



المملكة الأردنية الهاشمية / وزارة التربية والتعليم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2021_2022

اليوم والتاريخ: الخميس 2022/07/23

المبحث: اللغة العربية / التخصص / ف1

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، علماً بأن عدد الفقرات (61)، وعدد الصفحات (5).

1. كسرت همزة إن وجوباً في قوله تعالى: " أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ " بسبب:

- أ. وقوعها بداية الكلام ب. وقوعها بعد حرف الاستفتاح ج. وقوعها أول جملة جواب القسم د. اقتران خبرها باللام المزحلقة
2. الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً:

أ. كم كتاباً قرأته؟ ب. كم طالباً في الصف؟ ج. مَنْ تقابل فابتسم في وجهه د. متى درسته تنجح

3. الضبط الصحيح لآخر كلمة " الجائزة " في جملة (استلمَ الجائزة مستحقها):

- أ. الجائزة ب. الجائزة ج. الجائزة د. الجائزة

4. تعرب كلمة " مَنْ " في جملة (مَنْ تقابل فابتسم في وجهه):

- أ. اسم شرط مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم ب. اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم
- ج. اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم د. اسم شرط مبني على السكون في محل رفع فاعل مؤخر
5. الكلمة التي حصل فيها إبدالاً:

أ. الداعي ب. ادعى ج. مدعون د. داع

6. أبدلت تاء الافتعال طاءً، ثم أدغمت الطاء في الطاء، في واحدة من الكلمات الآتية:

أ. ادعى ب. آذان ج. اصطبار د. اطرَح

7. الأصل في كلمة (يذكرون):

أ. يذكرون ب. يذكرون ج. ذكر د. ذكر

8. المعنى الذي أفاده التصغير في الجملة الآتية (حسبك يا محمد لقيّمات يقمن صلبك):

أ. تقليل العدد ب. التقريب الزماني ج. تقليل الحجم د. التقريب المكاني

9. تصغير كلمة (فدوى):

أ. فدياً ب. فدياً ج. فديوى د. فديوى

10. مُكَبَّر كلمة (وَرِيقات):

أ. أوراق ب. ورقة ج. ورق د. ورقات

11. الجملة التي يجب فيها فتح ياء المتكلم هي:

- أ. وصل رفيقي إلى مكة المكرمة لأداء مناسك العمرة ب. جلدت كتابي القديم ج. استمعت إلى فتاي جيداً د. قرأ رسالتي متأخراً

12. الضبط الصحيح لآخر كلمة " العلم " في جملة: " حيث العلم ترقى الشعوب " هو:

- أ. الكسرة ب. الضمة ج. السكون د. الفتحة

13. الجملة التي احتوت على اسم ملازم للإضافة غالبًا إلى المفرد:

- أ. لا أَعَادُرُ البَيْتَ أَبَدًا إِلَّا إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ ضَرُورِيَّةٍ
ب. لا أَعَادُرُ البَيْتَ مَسَاءً حَيْثُ قَانُونُ الدَّفَاعِ يَمْنَعُ ذَلِكَ
ج. لا أَعَادُرُ البَيْتَ بَعْدَ السَّادِسَةِ مَسَاءً؛ التَّرَامَا بِقَانُونِ الدَّفَاعِ
د. لا أَعَادُرُ البَيْتَ؛ إِذِ التَّرَامَاهُ يَحُدُّ مِنْ ائْتِشَارِ الفِيرُوسِ

14. الجملة التي كُتِبَتْ كِتَابَةً صَحِيحَةً بِحَسَبِ قَوَاعِدِ الإِضَافَةِ:

- أ. أَحْتَرَمُ مُعَلِّمِي المَدْرَسَةِ ب. أَحْتَرَمُ مُعَلِّمِي المَدْرَسَةِ
ج. أَحْتَرَمُ مُعَلِّمِي المَدْرَسَةِ د. أَحْتَرَمُ مُعَلِّمِي المَدْرَسَةِ

15. تُعْرَبُ "كَلْتَا" إِعْرَابَ الإِسْمِ المَقْصُورِ فِي وَاحِدَةٍ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ:

