

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢

(وثيقة معيية/محدود)

د : ٠٠ : ٢

مدة الامتحان:

رقم المبحث: 118

المبحث: اللغة العربية / (التخصص) / الورقة الأولى

اليوم والتاريخ: السبت ٢٣/٧/٢٠٢٢

رقم النموذج: (١)

الفرع: الأدبي + الشرعي

رقم الجلوس:

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٦).

١- البيت الشعري الذي يُمثل استخدام التشخيص في شعر وصف الطبيعة الأندلسي:

(أ) وَقَدْ بَدَتْ لِلْبَهَارِ أَلْوِيَّةٌ نَعَبِقُ مِسْكَاً طُلُوعَهَا عَجَبٌ

(ب) وَتَخَالُهَا وَالشَّمْسُ تَجْلُو لَوْنَهَا نَارًا وَأَلْسِنُهَا اللُّوَجِسُ نُورًا

(ج) أَنهَارُهَا فِضَّةٌ وَالْمِسْكَ تَرْبَتْهَا وَالْحَزْرُ رَوْضَتُهَا وَالْدُرُّ حَصْبَاءُ

(د) لِذَاكَ يَنْسُمُ فِيهَا الرَّهْرُ مِنْ طَرْبٍ وَالطَّيْرُ يَشْدُو وَلِلْأَغْصَانِ إِضْغَاءُ

٢- البيت الشعري الذي أخذ من قصيدة تُعدُّ أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس:

(أ) لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نَقْصَانُ فَلَا يُعْرَفُ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ

(ب) عَاثَتْ بِسَاحَتِكَ الْعِدَا يَا دَارَ وَمَحَا مَحَاسِنَكَ الْبِلَى وَالنَّارَ

(ج) تَبْكِي السَّمَاءُ بِمُزْنِ رَائِحِ غَادٍ عَلَى الْبَهَالِيلِ مِنْ أَبْنَاءِ عِبَادِ

(د) بَنِي الْمُظْفَرِ وَالْأَيَّامُ مَا بَرِحَتْ مَرَاجِلًا وَالْوَرَى مِنْهَا عَلَى سَفَرِ

٣- ما جعل التصوير في شعر المرأة الأندلسية يتصف ببساطته وجماله وخلوه من التكلف:

(أ) مجيئه في مقطوعات قصيرة

(ب) خضوعه للعاطفة المتدفقة

(ج) مجيئه في قصائد قصيرة

(د) التزامه بوحدة الموضوع

٤- أنا وَاللَّهِ أَصْلَحُ لِلْمَعَالِي وَأَمْشِي مَشِيَّتِي وَأْتِيهِ تِيهَا

الغرض الشعري في البيت السابق للشاعرة الأندلسية ولادة بنت المستكفي:

(أ) الوصف (ب) المدح (ج) الفخر (د) الرثاء

٥- الشعر الأندلسي الذي تناول القصور والمساجد والكنائس بوصفها من مظاهر التطور العمراني:

(أ) شعر وصف الطبيعة (ب) شعر رثاء المدن والممالك (ج) شعر المرأة (د) الشعر الاجتماعي

٦- تتجلى أصداء تأثر النثر الأندلسي بالنثر في المشرق العربي بتناول الأندلسيين فن:

(أ) الرسائل الديوانية والرسائل الشخصية

(ب) الرسائل الأدبية التأليفية والقصص الفلسفية

(ج) الرسائل الأدبية التأليفية والرسائل الشخصية

(د) الرسائل الأدبية التأليفية والقصص الفلسفية

٧- من أهداف الكتابة التأليفية في العصر الأندلسي شرح الحقائق بأسلوب:

(أ) علمي خيالي (ب) قصصي واقعي (ج) قصصي خيالي (د) علمي واقعي

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية / نموذج (١)

٨- تشترك رسالة " طوق الحمامة في الألفة والألاف " مع رسالة " التوابع والزوابع " في:

