

أسئلة (اللغة العربية / التخصص) الصف الثاني الثانوي **الفصل الدراسي الأول** (على شكل ضع دائرة)

1- سبب كسرة همزة إن في البيت الشعري وائي وان كنت الأخير زمانه لآت بما لم تستطعه الأوائل:-

أ- بداية الكلام ب- أول جملة جواب القسم ج- محكية بالقول د- اقتران خبر ها باللام المزحلقة

2- قالوا : سكت وقد خوصمت قلت لهم : إن الجواب لباب الشر مفتاح

أ- بداية الكلام ب- محكية بالقول ج- اقتران خبر ها باللام المزحلقة د- أول جملة جواب القسم

3- سبب كسر همزة إن في جملة (والله إني سأبذل قصارى جهدي) لأنها :

أ- محكية بالقول ب- أول جملة جواب القسم ج- اقتران خبر ها باللام المزحلقة د- أول جملة الاضافة

4- سبب كسر همزة إن في الآية الكريمة في تحته خط في الجملة : وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا : إنما نحن مصلحون ألا إنهم هم المفسدون .

أ- محكية بالقول ، بعد حرف الاستفتاح ألا ب- بعد حرف الاستفتاح وبعب الطرف إذ

ج- أول الجملة ، بعد حرف الاستفتاح د- بعد القسم ، محكية بالقول

5- الجملة الصحيحة في الجمل الآتية هي :-

أ- ألا أن العمل نافع ب- أما أنك مثابر ج- قل : أن الحق غالب د- إن الحياة كفاح

6- الجذر اللغوي لكلمة (مذكر) هو :-

أ- ذكر ب- دكر ج- مكر د- كرر

7- الكلمة التي أبدلت فيها (فاء الافتعال هي) :-

أ- اتصل ب- ازدهر ج- ادعى د- يضطجع

8- الكلمة التي أبدلت فيها تاء الافتعال (طاء) هي :-

أ- ازدهر ب- يطرح ج- يدعى د- اتسع

9- الجذر اللغوي لكلمة (اوتفاق) هو :-

أ- وتق ب- وفق ج- توق د- تاق

10- الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوبا هي :-

أ- كرم ابني عمي ب- استعار أبي روايتي ج- ساعدت هدى عيسى د- حضر يعقوب الموت

11- الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به جوازاً هي :-

أ- ساعد ابني عمي ب- رافق صديقي العزيز عمي ج- يعيشون الأرض د- ساعدتك محبة لك



12- الفاعل في جملة : وخاطبت عيني في لغة الهوى عيناك .

أ- التاء ب- عيني ج- عيناك د- لغة

13 - سبب تقدم الفاعل على المفعول به في جملة :-

أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل سألوا الغواص عن صدفاتي

أ- خشية اللبس ب- الفاعل والمفعول به ضميران متصلان

ج- المفعول به ضمير متصل د- الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر

14- الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به جوازا ، هي :-

أ- ساعدت هدى سلمى ب- استغفرت الله ج- قطفت هدى جنى البستان د- سألوكم الناس علماً

15- الفاعل في جملة لا يرجع المال المفقود إلا عفيف النفس ، هو :-

أ- عفيف ب- المال ج- المفقود د- النفس

16- الفاعل في جملة (لا تسألني الناس عن مالي وكثرته وسائلي القوم عن ديني وعن خلقي) هو :-

أ- الناس ب- تسألني ج- مالي د- ياء المخاطبة

17- سبب تقدم الفاعل على المفعول به في الجملة المخطوط تحتها من أحسن لي شكرته هو :-

أ- الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر ب- الفاعل والمفعول به ضميران متصلان

ج- المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر د- خشية اللبس

18- القرينة التي أزلت الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به في جملة (حنَّ والدي الفاضل أخي) هي :-

أ- لفظية ب- معنوية ج- نحوية د- صرفية

19- الضبط الصحيح لآخر الكلمة المخطوط تحتها في جملة (استلم الجائزة مستحقها) هو :-

أ- الكسرة ب- الضمة ج- الفتحة د- السكون

20- الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوبا هي :-

أ- ساعدتني هدى ب- درس المحامي القضايا ج- اتقوا النار د- يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم

21- سبب تقدم المفعول به على الفاعل في الآية الكريمة (يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم) هو :-

أ- خشية اللبس ب- المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر

ج- الفاعل ضمير متصل د- اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به

22- المفعول به في جملة (بجمعنا هدف واحد) هو:-

أ- واحد ب- الضمير (نا) ج- واحد د- هدف

23- الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً ، هي :-

أ- هل درست

ب- أي بني لا تهان في الدراسة

ج- من تقابل فابتسم في وجهه

د- من تقابله فابتسم في وجهه

24- الجملة التي تقدم فيها المفعول على الفعل والفاعل وجوباً هي :-

أ- من أمثال العرب إياك أعني

ب- ما أجمل السماء !

ج- قرأت القصيدة

د- يعشقون الأرض

25- تصاغ كلمة (وزن) على وزن افتعل (الصيغة النهائية) على :-

أ- اتّزن

ب- اوتزن

ج- اتزن

د- اوزن

26- جذر كلمة (اوتكال) هو :-

أ- تكل

ب- وكل

ج- كل

د- كلل

27- الكلمة التي حصل فيها إبدال في جملة (اصطحب الكتاب فهو صديقاً دوماً) هي :-

أ- صديق

ب- كتاب

ج- دوماً

د- اصطحب

28- المعنى الذي أفاده التصغير فيما تحته خط في جملة :-

عطفت حناياه دوين سمائه

عطف الأهله والحواجب والقسي ، هو :-

أ- تقريب الزمان

ب- تقريب المكان

ج- تقليل الحجم

د- التحقير

29 - المعنى الذي أفاده التصغير في جملة : تمكن رجال الدفاع المدني من إطفاء الحريق قبيلاً انتشاره ، هو :-

أ- التحبب

ب- تقريب الزمان

ج- تقليل العدد

د- التحقير

30 - تصغير كلمة (رغد) على :-

أ- رغيدة

ب- رغيد

ج- راغد

د- رغيد

31- تصغير كلمة (ناب) على :-

أ- نويب

ب- نيب

ج- نيبب

د- أنياب

32- تصغير كلمة (نار) على :-

أ- نويرة

ب- نوير

ج- نور

د- نويرات

33- مكبر كلمة (عصية) هو :-

أ- عصا

ب- عصي

ج- عصص

د- عصيات

34- تعامل كلمة (سلمى) في التصغير على قاعدة الاسم :-

أ- الثلاثي

ب- الرباعي

ج- الخماسي

د- الجمع

35 - مكبر كلمة (فديا) هو :-

أ- فداء ب- فادية ج- فدوه د- فدوى

36- تصغير كلمة (نجوى) هو :-

أ- نجية ب- نجيا ج- نجي د- نجيات

37- تصغير كلمة (غزال) على :-

أ- غزِيل ب- غَزِيل ج- غويزل د- غزيلات

38 - تعامل كلمة (صولجان) في وحدة (التصغير) على قاعدة الاسم :-

أ- الثلاثي ب- الرباعي ج- الخماسي د- الجمع

39- مكبر كلمة (نويطير) هو :-

أ- ناظر ب- نواطر ج- ناطور د- ناظورات

40- مكبر كلمة (دويرة الأرقم) هو :-

أ- دارة الأرقم ب- دار الأرقم ج- دوير الأرقم د- دارات الأرقم

41- تصغير كلمة (ساعات) هو :-

أ- سويعات ب- سويعة ج- سواعات د- سواع

42- مكبر كؤيسات ، هو :-

أ- كأس ب- كأسة ج- كؤوس د- كؤيس

43- تصغير سوول ، هو :-

أ- سوِيل ب- سِوَال ج- سُنَّيْل د- سوَيْل

44- المضاف إليه في جملة : يجب أن يقوم المواطن بواجباته بإخلاص هو :-

أ- الموظف ب- واجبات ج- الضمير الهاء د- بإخلاص

45- المضاف في جملة المرء بأصغريه : قلبه ولسانه ، هو :-

أ- قلب ب- لسان ج- أصغر د- جميع ما ذكر

46- الجملة الصحيحة فيما يأتي ، هي :-

أ- جاء معلموا المدرسة ب- جاء معلمون المدرسة ج- جاء معلمو المدرسة د- جاء معلمي المدرسة

