

أدعية المذاكرة والامتحان

♥ قبل المذاكرة:

اللهم إني أسألك فهم النبيه وحفظ المرسلين
والملائكة المقربين، اللهم اجعل ألسنتنا عامرة
بذكرك، وقلوبنا بخشيتك، وأسرارنا بطاعتك،
إنك على كل شيء قدير، حسبنا الله ونعم
الوكيل...

♥ بعد المذاكرة:

اللهم إني أستودعك ما قرأت وما حفظت وما
تعلمت، فرده علي عند حاجتي إليه إنك على كل
شيء قدير، حسبنا الله ونعم الوكيل...

♥ يوم الامتحان:-

اللهم إني توكلت عليك، وسلمت أمري إليك لا
ملجأ ولا منجأ منك إلا إليك...

♥ عند دخول القاعة:-

رب أدخلني مدخل صدق، وأخرجني مخرج صدق،
واجعل لي مهلاً لذنبي، اللهم أنت الأول فليس قبلك شيء،
وأنت الآخر فليس بعدك شيء، وأنت الظاهر فليس
فوقك شيء، وأنت الباطن فليس دونك شيء، اقض عني
دينك واغنني من الفقر...

♥ قبل البدء بالحل:-

رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري، واحلل
عقدة من لساني يفقهوا قولي، اللهم لا سهل إلا
ما جعلته سهلاً، وأنت تجعل الحزن إذا شئت
سهلاً...

♥ أثناء الامتحان:

لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين،
يا حي يا قيوم برحمتك أستغيث، رب إني مسني
الضيق وأنت أرحم الراحمين...

♥ عند النسيان:

اللهم افتح علي فتوح العارفين بحلمتك، وانشر
علي رحمتك، وذكّرني ما نسيت يا ذا الجلال
والإكرام...

♥ بعد الانتهاء:

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا
أن هدانا الله..

اختبر نفسك

في

اللغة العربية - مشترك

الفصل الأول والثاني

أسئلة موضوعية

٢٥٠ (ضع دائرة)

نموذج (١)

الفروع الأكاديمية

إعداد

الدكتور

عبادة عواد

٠٧٨٦٢٦٦٧٧٧



الإستاذ د. عبادة عواد- معلم مادة مهارات الاتصال الأوائل

آنَ أوانُ الرَّحِيلِ.. وسأَعترفُ لَكُمْ بِأمرِ طَالَمَا
أخْبَرْتُكُمْ بِهِ أَثناءَ تَدْرِيسِكُمْ، وَأنتُمْ فِي مَقَاعِدِكُمْ

أَمَامِي... فَطَالَمَا اعْتَرَفْتُ لَكُمْ بِأَنِّي: **أَحِبُّكُمْ**

وَلَعَلَّكُمْ تَعْذِرُونِي لِقَسْوَةِ كَلَامِي - أَحْيَاناً - لِلسَّبَبِ
ذَاتِهِ.. فَحِينَ يُحِبُّ أَحَدُكُمْ شَخْصاً؛ فَإِنَّهُ يَغَارُ عَلَيْهِ..
فَطَبِيعِي جِدّاً أَنْ أَغَارَ عَلَيْكُمْ مِنْ سُوءٍ قَدْ يَلْحَقُكُمْ
أَتَمَّنِي أَنْ أَسْمَعَ عَنْكُمْ وَقَدْ دَخَلْتُمُ الْجَامِعَاتِ، وَبَدَأْتُمْ
حَيَاةً جَدِيدَةً تَمَاماً..

فَاذْكُرُونَا بِخَيْرٍ إِنْ رَأَيْتُمُوهُ، وَإِلَّا: فَسَاهِجُونِي...

مُحِبِّكُمْ / الدكتور عبادة عواد

نموذج (١) ضع دائرة على نمط الوزارة (القطع / القواعد / العروض)

- (١) في قوله تعالى: (ذرية بعضها من بعض) دل وصف الله تعالى الأنبياء بأنهم ذرية على أنهم:
- أ- عاشوا بنفس المنطقه.
ب- حملوا نفس الصفات من حيث الشكل.
ج- متجانسون في الدين والتقى والصلاح.
د- الأفضل من بين البشرية.
- (٢) استعانت امرأة عمران على تحقيق قبول نذرها لما في بطنها لخدمة بيت المقدس بـ:
- أ- تقديم الصدقة. ب- التقرب من الصالحين. ج- مساعدة المحتاجين. د- العبادة والطاعة والتوكل على الله.
- (٣) الفعل في الذي يفيد الاستمرار والتجدد في قوله تعالى: (فلما وضعتها قالت رب إني وضعتها أنثى والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأنثى وإني سميتها مريم وإني أعيذها بك وذريتها من الشيطان الرجيم) هو:
- أ- وضعت. ب- أعيذها. ج- سميتها. د- وضعتها.
- (٤) قال الله تعالى على لسان مريم: (قالت رب إني وضعتها أنثى) على وجه:
- أ- الاعتذار والتحسر. ب- عدم العلم بالغيب. ج- التفاؤل بالمستقبل. د- الرضا بما أنجبت.
- (٥) الجذر اللغوي لكلمة (العشي) في قوله تعالى: (وسبح بالعشي والإبكار) هو:
- أ- عيش. ب- عوش. ج- عشو. د- عشي.
- (٦) في قوله تعالى: (وإذ قالت الملائكة يا مريم إن الله اصطفاك وطهرك واصطفاك على نساء العالمين) دل تكرار كلمة اصطفاك في المرة الثانية على أن الله تعالى اختار مريم فخصها في الكرامات من بين نساء العالمين، ذلك:
- أ- صح. ب- خطأ.
- (٧) من الأمور التي هيأها تعالى لريم عليها السلام للقيام بأمر عظيم وهو ولادة عيسى عليه السلام، هو:
- أ- ولادتها من أبوين كبيرين في السن.
ب- جعلها ألا تكلم الناس ثلاث ليال.
ج- تعتزل نساء العالمين.
د- جعل الله لها رزقاً في غير أوانه.
- (٨) الكتاب الذي أخذ منه نص (فن السور) هو:
- أ- فجر الإسلام. ب- ضحى الإسلام. ج- فيض الخاطر. د- فيض الضحى.
- (٩) أي الكنايات الآتية تدل على (القلق):
- أ- كاسف الوجه. ب- تقض مضجعه. ج- فارغ الصدر. د- ناكس البصر.
- (١٠) (إن كسب العامل الداخل (النفس) أهم من كسب العالم) لأن:
- أ- العالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون مسروراً.
ب- نفسك هي مركز العالم.
ج- النفس هي من تجمل العالم وتقبحه.
د- يمكنك أن تنعزل عن العالم ولكن لا يمكنك أن تنعزل عن نفسك.
- (١١) تخف أعباء الإنسان التي تثقل كاهله إذا:
- أ- فكر كثيراً في نفسه.
ب- قاس كل المسائل بمقياس نفسه.
ج- دام التفكير في العالم وعلاقته به.
د- نسي نفسه أحياناً.
- (١٢) من أسباب ضيق الإنسان وانغلقه إلى نفسه:
- أ- الشعور بأن الشمس والقمر والأرض والبحار خلقت لأجله.
ب- التفكير في ما حوله.
ج- النظر إلى العالم الفسيح.
د- الاستغراق في العمل.
- (١٣) تصنع الفرح والابتسام يقود الإنسان إلى ضيق في نفسه.
- أ- صح. ب- خطأ.
- (١٤) معنى كلمة (الزمام) في (أن يقبض المرء على زمام تفكيره) هو:
- أ- توجيه. ب- ملاكه. ج- إحاطة. د- أركان.
- (١٥) الطريقة التي تكلم فيها المتنبي مع سيف الدولة في قصيدة (واحر قلباه) هي:
- أ- حديث المستجدي المستعطف. ب- المديح والثناء. ج- المحب المعاتب. د- الغيرة والغيط.
- (١٦) شك المتنبي في قوله: (واحر قلباه مما قلبه شبح) ومن بجسمي وحالي عنده سقم
- أ- من سقم ألم بسيف الدولة.
ب- من برود قلب سيف الدولة.
ج- حرارة قلب سيف الدولة.
د- من جفاء الناس للمتنبي.
- (١٧) البيت الذي يشير إلى أن حب المتنبي لسيف الدولة ليس فيه تملق هو:

نموذج (١) ضع دائرة على نمط الوزارة (القطع / القواعد / العروض)

أ- ما لي أكتُم حباً قد برى جسدي
ب- يا أعدل النَّاسِ إلا في معاملتي
ج- إن كان يجمعنا حبٌ لغزته
د- ما كان أخلقنا منكم بتكرمة

وتدعي حب سيف الدولة الأمام
فيك الخصام وأنت الحكم والخصم
فليت أنا بقدر الحب نقتسم
لو أنّ أمركم من أمرنا أأم

١٨ البيت الذي يدل على أنه ليس كل من قال شعراً أصبح شاعراً، فهناك القوي والضعيف، هو:

أ- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي
ب- أعيدتها نظرات منك صادقة
ج- ما كان أخلقنا منكم بتكرمة
د- يا من يعزّ علينا أن نفارقهم

وأسمعت كلماتي من بها صمم
أن تحسب الشحم في من شحمه ورم
لو أنّ أمركم من أمرنا أأم
وجداننا كل شيء بعدكم عدم

١٩ عبر الشاعر بالفعل الماضي (نظر، أسمع) في: أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من بها صمم، وذلك ل:

أ- ليعتد الشاعر ويتفاخر بشعره
ب- ليتفاخر بنفسه
ج- لبيان تحقق معناه وثبوتها
د- لتفعيل الحواس في الصورة

٢٠ البيت الذي يدل على (لو كنتم تحبوننا كما نحبكم، لكنتم أكرمتونا) هو:

أ- يا من يعزّ علينا أن نفارقهم
ب- وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة
ج- ليت الغمام الذي عندي صواغه
د- ما كان أخلقنا منكم بتكرمة

وجداننا كل شيء بعدكم عدم
إن المعارف في أهل النهى ذم
يزيلهن إلى من عنده الديم
لو أنّ أمركم من أمرنا أأم


تم تحميل الملف من موقع الأوائل
www.AWA2EL.net

٢١ مفرد كلمة (النهي) في قول المتنبي: (إن المعارف في أهل النهى ذم) هو:

أ- نهيّة.
ب- نهيّة.
ج- نهيّة.
د- ناهية.

