

مكثف البلاغة والنقد والقضايا الأدبية

الفصل الأول

عربي تخصص 2021

إعداد

د. موسى البراسنة 0776276981

د. محمد الربابعة 0786118459

الوحدة الأولى علم المعاني

1 عرف (علم المعاني) : هو علم تعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال .

2 عدد أقسام (علم المعاني) : 1 - الخبر والإنشاء 2 - التقديم والتأخير 3 - الحذف والذكر 4 - الإيجاز والإطناب 5 - الفصل والوصل

3 ما الفائدة (أهمية) علم المعاني ؟ الوقوف على الأسرار التي يرتقي بها شأن الكلام ويفضل بعضه بعضا بموافقة لمراد المتكلم وحال المخاطب ، ومراعاته لقواعد اللغة وأصولها وأعرافها

4 - ما الأثر الذي يتركه التغيير في الجملة من تقديم وتأخير أو حذف أو ذكر وغيرها ؟ يؤدي الى تغيير

في المعنى حسب مراد المتكلم بما يوافق مقتضى حال المخاطب ، مثل : ثقافته ، ومكانته الاجتماعية ، وبينته التي يعيش فيها

5 علل تقديم أنس على الجن (قل لئن اجتمعت الإنس والجن) ؟ * تقدمت كلمة (الأنس) على كلمة (الجن)

في الآية الأولى مراعاة للسياق ومقتضى حال المخاطب؛ لان سياق الآية يتناول موضوع البلاغة وصوغ الكلام ، والبشر معنيون بذلك أكثر من الجن.

5 علل تقديم الجن على الإنس في الآيات في قوله تعالى : "يا معشر الجنّ والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان)

لأنها تتناول موضوع النفاذ من أقطار السموات والارض والجن أقدر على ذلك فتقدمت كلمة (الجن) .

الخبر :

س1 : عرف الخبر ؟ كل كلام أول قول يحتمل الصدق أو عدم الصدق ، فإن كان مطابقا للواقع كان صادقا وان كان غير مطابق للواقع كان غير صادق .

س2 - ما الأساس الذي يبحث فيه علم المعاني ؟ الجملة وليس اللفظ المفرد

س3- ماذا تفيد الجملة الفعلية ؟ الحدث في زمن معين (الماضي) ، أو التجدد والاستمرار (المضارع

س - ماذا تفيد الجملة الاسمية ؟ ما المعنى الذي تفيد الجملة الاسمية ؟ الثبوت من غير ارتباط بزمن معين .

* أضرب الخبر: أنواعه

- 1 - **خبر ابتدائي** : بدون مؤكد ، ويلقى على خالي الذهن : مثل: ازداد عدد الجامعات الأردنية على نحو واضح .
- 2 - **خبر طلبى** : وهو الخبر الذي احتوى على مؤكد واحد ، ويلقى على المتردد أو الشاك . - **إنَّك صحيح الجسم**
- 3 - **خبر إنكاري** : وهو الخبر الذي احتوى على مؤكدين أو أكثر ، - **ألا إن فن الرسم التشكيلي وسيلة إبداع وابتكار**

أدوات التوكيد

- 1 - **إنّ ، أنّ** - لام الابتداء
- 2 - **لام الابتداء**
- 3 - **اللام المزحلقة** : هي اللام التي تدخل على خبر (إنّ)
- 4 - **نونا التوكيد الخفيفه والثقيلة**
- 5 - **قد التحقيق** : وهي التي بعدها فعل ماضٍ
- 6 - **أحرف التثبيه** : (ألا ، أما)
- 7 - **الأحرف الزائدة وهي** :
- أ - **ما : بعد اذا (اذا ما أتقنت عملك أحببتك)** ب - **باء الجر في خبر (ليس) : وليس بظلام للعبيد".**
- 8 - **القسم (والله ، بالله ، تالله ، والذي نفسي بيده ، لعمرى) .**

الإنشاء

أقسام الانشاء :

1 - **الإنشاء الطلبى هو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب ويأتى على أحد الأساليب الآتية :**

- أ - **الأمر : من خلال (فعل أمر أو لام الامر) :**
- **التزموا خطة اللعب التي وضعتها لكم . ادرسوا اعملوا (فعل أمر) -**
- ب - **الاستفهام (؟) : - كم عمرك ؟**
- ج - **النهي : من خلال (لا الناهية) : - قال تعالى : " لا تشرك بالله " .**
- د - **النداء : من خلال (حرف النداء) (يا ، أي ، أ ، أيأ وا) : - يا جامعاً المال ، ارفق بالفقراء .**
- هـ - **التمنى : من خلال (ليت) : - ليت الحق يعود**

2 - **الانشاء غير الطلبى : هو الذي لا يستدعي مطلوباً ويأتى على أحد الأساليب التالية :**

- أ - **القسم : (والله ، بالله ، تالله ، الذي نفسي بيده ، لعمرى)**
- ب - **التعجب (!) : - بنفسى تلك الأرض ما أطيب الربى!** وما أحسن المصطاف والمتربعا!
(هناك أساليب أخرى (الترجى مدح نم)

الأمر

س - عرف أسلوب (الأمر) ؟ هو طلب حصول الفعل على وجه الإلزام والاستعلاء .

المعنى الحقيقي للأمر : هو ما يكون من الأعلى الى الأدنى ، ومن صور الأمر الحقيقي :

- من الله تعالى للناس : " يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة " .

- من المدير الى موظفيه : قال المدير للمعلمين : راعوا الفروق الفردية .

صيغ الأمر

1 - فعل الأمر : - قال صلى الله عليه وسلم " لا تباغضوا ولا تحاسدوا ، وكونوا عباد الله إخوانا " .

2 - الفعل المضارع المقرون بلام الأمر : - لتكن مثالا أعلى يحتذيه الناس في الأخلاق الحميدة . اللام : لام الأمر

تكن : فعل مضارع // لتصبر على ما أصابك

3 - اسم فعل الأمر : (هيا ، حذار ، صه ، حي ، هلم ، مه ، هاك ، آمين ، ، إليك ، عليك ، رويدك ، وراعيك ، أمامك ، لديك ، دونك.....) - هيا نظف حديقة المنزل . رويدك يا فتى

4 - المصدر النائب عن فعل الأمر أو الطلب : هو المصدر فعله محذوفا : (صبرا شكرا عفوا إحسانا

- قال تعالى : " وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا " .

المعاني البلاغية التي يخرج اليها الامر :

1 - الدعاء : وهو كل امرٍ من الأدنى الى الأعلى ،

- قال صلى الله عليه وسلم : " اللهم ، مصرف القلوب صرف قلوبنا على طاعتك " .

2 - التمني : وهو كل أمرٍ يوجه الى غير العاقل :

- قال امرؤ القيس : إلا أيها الليل الطويل إلا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل

3 - النصح والإرشاد : وهو كل أمرٍ متضمن معنى النصيحة والموعظة من غير الزام :

- قال الشاعر : (الأرجائي) : شاور سواك اذا نابتك نائبة يوما وان كنت من أهل المشورات

4 - التعجيز : وهو كل امرٍ لا يقدر المخاطب على فعله ، ويقصد به إظهار عجزه وعدم قدرته :

- قال تعالى : " وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ " .

5 - الالتماس : هو كل أمرٍ يكون فيه المخاطب والقائل متساويين قدرا ومنزلة :

- قال أحدهم لجاره : ساعدني في إزالة الثلوج من الممر .

الأسئلة

1-ميز الأمر الحقيقي من الأمر الذي خرج الى معنى بلاغي في كل مما يأتي :

- أ-قال تعالى : "إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا" معنى حقيقي
- ب-قال أبو العلاء المعريّ الأمر أيسر ممّا أنت مضمرة فاطّرح أذاك ويسرّ كل ما صعبا (بلاغي)
- ج-قال عنتره العبسيّ: يادار عبلة بالجّواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي (بلاغي)
- د-قال مدير لأحد موظفيه : اكتب لي تقريراً عن انجازات الشهر الحالي في الشركة. (حقيقي)
- هـ -قال معلّم لأحد طلبته لتنظم وقتك ولتستفد من كلّ ثانية فيه . (بلاغي)
- و-قال صاحب المشروع للمهندس المنفّذ: التزم المخطّط في تنظيم المشروع. (حقيقي)
- ز-قال أحدهم مخاطباً آخر يعيب النّاس :هات لي إنسان كاملاً. (بلاغي)
- ح-قال صفيّ الدّين الحلّيّ: صبرا على وعد الزّمان وإن لوى فعساه يصبح تائباً ممّا جنى . (بلاغي)

2- بيّن المعنى البلاغي الذي خرج اليه الأمر في كل مما يأتي :

- أ-قال تعالى:"رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ " الدّعاء
- ب-قال علي محمود طه فيا شمس كفي عن مدارك واخمدى ويا شهب غوري في دياجير آجال . التمني
- ج-قال طرفة بن العبد: إذا كنت في حاجة مرسلاً فأرسل حكيمًا ولا توصه (النصح والارشاد)
- د-قال حاتم الطائي أريني جوادا مات هزلاً لعني أرى ما ترين أو بخيلاً مخلداً (التعجيز)
- هـ -قال مصطفى وهبي التلّ: فدعوا مقال القائلين جهالة هذا عراقي وذاك شامي
- و وتداركوا بأبي وأمي أنتم أرحامكم برواجح الأحلام (العقول الرّاجحة) (الالتماس)

3-وضح ما يأتي :

أ-خروج الأمر : "أحسن" في قول الشاعر أبي الفتح البستي إلى النصح والارشاد:

أحسن إلى النّاس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الاحسان انسان

لأنّ الغرض من الأمر هو الإحسان إلى النّاس على سبيل النّصح والارشاد ولا تكون على وجه الالزام بل الارشاد إلى فعل أحسن.

ب-خروج الأمر "اتخذ" في قول الطغراني الى معنى التعجيز :

حبّ السلامة يثني هم صاحبه من المعالي ويغري المرء بالكسل
فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا في الأرض أو سلّما في الجوّ فاعتزل

لأنه يريد عدم قدرة الانسان وعجزه عن اعتزال الناس والعيش وحيدا في باطن الأرض أو السماء

ج-خروج الأمر "خلياني" إلى معنى الالتماس في قول البارودي :

ياخلياني "خلياني" وما بي أو أعيدا اليّ عهد الشباب

لأنّ الشّاعر يخاطب صديقيه وهما في منزلته نفسها ، والأمر هنا من ندّ لندّ ليس فيه استعلاء

د-خروج الأمر " تخطري ، صفقي ، استبشري " إلى التمني في قول عبد المنعم الرفاعي مخاطبا مدينة عمّان

تخطري فصباك الغض منسرح يضفي على الصبح منك الفتن العجبا

وصفقي مرحا واستبشري فرحا فكم من الحب ما لّبي وما غلبا

لأنّ الأمر خرج من معناه الحقيقي الى معنى بلاغي، وهو يخاطب غير عاقل ليبي طلب الشاعر.