47- المضاف إليه في عبارة كلانا مجتهد ، هو :-

أ- كلا ب- مجتهد ج- الضمير نا د- لا شيء مما ذكر

48- الاسم الذي يضاف للجملة فيما يأتي هو :-

- أ- إذ ب- قبل ج- بعد د- أي

49- الاسم الذي يضاف للمفرد هو :-

- أ- إذا ب- قبل ج- حيث د- إذ

50- مكبر كلمة (هضبات) هو :-

- أ- هضاب ب- هضبة ج- هضب د- هضوب

51- اصل كلمة (متّصف) قبل الابدال هو :-

- أ- موتصف ب- متّصف ج- ميتصف د- منتصف

52- الظرف المبني على الضمّ هو :-

- أ- اذ ب- اذا ج- مع د- حيث

53- تعرب (كلا) في جملة (الأديبان كلاهما مبدعان) اعراب :-

- أ- المثنى ب- الملحق بالمثنى ج- الاسم المقصور د- المفرد

54- الصورة التي جاء عليها المضاف في جملة (يسافر علمي حيث سافرت) :-

- أ- ضمير ومفرد ب- جملة وجملة ج- جملة وضمير د- ضمير وجملة

55- الظرف الذي يقطع عن الاضافة هو :-

- أ- أي ب- مع ج- كلا د- قبل

56- نوع (أي) في البيت الشعري :-

ولست بمستبقٍ أخاً لا تُلْمُهُ على شعثٍ أي الرجال المهذب

- أ- شرطية ب- نافية ج- مصدرية د- استفهامية

57- نوع المضاف إليه في كلمة (كلتا الجنتين آتت أكلها) هو :-

- أ- اسم ظاهر ب- خبر ج- مفرد د- جملة

58- جملة المضاف إليه في الجملة : الله أعلم (حيث يجعل رسالته) هو :-

- أ- يجعل ب- رسالة ج- رسالته د- أعلم

59- الضبط الصحيح لكلمة (قبل) في قوله تعالى : " لله الأمر من قبل " هو :-

- أ- الكسرة ب- الضمة ج- الفتحة د- السكون

60- الضبط الصحيح لكلمة (إنسان) في عبارة (أي إنسان تكرم يكرمك) ، هو :-

- أ- الكسرة ب- الضمة ج- تنوين الكسر د- تنوين الضم

61- الظرف الذي يدل على الزمن المستقبل هو :-

- أ- إذ ب- حيث ج- قبل د- إذا

62- الاسم الذي تفتح فيه ياء المتكلم وجوبا فيها يأتي هو :-

- أ- صديقي ب- مثوأي ج- نفسي د- أهلي

63 - حالة آخره الكلمة المضافة الى ياء المتكلم هو في الكلمة (والدي) :-

- أ- الضمة ب- الفتحة ج- الكسرة د- السكون

64- حالة آخر الكلمة المضافة الى ياء المتكلم في كلمة (ضحكي) هو :-

- أ- الكسرة ب- الفتحة ج- الضمة د- السكون

65- حذفت النون من كلمة (ناقد) في جملة (احترم ناقدتي القصة) بسبب :-

- أ- النقل ب- التعذر ج- الإضافة د- منعاً لالتقاء الساكنين

66- الضبط الصحيح لكلمة (المجلس) في عبارة رأس المجلس حيث أجلس هو :-

- أ- الكسرة ب- الضمة ج- الفتحة د- السكون

67- الضبط الصحيح لكلمة الناس في جملة (اجلس حيث الناس جالسون) :-

- أ- الكسرة ب- الضمة ج- الفتحة د- السكون

68- تصغير كلمة (صلاح الدين) هو :-

- أ- صليح الدين ب- صويلح الدين ج- صليح الدين د- صالح الدين

69 - مصغر كلمة (ركب) ، هو :-

- أ- رويكب ب- رويكب ج- رويكبون د- رويكبين

70- مكبر كلمة (وريقات) .

- أ- ورقة ب- أوراق ج- ورقات د- ورق

71- الضبط الصحيح للكلمة المخطوطة تحتها في الآية الكريمة (ان الحسنات يذهبن السيئات) ، هو :-

- أ- الكسرة ب- الضمة ج- الفتحة د- السكون

72- القرينة التي أزلت الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به في جملة : (كرم والدي عمتي) هو :-

- أ- لفظية ب- معنوية ج- نحوية د- صرفية

73- الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوبا، هي :-

- أ- من أكرمته؟ ب- ما تقرأه يفدك ج- ماتقرأ يفدك د- كم مشكلة حللتها.

74- المفعول به في جملة (جميل أن يلقي الانسان أخاه بابتسامه) :-

- أ- أخاه ب- بابتسامه ج- يلقي د- جميل

75- الفاعل في جملة (سكن قلوبهم حب الوطن) ، هي :-

- أ- قلوب ب- الضمير (هم) ج- الوطن د- حب

76- الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في جملة (حرث الأرض مالكةا) هو :-

- أ- الكسرة ب- الضمة ج- الفتحة د- السكون

77- المفعول به في جملة (يعجبني المواطنون المخلصون)، هو :-

- أ- المواطنون ب- الضمير (نا) ج- الضمير (الياء) د- المخلصون

78- المفعول به في جملة (كم كتابا قرأت في العطلة الصيفية؟) ، هو :-

- أ- كم ب- كتابا ج- قرأت د- العطلة

79- الصيغة النهائية من (يسر) على وزن (افتعل) ، هو :-

- أ- ابتسر ب- اتسر ج- اتيسر د- اوتسر

80- الجملة التي كتبت كتابة صحيحة؛ استنادا الى قواعد الاضافة، هي :-

- أ- أعجبت بالهواء القرية المنعش ب- أعجبت بهواء القرية المنعش ج- أعجبت بصفاء قلب ساكنين الغرفة د- أعجبت بهواء القرية المنعش

81- الجملة التي حوت اسما اضيف الى مفرد ، هي :-

- أ- التحقت بالجامعة حيث العلم ب- استعن بالله اذ الله خير حافظا ج- سأزورك اذ الجائحة انقشعت د- كلنا القصتين شائقتان

82- الجملة التي حوت (قرينة معنوية) ميزت الفاعل من المفعول به :-

- أ- ناقشت هذه تلك في المسألة ب- ودّعت أختي معلّمتي ج- سامح عيسى المخلص أصدقائي د- غادر المنتدى خالي فترة وجيزة

83- الكلمة التي وقع فيها ابدال مما يأتي ، هو :-

- أ- المدعي ب- المدعو ج- المدعاة د- المدعون

84- الاسم الذي يصغر تصغير الاسم الرباعي ممّا يأتي :

- أ- عمرة ب- شقراء ج- أربعاء د- زهرة

85- الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على فاعله وجوبا في ما يأتي، هي :-

- أ- زارت نجوى فدوى ب- يروي الأشجار المزارع ج- الجائزة نلتها بجهدني د- يكافئني المدير لاجتهادي

86- الجملة التي تعرب فيها ياء المتكلم المخطوط تحتها مما يأتي ضميراً متصلاً مبنيًا في محل جر مضاف إليه هو :

- أ- لا تأخذني بأقوال الوشاة ب- ساطرح التشاوم عني وأقبل على الحياة ج- لدي هدف نبيل سأحققه يوماً د- اني واثق بالله كل الثقة
87- الجملة التي تحتوي لاما مزحلقة هي :-

- أ- والذي نفسي بيده لتحقق الحق ب- قال :انك من اليوم لناصر الحق ج- ان لليالي الظلماء بدّ د- ان لساني لاهج :يا لصالح الدين والقدس
88- الجملة التي تقدم فيها المفعول به على فاعله جوازا :-

- شكرت المستشفى سري لنجاح العملية ب- سرنا شفاؤك ج- اذا مرضت يشفيك المولى د- عنداك اذ مرضت فعيادة المريض واجبة
89- مكبر الاسم (فتية):-

- أ-فتي ب- فتى ج- فتيان د- فتية

90- كل الجمل الآتية تحوي كلمة طراً عليها ابدال ما عدا ، هو :-

- أ- مددنا مزدهرة ب- أفكارنا متزنة ج- الطالبة مزدهية بعلمها د- أشجارنا مزهرة
91- أصل ما تحته خط (اتق) قبل تنمة الابدال في جملة (اتق شر من أحسنت اليه) :-

- أ- اتوق ب- ايتق ج- اوتق د- اتيق

92- واحدة من المظاهر الآتية ليست من مظاهر شعر وصف الطبيعة :-

أ- وصف البيئة الأندلسية على نحو عام

ب- وصف المهن التي يعمل بها الناس

ج- وصف الحقائق والأنهار

د- وصف المائيات كالأنهار والسواقي والبرك

93- المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر شعر وصف الطبيعة :

