

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢

(وثيقة معمّية/محدود)

د : ٠٠ : ٢ س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢ س
اليوم والتاريخ: الإثنين ٢٥/٧/٢٠٢٢
رقم الجلوس:المبحث: اللغة العربية (التخصص)/الورقة الثانية
الفرع: الأدبي + الشرعي
اسم الطالب:
رقم المبحث: 119
رقم النموذج: (١)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٦).

١- يعني (عمود الشعر العربي) المحافظة على بنية القصيدة العربية في كل مما يأتي، ما عدا:

(أ) تنوع قافيتها

(ب) متانة أسلوبها

(ج) جزالة ألفاظها

(د) جمال بيانها

٢- أتى تفاعل الشعراء مع الأحداث السياسية والاجتماعية في العصر الحديث إلى:

(أ) انتشار شعر المعارضات إحياءً لعيون الشعر العربي (ب) ظهور الشعر الوطني غرضاً شعرياً جديداً

(ج) تطويع الشعر العربي لفن المسرح (د) تطويع الشعر العربي للقصص التاريخية الملحمي

٣- من العوامل التي أسهمت في ظهور جماعة أبولو احتدام الجدل بين:

(أ) الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان (ب) الاتجاه المحافظ وشعراء المهجر

(ج) جماعة الديوان وشعراء المعارضات (د) شعراء المهجر وشعراء المعارضات

٤- قال إبراهيم ناجي: مِلءٌ ضُلوعسي لَطَى وَأَعَجَبُهُ أَنَسِي بِهَذَا اللَّهَيْبِ أَبْتَرِدُ

وقال أبو القاسم الشابي: وَأَنْظُرِي الْوَادِي يُعَشِّيهِ هِ الصُّبَابُ الْمُسْتَنِيذُ

من الألفاظ الموجية التي استخدمها الشاعران في البيتين السابقين؛ لتتناسب مع جو قصيدة كليّ منهما على الترتيب:

(أ) (مِلءٌ ضُلوعسي لَطَى)، (وَأَنْظُرِي الْوَادِي)

(ب) (اللَّهَيْبِ أَبْتَرِدُ)، (وَأَنْظُرِي الْوَادِي)

(ج) (اللَّهَيْبِ أَبْتَرِدُ)، (الصُّبَابُ الْمُسْتَنِيذُ)

(د) (بِهَذَا اللَّهَيْبِ)، (يُعَشِّيهِ الصُّبَابُ)

٥- قال إيليا أبو ماضي:

وَضَلَّتِ الثَّيْنَةُ الْحَمَقَاءَ عَارِيَةً كَأَنَّهَا وَتَدُّ فِي الْأَرْضِ أَوْ حَجَرُ

وَلَمْ يُطِقْ صَاحِبُ الْبُسْتَانِ رُؤْيَيْهَا فَاجْتَنَّتْهَا فَهَوَتْ فِي النَّارِ نَسْتَعِرُ

وقال ميخائيل نعيمة:

يَا نَهْرُ هَلْ نَصَبْتَ مِيَاهُكَ فَاثْقَطْتَ عَنِ الْخَرِيذِ؟

يَا نَهْرُ! ذَا قَلْبِي أَرَاهُ كَمَا أَرَاكَ مُكَبَّلًا

يلتقي الشاعران في ما سبق في:

(أ) التحرر من القافية

(ب) توظيف الرمز

(ج) استخدام أسلوب الخطاب

(د) النظم على الأوزان القصيرة

الصفحة الثانية / نموذج (١)

٦- البيت الشعريّ الذي وصف تجاوب الأمة العربيّة مع الثورة العربيّة الكبرى:

- (أ) اللَّهُ أَكْبَرُ تِلْكَ أُمَّةٌ يَعْرِبُ
(ب) أُولَئِكَ قَوْمِي بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمْ
(ج) إِلَيْهِ بَنِي الْعَرَبِ الْأَحْرَارِ إِنَّ لَكُمْ
(د) تِلْكَ بَغْدَادُ فِي الدُّمُوعِ وَعَمَّا
نَقَرَتْ مِنَ الْأَعْوَارِ وَالْأَنْجَادِ
أَبَاهِي الْوَرَى فَخْرًا بِهِمْ وَلِي الْفَخْرُ
فَجْرًا أَطَلَّ عَلَى الْأَكْوَانِ مُبْنَسِمًا
نُ وِرَاءَ السَّوَادِ وَالشَّامِ وَاجِمًا

٧- من الموضوعات التي تناولها شعر المقاومة الفلسطينية، ولا سيّما في مرحلة البحث عن الذات:

- (أ) إبراز أهميّة التضحيات التي قدّمها شهداء المقاومة (ب) استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر
(ج) الأمل بالعودة والدعوة إلى النضال (د) تأكيد مفهوم القوميّة العربيّة

٨- العبارة التي تنطبق على شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية:

- (أ) وصف المذابح التي تعرّض لها الفلسطينيون
(ب) الواقع المرّ الذي أدى إلى بروز النزعة الذاتية
(ج) التعبير عن شخصيّة اللاجئ الفلسطينيّ المنتزع من أرضه
(د) التجربة المرّة التي أدت إلى نضج الوعي ووضوح الرؤية

٩- يشترك كلٌّ من شعر الثورة العربيّة الكبرى وشعر المقاومة بـ:

- (أ) الالتزام بعمود الشعر العربيّ وحرارة العاطفة (ب) ظهور النبذة الخطابية والالتزام بعمود الشعر العربيّ
(ج) ظهور النبذة الخطابية وحرارة العاطفة (د) الخلوّ من النبذة الخطابية والالتزام بعمود الشعر العربيّ

١٠- تتّصف النهاية المغلقة في القصّة القصيرة بأنّها:

- (أ) تترك لقارئها مجالاً للتفكير
(ب) تردّ في صيغة إخبارية تقريرية
(ج) تُعدّ أكثر إثارة للقارئ ودفعاً لفؤوله
(د) تترك استفهاماً في صفحتها الأخيرة

١١- العبارات الآتية تنطبق على السيرة في العصر الحديث، ما عداّ أنّها:

- (أ) تخلو تماماً من أيّ قدرٍ من الخيال
(ب) مرتبطة بالتاريخ الحقيقيّ لصاحب الشخصية
(ج) قد تتحدّث عن قضايا المجتمع وعلاقة صاحبها بها (د) تُعتدّ فيها الرّوح القصصيّة غير الخُرة

١٢- تتمثّل عناية القصّة القصيرة بالعالم الخارجيّ في العصر الحديث، في:

- (أ) نُذرة الاعتماد على المتكلّم راوياً لقصّته بنفسه (ب) الكشف عن أعماق الشخصية ونبضها
(ج) الكشف عن حركة الشخصية الانفعاليّة (د) إثارة الانفعالات الشخصية وحركتها الداخليّة

١٣- العبارة التي تنطبق على عنصر الحدث في القصّة القصيرة:

- (أ) ذو وقائع وأفعال غير مترابطة
(ب) أقلّ عناصر القصة وضوحاً وشيوعاً
(ج) يتّصف بالوحدة لا التعدّد
(د) يُشتتّ انتباه القارئ

١٤- المجلّة التي أصدرها عيسى الناعوريّ في عمّان سنة ١٩٥٢:

- (أ) القلم الجديد (ب) المشرق (ج) المنار (د) أفكار

١٥- كلٌّ ممّا يأتي من العناصر التي تعتمد عليها المقالة، ما عداّ:

- (أ) لغة موجزة (ب) فكرة معبرة (ج) عاطفة مؤثّرة (د) عرض مفصّل

الصفحة الثالثة / نموذج (١)

١٦- الوظيفة العامة الشاملة للطرق السردية الثلاث (المباشرة، السرد الذاتي، الوثائق) لأحداث الرواية:

(أ) تحقيق توازن البناء الروائي

(ب) تشكيل نهاية الحكمة الفنية

(ج) تشكيل البناء القصصي للرواية

(د) تحقيق التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج

١٧- الأسلوب الذي يجعل القارئ المتلقي للرواية يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشخصيات:

(أ) السرد الروائي التقليدي

(ب) تقطيع المشهد على مواقع مختلفة

(ج) عرض الأحداث بتسلسل زمني مُحكم

(د) الحوار الصريح المباشر

١٨- مما تتميز به المسرحية الكوميديّة (المهابة):

(أ) سلامة اللغة

(ب) جدّة العواطف

(ج) صعوبة الاختيار في المواقف

(د) غلبة الطابع المحلي

١٩- مما يتأثر به اللفظان المتجانسان مما يأتي:

(أ) أل التعريف

(ب) الحركة الداخلة في بنية الكلمة

(ج) حركة الإعراب

(د) الضمير في حال وروده في لفظين

٢٠- المحسنان اللفظيان في قولنا: "سائل اللّيم يرجع ودمعه سائل":

(أ) جناس تامّ، وسجع

(ب) جناس ناقص، وسجع

(ج) جناس تامّ، وردّ العجز على الصدر

(د) جناس ناقص، وردّ العجز على الصدر

٢١- قال الشاعر وقد ودّع أحبة له: لله إنَّ الشَّهَدَ يَوْمَ فِرَاقِهِمْ ما لَدَّ لي، فَالصَّبْرُ كَيْفَ يَطِيبُ؟