- (أ) سبب تأليفهما (ب) موضوعهما ومضمونهما (ج) سبب تسميتهما (د) تضمّنها أبياتاً شعريّة
- ٩- جاء في قصّة (حيّ بن يقظان): " حتى وصلت (أي الطيبة) إلى التابوت ففحصت عنه بأظلافها وهو يئنّ (أي الطفل) من داخله حتى طار عن التابوت لوح من أعلاه ... وأراد أن يأخذ منها (أي النار) شيئاً فلمّا باشرها أحرقت يده، فلم يستطع القبض عليها، فاهتدى إلى أن يأخذ قبساً لم تستولِ النار على جميعه".
- الخصيصة الفنيّة التي تتجلّى في ما تحته خطّ في النص السابق:

- (أ) دقّة السرد (ب) دقّة الوصف (ج) التأمل في الخلق والكون (د) التأثر بالقرآن الكريم
- ١٠- تختلف رسالة الكاتب ابن عبد الظاهر عن رسالة القاضي الفاضل بأن رسالة ابن عبد الظاهر:
- (أ) تأثرت بالقرآن الكريم (ب) مالت إلى استخدام الألفاظ السهلة
- (ج) أرخت لأحداث العصر (د) أكثرت من المحسنات البديعيّة
- ١١- من دواعي الخطابة ومحفّزاتها التي توافرت في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ:

- (أ) تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم (ب) نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والرُبط
- (ج) الغزو الصليبيّ والغزو المغوليّ (د) رغبة الكُتّاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة
- ١٢- من المصنّفات ذات الاتجاه الموسوعيّ التي ظهرت في العصر العباسيّ، وتعدّ بداية التآليف الموسوعيّ:
- (أ) الأغاني لأبي فرج الأصفهانيّ (ب) الوافي بالوفيات لصلاح الدين الصفديّ
- (ج) سيرة أعلام النبلاء للدّهبيّ (د) نسيم الصبا لبدر الدين الحلبيّ
- ١٣- من الخصائص الفنيّة التي يشترك فيها شعر رثاء المدن والممالك في العصر الأندلسيّ وشعر الجهاد في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ:

- (أ) النزعة الدينيّة (ب) حرارة العاطفة
- (ج) استخدام الفنون البديعيّة (د) استخدام أساليب الإنشاء الطلبيّ
- ١٤- من الأبيات الشعريّة التي سجّلت الانتصارات والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس إبان الغزو الصليبيّ في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ:

- (أ) وَكَيْفَ تَنَامُ الْعَيْنُ مِْلَاءَ حُفُونِهَا عَلَى هَفْوَاتٍ أَيْقَظَتْ كُلَّ نَائِمٍ
- (ب) فَانْهَضْ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بِذِي لَجَبٍ يُولِيكَ أَقْصَى الْمُنَى، فَالْقُدْسُ مُزْتَبِعُ
- (ج) أَعْيَنِّي لَا تَرْقِي مَنِ الْعَبْرَاتِ صِلِي فِي الْبُكَ الْأَصَالَ بِالْبُكْرَاتِ
- (د) رَزَدَتْ أَخِيذَةَ الْإِسْلَامِ لَمَّا غَدَا صَرَفُ الْقَضَاءِ بِهَا ضَمِينَا

- ١٥- الخصيصة الفنيّة التي يلتقي فيها شعر المديح النبويّ في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ مع شعر المرأة في العصر الأندلسيّ:

- (أ) طول القصائد (ب) تعدّد الموضوعات (ج) وحدة الموضوع (د) قصر القصائد
- ١٦- ما أتى إلى اختلاف كُتّاب أدب الرحلات في اهتمامهم في ما ينقلون من مشاهداتهم في البلاد التي جابوها:
- (أ) تنوع ثقافتهم وعلومهم (ب) توزيع سكّان البلاد التي جابوها
- (ج) تنوع معتقدات سكّان البلاد التي جابوها (د) تنوع طرق عيشهم

الصفحة الثالثة / نموذج (١)