وضراغم سكنت عرين رياسة

تركت خرير الماء فيه زئيراً

أ- وصف البيئة الأندلسية على نحو عام

ب- وصف المائيات كالأنهار والسواقي والبرك

ج- مناجاة الطبيعة وبثّ الهموم فيها

د- وصف الحقائق والرياض والزهور

94- من الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة :

أ- حرارة العاطفة

ب- غرابة الألفاظ

ج- يتصف بالواقعية

د- استخدام التشخيص



تم تحميل الملف من موقع الأوائل

www.AWA2EL.net

95- الشاعر الذي قام بوصف الجبل في قصيدة (الجبل) هو :-

- أ- ابن خفاجة ب- ابن سفر المريني ج- ابن النظام د- ابن جرير الصقلي

96- واحدة من المظاهر الآتية تنتمي الى مظاهر شعر رثاء المدن :-

أ- تصوير ما حل بالمدن من خراب وما نزل بأهلها من ضيق

ب- اشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم

ج- الابتعاد عن الألفاظ الغريبة

د- وصف الحقائق والأزهار

97- واحدة من الخصائص الآتية ليست من الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك :-

أ- يتصف بحرارة العاطفة ب- تغلب عليه النزعة الدينية

ج- يكثر من استخدام الإنشاء الطبيعي د- الإقتباس من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة

98- الشاعرة الأندلسية التي كانت ذات نفوذ سياسي :-

- أ- حمدة بنت زياد المؤدب ب- حسان التميمية ج- مريم أم اسماعيل د- حفصة الركونية

99- المنطقة التي وصفتها حمدة بنت زياد المؤدب هي :-

- أ- اشبيلية ب- حسان التميمية ج- قراجة د- وادي آش

100- الشعر الذي يتسم بحرارة العاطفة هو :-

- أ- شعر المديح النبوي ب- شعر وصف الطبيعة ج- الشعر الاجتماعي د- شعر رثاء المدن والممالك

101- واحدا من المظاهر التالية ليست من موضوعات شعر المرأة ، هو :-

- أ- الغزل ب- المدح ج- الفخر د- الوصف

102- المظهر الذي يمثل البيت الآتي (يا ليلة العيد عدت ثانية وعاد إحسانك الذي أذكر) من مظاهر الشعر الاجتماعي :-

- أ- وصف المهن ب- تصوير عادات ج- وصف مظاهر التطور العمراني د- الغزل

103- من عادات الأندلسيين في الأفراح والأتراح هو :-

- أ- إقامة الحفلات ب- الحزن ج- لبس البياض د- تبادل التهاني والرسائل

104- الشعر الذي يتسم بأنه جاء على شكل مقطوعات شعرية قصيرة هو :-

- أ- شعر رثاء المدن ب- شعر وصف الطبيعة ج- شعر الجهاد د- الشعر الاجتماعي

105- يقع كتاب طوق الحمامة في :-

- أ- أربعين بابا ب- عشرين بابا ج- ثلاثين بابا د- خمسين بابا

106- صاحب رسالة طوق الحمامة ، هو :-

أ- ابن حزم ب- ابن شهيد ج- المعري د- ابن يقطان

107 - اخترع ابن شهيد رسالة اسم التوابع والزوابع لأنه جعل مسرحها من :-

- البشر ب- الحيوانات ج- الجماد د- الجن

108- الشخص الذي وجه له رسالة ابن شهيد هو :-

أ- ابن المقفع ب- أبو بكر ج- ابن يقطان د- الأصمعي

109- المرأة التي كانت عالمة في اللغة والنحو والتفسير ، هي :-

أ- ولادة بنت المستكفي ب- نضار بنت أبي حيان الغرناطي ج- حمدة بنت زياد د- أسماء بنت غالب

110- الموضوع الذي يمثله البيت الآتي من شعر المرأة هو :-

هي الشمس مسكنها في السماء فعزّ الفؤاد عزاءً جميلاً

أ- الفخر ب- المدح ج- الغزل د- الوصف

111- الفن الأدبي الذي يعرف بأنه مجموعة رسائل أدبية تتنوع في أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تلذ قراءته وشرح الحقائق بأسلوب صفي خيالي هو :-

أ- الخطابة ب- فن الموسوعات ج- فن الرحلات د- فن الرسائل الأدبية

112- الرسالة التي تعتمد التأمل والتفكر في الخلق والكون هي :-

أ- رسائل التوابع والأوامر ب- طوق الحمامة ج- ابن يقطان د- تذكرة الأخبار

113- الهدف من القصص الفلسفية التأملية :-

أ- التسلية ب- الأمل ج- العبرة د- التعبير عن فكر الكتاب وفلسفتهم وأرائهم

114- المظهر الذي يمثله البيت الشعري من شعر الجهاد :

مزجنا دماءً بالدموع السّواجم فلم يبقَ منا عرضة للمراحم

أ- الدعوة الى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس ب- تصوير سقوط بيت المقدس ج- تسجيل الانتصارات د- التهديد بالفتوحات

115- الشاعر الذي عارض أبو تمام في قصيدته ، هو :-

أ- ابن الساعاتي ب- الرشيد النابلسي ج- ابن القيسراني د- ابن المجاور

116- الموقعة الفاصلة التي انتصر فيها المسلمون بقيادة صلاح الدين الأيوبي على الصليبيين هي معركة :-

أ- حطين ب- عكا ج- عمورية د- عين جالوت

117- المعركة التي انتصر فيها السلطان قطز على المغول هي معركة :-

- أ- حطين ب- عكا ج- عمورية د- عين جالوت

118- واحدة من الخصائص الفنية ليست من خصائص شعر الجهاد :-

- أ- يتصف بالواقعية ب- يكثر من استخدام الفنون البديعة ج- يتميز بحرارة العاطفة د- يقتبس من القرآن الكريم

119- المظهر الذي يمثل البيت الشعري الآتي من شعر الغزو المغولي :

- لسائل الدمع عن بغداد إخبار فما وقوفك والأحباب قد ساروا

- أ- تصوير سقوط المدن ب- تسجيل الانتصارات ج- التهنية بالفتوحات د- الدعوة الى تحرير المدن

120- الفن الأدبي الذي يعنى بمدح النبي ﷺ وتعداد صفاته الخلقية هو :-

- أ- الرثاء ب- الغزل ج- الوصف د- المديح

121- صاحب كتاب معارج الأنوار في سيرة النبي المختار ، هو :-

- أ- ابن نباتة المصري ب- ابن عرشاه الدمشقي ج- الصرصري د- ابن سيد اليعمري

122- أشهر من يمثل ظاهرة المديح النبوي ، هو :-

- أ- ابن نباتة المصري ب- البوصيري ج- ابن سيد اليعمري د- الصرصري

123- الكاتب الذي سار كتاب الرسائل على طريقه في الكتابة ، هو :-

- أ- محي الدين بن عبد الظاهر ب- القاضي الفاضل ج- العماد الأصفهاني د- علاء الدين بن تائه

124- يعتبر فن الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي من أهم الفنون الأدبية لأن :-

- أ- أقرب الفنون النثرية للقراء ب- شدة الحماسة ج- أسهم في الدفاع عن القيم الفاضلة د- يتسم بقوة العبارة

125- الكتاب الذي يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة هو :-

- أ- الرسالة ب- الخطابة ج- الرحلات د- الموسوعات

126- الفن الأدبي الذي يعد من أمتع الفنون النثرية وأقربها للقراء هو :-

- أ- فن الخطابة ب- فن المديح النثري ج- فن الرسائل د- أدب الرحلات

127- الكتاب الذي دونه ابن جبير في رحلة ، هو :-

- أ- تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار

ب- تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار

ج- الكواكب الدرية ما مدح خير البرية

د- كتاب الأثمان

128- من أهم الخصائص الفنية لفن أدب الرحلات هو :-

أ- يتصف بالواقعية ب- يغني بالوصف ويذكر التفاصيل ج- يكثر من استخدام المحسنات البديعية د- يكثر من استخدام الصور الفنية

129- الموضوع الذي تنتمي إليه موسوعة (الوافي بالوفيات) ، هو :-

أ- التراجم ب- وصف الطبيعة والأخلاق ج- التاريخ د- الجغرافية

130- الموضوع الذي تنتمي إليه (موسوعة الأعشى في صناعة الإنشاء) :-

أ- الإنشاء ب- التاريخ ج- الجغرافية د- التراجم

131- الصيغة التي عليها الأمر في جملة : (لتكن مثلاً أعلى يحتذى في الأخلاق الحميدة هو :-

أ- اسم فعل أمر ب- مصدر نائب عن فعل الأمر ج- الفعل المضارع المقترن بلام الأمر د- فعل الأمر

132- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر :

ألا أيها الليل الطويل ألا أنجل
بصبح وما الإصباح منك بأمثل ، هو :-

أ- التمني ب- الدعاء ج- التعجيز د- الإلتماس

133- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر :

فدعوا مقال الجهالين جهالة
هذا عراقي وذاك شامي ، هو :-

أ- التمني ب- الدعاء ج- التعجيز د- الإلتماس

134- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر :

ألستم خير من ركب المطايا
وأندى العالمين بطون راح ، هو :-

أ- النفي ب- التقرير ج- التعجب د- الإنكار

135- الجملة التي أفادت التجدد من الجمل الآتية هي :-

أ- الحفاظ على البيئة مسؤولية كل فرد
ب- يحتفل الأردن بعيد الاستقلال

ج- مكانة المرء بحسن أخلاقه
د- إنك صحيح الجسم

136- ضرب الخبر في الآية الكريمة " إن هذا لهو القصص الحق " هو :-

أ- ابتدائي ب- طلبي ج- إنكاري د- إنشائي

137- ضرب الخبر في جملة : (الأردن وطن حرية وإبداع) ، هو :-

أ- ابتدائي ب- طلبي ج- إنكاري د- إنشائي

138- الجملة التي احتوت جملة خبرية ، هي :-

أ- وطن النجوم أنا هنا ب- شق طريقك بابتسامتك ج- لا تكونوا أمعة د- يا أيها الشوق كن نخلاً يظلها

139- الجملة التي احتوت جملة إنشاء غير طلبية :-

أ- أهكذا حتّى ولا مرحبا ب- يا جارة الوادي طربت وعادني ج- لا تحسب المجد تجراً أنت أكله د- ما أبدع إنشادك الشعر !

140- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر :-

إلى الله أشكو بالمدينة حاجة وبالشام أخرى كيف يلتقيان

أ- التحسر ب- التشويق ج- النفي د- التعجب

141- تفيد جملة (وتأتي على قدر الكرام المكارم) :-

أ- التجدد والحدوث ب- التجدد والاستمرار ج- الثبوت والتجدد د- الحدوث والثبوت

142- الجملة التي تحوي خبرا انكاريا:-

أ- ليس تحقيق التفوق عنك ببعيد ب- ألا ليس تحقيق التفوق عنك بعيدا ج- ليس بالتمني يمكن تحقيق التفوق د- اني أن ليس التفوق عنك ببعيد

143- العصر الذي ترجع اليه بداية ظهور التأليف الموسوعي هو :-

أ- الأندلسي ب- الأيوبي ج- العباسي د- الأموي

144- الشعر الذي شكّل ظاهرة تسترعي الانتباه في العصرين الأيوبي والمملوكي هو :-

أ- الجهاد ب- المديح النبوي ج- المعارضات د- رثاء المدن والممالك

145- انصف النّصّور في شعر المرأة الأندلسية بخلوّه من :-

أ- البساطة ب- الجمال ج- العاطفة د- التكلّف

146- البيت الشعري الذي يتجلّى فيه استخدام الفنون البديعية في شعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي هو :-

أ- وشرّ سلاح المرء دمع يفيضه اذا الحرب شبت نارها بالصّوارم

ب- لتبتك على القدس البلاد بأسرها وتعلن بالأحزان والثرّحات

ج- فيا لله كم سرّت قلوبا ويالله كم أبكت عيوننا

د- فقرّ عينا لهذا الفتح وابتهجت ببشره الكعبة الغراء في الحجب

147- ما ناله ابن شهيد من أدباء عصره وعلمانه هو :-

أ- اعترافهم بمقدرته الأدبية ب- نقدهم لأدبه ج- تقديرهم لتفوّقه النقدي د- تكريمهم لتفوّقه اللغوي

148- واحدا من المعايير الآتية ليست من المعايير التي يحكم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين هي :-

أ- جودة الشعر ب- امتلاك ثروة لغوية واسعة ج- تعدد الانحراف د- وفرة القصائد الطوال

149- القصائد التي كان يمضي فيها الشاعر عاماً كاملاً في نظم قصيدته ، هي :-

أ- المعلقات ب- شعر الغزل ج- الحوليات د- شعر المديح

150- الشعراء الذين يملكون الموهبة ويراجعون ما نظموا وألفوا من أجل الارتقاء ، هم :-

أ- أدباء الطبع ب- شعراء المعلقات ج- أدباء المهجر د- شعراء السليقة

151- الشاعر الذي رأى أن القيمة الفنية الجمالية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه ، هو :-

أ- ابن قتيبة ب- ابن طباطبا ج- ابن رشيق د- الجاحظ

152- المبدأ النقدي الذي ينتمي إليه الشعر هو :-

والمصارم المصقول أحسن حالة يوم الوغى من صارم لم يصقل ، هو :-

أ- أعذب الشعر أصدقه ب- الطبع والمعنى ج- أعذب الشعر أكذبه د- الفحولة الشعرية

153- المذهب الشعري الذي يلتزم القافية الموحدة ، هو :-

أ- الكلاسيكي ب- الروماني ج- الواقعي د- الرمزي

154- المذهب الشعري الذي يطلق العنان للقافية والخيال ، هو :-

أ- المذهب الكلاسيكي ب- المذهب الروماني ج- المذهب الواقعي د- المذهب الرمزي

155- المجموعة القصصية (المعذبون في الأرض) ، هو :-

أ- يوسف إدريس ب- توفيق الحكيم ج- طه حسين د- عبد أحمد الشرقاوي

156- المذهب الشعري الذي يعتمد بصورة أكبر على الكتابة القصصية والرواية والمسرحية ، هو :-

أ- المذهب الكلاسيكي ب- المذهب الروماني ج- المذهب الواقعي د- المذهب الرمزي

157- المذهب الشعري الذي يعتمد الإحياء في المعاني الكامنة في نفس الأديب ، هو :-

أ- المذهب الكلاسيكي ب- المذهب الروماني ج- المذهب الواقعي د- المذهب الرمزي

158- راند الاتجاه الكلاسيكي ، هو :-

أ- أحمد شوقي ب- محمد الجواهري ج- حافظ ابراهيم د- محمود سامي البارودي

159- يرى الجاحظ أن الأدب يكون أجود وأكثر قبولا لدى المتلقي إذا :

أ- جمع شرف المعنى وبلاغة اللفظ ب- اتسم ببلاغة اللفظ ج- اتسم بشرف المعنى د- جادت معانيه وقصرت ألفاظه

160- الفنون النثرية التي تعدّ المجال الأكبر للواقعية النقدية هي :-

أ- القصة والرواية تليهما المسرحية ب- الرواية والمسرحية تليهما القصة

ج- المسرحية والقصة تليهما الرواية د- الرواية تليها القصة والمسرحية

161- من الأدوات الفنية التي تساعد شعراء المذهب الرمزي على تكثيف الإيحاءات في شعرهم :-

أ- جماعة أبولو اقامة شبكة علاقات مترابطة من الألفاظ والصّور

ج- استخدام الصّور المفردة

د- استخدام الصّور المركبة

162- تختلف الواقعية النقدية في المذهب الواقعي عن الواقعية الاشتراكية بأنّ الواقعية النقدية :-

أ- تتناول مشكلات المجتمع وقضاياها

ب- تنتقد المجتمع وتسأط الضوء على عيوبه

ج- لا تقدّم حلولاً لمشكلات المجتمع

د- تؤكد على جوانب الشرّ والفساد في المجتمع

163- اللفظ جسم روحه المعنى ، وارتباطه به كارتباط الرّوح بالجسد ، يضعف بضعفه ويقوى بقوته: هذا قول :-

أ- ابن طباطبا

ب- ابن سلام الجمحي

ج- ابن رشيق القيرواني

د- الجاحظ

164- المذهب الأدبي الذي اهتم كثيرا بالموسيقا الشعرية المنبثقة من اختيار الأوزان والألفاظ الخاصة، هو :-

أ- الكلاسيكي

ب- الواقعي

ج- الرمزي

د- الرومانسي

165- أيهذا الشّاكي وما بك داء

كن جميلاً ترى الوجود جميلاً

بيت السّابق من قصيدة (فلسفة الحياة) لايلىا أبي ماضي التي خالف فيها قواعد وأصول المذهب الرومانسي بالتزامه:-

أ- الوحدة الموضوعية

ب- توظيف عناصر الطبيعة

ج- القافية الموحدة

د- الألفاظ العاطفية السهلة

(من سعى جنى ومن نام رأى الأحلام ونصرف كما لو أنه من المستحيل أن نفشل)

مع خالص الدّعاء للجميع بالنجاح والتفوق

الأستاذ : أكرم أبو السيد هـ : (واتس 0785865016 / 0790829058)

أسئلة (اللغة العربية / التخصص) الصف الثاني الثانوي **الفصل الدراسي الأول** (على شكل ضع دائرة)

1- سبب كسرة همزة إن في البيت الشعري وائي وان كنت الأخير زمانه لآت بما لم تستطعه الأوائل:-

أ- بداية الكلام ب- أول جملة جواب القسم ج- محكية بالقول د- اقتران خبر ها باللام المزحلقة

2- قالوا : سكت وقد خوصمت قلت لهم : إن الجواب لباب الشر مفتاح

أ- بداية الكلام ب- محكية بالقول ج- اقتران خبر ها باللام المزحلقة د- أول جملة جواب القسم

3- سبب كسر همزة إن في جملة (والله إني سأبذل قصارى جهدي) لأنها :

أ- محكية بالقول ب- أول جملة جواب القسم ج- اقتران خبر ها باللام المزحلقة د- أول جملة الاضافة

4- سبب كسر همزة إن في الآية الكريمة في تحته خط في الجملة : وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا : إنما نحن مصلحون ألا إنهم هم المفسدون .