٢٢ حركة الهمزة في كلمة (أمر) في قول المتنبي: (لو أنّ أمركم من أمرنا أمر) هو الفتحة:

أ- صح.
ب- خطأ.

٢٣ في قول المتنبي: (هذا عتابك إلا أنه مقّة قد ضمن الدرّ إلا أنه كلم)، صوّر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدرّ، وذلك ل:

أ- جمال الصور الفنيّة.
ب- حسن لفظه ونظمه.
ج- ترتيب الأبيات المتناسقة.
د- الاعتداد بنفسه.

٢٤ استطاع المتنبي أن ينفث آلامه ويبث عتابه في قصيدته (واحر قلباه)، وذلك:

أ- باستخدام الصورة الفنيّة.
ب- باستخدام الأساليب الإنشائيّة.
ج- وصف حاله.
د- باستخدامه لعناصر الطبيعة.

٢٥ البيت الذي لجأ فيه المتنبي في عتابه سيف الدولة إلى أسلوب التذكير بالواجب هو:

أ- أرى التوى يقتضيني كلّ مرحلة
ب- وبيننا لو رعيتم ذك معرفة
ج- لأن تركن ضميراً عن ميامينا
د- إذا ترخلت عن قوم وقد قدروا

لا تستقلّ فيها الوخّادة الرسم
إنّ المعارف في أهل النهى ذم
ليحدثنّ لمن ودعتهم ندم
أن لا نفارقهم فالرّاحلون همّ

٢٦ البيت الذي يدل على اعتداد الشاعر المتنبي بنفسه هو:

أ- أنا ملء جفوني عن شواردها
ب- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي
ج- إذا ترخلت عن قوم وقد قدروا
د- أعيدتها نظرات منك صادقة

ويسهر الخلق جرّاه وبختصم
وأسمعت كلماتي من به صمم
أن لا نفارقهم فالرّاحلون همّ
أن تحسب الشحم في من شحمه ورم

٢٧ دلالة استخدام أسلوب الاستفهام في قول المتنبي: وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم، هي:

أ- التّعجب.
ب- الاستعطاف.
ج- التّقي.
د- التحسّر.

٢٨ العاطفة البارزة في قول المتنبي: يا من يعزّ علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم، هي:

أ- الألم.
ب- الحسرة.
ج- الفخر.
د- الحبّ.

٢٩ الأمر الذي لم يناقشه نصّ الحاسبيّة من الأمور الآتية، هو:

أ- أسباب الحاسبيّة.
ب- مراحل تطوّر الحاسبيّة.
ج- أعراض الحاسبيّة.
د- طرق الوقاية من الحاسبيّة.

٣٠ تزداد خطورة الفطريّات الموجودة في وسائد غرف النوم:

أ- إذا اتجهت أبواغها إلى الجيوب الأنفيّة والرنتين.
ب- إذا تسببت التهابات في العيون.
ج- في حالة وجود مرض الرّبو القصبيّ.
د- في حالة نقص مناعة جسم المريض.

نموذج (١) ضع دائرة على نمط الوزارة (القطع / القواعد / العروض)

٣١) لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية لأخطاره على كل من يصاب به .

أ- صح .
ب- خطأ .

٣٢) وفق الكاتب في نص الحسائي بشكل واضح لأنه .

أ- أكثر من استخدام الصور البيانية .
ب- تسلسل في الأفكار .
ج- خاطب العاطفة أكثر من العقل .
د- عرض ذلك بعبارات طويلة .

٣٣) العبارة التي تمثل على أن الكاتب في نص الحساسية استند إلى الحقائق العلمية ، هي :

أ- الرّبو القسبي .
ب- إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين .
ج- تصيب الحساسية الملايين من البشر .
د- تسبّب بعض الأغذية الحساسية للإنسان .

٣٤) الديوان الذي أخذت منه قصيدة "سأكتب عنك يا وطني" هي :

أ- هامش الطريق .
ب- نداء للغد الآتي .
ج- جدار الانتظار .
د- شرع الليل والظوفان .

٣٥) البيت الذي تجد الشاعر عبر فيه بكل ما هو جميل من الكلمات عن حبه لوطنه ، هو :

أ- سأكتب كل ما أهو .
ب- سأذكر أنك البشري .
ج- وكل الخير للبشر .
د- بشوقٍ ثمّ تحضنني .

٣٦) البيت الذي يشير إلى أن مهما تنوّعت الظروف فلن تمنع الشاعر من عودته إلى وطنه ، هو :

أ- سأتي كلما نهضت .
ب- سأبقى فيك لا أهو سواك مدى .
ج- سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر .
د- سأتي في رياح الليل إعصارا .

٣٧) الغرض من استخدام الشاعر محمود التّل من حرف السين في أفعال مثل (سأذكر ، سأبقى) بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في المستقبل البعيد .

أ- صح .
ب- خطأ .

٣٨) في قول الشاعر (أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور) يدلّ على :

أ- الاندماج والتوحد مع الوطن .
ب- لهفة الشاعر وشوقه إلى وطنه .
ج- حضور الوطن في عقل الشاعر ومخيّلته .
د- أنّ الوطن مبعث الفخر والاعتزاز .

٣٩) قصد الشاعر محمود التّل في قوله : (مع التاريخ والبنيان والسير) :

أ- الدعاء بحماية الأردن .
ب- شدة حبه للأردن .
ج- قيادة الأردن للعرب .
د- الاعتزاز في ماضيه وحاضره .

٤٠) البيت الذي يدلّ على مدى تعلق الشاعر بوطنه ، هو :

أ- وأنت لنا بكلّ معالم الدنيا وتحضننا .
ب- وأتلك في حنايا القلب تسكنني .
ج- أحبك في الدنيا سهلا وصحراء .
د- وخفّة وادي العرب .

٤١) معنى كلمة (تنادمني) في : (كما روحي تنادمني) هو :

أ- تسامرني .
ب- تشاركني .
ج- تؤنسني .
د- تربطني .

٤٢) البيت الذي تظهر فيه صورة ذات بعد وجداني هو :

أ- سأتي في شعاع الشمس .
ب- إذا طوّفت بي الدنيا .
ج- فأنت العالم المزروع في ذاتي .
د- لتخفق في ديار المجد .

٤٣) تدلّ عبارة (روح العصر) في : " في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته" على :

أ- ما يميّز العصر .
ب- امتداد العصر .
ج- وفيات العصر .
د- ما بقي من العصر .

٤٤) تدلّ العبارة التي بين القوسين في : (وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية) على :

أ- وحدة الرؤية عند الشريف حسين وأبناء الأمة العربية .
ب- البحث عن مستقبل لأبناء الأمة العربية .
ج- الاهتمام من قبل الشريف حسين بأبناء الأمة العربية .
د- انتظار المستقبل المشرق للأمة العربية .

٤٥) الكلمة التي جاءت بمعنى الامتداد في : (لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية ، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير) ، هي :

أ- سردية .
ب- سيرورة .
ج- قيود .
د- تحفّز .

٤٦) الجملة التي ظهرت فيها الصورة الفنية في :

أ- وكان من أبناء الأمة التّواقين إلى الحرية .
ب- الاختلاف أحد السنن الكونية .
ج- يتمّ فيه تفكيك الاستبداد .
د- تفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعالمية .

٤٧) الجذر اللغوي لكلمة (التّواقين) هو :

أ- تاق .
ب- تقن .
ج- وقن .
د- توق .

نموذج (١) ضع دائرة على نمط الوزارة (القطع / القواعد / العروض)