- ١٧- من أشهر كُتَّاب الموسوعات في العصرين الأيوبيِّ والمملوكيِّ الذين كانوا رؤساء لديوان الإنشاء أو كُتَّاباً فيه:
- (أ) ابن بطوطة (ب) ابن جُبَيْر (ج) المقرئِي (د) ابن زكي الدين
- ١٨- يعود كبير الأثر في قيام نهضة علمية وأدبية في مصر والشام على وجه الخصوص إلى:
- (أ) الغزوين الصليبيِّ والمغوليِّ (ب) انتشار المكتبات الضخمة (ج) ديوان الإنشاء (د) استقطاب العلماء المهاجرين
- ١٩- كلُّ ممَّا يأتي يُعدُّ سبباً لتقديم كلمة على أخرى أو تأخيرها في علم المعاني ما عدا مراعاة:
- (أ) سياق الكلام (ب) مقتضى حال المخاطب (ج) الفصل والوصل (د) قواعد اللغة وأصولها
- ٢٠- الحالة التي يقتضي فيها علم المعاني إلقاء الخبر من غير حاجة إلى توكيده:
- (أ) تردُّد المخاطب في تصديق الخبر (ب) اتفاق الناس على مضمون الخبر (ج) شكُّ المخاطب في تصديق الخبر (د) إنكار المخاطب لمضمون الخبر
- ٢١- الجملة الإنشائية ممَّا يأتي:
- (أ) صبرًا على تقلبات الزمان وصروفه (ب) ما تعلم أخي غير الحقِّ قولاً وفعلاً (ج) تعلم مرادَّ حُسن الاستماع والحديث (د) صبرك طريقك إلى تحقيق الفرج
- ٢٢- المثال الذي جاء فيه الأمر على وجه الإلزام والتكليف والاستعلاء ممَّا تحته خطُّ في ما يأتي:
- (أ) قال تعالى على لسان نوح عليه السلام: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾
(ب) قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾
(ج) قال أحدهم مخاطبًا آخر يعيب الناس: "هَاتِ لِي إِنْسَانًا كَامِلًا"
(د) قال أبو الفتح البُستي: أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَهُمْ فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانَ إِحْسَانٌ
- ٢٣- المثال الذي أفاد فيه الاستفهام معنى الإنكار ممَّا يأتي:
- (أ) قال محمود درويش: "أَفِي مِثْلِ هَذَا الزَّمَانِ تُصَدِّقُ ظِلِّكَ؟"
(ب) يقول أب لابنه المتذمّر من عدم وجود عمل بعد تخرجه: "أَلَمْ تُصِرَّ أَنْتَ عَلَى دِرَاسَةِ هَذَا التَّخْصُصِ؟"
(ج) سؤال المذيع لشابٍّ موهوب اخترع أداة مفيدة: "أَلَسْتَ أَنْتَ مَنْ اخْتَرَعَ هَذِهِ الْأَدَاةَ؟"
(د) يقول عامر بن طفيل: أَلَمْ تَعَلِّمِي أَنِّي إِذَا الْإِلْفُ قَانَنِي إِلَى الْجَوْرِ لَا أَنْقَادُ وَالْإِلْفُ جَائِزٌ؟
- ٢٤- من مقاييس الفحولة الشعرية التي وضعها النقاد العباسيون للحكم على جودة الشعر:
- (أ) حفظ أشعار العرب (ب) رواية أشعار العرب (ج) الإلمام بمناقب القبائل ومثالبها (د) حُسن التصوير والتشبيه
- ٢٥- البيت الشعري الذي ينطبق عليه المبدأ النقدي (أعذب الشعر أصدقاه) ممَّا يأتي:
- (أ) قول الشاعر مادحًا: يَكَادُ يُمَسِّكُهُ عِرْفَانٌ رَاحَتِهِ
(ب) قول المتنبي مادحًا: كَفَى بِجِسْمِي نُحُولًا أَنْتِي رَجُلٌ
(ج) قول البحتري: وَالصَّارِمُ المَصْفُوقُ أَحْسَنُ حَالَةً
(د) قول ليلي الأحمليّة: قَوْمٌ رِبَاطُ الخَيْلِ وَسَطُ بِيوتِهِمْ
(أ) زُكُنُ الخَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ
(ب) لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرْنِي
(ج) يَوْمَ الوَغَى مِنْ صَارِمٍ لَمْ يُصْفَلِ
(د) وَأَسِنَّةٌ رُزْقٌ يُخَلَّنُ نُجُومًا