ه - خروج الامر " يسر " في القول الاتي الى الدعاء : ربّ يسر ولا تعسر

* لأن الامر موجه من الانسان الادنى منزلة الى الله تعالى الاعلى منزله ، على سبيل طلب التيسير .

-الاستفهام

س - عرّف الاستفهام ؟ هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما به من قبل .

المعاني البلاغية التي يخرج اليها الاستفهام :

1 - **النفى** : وهو ما جاز فيه إحلال أداة النفي (ما ، لا ، ليس) مكان أداة الاستفهام (هل) :

- قال تعالى : " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " . *

2 - **التقرير** : هو حمل المخاطب على الإقرار بمضمون الاستفهام ، أو الاستفهام الذي يأتي جوابه (نعم ، بلى) .

أستم خيرا من ركب المطايا واندى العالمين بطون راح؟

3 - **التعجب** : اذا كان قصد السائل التعجب من أمر ما :

يا بنة اليمّ ، ما أبوك بخيلٍ ما له مولعٌ بمنعٍ وحبسٍ ؟

كيف وصلت المرأة الأردنية الى هذه الإنجازات في مدة وجيزة ؟

4 - **الإنكار** : حيث يكون الأمر المستفهم عنه منكرا ، ويقع هذا المنكر بعد همزة الاستفهام :

- أَنْلِزْ كُمْوَهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ . - :أتعوق غيرك عن السير في الطريق ؟

5- **التشويق** : هو تشويق المخاطب لأمر من الأمور (ترغيب المخاطب لمعرفة أمر معين) :

أو لا أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم ؟ افشوا السلام بينكم " .

- قال صديق لصديقه " هل أدلك على طريقةٍ تطور بها مهارتك في لعبة الشطرنج ؟ "

6 - **التحسر** : إذا أراد السائل إظهار التحسر على أمر ما - قال شمس الدين الكوفي باكيا بغداد حين سقطت في يد

المغول

ما للمنازل أصبحت لا أهلها أهلي ولا جيرانها جيرانني ؟ * الشاعر يتحسر متأماً على حال بغداد .

الأسئلة

1- **ميّز الاستفهام الحقيقي من الاستفهام الذي خرج الى معنى بلاغي في كل مما يأتي :**

أ- سأل أحد السياح مواطناً أردنياً : **كيف أصل الى المدرج الروماني في عمان ؟** (حقيقي)

ب - قال صالح بن عبد القدوس : **متى يبلغ البنيان تمامه** إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم ؟ (بلاغي -)

ج- قال أحد الموظفين لزميله بعد تكرار تأخره عن العمل وتحذيره المستمر له: **ألم احذرك** عن التأخير عن العمل؟

2 - **بيّن المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في كل مما يأتي :**

أ - قال الله تعالى " فوسوس إليه الشيطان قال يا ادم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى " . (التشويق)

ب - قال أبو علاء المعري : عيوبي ان سألت بها كثيرٌ **وأَيّ الناس ليس لها عيوب؟** (النفي)

ج - قال الشاعر : الى الله أشكو بالمدينة حاجة **وبالشام أخرى كيف يلتقيان ؟** (التعجب)

د - قال محمود درويش : أفي مثل هذا الزمان **تصدق ظنك ؟** (الإنكار)

هـ - قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر : **فيا لهفي عليه ولهفي أُمي** **أيصبح في الضريح وفيه يمسي؟** (التحسر)

و - يقول عامر بن طفيل : **الم تعلمي** أي إذا الإلف قاذني الى الجور لا أنقاد والإلف جائرٌ ؟ (التقرير)

3 - **وضح ما يأتي :**

خروج الاستفهام الى معنى (التشويق) في قوله تعالى : " يا ايها الذين امنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم " . لان الله تعالى يثير فضول الناس لمعرفة نوع التجاره الربحة التي تنجيهم من العذاب .

ب- خروج الاستفهام الى معنى (الإنكار) في قوله تعالى : " واذا قال ابراهيم لابيه ازر أنتخذ اصناماً الهةً اني اراك وقومك في ضلال مبين "

- لان سيدنا ابراهيم ينكر عبادة أبيه وقومه للاصنام ويرفضها ، وقد وقع الامر المنكر بعد همزة الاستفهام

ب- خروج الاستفهام إلى معنى التقرير في سؤال المذيع لشاب موهوب اخترع أداة مفيدة :ألست من اخترع هذه الأداة ؟ فالمذيع أكد للشاب بأنه هو من اخترع الأداة المفيدة عن طريق السؤال ليحمله على الاقرار باتصافه بهذا الوصف .

الوحدة الثانية

– النقد الأدبي في العصر العباسي

ما القضايا النقدية العامة التي تناولها النقد العباسي؟

- 1 – الفحولة الشعرية 2 – نظرية النظم 3 – الطبع والصنع 4 – اللفظ والمعنى 5- السرقات الشعرية
- 6- الصدق والكذب في الشعر

س1 (عدد الكتب النقدية التي ألفت في العصر العباسي وجعلته نقداً منهجياً ، وأنسبها الى مؤلفيها ؟

- 1 – طبقات فحول الشعراء (ابن سلام الجمحي) 2 – الشعر والشعراء (ابن قتيبة) 3 – البيان والتبيين (الجاحظ) 4 – عيار الشعر (ابن طباطبا) 5 – نقد الشعر (قدامه بن جعفر) 6 – الموازنة بن أبي تمام والبحثري (الآمدي) 7 – العمدة في صناعة الشعر ونقده (ابن رشيق القيرواني) 8 – دلائل الإعجاز (عبدالقاهر الجرجاني)

س2: وضّح العبارة الآتية: أصبح النقد في العصر العباسي نقداً منهجياً .

*أصبح النقد في العصر العباسي نقداً منهجياً له قواعده وأصوله العلمية التي يقاس بها

الفحولة الشعرية

عرّف الفحولة الشعرية : قدرة الشاعر الفنية وتميّزه

- 2) ما الوسائل التي يصل من خلالها الشاعر الى الفحولة الشعرية؟ 1 – حفظ أشعار العرب وروايتها . 2 – امتلاك ثروة لغوية واسعة . 3 – الإلمام بمناقب القبائل ومثالبها ليضمونها في شعره بمدح أو ذم .

3) وضّح المعايير التي يحكم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين؟

- 1 – جودة الشعر : يقَدّم الشاعر الذي يتصّف شعره بالجودة على الشاعر الذي يكون دون ذلك ، ضمن مقاييس وضعها النقاد لجودة الشعر ، منها : جزالة اللفظ ، والسبّيق الى المعاني وحسن التصوير والتشبيه .
- 2 – تعدد الاغراض : يفضل الشاعر المتعدد الاغراض الشعريه على الشاعر المحدود الاغراض ، ومن ذلك قدم النقاد (كثير عزة) على (جميل بثينة) لتفوقه عليه في الاغراض .
- 3 – وفرة القصائد الطوال : يقدم الشاعر ذو القصائد الطوال ، ومن ذلك أن الاصمعي حيث سئل عن الشاعر الجاهلي (الحادرة) أجاب : لو كان قال خمس قصائد مثل قصيدته لكان فحلاً .

الطبع والصنعة

علل : تناول العقاد العباسيون قضية النقد والصنعة عند نظرهم للشاعر والكاتب : لأجل اصدار حكم بالقيمة عليهما .

قسم النقاد العباسيون الشعراء والكتاب حسب الطبع والصنعة الى قسمين ، اذكرهما .

1- ادباء الطبع (السليقة)
2 - أدباء الصنعة

1) **وضح المقصود ب (أدباء الطبع (السليقة)) .** هم من يمتلكون الموهبة ولا يباليون في مراجعات نصوصهم ؛ إذ يبنون النصوص ببسر ، ولا يعتمدون المراجعات الدائمة وطول النظر فيما ينظرون أو يألّفون .

- **وضح المقصود ب (أدباء الصنعة)** هم من يملكون الموهبة ويراجعون ما نظموا وألّفوا من أجل الارتقاء بنتائجهم الادبيّ ، وربما يستغرقون في التأليف زمناً طويلاً .

- **ما المقصود ب (الحوليات) .** هي القصائد التي أمضى فيها بعض شعراء العرب عاماً كاملاً في نظم قصيدته ، فيقلب رأيهم ونظره قبل أن يخرجها الى الناس .

- **بم تميز أدباء الصنعة عن أدباء الطبع .** بالتأني المبني على النظر العقلي .

- **ما العوامل (حوافز الابداع) التي تساعد الابداء على نظم الشعر**

1 - **البواعث النفسية :** ومن ذلك ما قاله أبو تمام موصياً البحثري بما يعينه على نظم الشعر الجيد " تخير الاوقات وأنت قليل الهموم ، صفر من الغوم ، وأعلم أن العادة في الاوقات أن يقصد الإنسان لتأليف شيء أو حفظه وقت السحر ، وذلك أن النفس قد أخذت حظها من الراحة وقسطها من النوم " .

2 - **السعي الى تحصيل المعارف المتنوعة ،** مثل : معرفة أنساب الناس ، والبراعة في علم النحو .

3 - **الاكثار من ممارسة التأليف الادبي .**

ميز نوع الحافز الى الابداع في كل مما يأتي:

أ - قول بشر بن المعتمر : خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك وإجابتها إليك . (باعث نفسي)

ب - قيل لاحد الخطباء : " إنك لتكثر . فقال : أكثر لتمرين اللسان . (الاكثار من ممارسة التأليف الادبي)

اللفظ والمعنى

وضّح نظرة الجاحظ ل (اللفظ والمعنى) . يرى الجاحظ أن القيمة الجمالية والفنية للنص تكمن في الفاظه أكثر من معانيه ؛

(المعاني مطروحة في الطرقات) القائل هو الجاحظ

علل . يرى الجاحظ أن القيمة للنص في الفاظه أكثر من معانيه . لان المعاني معروفة مشتركة بين الابداء ، أما

الألفاظ في مستواها وقيمتها تختلف من أديب لآخر ..

وضح نظرة الجاحظ الى (اللفظ والمعنى) في الفن الادبي .- اهتم الجاحظ باللفظ ولم يهمل المعنى ، بل أكد على ان يكون المعنى شريفا كريما تقبله النفوس و تنجذب اليه .

متى يكون الادب أجود وأكثر قبولا للمتلقي كما يرى الجاحظ . - اذا اجتمعا فيه شرف المعنى وبلاغة اللفظ .

ما أقسام (اللفظ والمعنى) مجتمعين في الشعر التي وضعها (ابن قتيبة) .

1 - ضرب حسن لفظة وجاد معناه . 2 - ضرب حسن لفظة وحلا ، فإذا فتشته لم تجد هناك فائدة في معناه .

3 - ضرب جاد معناه وقصرت الفاظه . 4 - ضرب تأخر لفظه ومعناه .