أ- محكية بالقول ، بعد حرف الاستفتاح ألا ب- بعد حرف الاستفتاح وبع الطرف إذ

ج- أول الجملة ، بعد حرف الاستفتاح د- بعد القسم ، محكية بالقول

5- الجملة الصحيحة في الجمل الآتية هي :-

أ- ألا أن العمل نافع ب- أما أنك مثابر ج- قل : أن الحق غالب د- إن الحياة كفاح

6- الجذر اللغوي لكلمة (مذكر) هو :-

أ- ذكر ب- دكر ج- مكر د- كرر

7- الكلمة التي أبدلت فيها (فاء الافتعال هي) :-

أ- اتصل ب- ازدهر ج- ادعى د- يضطجع

8- الكلمة التي أبدلت فيها تاء الافتعال (طاء) هي :-

أ- ازدهر ب- بطرح ج- يدعى د- اتسع

9- الجذر اللغوي لكلمة (اوْتَفَاق) هو :-

أ- وتق ب- وفق ج- توق د- تاق

10- الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوبا هي :-

أ- كرم ابني عمي ب- استعار أبي روايتي ج- ساعدت هدى عيسى د- حضر يعقوب الموت

11- الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به جوازاً هي :-

أ- ساعد ابني عمي ب- رافق صديقي العزيز عمي ج- يعيشون الأرض د- ساعدتك محبة لك

12- الفاعل في جملة : وخاطبت عيني في لغة الهوى عيناك .

- أ- التاء ب- عيني ج- عيناك د- لغة

13 - سبب تقدم الفاعل على المفعول به في جملة :-

أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل سألوا الغواص عن صدفاتي

- أ- خشية اللبس ب- الفاعل والمفعول به ضميران متصلان

- ج- المفعول به ضمير متصل د- الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر

14- الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به جوازا ، هي :-

- أ- ساعدت هدى سلمى ب- استغفرت الله ج- قطفت هدى جنى البستان د- سألوكم الناس علماً

15- الفاعل في جملة لا يرجع المال المفقود إلا عفيف النفس ، هو :-

- أ- عفيف ب- المال ج- المفقود د- النفس

16- الفاعل في جملة (لا تسألني الناس عن مالي وكثرته وسائلي القوم عن ديني وعن خلقي) هو :-

- أ- الناس ب- تسألني ج- مالي د- ياء المخاطبة

17- سبب تقدم الفاعل على المفعول به في الجملة المخطوط تحتها من أحسن لي شكرته هو :-

- أ- الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر ب- الفاعل والمفعول به ضميران متصلان

- ج- المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر د- خشية اللبس

18- القرينة التي أزلت الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به في جملة (حنَّ والدي الفاضل أخي) هي :-

- أ- لفظية ب- معنوية ج- نحوية د- صرفية

19- الضبط الصحيح لآخر الكلمة المخطوط تحتها في جملة (استلم الجائزة مستحقها) هو :-

- أ- الكسرة ب- الضمة ج- الفتحة د- السكون

20- الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً هي :-

- أ- ساعدتني هدى ب- درس المحامي القضايا ج- اتقوا النار د- يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم

21- سبب تقدم المفعول به على الفاعل في الآية الكريمة (يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم) هو :-

- أ- خشية اللبس ب- المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر

- ج- الفاعل ضمير متصل د- اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به

22- المفعول به في جملة (بجمعنا هدف واحد) هو:-

- أ- واحد ب- الضمير (نا) ج- واحد د- هدف

23- الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً ، هي :-

أ- هل درست

ب- أي بني لا تهان في الدراسة

ج- من تقابل فابتسم في وجهه

د- من تقابله فابتسم في وجهه

24- الجملة التي تقدم فيها المفعول على الفعل والفاعل وجوباً هي :-

أ- من أمثال العرب إياك أعني

ب- ما أجمل السماء !

ج- قرأت القصيدة

د- يعشقون الأرض

25- تصاغ كلمة (وزن) على وزن افتعل (الصيغة النهائية) على :-

أ- اتزن

ب- اوتزن

ج- اتزن

د- اوزن

26- جذر كلمة (اوتكال) هو :-

أ- تكل

ب- وكل

ج- كل

د- كلل

27- الكلمة التي حصل فيها إبدال في جملة (اصطحب الكتاب فهو صديقاً دوماً) هي :-

أ- صديق

ب- كتاب

ج- دوماً

د- اصطحب

28- المعنى الذي أفاده التصغير فيما تحته خط في جملة :-

عطفت حناياه دوين سمائه

عطف الأهله والحواجب والقسي ، هو :-

أ- تقريب الزمان

ب- تقريب المكان

ج- تقليل الحجم

د- التحقير

29 - المعنى الذي أفاده التصغير في جملة : تمكن رجال الدفاع المدني من إطفاء الحريق قبيلاً انتشاره ، هو :-

أ- التحبب

ب- تقريب الزمان

ج- تقليل العدد

د- التحقير

30 - تصغير كلمة (رغد) على :-

أ- رغيدة

ب- رغيد

ج- راغد

د- رغيد

31- تصغير كلمة (ناب) على :-

أ- نويب

ب- نيب

ج- نيبب

د- أنياب

32- تصغير كلمة (نار) على :-

أ- نويرة

ب- نوير

ج- نور

د- نويرات

33- مكبر كلمة (عصية) هو :-

أ- عصا

ب- عصي

ج- عصص

د- عصيات

34- تعامل كلمة (سلمى) في التصغير على قاعدة الاسم :-

أ- الثلاثي

ب- الرباعي

ج- الخماسي

د- الجمع

35 - مكبر كلمة (فديا) هو :-

أ- فداء ب- فادية ج- فدوه د- فدوى

36- تصغير كلمة (نجوى) هو :-

أ- نجية ب- نجيا ج- نجي د- نجيات

37- تصغير كلمة (غزال) على :-

أ- غزِيل ب- غزِيل ج- غويزل د- غزيلات

38 - تعامل كلمة (سولجان) في وحدة (التصغير) على قاعدة الاسم :-

أ- الثلاثي ب- الرباعي ج- الخماسي د- الجمع

39- مكبر كلمة (نويطير) هو :-

أ- ناظر ب- نواطر ج- ناطور د- ناظورات

40- مكبر كلمة (دويرة الأرقم) هو :-

أ- دارة الأرقم ب- دار الأرقم ج- دوير الأرقم د- دارات الأرقم

41- تصغير كلمة (ساعات) هو :-

أ- سويعات ب- سويعة ج- سواعات د- سواع

42- مكبر كؤيسات ، هو :-

أ- كأس ب- كأسة ج- كؤوس د- كؤيس

43- تصغير سؤول ، هو :-

أ- سؤيل ب- سؤال ج- سئيل د- سؤيل

44- المضاف إليه في جملة : يجب أن يقوم المواطن بواجباته بإخلاص هو :-

أ- الموظف ب- واجبات ج- الضمير الهاء د- بإخلاص

45- المضاف في جملة المرء بأصغريه : قلبه ولسانه ، هو :-

أ- قلب ب- لسان ج- أصغر د- جميع ما ذكر

46- الجملة الصحيحة فيما يأتي ، هي :-

أ- جاء معلموا المدرسة ب- جاء معلمون المدرسة ج- جاء معلمو المدرسة د- جاء معلمي المدرسة

