



السلسلة المحمودية في

اللغة العربية

المصنف الثاني عشر

الفرع الثاني

الفصل الثاني الأول

يا من بَقَيْتَ برغمِ تعاقبِ الحُقُبِ
مجداً تعالَى على الألقابِ والرُتَبِ
وكنْتِ في كلِّ عصرٍ آيةً نَطَقْتَ
بالْحُسْنِ بالسَّحَرِ بالإمْتاعِ والطَّرِبِ
فاللّهُ قد أنزل القرآن تبصراً
للمبصرين بلفظٍ بيّنٍ عربي

ثائر محمود دردس ٠٧٨٥٥٨٣٤٢١

محمد محمود أبو صعيلىك ٠٧٨٨٩٨٤٨٣٤



<https://web.facebook.com/thaer.dardas>

<https://www.facebook.com/T.Mohammed.Abu.suileek>



السلسلة الأولى

الزوال والظرف

الوحدة الأولى : كسر همزة إن .

الوحدة الثانية : أحوال الفاعل

والمفعول به تقديمًا وتأخيرًا .

الوحدة الثالثة : الأبدال .

الوحدة الرابعة : التصغير .

الوحدة الخامسة : الإضافة .

الوحدة الأولى ، كسر همزة إن

(إن) و (أن) حرفان ناسخان يفيدان التوكيد ، ويدخلان على الجملة الاسمية ؛ والاختلاف بينهما كسر الهمزة وفتحها ، ولهمزتها ثلاث حالات : وجوب الكسر ، ووجوب الفتح ، وجواز الكسر والفتح .

حالات كسر همزة (إن) وجوباً	الأمثلة
١) إذا جاءت في بداية الكلام .	إن الكلام كالدواء ...
٢) إذا جاءت بعد حرف استفتاح ، مثل : ألا ، أما	ألا إن السماء لا تمطر ذهباً ... أما إن الصوم يُعلم الإنسان الصبر .
تُسمى الجملة التي تلي حرف الاستفتاح بجملة استفتاحية .	
ملحوظة : تُفتح همزة إن إذا لم تكن في أول الجملة الاستفتاحية ، مثل : ألا عرفت أي مريض .	
٣) إذا جاءت في أول جملة محكيّة بالقول .	قال الشافعي : قالوا سَكَتَ وَقَدْ حُوصِمْتَ قُلْتَ لَهُمْ إِنَّ الْجَوَابَ لِبَابِ الشَّرِّ مِفْتَاحُ
٤) إذا جاءت في أول جملة جواب القسم .	تسبب المخدرات مشكلاتٍ جسديّةً ونفسيةً واجتماعيةً واقتصاديةً، فو الله، إنها آفةٌ خطيرةٌ.
تُسمى الجملة التي تأتي بعد القسم جملة جواب القسم .	
٥) إذا جاءت بعد بعض الظروف ، مثل : حيث ، إذ .	أ) من الأفضل عدم الاستعجال في نقل الأخبار ، حيث إن التريث والتأمل يكشفان لك حقيقة الأمور . ب) أحببت علم النحو ، إذ إنني وجدته سهلاً.
حيث ، أذ : ظرفان يلازمان الإضافة إلى جملة ، وموقع الجملة التي تلي هذين الظرفين في محل جر مضاف إليه	
٦) إذا اقترن خبرها باللام المزحلقة .	قال تعالى : ﴿ إِذَا جَاءَكَ الْمُتَأَفِّقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُتَأَفِّقِينَ لَكَاذِبُونَ ﴾
اللام المزحلقة : وهي بالأصل لام الابتداء ، وسميت مزحلقة ؛ لأنها رُحِلَتْ "نقلت" من صدر الجملة إلى خبرها ؛ كراهية ابتداء الكلام بمؤكدين .	



تدريبات الكتاب (الوحدة الأولى)

تدريب ١ / ص ١٢

اذكر سبب كسر همزة إنَّ فيما يأتي .

(١) قال تعالى في وصف المنافقين:

﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ * أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ ﴾ .

(٢) إنَّ السَّعَادَةَ لَيْسَتْ فِي الْحَصُولِ عَلَى مَا لَا نَمْلِكُ ، بل في إدراك قيمة ما نملك .

(٣) قال أبو العلاء المعري : وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرَ زَمَانُهُ لَأَتِ بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ

(٤) والله، إِنِّي سأبذلُ قصارى جهدي حتى أحقق طموحاتي .

تدريب ٢ / ص ١٢

اضبط همزة (إنَّ) حيثما وردت في ما يأتي:

(١) قال رسول ﷺ : " أما والله انِّي لأخشاكم لله ، وأتقاكم له لكنِّي أصومُ وأفطرُ ، وأصلي وأرقدُ ، وأتزوَّجُ النساءِ . فمن رغب عن سنَّتي فليس مِنِّي ."

(٢) إنَّ كثيرًا من سوء الفهم ينتج عن سوء الإصغاء ، حيث إنَّ القدرة على الإنصات تجلب لك الأصدقاء ، فالمصغي الجيّد يكون صديقًا للجميع؛ إذ إنَّ الإصغاء يتطلّب مقاومة النَّفس والقدرة على الانتباه، والنَّفس تميلُ إلى التحدّث أكثر منها إلى الإصغاء ، وتكادُ تملّه كلّما طال . فوالله، إنَّ الاستماع مهارةٌ من الصّورة إتقانها .

(مهارات التّواصل، د. فوزي عيسى، بتصرف).

(٣) أحبُّ أن أجلسَ على شاطئِ البحرِ حيثُ إنَّ الهواءَ عليلٌ .

(٤) يعجبني الفتى الصادقُ السّموحُ، إذ إنّه ذو خُلُقٍ حسنٍ .

تدريب ٣ / ص ١٢

عبّر عن المعاني الآتية باستخدام (إنَّ) المكسورة همزتها بحسب ما هو مطلوب:

(١) اقتران الخبر باللام المزحلقة)

(١) أهميّة العلم في حياتنا .

(أول جملة جواب القسم)

(٢) حبُّ الوطن .

(بداية الكلام)

(٣) الصبر والفرج .



تدريب ٤ / ص ١٢

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

أظهرَ الملكُ أنو شروان يوماً من الأيام أنه مريضٌ وأنفذ ثقافته وأمناءه أن يطوفوا أقطارَ بلاده، وأكنافَ ولايته طالبين له لينةً عتيقةً في قريةٍ خربةٍ ليتداوى بها؛ إذ إنَّ الأطباءَ وصفوا له ذلك، فطافوا ولايته كلها وعادوا إليه فقالوا له: ما وجدنا مكاناً خراباً ولا لينةً عتيقةً. ففرح أنو شروان وشكرَ الله وقال: ما أردتُ إلا تجريبَ ولايتي، واختبارَ مملكتي؛ لأعلمَ هل بقي في الولاية موضعُ خرابٍ لأعمّره، وحيث إنّه لم يبق فيها مكانٌ إلا هو عامر فقد تمت أمورُ المملكة، وانتظمتِ الأحوالُ، ووصلتِ العمارةُ إلى درجةِ الكمال.