الصفحة الرابعة / نموذج (١)

٢٦- يتمثل رأي الجاحظ في قضية اللفظ والمعنى في العصر العباسي في أنه:

(أ) رأى أن العلاقة بين اللفظ والمعنى على نحو العلاقة بين الروح والجسد

(ب) اهتم بالصياغة اللفظية وأهمل المعنى

(ج) رأى أن الشعر يبطل إذا تُرجم من لغة إلى أخرى

(د) رأى أن الألفاظ معروفة ومُشتركة بين الأدباء

٢٧- من البواعث النفسية التي عدّها النقاد العباسيون حافزاً من حوافز الإبداع الأدبي:

(أ) الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي

(ب) السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة

(ج) تَخْيُر الأوقات المناسبة للتأليف والحفظ

(د) معرفة أنساب الناس والبراعة في علم النحو

٢٨- ما ينطبق على المذاهب الأدبية في العصر الحديث:

(أ) تتعايش معاً، فلا يتلاشى أحدها أمام الآخر

(ب) ظهرت في أدبنا العربي، ثم انتقلت إلى الغرب

(ج) ليس لأحدها ميزات خاصة، فخصائصها متشابهة

(د) تتدرج من حيث الظهور والزوال

٢٩- تتسم الصورة الشعرية لدى شعراء المذهب الكلاسيكي في العصر الحديث بأنها:

(أ) ذات طابع حسي مادي

(ب) ذات خيال جامح مألوف

(ج) تُغلب العقل على العاطفة

(د) تُغلب العاطفة على العقل

٣٠- خرج شعراء المذهب الكلاسيكي في العصر الحديث على نهج الشعراء القدامى في:

(أ) الابتعاد عن الوحدة الموضوعية

(ب) استحداث أغراض شعرية جديدة

(ج) استخدام ألفاظ جزلة وتراكيب فصيحة

(د) التزام القافية الواحدة

٣١- قال السّيّاب وهو في الغربة: البَحْرُ أَوْسَعُ مَا يَكُونُ وَأَنْتَ أَبْعَدُ مَا تَكُونُ

والبَحْرُ دُونَكَ يَا عِرَاقَ

وقال خليل مُطران: شاكٍ إلى البَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي فَيَجِيئُنِي بِرِيَاحِهِ الْهُوْجَاءِ

يتميز السّيّاب عن خليل مُطران في ما سبق بأنّ البحر لدى السّيّاب:

(أ) إحياء بالعوائق والصعاب

(ب) مظهر من مظاهر الطبيعة

(ج) مُشارك له في ألمه وحزنه

(د) رمز لعودته إلى وطنه

٣٢- الجملة التي تحوي لآماً مزحلقة:

(أ) إنك لا تخشى في الله لومة لائم

(ب) إني للمُعَلِّمِ مَدِينٌ

(ج) إنا جميعاً لله لاجئون

(د) إني لمُكْرِمٍ مَنْ أكرمني

٣٣- الجملة التي كُسِرَتْ فيها همزة (إنّ) لوقوعها في ابتداء الكلام:

(أ) أما إنك مجتهدٌ فأنت محبوب

(ب) إنك لزملائك ناصحٌ أمين

(ج) أحببناك إذ إنك خلوقٌ

(د) ألا إنّ الأردن بلدٌ الاستثمار

٣٤- (سرّني قولكم: أما والله إنّ الطبيعة حيثُ أسكنُ لجميلةً) سبب كسر همزة (إنّ) في الجملة السابقة مجيئها في أول:

(أ) الجملة الاستفتاحية (ب) الجملة الظرفية (ج) جملة جواب القسم (د) الجملة المحكيّة بالقول

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة / نموذج (١)