47- المضاف إليه في عبارة كلانا مجتهد ، هو :-

أ- كلا ب- مجتهد ج- الضمير نا د- لا شيء مما ذكر

48- الاسم الذي يضاف للجملة فيما يأتي هو :-

أ- إذ ب- قبل ج- بعد د- أي

49- الاسم الذي يضاف للمفرد هو :-

أ- إذا ب- قبل ج- حيث د- إذ

50- مكبر كلمة (هضبات) هو :-

أ- هضاب ب- هضبة ج- هضب د- هضوب

51- اصل كلمة (متّصف) قبل الابدال هو :-

أ- موتصف ب- متّصف ج- ميتّصف د- منتّصف

52- الظرف المبني على الضمّ هو :-

أ- اذ ب- اذا ج- مع د- حيث

53- تعرب (كلا) في جملة (الأديبان كلاهما مبدعان) اعراب :-

أ- المثني ب- الملحق بالمثنى ج- الاسم المقصور د- المفرد

54- الصورة التي جاء عليها المضاف في جملة (يسافر علمي حيث سافرت) :-

أ- ضمير ومفرد ب- جملة وجملة ج- جملة وضمير د- ضمير وجملة

55- الظرف الذي يقطع عن الاضافة هو :-

أ- أي ب- مع ج- كلا د- قبل

56- نوع (أي) في البيت الشعري :-

ولست بمستبقٍ أخاً لا تلمهُ على شعثٍ أي الرجال المهذب

أ- شرطية ب- نافية ج- مصدرية د- استفهامية

57- نوع المضاف إليه في كلمة (كلتا الجنتين آتت أكلها) هو :-

أ- اسم ظاهر ب- خبر ج- مفرد د- جملة

58- جملة المضاف إليه في الجملة : الله أعلم (حيث يجعل رسالته) هو :-

أ- يجعل ب- رسالة ج- رسالته د- أعلم

59- الضبط الصحيح لكلمة (قبل) في قوله تعالى : " لله الأمر من قبل " هو :-

أ- الكسرة ب- الضمة ج- الفتحة د- السكون

60- الضبط الصحيح لكلمة (إنسان) في عبارة (أي إنسان تكرم يكرمك) ، هو :-

- أ- الكسرة ب- الضمة ج- تنوين الكسر د- تنوين الضم

61- الظرف الذي يدل على الزمن المستقبل هو :-

- أ- إذ ب- حيث ج- قبل د- إذا

62- الاسم الذي تفتح فيه ياء المتكلم وجوبا فيها يأتي هو :-

- أ- صديقي ب- مثوأي ج- نفسي د- أهلي

63 - حالة آخره الكلمة المضافة الى ياء المتكلم هو في الكلمة (والدي) :-

- أ- الضمة ب- الفتحة ج- الكسرة د- السكون

64- حالة آخر الكلمة المضافة الى ياء المتكلم في كلمة (ضحكي) هو :-

- أ- الكسرة ب- الفتحة ج- الضمة د- السكون

65- حذفت النون من كلمة (ناقد) في جملة (احترم ناقدتي القصة) بسبب :-

- أ- النقل ب- التعذر ج- الإضافة د- منعاً لالتقاء الساكنين

66- الضبط الصحيح لكلمة (المجلس) في عبارة رأس المجلس حيث أجلس هو :-

- أ- الكسرة ب- الضمة ج- الفتحة د- السكون

67- الضبط الصحيح لكلمة الناس في جملة (اجلس حيث الناس جالسون) :-

- أ- الكسرة ب- الضمة ج- الفتحة د- السكون

68- تصغير كلمة (صلاح الدين) هو :-

- أ- صليح الدين ب- صويلح الدين ج- صليح الدين د- صالح الدين

69 - مصغر كلمة (ركب) ، هو :-

- أ- رويكب ب- رويكب ج- رويكبون د- رويكبين

70- مكبر كلمة (وريقات) .

- أ- ورقة ب- أوراق ج- ورقات د- ورق

71- الضبط الصحيح للكلمة المخطوطة تحتها في الآية الكريمة (ان الحسنات يذهبن السيئات) ، هو :-

- أ- الكسرة ب- الضمة ج- الفتحة د- السكون

72- القرينة التي أزلت الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به في جملة : (كرم والدي عمتي) هو :-

- أ- لفظية ب- معنوية ج- نحوية د- صرفية

73- الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوبا، هي :-

- أ- من أكرمته؟ ب- ما تقرأه يفدك ج- ماتقرأ يفدك د- كم مشكلة حللتها.

74- المفعول به في جملة (جميل أن يلقي الانسان أخاه بابتسامة) :-

- أ- أخاه ب- بابتسامة ج- يلقي د- جميل

75- الفاعل في جملة (سكن قلوبهم حبّ الوطن) ، هي :-

- أ- قلوب ب- الضمير (هم) ج- الوطن د- حبّ

76- الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في جملة (حرث الأرض مالكةا) هو :-

- أ- الكسرة ب- الضمة ج- الفتحة د- السكون

77- المفعول به في جملة (يعجبني المواطنون المخلصون)، هو :-

- أ- المواطنون ب- الضمير (نا) ج- الضمير (الياء) د- المخلصون

78- المفعول به في جملة (كم كتابا قرأت في العطلة الصيفية؟) ، هو :-

- أ- كم ب- كتابا ج- قرأت د- العطلة

79- الصيغة النهائية من (يسر) على وزن (افتعل) ، هو :-

- أ- ابتسر ب- اتسر ج- اتيسر د- اوتسر

80- الجملة التي كتبت كتابة صحيحة؛ استنادا الى قواعد الاضافة، هي :-

- أ- أعجبت بالهواء القرية المنعش ب- أعجبت بهواء القرية المنعش ج- أعجبت بصفاء قلب ساكنين الغرفة د- أعجبت بهواء القرية المنعش

81- الجملة التي حوت اسما اضيف الى مفرد ، هي :-

- أ- التحقت بالجامعة حيث العلم ب- استعن بالله اذ الله خير حافظا ج- سأزورك اذ الجائحة انقشعت د- كلنا القصتين شائقتان

82- الجملة التي حوت (قرينة معنوية) ميزت الفاعل من المفعول به :-

- أ- ناقشت هذه تلك في المسألة ب- ودّعت أختي معلمتي ج- سامح عيسى المخلص أصدقائي د- غادر المنتدى خالي فترة وجيزة

83- الكلمة التي وقع فيها ابدال مما يأتي ، هو :-

- أ- المدعي ب- المدعو ج- المدعاة د- المدعون

84- الاسم الذي يصغر تصغير الاسم الرباعي ممّا يأتي :

- أ- عمرة ب- شقراء ج- أربعاء د- زهرة

85- الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على فاعله وجوبا في ما يأتي، هي :-

- أ- زارت نجوى فدوى ب- يروي الأشجار المزارع ج- الجائزة نلتها بجهدني د- يكافئني المدير لاجتهادي

86- الجملة التي تعرب فيها ياء المتكلم المخطوط تحتها مما يأتي ضميراً متصلاً مبنيًا في محل جر مضاف إليه هو :

أ- لا تأخذني بأقوال الوشاة ب- ساطرح التشاوم عني وأقبل على الحياة ج- لدي هدف نبيل سأحققه يوماً د- اني واثق بالله كل الثقة

87- الجملة التي تحتوي ~~الاما~~ مزحلقة هي :-

أ- والذي نفسي بيده لتحقق الحق ب- قال :انك من اليوم لناصر الحق ج- ان الليالي الظلماء بدّ د- ان لساني لاهج :يا لصلاح الدين والقدس

88- الجملة التي تقدم فيها المفعول به على فاعله جوازاً :-

أ- شكرت المستشفى سري لنجاح العملية ب- سرنا شفاؤك ج- اذا مرضت يشفيك المولى د- عنذاك اذ مرضت فعيادة المريض واجبة

89- مكبر الاسم (فتية):-

أفتي ب- فتى ج- فتيان د- فتية

90- كل الجمل الآتية تحوي كلمة طراً عليها ابدال ما عدا ، هو :-

أ- مددنا مزدهرة ب- أفكارنا متزنة ج- الطالبة مزدهية بعلمها د- أشجارنا مزهرة

91- أصل ما تحته خط (اتق) قبل تنمة الابدال في جملة (اتق شر من أحسنت اليه) :-

أ- اتوق ب- ايتق ج- اوتق د- اتيق

92- واحدة من المظاهر الآتية ليست من مظاهر شعر وصف الطبيعة :-

أ- وصف البيئة الأندلسية على نحو عام

ب- وصف المهن التي يعمل بها الناس

ج- وصف الحقائق والأنهار

د- وصف المائيات كالأنهار والسواقي والبرك

93- المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر شعر وصف الطبيعة :