س هل يختلف رأي ابن قتيبة عن رأي كل من : ابن طباطبا وابن رشيق في النظرة الى قضية اللفظ والمعنى وضح اجابتك.
نعم يختلف لأنهما نظرا الى **اللفظ والمعنى وحدة متماسكة مثل الجسد والروح** لا يمكن الفصل بينهما أما ابن قتيبة قسمهما الى أربعة أقسام ولم يعدّهما وحدة متماسكة

س - وضح رأي (ابن طباطبا) في قضية اللفظ والمعنى يرى أن العلاقة بين اللفظ والمعنى كالعلاقة بين الروح والجسد

س - وضح رأي (ابن رشيق القيرواني) في قضية (اللفظ والمعنى) - سار (ابن رشيق) على نهج (ابن طباطبا)

عد اللفظ والمعنى شيئا واحدا ، ولا يمكن الفصل بينهما ، حيث قال " اللفظ جسم وروحه المعنى وارتباطه كارتباط الروح بالجسد ، يضعف بضعفه ويقوى بقوته " . ورأى أن المعنى الجميل الرصين يحتاج الى ابرازه في عبارة جميلة مؤثرة .

الصدق والكذب في الشعر

- اذكر مبادئ النقاد في قضية (الصدق والكذب في الشعر)

1 - أعذب الشعر أكذبه 2 - أعذب الشعر أصدق

س1 - ما المقصود ب (الكذب) في الشعر العربي ؟ - عدم مطابقة الصورة الأدبية لما يناسبها في الواقع ، وعدم التقيد بمعايير العقل والمنطق .

س2) ما المقصود بالصدق في الشعر ؟ أن تكون الصورة معبرة عن تجربة شعورية حقيقية ويستخدم فيها الشاعر الخيال القريب المقبول تناول من دون الخروج على حدود المنطق .

أمثلة على الصدق والكذب

* مثال 1 على (الكذب) في الشعر : - قال البحترى : **والصارم المصقول أحسن حالة يوم الوغى من صارم لم يصقل**

* قد خالف البحترى هنا حدود الواقع والمنطق ، حين مدح الشيب وشبهه بالسيف دلالة على فعالية السيف الابيض في المعركة ، وهو خيال مقبول فلم يمنع المتلقي من التفكير بالمظاهر السلبية للشيب .

س2 - الام يرمي الشاعر من الخيال المقبول ومخالفته للواقع والمنطق . - احداث الوقع الحسن والتأثير في نفس المتلقي

* مثال (2) على الكذب في الشعر :- قال المتنبي : **كفى بجسمي نحولاً أنني رجل لولا مخاطبتي اياك لم ترني**

* هنا تجاوز المتنبي حدود المعقول ؛ فقد رأى النقاد إفراطاً خارجاً عن الحقيقة .

مثال (3) قال البحتري : **كلفتمونا حدود منطقكم والشعر يكفي عن صدقه كذبه (أعذب الشعر أكذبه)**

س - علل . دعا النقاد الى استخدام دوات تقرب المبالغة في نفس المتلقي مثل " لو ، كاد " .

حتى لا يفرط الشاعر إفراطاً خارجاً على الحقيقة وهذب تقرب المبالغة الى النفس مثل قول الشاعر :

مثال (4) يكاد يمسه عرفان راحته ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم (كذب)

* عبر الشاعر عن عظم كرم الممدوح بمحاولة الجدار إمساك يده ، وفي هذا مبالغة قربها الشاعر استخدام اللفظ (يكاد)

مثال (5) قال ابن المعتز : **قالت : كبرت وشبت ، قلت لها : هذا غبار وقانع الدهر**

- وضح الصورة الفنية في البيت .:: صور الشاعر الشيب في رأسه بغبار الحرب الذي يعلو الرأس .

* مثال على (الصدق) في الشعر :- **قالت ليلي الاخيلية : قوم رباط الخيل وسط بيوتهم وأسنة زرق يخلن نجومها**

* صورت الشاعر الخيول المجتمعة وسط البيوت بالليل ، وصورت الرماح الزرقاء بنجوم الليل ، وهي صورة مقبولة لا خروج فيها على حدود المنطق .

- س 2 أمثلة على الصدق

أ - قال حسّان بن ثابت : **وإن أحسن بيت بيت أنت قائله بيتٌ يقال إذا انشدته صدقاً (أعذب الشعر أصدقاه**

المذاهب الأدبية

ما المقصود ب (المذهب الأدبي) . جملة من الخصائص الفنية التي تصبغ تاجاً أدبياً ما بصبغة غالبية تميّز ذلك النتاج عن غيره في فترة معينة من الزمان .

ما الذي يجمع بين أدباء المذهب - بينهم خصائص عامه متشابهة ، مع التنبه الى وجود ميّزات لكل اديب يتمييز بها عن غيره .

كيف يظهر المذهب الأدبي . - المذهب لا يأتي فجأة ولا يزول فجأة ، بل يكون تدريجياً حيث تتعايش آثار مذهب سابق مع مذهب لاحق ، ثم تزول الآثار القديمة ويبدأ رويدا .

أين ظهرت المذاهب الأدبية في البداية ؟ ولماذا - في الغرب ثم انتقل تأثيرها بفعل الاتصال الثقافي وحركة الترجمة الى أدبنا العربي في بداية عصر النهضة العربية .

اذكر أهم المذاهب الأدبية كلاسيكي رومانسي واقعي رمزي

المذهب الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)

عرف (مدرسة الإحياء والنهضة) أو (المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي) . - هي الحركة الشعرية التي ظهرت أوائل العصر الحديث ، والتزم فيها عدد من الشعراء النظم على نهج الشعراء في العصر الجاهلي والأموي والإسلامي والعباسي .

محمود سامي البارودي

من رائد مدرسة الإحياء والنهضة ؟

- عدد شعراء (مدرسة الإحياء والنهضة) .

1 - أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وعلي الجازم (من مصر) . 2 - عبدالمحسن الكاظمي ، جميل صدقي الزهاوي ، ومعروف الرصافي ، ومحمد مهدي الجواهري (العراق) . 3 - عبدالمعظم الرفاعي (من الأردن) . 4 - خير الدين الزركلي (من سورية) .

س - اذكر معالم المذهب الكلاسيكي وسماته في قصيدة البارودي الآتية:

أَلَا، حَيِّ مِنْ «أَسْمَاءَ» رَسَمَ الْمَنَازِلَ - وَإِنْ هِيَ لَمْ تَرْجِعْ بَيَانًا لِسَائِلِ

خَلَاءَ تَعَفَّتْهَا الرُّوَامِسُ ، وَالتَّقْتُ - عَلَيْهَا أَهَاضِيبُ الْغُيُومِ الْحَوَافِلِ

معالم المذهب الكلاسيكي في الأبيات السابقة :

1 - الشاعر **اختار مقدمة طلبية يخاطب فيها رفيقه في السفر** ،

2 - نلاحظ تأثر الشاعر بالشعراء القدامى ؛ **حيث أنه انتقل من موضوع الى اخر بعيدا عن الوحدة الموضوعية** ، إذ يشير

الى **عذل ما يلوم في حبه** - **تعلقها في الحي إذ هي طفلة** وإذ أنا ما جوبت الى وسائلي

- فلما استقر الحب في القلب وانجلت غيابته هاجت علي عوانل

3 - **انتقل الشاعر الى الموضوع الرئيس وهو الفخر بقومه الذين أدركوا المجد والفضائل الحميدة** ، ومنها قوله

من القوم باد مجدهم في شمالهم ولا مجد الا داخل في الشمال

4 - يلتزم الشاعر في القصيدة القافية الواحد .

5 - استخدم الالفاظ الجزلة كما كان حال القدماء ومنها (تعفتها ، الروامس ، أهاضيب) .

6 - استخدام معاني و موضوعات مستمدة من الموضوعات القديمة مثل :

أ - اندثار الديار بفعل الرياح ب - الظباء التي ترعى في الديار بعد خلوها ج - الفخر في القوم ومجدهم وفضائلهم .

7 - استخدام الصورة الشعرية المألوفة ذات الطابع الحسي المادي مثل :

- فأسبلت العينان فيها بواكف من الدمع يجري بعد سحٍ وابل * فهو شبه الدمع بالمطر الغزير .

عدد خصائص المذهب الكلاسيكي (مدرسة الاحياء والنهضة) 1؟ - يحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية التقليدية من حيث تعدد الموضوعات . 2 - يلتزم القافية الواحدة. 3 - يحافظ على سلامة الالفاظ ، وجزالتها ، وفخامتها ، ويحرص على فصاحة التراكيب والالفاظ والاساليب اللغوية . 4 - يبتعد عن الخيال الجامح باستخدام الصور الشعرية الحية والمادية ، فيوازن بين العقل والعاطفة.

- ما الموضوعات الشعرية الجديدة التي وظف بها اتباع المذهب الكلاسيكي معالم مذهبهم .

1- الشعر الوطني 2 - الشعر الاجتماعي 3 - الشعر المسرحي

علل (مدرسة الاحياء والنهضة) على المذهب الكلاسيكي في الادب العربي ؟

- هي تسميه مناسبه ؛ لأنها تمثل ما يسعى إليه هذا المذهب وهو إعادة الحياة على الشعر وبعثه من جديد ، بعد أن أثقله الضعف والصنعة في العصور المتأخرة ، باتخاذ منهج الشعر العربي القديم الأصيل ، نقطة انطلاق نحو شعر عربي المعاصر

المذهب الرومانسي .

ما المقصود ب (المذهب الرومانسي) في الادب العربي ؟ أو ما هي مبادئه - مذهب أدبي اطلق على الشعراء اللذين نادوا بضرورة التحرر من القواعد والاصول التي نادت بها الكلاسيكية ، واطلاق العنان للعاطفة والخيال ، والاهتمام بالحديث عن مشاعر الانسان وهمومه ، وتوظيف الطبيعة للتعبير عن تلك المشاعر .

عدد الجماعات الشعرية التي اتبعت المذهب الرومانسي ؟

- 1 - جماعة الديوان ، والتي شكلها كل من : عباس محمود العقاد ، عبدالرحمن شكري ، ابراهيم عبدالقادر المازني .
- 2 - شعراء المهجر ومنهم : جبران خليل جبران ، إيليا أبو ماضي ، ونسيب عريضة .
- 3 - جماعة أبولو ومنهم : أحمد زكي أبو شادي ، إبراهيم ناجي .

ما خصائص (سمات) المذهب الرومانسي ؟

- 1 - **يبتعد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية ، لذا هجر الرومانسيون المقدمة الطليية** ودخلوا في موضعهم الشعري مباشرة ، والتزموا الوحدة الموضوعية . (علل)
 - 2 - **يرفض القواعد والاصول ، فقد دعى اتباع الرومانسية مثلا الى التحرر من قيود القافية ؛** (علل) لأنها تحد من ابداع الشاعر ، فنجد لديهم تعددا في القافية في القصيدة الواحدة .
 - 3 - **يطلق العنان للعاطفة والخيال ، فقد وظف الرومانسيون الطبيعة** واندمجوا فيها ، وعبروا عن ذلك بمعانٍ عاطفية والفاظٍ سهله بعيدة عن الغريب .
 - 4 - **يستمد الصور الشعرية من الطبيعة** التي نظر إليها الرومانسيون على أنها كائن حي ينبض بالحياة .
- علل . دعا الرومانسيون الى التحرر من القافية والقواعد المحددة .** - لأنها تحد من ابداع الشاعر وقدرته على نقل التجربة للآخرين .