٣٥- البيت الشعري الذي تضمّن جملةً فعليةً تقدّم فيها الفاعل على المفعول به جوازاً:

(أ) نَزَفَ البكاءَ دموعَ عَيْنِكَ فاستَعَزَّ عَيْنًا لغيرِكَ دمعُهَا مِدرَارُ

(ب) عيونُ المَهَا بينَ الرّصافَةِ والجسرِ جَلَبَنَ الهوى من حيثُ أدري ولا أدري

(ج) أنا البحرُ في أحشائه الذّرُ كَامِرٌ فهل سألوا الغوّاصَ عن صدقاتي

(د) إذا رأيتَ نيوبَ اللَّيْثِ بارزةً فلا تظننَّ أنّ اللَّيْثَ يبتسمُ

٣٦- الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً؛ لدلالته على الاختصاص:

(أ) إِيّاكم نحترمُ، ونقدّرُ (ب) نحنُ لا نُدكّرُ إلاّ إِيّاكم، ونقدّرُكم

(ج) أقدّرُ وإِيّاكم مُديرَ المدرسة (د) أتعلّمُ أنّ خالداً وإِيّاكم يحترمُ الصّالحينَ، ويقدّرُهم؟

٣٧- سينكّرني قومي إذا جدّ جدُّهم وفي اللّيلة الطّلماءُ يُفتقدُ البدرُ

البيت الشعري الذي يحتوي على جملة فعلية ثمائل ما تحته خطّ في البيت السابق من حيث ترتيب أركانها وجوباً:

(أ) أرخصَ الخُبُّ فُؤادي نَكَ والعِلقُ ثَمِينُ

(ب) تبكي فراقكَ عينٌ أنتَ ناظرُها قد لَجَّ في هجرِها عن هَجْرِكَ الوَسْنُ

(ج) يُراقِبُ منهُ اللّهَ مُعتَصِدٌ بِهِ يَدُ الدّهرِ يَفسو في رِضاهُ وَيَرَأُفُ

(د) سَرْنَا عَيشُنَا الرّقيقُ الحَواشي لولا يَدومُ السُّرورُ لِلْمُسْتَدِيمِ

٣٨- الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً؛ خشية اللبس:

(أ) تناولَ الحلوى مصطفى (ب) كَرَمَتْ نجوى ليلي

(ج) حيّا عمّي مُعلّمي الفاضل (د) هَتَأْتُ ذاكَ الفائزَ

٣٩- الجملة التي احتوت على كلمة طراً عليها إبدال، ثمّ إدغام ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

(أ) الانسام بِشيمِ الكرامِ فضيلة (ب) لا أتناول الوجبات السريعة إلا إذا اضطررتُ

(ج) اتباع الحقّ منجاة لصاحبه (د) ما زلتُ مُتذكّراً توجيهاً لك لي

٤٠- الجملة التي تحوي كلمة طراً على فاء افتعالها إبدال ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

(أ) إنك مُتّلع على حضارات الأمم (ب) ما كنتُ مُدّعياً يوماً حقّاً ليس لي

(ج) يُعجبني يوماً حديثك مُتّسِّقاً مُنْسَجِماً (د) إنك مُضطّلع بما يضيّقُ به الآخرون

٤١- الكلمة التي أبدلت تاء الافتعال فيها طاء ممّا تحته خطّ:

(أ) ساعد أخِي مَنْ تقطعتُ به السُّبُل (ب) نتطلّع إلى مزيد من الإبداعات والتّجارات

(ج) كُن سهل الحديث غيرَ مُنتطع ولا مُتّسّدق (د) اصطبرتُ على قسوة الحياة راضياً

٤٢- إذا أردنا أن نأتي بصيغة (مُفتعل) النهائية من الفعل (ذخّر) نقول:

(أ) مُذخِر (ب) مُذخَر (ج) مُذخِر (د) مُذخَر

٤٣- تصغير ما تحته خطّ في جملة (فاز سعيدٌ وعبادةٌ بجائزة الإبداع المسرحي):