(من حكايات ألف ليلة وليلة، بتصرف)

وردت في النصّ جملتين كُسرَتْ همزة (إنّ) فيهما وجوباً، ما علّة كسرها.

الإجابة النموذجية (الوحدة الأولى)

إجابة تدريب ٢ / ص ١٢	إجابة تدريب ١ / ص ١٢
(١) إنّي (٢) إنّ كثيراً، حيث إنّ ، إذ إنّ ، فو الله إنّ . (٣) أحبُّ أن ، حيث إنّ . (٤) إذ إنّه .	(١) أ- جاءت في أول جملة محكية بالقول ب- جاءت بعد حرف الاستفتاح (ألا). (٢) جاءت في بداية الكلام . (٣) اقترن خبرها باللام المزحلقة . (٤) جاءت في أول جملة جواب القسم.
إجابة تدريب ٤ / ص ١٣	إجابة تدريب ٣ / ص ١٣
(٢) إذ إنّ الأطباءَ وصفوا له ذلك (جاءت بعد الظرف إذ) . وحيث إنّه لم يبقَ فيها مكانٌ إلا هو عامر . (جاءت بعد الظرف حيث) .	(١) علمت إنّ العلمَ لهممٌ في حياتنا . (٢) والله إنّ حبَّ الوطن والإخلاص له واجب علينا. (٣) إنّ الصبر مفتاح الفرج .

الوحدة الثانية : أحوال الفاعل والمفعول به وتأخيراً

أركان الجملة الفعلية : الفعل اللازم مع فاعله ، أو الفعل المتعدّي مع فاعله والمفعول به .

صور الجملة الفعلية :

(١) (الفعل) + (الفاعل) + (المفعول به) ، وهذا هو الأصل في ترتيب الجملة الفعلية .
سَطَّرَ شهداء الأردن المعاني السامية للوطنية.

(٢) (الفعل) + (المفعول به) + (الفاعل) ، تقدم المفعول به على الفاعل جوازاً .
سكن قلوبهم حبّ الوطن .

(٣) (المفعول به) + (الفعل) + (الفاعل) ، تقدم المفعول به على الفعل والفاعل .
المجد صنع هؤلاء الأبطال.

تدريب ١ / ص ١٥

حدّد عناصر الجملة الفعلية الواردة في الأمثلة الآتية:

الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به
(١) يدركُ الطَّالِبُ النَّجَاحَ بالمتابرة.	يدركُ	الطَّالِبُ	النَّجَاحَ
(٢) تصنعُ بعضُ الكائناتِ الحيَّةِ غذاءً لها بنفسها.	تصنعُ	بعضُ	غذاءها
(٣) جميلٌ أنْ يلقي الإنسانُ أخاه بابتسامة.	يلقي	الإنسانُ	أخاه
(٤) اللهُ أسألُ أنْ يوفِّقنا في مسيرتنا العلميَّةِ والعمليةِ.	أسألُ يوفقُ	ضمير مستتر تقديره أنا ضمير مستتر تقديره هو	الله نا/ متّصلة
(٥) لا يُرجِعُ المالَ المفقودَ إلا عفيفُ النَّفسِ.	يرجعُ	عفيفُ	المالَ
(٦) وَتَعَطَّلَتْ لُغَةٌ الكلامِ وخاطبتُ ... عينيّ في لُغَةِ الهوى عيناك	تعطلتُ خاطبتُ	لغة عيناك	فعل لازم . عيني

ثمة حالات يجب فيها :

- (١) تقديم الفاعل على المفعول به .
- (٢) تقديم المفعول به على الفاعل .
- (٣) تقديم المفعول به على الفعل و الفاعل معاً .

أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً .

قال تعالى : ﴿ أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتُ إِذْ قَالَ لِبَنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِنْ بَعْدِي قَالُوا نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ إِلَهًا وَاحِدًا وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ ﴾ .

يعقوبُ : مفعولٌ به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

الموتُ : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

أولاً : تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً

حالات تقدمُ الفاعل على المفعول به وجوباً	الأمثلة
١) خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما من الآخر.	هنأت سلمى نُهى بمناسبة عودتها من السفر .
علامات الإعراب غير ظاهرة على كلمتي (سلمى نُهى) فلا يعرّف الفاعل من المفعول به إلا بالترتيب ؛ لذا يتقدّم الفاعل وجوباً خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما من الآخر .	
٢) كون الفاعل ضميراً متصلاً سواء أكان المفعول به اسماً ظاهراً أ - ب - ضميراً متصلاً .	قال حافظ إبراهيم : أنا البحرُ في أحشائه الدرُّ كامنٌ فهل سألوا الغوّاص عن صدفاتي قابلتهُ
أ - الفاعل هو الضمير (واو الجماعة) الذي اتّصل بالفعل (سأل) وأن المفعول به اسم ظاهر هو (الغوّاص) ولا يجوز فصل الضمير المتّصل عمّا اتّصل به . ب - جاء الفاعل والمفعول به ضميرين متّصلين .	
يكون الترتيب جائزاً إذا وُجدت قرينة تُزيل الغموضَ في تميّز الفاعل من المفعول به .	
١ - القرينة اللفظية أ - تاء التأنيث الساكنة ب - الصفة/ النعت	أ) أكرمت يحيى لبني . (لاتصال الفعل ببناء التأنيث مما يعني أن الفاعل مؤنث " لبني ") . ب) استقبل صديقي العزيز عمي . (ظهور علامة الرفع الضمة على آخر كلمة (العزيز) التي هي صفة (صديقي) ، دليل على أن (صديقي) هو الفاعل) .
٢ - القرينة المعنوية	قرأ أخي روايتي من أبو صديق أئان دريس وهي استطاعة قيام أحد الأسمين بالفعل وعدم استطاعة الثاني .

