب جملة تتعجب بها من (جمال الحديقة) تعجبًا قياسيًّا، مع ضبط أواخر الكلمات. (٣ علامات)
ج) صغ كلاً مما يأتي، مع الضبط التام:

(٣ علامات)

(٣ علامات)

(٨ علامات)

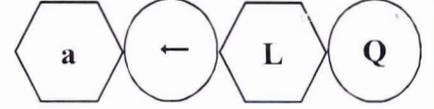
- ١- اسم هيئة من الفعل (رَدَّ).
٢- مصدرًا ميميًّا من الفعل (كَسَبَ).
د) صوّب الخطأ في ما تحته خط في كل جملة مما يأتي:
١- الموظف الأمين لا يقبل الرشى من متلقي الخدمة.
٢- متى تجتهد في طلب الرزق تحصله.
٣- كم كُتِبَ قرأت في الصيف؟
٤- يا سفيان، اعتمد على نفسك.

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- ١- مقالة بعنوان (دور الثقافة الصحية في الحد من انتشار الأمراض بين أفراد المجتمع).
٢- رسالة إلى صديقك تنصحه فيها باستثمار أوقات الفراغ في تطوير مهاراته.
٣- قصة فتاة تمكنت من تحسين الوضع الاقتصادي لأسرتها بمشروعها المنزلي الصغير.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١

د س
٢ : ٠٠

وثيقة محمية/محدود)
رقم المبحث: 219

المبحث: اللغة العربية

مدة الامتحان: ٢ : ٠٠
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢١/٧/١٠
رقم الجلوس:

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية خطة (٢٠٢١/٢٠٢٠/٢٠١٩) رقم النموذج: ١
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).
السؤال الأول: (١٢٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً بأن عدد فقراته (٣٠).

١) معنى كلمة (كَهَلًا) المخطوط تحتها في قوله تعالى في سورة (آل عمران):

﴿ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهَلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴾ هو من:

أ- جاوزَ الثلاثينَ إلى نحو الخمسين

ب- بلغَ الخمسينَ إلى ما دون الهَرَم

ج- جاوزَ الهَرَمَ حتى أرذلَ العمر

د- بلغَ أقصى الكِبَرِ وضعُف

٢) الآية التي تتضمن عادةً متبوعةً عند أهل امرأة عمران:

أ- ﴿ إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا ﴾

ب- ﴿ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾

ج- ﴿ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا ﴾

د- ﴿ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا ﴾

٣) تتفق دلالة الخلق في قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ﴾ مع دلالة الخلق في

الآيات الآتية جميعها ما عدا:

أ- ﴿ قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ ﴾

ب- ﴿ أَنِّي أَخْلَقْتُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ ﴾

ج- ﴿ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَرْوَاجًا ﴾

د- ﴿ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ﴾

٤) كنى أحمد أمين في نص (فن السرور) عن الراحة والطمأنينة بالتركيب:

أ- فارغ الصدر

ب- حرج الصدر

ج- ناكس البصر

د- كاسف الوجه

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٥) النصيحة التي نستنتجها من قول أحمد أمين في نصّ (فنّ السرور): (وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يُطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة):

- أ- تخفيفُ ضغوطات العمل المسببة للضيّق
ب- استثمارُ أوقات الفراغ في الترويح عن النفس
ج- اختيارُ العمل السهل الذي نجد فيه لذة وامتعة
د- تقليصُ أوقات الفراغ مقابلَ أوقات العمل

٦) الأسلوب الذي انتهجه المتنبي للعتاب في البيت (وبيننا لو رعيتم ذاك معرفةً إن المعارف في أهل النهى نيم) في نصّ (واحرّ قلباه):

- أ- التعريض بالزحيل
ب- إظهار الألم
ج- التذكير بالواجب
د- الاعتداد بالنفس

٧) (ليت الغمام الذي عندي صواعقه يُزيلهنّ إلى من عنده الديم)

يتضمّن البيت السابق من نصّ (واحرّ قلباه) الصور الفنيّة الآتية جميعها ما عدا تصوير الشاعر:

- أ- سيف الدولة سحاباً
ب- همومه غماماً
ج- إيذاء سيف الدولة صواعق
د- عطايا سيف الدولة غيوماً ماطرةً
٨) (هي بروتينات توجد في الدم والسوائل الجسميّة الأخرى، يُفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها).