- ٤٨) مما يدل على أن الحضارة الإسلامية تتخذ (التسامح للجميع) شعاراً، هو:
- أ- الاستقلال الثقافي.
ب- تضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة.
ج- التنوع الثقافي.
د- التمسك بالاستقلال.
- ٤٩) (التنوع الثقافي) يعد من مكامن القوى، لأنه:
- أ- يمنع الانفتاح على ثقافات الآخرين.
ب- يصل بنا إلى الاستقلال الثقافي.
ج- يقود إلى العيش المشترك.
د- يعيد تجديد العقل.
- ٥٠) معنى كلمة (السافر) في: (بمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان)، هو:
- أ- المنفرد.
ب- المتسع.
ج- المتعصب.
د- المكشوف.
- ٥١) المصطلح الذي يدل على معنى (الخوف المرضي) هو:
- أ- الرهاب.
ب- تفويض.
ج- الإرهاب.
د- التشردم.
- ٥٢) الأسلوب والنهج الذي سار عليه الكاتب محمد النقاش في مقالته "الكلمة الحلوة" هو:
- أ- السخرية من المجتمع وعاداته.
ب- الاستدلالات الدينية الكثيرة.
ج- الالتزام نحو مجتمعه ومحيطه.
د- الانتصار إلى العادات القديمة ورفض العادات المجتمعية الحديثة.
- ٥٣) تدل عبارة (نعمل سحابة النهار وبعض الليل) على:
- أ- العمل في بعض الأوقات.
ب- شدة الضيق من العمل.
ج- ضعف الاحتمال.
د- العمل طوال اليوم.
- ٥٤) المقصود في عبارة: (الكلمة الحلوة تصدر عن النفس، وتصلها في الوقت ذاته) على:
- أ- تبتت الكلمة الحلوة السرور في المتلقين وفي النفس.
ب- تأتي الكلمة الحلوة من المتلقين ومن النفس.
ج- تنزيه الكلمة الحلوة من المتلقين ومن النفس.
د- تتأثر الكلمة الحلوة في المتلقين.
- ٥٥) الضبط السليم لحرف (الجيم) في: (يعجز) هو:
- أ- الفتحة.
ب- الضمة.
ج- الكسرة.
د- السكون.
- ٥٦) مؤلف ديوان: (شجر الدفلى على النهر يغني) هو:
- أ- علي الجارم.
ب- المتنبي.
ج- حيدر محمود.
د- محود النل.
- ٥٧) العبارة التي تدل على (مبعث السرور والرضا) المأخوذة من قصيدة (باب العمود) هي:
- أ- نادتك القباب.
ب- قرّة عينيك.
ج- زندك الوشم.
د- للكتف الخضاب.
- ٥٨) تدل عبارة (رسمك الغالي على أهدابهم) على:
- أ- القوة والحنكة.
ب- الفروسيّة والقيادة.
ج- المنزلة عند أهل القدس.
د- الغضب لأجل القدس.
- ٥٩) يدل استعمال كلمة (منتقد) في قول الشاعر: يا حبيب القدس ما للقدس من منقذ إلاك فالساح يباب، على حرص الملك حسين بن طلال على توحيد العرب لأجل القدس.
- أ- صح.
ب- خطأ
- ٦٠) البيت الذي ظهر فيه العاطفة الوطنية هو:
- أ- يا حبيب القدس نادتك القباب والمحاريب فقد طال الغياب
ب- وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر يطاوعك الركاب
ج- الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب
د- إن كان باب البطولات دمًا فالجباه السمّر للجنة باب
- ٦١) استطاع الشاعر حيدر محمود أن يظهر القدس في قصيدته صامدة تستغيث بمحبّيتها، وذلك لأنه:
- أ- استخدم الأساليب الإنشائية.
ب- بثّ العاطفة القومية في القصيدة.
ج- بثّ الحياة في المكان.
د- أظهر صورة الشهداء على أرضها.
- ٦٢) العبارة التي تدل على العبوس والتجهّم من درس (رسم القلب) هي:
- أ- تحملق في سقف الغرفة القاتم.
ب- فكيف يمكنني الابتسام؟
ج- الأحاديث المنقطعة في جبهتي وفي خدي.
د- أنا لا أكاد أرخي شفتي لأكثر الأمور طرافة.
- ٦٣) عندما بدا على القاص في (رسم القلب) التحول الإيجابي نحو النبتة، أثر في النبتة ذلك:
- أ- النظر إلى الوراء حيث الضوء.
ب- أخذت تنمو بشكل سريع.
ج- عدم الحاجة إلى البقاء في غرفة القاص.
د- ظهرت لها رائحة طيبة في الغرفة.
- ٦٤) عندما أرادت النبتة في قصة (رسم القلب) أن تتجه نحو النافذة، كأنها تريد البقاء والحياة.

نموذج (١) ضع دائرة على نمط الوزارة (القطع / القواعد / العروض)

- أ- صح. ب- خطأ.
- ٦٥) العبارة التي وظف فيها القاصّ عنصر الصوت في قصّة (رسم القلب) هي:
- أ- انتعشت تلك النبتة. ب- تحسّست تلك الساق. ج- أغصانها التي اسودّت. د- صوت الطقطقة الخافتة للأوراق.
- ٦٦) الشعور الذي ظهر على عبارة (كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي) هو:
- أ- الندم. ب- الفرح. ج- التردد. د- الدهشة والاستغراب.
- ٦٧) لجأ الشاعر علي الجارم إلى التجريد في قوله: (ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدبي)، وذلك من خلال:
- أ- استخدام كلمات تراثية. ب- البدء باستفهام بلاغيّ. ج- انتزاع شخصاً آخر من نفسه. د- ظهور عناصر من الطبيعة.
- ٦٨) البيت الذي يدلّ على مكانة اللغة العربيّة وأثرها الجميل في النفوس هو:
- أ- وسنى بأخبية الصّحراء يوقظها وحيّ من الشمس أو همس من الشّهب
ب- تكلمت سور القرآن مفصحة فأسكتت صخب الأرماع والقضب
ج- ولم تزل من حمى الإسلام في كنف سهل ومن عزّه في منزل خصب
د- أزهي من الأمل البسام موقعها وجرس أفاظها أحلى من الضّرْب
- ٦٩) حركة حرف الضاد في كلمة (القضب) في قول الشاعر: "فأسكتت صخب الأرماع والقضب" هي:
- أ- الفتحة. ب- الكسرة. ج- السكون. د- الضمّة.
- ٧٠) الجذر اللغوي لكلمة (نستجديه) في قول الشاعر علي الجارم: "نظير للفظ نستجديه من بلد" هو:
- أ- جدي. ب- جدو. ج- وجد. د- سجد.
- ٧١) البيت الذي يدلّ على أنّ من مظاهر تراجع اللغة العربيّة الابتعاد عن معجمها، هو:
- أ- نظير للفظ نستجديه من بلد ناءٍ وأمثاله عنّا على كئيب
ب- أزرى ببنت قريش ثمّ حاربها من لا يفرّق بين النبع والغرب
ج- كم لفظة جهدت ممّا نكرّها حتّى لقد جهدت من شدة التعب
د- كأنّ عدنان لم تملأ بدائعه مسامع الأكوان من ناءٍ ومقترّب
- ٧٢) معنى كلمة (تنصل) في: بمنطق هاشميّ الوشي لونسجت منه الأصائل لم تنصل ولم تغب، هو:
- أ- تتلاشى. ب- تتقطع. ج- يتغيّر لونها. د- تختفي.
- ٧٣) قال تعالى: (إنّ الله يبشرك بكلمة منه، المقصود بـ(كلمة) الواردة في الآية):
- أ- زكريّا عليه السلام. ب- يحيى عليه السلام. ج- عيسى عليه السلام. د- مريم عليها السلام.
- ٧٤) قال تعالى: (وإذ قالت الملائكة يا مريم إنّ الله اصطفاكِ وطهرك واصطفاكِ على نساء العالمين)، دلّت (اصطفاكِ) الأولى على:
- أ- اختار مريم عليها السلام من غير نساء العالمين لتكون مظهر قدرة الله على إنجاب ولد من غير أب.
ب- اختار مريم من بين نساء العالمين فخصّها بالكرامات.
ج- المخلص للعبادة.
د- اختار مريم لتأكّد صدق نبوة الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام.
- ٧٥) دلّت عبارة (تكلمت الخادمة الأميّة بلغة فيلسوف) من درس "الكلمة الحلوة" على:
- أ- شدة الضيق والحزن. ب- العمل طوال اليوم. ج- القهر وضعف الاحتمال. د- الاضطراب.
- ٧٦) قصد الكاتب في قوله (وأنّ القلبين حلا محلّ الجيبين) من درس "الكلمة الحلوة" بأنّ:
- أ- عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة. ب- العلاقة الإنسانيّة تطغى على العلاقة الماديّة.
ج- إثارة الفرح والسرور تحسّن العمل. د- الاهتمام بالمال يضعف العمل.
- ٧٧) العبارة التي دلّت على (الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس) من درس الكلمة الحلوة، هي:
- أ- وبمزاولة الحداثة تصبّح حدّادا. ب- عوّض الله عليك.
ج- الكلمة الحلوة تصدر من النّفس. د- فتتفرّق على وترٍ من أوتار قلوبنا.
- ٧٨) المعنى الصحيح (تصدع بأمرك) في: "الألة توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك" هو:
- أ- تنفّذه. ب- ترفضه. ج- تقبله. د- تشقّ.
- ٧٩) أخذت قصيدة "رسالة من باب العمود" للشاعر حيدر محمود من ديوان:
- أ- شجر الدفلى على النهر يغني. ب- عباوات الفرح الأخضر. ج- من أقوال الشاهد الأخير. د- الأرض المقدّسة.
- ٨٠) العاطفة البارزة في قول الشاعر حيد محمود: يا حبيب القدس نادتك القباب والمحاريب فقد طال الغياب، هي:

نموذج (١) ضع دائرة على نمط الوزارة (القطع / القواعد / العروض)