مثال على المذهب الرومانسي (قصيدة " فلسفة الحياة " لايلىا ابو ماضي) :

أَيُّهَا الشَاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ *** كَيْفَ تَعْدُو إِذَا عَدَوْتَ عَلِيلاً
إِنَّ شَرَّ الْجَنَّةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ **تَتَوَقَّى قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلَا
* نلاحظ أن الشاعر (ايلىا أبو ماضي) النزم بالقافية الواحدة لكنه تحرر من ذلك في قصائد أخرى كقصيدة (المساء)

وازن بين الكلاسيكيه والرومانسية من حيث : بناء القصيدة ، والعاطفة ، والصورة الشعرية ، ولغة الشعر

بناء القصيدة عند الكلاسيكيين تلتزم البناء التقليدي للقصيدة ، إذ تبدأ القصيدة بمقدمه ظليله ، وتتعدد الموضوعات التي تتناولها ، وتلتزم وحدة القافية .

بناء القصيدة عند الرومانسيين تبتعد عن المقدمات الظليله وبتدا بموضوع القصيدة مباشرة ، وتتسم القصيدة بالوحدة الموضوعية ، ولا تلتزم وحدة القافية .

العاطفة والعقل عند الكلاسيكية تحتكم الى العقل وتبتعد عن الاسراف العاطفي والخيال الجامح.

العاطفة والعقل عند الرومانسية تطلق العنان للعاطفة والخيال ، وتهتم بالفرد ومشاعره .

الصورة الشعرية عند الكلاسيكية تعتمد على الصور الحسية المادية المألوفة والشائعة .

الصورة الشعرية عند الرومانسية تستمد الصور الشعرية من الطبيعة للتعبير عن الافكار والمشاعر والعواطف ، فقد رأت في طبيعه كائنا حيا .

لغة الشعر عند الكلاسيكية تستخدم الالفاظ الجزلة والفخمة ، وتحرص على فصاحة التراكيب اللغوية .

لغة الشعر عند الرومانسية تستخدم الألفاظ العاطفية السهلة ، وتميل الى التراكيب والأساليب الرقيقة العذبة .

المذهب الواقعي

عَرَفَ (المذهب الواقعي) . - هو المذهب الذي يعنى بوصف الحياة اليوميه كما هي من غير أية مثالية .

علل ظهور المذهب الواقعي في الأدب العربي ظهر المذهب الواقعي في الأدب العربي لتصوير الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية وقضاياها السياسية ، فأبرز الأدباء عيوب المجتمع ، وصوّروا مظاهر الحرمان والبؤس قصد الاصلاح .

ما المآخذ التي أخذها الواقعيون على الرومانسيين .

(1) مبالغة الرومانسيين في الخيال . (2) ابتعادهم عن حياة الناس الواقعيه والحديث عن مشكلاتهم وحياتهم اليوميه .

من أين يستمد الواقعيون مادتهم الادبية ؟

- من مشكلات العصر الاجتماعية ، وشخصياته من الطبقة الوسطى أو طبقة العمال . .

علل . تعد الواقعيه تصوريا للواقع مزوجا بنفس الأديب وقدراته الفنيه

-لأنه يستمد مادته الادبية من مشكلات العصر الاجتماعية وشخصياته من الطبقة الوسطى أو طبقة العمال

ما النهج الذي اتبعه الواقعيون في الادب العربي ؟ - اتبعوا نهجا خاصا استوحوه من الواقع العربي ومشكلاته الاجتماعية ، وقضاياها السياسية ، فأبرز الأدباء عيوب المجتمع ، وصوروا مظاهر الحرمان ، والبؤس والحرمان قصد الإصلاح .

أذكر المجموعات القصصية التي تمثل المذهب الواقعي في الادب العربي ؟

1 - المعذبون في الارض ل (طه حسين) 2 - يوميات نائب في الارياف (توفيق حكيم)

3 - همس الجنون ل (نجيب محفوظ) 4 - الحرام ل (يوسف ادريس) 5 - الارض ل (عبدالرحمن الشرقاوي)

عدد اتجاهات المذهب الواقعي ؟ 1 - الواقعيه النقدية 2 - الواقعيه الاشتراكية

س - وضّح مفهوم (الواقعيه النقدية) و ماذا تتناول ؟؟ - هي التي تتناول مشكلات المجتمع وقضاياها ولكنها تركز بشكل كبير على جوانب الشر والفساد فيه ، وتقوم بانتقاده واظهار عيوبه وتسليط الضوء عليه وتكتفي بذلك من غير ايجاد الحلول .

ما الفنون التي تناولتها (الواقعيه النقدية) . 1 - القصة 2 - الروايه 3 - المسرحية

وضح مفهوم (الواقعيه الاشتراكية) . - هي التي تجعل العمل الادبي قائما على تصوير الصراع الطبقي بين طبقة العمال والفلاحين من جهة ، وطبقة الرأس ماليين والبرجوازيين من جهة ثانية .

كيف نظرت الواقعية الاشتراكية لطبقة العمال والفلاحين ؟ - انتصرت للعمال والفلاحيين وأظهرت جوانب الابداع والخير فيهم .

س- ما وجه الاختلاف بين (الواقعيه النقدية) و (الواقعيه الاشتراكية) من حيث (ايجاد الحلول) .

* الواقعية النقدية لم توجد الحلول * الواقعية الاشتراكية أوجدت الحلول

من أين استمد القاص معاني القصة وأحداثها وشخصياتها ؟ - من حياة الناس الواقعية من غير اغراق في العاطفة والخيال

ما الذي صورته الكاتب في قصته ؟ - صوّر واحدة من المشكلات الاجتماعية التي يعانيها الكثير من الناس ، وتمثل في قصة شاب فقير ، ولكنه أنهى دراسته بتفوق ولا يجد عملا ، وحيث شعر أنه مريض توجه الى عيادة الطبيب .

من أين استمد الكاتب الفاظ القصة وتراكيبها ؟ - من لغة الحياة اليومية لما يوافق رؤيته الواقعية ، مثل (كوساية ، شروتى عال نسيبت الكوساية) .

ما الصراع الذي صورته الكاتب في قصته ؟ - صوّر شيئا من الصراع بين طبقة الفلاحيين وطبقة الراس ماليين

والبرجوازيين المتمثلة في الطبيب ونلمح هذا الصراع في (ماذا يهمكم انتم ؟ إنكم تقبضون رواتبكم الضخمة ، ولكنكم لا تشعرون بمصائب الناس

عدد خصائص (سمات) المذهب الواقعي . 1 - يصوّر الواقع وبيّتعد عن الاغراق في العواطف والخيال . 2 - يركز على

القضايا الاجتماعية ويعرضها عرضا موضوعيا بعيدا عن الذاتيه ، فينتقد المجتمع ، ويبحث عن مشكلاته ، ويقترح بعض الحلول لها . 3 - يعتمد بصورة اكبر على الكتابة القصصيه والروائيه والمسرحية .

س - ما الفرق بين الواقعيه النقديه والواقعيه الاشتراكيه

الواقعية النقدية تركز بشكل كبير على جوانب الشر والفساد في المجتمع ، وتقوم بانتقاده وإظهار عيوبه وتسليط الضوء عليها ، وتكتفي بذلك من غير إيجاد الحلول

الواقعية الاشتراكية تصوّر الصراع بين طبقة العمال والفلاحيين من جهة وطبقة الرأس ماليين والبرجوازيين من جهة فتنصر للأولى وتظهر جوانب الخير والإبداع فيها ، وتدين الثانية وتكشف عيوبها وتجعلها مصدرا للشرور ، وتقدم حولا للمشكلات التي تتناولها

لم كانت القصة والرواية المسرحية أكثر الفنون الأدبية تمثيلا للمذهب الواقعي . - لأنها الأقدر من خلال بنائها

الفني على تصوير واقع الناس وحياتهم اليومية ومشكلاته بعيدا عن الخيال ، مقارنة بالفنون الأدبية الأخرى كالشعر

المذهب الرمزي

عرّف (المذهب الرمزي في الأدب العربي) . - مذهب أدبي يعتمد على الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب .

علل كثرة استخدام الرمز لدى اتباع المذهب الرمزي . - لانهم يرون أن التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في النفوس أدق من محاولات التعبير عنها في ذاتها .

ما الأدوات الفنية التي يستخدمها الرمزيون لتكثيف الإيحاءات ؟ - عنايتهم الخاصة بإيقاع الشعر وموسيقاه .

علل . يعتني الرمزيون بإيقاع الشعر وموسيقاه . - لتكثيف الإيحاءات .

ما أهمية الرمزية للارتقاء بالنص الأدبي (كيف تسهم الرمزية بارتقاء النص الأدبي) .

1 - **إيجاد لغة جديدة تتجاوز معناها المعجمي ، وتكون محمّلة بأفكار ودلالات أكثر عمقا .**

2 - **هذه اللغة الجديدة تؤدي الى النهوض بالمستوى الجمالي للنص وزيادة فاعليته ، وجعله أكثر تشويقا**

في أي أنواع الشعر أوجدت الرمزية لها مكانا ؟ - الشعر الحر (شعر التفعيلة) .

عدد الشعراء الذين اتبعوا المذهب الرمزي قصادهم .

1 - بدر شاكر السياب 2 - صلاح عبد الصبور 3- محمود درويش 4- أدونيس

* مثال عن المذهب الرمزي (قصيدة (رحل النهار)) لبدر شاكر السياب يخاطب امرأة .

العبارات الرمزية في المقطع السابق (قصيدة السياب) :

1 - **وظّف السياب تعبير " رحل النهار " للإيحاء فقدان الأمل بالشفاء واليأس من العودة الى الوطن والاحبه بسبب المرض**

2 - **وظّف السياب تعبير " البحر الذي يصرخ بالعواصف والرعود " للإيحاء بهموم الحياه وأحزانها وآلامها وعقباتها وتحدياتها**

3 - وظف السيّاب تعبير " القلعه السوداء والجزر والدم والمحار " للايحاء بالمرض الذي أضحى سجننا يعيش فيه الشاعر ويمنعه عن وطنه وأهله .

ما أهمية (الرمزية) في المقطع السابق ل (بدر شاكر السياب) .

1 - أضفت عمقا دلاليا على المقطع

2 - ارتقت بقيمته الفنية .

3 - زادت من قدرة الشاعر على التعبير عمّا في أغوار نفسه ؛ فالصورة جاءت مركبة حافلة بالدلالات الايحائية التي تعكس نفسية الشاعر .

ما خصائص (السمات) المذهب الرمزي في الادب العربي .

1 - يستخدم التعبيرات الرمزية الايحائية في وصفها اداة فاعله للتعبير.

2 - يعتني عناية فائقة بالموسيقا الشعريه المنبثقه من اختيار الوزن والالفاظ الخاصه .

علل . يستخدم الرمزيون التعبيرات الايحائية اداة فاعله للتعبير .

- لان اللغة العاديه في رأي الرمزيين لا تستطيع - في كثير الاحيان - التعبير بعمق عمّا في النفس من أفكار ومشاعر .