وضراغم سكنت عرين رياسة

تركت خرير الماء فيه زئيراً

أ- وصف البيئة الأندلسية على نحو عام

ب- وصف المائيات كالأنهار والسواقي والبرك

ج- مناجاة الطبيعة وبثّ الهموم فيها

د- وصف الحقائق والرياض والزهور

94- من الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة :

أ- حرارة العاطفة ب- غرابة الألفاظ

ج- يتصف بالواقعية

د- استخدام التشخيص

95- الشاعر الذي قام بوصف الجبل في قصيدة (الجبل) هو :-

- أ- ابن خفاجة ب- ابن سفر المريني ج- ابن النظام د- ابن جرير الصقلي

96- واحدة من المظاهر الآتية تنتمي الى مظاهر شعر رثاء المدن :-

- أ- تصوير ما حل بالمدين من آلام وما نزل بأهلها من ضيق
ب- اشتداد المواجهة بين المسلمين ؟ أعدائهم
ج- الابتعاد عن الألفاظ الغريبة
د- وصف الحقائق والأزهار

97- واحدة من الخصائص الآتية ليست من الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك :-

- أ- يتصف بحرارة العاطفة ب- تغلب عليه النزعة الدينية
ج- يكثر من استخدام الإنشاء الطبيعي د- الإقتباس من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة

98- الشاعرة الأندلسية التي كانت ذات نفوذ سياسي :-

- أ- حمدة بنت زياد المؤدب ب- حسان التميمية ج- مريم أم اسماعيل د- حفصة الركونية

99- المنطقة التي وصفتها حمدة بنت زياد المؤدب هي :-

- أ- اشبيلية ب- حسان التميمية ج- قراجة د- وادي آش

100- الشعر الذي يتسم بحرارة العاطفة هو :-

- أ- شعر المديح النبوي ب- شعر وصف الطبيعة ج- الشعر الاجتماعي د- شعر رثاء المدن والممالك

101- واحدا من المظاهر التالية ليست من موضوعات شعر المرأة ، هو :-

- أ- الغزل ب- المدح ج- الفخر د- الوصف

102- المظهر الذي يمثل البيت الآتي (يا ليلة العيد عدت ثانية وعاد إحسانك الذي أذكر) من مظاهر الشعر الاجتماعي :-

- أ- وصف المهن ب- تصوير عادات ج- وصف مظاهر التطور العمراني د- الغزل

103- من عادات الأندلسيين في الأفراح والأتراح هو :-

- أ- إقامة الحفلات ب- الحزن ج- لبس البياض د- تبادل التهاني والرسائل

104- الشعر الذي يتسم بأنه جاء على شكل مقطوعات شعرية قصيرة هو :-

- أ- شعر رثاء المدن ب- شعر وصف الطبيعة ج- شعر الجهاد د- الشعر الاجتماعي

105- يقع كتاب طوق الحمامة في :-

- أ- أربعين بابا ب- عشرين بابا ج- ثلاثين بابا د- خمسين بابا

106- صاحب رسالة طوق الحمامة ، هو :-

أ- ابن حزم / ب- ابن شهيد / ج- المعري / د- ابن يقطان

107 - اخترع ابن شهيد رسالة اسم التوابع والزوابع لأنه جعل مسرحها من :-

- البشر / ب- الحيوانات / ج- الجماد / د- الجن

108- الشخص الذي وجه له رسالة ابن شهيد هو :-

أ- ابن المقفع / ب- أبو بكر / ج- ابن يقطان / د- الأصمعي

109- المرأة التي كانت عالمة في اللغة والنحو والتفسير ، هي :-

أ- ولادة بنت المستكفي / ب- نضار بنت أبي حيان الغرناطي / ج- حمدة بنت زياد / د- أسماء بنت غالب

110- الموضوع الذي يمثله البيت الآتي من شعر المرأة هو :-

هي الشمس مسكنها في السماء / فعزّ الفؤاد عزاءً جميلاً

أ- الفخر / ب- المدح / ج- الغزل / د- الوصف

111- الفن الأدبي الذي يعرف بأنه مجموعة رسائل أدبية تتنوع في أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته وشرح الحقائق بأسلوب صفي خيالي هو :-

أ- الخطابة / ب- فن الموسوعات / ج- فن الرحلات / د- فن الرسائل الأدبية

112- الرسالة التي تعتمد التأمل والتفكر في الخلق والكون هي :-

أ- رسائل التوابع والأوامر / ب- طوق الحمامة / ج- ابن يقطان / د- تذكرة الأخبار

113- الهدف من القصص الفلسفية التأملية :-

أ- التسلية / ب- الأمل / ج- العبرة / د- التعبير عن فكر الكتاب وفلسفتهم وأرائهم

114- المظهر الذي يمثله البيت الشعري من شعر الجهاد :

مزجنا دماءً بالدموع السّواجم / فلم يبقَ منا عرضة للمراحم

أ- الدعوة الى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس / ب- تصوير سقوط بيت المقدس / ج- تسجيل الانتصارات / د- التهديد بالفتوحات

115- الشاعر الذي عارض أبو تمام في قصيدته ، هو :-

أ- ابن الساعاتي / ب- الرشيد النابلسي / ج- ابن القيسراني / د- ابن المجاور

116- الموقعة الفاصلة التي انتصر فيها المسلمون بقيادة صلاح الدين الأيوبي على الصليبيين هي معركة :-

أ- طين / ب- عكا / ج- عمورية / د- عين جالوت

117- المعركة التي انتصر فيها السلطان قطز على المغول هي معركة :-

- أ- حطين ب- عكا ج- عمورية د- عين جالوت

118- واحدة من الخصائص الفنية ليست من خصائص شعر الجهاد :-

- أ- يتصف بالواقعية ب- يكثر من استخدام الفنون البديعة ج- يتميز بحرارة العاطفة د- يقتبس من القرآن الكريم

119- المظهر الذي يمثل البيت الشعري الآتي من شعر الغزو المغولي :

- لوسائل الدمع عن بغداد إخبار فما وقوفك والأحباب قد ساروا

- أ- تصير سقوط المدن ب- تسجيل الانتصارات ج- التهنية بالفتوحات د- الدعوة الى تحرير المدن

120- الفن الأدبي الذي يعنى بمدح النبي ﷺ وتعداد صفاته الخلقية هو :-

- أ- الرثاء ب- الغزل ج- الوصف د- المديح

121- صاحب كتاب معارج الأنوار في سيرة النبي المختار ، هو :-

- أ- ابن نباتة المصري ب- ابن عرشاه الدمشقي ج- الصرصري د- ابن سيد اليعمري

122- أشهر من يمثل ظاهرة المديح النبوي ، هو :-

- أ- ابن نباتة المصري ب- البوصيري ج- ابن سيد اليعمري د- الصرصري

123- الكاتب الذي سار كتاب الرسائل على طريقه في الكتابة ، هو :-

- أ- محي الدين بن عبد الظاهر ب- القاضي الفاضل ج- العماد الأصفهاني د- علاء الدين بن تائه

124- يعتبر فن الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي من أهم الفنون الأدبية لأن :-

- أ- أقرب الفنون النثرية للقراء ب- شدة الحماسة ج- أسهم في الدفاع عن القيم الفاضلة د- يتسم بقوة العبارة

125- الكتاب الذي يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة هو :-

- أ- الرسالة ب- الخطابة ج- الرحلات د- الموسوعات

126- الفن الأدبي الذي يعد من أمتع الفنون النثرية وأقربها للقراء هو :-

- أ- فن الخطابة ب- فن المديح النثري ج- فن الرسائل د- أدب الرحلات

127- الكتاب الذي دونه ابن جبير في رحلة ، هو :-

- أ- تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار

ب- تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار

ج- الكواكب الدرية ما مدح خير البرية

د- كتاب الأثمان

128- من أهم الخصائص الفنية لفن أدب الرحلات هو :-

أ- يتصف بالواقعية ب- فني بالوصف ويذكر التفاصيل ج- يكثر من استخدام المحسنات البديعية د- يكثر من استخدام الصور الفنية

129- الموضوع الذي تنتمي إليه موسوعة (الوافي بالوفيات) ، هو :-

أ- التراجم ب- وصف الطبيعة والأخلاق ج- التاريخ د- الجغرافية

130- الموضوع الذي تنتمي إليه (موسوعة الأعشى في صناعة الإنشاء) :-

أ- الإنشاء ب- التاريخ ج- الجغرافية د- التراجم

131- الصيغة التي عليها الأمر في جملة : (لتكن مثلاً أعلى يحتذى في الأخلاق الحميدة هو :-

أ- اسم فعل أمر ب- مصدر نائب عن فعل الأمر ج- الفعل المضارع المقترن بلام الأمر د- فعل الأمر

132- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر :

ألا أيها الليل الطويل ألا أنجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل ، هو :-

أ- التمني ب- الدعاء ج- التعجيز د- الإلتماس

133- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر :

فدعوا مقال الجهالين جهالة هذا عراقي وذاك شامي ، هو :-

أ- التمني ب- الدعاء ج- التعجيز د- الإلتماس

134- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر :

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح ، هو :-

أ- النفي ب- التقرير ج- التعجب د- الإنكار

135- الجملة التي أفادت التجدد من الجمل الآتية هي :-

أ- الحفاظ على البيئة مسؤولية كل فرد ج- مكانة المرء بحسن أخلاقه

ب- يحتفل الأردن بعيد الاستقلال د- إنك صحيح الجسم

136- ضرب الخبر في الآية الكريمة " إن هذا لهو القصص الحق " هو :-

أ- ابتدائي ب- طلبي ج- إنكاري د- إنشائي

137- ضرب الخبر في جملة : (الأردن وطن حرية وإبداع) ، هو :-

أ- ابتدائي ب- طلبي ج- إنكاري د- إنشائي

138- الجملة التي احتوت جملة خبرية ، هي :-

أ- وطن النجوم أنا هنا ب- شق طريقك بابتسامتك ج- لا تكونوا أمعة د- يا أيها الشوق كن نخلاً يظلها

139- الجملة التي احتوت جملة إنشاء غير طلبي :-

أ- أهكذا حتّى ولا مرحبا ب- يا جارة الوادي طربت وعادني ج- لا تحسب المجد تجراً أنت أكله د- يا أبدع إنشادك الشعر !

140- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر :-

إلى الله أشكو بالمدينة حاجة وبالشام أخرى كيف يلتقيان

أ- التحسر ب- التشويق ج- النفي د- التعجب

141- تفيد جملة (وتأتي على قدر الكرام المكارم) :-

أ- التجدد والحدوث ب- التجدد والاستمرار ج- الثبوت والتجدد د- الحدوث والثبوت

142- الجملة التي تحوي خبرا انكاريا:-

أ- ليس تحقيق التفوق عنك ببعيد ب- ألا ليس تحقيق التفوق عنك بعيدا ج- ليس بالتمني يمكن تحقيق التفوق د- اني أن ليس التفوق عنك ببعيد

143- العصر الذي ترجع اليه بداية ظهور التأليف الموسوعي هو :-

أ- الأندلسي ب- الأيوبي ج- العباسي د- الأموي

144- الشعر الذي شكّل ظاهرة تسترعي الانتباه في العصرين الأيوبي والمملوكي هو :-

أ- الجهاد ب- المديح النبوي ج- المعارضات د- رثاء المدن والممالك

145- انصف النّصّوير في شعر المرأة الأندلسية بخلوّه من :-

أ- البساطة ب- الجمال ج- العاطفة د- التكلف

146- البيت الشعري الذي يتجلى فيه استخدام الفنون البديعية في شعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي هو :-

أ- وشرّ سلاح المرء دمع يفيضه اذا الحرب شبت نارها بالصّوارم

ب- لتبك على القدس البلاد بأسرها وتعلن بالأحزان والثرّحات

ج- فيا لله كم سرّت قلوبا ويالله كم أبكت عيوننا

د- فقرّ عينا لهذا الفتح وابتهجت ببشره الكعبة الغراء في الحجب

147- ما ناله ابن شهيد من أدياء عصره وعلمانه هو :-

أ- اعترافهم بمقدرته الأدبية ب- نقدهم لأدبه ج- تقديرهم لتفوّقه النقدي د- تكريمهم لتفوّقه اللغوي

148- واحدا من المعايير الآتية ليست من المعايير التي يحكم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين هي :-

أ- جودة الشعر ب- امتلاك ثروة لغوية واسعة ج- تعدد الانحراف د- وفرة القصائد الطوال

149- القصائد التي كان يمضي فيها الشاعر عاماً كاملاً في نظم قصيدته ، هي :-

أ- المعلقات ب- شعر الغزل ج- الحوليات د- شعر المديح

150- الشعراء الذين يملكون الموهبة ويراجعون ما نظموا وألفوا من أجل الارتقاء ، هم :-

أ- ~~أدباء~~ الطبع ب- شعراء المعلقات ج- أدباء المهجر د- شعراء السليقة

151- الشاعر الذي رأى أن القيمة الفنية الجمالية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه ، هو :-

أ- ابن قتيبة ب- ابن طباطبا ج- ابن رشيق د- الجاحظ

152- المبدأ النقدي الذي ينتمي إليه الشعر هو :-

والمصارم المصقول أحسن حالة يوم الوغى من صارم لم يصقل ، هو :-

أ- أعذب الشعر أصدقه ب- الطبع والمعنى ج- أعذب الشعر أكذبه د- الفحولة الشعرية

153- المذهب الشعري الذي يلتزم القافية الموحدة ، هو :-

أ- الكلاسيكي ب- الروماني ج- الواقعي د- الرمزي

154- المذهب الشعري الذي يطلق العنان للقافية والخيال ، هو :-

أ- المذهب الكلاسيكي ب- المذهب الروماني ج- المذهب الواقعي د- المذهب الرمزي

155- المجموعة القصصية (المعذبون في الأرض) ، هو :-

أ- يوسف إدريس ب- توفيق الحكيم ج- طه حسين د- عبد أحمد الشرفاوي

156- المذهب الشعري الذي يعتمد بصورة أكبر على الكتابة القصصية والرواية والمسرحية ، هو :-

أ- المذهب الكلاسيكي ب- المذهب الروماني ج- المذهب الواقعي د- المذهب الرمزي

157- المذهب الشعري الذي يعتمد الإحياء في المعاني الكامنة في نفس الأديب ، هو :-

أ- المذهب الكلاسيكي ب- المذهب الروماني ج- المذهب الواقعي د- المذهب الرمزي

158- راند الاتجاه الكلاسيكي ، هو :-

أ- أحمد شوقي ب- محمد الجواهري ج- حافظ إبراهيم د- محمود سامي البارودي

159- يرى الجاحظ أن الأدب يكون أجود وأكثر قبولا لدى المتلقي إذا :

أ- جمع شرف المعنى وبلاغة اللفظ ب- اتسم ببلاغة اللفظ ج- اتسم بشرف المعنى د- جادت معانيه وقصرت ألفاظه

160- الفنون النثرية التي تعدّ المجال الأكبر للواقعية النقدية هي :-

أ- القصة والرواية تليهما المسرحية ب- الرواية والمسرحية تليهما القصة

ج- المسرحية والقصة تليهما الرواية د- الرواية تليها القصة والمسرحية

161- من الأدوات الفنية التي تساعد شعراء المذهب الرمزي على تكثيف الإيحاءات في شعرهم :-

أ- جماعة أبولو إقامة شبكة علاقات مترابطة من الألفاظ والصّور

ج- استخدام الصّور المفردة

د- استخدام الصّور المركبة

162- تختلف الواقعية النقدية في المذهب الواقعي عن الواقعية الاشتراكية بأنّ الواقعية النقدية :-

أ- تتناول مشكلات المجتمع وقضاياها

ب- تنتقد المجتمع وتسّلط الضوء على عيوبه

ج- لا تقدّم حلولاً لمشكلات المجتمع

د- تؤكد على جوانب الشرّ والفساد في المجتمع

163- اللفظ جسم روحه المعنى ، وارتباطه به كارتباط الرّوح بالجسد ، يضعف بضعفه ويقوى بقوته: هذا قول :-

أ- ابن طباطبا

ب- ابن سلام الجمحي

ج- ابن رشيق القيرواني

د- الجاحظ

164- المذهب الأدبي الذي اهتم كثيرا بالموسيقا الشعرية المنبثقة من اختيار الأوزان والألفاظ الخاصة، هو :-

أ- الكلاسيكي

ب- الواقعي

ج- الرمزي

د- الرومانسي

165- أيهذا الشّاكي وما بك داء

كن جميلاً ترى الوجود جميلاً

بيت السّابق من قصيدة (فلسفة الحياة) لايلىا أبي ماضي التي خالف فيها قولاً عد وأصول المذهب الرومانسي بالتزامه:-

أ- الوحدة الموضوعية

ب- توظيف عناصر الطبيعة

ج- القافية الموحدة

د- الألفاظ العاطفية السهلة

(من سعى جنى ومن نام رأى الأحلام وتصرف كما لو أنه من المستحيل أن تفشل)

مع خالص الدّعاء للجميع بالنجاح والتفوق

الأستاذ : أكرم أبو السيد (واتس 0785865016 / 0790829058)