



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢

مدة الامتحان: ٢٠٠ دس
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٢/٧/٢
رقم الجلوس:

(وثيقة محمية/محلوبة)

رقم المبحث: 213

الفرع: جميع الفروع الأكademie خطة (٢٠١٩/٢٠٢٠/٢٠٢١/٢٠٢٢) رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)، بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أنَّ عدد صفحات الامتحان (٧).

السؤال الأول: (٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل عامق دائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أنَّ عدد فقراته (٢٦):
(١) المقصود بـ «إِذْ يُلْقُونَ أَفْلَامَهُمْ» في قوله تعالى في سورة آل عمران: «وَمَا كُنْتَ لَدَنِيهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَفْلَامَهُمْ أَتَهُمْ يَخْفُلُ مَرْيَمَ» هو:

- أ- يبترون الأقلام
 - ب- يتراشدون بسهامهم
 - ج- يقتربون بسهامهم
 - د- يكتبون بأقلامهم
- (٢) الآية التي تطلب فيها الملائكة من مريم عليها السلام أن تلزم عبادة الله تعالى وطاعته شكرًا على اصطفائه لها هي:
- أ- «يَا مَرِيمُ أَتَيْتَ لَكِ هَذَا قَالْتَ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ»
 - ب- «يَا مَرِيمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَرَكِ»
 - ج- «يَا مَرِيمُ إِنَّ اللَّهَ يَبْشِرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ»
 - د- «يَا مَرِيمُ اقْتُنِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدْيَ وَارْكَعْيَ»

(٣) قوله تعالى الذي يتضمن طبقاً في سورة آل عمران:

- أ- «فَتَقَبَّلَ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ»
- ب- «وَإِذْ كُنْزَرَيْكَ كَثِيرًا وَسَبَّحْ بِالْعَنْيَ وَالْإِبْكَارِ»
- ج- «إِذَا قَضَى أَمْرًا فَلَمْ يَقُولْ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ»
- د- «وَيُعَلَّمُهُ الْكِتَابُ وَالْحِكْمَةُ وَالْتَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ»

(٤) من دروس فن السرور (الآلة تقدر الحياة فوق قيمتها)، وهذا الأمر يقتضي من الإنسان:

أ- آلا يجمع على نفسه الألم بتقوُّع الشر ثم الألم بوقوعه

ب- أن يُديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها

ج- آلا يتصنّع الفرح والسرور؛ فالطبع غير التطبيع

د- أن يعتمد أكثر على العامل الخارجي في تحقيق السعادة لنفسه

(٥) جاء في نص (فن السرور): (فما إن يصاب المرء بالتأله من الأمر حتى تراه حرج الصدر)، الدرس الذي نتعلم منه العبارة السابقة هو:

- أ- قوة الاحتمال
- ب- التمسك بالواقع
- ج- إصابة الهدف
- د- الحذر من القائم

(٦) هذا عتابك إلا أنة مقدمة
قد ضمن الرز إلا أنة كلم

الجذر اللغوي لكلمة (مقدمة) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (وا حز قلبا) هو:

- أ- موق
- ب- ومق
- ج- ميق
- د- مقو

الصفحة الثانية / نموذج (١)

٧) (وا حَرْ قُلْبَا مِنْ قَبْبَةِ شَبَّمْ وَمَنْ بِجَسْمِي وَهَلِي عِنْدَهُ سَقْمْ)

ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (وا حَرْ قُلْبَا) كناية عن:

د- انشغال بالبال

ج- كثرة الحب

ب- قلة الاهتمام

أ- سقم الجسم

٨) البيت الشعري من قصيدة (وا حَرْ قُلْبَا) الذي يتضمن قيمة (الالتزام بالعهود) مما يأتي:

فَلَيْتَ أَنَا بِقُدْرَةِ الْحُبِّ نَفَّقْسُمْ

لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَنْمَ

إِنَّ الْمَعْارِفَ فِي أَهْلِ الْهُمَى ذِمَمْ

فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْنُ وَالْحَكْمُ

أ- إن كان يجمعنا حب لغرتة

ب- ما كان أخلفا منكم بتكرمة

ج- وبئتنا لو رعيت ذاك معرفة

د- يا أعدل الناس إلا في معاملتي

٩) وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات

الرَّبِوَّيَةُ أو الطفح الجلدي.