س في قصيدة حيدر محمود ما دلالة كل من

* الشمس : الهدايه والعزة

* فاستفاقت من بعد طول رقاد : تخلصت من الضلال الذي عاشت فيه فترة طويله قبل ظهور الاسلام.

حتى نطرد الاشباح

والغربان والظلمة

* الاشباح ، الغربان : المحتلون الصهاينه

* الظلمة : الظلم والقهر

س وازن معنى البحر في قول السيّاب وهو في الغربية

البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون

والبحر دونك ياعراق (البحر لدى السيّاب ايحاء بالعوائق والصّعاب التي تحول بينه وبين العودة الى الوطن)

ومعنى البحر في قول خليل مطران شك الى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء (البحر لدى مطران

مظهر من مظاهر الطّبيعة يشاركه ألمه وحزنه)

الوحدة الأولى : الأدب في العصر الأندلسي

س : على ماذا أطلق العرب اسم الأندلس ؟ على شبه جزيرة ايبيريا (اسبانيا والبرتغال)

س : من القائد الذي فتح الأندلس ؟ طارق بن زياد وموسى بن نصير عام 92هـ

س : بماذا امتاز المسلمون الأندلسيون ؟ التفوق في العلوم ، وإجادة الفنون ، وابدعوا أدبا غزيرا

علل : يعد المجتمع الأندلسي متميزا في بنائه الحضاري ومثلا يحتذى في التعايش والتسامح الديني ؟

لأنه ضم العرب والبربر والأسبان والصقالبة وسادت الديانات السماوية الثلاث جنبا إلى جنب .

علل : أطلق على الأندلس (جنة الله على أرضه) و(الفردوس المفقود) لجمال طبيعتها ، وتنوع تضاريسها ، واعتدال مناخها ، وغزارة مياهها ، وخصوبة أرضها ، وخضرتها الدائمة

أو علل : تطور مضامين الشعر وأساليبه في العصر الأندلسي

1 - العوامل السياسية : كثرة الأحداث السياسية وتنوعها .

2 - العوامل الاجتماعية : عاش الناس حياة حرية واندماج بالثقافات والشعوب الأخرى

3 - العوامل البيئية : جمال البيئة وتنوع تضاريسها

س : عدد الجوانب الأدبية التي تتصل بالشعر الأندلسي ؟ 1 - شعر وصف الطبيعة 2 - شعر رثاء المدن

والممالك 3 - شعر المرأة 4 - الموشح 5 - الشعر الاجتماعي

أولا : شعر وصف الطبيعة :

علل : استأثرت الطبيعة باهتمام الشعراء الأندلسيين ؟ لجمالها المتمثل في تنوع التضاريس واعتدال المناخ

وغزارة المياه وخصوبة الأرض وخضرتها الدائمة .

بين أثر جمال الطبيعة الأندلسية على الشعراء الأندلسيين ؟

1 - صقل ذوق الأندلسي وجعله رقيقا سلسا 2 - غزارة الانتاج الشعري

اذكر أبرز مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس ؟

1 - وصف البيئة الأندلسية وبيان محاسنها والتغني بجمالها .

يقول (ابن سقر المريني) متغنيا بجمال الأندلس :

في أرض أندلسٍ تلتدُ نغماءُ ولا تفارقُ فيها القلبَ سراءُ

يا أهل أندلس لله دركم

ماء وظلّ وأشجار وأنهار

2 - وصف الحدائق والرياح والزهور . كالنرجس والأقحوان والسوسن والبهار والياسمين

يقول (ابن النظام) واصفا زهر البهار :

وقد بدت للبهار ألوية تعبق مسكا طلوعها عجب

ويقول (جعفر المصحفي) في وصف سوسنه :

يا رب سوسنة قد بت الثمها وما لها غير طعم المسك من ريق

على نرجس مثل الدنانير بدت على بسط خزّ والبهار دراهم

3 - وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك.

يقول (ابن حمديس) واصفا نافورة الأسود في ساحة قصر الحمراء والماء يتدفق من أفواهاها : وضراغم سكنت
عرين رئاسة تركت خريبر الماء فيه زئيرا

ونهر كما ذابت سبانك فضة حكى بمحانيه انعطاف (الأراقم)

البحر أعظم مما انت تحسبه من لم ير البحر يوما ما رأى عجبا

علل : كثرة وصف المائيات كالأنهار والبحار عند شعراء الاندلس ؟ لأن الأندلس شبه جزيرة تحيط بها المياه من
جهات ثلاث وتكثر فيها الأنهار

4 - مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها ، يقول (ابن خفاجة) مخاطبا الجبل :

وأرعن طمّاح الذؤابة بادخ يطاول أعنان السماء بغارب

وقور على ظهر الفلاة كأنه طوال الليالي مفكّر في العواقب

س : أذكر الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة ؟

1 - التشخيص : وذلك بابرار الطبيعة في صور شخوص حية ، ف (ابن سفر) جعل الزهر يبتسم من الطرب .

2 - الابتعاد عن الألفاظ الغريبة ، وينحو إلى المعاني السهلة الواضحة المستمدة من البيئة

3 - دقة التصوير وجماله : كوصف (ابن النظام) زهر البهار ، ووصف (ابن حمديس) نافورة الأسود

الأسئلة

2- استنتج المظهر الذي يمثله كل بيت مما يأتي من مظاهر شعر وصف الطبيعة:

أ- البحر أعظم مما انت تحسبه من لم ير البحر يوما ما رأى عجبا (وصف المائيات-البحار)

ب- يا أهل أندلس لله دركم ماء وظلّ وأشجار وأنهار (وصف البيئة الأندلسية عامة)

ج- على نرجس مثل الدنانير بدت على بسط خزّ والبهار دراهم (وصف الحدائق والرياح والزهور)

ثانيا : شعر رثاء المدن والممالك :

س : علل : غدا رثاء المدن والممالك غرضا شعريا قائما بذاته بسبب سقوط المدن والممالك وكثرة وصف الشعراء لهذا الألم والدمار

س : اذكر مظاهر شعر رثاء المدن والممالك ؟

1 – تصوير الخراب والدمار وضيق وكرب وضيق . يقول (ابن خفاجة) في رثاء مدينته (بنسبية

عاشت بساحتك العدا يا دار ومحا محاسنك البلى والنار

وإذا تردد في جنابك ناظر طال اعتبار فيك واستعبار

2 – الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها . يقول (ابن اللبانة) في رثاء دولة بني عباد مقارنا بين حال المدينة أيام حكم المعتمد بن عباد وبعد سقوطها :

تبكي السماء بمزن رايح غاد على البهاليل من ابناء عباد

على الجبال التي هدت قواعدها وكانت الأرض منهم ذات أوتاد

3 – ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وابتعادهم عن تعاليم الدين الحنيف . يقول (ابن الجدي) : في وصف ما آل اليه حال ملوك الطوائف :

أرى الملوك اصابتهم باندلس دوائر السوء لا تبقي ولا تذر

ناموا وأسرى لهم تحت الدجى قدر هوى بأنجمهم خسفا فما شعروا

4 – الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض هممهم ودعوتهم لنصرة اخوانهم .

يقول (ابن الأبار) مستنجدا بأبي زكريا سلطان تونس لنصرة الأندلس :

ادرك بخيلك خيل الله اندلسا أن السبيل إلى منجاتها درسا

س : علل : تعد نونية أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في رثاء المدن الأندلسية ؟

1 – لأنها لا ترثي مدينة بعينها ، بل ترثي الأندلس في مجموعها مدنا وممالك

2 – ولأنها تعبر عن تجربة حقيقة عاشها الشاعر

3 – ولأنه بدأها بحكمة عامة ثم صور ما حل بالأندلس من خطوب جليلة لا عزاء فيها ولا تأسى دونها

فيقول الرندي : لكل شيء إذا ما تم نقصان فلا يغر بطيب العيش انسان

س : عدد الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك ؟

- 1 - حرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن والحديث عن ماضي المدن وحاضرها
 - 2 - تغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة: كقصيدة أبي البقاء الرندي
 - 3 - كثرة استخدام أساليب الإنشاء الطلبية مثل: النداء والاستفهام للتحسر ولتفجع .
- ب علل - يتصف شعر رثاء المدن والممالك بحرارة العاطفة. لأن الشاعر صادق في ما يقول ، فهو لا يتصنع ولا يتكسب ، بل يصور واقعا مؤلما لا مكان للتكلف فيه ويعبر عن مشاعره تجاه ما حل بالمدن واهلها ،
- 4-يقول ابن عبدون في رثاء دولة بني المظفر في (بطليوس):

الدهر يفجع بعد العين بالأثر فما البكاء على الأشباح والصّور

أ-استنتج المظهر العام الذي يمثله النصّ. الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها ، وذكر أسباب الهزيمة.

ثالثا : شعر المرأة :

س : بين دور المرأة في الاندلس ؟

- 1) شاركت في الحياة العامة وتولت مناصب مختلفة . 2 - كانت كاتبة وعالمة وشاعرة
 - 3 - نالت قسطا كبيرا من الحرية وكان لها نفوذ سياسي مثل : مريم ام اسماعيل و اسماء
- أذكر أمثلة** أ- نضار الغرناطي : كانت عالمة في اللغة والنحو والتفسير ولها مجلس علم .
- ب- ولادة بنت المستكفي : كانت تجمع الادباء في مجلسها لدراسة الشعر ونقده .

س : أذكر عددا من الشاعرات الاندلسيات ؟
حمدة بنت زياد المؤدب ، حسانة التميمية ، ام الهناء بنت القاضي ، حفصة الركونية ، تميمية بنت يوسف

س : عدد الاغراض الشعرية التي نضمت فيها المرأة شعرا ؟

- 1 - المدح : علل (للتعبير عن مشاعر الود والإخلاص أو لتحقيق رغبة ذاتية مثل رفع مظلمة أو طلب نجدة كقول
(حسانة التميمية) في مدح الحكم بن الناصر بعد أن رفع ظلامتها :

ابن الهشامين خير الناس مأثرة وخير منتج يوما لرواد

إن هز يوم الوغى أثناء صعده روى أنابيها من صرف فرصاد

إني اليك أبا العاصي موجعة أبا الحسين سقته الواكف الديم

أنت الامام الذي انقاد الأنام له وملكته مقاليد النهى الأمم

2- الوصف : وصفت حمدة بنت زياد (وادي أش قرب غرناطة) وصفا بارعا حيث جلست تتفياً ظلالة وتبدو الحصى لصفاته جواهر فتقول :

وقانا لفحة الرمضاء واد سقاه مضاعف الغيث العميم
حللنا دوحة فحنا علينا حنو المرضعات على الفطم

3 - الفخر : بم افتخرت المرأة الأندلسية ؟؟؟؟ افتخرت المرأة الأندلسية بحسبها وجمالها وعفتها ومهاراتها (علل) لأن الفخر متنفس لها لتعبر عن كبريائها ونفسها قالت (تميمة بنت يوسف) مفتخرة بنفسها وأنه يصعب الوصول إليها أو أن تنزل من مكانها السامي : هي الشمس مسكنها في السماء فعز الفؤاد عزاء جميلا

ولم تستطيع اليه الصعود ولم تستطيع اليه النزول

وافخرت (حفصة الركونية) بخطها فقالت :

يا ربة الحسن بل يا ربة الكرم غضي جفونك عما خطه قلبي
تصفحيه بلحظ السود منعمة لا تحفلي برديء الخط والكلم
أنا والله أصلح للمعالي وأمشي مشيتي وأتية تيتها

لو كنت تنصف في الهوى ما بيننا لم تهو جاريتي ولم تتخير
وتركت غصنا مثمرا بجماله وجنحت للغصن الذي لم يثمر
ولقد علمت بأنني بدر السما لكن دهيت لشقوتي بالمشتري.