- أ- عاطفة دينية. ب- عاطفة قومية. ج- عاطفة وطنية. د- عاطفة وجدانية.
- ٨١) المقصود بعبارة (لكف الخضاب) في قول الشاعر حيدر محمود: **إنها قرّة عينيك وفي زُندك الوشم ولكف الخضاب**
- أ- مبعث سرور ورضا. ب- مبادلة الحب. ج- ثبات العلاقة. د- التعهد بالرعاية.
- ٨٢) مفرد جمع كلمة (أهداب) في قول الشاعر (رسمك الغالي على أهدابهم) هو:
- أ- هُذِب. ب- هُذِب. ج- هُذِب. د- هُذِب.
- ٨٣) العبارة التي تدلّ على (الفروسيّة والقيادة) من العبارات الآتية المأخوذة من قصيدة "رسالة من باب العمود":
- أ- أسرج المهر. ب- بحر هائج. ج- الجباه السمر. د- سيف وكتاب.
- ٨٤) إحدى العبارات الآتية المأخوذة من درس "رسم القلب" ظهر فيها مشاعر الدهشة والاستغراب:
- أ- قلبت الفكرة في رأسي. ب- فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة. ج- تراجعت قدمي نحو الورا. ج- ضبضت نفسي ذات مرّة وأنا أبتسم.
- ٨٥) العبارة التي وظّف الكاتب فيها عنصر اللون من العبارات الآتية المأخوذة من "رسم القلب" هي:
- أ- صوت الطقطقة الخافتة للأوراق. ب- أغصانها التي اسودت. ج- سقط الرأس من يدي. د- كان الصوت الذي سمعته أشبه بصوت كسر عظمة بشرية.
- ٨٦) العبارة التي تدلّ على "ذكريات القاص" من العبارات الآتية المأخوذة من درس "رسم القلب" هي:
- أ- الأخاديد المتقطعة في جبتي وفي خدي. ب- المساحة المتبقية من الجدار ملأى بالصور. ج- حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة. د- أنا لا أكاد أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة.
- ٨٧) العبارة التي ضمنت صورة فنيّة من العبارات الآتية هي:
- أ- راقبت نموها السريع كل يوم. ب- حين بلغت منتصف الجدار دبّ الخلاف بيننا. ج- حين أصحو أنفقد الأوراق والبراعم الجديدة. ج- كل يوم تصفر أوراق جديدة، ثم تجف وتسقط.
- ٨٨) العبارة التي ضمنت كلمة بمعنى (الاندفاع) من العبارات الآتية هي:
- أ- دهمني شعور من ارتكب جريمة. ب- فوجئت بشفتي تفتّران عن ابتسامة. ج- لديّ رغبة جامحة في البكاء. د- في تلك اللحظة رأيتها تشرئب.
- ٨٩) العبارة التي تدلّ على (بلاغة العربية وقوتها) من العبارات الآتية المأخوذة من قصيدة "العربية في ماضيها وحاضرها" هي:
- أ- فازت بركن شديد غير منصدع. ب- بمنطق هاشمي الوشي. ج- أزهى من الأمل البسام موقعا. د- وجرس أفاظها أحلى من الضرب.
- ٩٠) الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر "علي الجارم": **أترك العربي السمج منطقه إلى دخيل من الألفاظ مغترب، هو:**
- أ- التعجب. ب- التقرير. ج- الاستحالة. د- النفي والإنكار.
- ٩١) معنى كلمة (وسنى) في قوله: **"وسنى بأخبية الصحراء يوقظها" هو:**
- أ- مختبئة. ب- نائمة. ج- متعبة. د- تائهة.
- ٩٢) وظّف الشاعر "علي الجارم" الشمس في قوله: **"لم تنظر الشمس منها عين مرتقب" دلالة على:**
- أ- موطن لغة الضاد. ب- رمز لإحياء اللغة العربية من جديد. ج- حبه للغة العربية. د- احتواء اللغة العربية العديد من المفردات.
- ٩٣) البيت الذي يدلّ على أن اللغة العربية صالحة لجميع الأغراض من الأبيات الآتي من قصيدة "العربية في ماضيها وحاضرها" هو:
- أ- كم لطفة جُهدت ممّا نكررها حتى لقد لهثت من شدة التعب
ب- وقام خير قريش وابن سادنها يدعو إلى الله في عزم وفي دأب
ج- واليعربية أندى ما بعثت به شجوا من الحزن أو شدوا من الطرب
د- ولم تزل من حمى الإسلام في كنف سهل ومن عزه في منزل خصب
- ٩٤) الضبط الصحيح لحرف القاف في كلمة (للقب) في قول الشاعر: **هنا يؤسس ما تبنون للعب، هو:**
- أ- الفتحة. ب- الكسرة. ج- الضمة. د- السكون.
- ٩٥) نوع المنادى في قوله تعالى: **(قال رب اجعل لي آية)**، هو:
- أ- مضاف. ب- شبيه بالمضاف. ج- نكرة مقصودة. د- اسم علم.
- ٩٦) المنادي المبني في الجملة الآتية هو:
- أ- يا صاحب لا تتأخر عن الموعد. ب- يا مهندسين نفذوا الخطط الموضوعه بإتقان.

نموذج (١) ضع دائرة على نمط الوزارة (القطع / القواعد / العروض)

ج- أيا عاقدَ العزم على الرحيل تَوَان، ابقَ قليلاً. د- جميلٌ، لك مني سلامٌ.

٩٧) الجملة التي تضمّنت (اسم فاعل) هي:

- أ- لانا مختارة هديتها بعناية.
ب- الهدية مختارة بعناية.
ج- سندافع عن الأراضي المحتلة بأرواحنا.
د- تبقى مقدساتنا في حماية أبناء الوطن.

٩٨) اسم المفعول من الفعل (ارتقى) هو:

- أ- مُرتقى. ب- مُرتقى. ج- مُرقى. د- مُرتقى.

٩٩) اسم الفاعل من الفعل (يقص) هو:

- أ- مقص. ب- مقاص. ج- قاص. د- مقاص.

١٠٠) كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (انتهاء) لأنها:

- أ- ماضي الفعل الخماسي. ب- مصدر الفعل الخماسي. ج- مصدر الفعل السداسي. د- أمر الفعل الخماسي.

١٠١) الكلمة التي جاءت همزتها قطع لأنها فعل مضارع أسند إلى ضمير المتكلم هي:

- أ- أقبل. ب- أحضر. ج- إسلام. د- أدرس.

١٠٢) الكلمة التي جاءت فيها صورة الهمزة المتوسطة صحيحة هي:

- أ- مؤجور. ب- يُنشؤون. ج- منشاءة. د- مسئول.

١٠٣) الكلمة التي بين قوسين وجاءت كتابة الهمزة فيها صحيحة في ما يأتي:

- أ- اكتب (اسمك) على دفتر الإجابة. ب- حضر إلى المؤتمر الطبي (إثنان) من أطباء الأردن.
ج- قرأت قصّة النبي (إسحاق) عليه السلام. د- من أسباب تعريف الاسم دخول (ال) التعريف عليه.

١٠٤) الجملة التي تضمّنت اسم شرط غير جازم هي:

- أ- لولا حضورك في حياتي لفضلت الرحيل.
ب- متى تبلغ القمة تذكّر من ساندوك.
ج- إذا خرج السرّ من صاحبه ذاع وانتشر.
د- ما تفكّر بتطوير نفسك فبأسرع وقت على ذلك.

١٠٥) جواب الشرط في قوله تعالى: (ولولا دفع الله الناس بعضهم لبعض لفسدت الأرض ولكن الله لذو فضل على العالمين) هو:

- أ- دفه الناس. ب- لفسدت الأرض. ج- ولكنّ الله لذو فضل على العالمين. د- لذو فضل على العالمين.

١٠٦) صيغة المبالغة من الفعل (سأل) هي:

- أ- سائل. ب- سؤال. ج- سئيل. د- سؤول.

١٠٧) الجملة التي تضمّنت فيها (الصفة المشبهة) في الجمل الآتية هي:

- أ- إني عطشٌ للقياك.
ب- أطلقت النصائح المبررة لكم في آلية التعامل مع الآخرين.
ج- الفاروق رضي الله عنه ثاني الخلفاء الراشدين. د- ما أروع انطلاقتك في العلم!

١٠٨) نوع البدل في قوله تعالى: (جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس) هو:

- أ- بدل مطابق. ب- بدل بعض من كلّ. ج- بدل تفصيل. د- بدل اشتمال.

١٠٩) الجملة التي ضمّنت بدل اشتمال هي:

- أ- أعجبت بالخطيب تنسيق كلامه.
ب- رافقتي الشجرة ثمارها.
ج- لتلك الأنشودة وقع في قلبي.
د- تقدّم المحامي مُراد بالأدلة والبراهين الدامغة.

١١٠) تعدّ كلمة (قاس) في: (لا يستوي القلبان: قاس وراحم) هي:

- أ- منادى مبني. ب- مضاف إليه. ج- تمييز. د- بدل.

١١١) اسم المكان من الفعل (يضيّق) هو:

- أ- مضائق. ب- مضيق. ج- مضيق. د- مضاق.

١١٢) الجملة التي تضمّنت (اسم مكان) هي:

- أ- يتخذ الجيش مساراً له مناسباً أثناء طريقه.
ب- الله تعالى هو ملجأ المؤمن في ضيقه.
ج- بهمة الشباب سنصل إلى مستقبل زاهر.
د- إنّ العمل المتميّز مقبول عند الجميع.

١١٣) جاء اسم المكان من الفعل (لعب) على (ملعب) لأنه:

- أ- مضارعه مضموم العين. ب- مضارعه مفتوح العين. ج- مضارعه مكسور العين. د- معتل ناقص.

١١٤) العلامة الإعرابية للفعل المضارع (أرجو) في: (صمّت النافلة لأرجو الله قبول دعائي) هي:

- أ- الفتحة المقدّرة. ب- الضمة المقدّرة. ج- الفتحة الظاهرة. د- السكون.

١١٥) الجملة التي كتب فيها الفعل المضارع الذي بين القوسين كتابة صحيحة مما يأتي:

نموذج (١) ضع دائرة على نمط الوزارة (القطع / القواعد / العروض)

- أ- لم (ينسى) عليّ واجباته.
ج- متى (تصحو) باكراً تصل إلى عملك بالوقت المناسب.
ب- (يهتد) زياداً إلى طريقه.
د- لا (تقض) أوقاتك بما هو غير نافع.

١١٦ اسم المرة من الفعل (جلس) هو:

- أ- جلسة واحدة. ب- جلسة. ج- جلسة. د- جلسة.

١١٧ الجملة التي تضمنت مصدر مرة من الجمل الآتية:

- أ- (إن كانت إلا صيحة واحدة)
ج- عاش عيشة الأعزاء.
ب- اندفعت كلمات الرجل اندفاع السهم.
د- نعيش دائماً في رحمة الله.

١١٨ اسم الهيئة من الفعل (هز) هو:

- أ- هزة. ب- هزة. ج- هزة. د- اهتزازة.

١١٩ المصدر الصريح الثلاثي من المصادر الآتية هو:

- أ- إرادة. ب- سُعال. ج- تهدئة. د- تقدّم.

١٢٠ الجملة التي جاءت فيها كتابة العدد صحيحة مما يأتي:

- أ- قرأتُ في العطلة قصّتان وسبع روايات.
ج- قرأتُ في العطلة قصّتين وسبع روايات.
ب- قرأتُ في العطلة قصّتين وسبعة روايات.
د- قرأتُ في العطلة قصّتان وسبعة روايات.

١٢١ الجملة التي جاءت فيها كتابة العدد صحيحة مما يأتي:

- أ- تدرّب الفريق قبل المباراة اثنا عشرة ساعة.
ج- تدرّب الفريق قبل المباراة اثنتا عشرة ساعة.
ب- تدرّب الفريق قبل المباراة اثنتا عشر ساعة.
د- تدرّب الفريق قبل المباراة اثنتي عشرة ساعة.