❖ الضمائر المتصلة للرفع هي :

تاء المتكلم : ضَرَبَ (ث) ، ألف الاثنين : ضَرَبَا (ا) ، ياء المخاطبة : اضْرِبِي (ي) ،
واو الجماعة : ضَرَبُوا (وا) ، نا ضمير المتكلمين : ضَرَبْنَا (نا) ، نون النسوة : ضَرَبْنَ (ن)

تدريب ٢ / ص ١٦ + ص ١٧

علِّقْ تقدُّمَ الفاعلِ على المفعولِ بهِ وجوبًا في ما تحته خطُّ في كلِّ مما يأتي :

- (١) كَرَّمَ موسى عيسى لمشاركته في الأعمال التطوعية.
- (٢) ناقش هذا ذلك في أمورٍ سياسيَّةٍ كثيرةٍ بلباقَةٍ واحترامٍ.
- (٣) من أحسنَ لي شكرتُه، ومن أساء تركته.
- (٤) قال تعالى : ﴿ وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النَّهَارِ وَزُلْفًا مِّنَ اللَّيْلِ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ ذَلِكَ ذِكْرٌ لِلذَّاكِرِينَ ﴾ .
- (٥) قال رسولُ الله ﷺ : " انظروا الظلم فإنَّ الظلمَ ظلمات يوم القيامة " .
- (٦) قال الشَّاعر حيدرُ محمود مادحًا أهلَ الأردنَّ: يعشقون الورد لكنَّ.. يعشقون الأرض أكثرَ
- (٧) قال الشَّاعر: لا تسألني النَّاس عن مالي وكثرتِه وسألني القوم عن ديني وعن خُلقي
- (٨) من عادة الشَّاعري العصور الجاهليِّ الوقوفُ على الإطلال والطلب من خليليه أن يتذكرا معه ودادَ محبوبته الرَّاحلة.

إجابة تدريب ٢ / ص ١٦ + ص ١٧

٢+١	خشية اللبس لعدم وجود قرينة لفظية أو معنوية تميز أحدهما من الآخر ، لأن الحركة مقدرة على آخرهما ، ولأن كلا منهما يمكن أن يكون فاعلاً ويمكن أن يكون مفعولاً به في المعنى.
-٣	لأنَّ الفاعل والمفعول به ضميرين متصلين .
	تعليل موقع الفاعل
	تعليل موقع المفعول به
-٤	ضمير متصل (نون النسوة)
	اسم ظاهر (السيئات) المفعول به منصوب بالكسرة هنا لأنه جمع مؤنث سالم
-٥	ضمير متصل (واو الجماعة)
	اسم ظاهر (الظلم) .
-٦	ضمير متصل (واو الجماعة)
	اسم ظاهر (الورد ، الأرض) .
-٧	ضمير متصل (ياء المخاطبة)
	اسم ظاهر (النَّاس ، القوم) .
-٨	ضمير متصل (ألف الاثنين)
	اسم ظاهر (وداد) .

ما القرينة التي أزلت الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به في ما يأتي:

- (١) صقل مهارتي في الخطّ مُدرّسي مذ كنت صغيراً . قرينة معنوية المدرس يقتضي أن يصقل لا العكس .
- (٢) قالت المديرية : استعارتُ صديقتي كتابي لحاجّتها له . قرينة معنوية فالكتاب لا يستعير .
- (٣) حثّ والدي الفاضلُ أخي على زيارة المرضى .
- قرينة لفظية الحركة الإعرابية على كلمة الفاضل ، فهي صفة والصفة تتبع موصوفها .
- (٤) نافستُ عيسى هدى في مسابقة أوائل المطالعين .
- قرينة لفظية لاتصال الفعل بتاء التانيث الساكنة ، ما يعني أنّ الفاعل مؤنث "هدى" .
- (٥) من أرشد مصطفى إلى تصميم خطة المشروع ؟ لقد أرشدتُ علا مصطفى إليه .
- قرينة لفظية لاتصال الفعل بتاء التانيث الساكنة ، ما يعني أنّ الفاعل مؤنث "علا" .

تدريب ١٢ / ص ٢٢

أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا .

- (١) قال أحمد شوقي : **جَحَدْتُهَا** و**كَتَمْتُ** السهمَ في كبدي جرحُ الأحيبةِ عندي غيرُ ذي ألم
جحدٌ : فعل ماض مبني على السكون .
التاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.
الهاء : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

- (٢) تذكّر **مصطفى موسى** في صباح أحد الأيام المشرقة ، فقرر أن يزوره في أقرب وقتٍ .
مصطفى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف ، منع من ظهورها التعذر.
موسى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف ، منع من ظهورها التعذر.

ثانيًا : تقدم المفعول به على الفاعل وجوباً

يتقدّم المفعول به على الفاعل وجوبًا في حالاتٍ منها :

- (١) إذا اتّصل بالفاعل ضميرٌ يعودُ على المفعول به . استلمَ الجائزةَ مُستَحِقُّها والابتسامَة تَعْلُو محياها .
الفاعل : اتّصل به ضمير (ها) يعود على المفعول به (الجائزة) .
- (٢) إذا كان المفعول به ضميرًا متصلًا ، والفاعل اسمًا ظاهرًا .
قال أبو فراس الحمداني : سيذكرُنـي قومي إذا جدَّ جدُّهم وفي الليلة الظلماء يفنقُدُ البدرُ .
الفاعل اسم ظاهر (قومي) والمفعول به هو الضمير (الياء) المتّصل بالفعل (يذكر) .

❖ ضمائر النصب المتصلة:

(أ) نا المتكلمين او المفعولين : ضَرَبْتُ (نا) ، ضَرَبَ (نا)

(ب) الهاء : ضَرَبْتُ (هـ)

(ج) ياء المتكلم : ضَرَبْتُ (ني)

(د) الكاف : ضَرَبْتُ (كـ)

تدريب ٤ / ص ١٨

بيِّن سببَ تقدّمِ المفعولِ بهِ على الفاعلِ في كلِّ ممّا يأتي:

- (١) قال تعالى: ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الظَّالِمِينَ مَعذِرَتُهُمْ وَهُمْ اللَّعْنَةُ وَهُمْ سُوءُ الدَّارِ﴾.
- (٢) يحمي الوطنَ أهله، ويعشق الأرضَ أصحابها.
- (٣) حرثَ الأرضَ مالِكها عاقداً النّيّةِ على دوامِ تعهّدها والحفاظِ عليها.
- (٤) ينفع الإنسانَ عمله الصالح وخُلُقُه الحسنُ وعلمه النافع.
- (٥) قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ﴾
- (٦) قال سعيد يعقوب: أحلى القصائدِ ما أوحته عيناكِ وما يريثله في الفجرِ جفناكِ
- (٧) قال الخليفةُ المستجدُّ: إن تكن شابتِ الدّوائبِ منّي فالليالي تزيئها الأقمار
- (٨) يعجبني المواطنون الذين يقدّمون المصلحة العامّة على المصلحة الخاصة.
- (٩) إن أردت أن يحترمك الآخرون فاحترمهم أنت أولاً.