المعنى الذي تحمله الكلمة التي تحتها خطٌ بدلالة السياق في البيت السابق:

(أ) قريب مقصود (نبات الصبر)

(ب) قريب غير مقصود (تحمل المشقة)

(ج) بعيد غير مقصود (نبات الصبر)

(د) بعيد مقصود (تحمل المشقة)

٢٢- المحسن البديعي في حديث رسول الله ﷺ: "رَجِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ فَعَنِمَ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ":

(أ) مقابلة

(ب) جناس

(ج) تورية

(د) جناس

٢٣- المثال الذي أتى فيه الجناس التام بين كلمتين اثنتين وكلمة أخرى، مع توافق اللفظ:

(أ) قول امرأة تصف أحد المحسنين إليها: "كان ذا هبة فأمواله ذاهبة"

(ب) إذا الخيل جابت فسطن الحزب صدعوا صدور العوالي في صدور الكتاب

(ج) قول إحداهن في وصف صديقتها: "صديقتي وعدتني بكل وعد قطعته"

(د) قال أحد الحكماء في تمّ التكبر: "من زاد في التيه لا يُعذر في التيه"

٢٤- يُعَدُّ كُلُّ مِمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي مَثَالًا عَلَى الْجِنَاسِ النَاقِصِ، مَا عِدا:

(أ) قال تعالى: ﴿وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ * وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ﴾

(ب) قال تعالى: ﴿وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَا بِنْتًا يَقِينِ﴾

(ج) قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ نَقُومُ السَّاعَةَ يُفَسِّمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾

(د) مِنْ بَحْرِ جُودِكَ أَعْرَفُ وَبِفَضْلِ عِلْمِكَ أَعْرَفُ

الصفحة الرابعة / نموذج (١)

٢٥- البيت الذي يتجلى فيه المحسن البيدي (رد العجز على الصدر) مما تشابه فيه اللفظان:

- (أ) ألا انهض وسر في سبيل الحياة
فمن نام لم تنتظره الحياة
(ب) تمتع من شميم عرار نجد
فما بعد العشي من عرار
(ج) حمائم الأيك، هيجنن أشجانا
فليتك أصدقنا بتأ وأشجانا
(د) ضرائب أذعتها في السماح
فلسنا نرى لك فيها ضربا

٢٦- البيت الشعري الذي يحوي المحسن المعنوي (المقابلة) مما يأتي:

- (أ) عمان يا حلم فجر لاح واختجبا
عفا إذا محت الأيام ما كتبا
(ب) بقي الذين إذا يقولوا يكذبوا
ومضى الذين إذا يقولوا يصدقوا
(ج) وخير الناس ذو حسب قديم
أقام لنفسه حسبا جديدا
(د) فليتك تخلو والحياة مريرة
وليتك ترضى والأنام غضاب

٢٧- من القضايا الأساسية التي يركز عليها نقاد المنهج الاجتماعي في مهمتهم النقدية:

- (أ) الخصائص الفطرية الوراثة المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة ذات الأثر في النص الأدبي
(ب) البيئة أو المكان، بمعنى الفضاء الجغرافي وانعكاساته في النص الأدبي
(ج) الظروف السياسية والثقافية والدينية والاجتماعية ذات الأثر في النص
(د) الجمهور الذي يتلقى النص، ومدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور

٢٨- قال الشاعر أمل دنقل في قصيدته (زهور):

تتحدث لي الزهراء الجميلة
أن أعينها اتسعت - ذهشة -
لحظة القطف، لحظة القصف

وقد حلل الناقد موسى رابعة الصورة الشعرية في المقطع السابق تحليلاً بنيوياً، فقال إن الشاعر يجعل "الزهرات تتحدث وتتسع عيونها، ويجعلها ساردة لمشاعرها في لحظات القطف والقصف، مع ما تحمله هذه اللحظات من إحساس بالنهاية"

التحليل السابق يُصنّف وفق المنهج البنيوي ضمن المستوى:

- (أ) الصوتي (ب) الصرفي (ج) المعجمي (د) الدلالي

٢٩- من العوامل التي مهدت لتطور الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينيات:

- (أ) تأسيس الجامعات الأردنية
(ب) إنشاء رابطة الكتاب الأردنيين
(ج) ظهور المجالات وصدور الكتب
(د) نشاط حركة الترجمة والتحقيق