١٢٢ الجملة التي جاءت فيها كتابة العدد صحيحة مما يأتي:

- أ- ولد جدّي في عام ألف وتسعمئة وستة عشر.
ج- ولد جدّي في عام ألف وتسعمئة وستة عشر.
ب- ولد جدّي في عام ألف وتسعمئة وستة عشر.
د- ولد جدّي في عام ألف وتسعمئة وستة عشر.

١٢٣ الجملة التي جاءت فيها كتابة العدد صحيحة مما يأتي:

- أ- عاد من المعسكر التدريبي للمنتخب ثلاث وعشرون لاعباً.
ب- عاد من المعسكر التدريبي للمنتخب ثلاثة وعشرين لاعباً.
ج- عاد من المعسكر التدريبي للمنتخب ثلاثة وعشرون لاعباً.
د- عاد من المعسكر التدريبي للمنتخب ثلاث وعشرين لاعباً.

١٢٤ الجملة التي جاءت فيها كتابة العدد صحيحة مما يأتي:

- أ- وصل القطار إلى المحطة التاسعة والثلاثون.
ج- وصل القطار إلى المحطة التاسع والعشرين.
ب- وصل القطار إلى المحطة التاسعة والثلاثين.
د- وصل القطار إلى المحطة التاسع والعشرون.

١٢٥ الجملة التي جاءت فيها كتابة العدد صحيحة مما يأتي:

- أ- استثمر البائع في تجارته بضعةً وعشرين ديناراً.
ج- استثمر البائع في تجارته بضعةً وعشرون ديناراً.
ب- استثمر البائع في تجارته بضعةً وعشرين ديناراً.
د- استثمر البائع في تجارته بضع وعشرون ديناراً.

١٢٦ المصدر الصريح الخماسي من المصادر الآتية هو:

- أ- تنامي. ب- استقامة. ج- مساهمة. د- جريان.

١٢٧ المصدر الصريح من المصدر المؤول في جملة (ننتظر منك أن تطمئن الجميع على نتيجتك) هو:

- أ- اطمئنان. ب- طمأنة. ج- تطمين. د- مطمئن.

١٢٨ الجملة التي تضمنت تعجباً سماعياً هي:

- أ- ما أعذب تغريدات العصافير وقت سكون الفجر!
ج- ما أرقى البقاء على العهد الذي قطع!
ب- أحبب بإنسان نفى قلبه لك!
د- الله الله لتلك النظرة الساحرة!

١٢٩ تكون كلمة (إسعاد) في (ما أحسن إسعاد الآخرين!) هو:

- أ- بدلاً منصوباً. ب- تمييزاً منصوباً. ج- مفعولاً به منصوباً. د- مضاف إليه مجرور.

١٣٠ الضبط السليم للحرف الأخير لكلمة (هواية) في: (كم هواية أخذت بيد صاحبها للنجاح. هو: (هواية)).

- أ- صح. ب- خطأ.

١٣١ الجملة التي تضمنت (مصدراً ميمياً) هي:

- أ- (قال موعدكم يوم الزينة)
ج- أعدت الدولة مهبطاً للطائرات بعيداً عن المدينة.
ب- لديّ مأخذٌ على طريقة عرض السؤال.
د- سدّد اللاعب الكرة في المرمى.

١٣٢ الجملة التي تضمّنت (كم الاستفهامية) هي :

- أ- كم من كتابٍ غادره قرّاه
ب- كم من خيرٍ جاد السحاب علينا
ج- كم محافظةٌ حدوديةٌ في الأردن
د- كم فكرةٌ علقت في الذهن ولم تجد من يستقبلها

١٣٣ الاسم المقصور الذي كتابته صحيحة في ما يأتي :

- أ- محى الله من ذاكرتك كلّ مكروه.
ب- نجى الجندي من المعركة.
ج- قضا الله على أعداء الإنسانية.
د- الرضا بالقليل الدنيوي يشعرك بالسعادة.

١٣٤ كتبت الألف المقصورة في (دنيا) لأنها منقلبة عن واو في الاسم الثلاثي :

- أ- صح.
ب- خطأ.



١٣٥ الجملة التي تضمّنت تمييز نسبة هي :

- أ- (قال هذا أخي له تسع وتسعون نعجة)
ب- أطعمتُ العصفور صاعاً قمحاً.
ج- اشتريتُ من البائع سلّةً كرّاً.
د- ازدادت الوردة جمالاً بمسكتك لها.

١٣٦ الجملة التي تضمّنت تمييز نسبة غير محوّل هي :

- أ- ما أعذب العصفور صوتاً في ساعات الصباح الباكر !
ب- قاسمُ أفضلُ الطلابِ ثقافةً لقراءته المتوسّعة.
ج- وفيثُ العمّالُ أجوراً.
د- ازدانت القريةُ بهاءً بوجودك.

١٣٧ نوع همزة الاسم الممدود في كلمة (ادعاء) هي :

- أ- أصلية.
ب- منقلبة عن واو.
ج- منقلبة عن ياء.
د- زائدة.

١٣٨ سبب إثبات ياء الاسم المنقوص لكلمة (ساعي) في (جاءنا ساعي البريد برسالة من عمي) لأنه :

- أ- اقترن بـ(أل) التعريف.
ب- مضاف.
ج- نكرة في حالة النصب.
د- نكرة في حالة الجرّ.

١٣٩ الاسم الذي بين الأقواس الذي يُعرب بالحركات المقدّرة جميعها هو :

- أ- سأتي بعد (الانتهاء) من العمل.
ب- إن (الباني) مستقبله على أسس متينة سيجد حياة فضلى.
ج- أطلعتُ على سيرة (شعراء) من كافة الاتجاهات الأدبية
د- سنمضي إلى (الغلا) دون أن نملّ.

١٤٠ العلامة الإعرابي لكلمة (الداعي) في (الداعي إلى الخير كفاعله) هي :

- أ- الضمة الظاهرة.
ب- الفتحة المقدّرة.
ج- الضمة المقدّرة.
د- الفتحة المقدّرة.

١٤١ الجملة التي جاءت كتابة العدد فيها صحيحة هي :

- أ- وصلتُ في الساعة الثانية عشر مساءً.
ب- وصلتُ في الساعة الثانية عشرة مساءً.
ج- وصلتُ في الساعة الثاني عشرة مساءً.
د- وصلتُ في الساعة الثاني عشر مساءً.

١٤٢ التحويل الصحيح للمصدر المؤوّل الذي تحته خط في جملة (أَنْ تُسَلِّمَ عَلَى الْآخِرِينَ يُعْطِيكَ احْتِرَامًا)

- أ- سلامك.
ب- تسليمك.
ج- تسلمك.
د- تسلامك.

١٤٣ إحدى الجمل الآتية تضمّنت تمييز ذات (مفرد) :

- أ- كان عادل أكبر إخوته سنّاً.
ب- ازداد الرياضي قوّة بعد تشجيعه.
ج- قدّمتُ لأخي حفنةً تمرّاً عند الإفطار.
د- ما أروع معاوية خلقاً في تعامله!

١٤٤ حذف ياء الاسم المنقوص في كلمة (داع) في جملة : "المسلم داع للخير بين الناس" لأنه :

- أ- مضاف.
ب- اسم نكرة في حالة الجرّ.
ج- اسم نكرة في حالة النصب.
د- اسم نكرة في حالة الرفع.

١٤٥ نوع همزة المدّ في كلمة (انتهاه) هو :

- أ- منقلبة عن واو.
ب- منقلبة عن ياء.
ج- زائدة.
د- أصلية.

١٤٦ تستعمل كلمة (بضع) :

- أ- كاستعمال العددين واحد واثنين.
ب- كاستعمال الأعداد من واحد إلى ثلاثة
ج- كاستعمال الأعداد من ثلاثة إلى تسعة.
د- كاستعمال العدد الترتيبي.

١٤٧ الكلمة التي كتابتها صحيحة من الكلمات التي تحته خط في ما يأتي :

- أ- ابتسامتك أحلا الأشياء إلى قلبي.
ب- جنى زيدٌ فوائد عظيمه من حياته.
ج- نهب المديرة عن التأخر عن الدوام.
د- نمى تفكير الطالب بعد نهاية الفصل.

١٤٨ جاء مميّز (كم) في جملة (قالت لي أمي : كم ساعة بقيت في النادي الرياضي؟)

نموذج (١) ضع دائرة على نمط الوزارة (القطع / القواعد / العروض)