س : أذكر الخصائص الفنية لشعر المرأة ؟ 1 - معظمه قصائد قصيرة ومقطوعات تنصف بوحدة الموضوع

2 - يتصف التصوير بالبساطة والجمال وخلوه من التكلف ، فصوره تخضع لعاطفة المرأة المتدفقة : كتشبيه حمدة المؤدب لظلال الأشجار بحنو الأم على طفلها

خامسا : الشعر الاجتماعي :

ما مميزات المجتمع الأندلسي تميز ب التنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي حيث تألف المجتمع الأندلسي

من عناصر مختلفة الاعرق والاديان وتفاعل تفاعلا عميقا جعل منه مجتمعا متميزا في الحضارة والفكر

أذكر مظاهر الحياة الاجتماعية التي تناولها الشعر الأندلسي ؟

1 - تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح مثل :

أ - خروج الناس لمراقبة هلال العيد وفرحتهم وتبادل التهاني بهذه المناسبة :

يا ليلة العيد عدت ثانية وعاد إحسانك الذي أذكر

اذ أقبل الناس ينظرون الى هلاك النضو ناحلا أصفر

* ويقول (ابن زيدون) مهنا حاكم قرطبة ابن جهور بالعيد :

هنيئا لك العيد الذي بك اصبحت تروق الضحى منه وتندى الاصائل

تلقاك بالبشرى وحياك بالمنى فبشراك ألف بعد عامك قابل

ليهنك وافد أنس سرى فسرى وفصل سرور طرق

ب - لبس الثياب البيضاء في الافراح والاحزان :

يقول (ابو الحسن الحصري) : إذا كان البياض لباس حزن بأندلس فذاك من الصواب

2 - مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم ومنحهم حرية العبادة وإقامة الكنائس :

يقول (حسان ابن ابي عبدة) في عيد العنصرة :

أرى المهرجان قد استبشرا غداة بكى المزن واستعبرا

3 - وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم ،

كقول (ابن سارة الأندلسي) مصورا كساد (حرفة الوراقه) :

أما الوراقه فهي أنكد حرفة أوراقها وثمارها الحرمان

شبهت صاحبها بصاحب إبرة تكسو العراة وجسمها عريان

- قالوا الخطابة أعلى خطة رفعت - قلت الحجامه أعلى عند أقوام

4 - وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد والكنائس :

كوصف (ابن وهبون) قصر الزاهي في اشبيلية:

وللزاهي الكمال سنا وحسنا كما وسع الجلالة والكمالا

يحاط بشكله عرضا وطولا ولكن لا يحاط به جمالا

وقور مثل ركن الطود ثبتا ومختال من الحسن اختيالا

كل قطر بعد الدمشق يدم فيه طاب الجنى وفاح المشم

عدد الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي ؟

1 - جاء معظمه مقطوعات شعرية قصيرة خاصة في وصف المهن وتبادل التهاني

2 - يوظف اللغة السهلة والالفاظ الاجتماعية الساندة في المجتمع مثل : ليلة العيد ، والنيروز والمهرجان

3 - يميل إلى المعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة كتشبية : صاحب الوراقه بالإبرة التي تكسو

الناس

أضايا من النثر في العصر الأندلسي

بين مظاهر تأثر النثر في الأندلس بالنثر بالمشرق العربي ؟

- 1 - تأثروا بأسلوب ابن المقفع والجاحظ وابن العميد وغيرهم
- 2 - تناول الأندلسيون الرسائل الديوانية والشخصية والخطب والوصايا المعروفة بالمشرق
- 3 - أبدع أهل المشرق في فن الرسائل الأدبية التأليفية وفن القصص الفلسفية

أولا : الرسائل الأدبية التأليفية :

س : **عرف الكتابة التأليفية ؟** هي مجموعة رسائل أدبية تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تزد قراءته وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة .

عدد أشهر كتاب الرسائل الأدبية التأليفية ؟

- 1 - ابن حزم : (طوق الحمامة في الألفة والآلاف) 2 - ابن شهيد : (التوابع والزوابع

رسالة طوق الحمامة في الألفة والآلاف

عرفها وبين سبب كتابتها ؟ هي رسالة رد بها ابن حزم على سائل من مدينته (المرية) يسأله أن يصنف له رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأعراضه وما يقع منه على الحقيقة .

تبويب الكتاب ومنهجه ؟ 1 - يقع في ثلاثين بابا 2 - تناول فيه الحب في نشأته وتطوره ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه .

عدد الخصائص الفنية لرسالة ابن حزم (طوق الحمامة) ؟

- 1 - استخدام عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف
- 2 - الاستشهاد بالشعر علل ذلك : لتوضيح المعنى
- 3 - تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني مستخدمة التسلسل المنطقي

رسالة التوابع والزوابع

س : **ما سبب كتابة ابن شهيد كتابه (التوابع والزوابع) ؟** أراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة فاخترع شياطين للشعراء المشهورين والكتاب النابهين ليسمعهم من شعره ونثره ما يحملهم على الاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه وجرت بينه وبينهم مطارحات أدبية ومناقشات لغوية

إلى من وجهه ابن شهيد رسالته ؟ إلى شخصية خيالية كناها (ابا بكر)

س : ما موضوع رسالة التوابع والزوابع ؟ هي رحلة في عالم الجن اتصل من خلاله بتوابع الشعراء والكتاب وناقشهم وناقشوه وأنشدهم وأنشده و عرض بعض آرائه النقدية في الادب ونماذج شعره ونثره ودافع عن فنه فانتزع منهم شهادات بتفوقه بالادب والشعر

ما سبب تسمية الرسالة باسم (التوابع والزوابع) ؟ لأنه جعل مسرحها عالم الجن واتخذ أبطالها (ما عداه) من الشياطين

عرف كلا من التوابع جمع تابع أو تابعة وهو الجني يكون مع الإنسان يتبعه حيث ذهب .

عرف الزوابع جمع زوبعه وهو اسم شيطان أو رئيس للجن.

ثانيا : فن القصة الفلسفية :

علل : كثرة القصص الفلسفية التأملية في العصر الاندلسي ؟ لأن كتابها يتخذونها وسيلة للتعبير عن فكرهم وفلسفتهم وآرائهم مثل (قصة حي بن يقظان) لابن طفيل

عرف بالقصة وما الهدف من قصة حي ابن يقظان ؟ هي قصة تلخيص فلسفي تأملي جميل لاسرار الطبيعة والخليقة ، عرضت من خلال حياة طفل يدعى (حي بن يقظان) القي في جزيرة مجهولة في الهند وقد استطاع الطفل بالملاحظة والتأمل التدريجي لظروف الحياة أن يدرك بفطرتة وتفكيره أن لهذا الكون خالقا .

س : اذكر الخصائص الفنية لقصة (حي بن يقظان) ؟

- 1 - تأثره بمضامين القرآن الكريم : كقصة سيدنا موسى عند ذكر التابوت والنار التي استأنس بها 2 -
- يعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون : 3 - عني بدقة الوصف والسرد :

******بين الهدف من الكتابة التأملية .** الترفيه عن النفس بما تلد قراءته ، وشرح بأسلوب قصصي خيالي مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة

كيف انتزع ابن شهيد من توابع الشعراء والخطباء شهادة بتفوقه في الأدب؟

عن طريق إتصاله بمواقع الشعراء والكتاب، فناقشهم وناقشوه ، وأنشدهم وأنشده ، و عرض في أثناء ذلك بعض آرائه النقدية في الأدب واللغة ، وكثيرا من نماذج شعره ونثره ، ودافع عن فنه.

- بين هدف ابن طفيل من تأليف قصة حي بن يقظان لكي تكون وسيلة للتعبير عن فكره وفلسفته وآرائه.

الأسئلة

1-بين الهدف من الكتابة التأليفية . الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته ، وشرح بأسلوب قصصي خيالي مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامّة

2-علّل تسمية ابن شهيد رسالته "التّوابع والزّوابع" لأنّه جعل مسرحها عالم الجن (التابعة والزّوبعة) ، واتخذ كل أبطالها في ما عداه- من الشياطين

الوحدة الثانية : قضايا الشعر في العصرين الأيوبي والمملوكي

مادور الأدب في هذه الأحداث صور الأحداث واستنهض هم المسلمين وحثهم على الجهاد وتحرير الأراضي

أولاً : شعر الجهاد .صدى الغزو الصليبي في الشعر . من القرن الخامس الى القرن السابع

س: ما الأسباب التي هيأت لأوروبا غزو المشرق العربي تحت مسمى الحروب الصليبية ؟

النزاعات الداخلية بين أمراء الدول الإسلامية وقادتها فضعفت قوتهم العسكرية

من هم القادة العظام الذين وحدوا صفوف المسلمين

عماد الدين زنكي ابنه نور الدين زنكي صلاح الدين الأيوبي

س: اذكر المضامين الثلاث التي عايشها الشعر ؟

1- تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبية .

أ- قال (الأبيوردي) **في احتلال بيت المقدس** وأثار الاحتلال واذكاء المشاعر واستنهاض الهمم وحض على قتال الغزاة

مزجنا دماءً بالدموع السواجم فلم يبقيّ منها عرصة للمراحم

يقول (ابن المجاور) يبكي ما حل بالمسجد الأقصى :

على **المسجد الأقصى** الذي جل قدره على موطن الإخبات والصلوات

2- **الدعوة الى تحرير المدن وبيت المقدس** . يدعو (ابن القيسراني) نور الدين زنكي الى انقاذ بيت المقدس في قصيدة يعارض فيها أبا تمام في قصيدته (فتح عمورية) :

هذه **العزائم** لا ما تدعي القضب وذئ المكارم لا ما قالت **الكتب**

صافحت يابن عماد الدين ذروتها براحة للمساعي دونها **تعب**

3- تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات لا سيما فتح بيت المقدس .

كان الشعر مواكبا للأحداث والمعارك والانتصارات

أ- قال (ابن الساعاتي) في **فتح طبرية** وأشاد بالبطل **صلاح الدين** :

جلت عزماتك **الفتح** المبينَ فقد قرت عيونَ المؤمنينَ

وما **طبرية** إلا هـديّ ترفع عن أكف اللامسيينَ

ب- يقول (الرشيد النابلسي) في **فتح بيت المقدس بقيادة صلاح الدين الأيوبي** :

هذا الذي كانت الآمال تنتظرُ فليوف لله أقوامٌ بما نذروا

يا بهجة القدس ان أضحي به علم ال اسلام من بعد طي وهو منتشر

ج- قال (شهاب الدين الحلبي) لما **حررت مدينة عكا** على يد السلطان المنصور **سيف قلاوون** بعد ان

ظلت محتلة أكثر من مئة عام بعد معركة حطين وهزم آخر جيش من الصليبيين .