إجابة تدريب ٤ / ص ١٨

سبب تقدّم المفعول به على الفاعل		سبب تقدّم المفعول به على الفاعل		
والفاعل	المفعول به جاء ضمير	يعود على المفعول به	ضمير	اتصل بالفاعل
اسم ظاهر (فاسق)	كم -٥	الظالمين	هم	معذرة -١
اسم ظاهر (عيناك)	الهاء -٦	الوطن ، الأرض	الهاء	أهل ، أصحاب -٢
اسم ظاهر (جفناك)	الهاء			
اسم ظاهر (الأقمار)	الهاء -٧	الأرض	الهاء	مالك -٣
اسم ظاهر (المواطنون)	الياء -٨	الانسان	الهاء	عمل -٤
اسم ظاهر (الآخرون)	الكاف -٩			

حدّد سبب تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في كلّ مما يأتي:	
١) قال تعالى: ﴿ وَمَا تَفْقَهُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَا نَفْسِكُمْ ﴾ .	لأن المفعول به من الألفاظ التي لها حقّ الصّدارة اسم شرط (ما) .
٢) قال أبو عمر العرجي: أضاعوني وأيّ فتى أضاعوا ليوم كريمةٍ وسدادٍ ثغرٍ	لأن المفعول به من الألفاظ التي لها حقّ الصّدارة اسم استفهام (أي) .
٣) قال المتنبّي في كافور: ماذا لقيت من الدنيا وأعجبته أني بما أن شاكٍ منه محسودٌ	لأن المفعول به من الألفاظ التي لها حقّ الصّدارة اسم استفهام (ماذا) .
٤) من زرت في هذا المساء؟	لأن المفعول به من الألفاظ التي لها حقّ الصّدارة اسم استفهام (من) .
٥) الكلمة الطيبة صدقةٌ، وإياها يرتجي الخلقُ.	لأن المفعول به ضمير نصبٍ منفصل (إياها) يدلّ على الاختصاص .
٦) من أمثال العرب: " إياك أعني واسمعي يا جارة " .	لأن المفعول به ضمير نصبٍ منفصلاً (إياك) يدلّ على الاختصاص .

تدريب عام ٧ / ص ٢٠ + إجابة أعد صياغة الجمل الآتية ، بحسب ما هو مطلوب بين قوسين :

- ١) يحبُّ طلاب العلم العلمَ . (المفعول به مقدّم وجوباً على الفاعل). **يحبُّ العلمَ طلابه.**
- ٢) حفّز معلمي العزيز أخي . (الفاعل مقدّم وجوباً على المفعول به). **حفّز معلمي أخي.**
- ٣) يقصدك الضيفُ . (المفعول به مقدّم وجوباً على الفعل والفاعل). **إياك يقصد الضيفُ.**

تدريب عام ١١ / ص ٢١ + إجابة اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أبي تمام، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

إذا جَارَيْتَ فِي خُلُقٍ ذَنِيئًا
رَأَيْتَ الحَرَّ يَجْتَنِبُ المَخَازِي
وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيَأْتِي
لَقَدْ جَرَّبْتُ هَذَا الدَّهْرَ حَتَّى

- ١) استخرج جملتين تقدّم فيهما الفاعل على المفعول به وجوباً. **أقرأ الأبيات الآتية للشاعر أبي تمام، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:**
- ٢) استخرج جملتين تقدّم فيهما المفعول به على الفاعل وجوباً. **فَأَنْتَ وَمَنْ تَجَارِيهِ سِوَاءُ وَيَحْمِيهِ عَنِ العَدْرِ الوَفَاءُ لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رِخَاءُ أَفَادَتْنِي التَّجَارِبَ والعَنَاءُ**

تدريب ١٢ / ص ٤٨ + إجابة أعرب : ضافَ وسادهُ هَمَّانَ

- ضافَ : فعلٌ ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره .
وسادهُ : مفعولٌ به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف ،
والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .
هَمَّانَ : فاعل مؤخر وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه مثنى .

الوحدة الثالثة : الإبدال

- الإبدال : جعل حرف مكان حرف آخر ، ويكون في الحروف الصحيحة ، وفي المعتلة في صيغة محددة هي (افتعل) ومصدرها ومشتقاتها ومضارعها وأمرها ، مثل : (يفتعلُ ، مفتعلٌ ، مُفتعلٌ ، مُفتعلٌ ، افتعال...) .
- يكون الإبدال : إذا كانت فاء الصيغ السابقة أحد الحروف الآتية: (واو ، زاي ، دال ، ذال ، طاء ، صاد ، ضاد) .
- الغاية من الإبدال : تحقيق الانسجام والتجانس الصوتي بين الحروف ، وتسهيل النطق بها ، واجتناب النقل الصوتي الناجم عن تجاوز أصوات متقاربة أو متباعدة في مخرجها .

حالات الإبدال

أولاً :

إذا كانت فاء (افتعل) واوًا ، تُبدلُ الواو تاءً ، ثم تدغم في تاء الافتعال .

الكلمة	المجرد الثلاثي	أصلها	على وزن	جاءت فاء (افتعل) واو فأبدلت فاء الافتعال تاء ثم أدغمت مع التاء الأخرى .	صغ من الفعل المجرد فعلاً ماضيًا على وزن افتعل
اتّكال	وكل	اوتكال	افتعال	اتّكال	اتّكل
اتّفاق	وفق	اوتفاق	افتعال	اتّفاق	اتّفق
يتّفق	وفق	يوتفق	يفتعل	يتّفق	اتّفق
اتّزن	وزن	اوتزن	افتعال	اتّزن	اتّزن
متّزن	وزن	موتزن	مفتعل	متّزن	اتّزن
واتّقى	وقى	اوتقى	افتعل	اتّقى	اتّقى
فاتّهمت	وهم	اوتهمت	افتعلت	اتّهمت	اتّهمت
الاتّصالات	وصل	اوتصالات	افتعالات	اتّصالات	اتّصل
يتّسع	وسع	يوتسع	يفتعل	يتّسع	اتّسع
متّسع	وسع	موتسع	مفتعل	متّسع	اتّسع
متّصفًا	وصف	موتصفًا	مفتعل	متّصفًا	اتّصف

ثانياً :

إذا كانت فاء (افتعل) زايماً أو دالاً أو ذالاً تُبدل تاء الافتعال دالاً ، ثم تدغم الدال في الدال ، والذال في الدال .