- أ- تميزاً منصوباً ب- ظرف زمان منصوباً ج- مضاف إليه مجروراً د- محذوفاً.
- ١٤٩ البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري: هي الأخلاق تَنبَتُ كَالنَّبَاتِ إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرَمَاتِ
أ- الرجز التام. ب- الوافر التام. ج- مجزوء الوافر. د- المتقارب التام.
- ١٥٠ البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري: وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُعُودَ الْجِبَالِ يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحَفْرِ
أ- مجزوء المتقارب. ب- الرجز التام. ج- مجزوء الرجز. د- المتقارب التام.
- ١٥١ البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري: أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْ حَشَاشَتِي مَنْزِلَهَا
أ- مجزوء الرجز. ب- مجزوء المتقارب. ج- الرجز التام. د- مجزوء الوافر.
- ١٥٢ الكلمة المناسبة في الفراغ ليستقيم الوزن العروضي في البيت الشعري: لَسَانِي بِالْقَرِيضِ وَبِالْقَوَافِي وَبِالْأَشْعَارِ أَمْهَرُ فِي
أ- الغواص. ب- التأثير. ج- الحكمة. د- القول.
- ١٥٣ الجزء الذي ينتهي بها الشطر الأول من البيت الشعري: إِذَا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحَتْ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ
أ- مدحت. ب- مد. ج- مدح. د- مؤ.
- ١٥٤ نوع المنادى في جملة (يا سامر، واظب على دروسك):
أ- اسم علم ب- مضاف ج- نكرة مقصودة د- شبيه بالمضاف
- ١٥٥ الجملة التي تحتوي على أداة شرط غير جازمة في ما يأتي:
أ- متى يكثر الكلام يكثر السقط ج- مَنْ صَلَّى اللَّهُ نَالَ الْأَجْرَ .
ب- إِنْ تَجْتَهَدَ تُحَقِّقْ أَحْلَامَكَ . د- لولا العلم لطفى الجهل .
- ١٥٦ الصفة المشبهة من الفعل (لَبِقَ):
أ- لَابِقٌ ب- مَلْبُوقٌ ج- لَبِيقٌ د- مُلْبِقٌ
- ١٥٧ الإعراب الصحيح للفعل (تتواضع) في جملة (إن تتواضع للناس يقدروك) هو فعل مضارع:
أ- مرفوع ب- منصوب ج- مجزوم د- مبني
- ١٥٨ يصاغ اسم المكان من الفعل (جَلَسَ) على (مَجْلِس) لأن مضارعه:
أ- مفتوح العين ب- مكسور العين ج- مضموم العين د- ساكن العين
- ١٥٩ علامة إعراب الفعل (يَمْضِي) في جملة (لن يمضي ماهر إجازته المقبلة في البيت):
أ- الفتحة الظاهرة ب- الفتحة المقدرة ج- الضمة الظاهرة د- الضمة المقدرة
- ١٦٠ نوع المنادى في جملة (يا صديقي، لا تغب عني):
أ- مضاف ب- شبيه بالمضاف ج- علم د- نكرة مقصودة
- ١٦١ الجملة الصحيحة في ما يأتي:
أ- فاز في المسابقة خمس عشرة أديبة ج- فاز في المسابقة خمس عشرة أديبة
ب- فاز في المسابقة خمس عشرة أديبة د- فاز في المسابقة خمس عشرة أديبة
- ١٦٢ الهمزة في كلمة (أطبَاء):
أ- منقلبة عن واو ب- منقلبة عن ياء ج- زائدة د- أصلية
- ١٦٣ الجملة التي جاء فيها المنادى مبنياً مما يأتي:
أ- يا علي، ساعد المحتاجين ج- يا صانعاً معروفاً، جزاك الله خيراً
ب- يا قائل الحق، هيناً لك د- يا مسرعاً، تمهل
- ١٦٤ اسم المفعول من الفعل (باع):
أ- مَبُوع ب- مَبَاع ج- مَبِيع د- مَبِيع
- ١٦٥ اسم الهيئة من الفعل (مشى):
أ- مَشْيٌ ب- مَشْيٌ ج- مَشْيَةٌ د- مَشْيَةٌ
- ١٦٦ الكلمة التي كتبت كتابة صحيحة في ما تحته خط وردت في جملة:
أ- غدى الجؤ ممطرًا ج- رجا المتصدق الأجر من الله.
ب- نعى الزرع في الحديقة د- رما الصياد الشبكة في البحر.
- ١٦٧ الضبط الصحيح لآخر كلمة (ضرب) في جملة (كم ضربير أبدله الله بصره بصيرة):
أ- ضربير ب- ضربيراً ج- ضربير د- ضربير
- ١٦٨ الجملة التي استخدم فيها الاسم المنقوص استخداماً صحيحاً في ما يأتي هي:
أ- وكلّ المُنْتَهَمِ محامٍ عنه ب- ترافع محام الدفاع عن المُنْتَهَمِ



تم تحميل الملف من موقع الأوائل

www.AWA2EL.net

نموذج (١) ضع دائرة على نمط الوزارة (القطع / القواعد / العروض)

د- تَرَفَعَ مُحَامِي الدِّفَاعِ عَنِ الْمُتَّهَمِ

ج- وَكَّلَ الْمُتَّهَمُ مُحَامِيَّ عَنْهُ

١٦٩ المصدر الصريح للفعل (اجْتَهَدَ)

د- مُجَاهِدَةٌ

ج- إِجْهَادٌ

ب- اجْتِهَادٌ

أ- جِهَادٌ

١٧٠ الجملة الصحيحة في ما يأتي هي :

ب- شارك في المؤتمر بضغ وأربعون باحثاً.
د- شارك في المؤتمر بضغ وأربعين باحثاً

أ- شارك في المؤتمر بضغ وأربعون باحثاً
ج- شارك في المؤتمر بضغاً وأربعين باحثاً

١٧١ اسم المكان من الفعل (عَرَضَ) :

د) مُعْرَضٌ

ج) مُعْرَضٌ

ب) مَعْرَضٌ

أ) مَعْرَضٌ

١٧٢ نوع المنادي في جملة (يا واهب الخير، جزاك الله خيراً) :

د) نكرة غير مقصودة

ج) نكرة مقصودة

ب) شبيهة بالمضاف

أ) مضاف

١٧٣ اسم المفعول من الفعل (هَدَى) :

د) مَهْدِيٌّ

ج) مُهْدِيٌّ

ب) هَدِيٌّ

أ) هَادٍ

١٧٤ جاء بدل (بعض من كل) في جملة :

ب) أعجبنى الفتى أدبه
د) جاء أخي محمداً

أ) تحرك الجيش معظمه
ج) المرء بأصغريه: قلبه ولسانه

١٧٥ الجملة الصحيحة مما يأتي هي :

ب) قرأت ثلاث عشرة رواية.
د) قرأت ثلاثة عشرة رواية

أ) قرأت ثلاثة عشر رواية
ج) قرأت ثلاث عشرة رواية

١٧٦ الجملة الصحيحة مما يأتي هي :

ب) هذا ساعي في قضاء حوائج الناس.
د) شكرت ساع الخير.

أ) أقدر الساع إلى الخير.
ج) جاء ساعي البريد.

١٧٧ الكلمة التي كتبت كتابة صحيحة مما تحته خط

ب) سما الرجل بأخلاقه
د) نجى الطفل من الغرق

أ) دعى المؤمن ربه
ج) بنا المهندس عمارة

١٧٨ الجملة التي احتوت على تمييز نسبة مما يأتي :

د) تقدم لامتحان

ب) لبست خاتماً فضةً ج) اشتريتُ رطلاً تمرًا

أ) اشتدَّ الجوُّ برودةً
عشرون طالباً

١٧٩ الاسم الممدود مما يأتي :

د) الضيياء

ج) العصا

ب) النقي

أ) الباني

١٨٠ واحدة من الجمل الآتية تمثل أسلوب شرط جازماً :

ب) إذا درست نجحت
د) مهما تقرأ تحصل على فائدة

أ) لولا الحياء لهاجني استعباراً.
ج) لو صدقت لنجوت.

١٨١ واحدة من الجمل الآتية تتضمن مصدراً ميمياً :

ب) وصل المسافرُ مطلعَ الفجر
د) وفقك الله في مسعاك.

أ) دخل الجندي في مأوى حصين
ج) موعدنا قرب باب المدرسة.

١٨٢ الصفة المشبهة في ما يأتي هي :

د) سؤول

ج) غفور

ب) وسيم

أ) رحيم

١٨٣ نوع المنادي في الحديث الشريف (يا غلام، سم الله) :

د) شبيهة بالمضاف

ج) مضاف

ب) نكرة مقصودة

أ) نكرة غير مقصودة

١٨٤ واحدة من الجمل الآتية تمثل تعجباً قياسياً :

د) أكرم بأبيك!

أ) الله الله على ذكائك!
ب) ما شاء الله!
ج) لله در أخيك!

١٨٥ الكلمة التي كتبت كتابة إملائية صحيحة مما تحته خط وردت في الجملة :

نموذج (١) ضع دائرة على نمط الوزارة (القطع / القواعد / العروض)

(أ) اقرأ قصة كل أسبوع.
(ج) حصلت على مكافئة لجهدِي.

(ب) اقتصد في إنفاق مالك.
(د) لا أفعل شيئاً غير صحيح

١٨٦ تُعدُّ كلمة (صوفاً) في العبارة (لبست المرأة ثوباً صوفاً) :

(أ) منادى معرباً (ب) تمييزاً منصوباً (ج) بدل تفصيل (د) مفعولاً به منصوباً

١٨٧ تدل كلمة (نيّف) على العدد :

(أ) من الثلاثة إلى التسعة
(ج) من الواحد إلى الثلاثة
(ب) من العشرين إلى التسعين
(د) من الحادي عشر إلى الثاني عشر

١٨٨ الجملة الصحيحة مما يأتي هي :

أ- حضر خمسة وأربعون طالباً
ج- حضر خمسة وأربعين طالباً
ب- حضر خمس وأربعون طالباً
د- حضر خمساً وأربعين طالباً

١٨٩ إعراب كلمة (قصيدة) في جملة (كم قصيدة تحفظ من الشعر؟)

أ- مفعول به منصوب ب- مضاف إليه مجرور ج- تمييز منصوب د- خبر مرفوع

١٩٠ الهمزة في كلمة (علماء) :

أ- أصلية ب- زائدة ج- منقلبة عن واو د- منقلبة عن ياء

١٩١ الجملة التي ورد فيها خطأ في الاسم المنقوص المخطوط تحته :

أ- ذهبت إلى المدرسة ماشياً
ج- التحقت بالنادي الثقافي
ب- أنا ساع في طلب الرزق
د- هذا برج عالي

١٩٢ الكلمة الصحيحة في ما تحته خط وردت في جملة :

أ- يحيا الوطن في قلوبنا
ج- بنا المهندس قصرًا جميلًا
ب- دعي المؤمن ربّه
د- تجي الغزال من الأسد

١٩٣ الجملة الصحيحة في ما يأتي :-

أ- يا زيد، تمهل ب- يا زيد، تمهل
ج- يا زيدا، تمهل د- يا زيد، تمهل

١٩٤ اسم الهيئة من الفعل (وقف) :

أ- وقفة ب- وقوف ج- موقف د- وقفة

١٩٥ اسم المفعول من الفعل (استعمل) :