(أ) عُبيدَة (ب) عُبيد (ج) عُبيدَة (د) عُبيد

٤٤- (اغتنم وقتك بما هو نافع؛ فالحياة دقائق وثوان) تصغير ما تحته خطّ في الجملة السابقة:

(أ) تُؤنّيات (ب) تُؤنّيات (ج) تُؤنّيات (د) تُؤنّيات

الصفحة السادسة / نموذج (١)

٤٥- (لُقِبَ الصَّاحِبِيُّ حَنْظَلَةَ بن أبي عامر بغسيل الملائكة) تصغير ما تحته خط في الجملة السابقة:

(أ) حَنْظَلَةَ (ب) حَنْظِل (ج) حَنْظِلَةَ (د) حَنْظِل

٤٦- الجملة التي تحوي اسمًا ثنائيًا مُصَغَّرًا ممَّا تحته خط في ما يأتي:

(أ) أَحَبُّ يَدِيَّةً تَنْتَجُ خَيْرًا وَتُعْطِي بَسَاءً (ب) انطلق العَدَاءُ بِسُرْعَةٍ طَبِيبَةَ الصَّحْرَاءِ

(ج) مَلَأْتُ مِنْ مَاءِ النَّبَعِ دُلْيَا صَغِيرًا (د) صَادَقْتُ فُتْيَا غَزِيرَ الْعِلْمِ فَاضِلَ الْخُلُقِ

٤٧- (قرأت في مكان قريب كتابًا يحوي وَرِنِقَاتٍ عن التَّسَامُحِ فِي زَمَنِ قَصِيرٍ) يُفِيدُ تَصْغِيرَ الْإِسْمِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ:

(أ) تَقْرِيبَ الْمَكَانِ (ب) تَقْلِيلَ الْعَدَدِ (ج) تَقْرِيبَ الزَّمَانِ (د) تَقْلِيلَ الشَّأْنِ

٤٨- الْجُمْلَةُ الصَّحِيحَةُ نَحْوِيًّا مِمَّا يَأْتِي:

(أ) كِلْتَا الْفَتَاتَيْنِ مَاهِرَتَانِ فِي الْقِيَادَةِ (ب) كِلْتَا الْفَتَاتَيْنِ مَاهِرَتَانِ فِي الْقِيَادَةِ

(ج) إِنَّ كِلْتَا الْفَتَاتَيْنِ مَاهِرَتَانِ فِي الْقِيَادَةِ (د) كِلْتَا الْفَتَاتَيْنِ مَاهِرَتَانِ فِي الْقِيَادَةِ

٤٩- الْعِبَارَةُ الَّتِي تَنْطَبِقُ عَلَى أُسْلُوبِ الْإِضَافَةِ مِمَّا يَأْتِي:

(أ) الْمُضَافُ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ مَعًا لَا يَدُلَّانِ عَلَى مَدْلُولٍ وَاحِدٍ

(ب) تُحَدَّفُ مِنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ نَوْنُ الْمَثْنَى وَجَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ

(ج) الْمُضَافُ يُوَضِّحُ مَقْصُودَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ

(د) الْمُضَافُ إِلَيْهِ يُوَضِّحُ مَقْصُودَ الْمُضَافِ

٥٠- الْمَثَالُ الَّذِي يَحْوِي اسْمًا مُضَافًا إِلَى يَاءِ الْمَتَكَلِّمِ وَاجِبَةُ الْفَتْحِ مِمَّا يَأْتِي:

(أ) حَقَّقْتُ رَغْبَةً وَالِدِي فِي إِكْمَالِ الْمَشْرُوعِ (ب) لَقَدْ اتَّبَعْتُ مَمَّشَايَ فَنَلَيْتُ خَيْرًا وَفَيْرًا

(ج) دَعَوْتُ أَصْدِقَائِي إِلَى حَفْلَةِ التَّخْرُجِ (د) أَعْطَيْتُ مُحَرَّرَ الصَّحِيفَةِ عَنَوَانِي الْبَرِيدِيَّ

﴿ انتهت الأسئلة ﴾