الكلمة	المجرد	أصلها على وزن افتعل ومشتقاتها	جاءت فاء (افتعل) زايماً فأبدلت تاء الافتعال دالاً .	صغ من الفعل المجرد فعلًا ماضيًا على وزن افتعل
ازدحم	زحم	ازتحم	ازدحم	ازدحم
ازداد	زاد	ازتاد	ازداد	ازداد
مزدهي	زها	مزتهى	مزدهي	ازدهي
ازدهرت	زهر	ازتهرت	ازدهرت	ازدهرت
ازدانت	زان	ازتانت	ازدانت	ازدانت
الكلمة	المجرد	أصلها على وزن افتعل ومشتقاتها	جاءت فاء (افتعل) دالاً فأبدلت تاء الافتعال دالاً ثم أدغمت مع الدال الأخرى .	صغ من الفعل المجرد فعلًا ماضيًا على وزن افتعل
ادّعى	دعا	ادتعى	اددعى	ادّعى
ادّهنوا	دهن	ادتهنوا	اددهنوا	ادّهنوا
يدّعي	دعا	يدتعي	يددعي	يدّعي
الكلمة	المجرد	أصلها على وزن افتعل ومشتقاتها	جاءت فاء (افتعل) ذالاً فأبدلت تاء الافتعال دالاً ثم أدغمت الذال الساكنة في الدال المتحركة فأصبحتا دالاً مشددة .	صغ من الفعل المجرد فعلًا ماضيًا على وزن افتعل
ادّخر	ذخر	ادتخر	اددخر	ادّخر
مُدّكر	ذكر	مُدتكر	مُددكر	ادّكر



ثالثاً : إذا كانت فاء (افتعل) طاءً، أو صاداً، أو ضاداً، تبدل تاء الافتعال طاءً، ثم تدغم الطاء بالطاء .

الكلمة	المجرد	أصلها على وزن افتعل ومشتقاتها	جاءت فاء (افتعل) طاءً فأبدلت تاء الافتعال طاءً ثم أدغمت مع الطاء الأخرى .	صغ من الفعل المجرد فعلاً ماضياً على وزن افتعل
يَطَّلِعُ	طَلَع	يَطَّلِعُ	يَطَّلِعُ	اَطَّلَعَ
اَطَّرِحَ	طَرَح	اَطَّرِحَ	اَطَّرِحَ	اَطَّرِحَ
مَطَّرَدَ	طَرَد	مَطَّرَدَ	مَطَّرَدَ	اَطَّرَدَ

الكلمة	المجرد	أصلها على وزن افتعل ومشتقاتها	جاءت فاء (افتعل) صاداً فأبدلت تاء الافتعال طاءً .	صغ من الفعل المجرد فعلاً ماضياً على وزن افتعل
اصطلاح	صَلَح	اصتلاح	افتعال	اصطلاح
اصطلى	صَلَى	اصتلى	افتعل	اصطلى
اصطحب	صَحَب	اصتحب	افتعل	اصطحب
اصطاد	صَاد	اصتاد	افتعل	اصطاد
تصطاد	صَاد	تصتاد	تفتعل	اصطاد
يَصْطَرِخُونَ	صَرَخ	يصترخون	يفتعلون	اصطرخ
اضْطَفَاكٍ	صَفَا	اصتفاك	افتعلك	اصطفى
اصطبر	صَبَرَ	اصتبر	افتعل	اصطبر
اصطبار	صَبَرَ	اصتبار	افتعال	اصطبر

الكلمة	المجرد	أصلها على وزن افتعل ومشتقاتها	جاءت فاء (افتعل) ضاداً فأبدلت تاء الافتعال طاءً .	صغ من الفعل المجرد فعلاً ماضياً على وزن افتعل
اضطرام	ضَرَم	اضترام	افتعال	اضطر
اضطرّ	ضَرَرَ	اضترّ	افتعل	اضطرّ
يضطرب	ضَرَب	يضترب	يفتعل	اضطرب
اضطهاد	ضَهَد	اضتهاد	افتعال	اضطهد
مُضْطَجِع	ضَجَعَ	مُضتجع	مفتعل	اضطجع
يضطجع	ضَجَعَ	يضتجع	يفتعل	اضطجع
اضطرب	ضَرَب	اضترب	افتعل	اضطرب

الوحدة الرابعة : التّصغير

التصغير: صيغةٌ مخصوصةٌ تطرأ على بنية الأسماء المُعربة ؛ للدلالة على معانٍ تُفهم من السياق، هي :

أولاً : دلالات التصغير	
١. التحقير وتقليل الشأن	قال الشاعر : تعلم يا شُوَيْعِرُ كيف تهجو ودعك من الخنا فالرأسُ شابا من سمات العالم أنه متواضع ، أما العُوَيْلُمُ فتطغى عليه سمّة استكبارِ الجاهلِ .
٢. تقليل الحجم	أ) أقرأ الكُتَيْبَ المرفق مع الغسالة قبل تركيبها أو صيانتها. ب) يتألف جهاز المناعة من كُرَيَّاتِ الدم البيضاء والحمراء .
٣. تقليل العدد	أ) الصدقةُ نفعها عظيمٌ ، ولو بدُرَيْهَمَاتٍ . ب) قال رسول الله ﷺ: " ما ملأ آدمي وعاء شراً من بطنٍ ، حسبك يا ابن آدم لُقِيَمَاتٍ يُعْمَنُ صُلْبُكَ ، فإن كان لا بُدَّ ، فثَلثْ طعامًا ، وثَلثْ شرابًا ، وثَلثْ نفسًا ."
٤. تقريب المكان	قال الحكم بن أبي الصلت : عطفت حناياه دُوَيْنَ سَمَائِهِ عطف الأهلّة والحواجب والقسيّ
٥. تقريب الزمان	أ) غادر المتفرجون بُعَيْدَ المباراة بانتظام. ب) تمكن رجالُ الدفاع المدني من إطفاء الحريق قُبَيْلَ انتشاره في الغابة.
٦. التّحَبُّب	أ) كان الرسول ﷺ عطوفاً بالصغار ، فعن أنس بن مالك رضي الله عنه قال : كان النبي ﷺ يأتينا فيقول لأخ لي ، وكان صغيراً : " يا أبا عُمَيْرٍ ." ب) قال تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴾ .

ثانياً : تصغير الاسم الثلاثي

(١) الاسم الثلاثي يكون على وزن ((فُعَيْل)) .

الاسم المكبر	تصغيره								
سعد	سُعَيْد	جَبَل	جُبَيْل	سَهْل	سُهَيْل	ثوب	ثُؤَيْب	فوق	فُؤَيْق
جبر	جُبَيْر	خَلد	خَلِيد	قحف	قُحَيْف	نمر	نُمَيْر	ذئب	ذُؤَيْب
دبّ	دُبَيْب	قطّ	قَطَيْط	جزء	جُزْيء	قشر	قُشَيْر	قبل	قُبَيْل
هذل	هُذَيْل	خبّ	خُبَيْب	سيف	سُيَيْف	بدر	بُدَيْر		

(٢) الاسم الثلاثي المؤنث غير المختوم بتاء التأنيث تلحقه التاء عند التصغير .

الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره
هند	هُنَيْدَة	شمس	شُمَيْسَة	عين	عَيْنَة	كأس	كُؤَيْسَة	رغد	رُغَيْدَة
أذن	أُذَيْنَة	بلد	بُلَيْدَة						

(٣) إذا انتهى الاسم الثلاثي بحرف (الألف أو الواو) فإنهما يُقْلَبان ياءً ويدغمان مع ياء التصغير ، وإذا انتهى بحرف الياء فإنه يدغم مع ياء التصغير .

الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره
عصا	عُصَيَة	دلو	دُلَي	ظبي	ظُبَي	حلو	حُلَي	هدى	هُدَي
فتى	فُتَي								

(٤) يصغر تصغير الاسم الثلاثي كل اسم مختوم بـ (ألف ممدودة ، أو ألف مقصورة ، أو تاء مربوطة ، أو ألف ونون) إذ تُصغر الحروف الثلاثة منه على (فُعَيْل) ، ثم تُرَدُّ إليه الزوائد .

الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره
سوداء	سُؤَيْدَاء	زهرة	زُهَيْرَة	نجوى	نُجَيَا	راحة	رُؤَيْحَة	نعمان	نُعَيْمَان
خلدة	خُلَيْدَة	فدوى	فُدَيَا	هرة	هُرَيْرَة	بزة	بُرَيْرَة	خزمة	خُزَيْمَة
نجدة	نُجَيْدَة	سلمى	سُلَيْمَى	سلمان	سُلَيْمَان	نجلاء	نُجَيْلَاء	عمران	عُمَيْرَان
وردة	وُرَيْدَة	جبهة	جُبَيْهَة	عبدة	عُبَيْدَة	جنبه	جُنْبَيْهَة	بلدة	بُلَيْدَة

٥) الاسم الثلاثي الذي ثانيه حرف الألف فإنه يُرد (أي الحرف الألف) إلى أصله عند التصغير، من خلال المصدر أو الجمع .

الاسم المكبر	ملاحظات	تصغيره
تاج	أصلها توج بدليل المصدر : تتويج	تُوْج
ناب	أصلها نيب بدليل الجمع : أنياب	نُيَّب
نار	أصلها نور بدليل الجمع : أنوار	نُورَة
غار	أصلها غور بدليل الجمع : أغوار	غُور
باب	أصلها بوب بدليل الجمع : أبواب	بُوب
مال	أصلها مول بدليل الجمع : أموال	مُويل
دار	أصلها دور بدليل الجمع : دور	دُورَة
راحة	أصلها روح بدليل المصدر : رُوح	رُويحة

٦) إذا كان الاسم ثنائياً (أي من حرفين) فإننا عند التصغير نرد إليه ثالثه المحذوف (الواو أو الياء) إذا كانت (واو) تقلب الواو ياء ثم تدغم ، وإذا كانت (ياء) فإن الياءين تدغمان معاً .

الاسم المكبر	ملاحظات	تصغيره
أخ	أصلها أخو بدليل المثنى أخوان فتقلب الواو ياء ثم تدغم	أُخِي
يد	أصلها يدي بدليل: الجمع: أيدي إذا كان الأصل ياء فإن الياءين تدغمان معاً	يُدِيَة
دم	أصلها دمي أو دمو بدليل المثنى دموان ، دميان	دُمِي
ابن	أصلها بنو بدليل الجمع بنون	بُنِي
كرة	أصلها كرى بدليل الجمع كريات	كُرِيَة
ابنة	أصلها بنو بدليل الجمع بنون	بُنِيَة
أب	أصلها أبو بدليل الجمع أبوة	أُبِي



ثالثاً : تصغير الاسم الرباعي

(١) الاسم الرباعي يصغر على صيغة ((فَعَيْل)) .

الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره
أحمق	أَحْمِقُ	زُحرف	زُحْرِفُ	خندق	خُنْدِيقُ	أخطل	أَخْطِلُ

(٢) إذا كان الحرف الثاني من الاسم الرباعي ألفاً فإنه يقلب واوًا .

الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره
خالد	خَوَالِدُ	صاحب	صَوَيْحِبُ	كاتب	كَوَاتِبُ	صانع	صَوَانِعُ
عامر	عَوَامِرُ						

(٣) إذا كان الحرف الثالث من الاسم الرباعي ألفاً أو واوًا فإنهما يُقلبان ياءً ، ويدغمان مع ياء التصغير ، وأما إذا كان الحرف الثالث ياءً فيُدغم مع ياء التصغير .

الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره
كثير	كَثِيرُ	عجوز	عُجَيْرُ	غدير	غُدَيْرُ	أسيل	أَسِيلُ
غزال	غُرَيْلُ	عجول	عُجَيْلُ	كتاب	كُنْتَيْبُ	كحيل	كُحَيْلُ

(٤) يُصغر تصغير الاسم الرباعي كل اسم مختوم بـ (ألف ممدودة ، أو تاء مربوطة ، أو ألف ونون) إذ تُصغر الحروف الأربعة الأولى منه ، ثم تُردّ إليه الزوائد .

الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره
قنطرة	قُنَيْطِرَةٌ	صولجان	صَوَيْلِجَانُ	خنفساء	خُنْفِسَاءُ	محبرة	مُحْبِرَةٌ
زعفران	زُعْفِرَانُ	قبيلة	قُبَيْلَةٌ	عقرباء	عُقَيْرِيَاءُ		



رابعاً : تصغير الاسم الخماسي

(١) تصغير الاسم الخماسي الذي رابعه حرف علة ، يُصغر على صيغة ((فَعْيَعِيل)) .

الاسم المكبر	تصغيره						
رمّان	رُمَيْمِين	عفریت	عَفَيْرِيت	مفتاح	مُفَيْتِيح	منشار	مُنَيْشِير
مخروط	مُخَيْرِيط	بشكير	بُشَيْكِير	عصفور	عُصْفِير	منديل	مُنْدِيل
إبريق	أَبْرِيْق	مزاب	مُزَيْرِيب				

(٢) إذا كان الحرف الثاني من الاسم الخماسي ألفاً فإنه يقلب إلى واو ويصغر حسب القاعدة السابقة.

الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره
حاسوب	حُوَيْسِيْب	ناطور	نُوَيْطِير	ناقوس	نُوَيْقِيس		

(٣) إذا كان الحرف الثاني من الاسم الخماسي ياءً منقلبة عن واو، تُرد واوًا عند التصغير .

الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره
مِيقَات	مُوَيْقِيْت (أصلها : وقت)	مِيرَات	مُوَيْرِيْت (أصلها : ورث)
مِيزَان	مُوَيْرِيْن (أصلها : وزن)		

خامساً : تصغير الاسم المركب إضافي

يُصغّر الاسم المركب صدر الاسم فقط وتُطبّق عليه أحكام التصغير .

الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره
عبد الله	عَبْدُ اللهِ	عماد الدين	عُمَادُ الدِّين	جمال الدين	جَمَالُ الدِّين
سيف الدولة	سَيْفُ الدَّوْلَة	تاج الدين	تَاجُ الدِّين	بدر الدين	بَدْرُ الدِّين
دار الأرقم	دَوَيْرَة الأرقم				



سادساً : تصغير الجموع

أ) جمع القلة

يُصغر على لفظه، أي لا ينظر إلى مفردة . وأوزان جمع القلة هي : (أفعال ، أفعل ، أفعلة ، فِعله) .

تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر
أَصْحَاب	أَصْحَاب	أَغْصَان	أَغْصَان	أَنْهَار	أَنْهَار	أَرْغِفَة	أَرْغِفَة
أَرْجُل	أَرْجُل	أَغْصَان	أَغْصَان	أَنْهَار	أَنْهَار	أَرْغِفَة	أَرْغِفَة
أَرْجُل	أَرْجُل	أَغْصَان	أَغْصَان	أَنْهَار	أَنْهَار	أَرْغِفَة	أَرْغِفَة

ب) جمع الكثرة

يصغر مفرده ، فإن كان مذكراً عاقلاً جُمع جمع مذكر سالماً ، وإن كان مؤنثاً أو مذكراً غير عاقل جُمع جمع مؤنث سالماً .

الاسم المكبر	تصغير المفرد	تصغير الجمع	ملاحظات
رجال	رَجُلٌ : رَجُلٌ	رَجُلُونَ / رَجُلَيْنِ	مفرده مذكر عاقل " رَجُل " ، جُمع جَمع مذكر سالم
شعراء	شاعر : شُويعر	شُويعرون / شُويعرين	مفرده مذكر عاقل " شاعر " ، جُمع جَمع مذكر سالم
ركبان	راكب : رُوَيْكِب	رُوَيْكِبون / رُوَيْكِبين	مفرده مذكر عاقل " راكب " ، جُمع جَمع مذكر سالم
خبراء	خبير : خُبَيْر	خُبَيْرون / خُبَيْرين	مفرده مذكر عاقل " خبير " ، جُمع جَمع مذكر سالم
نقاد	ناقد : نُوقِد	نُوقِدون / نُوقِدِين	مفرده مذكر عاقل " ناقد " ، جُمع جَمع مذكر سالم
سؤال	سائل : سُؤَيْل	سُؤَيْلون / سُؤَيْلين	مفرده مذكر عاقل " سائل " ، جُمع جَمع مذكر سالم
ورق	ورقة : وُرَيْقَة	وُرَيْقَات	مفرده مؤنث " ورقة " ، غير عاقل جُمع جَمع مؤنث سالم
نخل	نخلة : نُخَيْلَة	نُخَيْلَات	مفرده مؤنث " نخلة " ، غير عاقل جُمع جَمع مؤنث سالم
كؤوس	كأس : كُؤَيْسَة	كُؤَيْسَات	مفرده مؤنث " كأس " ، غير عاقل جُمع جَمع مؤنث سالم
جبال	جبل : جُبَيْل	جُبَيْلَات	مفرده مذكر غير عاقل " جبل " ، جُمع جَمع مؤنث سالم
شؤون	شأن : شُؤَيْن	شُؤَيْنَات	مفرده مذكر غير عاقل " شأن " ، جُمع جَمع مؤنث سالم

ت) جَمعاً المذكر والمؤنث السلطان يُصغر مفردهما ، ثم ترد إليهما علامة الجمع .

الاسم المكبر	تصغير المفرد	تصغير الجمع	الاسم المكبر	تصغير المفرد	تصغير الجمع
كاتبين	كاتب : كُؤَيْتِب	كُؤَيْتِبِين	ساعات	ساعة : سُؤَيْعَة	سُؤَيْعَات
جفئات	جفنة : جُفَيْنَة	جُفَيْنَات	ظريفون	ظريف : ظُرَيْف	ظُرَيْفون / ظُرَيْفِين

الوحدة الخامسة : الإضافة

<p>الإضافة :</p> <p>هي نسبة بين اسمين ، يُسمى الأول مضافاً ، ويسمى الثاني مضاف إليه .</p>	
<p>تتكون الإضافة من ركنين :</p> <p>(أ) المضاف ، ويُعرب بحسب موقعه من الجملة .</p> <p>(ب) المضاف إليه : ويعرّف مضاف إليه مجرور بـ.... ، أو في محل جر بالإضافة.</p>	
<p>أمور تدلنا على الإضافة :</p> <p>١- الاسم المعرّف غير منون بعد اسم نكرة غير منون يعرب مضافاً إليه . مثل : شجرة المدرسة كبيرة</p> <p>٢- الاسم النكرة المنون بعد اسم نكرة غير منون يعرب مضافاً إليه . مثل : ذهن عاقل .</p> <p>٣- أي ضمير يتصل باسم أو ظرف يعرب مضافاً إليه . مثل : مدرستك جميلة .</p> <p>٤- الأسماء بعد الظروف تعرب مضاف إليه . مثل : العصفور فوق الغصن .</p>	
<p>ملحوظات</p> <p>١- تُحذف من المضاف : أل التعريف ، التنوين ، ونون التثنية أو الجمع.</p> <p>٢- عندما يكون الاسم الأول نكرة دال على عموم يُؤتى باسم بعده لإكسابه تعريفاً وتحديدًا وبالتالي توضيحاً عند السامع .</p>	
<p>الأمثلة</p>	
<p>مثال / ١</p> <p>قال كعب بن زهير : لا تأخذني بأقوال الوشاة فلم أذنب وإن كثرت في الأقاويل</p> <p>أقوال : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة ، وهو مضاف .</p> <p>الوشاة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .</p> <p>• أصل الكلمة نكرة منونة " أقوال " ، وحذف التنوين بسبب الإضافة ، وبإضافة " الوشاة " حددت الكلمة ووضّحت .</p>	
<p>مثال / ٢</p> <p>مما تعنيه المواطنة الحقّة أن يقوم المواطن بواجباته بإخلاص .</p> <p>واجبات : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .</p> <p>الهاء : ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر مضاف إليه .</p> <p>• إذا اتصل الضمير بالاسم اتصالاً مباشراً فإنه يكون مبنياً في محل جر مضاف إليه .</p>	

مثال / ٣

قال تعالى: ﴿ إِنَّا مُرْسِلُوا النَّاقَةَ فِتْنَةً لَهُمْ فَارْتَبِعْهُمْ وَاضْطَبِرْ ﴾ .