المصطلح الطّبيّ الذي يفسّره المعنى السابق مما ورد في نصّ (الحسائيّة):

- أ- أنسجة الجسم
ب- الأجسام المضادة
ج- الشعيرات الدمويّة
د- التّركيب الجينيّ

٩) الفكرة التي تتضمّننها العبارة (والحسائيّة تفاعل غير طبيعيّ يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطّلع، أو موادّ التّجميل، أو شعر الحيوانات، أو الموادّ السّامة) في نصّ (الحسائيّة):

- أ- مسببات الحسائيّة
ب- مكان حدوث الحسائيّة
ج- تعريف الحسائيّة
د- أخطار التّعرّض لموادّ غريبة

١٠) الديوان الشعريّ الذي أخذت منه قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التّل:

- أ- نداء للغد الآتي
ب- جدار الانتظار
ج- هامش الطّريق
د- شراع اللّيل والطّوفان

١١) ما يدلّ على أنّ الشاعر يرفض فكرة الاغتراب النفسيّ في قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التّل:

- أ- سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
ب- وأطوي رحلّة الأيام والأوجاع والمحن
ج- سأتي في رياح اللّيل إعصاراً
د- فما أحسست في يومٍ بأنّي كنتُ مُعْترباً

١٢) (لَوْ قُدِّمَتْ فِي طَبَقٍ رَامَ اللَّيْبِ أَكَلْهَا)

البحر العروضيّ الذي جاء عليه البيت الشعريّ السابق:

- أ- الوافر
ب- مجزوء الوافر
ج- المتقارب
د- مجزوء الرّجز

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

(١٣) (وَعَلِمَكَ إِذَا مَا وَثِقْتَ بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمَنُ مِنْ غَدْرِهِ)

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق؛ ليستقيم الوزن العروضي فيه:

أ- مَعْرِفَةٌ ب- قَلِيلٌ ج- جَهْلٌ د- ضَائِعٌ

(١٤) (هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرَمَاتِ)

التقطيع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق:

أ) --- ب / - ب - ب - ب / - ب - ب ب) --- ب / - ب - ب - ب / - ب - ب
 ج) --- ب / - ب - ب - ب / - ب - ب د) --- ب / - ب - ب - ب / - ب - ب

(١٥) (أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ)

الفصل الصحيح بين شطري البيت السابق:

أ- أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ يَاةِ فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ
 ب- أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ
 ج- أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ
 د- أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ فَ مَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ

(١٦) (الْفَنُّ الْأَدَبِيُّ الَّذِي يَمْتَلِئُهُ نَصٌّ (النّهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) لسموّ الأمير الحسن بن طلال:

أ- المقالة ب- الرسالة ج- الخطبة د- القصة

(١٧) (الفكرة الرئيسية التي يتضمّنها قول سموّ الأمير الحسن: (إنّ التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل

الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل، وتفويض الإنسان من حيث هو إنساناً، وتعزيز التكافل الاجتماعي سيُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مُسمّيات الإرهاب والرهاب) في

نصّ (النّهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ- وُجوب تطبيق نظام الزكاة ب- مَصَارِفِ الزَّكَاةِ وَالْمُنْتَفِعُونَ مِنْهَا

ج- دَوْرُ الزَّكَاةِ فِي مُحَارَبَةِ الْإِرْهَابِ وَالرَّهَابِ د- دَوْرُ الزَّكَاةِ فِي إِظْهَارِ الصُّورَةِ الْحَقِيقِيَّةِ لِلإِسْلَامِ

(١٨) (دلالة ما تحته خطّ في العبارة (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ

وتراثٍ سياسيّ ونهضةٍ عربيّة) في نصّ (النّهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ- ما يميّز العصر الحاليّ من غيره ب- التراجع في الروح القوميّة العربيّة

ج- روح التعاون التي يجب أن تسود د- قصر الزمن المتاح أمام أمتنا للتغيير

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

١٩) جاء في نصّ (الكلمة الحلوة): (كذلك إذا عوّدت لسانك إرسال هذه العبارات "أشكرك، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المذرة، سلّمت يداك، عوّض الله عليك، بارك الله فيك" فلا بدّ من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء، فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس، وتصقلها في الوقت ذاته).
العبارة التي تلخص ما سبق:

أ- بمزولة الجدادة تصبح حداداً
ب- النفوس الصمّاء تفضل الآلة على الإنسان
ج- الكلمة الحلوة تنقر على أوتار قلوبنا
د- تحلّ القلوب محلّ الجيوب بالكلمة الحلوة
٢٠) يتفق مضمون العبارة (ولئن كانت الكلمة الحلوة لازمة بين الرئيس والمرؤوس، والخادم والمخدوم، فهي ليست أقلّ لزوماً بين الأنداد) في نصّ (الكلمة الحلوة) مع العبارة:

أ- الكلمة الحلوة ضرورية بين الرئيس والمرؤوس، وبين الخادم والمخدوم
ب- الكلمة الحلوة ضرورية بين الرئيس والمرؤوس، أكثر ممّا هي بين الأنداد
ج- الكلمة الحلوة ضرورية بين الخادم والمخدوم أكثر ممّا هي بين الرئيس والمرؤوس
د- الكلمة الحلوة ضرورية بين الأنداد مثلما هي بين الرئيس والمرؤوس

٢١) في جملة (عبارات التعاطف ترصّ بنيان الصداقات) في نصّ (الكلمة الحلوة)، صوّر الكاتب:
أ- عبارات التعاطف بناءً
ب- عبارات صداقات متينة
ج- الصداقات بناءً قوياً
د- البنيان القويّ تعاطفاً

٢٢) معنى كلمة (بياب) المخطوط تحتها في البيت (يا حبيب القدس ما للقدس من منقذ إلاك فالساح بياب) في نصّ (رسالة من باب العامود):

أ- الأرض المباركة ب- ساحة المعركة ج- الأرض الخالية د- ساحة الأقصى

٢٣) البيت الذي يبدو فيه الشاعر متفائلاً بالمستقبل في نصّ (رسالة من باب العامود):

أ- وعداً شمل الحمى مجتمّع
ب- يا حبيب القدس ناذتلك القباب
ج- الملايين التي ملء المدى
د- غير أن القدس في محنتها
وعداً للمسجد الأقصى مآب
والمحارب فقد طال الغياب
ما لها في نظر الغازي حساب
وحدّها صابرة والأهل غابوا

٢٤) البيت الذي تبدو فيه العاطفة القومية أكثر وضوحاً في نصّ (رسالة من باب العامود):

أ- وهم الأهل فيا فارسهم
ب- الملايين التي ملء المدى
ج- يا حبيب القدس ما للقدس من
د- وهم الأبطال والأقصى لهم
أسرج المهر يطاوعك الركاب
ما لها في نظر الغازي حساب
منقذ إلاك فالساح بياب
وبهم تزهو الروابي والشعاب

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة

٢٥) معنى كلمة (تَشْرِبُ) المخطوط تحتها في العبارة (في تلك اللحظة رأيتها تَشْرِبُ، وتولدت لأوراقها عيون) في نص (رسم القلب):

- أ- تُنْعِمُ النَّظْرَ ب- تُمْسِكُ بِقُوَّةٍ ج- تَمُدُّ عُنُقَهَا لِتَنْظُرَ د- تَرْتَوِي مِنَ الْمَاءِ
- ٢٦) العبرة التي نستفيدها من مضمون الأحداث في العبارة (لكن تلك العنق ارتجفت بين أصابعي مثل سمكة حية، ازدادت إصراراً على تنفيذ ما بدأته، وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تنكسر) في نص (رسم القلب):
- أ- حُرِيَّةُ النَّبْتَةِ أَوَدَّتْ بِحَيَاتِهَا ب- تَعَنَّتْ طَرْفَيْنِ بَرَأْيَيْهِمَا يُوَدِّي إِلَى كَارِثَةِ
- ج- الإصرار يُفضي إلى النَّجَاحِ د- المَوْتُ نَهَايَةٌ حَتْمِيَّةٌ لِكُلِّ كَائِنٍ حَيٍّ

٢٧) دلالة العبارة (أنا لا أكاد أرخي شفتي لأكثر الأمور طرافةً) من نص (رسم القلب):

- أ- الجدية والحزم ب- الحزن والكآبة ج- الاتزان والوقار د- التَّجَهُّمُ وَالْعَبُوسُ

٢٨) البيت الذي يعتب فيه الشاعر علي الجارم على أبناء العربية الذين خذلوها في نص (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا ب- وَسْنَى بِأُخْبِيَّةِ الصَّحْرَاءِ يَوْقِظُهَا
- ج- نَطِيرٌ لِلْفِطْرِ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدٍ د- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ
- فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ وَحِيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهُبِ
- نَاءٍ وَأَمْتَالُهُ مِنَّا عَلَى كَتَبِ هُنَا يُوَسِّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