٣٠- العبارات الآتية تنطبق على الاتجاه الجمالي في مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة في الأردن، ما عدا أنه:

- (أ) يعتمد الذوق معياراً في ممارساته النقدية
(ب) يعد المتلقي مبدعاً آخر للنص
(ج) يفضي إلى تعدد قراءات النص الأدبي
(د) يدرس مظاهر التأثر والتأثير بين النصوص الأدبية

الصفحة الخامسة / نموذج (١)

٣١- (قَلْبُ كُلِّ عَمَلٍ فِتْنِيٌّ وَمَحْوَرُ كُلِّ نِقَاشٍ نَقِيٌّ) الذي تحدّث عنه النّاقذ عبد القادر الرّباعيّ في العبارة السابقة:

(أ) محور اللّغة (ب) الصورة الفنّيّة

(ج) الموسيقى الداخليّة للّغة (د) الأفكار والمضمون المألوف

٣٢- المعنيان اللذان أفادهما حرف الجرّ (الباء) المخطوط تحته على الترتيب في جملة (أوصاني أبي أن أمرّ بمنزل

أخي لاصطحاب طفله إلى المدرسة مُمسكًا يه عند قطع الشارع):

(أ) الإلصاق الحقيقيّ، الإلصاق المجازيّ (ب) الإلصاق المجازيّ، الإلصاق الحقيقيّ

(ج) الإلصاق الحقيقيّ، الاستعانة (د) الإلصاق المجازيّ، الاستعانة

٣٣- (إطالة زمن زيارة المريض في المستشفى أو المنزل من أفسى العادات وأشدّها بُغضًا إلى نفس المريض) المعنى

الذي أفاده حرف الجرّ الذي تحته خطّ في الجملة السابقة:

(أ) الظرفيّة الزمانيّة (ب) انتهاء الغاية الزمانيّة (ج) التّبيين (د) انتهاء الغاية المكانيّة

٣٤- (يتحصّن الاحتلال -على قوّته عدّةً وعتادًا- وراء جُدُرٍ من حديد، يحتمون بها من بسالةٍ فتيّةٍ حملوا أرواحهم

على راحتهم؛ دفاعًا عن حقوقهم المشروعة)

تفيد حروف الجرّ التي تحتها خطّ في الفقرة السابقة على الترتيب:

(أ) السببيّة، التّبعية، بيان الجنس، المصاحبة

(ب) المصاحبة، بيان الجنس، السببيّة، الاستعلاء المجازيّ

(ج) المصاحبة، التّبعية، السببيّة، الاستعلاء المجازيّ

(د) الاستعلاء الحقيقيّ، التّبعية، السببيّة، الاستعلاء المجازيّ

٣٥- القلبُ يدركُ ما لا عينٌ تُدرِكُهُ والحُسْنُ ما استَحْسَنَتْهُ النَّفْسُ لا البَصْرُ

يفيد حرف العطف (لا) الذي تحته خطّ في البيت السابق:

(أ) إثبات الحُسْنِ لما تستحسّنه النفس فقط (ب) إثبات الحُسْنِ لما يستحسّنه البَصْرُ فقط

(ج) نفي الحُسْنِ عمّا تستحسّنه النفس فقط (د) نفي الحُسْنِ عمّا يستحسّنه كلّ من النفس والبصر معًا

٣٦- البيت الشعريّ الذي يحتوي على اسم يُعرّب مستثنى ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

(أ) وما استغرَبْتُ عيني فراقًا رأيتهُ ولا علمتني غيرَ ما القلبُ عالمه

(ب) كلّ المصائبِ قد تمرُّ على الفتى وتهوّنُ غيرَ شماتة الحُسادِ

(ج) خليليّ إنّي لا أرى غيرَ شاعرٍ فلمْ منهم الدّعوى ومنيّ القصائدُ

(د) تعرّبَ لا مُستعظمًا غيرَ نفسه ولا قابلاً إلا لخالقه حُكْمًا

٣٧- يشترك الاسم الواقع ما بعد كلّ من (عداء، خلا، حاشا) في أنّه منصوب على:

(أ) البدليّة أو الاستثناء (ب) المفعوليّة أو الاستثناء

(ج) البدليّة أو مجرور بها (د) المفعوليّة أو مجرور بها

٣٨- نوع الاستثناء في قولنا: (لم يعدّ المقاتلونّ من المعركة سوى عتادهم):

(أ) منقطع (ب) ناقص (مفرّغ) (ج) تامّ مثبت (د) تامّ منفيّ

يتبع الصفحة السادسة

الصفحة السادسة / نموذج (١)