- أ. نَجَحَتِ الطَّالِبَتَانِ كِلَاهُمَا ب. كَلْتَا القَصِيدَتَيْنِ تَدْعُو إِلَى الفِضِيلَةِ
ج. كِلَاهُمَا طَالِبَانِ مَهذَبَانِ د. كِلْتَاهُمَا طَالِبَتَانِ مَهذَبَتَانِ

16. من أبرز مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس:

- أ. وصف مظاهر التطور العمراني ب. وصف الحدائق والرياض والزهور
ج. الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها د. تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح

17 من الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي في الأندلس:

- أ. يبتعد عن الألفاظ الغربية ب. يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي
ج. يوظف الألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي د. يتصف بدقة التصوير وجماله

18. تبكي السَّمَاءُ بِمِزْنِ رَائِحِ غَادٍ // عَلَى البِهَائِلِ مِنْ أَبْنَاءِ عِبَادِ

الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنَ المَظَاهِرِ الَّتِي تَنَاولَهَا شِعْرُ رِثَاءِ المَدَنِ وَالمَمَالِكِ فِي الأَنْدَلُسِ:

- أ. ذَكَرَ أسبابَ الهِزِيمَةِ مِنْ ضَعْفِ المُسْلِمِينَ وَانْقِسَامِهِمْ
ب. الاسْتِنْجَادَ بِالمُسْلِمِينَ وَاسْتِنْهَاضَ هَمْمِهِمْ
ج. المَوَازِنَةَ بَيْنَ مَاضِي المَدَنِ وَحَاضِرِهَا وَالبِرِّكَ
د. تَصْوِيرَ مَا حَلَّ بِالمَدَنِ مِنْ خَرَابٍ وَدَمَارٍ

19. أشهر من كتب في مجال الكتابة التأليفية من الأندلسيين:

- أ. ابن خلدون ب. ابن شهيد ج. ابن حزم د. ب + ج

20. من الأمثلة على القصة الفلسفية:

- أ. قصة (حي بن يقظان) ب. قصة ابن شهيد ج. قصة ابن حزم د. لا شيء مما ذكر

21. مؤلف رسالة طوق الحمامة في الألفه والألاف:

- أ. ابن جني ب. ابن شهيد ج. ابن طفيل د. ابن حزم

22. رسالة ردّ بها صاحبها على سائل يسأله أن يصنّف له رسالة في صفة الحبّ ومعانيه وأسبابه، وما يقع منه على سبيل الحقيقة:

- أ. رسالة التوابع والزوابع ب. رسائل ألف ليلة وليلة ج. رسالة طوق الحمامة د. رسائل الحبّ الملكي

23. قصّة خياليّة يحكي فيها صاحبها عن رحلة في عالم الجنّ، وقد اتّصل من خلالها بتوابع الشعراء، هذا يمثل مفهوم:

- أ. رسالة التوابع والزوابع ب. رسائل ألف ليلة وليلة ج. رسالة طوق الحمامة د. قصة حي بن يقظان

24. من الخصائص الفنية لرسالة التوابع والزوابع:

أ. خيالية ب. حرارة العاطفة ج. طرح النماذج الشعرية والنثرية د. أ + ج

25. مؤلف قصة (حي بن يقظان):

أ. ابن جنبي ب. ابن شهيد ج. ابن طفيل د. ابن حزم

26. الفن النثري الذي تنتمي له قصة (حي بن يقظان):

أ. الرسائل الأدبية ب. القصص الفلسفية ج. الكتابة التأليفية د. المقالة

27. من الموضوعات التي تناولها شعر الجهاد:

أ. صدى الغزو الصليبي والمغولي في الشعر ب. وصف الحدائق والرياض والزهور

ج. الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها د. مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها

28. أشهر من يُمثّل ظاهرة المديح النبوي:

أ. ابن الساعاتي ب. البوصيري ج. الرشيد النابلسي د. شهاب الدين الحلبي

29. من الخصائص الفنية لشعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي:

أ. يتصف بالواقعية من خلال وصف أحداث المعارك وصفًا مباشرًا ب. يكثر من استخدام الفنون البديعية كالجناس

ج. يتميز بحرارة العاطفة وتدفق المشاعر د. جميع ما ذكر

30. مطلع القصيدة الآتي: (بانت سعاد فقلبي اليوم مَثْبُولٌ // مَتَيْمٌ إثرها لم يُفدَ مَثْبُولٌ) هو مثال لمعارضة:

أ. ابن الساعاتي لكعب بن زهير ب. ابن نباتة المصري لكعب بن زهير

ج. ابن العطار لكعب بن زهير د. الدمشقي لكعب بن زهير

31. هذا الذي كانت الآمال لو طَلَبَتْ // رُوِيَاهُ فِي النَّوْمِ لَأَسْتَحْيَتْ مِنَ الطَّلَبِ

البيت السابق من المضامين التي تناولها شعر صدى الغزو الصليبي:

أ. تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين ب. الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس

ج. تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات د. لا شيء مما ذكر

32. لُقِبَ مُحَمَّدُ بْنُ سَلِيمَانَ التَّلْمَسَانِي بِـ الشَّابِّ الظَّرِيفِ:

أ. لجديته وحرصه على التكلف في شعره ب. لبرقته وطرافة شعره

ج. لتأثر شعره بمضامين القرآن الكريم د. لحرصه على الالتزام بعمود الشعر العربي

33. البحر الذي نظمت عليه قصيدة كعب بن زهير والمحبيب والميسر لدى الشعراء، هو:

أ. بحر الخفيف ب. بحر البسيط ج. بحر الطويل د. بحر الرجز

34. من أشهر الرحالة في العصرين الأيوبي والمملوكي:

أ. ابن جبير وابن بطوطة ب. محيي الدين بن عبد الظاهر ج. علاء الدين بن غانم د. القاضي الفاضل

35. من أشهر كتّاب الرسائل في هذين العصرين الأيوبي والمملوكي:

أ. القاضي الفاضل وعلاء الدين بن غانم ب. العماد الأصفهاني ج. محيي الدين بن عبد الظاهر د. جميع ما ذكر

36. صاحب كتاب: "خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر"، هو:

أ. القاضي الفاضل ب. العماد الأصفهاني ج. محيي الدين بن عبد الظاهر د. جميع ما ذكر

37. من أشهر خطباء العصرين: الأيوبي والمملوكي:

أ. القاضي الفاضل ب. العماد الأصفهاني ج. محيي الدين ابن الزكي د. ابن بطوطة

38. من الخصائص الفنية للرسائل:

أ. تتأثر بالقرآن الكريم ب. تؤرخ الرسالة لأحداث العصر، فتعدُّ سجلاً تاريخياً

ج. تكثر في الرسائل المحسنات البديعية كالجناس، والطباق د. جميع ما ذكر

39. من المصنّفات ذات الاتجاه الموسوعي:

أ. كتاب "الحيوان" ب. تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار ج. كتاب "الأغاني" د. أ + ج

40. مؤسس علم الاجتماع:

أ. ابن خلدون ب. ابن بيطار المالكي ج. صلاح الصفدي د. الفلقشندي

41. أشهر علماء العرب في الصيدلة:

أ. ابن خلدون ب. ابن بيطار المالكي ج. صلاح الصفدي د. الفلقشندي

42. أشهر كتاب الموسوعات الذين كانوا مسؤولين لديوان الإنشاء أو كُتّاباً فيه:

أ. الفلقشندي ب. صلاح الصفدي ج. المقرئزي د. جميع ما ذكر

43. أول من خطب بالمسجد الأقصى بعد تحريره:

أ. محيي الدين ابن الزكي ب. ابن بيطار المالكي ج. صلاح الصفدي د. الفلقشندي

44. بدأ التأليف الموسوعي في:

أ. العصر العباسي ب. العصر الأموي ج. العصر الجاهلي د. العصر الأيوبي

45. أحد أهمّ مكونات الجهاز الإداري في الدولة، يعنى بتنظيم العلاقات الخارجية للدولة، وكانت تُحرر فيه الكتب التي يرسلها السلطان إلى الملوك والأمراء:

أ. ديوان الإنشاء ب. الرُّبُط ج. الموسوعة د. الرسالة

46. كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة، أو ميدان منها، مرتبة ترتيباً هجائياً:

أ. ديوان الإنشاء ب. الرُّبُط ج. الموسوعة د. الرسالة

47. ملاجئ الفقراء من الصّوفية هي:

أ. ديوان الإنشاء ب. الرُّبُط ج. المساجد د. الكنائس

48. الجملة التي أفادت التجدد من الجمل الآتية:

أ. التي في المنزل جدتي المريضة ب. تلك الفتاة جميلة ج. مروءة الرجل بحسن أخلاقه د. تتحقق السعادة بطاعة الله

49. ورد ضرب الخبر طلبياً في:

أ. الخير قد ثبتَ بقدمك ب. لعمرى إنها جميلة ج. قد يهون الأمر على قدر حبك للشخص د. ألا إن الصّوم مفيدٌ للجسد

50. الجملة التي تمثل أسلوب إنشاء طلبياً:

أ. لعمرى إنها حسناء جميلة مهذبة ب. أكرم بمحمد ضيافة! ج. اللهم ارحمني، وتب علي د. ما أروع الخطيب موعظة!

51. المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في البيت الشعري: " يا دار عبلة بالجواء تكلمي // وعمي صباحاً دار عبلة واسلمي "

أ. الدعاء ب. التمني ج. النصح والإرشاد د. التعجيز

52. الصيغة التي جاء عليها الأمر في قوله تعالى: " وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ":

أ. فعل أمر ب. اسم فعل أمر ج. مضارع مقرون بلام الأمر د. مصدر نائب عن فعل الأمر

53. خرج الاستفهام إلى المعنى البلاغي " الإنكار " في:

أ. " فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى "

ب. أفي مثل هذا الزمان تصدق ظلك؟

ج. إلى الله أشكو بالمدينة حاجة // وبالشام أخرى كيف يلتقيان؟

د. غيوبي إن سألت بها كثير // وأي الناس ليس له غيوب؟

54. من المعايير التي يحكم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين:

أ. جودة الشعر، وتعدد الأغراض. ب. وفرة القصائد الطوال ج. دقة الوصف والتشخيص د. أ+ب

55. " المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي والمدني، وإنما الشان في إقامة الوزن وتخير اللفظ وسهولة المخرج وكثرة الماء، وفي صحة الطبع وجودة السبك " يمثل القول السابق رأي:

أ. الجاحظ ب. ابن قتيبة ج. ابن طباطبا د. ابن رشيق القيرواني

56. البيت الشعري الذي يمثل مبدأ: أعذب الشعر أكذب، " الكذب في الشعر ":

أ. وإن أحسن بيت أنت قائله // بيت يقال إذا أنشدته: صدقا ب. قالت: كبرت وشبت، قلت لها: // هذا غبار وقائع الدهر

ج. قوم رباط الخيل وسط بيوتهم // وأسنة زرق يخلن نجوما د. لا شيء مما ذكر

57. راند مدرسة الإحياء والنهضة:

أ. محمود سامي البارودي ب. أحمد شوقي ج. معروف الرصافي د. حافظ إبراهيم

58. مذهب أدبي أطلق على الشعراء الذين نادوا بضرورة التحرر من القواعد والأصول:

أ. المذهب الرمزي ب. المذهب الرومانسي ج. المذهب الواقعي د. المذهب الكلاسيكي

59. من أبرز شعراء المذهب الرمزي في الأدب العربي:

أ. أدونيس ب. جبران خليل جبران ج. إيليا أبو ماضي د. نسيب عريضة

60. من أبرز شعراء المهجر:

أ. بدر شاكر السياب ب. صلاح عبد الصبور ج. محمود درويش د. جبران خليل جبران

61. القصيدة التي تحرر الشاعر إيليا أبو ماضي فيها من القافية الواحدة:

أ. عشيات الوادي اليابس ب. المساء ج. رحل النهار د. شتاء لا يرحل

الإجابات النموذجية

13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ج	ب	ج	ج	أ	أ	ب	د	ب	أ	أ	ج	ب
26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14
ب	ج	د	أ	ج	د	أ	د	ج	ج	ب	ب	ب
39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27
د	د	ج	ب	د	أ	ب	ب	ج	أ	د	ب	أ
52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40
د	ب	ج	أ	د	ب	ج	أ	أ	أ	د	ب	أ
				61	60	59	58	57	56	55	54	53
				ب	د	أ	ب	أ	ب	أ	د	ب

انتهت بحمد الله

احرصوا أحتي على متابعة دراستكم؛ فإلّا مجتهد نصيب