الضبط الصحيح لحرفي (الراء والباء) في كلمة (الرَّبِوَّيَةُ) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نص (الحساسية) هو:

د- الرَّبِوَّيَة

ج- الرَّبِوَّيَة

ب- الرَّبِوَّيَة

أ- الرَّبِوَّيَة

١٠) كل من العبارات الآتية من نص (الحساسية) تتضمن عاملًا في ارتفاع نسبة إصابة الطفل بمرض

الحساسية ما عدا:

أ- التركيب الجيني للألم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض
الحساسية

ب- تزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والحالات المصابون به أكثر من الأعماق والعمات

ج- نسبة الإصابة بأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان

د- الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال

١١) السطر الشعري الذي يشير فيه الشاعر محمود فضيل التل في قصidته (أكتب عنك يا وطني) إلى ما تعرض له

من معاناة في غربته عن وطنه هو:

ب- سأجعلُ مِنْ ترَايِكَ إِذْ تساميَ حَفَقَةَ الصَّدْرِ

أ- سأبقي فيك لا أهوى سواكَ مَذَى

د- وَأَنْسِجُ مِنْ رِبِيعِكَ مَا يُخَلِّدُ بِهِجَةَ الْعُمَرِ

ج- وأغسلُ في مياهِكَ مَا يَبْدُدُ قُسْنَةَ الدَّهْرِ

١٢) خاطب الشاعر محمود فضيل التل وطنه في قصيدة (أكتب عنك يا وطني) مُخاطبة الإنسان للإنسان؛ فاتجه

بلغته اتجاهًا:

د- تشخيصيًّا

ج- وصفيًّا

ب- تفسيريًّا

أ- تجريديًّا

١٣) "فَاتَيَ كَلَّا هَتَفَثَ

ظِلَالُ الشَّوْقِ تَطَلَّبَنِي"

صوَرَ الشاعر في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (أكتب عنك يا وطني):

ب- الطلب شوفاً

أ- الظلال أشخاصًا تناديه

د- الهاتف ظلاً تطلبه

ج- الشوق هنافًا

الصفحة الثالثة / نموذج (١)

١٤) مفرد الكلمة (**السُّنَّ**) في جملة (**والاختلاف أحد السُّنَّ الكونية**) الواردة في نص (**النهضة العربية المتتجدة**): تأييد للحق ونصرة للعدل):

- أ- سَنَة ب- سَنَة ج- سِنَن د- سِنَان

١٥) بناءً على ما جاء في نص (**النهضة العربية المتتجدة**: تأييد للحق ونصرة للعدل)، فإن الإنسان العربي يستطيع التوفيق بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآخر من خلال كل مما يأتي ما عدا:

- أ- التركيز على القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع
ب- إيجاد فضاء يدعم التعاون والتكميل بين دول الإقليم وشعوبه
ج- تقليص قيم الغيرية وتأكيد الحدود الفاصلة بين شرائح المجتمع الواحد
د- إعادة تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله

١٦) (... وأن رب البيت لم يُوفِّر صوته في المساء الذي سبق، فتفجر البركان، برkan الإنسانية في أبسط مطالبه، **وتكلمت الخادمة الأممية بلغة فيلسوف**، دلالة ما تحته خط في العبارة السابقة من نص (**الكلمة الحلوة**):

- أ- القوة والصلابة
ج- العزة والكبراء
ب- الظهر وضعف الاحتمال
د- الاستهزاء وعدم الاعتزاز

١٧) (**والكلمة الحلوة إذ ثقال أو ثُثَبَ**، تصل إلينا مباشرةً، **فتتَّفَرُ على وترِ** من أوتار قلوبنا، ويكون لها صدَّها **المُستحبَّ**). يتفق معنى كلمة (صدى) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نص (**الكلمة الحلوة**) مع معنى كلمة (صدى) المخطوط تحتها في واحد مما يأتي:

- أ- ولأجلِ ذا يَخْلُو الصَّدَّى
ب- سمع الرحالة صدى صوته بين الجبال
ج- لم يُحِدِّث الكتاب الجديد أي صدَّى في نفوس الناس
د- وجَرَ في الأرض يَتَّبِعُ هَذِي بعدَ أن حَرَّقَها حَرُّ صَدَّها

١٨) البيت الذي يتضمن الدلالة على المنزلة العالية للملك الحسين بن طلال عند أهل القدس وأحبابها من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- غير أن الفُؤْسَ في محنتها
ب- رسمك الغالي على أهداهم
ج- ولَكْمَ نانيت لكن لا صدَّى
د- وغدا شمل الحمى مجتمع
- وَحْدَهَا صَابِرَةً وَالْأَهْلُ غَابُوا
رَأْيَهُ وَاسْمُكَ سِيفُ وَكِتابُ
وَلَكَمْ أَسْمَغَتْ لِكِنْ لَا جَوابُ
وَغَدَا لِلْمَسْجِدِ الْأَصْسَى مَآبُ

الصفحة الرابعة / نموذج (١)

(١٩) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي بدا فيه الشاعر أكثر تفاؤلاً بالمستقبل:

يُفتدي الأقصى وأمواج غضاب
رَئِيكَ الْوَشْمُ وَلِكَفِ الْخِضَابُ
وَالْمَحَارِبُ فَقَدْ طَالَ الْغَرَابُ
سَوْفَ تَقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ

- أ- ويُسِرُّ خَلْفَكَ بَخْرَ هَانِجَ
- ب- إِنَّهَا قَرْأَةُ عَيْنِيْكَ وَفِي
- ج- يَا حَبِيبَ الْقَدْسِ نَادَيَكَ الْقِيَابُ
- د- يَا حَبِيبَ الْقَدْسِ يَا بَيْرَقَهَا

ورَدَّةٌ فَاحَّاثَتْ وَكُمْ جَادَ سَحَابُ
حَرَّةٌ دَقَّتْ وَكُمْ شَعَّ شَهَابُ

- (٢٠) كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ
وَعَلَى بَابِ الْغَلِيِّ كَمْ مِنْ يَدِ

الفكرة التي يتضمنها البيتان السابقتان من قصيدة (رسالة من باب العامود) هي:

- أ- تصريحات الشهداء في سبيل فلسطين للدفاع عنها وتحريرها
- ب- دعوة الملك الحسين بن طلال إلى الوحدة العربية في ظل غيابها
- ج- تأييد أهل القدس لجلالة الملك الحسين بن طلال
- د- ما تمثله مدينة القدس من رمز ديني عميق

(٢١) العبارة التي وردت فيها كلمة معناها (مَدُ العنق للنظر) في ما تحته خط من نص (رسم القلب):

- أ- عنكبوت خرافي يتشبث بجدار
- ب- السائل الذي نَرَ من مكان الكسر
- ج- فوجئت بشفتي تفتران عن ابتسامة
- د- في تلك اللحظة رأيتها تشربَ

(٢٢) وكثيراً ما سمعت صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصباحات الباكرة. ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبسم لها).

تدل العبارة السابقة من نص (رسم القلب) على:

- أ- انزعاج الكاتب من أصوات الطقطقة التي تصدرها النبتة
- ب- رفض الكاتب لوجود النبتة في بيته
- ج- تذكر الكاتب لصديقه حسني الذي أهداه النبتة

(٢٣) ما يمكن عدده شخصية ثابتة في نص (رسم القلب) مما يأتي:

- أ- القاصن وحسني
- ب- النبتة والقاصن
- ج- القاصن
- د- حسني

(٢٤) البيت الذي سجل فيه الشاعر عتبًا على أبناء العربية الذين خذلواها من قصيدة (العربيَّة في ماضيها وحاضرها):

مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ
فِيَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمَّ وَالْوَصَبِ
شَجُونَ مِنَ الْخُزْنِ أَوْ شَدُونَ مِنَ الْطَّرَبِ
سَهْلٌ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَثْرِلٍ حَصِبِ

- أ- أَزْرِي بِبَيْتِ قُرْنِيشِ ثُمَّ حَازَهَا
- ب- أَطَازَ نَوْمَكَ أَخْدَاثَ وَجَنَّتَ لَهَا
- ج- وَالْيَعْرِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعْثَتَ بِهِ
- د- وَلَمْ تَرُنْ مِنْ حِمَىِ الإِسْلَامِ فِي كَنْفِ

الصفحة الخامسة / نموذج (١)

وَحْيٌ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَفْسٌ مِنَ الشَّهْبِ
لِعْنَتِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ

٢٥) وَسَنَى بِأَخْبَيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا
كَمْهُرُقُ الْمَاءِ فِي الصَّنْخَرَاءِ حِينَ بَدَا

دلالة تكرار كلمة (الصحراء) المخطوط تحتها في البيتين السابقين من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- عتب اللغة العربية على أبنائها الذين هجروها فهي كالصحراء الخالية
- كثرة ألفاظ اللغة العربية فهي كالصحراء الواسعة
- أصلالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم
- معاناة اللغة العربية بسبب إهمال أهلها لها واهتمامهم بإيقان غيرها

٢٦) (حَتَّى رَمَثَهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا وَخَرَ سُلْطَانَهَا يَنْهَازُ مِنْ صَبَبِ)

تضمن البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الصور الفنية الآتية جميعها ما عدا:

- صور سلطان اللغة العربية صياداً
- صور الليلي صياداً
- صور قوة اللغة العربية سلطاناً ضعف
- صور نفاس اللغة العربية طريدةً

الست سؤال الثاني: (١٦ علامة)

(٩ علامات)

أ) قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلات كل منها وبحره:

- ١) لا تَعْجَبْنِ مِنْ هَالِكَ كَيْفَ هَوَى
بَلْ فَاعْجَبْنِ مِنْ سَالِمَ كَيْفَ نَجَاهَا
- ٢) نَسِيجُ وَحْدِكَ أَنْتَ الْحُسْنُ يَا وَطَنِي
هَذَا الْجَمَالُ وَهَذَا السُّخْرُ تَاجَاكَا
- ٣) وَيُسْنَأُ فِي الْحَوَادِثِ نُو صَوَابِ