هذا الذي كانت **الآمال** لو طلبت رؤياه في النوم لاستحيت من **الطلب**

يا يوم **عكا** لقد انسييت ما سبقت به الفتوح وما قد خط في **الكتب**

2- صدى الغزو المغولي في الشعر .

ما نتائج الغزو المغولي على لعالم الاسلامي ؟ 1- قضاوا على الخلافة العباسية ودمروا عاصمتها بغداد

2- عاثوا في الأرض قتلاً لأهلها ودماراً لديارها وحرقاً لمكتباتها

س: عدد مضامين الشعر في وصف أحداث الغزو المغولي لبلاد المسلمين ؟

1- **تصوير سقوط المدن** . سقط كثير من المدن بيد المغول واهمها بغداد وكان لهذا أثر عظيم ووقع مؤلم في نفوس

المسلمين جميعهم

أ- يقول (ابن ابي اليسر) بعد سقوط بغداد :

لسائل **الدمع عن بغداد** إخبارُ فما وقوفك والأحبابُ قد ساروا

يا زائرين الى **الزوراء** لا تغدوا فما بذاك الحمى والدار ديار

ب- وقد وصف الشاعر (**علي الأوتاري**) ما حل بمدينة دمشق من قتل النفوس ونهب الاموال واسترقاق الأولاد

وسبي

النساء وقتلهن وتخريب البلاد بعد سقوطها على يد القائد المغولي (**غازان**) :

أحسن الله يا **دمشق** عزاك في مغانيك يا عماد البلاد

وبأنس بـ (**فاسيون**) وناس اصبحوا مغنما لأهل الفساد

2 تسجيل الانتصارات

أ- كانت معركة **عين جالوت بقيادة قطز** بداية تحرير البلاد الإسلامية من المغول ودخل الملك قطز دمشق في موكب عظيم قال أحد الشعراء مصوراً مصير المغول ومشيداً بالسلطان قطز بعد انتصاره في معركة عين جالوت (658) :

هلك الكفر في الشام جميعاً واستجد الإسلام بعد دحوضه

بالمليك المظفر الملك الأرع سيف الإسلام عند نهوضه

ب- وقال (شرف الدين الأنصاري) يمدح الملك المنصور الثاني الأيوبي صاحب حماة مع جنده إلى جانب قطز في معركة عين جالوت : رعت العدا فضمنت شل عروشها ولقيتها فأخذت فل جيوشها

دارت رحى الحرب الزبون عليهم فعدت رؤوسهم حطام جريشها

س: عدد الخصائص الفنية لشعر الجهاد ؟

1- يتصف بالواقعية من خلال وصف أحداث المعارك وصفاً مباشراً ، كوصف شرف الدين الأنصاري معركة عين جالوت

2) كثرة استخدام الفنون البديعية كالجناس (وللموع على الأثار أثار) والطباق (فيالله كم سرت قلوباً ويا لله كم أبكت عيوناً

3) حرارة العاطفة وتدفق المشاعر ، خاصة عند الحديث عن سقوط المدن والمآسي والفرح بالانتصارات

***-أذكر ثلاثة من الشعراء الذين انعكست أصداغ الغزو الصليبي في أشعارهم. الأبيوردي ، والرشيذ النابلسي، وشهاب الدين محمود الحلبي ، وابن الساعاتي ، وابن القيسراني ، وابن المجاور

-***-استنتج المضمون الذي يمثله كل مما يأتي :

أ-قال العماد الأصفهاني :

وللناس بالملك الناصر الصلاح صلاح ونصر وخير

نهوضاً إلى القدس يشفي الغليل بفتح الفتوح وماذا عسير

الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما البيت المقدس

ب-قال ابن منير الطرابلسي : فتح أعاد على الإسلام بهجته فافتّر مبسمه واهتّر عطفاه

تسجيل الانتصارات ، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس

ثانياً : المدائح النبوية :

1: ما المقصود بالمديح النبوي ؟ فن شعري يعنى بمدح النبي صلى الله عليه وسلم وتعداد صفاته الخلقية والخلقية وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته وزيارة الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته وذكر معجزاته والإشادة بغزواته

2 علل : تسمية هذا الفن (مديحاً لارثاء) ؟ لأن الرسول صلى الله عليه وسلم حي في نفوس المسلمين برسائله وسنته ومبادئه التي بعث من أجلها

3 متى بدأت نشأة المديح النبوي ؟ نشأ في صدر الإسلام واستمر في العصرين الأموي والعباسي

علل أو ما العوامل التي أدت الى : ازدهار شعر المدائح النبوية في العصرين الأيوبي والمملوكي ؟

بسبب المصائب والويلات التي تعاقبت على المسلمين بعد الهجمات الصليبية والتترية والقهر والألم والتعب والنكد مما دفعهم إلى التوجه إلى الله ليجنبهم من الكرب والتوسل إلى الرسول ليكون شفيعاً لهم عند الله لينجيهم من النوائب التي كادت تقضي على وجودهم .

فسر : كثرة النظم في المديح النبوي وإقبال الناس عليه بشغف ولهفة ؟ لأنهم يجدون فيه فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسية . ويتدارسونه وينشدونه في مجالسهم

أذكر أشهر شعراء المدائح النبوية ؟ س مهم انسب الكتاب الى صاحبه

1-الصرصري : (معارج الأنوار في سيرة النبي المختار)

2- ابن سيد الناس اليعمري : (بشرى اللبيب بذكرى الحبيب)

3- ابن نباتة المصري : (منتخب الهدية في المدائح النبوية)

4- ابن العطار الدنيسري : (فراند الأشعار في مدح النبي المختار)

5- ابن عربشاه الدمشقي : (شفاء الكليم بمدح النبي الكريم)

من هو أشهر شعراء المدائح النبوية ؟ البوصيري في قصيدته المشهورة (البردة) المعروفة باسم (الكواكب الدرية في مدح خير البرية) وتقع في 162 بيتاً ومطلعها :

أمن تذكر جيرانِ بذي سلمٍ مزجت دمعاً جرى من مقلّةِ بدم

س: عدد موضوعات قصائد المدائح النبوية ؟

1-التغني بصفات النبي وسيادته العرب والعجم
2 منزلة النبي الرفيعة وطلب الشفاعة منه
3 وصف معجزاته كحادثة الإسراء والمعراج
4- ذكر غزواته والثناء عليه في الكتب السماوية

يعرض (البوصيري) بغيته بمدح الرسول فيتغنّى بصفاته وسيادته للعرب والعجم وحاجة الناس الى شفاعته فيقول :

محمدٌ سيد الكونين والثقلين والفريقين من عربٍ ومن عجم

هو الحبيبُ الذي ترجى شفاعةهُ لكل هولٍ من الاهوالِ مقتحمٌ

بين (الشاب الظريف) منزلة الرسول الرفيعة والتوسل اليه وطلب الشفاعة منه للنجاة من عذاب النار فقال

ما كان يرضى لك الرحمن منزلةً يا أشرف الخلق إلا أشرف الرتب

لي من ذنوبي وافر فعسى شفاعة منك تنجيني من اللهب

يقول (الصرصري) واصفا معجزات الرسول خاصة الاسراء والمعراج وصفاً دقيقاً في قصيدة تجاوز عدد أبياتها

(850) بيتاً :

سبحان ذي الجبروت والبرهان والعز والملكوت والسلطان

أسرى من البيت الحرام به الى أقصى المساجد ليس بالوسنان

يقول (ابن الساعاتي) في وصف الغزوات وفضيلة جده عبد المطلب معارضاً قصيدة كعب بن زهير في الثناء عليه

في الكتب السماوية : بثت نبوته الأخبار إذ نطقت فحدثت عنه تورات وإنجيل

فضيلة عرفت من عبد مطلب والقوم صرعى كعصف وهو مأك

س: عدد الخصائص الفنية لشعر المديح النبوي :

1- بروز العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول صلى الله عليه وسلم عند الحديث عن شمائله ومعجزاته وطلب شفاعته

2- وحدة الموضوع وطول القصيدة

3- تأثرت مضامينه بالقرآن الكريم : كالحديث عن الاسراء والمعراج ، وذكر النبي في الكتب السماوية ، والطيور الأبايل والبراق

4- تشيع فيه فن المعارضات : كقصيدة ابن الساعاتي التي عارض فيها كعب ابن زهير في قصيدته : بانث سعاداً فقلبي اليوم متبولٌ متيمٌ إثرها لم يفداً مكبولٌ

7- استنتج الخصيصة الفنية لشعر المدائح النبوية في كل ما يأتي :

أ- هو البشير النذير العدل شاهده وللشهادة تجريح وتعديل

تبرز فيها العاطفة وتتدفق المشاعر تجاه رسول الله عليه السلام .

ب- أسرى من البيت الحرام به الى أقصى المساجد ليس بالوسنان

تأثرت مضامينها بالقرآن الكريم (حادثة الاسراء .)

- علل تعدد قصيدة البردة للبوصيري من أشهر قصائد المدائح النبوية؟ إقبال الناس عليها بشغف ولهفة، فهم يجدون فيها فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسية، ويتدارسونها وينشدونها في مجالسهم ومحافلهم وأماكن عبادتهم

(لم تمتاز قصائد المدائح النبوية بطولها؟ - بسبب تعدد موضوعاتها :

قضايا النثر

عدد الفنون النثرية التي ظهرت في العصرين الأيوبي والمملوكي؟

1- أدب الرحلات 2- فن الرسائل 3 الخطابة 4 - التأليف الموسوعي

أولاً : أدب الرحلات (0)

علل فسر اذكر السبب : يعد أدب الرحلات واحداً من أمتع الفنون النثرية ؟ لإلتصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم وامتزاجه بفنون أخرى كالقصص والمذكرات والتراث الشعبي واليوميات

أو ما الذي أدى الى اختلاف اهتمامات الرحالة في رحلاتهم ؟ لأنهم رحالة متنوعون في ثقافتهم ممن استهوتهم المغامرة والسفر والترحال

ما الذي نقله الرحالة وصوره ووصفه بعضهم نقل عادات من تحدث عنهم وتقاليدهم وثقافتهم وطرق عيشهم ومعتقداتهم وبعضهم اعتنى بنقل جغرافية البلاد وأثارها ومناخها وتوزيع سكانها ومعالم حضارتها

س: علل وفسر لأدب الرحلات قيمة علمية كبيرة ؟ كونه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية

س: اذكر اشهر الرحالة في العصرين الأيوبي والمملوكي ؟ (1 ابن جبير 2 - ابن بطوطة

ابن جبير

بين اهتمامات ابن جبير ؟ درس علوم الدين وبرزت ميوله في علم الحساب والعلوم اللغوية وأظهر مواهب شعرية ونثرية

س: متى كانت رحلة ابن جبير ؟ في القرن السادي الهجري حيث دون مشاهداته في يوميات سميت بإسم

ما اسم الرحلة (تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار)

ما الذي وصفه ابن جبير في رحلته وصف البيت الحرام والمسجد النبوي ودمشق والعراق وصف الأسواق والأسوار والحصون والمشافي ووصف الأحوال الاقتصادية والسكانية والاجتماعية لسكان البلاد التي مر بها

ووصف رحلته البحرية في صقلية بقوله : (وأصبحنا يوم الأحد المذكور والهول يزيد والبحر قد هاج وماج مانجه

...

