



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢

(وثيقة محمية/محدود)

د ٣٠ : س ١

رقم المبحث: 310

المبحث: الرسم والتصميم

اليوم والتاريخ: الاثنين ٢٥/٧/٢٠٢٢
رقم الجلوس:

الفرع: الاقتصاد المنزلي
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أنّ عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٤).

١- يقتبس الفنان مفرداته الفنية من الطبيعة، حيث اقتبس الخط الرأسي من:

(أ) جذوع النخيل (ب) النجوم (ج) الحصى والرمال (د) تلاطم الأمواج

٢- من عناصر التصميم الذي هو أساس الخط والشكل المرسوم:

(أ) النقطة (ب) الخط (ج) الشكل المنتظم (د) الشكل غير المنتظم

٣- تُعبّر انفعالات الخط المنحني في نفس المشاهد عن:

(أ) التسامي (ب) الشموخ (ج) الرقة والرشاقة (د) الاستقرار والثبات

٤- توحى الألوان الحارة بالدفء لارتباطها بأذهاننا بالنار والشمس، وتشمل:

(أ) أصفر، برتقالي مصفر، بنفسجي محمر، أحمر (ب) أخضر مصفر، أخضر مزرق، أزرق، بنفسجي
(ج) أبيض، أسود، رمادي، بنفسجي محمر (د) رمادي، أخضر، أزرق، بنفسجي

٥- المجموعة اللونية التي يُستعمل فيها لون واحد بأي عدد من درجاته بإضافة الأبيض والأسود هي مجموعة:

(أ) الألوان المتكاملة (ب) لونية أحادية اللون

(ج) لونية مرتبطة بلون واحد (د) الألوان المنتسبة

٦- إذا كان مصدر الضوء صغيراً، تكون الظلال:

(أ) حادة وواضحة الحواف (ب) حادة وغير واضحة الحواف
(ج) غير حادة وواضحة الحواف (د) غير حادة وغير واضحة الحواف

٧- تُحقق الإضاءة غايات فنية متعددة في العمل الفني، منها:

(أ) الحركة والإيقاع (ب) التوازن والسيادة
(ج) التأثير الدرامي والسيادة (د) التكرار والاستمرار

٨- تتحدد القيمة الفنية أو النفعية للمجسمات في العمل الفني بإيجاد علاقة جمالية بين:

(أ) الظل والنور (ب) الملمس واللون (ج) الشكل واللون (د) الكتلة والفرغ

٩- عندما يُستخدم مصمم الأزياء الثوب الأسود مع عقد أحمر اللون من خلال الخطوط الزخرفية في قطعة الملابس فإنه يحقق التوازن:

(أ) اللاتماثلي من خلال الألوان (ب) اللاتماثلي من خلال القيمة
(ج) التماثلي من خلال الأشكال (د) التماثلي من خلال الملابس

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

١٠- يتحقق الإيقاع في تصميم الأقمشة المقلمة والكاروهات والمنقطة عن طريق:

(أ) التدرج (ب) التكرار (ج) التتوع (د) الاستمرار

١١- أصبح العصر الحالي من أغنى العصور فهماً وإدراكاً للطبيعة لأنه:

(أ) أتيح للفنان وسائل علمية ومخترعات جديدة
(ب) يستخدم الفنان الرموز الطبيعية بكثرة
(ج) يستلهم الفنان من معجم الطبيعة مفرداته الفنية
(د) يجرد الفنان أعماله الفنية من وحي الطبيعة

١٢- لا بدّ من أن يتحدّد الشكل في التصميم الفني بالخط حيث:

(أ) يميّزه عن غيره من الأشكال
(ب) يُظهر ملابس السطوح
(ج) يُعبّر عن الفكر الإنساني
(د) يرمز إلى الطبيعة

١٣- يجب أن يعتمد كل عمل فني على تحقيق التغيّر الإيقاعي لـ:

(أ) الاستمرار (ب) الحفاظ على الوحدة (ج) التكرار (د) التدرج

١٤- تُعدّ غرفة المعيشة في التصميم الداخلي للمنزل من:

(أ) مناطق العمل (ب) الأنشطة الخاصة (ج) الأنشطة العامة (د) أنواع التصميم المنزلي في الداخل

١٥- الطباعة والصباغة اليدوية من أنواع:

(أ) التصميم الجرافيكي (ب) الفنون التشكيلية (ج) التصميم الداخلي (د) الفنون الزخرفية

١٦- ألواح التعبير من الأدوات المستعملة في الطباعة بـ:

(أ) الإستنسل (ب) اللينوليوم (ج) اللينوليوم والطباعة بالتفريغ (د) التفريغ

١٧- تُستخدم فراشي الطباعة (المدق) في الطباعة بـ:

(أ) اللينوليوم (ب) التفريغ (ج) الصباغة بالشمع (د) الصباغة بالربط

١٨- تكون ألواح اللينوليوم ذات سطح ناعم وسطح خلفي ملصق عليه:

(أ) ورقة كربون (ب) ورقة كرتون (ج) قطعة قماش (د) قطعة خيش

١٩- تقوم الطباعة بالتفريغ على الزخارف المفرّغة على ورق مقوى بحيث:

(أ) يتشربه اللون
(ب) لا ينفذ منه اللون
(ج) ينفذ منه اللون ولا يتشربه
(د) تغطى الأماكن التي يُرغب بتلوينها

٢٠- الصباغة بالمنع هي عزل جزء من النسيج عن:

(أ) أجزاء التصميم كلها
(ب) أماكن توزيع الألوان
(ج) امتصاص الصبغات بالشمع أو الربط
(د) الأرضية وأجزاء التصميم المفرّغة

٢١- الآلة التي تُستخدم في الطباعة باللينوليوم:

(أ) قرص الطباعة (ب) المكبس (ج) الرول (د) لوح التعبير

٢٢- استعمال الألوان الفاتحة في ديكور مدخل المنزل يوحي بـ:

(أ) الانسجام مع الشكل العام للمنزل (ب) التناسق والوحدة (ج) ضيق المكان (د) اتساع المكان

٢٣- يكون التصميم في الصباغة بالربط على شكل:

(أ) خطوط متعرجة (ب) خطوط منحنية (ج) دوائر فقط (د) تأثيرات خطية متنوعة

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

- ٢٤- في الطباعة المفرغة بالطبي يتم الحصول على الشكل من خلال طي الورق وقصه لـ:
(أ) مزجه بألوان عدة (ب) تفرغته والحصول على شكل متماثل (ج) تفرغته بلون واحد (د) تداخل الألوان معًا
- ٢٥- تتعدّد المواد والأدوات الخاصة بصناعة التصميم الجرافيكي حسب:
(أ) أهمية التصميم (ب) الحاجة والغرض الذي صُمّم من أجله (ج) نوع التصميم (د) توافر المواد
- ٢٦- تُسمّى مرحلة النقد الفني التي يتم فيها ملاحظة لما هو ظاهر في العمل الفني وتوضيحه بـ:
(أ) التفسير (ب) التحليل (ج) الوصف (د) التقييم
- ٢٧- من العوامل التي تساعد على تنمية ذوق الفرد وإحساسه:
(أ) مشاهدة الأعمال الفنية وتعريف طبيعتها وموادها (ب) استعمال الأدوات الفنية بدقة
(ج) المعالجة الفنية للتصاميم (د) التوافق بين الفرد والعمل الفني
- ٢٨- المعرض الذي يتم فيه عرض أعمال طلبة الصف الواحد هو معرض:
(أ) المديرية (ب) الصف الواحد (ج) المنتجات المدرسية (د) اللواء
- ٢٩- أول مرحلة في التذوق الفني:
(أ) التقييم (ب) الوصف (ج) التوقّف (جذب النظر) (د) التفسير
- ٣٠- يتضمّن الملصق الإعلامي (بوستر المعرض) عدة معلومات مثل:
(أ) تاريخ تسليم الأعمال الفنية (ب) عدد الأعمال الفنية المشاركة
(ج) الأساليب الفنية في الأعمال المعروضة (د) اسم صاحب العمل أو الجماعة ومكان وتاريخ العرض
- ٣١- التعمّق في التفكير عند تذوق العمل الفني ومحاولة إدراكه يسمح للفكر بـ:
(أ) التدرّج في إعطاء رد الفعل (ب) تحليل ونقد العمل الفني
(ج) عدم التهور بالحكم على العمل الفني (د) التقييم بمنطق وإيجابية
- ٣٢- يُعبّر الفنان عن أفكاره ومشاعره بوساطة المواد المتنوعة لتؤدي:
(أ) مضمونًا إنسانيًا (ب) غرضًا جماليًا وفعليًا (ج) هدفًا تحليليًا (د) غرضًا فعليًا
- ٣٣- من مهام لجنة المعرض:
(أ) توجيه الدعوة للمشاركة بالمعرض (ب) استلام الأعمال الفنية
(ج) وضع المخطط المناسب للمعرض وتنظيمه (د) تجهيز قاعة المعرض
- ٣٤- يُراعى عند اختيار مكان العرض للأعمال الفنية أن يكون:
(أ) متاحًا لجميع الفئات العمرية (ب) مناسبًا ويسهل الوصول إليه
(ج) مجهزًا بالمواد والأدوات (د) مريحًا ونظيفًا
- ٣٥- يشمل التقييم الحسي للمنتجات الغذائية:
(أ) إعطاء قيمة محددة للمنتجات (ب) طريقة العرض (ج) المقارنة (د) المظهر واللمس والقوام
- ٣٦- يتعمّق المشاهد العمل الفني ويتقمّص الأدوار فيه وتنتقل إليه انفعالات الآخرين نتيجة:
(أ) التأثير العاطفي (ب) الاستجابة العقلية (ج) الموقف الحدسي (د) الإدراك العقلي