(٤ علامات)

ب) افصل بين شطري كل بيت من البيتين الآتيين:

- ١) وَإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَغْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعَ الْقَوْمَ أَغْجَلُ
- ٢) إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُزِيلًا فَأَزِيلُ حَكِيمًا وَلَا تُوصِيهِ

(علامتان)

ج) ١) حدّد القافية في البيت الآتي:

أَرَاكَ عَصَيَ الدَّمْعَ شِيمَتَكَ الصَّبَرُ
أَمَا لِلْهَوَى نَهَيَ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ

(علامة واحدة)

٢) عين حرف الروي في البيت الآتي:

الْجَوْدُ لَا يَنْفَكُ حَامِدَةُ
وَالْبُخْلُ لَا يَنْفَكُ لَا تَمَةُ

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"الصحة النفسية هي قدرة الفرد على التعامل مع الظروف المحيطة بعقلانية، من خلال تعامله المتدين مع الآخرين في كلّ موقع يجد نفسه فيه، وحل المشكلات بحكمة للوصول إلى السعادة والرضا عن النفس.

والأسرة من أهم العوامل التي تؤثر في الصحة النفسية لفرد، فكلما كانت الأسرة داعمة انعكس أثرها الإيجابي في تكوين شخصية الفرد، فلا ينس أحدنا أولاده من جلسة أو نصيحة، فكم نصيحة ازداد بها الأولاد صحة نفسية. ومن تلك العوامل أيضا المدرسة؛ حيث يستفيد الفرد من التجارب الشخصية المختلفة بالاختلاط بالأصدقاء، مما أحوج الناس إلى العناية بالصحة النفسية لأولادهم! فيما راجح العقل إن تزرع تحصداً".

١) استخرج من النص ما يأتي:

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| ج- اسم مزة لفعل ثلاثة | ب- اسم مكان لفعل ثلاثة |
| و- فعلًا ماضيًا جامدًا لإنشاء التعجب | د- اسمًا ممدودًا |
| | هـ- مصدرًا صريحاً لفعل رياعي |

٢) علل كلاً مما يأتي:

أ- كتابة الألف المقصورة بصورة (١) في آخر كلمة (الرضا) في العبارة (والرضا عن النفس) الواردہ في النص.

(علمتان)

ب- حذف الألف من آخر الفعل (يُنس) في العبارة (فلا ينس أحدنا) الواردہ في النص.

(علمتان)

ج- كتابة الهمزة بالصورة (ؤ) في كلمة (يؤثر) في عبارة (من أهم العوامل التي تؤثر) الواردہ في النص.

(٣ علامات)

٣) صنف كلاً من الكلمتين (المحيطة، المتدين) المخطوط تحتهما في النص إلى واحد مما يأتي:

اسم فاعل، صفة مشبهة، صيغة مبالغة.

(٤ علامات)

٤) أعرّي الكلمات الآتية الواردہ في النص السابق إعراباً تاماً:

أ- (نصيحة) في العبارة (فكم نصيحة ازداد بها الأولاد).

(علمتان)

ب- (الناس) في العبارة (فما أحوج الناس).

(علمتان)

ج- (راجح) في العبارة (فيما راجح العقل).

(٣ علامات)

٥) اضبط بالحركة الصتحيحة آخر كلمة (صحة) في العبارة (ازداد بها الأولاد صحة نفسية) الواردہ في النص.

(٣ علامات)

(٤ علامات)

ب) صنف كلاً مما يأتي، مع الضبط التام:

١) اسم زمانٍ من الفعل (انتظر).

٢) مصدرًا ميمياً من الفعل (سار).

الصفحة السابعة / نموذج (١)

ج) صوب الخطأ النفي في ما تحته خط في كل جملة مما يأتي:

(٣) علامات

(علامتان)

(٤) علامات

(علامتان)

(علامتان)

١) أنظر إلى عيوبك قبل أن تعيب الآخرين.

٢) سررت بلوحة الفنان تناسق لوانها.

٣) كرمت المدرسة بعضًا وعشرين طالب.

٤) في مزارع الغور عسل صافي يشفى الأمراض.

٥) أنجح الطلبة أكثرهم متابعة.

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١) مقالة بعنوان (استثمار التكنولوجيا في التعليم في الظروف الطارئة).

٢) خاطرة تصف فيها جمال الطبيعة وأثره في التفوس في فصل الربيع.

٣) رسالة إلى صديقك تشكره فيها على وقوفه إلى جانبك في مناسبة عزيزة عليك.

»انتهت الأسئلة«

LEARN 2 BE