ابن بطوطة هو محمد بن عبدالله الطنجي لقب بأمير الرحالة

لم لقب ابن بطوطة أمير الرحالة المسلمين ؟ لأنه طاف قارتي آسيا وأفريقيا وبعض بلدان قارة أوروبا واستغرقت رحلته الثلاثين عاماً

ما اسم كتاب ابن بطوطة ؟ (تحفة الأنظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار)

ما الأمور التي وصفها ابن بطوطة اثناء رحلته ؟ - وصف البلدان التي زارها ومواقعها ومظاهر العمران فيها وحكامها وعبادات أهلها وألبستهم وألوانها وأشكالها وصف الأطعمة وأنواعها وطريقة صناعتها

ووصف جزيرة سيلان فقال : (يوجد الياقوت في جميع مواضعها ، وهي متملكة فيشتري الإنسان القطعة منها ويحفر عن الياقوت فيجد أحجارا بيضاء مشبعة)

ووصف نهر النيل فقال : (ونيل مصر يفضل انهار الأرض عذوبة مذاق واتساع قطر وعظم منفعة)

عدد الخصائص الفنية لأدب الرحلات ؟

1- يقتبس من الآيات القرآنية أو الاحاديث النبوية أو الأشعار كنص ابن جبير (وجاءنا الموج من كل مكان وظننا أنا قد أحيط بنا)

2- يعتني بالوصف وذكر التفاصيل : كوصف ابن بطوطة (الياقوت) ووصف ابن جبير (رحلته الى صقلية)

3- يميل الى العبارات القصيرة ذات الإيقاع الموسيقي : مثل (فلما جنَّ الليل اشتد تلاطمه وسكت الأذان غماغمه)

1- انسب الكتابيين الآتين إلى مؤلفيهما :

أتحفة النظر وغرائب الأمصار وعجائب الأسفار - لابن بطوطة .

ب- تذكرة بالأخبار عن اتفاق الأسفار لابن جبير

ثانياً : فن الرسائل

أذكر العوامل التي أسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي ؟

1- العوامل السياسية : وهي

- 1) كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة الى كتاب الرسائل لتسيير أمورها
- 2) حاجة الحياة السياسية الرسمية التي عاشها السلاطين الى استخدام الرسائل لإصدار أوامر التعيين والعزل وتوطيد العلاقات مع البلدان الأخرى وتحسين السياسة الخارجية

2- العوامل الإجتماعية :

- 1) علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين ، حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء وكبار القضاة
- 2) اتخاذ الرسائل وسيلة للتواصل الاجتماعي ، تستخدم في التهنة والمدح والتعزية والمواساة والشكر وغيرها

3- العوامل العلمية :

- 1) ديوان الإنشاء : وما وضع من شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له مع كثرة المكاتبات تخرج منه وتعود إليه

- 2) رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة ومنها الرسائل

*أذكر أشهر كتاب الرسائل في هذين العصرين؟

1- القاضي الفاضل (2) محيي الدين بن عبد الظاهر
3) العماد الأصفهاني : (خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر) (نسب الكتاب)

1) القاضي الفاضل ابو علي عبد الرحيم بن علي البيساني

س: اذكر القابه ؟ (محيي الدين) ، (مجير الدين) ، (القاضي الفاضل)

ما الذي تعلمه وما الوظيفة التي تقلدها ؟ درس العلوم الشرعية وديوان الحماسة وتعلم فن الكتابة وعمل في ديوان الإنشاء زمن صلاح الدين الأيوبي

لم عد القاضي الفاضل أهم أعمدة كتاب الرسائل في العصرين الايوبي والمملوكي ؟ لأنه كانت رسائله وطريقتها في الكتابه نهج الهداية لكتاب العصرين الأيوبي والمملوكي ومحفزة لهم على الإبداع

س: ما مناسبة رسالة القاضي الفاضل الموجهة للخليفة العباسي : (ولما لم يبق إلا القدس وقد اجتمع اليها كل شريد منهم وطريد) ؟ كتبها (القاضي الفاضل) في فتح بيت المقدس على لسان صلاح الدين الأيوبي.

2) محي الدين بن عبد الظاهر (هو القاضي محيي الدين ابو الفضل)

أذكر الأمور التي أثرت في إبداعه ؟ ولد في بيت علم ودين درس التاريخ والسير والأدب برع في الكتابة النثرية و تولى ديوان الإنشاء في عهد (بيبرس وقلوون وابنه الأشرف خليل)

أذكر مؤلفاته (الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر) (تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور

ما مناسبة هذه الرسالة : (وصاروا مع عدم ذكر الله بأفواههم وقلوبهم يقاتلون قياماً وعوداً وعلى جنوبهم) كتبها محيي الدين بن عبد الظاهر في فتح قطز (للشقيف وهو حصن مرتفع في لبنان) يصف فيها قوة جيش العدو لتأكيد قيمة النصر الذي أحرزه المسلمون

أذكر الخصائص الفنية للرسائل السابقة ؟

1) التأثر بالقرآن الكريم : مثل رسالة القاضي الفاضل : (فعرفهم في لحن القول) ، ورسالة محيي الدين .. (يقاتلون قياماً وعوداً وعلى جنوبهم) .

2) تُوخ الرسالة لأحداث العصر فتعد سجلاً تاريخياً مثل رسالة القاضي الفاضل في فتح بيت المقدس

3) كثرة المحسنات البديعية كالجناس (فأمكن النقب أن يسفر للحرب النقب ، والطباق) (كل قريب منهم وبعيد)

4) تمتاز رسالة (القاضي الفاضل) بغرابة الألفاظ ، مثل : (السماك ، مرادع ، متولج)

5) وتمتاز رسالة (ابن عبد الظاهر) بالألفاظ السهلة : (فكم من شجاع أصق ظهره غلى ظهر صاحبه وحامى وناضل ورامى) .

ثالثاً : الخطابة

ما أهمية الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي ؟ أسهمت في الدفاع عن القيم الفاضلة وإقناع الجماهير بأفكار وآراء سياسية

عدد العوامل التي عملت على تنشيط فن الخطابة وازدهاره ؟

1- نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والربط (ملاجئ الفقراء من الصوفية)

2- تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم

3- الغزو الصليبي والغزو المغولي والظروف السياسية والعسكرية التي على ازدهار الخطابة السياسية والدينية

من هو أشهر خطباء العصرين الأيوبي والمملوكي ؟ محيي الدين ابن الزكي

محيي الدين ابن الزكي

*** لقب بمحيي الدين وهو فقيه وخطيب وأديب كانت له منزلة رفيعة عند صلاح الدين الأيوبي .

*** شهد فتح بيت المقدس وكان أول من خطب بالمسجد الأقصى في الجمعة الأولى بعد تحريره وتعد خطبته أنموذجاً للخطب الدينية : (أيها الناس ابشروا برضوان الله الذي هو الغاية القصوى والدرجة العليا ...)

عدد الخصائص الفنية لأسلوب الخطبة الدينية (لابن الزكي) ؟

1- بروز العاطفة الدينية فيها خاصة عند التمثل بالقرآن الكريم

2- تتأنق في اختيار الألفاظ الواضحة والمعاني السهلة

3- توظف الصور البيانية والمحسنات البديعية كالسجع والجناس (علل) ما يضيف على الخطبة جرساً موسيقياً

مثال السجع : (هو مقر الأنبياء ومقصد الأولياء) مثال الجناس : (استرداد هذه الضالة من الأمة الضالة

- رابعاً : التأليف الموسوعي

عرف الموسوعة ؟ كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة مرتبة ترتيباً هجائياً .

متى بدأ التأليف الموسوعي ؟ ظهرت الموسوعات في العصر العباسي في القرن الثالث الهجري مثل كتاب

(الحيوان : للجاحظ) (والأغاني : لأبي الفرج الأصفهاني)

أذكر العوامل التي أثرت في نشاط التأليف الموسوعي ؟

1- الغزو الصليبي والغزو المغولي : وما أحدثاه من تدمير ثقافي وفكري لمقدرات الأمة في العراق والشام الأمر الذي هب غيرة علماء الأمة على حضارتها وتاريخها وتراثها فحثت الخطى وألفت الموسوعات لتعويض ما خسر

2- ديوان الإنشاء : وما يتطلبه من موسوعية المعرفة لدى كل من يعمل فيه من دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ والادب وكان أشهر كتاب الموسوعات رؤساء للديوان أو كتاباً فيه مثل : القلقشندي ، وصلاح الدين الصفدي والمقريري

3- انتشار المكتبات الضخمة التي انشئت لخدمة طلبة العلم وحتوت نفائس الكتب والمخطوطات

حال أتيح المجال لتنوع المعارف ثم التأليف الموسوعي (الجواب نقطة 3)

4- استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من الاندلس والهند والعراق وغيرها مثل : ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع وابن البيطار أشهر علماء العرب في الصيدلة ، وقد كان لهذا التمازج كبير الأثر في قيام نهضة علمية وأدبية متميزة في مصر والشام على وجه الخصوص .

أذكر أشهر الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي ؟

1- (الوافي بالوفيات) : لصلاح الدين الصفدي ، وهو أوسع كتب التراجم 30 مجلدا

2- (غرر الخصاص الواضحة و غرر النقااص الفاضحة) جمال الدين الوطواط : 16 بابا كل باب ستة فصول ، كتاب ضمنه مختارات من النثر والشعر

3- (نهاية الأرب في فنون الأدب) : لشهاب الدين النويري 30 مجلدا قسمه خمسة أقسام : السماء والأثار العلوية ، الأرض والمعالم السفلية ، الإنسان وما يتعلق به والحيوان الصامت والنبات ، والتاريخ من بدء الخليقة الى عصره .

4- (مسالك الأبصار في ممالك الامصار) : لابن فضل الله العمري ، كتاب 20 جزءا ضم معلومات واسعة في التراجم والتاريخ والجغرافيا

5- (سير أعلام النبلاء) : للذهبي ، كتاب 30 مجلدا في تراجم الرجال والأعلام

6- (صبح الأعشى في صناعة الإنشاء) : أبو العباس القلقشندي مقدمة و10 مقالات في فضل الكتابة وصفات الكتاب والتعريف بديوان الإنشاء وقوانينه، وتاريخ الكتابة وتطوراتها وأنواع المناصب من رجال السيف والقلم

7- (نسيم الصبا) : لبدر الدين الحلبي ، كتاب يقع في 30 فصلا في وصف الطبيعة والاخلاق والادب وغيرها صار