- ٣٩- الجملة التي تحوي كلمة طراً عليها إعلال بالقلب؛ لاجتماع واو وياء فيها، أولاهما ساكنة مما تحته خط في ما يأتي:
- (أ) التزم الحقّ فهو بيّنٌ جليّ
(ب) ما أجمل طيّي صفحات الخلف
(ج) المرأة طيبة الخلق والخلق
(د) أنتِ مُدْعُوَةٌ إلى أمسية شعريّة
- ٤٠- الجملة التي احتوت على كلمة طراً عليها إعلال بقلب واوها ياءً؛ لوقوعها ساكنة بعد كسر مما تحته خط في ما يأتي:
- (أ) الأرض مُستديرة أم غير ذلك؟
(ب) فهمتُ الدرس مُستتيراً بأمثله
(ج) كم دولة تعتمد على الاستيراد
(د) مدينة القدس سيّدة المدائن
- ٤١- الإعلال الذي طراً على الكلمة التي تحتها خط في جملة (يعجبني الرَّاجُونَ النَّقى والهدى) على النحو الآتي:
- (أ) الرَّاجِيَيْنِ - الرَّاجِيْنَ - الرَّاجُونَ
(ب) الرَّاجُوُونَ - الرَّاجِيْنَ - الرَّاجُونَ
(ج) الرَّاجُوَيْنِ - الرَّاجُونَ - الرَّاجُونَ
(د) الرَّاجِيُوْنَ - الرَّاجُونَ - الرَّاجُونَ
- ٤٢- الجملة التي احتوت على كلمة طراً عليها إعلال بالحذف مما تحته خط في ما يأتي:
- (أ) المودّة سيمّة أصيلة في المرأة
(ب) المرأة السّامية إلى العُلا مقدّرة
(ج) سُمُو أخلاقك دليل رُقيك
(د) سِما ذوو العِلم بعِلمهم ومعارفهم
- ٤٣- (ما أَجَبْتِي يا زيدُ، هل كَرِمَ المُطابِقُ قوله فعله؟) عَمِلَ ما تحته خط في الجملة السابقة عَمَلَ فعله؛ لأنّه:
- (أ) مُعْتَمِدٌ على نفي (ب) مُعْتَمِدٌ على نداء (ج) مُعْتَمِدٌ على استفهام (د) معرّفٌ بأل
- ٤٤- (عيادة المرء المريض واجب) عند تحليل التركيب الذي تحته خط في الجملة السابقة نجد أنّ:
- (أ) المضاف حلّ محلّ فاعل المصدر في المعنى (ب) المضاف إليه حلّ محلّ فاعل المصدر في المعنى
(ج) فاعل المصدر حلّ محلّ المضاف في المعنى (د) فاعل المصدر حلّ محلّ المضاف إليه في المعنى
- ٤٥- مفعول المصدر (سَماع) في الجملة (سَماعك نجوى الآخرين قاصداً مرفوض):
- (أ) نجوى (ب) الضمير المتّصل الكاف في (سَماعك) (ج) الآخرين (د) قاصداً
- ٤٦- استناداً إلى عمل اسم الفاعل فإنّ الجملة ذات الخطأ نحوياً ممّا يأتي:
- (أ) إنكُنْ تاركاتُ كلِّ ذميّة
(ب) إنكُنْ مُقسّماتِ المكرماتِ بعدالة
(ج) إنكم مُحبّون الضيف مُكرمونه
(د) إنكم صانعون كلِّ مجدٍ عريق
- ٤٧- (شبابنا وشاباتنا مُبتَغى عِلاهم) يُعرب ما تحته خط في الجملة السابقة:
- (أ) فاعلاً (ب) مفعولاً به (ج) نائب فاعل (د) مضافاً إليه
- ٤٨- الاسم الذي رُدّت إليه لامه عند النسب إليه ممّا تحته خط في ما يأتي:
- (أ) أَفْضِلُ المنتج المصنوع يدوياً
(ب) كُنْ امرءاً فاعلاً لا ثانوياً
(ج) شاهدتُ موقفاً غفويّاً؛ فأدهشني
(د) ما أطيّب البرتقال يا فافوياً!
- ٤٩- (الرجوع عن الخطأ فضيلة) ننسب إلى ما تحته خط في الجملة السابقة، فنقول:
- (أ) فَضِلِّي (ب) فَضِيلِيَّة (ج) فَضِيلِيَّة (د) فَضِيلِي
- ٥٠- الاسم الذي زيدتْ واوٌ بعد ألفه عند النسب إليه ممّا يأتي:
- (أ) صَفْراوِي (ب) وَفاوِي (ج) صَفْراوِي (د) مُلْكاوِي