٢٩) البيت الذي عمَد فيه الشاعر علي الجارم إلى التجريد في نص (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- ماذا طحا بك يا صناجة الأدب ب- كأنما قد تولى القارطان بها
- ج- تكلمت سور القرآن مفصحةً د- حتى رمتها الليالي في فرائدها
- هَلَّا شَدَوْتُ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ فَلَمْ يَوْوَبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُوبِ
- فَأَسْكَنْتُ صَخَبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارٌ مِنْ صَبَبِ

٣٠) الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الآتي من نص (العربية في ماضيها وحاضرها)

(ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هَلَّا شَدَوْتُ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ) هو:

- أ- التَّخْيِيرُ ب- الإنكار ج- الاستبعاد د- التَّعَجُّبُ

يتبع الصفحة السادسة

الصفحة السادسة

السؤال الثاني: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

المهارة تعني الإتقان والسرعة معاً، ولن يكون سباقاً مَنْ كان في عَزلةٍ عن أحدِ هذينِ الشرطينِ؛ فالعملُ لا يكونُ مقدَّراً إن لم نُتقنه على الوجهِ الأكملِ؛ فكم ردَّدنا قوله الشريفَ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ: (إنَّ اللهَ يحبُّ إذا عملَ أحدُكم عملاً أن يُتقنه). أمَّا السرعةُ فهي العاملُ الَّذي يختصرُ الرِّمَنَ ويوفِّره، وما حياتنا إلا زمنٌ، علينا أن نستثمره بكلِّ ما لدينا، مستشعرينَ قيمتهُ العُلْيَا. وتزدادُ السرعةُ أهميَّةً بمرورِ الوقتِ؛ إذ صارَ الجزءُ من أجزاءِ الثَّانيةِ يتحكَّم في رتبةِ الأرقامِ القياسيَّةِ العالميَّةِ، ويُحدِّدُ الفرقَ بينَ نفاقِ سلعةٍ وكساديها في مَخزنها؛ من هُنا كانَ علينا أن نَسعى للجمعِ بينَ الشرطينِ؛ فعامُ ٢٠٢١ الَّذي يتحدَّثُ عن تقنيةِ الجُزيءِ المُتناهي في الصَّغرِ (النَّانو)، لن يُغفلَ الثَّانيةُ وأجزاءها، ولا الصَّنعةُ وأسرارها ومسئوليَّاتها.

(١) استخراجُ من النَّصِّ ما يأتي:

(١٢ علامة)

أ- صيغة مبالغة ب- مصدرًا لفعل رباعيِّ ج - اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

د- اسم مكان ه- اسمًا مقصورًا و- صفة مشبهة

(٢) علِّلْ كلاً ممَّا يأتي:

(٨ علامات)

أ- ثبوت ياء الاسم (المُتناهي) الوارد في النَّصِّ في العبارة (الَّذي يتحدَّثُ عن تقنيةِ الجُزيءِ المُتناهي).

ب- كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلِّ من الكلمتين الوارديتين في النَّصِّ (الجُزيءِ ، مسئولياتها).

(٣) قدِّر تمييز (كم) الخبرية الواردة في النَّصِّ في العبارة (فكم ردَّدنا قوله الشريفَ)، مع ضبط آخره. (٣ علامات)

(٤) اكتب بالكلمات العدد الوارد في النَّصِّ في العبارة (فعامُ ٢٠٢١ الَّذي يتحدَّثُ ...). (٣ علامات)

(٥) أعرب ما تحته خطٌّ في النَّصِّ إعراباً تامًّا. (٩ علامات)

(ب) اكتب جملةً تتعجب بها من (عظم الأمِّ) تعجباً قياسيًّا، مع ضبط أواخر الكلمات. (٣ علامات)

(ج) صنِّع كلاً ممَّا يأتي: (٦ علامات)

١- اسم مرَّة من الفعل (استجاب) ٢- مصدرًا ميميًّا من الفعل (سعى)، مع الضبط التام

(د) صوِّب الخطأ في ما تحته خطٌّ في كلِّ جملةٍ ممَّا يأتي: (٦ علامات)

١- أشعرُ بالرُّضِي عن نفسي عندما أنجزُ مهمَّاتي.

٢- إن تَدنو من أخيك تفهمه.

٣- يا مُحبِّو الخيرِ أقبلوا.

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان: الرِّفقُ بالحيوانِ فضيلةٌ إنسانيَّة.

٢- رسالة إلى صديقك تَعذُرُ إليه فيها عن خطأ وَقَعَ منك تجاهه.

٣- قصَّة شخصٍ قرَّرَ أن يُغيِّرَ طريقةَ حياته بعدَ تعرُّضِهِ لمشكلةٍ بسبب تكاسله.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