أ- مُستعمل ب- مُستعمل
ج- مَعْمول د- مَعْمَل

١٩٦ المثال الذي جاء فيه المنادى معرباً :

يا سامع النداء، أقبل
ج- قال تعالى: (وقل يا أرض ابلعي ماءك)
ب- يا قدس، لن ننساك
د- قال صلى الله عليه وسلم: " يا غلام، سم الله"

١٩٧ الجملة التي تضمنت أداة شرط جازمة هي :

لولا الهواء لفسدت الحياة
ج- كلما طالعت الكتب ازدت ثقافة
ب- لو أطعت والدك لنجوت
د- إن يتحد العرب يحققوا آمالهم

١٩٨ الجملة التي ورد فيها اسم هيئة مما يأتي هي :

أ- ربّ رمية من غير رام
ج- يمشي المريض مشية الهرم
ب- أنهيت الواجب في جلسة
د- هزم الجندي خصمه بضربة

١٩٩ نوع الهمزة في كلمة (رجاء) :

أ- أصلية ب- زائدة
ج- منقلبة عن واو د- منقلبة عن ياء

٢٠٠ الجملة الصحيحة في ما يأتي :

أ- وُلِدَ أخي عام ألف وتسعمئة واثنين وسبعين
ج- وُلِدَ أخي عام ألف وتسعمئة واثنان وسبعين
ب- وُلِدَ أخي عام ألف وتسعمئة واثنين وسبعين
د- وُلِدَ أخي عام ألف وتسعمئة واثنان وسبعين

٢٠١ الكتابة الصحيحة للكلمة المخطوط تحته في ما يأتي جاءت في جملة :

أ- شوى الصياد اللحم
ج- زوا المطر الأرض
ب- عوا الذئب من بعيد
د- سمى الوطن بقيادته

٢٠٢ يكتب العدد (١٤) بالكلمات في جملة: (في القاعة ١٤ مقعداً) :

نموذج (١) ضع دائرة على نمط الوزارة (القطع / القواعد / العروض)

- أ- أربع عشر ب- أربعة عشر ج- أربع عشرة د- أربعة عشرة
- ٢٠٣ (المصدر الصريح الفعل (انْتَفَع) :
أ- نَفَع ب- مَنَفَعَةٌ ج- انْتَفَاعٌ د- تَنْفِيعٌ
- ٢٠٤ الجملة التي تحتوي على اسم منقوص، هي :
أ- هذا ارتفاع عالٍ.
ج- الشورى أساس الحكم.
- ٢٠٥ اسم المفعول من الفعل (احْتَمَلَ)
أ- مُحْتَمَلٌ ب- مُحْتَمِلٌ ج- مَحْمُولٌ د- مُحَمَّلٌ
- ٢٠٦ اسم المرة من الفعل (انتفع) :
أ- مَنَفَعَةٌ ب- انْتِفَاعَةٌ ج- نَفْعَةٌ د- مَنَفَعَةٌ
- ٢٠٧ يكتب العدد (١٢) بالكلمات في جملة (في الأردن ١٢ محافظة):
أ- اثنا عشر ب- اثنتا عشرة ج- اثنا عشرة د- اثنتا عشر
- ٢٠٨ الجملة التي كتب فيها الفعل المضارع (المعتل الآخر) الذي تحته خط كتابةً صحيحةً مما يأتي :
أ- لم يخشى الرجل في الحق أحدًا.
ج- لن ينسى محمدٌ من أحسن إليه.
ب- لم يرمي الطالب النفايات في الشارع.
د- لن يُنْتَهَ الإحسانُ بين الناس .
- ٢٠٩ الجملة التي كتبت فيها الكلمة التي تحتها خط كتابةً صحيحةً مما يأتي :
أ- لا تُكْثِرْ مِنَ الشُّكُورِ .
ج- نَجَّى الطِفْلَ مِنَ الغَرَقِ .
ب- عَدَى اللاعبُ بسرعةٍ في السِّبَاقِ .
د - نَالَ الطالبُ الهدايا لتفوقه
- ٢١٠ الاسم المقصور مما يأتي:
أ- المَبْنَى ب- السَّمَاءُ ج- الذِّكْيُ د- السَّاعِي
- ٢١١ العبارة التي ورد فيها بدل مطابق:
أ- أعجبتني الحلقة تلك ب- تلك أيام لا تنسى ج- القصة تلك قرأتها د- تلك السيارة حلمت بها
- ٢١٢ الجملة التي ورد فيها العدد بصورة صحيحة :
أ- شارك في المؤتمر بضعة وأبعون باحثًا
ج- شارك في المؤتمر بضعة وأبعين باحثًا
- ٢١٣ الجملة التي ورد فيها العدد بصورة صحيحة :
أ- في فريق كرة القدم أحد عشر لاعبًا
ج- في فريق كرة القدم إحدى عشرة لاعبًا
- ٢١٤ الجملة التي ورد فيها العدد بصورة صحيحة :
أ- حضر خمسة وأربعون طالبًا
ج- حضر خمسة وأربعين طالبًا
- ٢١٥ الجملة التي ورد فيها العدد بصورة صحيحة :
أ- في السنة ثلاثمئة وخمسون وستون يومًا
ج- في السنة ثلاثمئة وخمسة وستون يومًا
ب- في السنة ثلاثمئة وخمسة وستين يومًا
د- في السنة ثلاثمئة وخمسة وستين يومًا
- ٢١٦ كلمة (مَنَاب) في قوله تعالى: (هَذَا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لِحُسْنَ مَنَابٍ)
أ - اسم مفعول ب- اسم فاعل ج- اسم مكان د- مصدر ميمي
- ٢١٧ الجملة التي تتضمن المصدر الميمي :
أ- موسم الحصاد في الصيف
ج- تكثر مقامات الصحابة في الأغوار
ب- هذا القول مزيد إليه
د- العمل العربي المشترك مطلب شعبي
- ٢١٨ المبنى الصرفي لكلمة (المؤلفة) في قوله تعالى: (إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ) :
أ- اسم مفعول ب- اسم فاعل ج- اسم مكان د- اسم مرة
- ٢١٩ كلمة (مسلك) في عبارة (مسلك الطالب في المدرسة ممتاز وأخلاقه عالية) :
أ- اسم زمان ب- مصدر ميمي ج- اسم مفعول د- اسم مكان
- ٢٢٠ الهمزة في كلمة (نجلاء)
أ- منقلبه عن واو ب- زائدة ج- منقلبه عن ياء د- أصلية

نموذج (١) ضع دائرة على نمط الوزارة (القطع / القواعد / العروض)

- (٢٢١) حذف ياء الاسم المنقوص في قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: (كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته)، لأنه:
- أ- جاء مجرداً من أل التعريف والإضافة وفي حالة تنوين الرفع
ب- جاء مجرداً من أل التعريف والإضافة وفي حالة تنوين الجز
ج- جاء مضافاً وفي حالة تنوين الرفع
د- جاء مضافاً وفي حالة تنوين الجز
- (٢٢٢) الجملة التي احتوت على تمييز نسبة:
- أ- اشترى والذي رطلاً زيت
ب- في الصف سبعة وعشرون طالب
ج- ألبس في الشتاء ثوباً صوفاً
د- أنقى من المدينة هواءً
- (٢٢٣) الجملة التي احتوت على تمييز غير محول هي:
- أ- طاب مجد نفساً
ب- بس جهنم مصيراً
ج- أنا أكثر شوقاً
د- فجرنا الأرض عيوناً
- (٢٢٤) واحدة من الجمل التالية تدل على تمييز ذات:
- أ- ازداد الطلبة إقبالاً على تعلم المهن.
ب- وقيت العُمال أجوراً.
ج - لله ذرُّه رجلاً
د- لبست قميصاً قطناً
- (٢٢٥) الجملة التي احتوت على تمييز نسبة:
- أ- في الصف سبعة وعشرون طالباً.
ب- باعني التاجر ذراعاً حريزاً
ج- ألبس في الشتاء ثوباً صوفاً.
د- البحري أسهل من أبي تمام شعراً
- (٢٢٦) المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة المخطوط تحتها في قوله تعالى: (قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَىٰ):
- أ) التأكيد
ب) تعظيم شأن المولودة
ج) الاستمرار والتجدد
د) الاختصاص
- (٢٢٧) الغرض من تعلم التاريخ كما يظهر في قول الأمير الحسن بن طلال: (لا يُعَدُّ التَّارِيخُ سِيرُورَةً سَرِيَّةً، إِنَّمَا هُوَ ذِكْرٌ وَعِبْرَةٌ تُحْفَظُ الْخِيَالُ عَلَى التَّفَكِيرِ):
- أ) زيادة معارف الإنسان
ب) تذكر الماضي
ج) المتعة والتسلية
د) تحسين الحاضر والمستقبل
- (٢٢٨) كنى أحمد أمين بالتركيب (ناكس البصر) في قوله: (فَمَا إِنْ يُصَابُ الْمَرْءُ بِالْتَّافَةِ مِنَ الْأَمْرِ حَتَّى تَرَاهُ حَرَجَ الصَّدْرِ، كَاسِفَ الْوَجْهِ، نَاكِسَ الْبَصْرِ) عن:
- أ) الفرح والسعادة
ب) الراحة والطمأنينة
ج) الحزن والعبوس
د) القلق وقلة النوم
- (٢٢٩) المجموعة القصصية التي أخذت منها قصة (رسم القلب) للكاتب جمال ناجي:
- أ) مخلفات الزواجر الأخيرة
ب) عندما نشيخ الدناب
ج) رجل خالي الدهن
د) ما جرى يوم الخميس
- (٢٣٠) الغرض الشعري لقصيدة (واحر قلباه) للشاعر المتنبي هو:
- أ) العتاب
ب) الغزل
ج) الرثاء
د) الهجاء
- (٢٣١) مفرد كلمة (الرسم) في قول المتنبي: (لَا تَسْتَلِّ بِهَا الْوَحَادَةَ الرَّسْمُ) هو:
- أ) المرسم
ب) الرسم
ج) المرسوم
د) الرسام
- (٢٣٢) من دواوين الشاعر حيدر محمود، مما ورد في الكتاب المقرر:
- أ) من أقوال الشاهد الأخير
ب) فيض خاطر
ج) الخمائل
د) المجلد
- (٢٣٣) المخاطب في قول الشاعر حيدر محمود: (يا حبيب القدس نادتك القباب) هو الملك:
- أ) طلال بن عبدالله
ب) عبدالله الثاني ابن الحسين
ج) الحسين بن طلال
د) عبد الله الأول ابن الحسين
- (٢٣٤) المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى حكاية عن سيدنا زكريا: (أَنْتَى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ) هو:
- أ) النفي
ب) الإنكار
ج) التعجب
د) التحسر
- (٢٣٥) من خلال درس الحساسية فإن المقصود بـ (البروتينات التي تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى ويفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة) هو:
- أ) الأجسام المضادة
ب) الجيوب الأنفية
ج) الشعيرات الدموية
د) الأغشية المخاطية
- (٢٣٦) يدل ما تحته خط في العبارة (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته ندرک ما لدينا من ميراث حضاري) على:
- أ) ما يميز العصر
ب) امتداد العصر
ج) وفيات العصر
د) ما بقي من العصر