الصفحة الرابعة

- ٣٧- يُعدّ التفسير الخطوة الأكثر أهمية في عملية النقد لأن الناقد:
(أ) يستخرج مضمونه (ب) يلخص طبيعة ومكونات العمل (ج) يحلّل عناصره (د) يفسّر العمل بشكل كامل
- ٣٨- من خصائص الفنّ الشعبي:
(أ) البعد عن الرمزية (ب) الواقعيّة (ج) الطلاقة في التعبير (د) الطلاقة في الأشكال
- ٣٩- في السجاد المزخرف يهتم الفنان الشعبي بـ:
(أ) أجزاء المساحة جميعها وملء الفراغ (ب) الانسجام اللوني (ج) البعد عن التفاصيل (د) الرمزية
- ٤٠- استعمال الحصان المجنّح وسمكة عروس البحر يعكس خاصية في الفنّ الشعبي، هي:
(أ) المقاييس الفنية الدقيقة (ب) البعد عن الواقع والاتسام بالرمزية (ج) التجريدية (د) التعبيرية
- ٤١- تأسست مؤسسة نهر الأردن عام ١٩٩٥م وهي مؤسسة أردنية:
(أ) حكومية وربحية (ب) حكومية وغير ربحية (ج) غير حكومية وغير ربحية (د) خاصة وربحية
- ٤٢- يُسمّى الثوب الشعبي الأسود الذي تلبسه المرأة في منطقتي الكرك والسلط بـ:
(أ) العَبّ (ب) السفيفة (ج) المدرقة (د) الخلقة
- ٤٣- يمتاز الثوب الشعبي للمرأة في منطقة الأغوار الجنوبية:
(أ) بأكاممه الضيقة (ب) أنّه مزين بقماش قطني أبيض (ج) أنّه مصنوع من قماش ملون (د) أنّ له ثلاث طيات
- ٤٤- ارتبطت الأزياء الشعبية عند المرأة الأردنية بـ:
(أ) أشكال زخرفية (ب) تصاميم مبتكرة (ج) مكملات لها كالوشم والحناء (د) ارتباطات تراثية
- ٤٥- يتم طلاء الإناء الخزفي بـ:
(أ) مواد مزججة وحرقه مرة أخرى (ب) أكاسيد ملونة (ج) مواد تثبيت ملونة (د) ألوان زيتية
- ٤٦- من مشغولات القش(الطبق) ومن استعمالاته:
(أ) للزينة فقط (ب) حفظ الأطعمة (ج) وضع الطعام عليه وللزينة (د) حفظ الخبز
- ٤٧- برع الفنان الشعبي في فنّ الحفر على الخشب منذ العصرين:
(أ) العباسي والفاطمي (ب) الأموي والمملوكي (ج) العباسي والعثماني (د) الأموي والعباسي
- ٤٨- استُخدم خشب الزيتون في صناعة التحف الخشبية لـ:
(أ) سهولة الحفر فيه وتوفره بشكل كبير (ب) صعوبة تشكيله (ج) مرونته وسهولة قطعه (د) قلة تكلفته
- ٤٩- يُعدّ فنّ النسيج من أقدم الأعمال التي مارسها الإنسان بسبب:
(أ) بساطة مكوناته (ب) أنّه وُلِدَ حاجته (ج) توافر أدواته (د) سهولة صنعه
- ٥٠- يمكن ممارسة مجالات الفنّ الشعبي في المنزل بسبب:
(أ) تحقيق النواحي النفعية (ب) قلة التكلفة والجهد فيها (ج) إبراز القيم الجمالية فيها (د) توافر خاماتها وعدم حاجتها إلى تقنيات متعددة