نموذج (١) ضع دائرة على نمط الوزارة (القطع / القواعد / العروض)

٢٣٧) يُوحى سقوط العنكبوت في نهاية قصة (رسم القلب) في قول الكاتب واصفاً النبتة: (لم يبق سوى أغصانها التي اسودت، وبدت مثل أذرع

سوداء لعنكبوت خرافي يتشبث بجدار، ثم يسقط على الأرض فجأة) ب:

(أ) تجدد أغصان النبتة (ب) طول أغصان النبتة (ج) خضرة النبتة (د) موت النبتة

٢٣٨) الجذر اللغوي لكلمة (برق) في قول الشاعر حيدر محمود: (يا حبيب القدس يا بيرقها) هو:

(أ) رقق (ب) يرق (ج) يرق (د) رق

٢٣٩) الديوان الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل هو:

(أ) جدار الانتظار (ب) شراع الليل والظوفان (ج) هامش الطريق (د) نداء للغد الآتي

٢٤٠) المقصود بـ (الجباه السمر) في قول الشاعر حيدر محمود: (والجباه السمر أعراس فدى):

(أ) العمال الماهرون (ب) الشعراء العرب (ج) مطربو الأعراس (د) الجيش العربي

٢٤١) الضبط الصحيح لحرف (اللام) في كلمة (كلم) في قول المتنبي: (قد ضمن الدر إلا أنه كلم):

(أ) الكسرة (ب) الضمة (ج) السكون (د) الفتحة

٢٤٢) جاء في نص (النهضة العربية المتجددة) لسمو الأمير الحسن " لا يُعد التاريخ سيرورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على

التفكير في الممكن ". الكلمة التي وردت في النص السابق وتعني (الامتداد والاستمرار) :

أ- سيرورة ب- سردية ج- الخيال د- عبرة

٢٤٣) عبر سمو الأمير الحسن عن معنى (الانفراد بالرأي من غير مشورة) في نص (النهضة العربية المتجددة) بكلمة:

أ - الفرقة ب- التشويه ج- الاستياد د- الوهن

٢٤٤) جاء في نص (فن السرور) لأحمد أمين " وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً لم يلق لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً، ونامر ملء جفونه

رضي البال فارغ الصدر " ، كنى الكاتب بتركيب (فارغ الصدر) عن :

أ- صحة الصدر ب- الراحة والطمأنينة ج- الحزن والعبوس د- ضيق الصدر

٢٤٥) المجلة التي أنشأها أحمد أمين:

أ - الثقافة ب- الرسالة ج- فجر الإسلام د- فيض الخاطر

٢٤٦) أنترك العربي السمع منطقه إلى دخيل من الألفاظ مغترب

الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق :

أ - التمني ب- الإنكار ج- الاستبعاد د - الالتماس

٢٤٧) هنا تخطون مجدداً ما جرى قلم هُنا تخطون مجدداً ما جرى قلم

أ - خط ب- خطو ج- خطي د- خيط

٢٤٨) البيت الذي يقارب في معناه عبارة: (فلان لا يميز بين الغث والسمين) :

(أ) أطار نؤمك أحداثاً وجمت لها (ب) تطير للفظ تستجديه من بلد (ج) أررى بينت فرئيس ثم حاربها (د) وفي المعاجم كثر لا نقاد له

٢٤٩) خلية تكاثر لاجنسي، تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس، ولها أشكال كثيرة ومختلفة، هي:

أ- الزئبق القسبي ب- الأبواغ ج- الشعيرات الدموية د- تحسس الغذائي

٢٥٠) واحدة من الخصائص التالية ليست من خصائص المقالة العلمية :

أ- مخاطبة العقل. ب- طول العبارات ج- استخدام لغة علمية مباشرة د- ندرة الصور الفنية



إجابة امتحان اللغة العربية

الدكتور /عبارة عواد

نموذج (١)

الرقم	الإجابة								
١	ج	٦	د	٣	ب	٤	أ	٥	ج
٦	ب	٧	د	٨	ج	٩	ب	١٠	ج
١١	د	١٢	أ	١٣	ب	١٤	ب	١٥	ج
١٦	ب	١٧	أ	١٨	ب	١٩	ج	٢٠	د
٢٥	ب	٢٦	أ	٢٧	ب	٢٨	ب	٢٩	ب
٣٥	أ	٣٦	ج	٣٧	د	٣٨	ب	٣٩	د
٤١	أ	٤٢	ب	٤٣	أ	٤٤	د	٤٥	ب
٤٦	ج	٤٧	د	٤٨	ب	٤٩	ج	٥٠	د
٥١	أ	٥٢	ج	٥٣	د	٥٤	أ	٥٥	أ

ج	٦٠	أ	٥٩	ج	٥٨	ج	٥٧	ج	٥٦
د	٦٥	أ	٦٤	ج	٦٣	د	٦٢	ج	٦١
ج	٧٠	د	٦٩	د	٦٨	ج	٦٧	أ	٦٦
ج	٧٥	ج	٧٤	ج	٧٣	ج	٧٢	أ	٧١
أ	٨٠	ج	٧٩	أ	٧٨	د	٧٧	ج	٧٦
ج	٨٥	ج	٨٤	د	٨٣	ج	٨٢	ج	٨١
د	٩٠	أ	٨٩	أ	٨٨	ج	٨٧	ج	٨٦
أ	٩٥	ج	٩٤	ج	٩٣	ج	٩٢	ج	٩١
ج	١٠٠	ج	٩٩	ج	٩٨	أ	٩٧	د	٩٦
ج	١٠٥	ج	١٠٤	ج	١٠٣	ج	١٠٢	د	١٠١
د	١١٠	أ	١٠٩	أ	١٠٨	أ	١٠٧	د	١٠٦
د	١١٥	ج	١١٤	ج	١١٣	أ	١١٢	ج	١١١
ج	١٢٠	ج	١١٩	ج	١١٨	أ	١١٧	ج	١١٦
ج	١٢٥	ج	١٢٤	ج	١٢٣	أ	١٢٢	ج	١٢١
أ	١٣٠	ج	١٢٩	د	١٢٨	ج	١٢٧	أ	١٢٦
د	١٣٥	ج	١٣٤	د	١٣٣	ج	١٣٢	ج	١٣١
ج	١٤٠	د	١٣٩	ج	١٣٨	ج	١٣٧	أ	١٣٦
ج	١٤٥	د	١٤٤	ج	١٤٣	ج	١٤٢	ج	١٤١

د	١٥.	ج	١٤٩	ا	١٤٨	ج	١٤٧	ج	١٤٦
د	١٥٥	ا	١٥٤	ج	١٥٣	ا	١٥٢	ا	١٥١
ا	١٦.	ا	١٥٩	ج	١٥٨	ج	١٥٧	ج	١٥٦
د	١٦٥	ج	١٦٤	ا	١٦٣	ج	١٦٢	ا	١٦١
ا	١٧.	ج	١٦٩	ج	١٦٨	ج	١٦٧	ج	١٦٦
ج	١٧٥	ا	١٧٤	د	١٧٣	ا	١٧٢	ج	١٧١
د	١٨.	د	١٧٩	ا	١٧٨	ج	١٧٧	ج	١٧٦
د	١٨٥	د	١٨٤	ج	١٨٣	ج	١٨٢	د	١٨١
ج	١٩.	ج	١٨٩	ا	١٨٨	ج	١٨٧	ج	١٨٦
ا	١٩٥	د	١٩٤	ج	١٩٣	ا	١٩٢	د	١٩١
ج	٢٠.	ج	١٩٩	ج	١٩٨	د	١٩٧	ا	١٩٦
ا	٢٠٥	ا	٢٠٤	ج	٢٠٣	ج	٢٠٢	ا	٢٠١
ا	٢١.	د	٢٠٩	ج	٢٠٨	ج	٢٠٧	ج	٢٠٦
ج	٢١٥	ا	٢١٤	ا	٢١٣	ا	٢١٢	د	٢١١
ج	٢٢.	ج	٢١٩	ا	٢١٨	د	٢١٧	د	٢١٦
د	٢٢٥	د	٢٢٤	ج	٢٢٣	د	٢٢٢	ا	٢٢١
ا	٢٣.	د	٢٢٩	ج	٢٢٨	ج	٢٢٧	ج	٢٢٦
ا	٢٣٥	ج	٢٣٤	ج	٢٣٣	ا	٢٣٢	ج	٢٣١

ج	٢٤.	٢٣٩	ج	٢٣٨	ج	٢٣٧	٢٣٦
ا	٢٤٠	٢٣٤	ج	٢٣٣	ا	٢٣٢	٢٣١
٢٣٠	٢٣٠	٢٣٩	ج	٢٣٨	ا	٢٣٧	٢٣٦