مرسلو : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم ، وهو مضاف .
الناقة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

• أصل الكلمة هو "مرسلون" وحذفت النون بسبب الإضافة لأنه جمع مذكر سالم .

مثال / ٤

قال تعالى: ﴿ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ (١) مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ (٢) ﴾ .

يدا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى ، وهو مضاف .
أبي : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

• أصل الكلمة هو "يدان" ، وحذفت النون بسبب الإضافة لأنه مثنى .

تدريب (٢) ص ٥٠ :

عين المضاف والمضاف إليه في ما يأتي:

- ١- قال تعالى: ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّمَا تُوَفَّوْنَ أَجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَمَنْ زُحِرَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ ﴾ .
- ٢- المرء بأصغريه : قلبه ولسانه
- ٣- قال المتنبي: على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
- ٤- لا تبال بحاسديك وامض نحو هدفك .
- ٥- قال مؤيد الدين الطغرائي: أخاك أخاك فهو أجل ذخر إذا نابتك نائبة الزمان
- ٦- قال البارودي: في لجة البحر ما يُغني عن الوشلي .

إجابة تدريب ٢ / ص ٥٠

المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه
الغرور	متاع	القيامة	يوم	كم	أجور	الموت	ذائقة	نفس	كل
				الهاء	لسان	الهاء	قلب	الهاء	أصغري
				الكرام	قدر	العزم	أهل	أهل	قدر
				الكاف	هدف	هدف	نحو	الكاف	حاسدي
				الزمان	نائبة	ذخر	أجل	الكاف	أخا
								البحر	لجة

محمد أبو صغريك أ. ثائر دريس

صور المضاف إليه وما يلازمها من الأسماء :

<p>قال الشاعر : وكل مسافرٍ سيؤوبُ يوماً إذا رُزقَ السلامةَ والإيابة المضاف : كل المضاف إليه اسم مفرد ظاهر : مسافرٍ</p>	<p>أولاً : مفرداً أ) اسماً ظاهراً .</p>
<p>أ- إذا أضيف لـ (كلا ، كلتا) اسم ظاهر تُعربان إعراب الاسم المقصور . مثال : قال تعالى : ﴿ كَلِمَاتُ الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا ﴾ . كلتا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر وهو (مضاف) . الجنتين : (مضاف إليه) مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى . ب- إذا أضيف لـ (كلا ، كلتا) ضمير المثنى (هما) تعربان ملحقاً بالمثنى الملحق بالمثنى يُرفع بالألف ويُنصب ويُجر بالياء . مثال : الأديبان مؤنس الرزاز وهاشم الغرابية كلاهما من أدباء الأردن المبدعين . كلاهما : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف . هما : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر (مضاف إليه) .</p>	<p>ب) ضميراً كلا ، كلتا</p>

أسماء غالباً ما تلازم الإضافة إلى المفرد :

<p>أ) وصلتك قبل المغيب . ب) قال تعالى : ﴿ أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا قَالَ أَنَّى يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا فَأَمَاتَهُ اللَّهُ مِائَةَ عَامٍ ﴾ . ***** (قبل وبعد) قد ينقطعان عن الإضافة وبينيان على الضم . مثال : قال تعالى : ﴿ فِي بَضْعِ سِنِينَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ .</p>	<p>١- قبل ، بعد</p>
<p>أ) الشرطية : أي إنسان تكرم بكرمك . ب) الاستفهامية : قال النابغة : ولست بمستقبقي أخواً لا تلمه ((إنسان ، الرجال : اسمان ظاهران)) على شعث أي الرجال المهذب</p>	<p>٢- أي</p>
<p>هو ظرف ، يلازم الإضافة إلى المفرد ، ولا يضاف إلى جملة ، وتحدد دلالاته على الزمان أو المكان من المضاف إليه . قال تعالى : ﴿ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴾ .</p>	<p>٣- مع</p>

ثانيًا ، جملة

<p>ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب، ويختص بالإضافة إلى الجمل . قال تعالى : ﴿ وَإِذَا جَاءَتْهُمْ آيَةٌ قَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ حَتَّى نُؤْتَىٰ مِثْلَ مَا أُوتِيَ رُسُلُ اللَّهِ ۗ اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ ۗ ﴾ .</p>	<p>(١) حيث</p>
<p>ظرف مبني على السكون للدلالة على المستقبل في محل نصب على الظرفية . ويختص بالإضافة إلى الجمل . قال تعالى : ﴿ وَالصُّحَىٰ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ ﴾ .</p>	<p>(٢) إذا</p>
<p>ظرف زمان مبني على السكون يدل على الزمن الماضي في محل نصب . مثال : جئت إذ هطل المطر .</p>	<p>(٣) إذ</p>

تدريب (٣) ص ٥٣ :

عين المضاف والمضاف إليه، ثم بين نوع المضاف إليه في كل مما يأتي:

- ١ - قال تعالى : ﴿ رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ ﴾ .
- ٢ - تشتاق نفسي للجلوس على نهر اليرموك حيث تهب رياح المعركة الخالدة .
- ٣ - قال ابن حزم الأندلسي : يسافر علمي حيث سافرت ، ويصحبني حيث استقلت النجباء قال الشاعر : فهل يزول
- ٤ - قال إيليا أبو ماضي : يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد
- ٥ - الأشجار يانعة على ضفتي النهر .
- ٦ - قال الشاعر : إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظنن أن الليث يبتسم
- ٧ - حداد الليل عن أفق وهل يكون لصبح بعده أفق
- ٨ - فاطمة وأمل كلتاها استحققتا جائزة التفوق .
- ٩ - الهاشميون تسير معهم العزة والكرامة حيث حلوا .



أحكام المضاف إلى ياء المتكلم

مثال : قال محمود درويش : يا صديقي!

أرضنا ليست بعافر

كل أرضٍ ولها ميلادها .

صديق : اسم مفرد صحيح الآخر ، مضافاً إلى ياء المتكلم .

آخر المضاف تجده مكسوراً لمناسبة الياء المتكلم ، وجاز في الياء التسيكين أو الفتح . صديقي أو صديقي

١) إذا أضيف الاسم إلى ياء المتكلم كُسِرَ آخره ؛ لمناسبة الياء ، وجاز في الياء التسيكين أو الفتح .

١- قال تعالى : ﴿ قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى ﴾ .

اسم مقصور آخره ساكن : عصاً + إضافته لـ ي المتكلم المفتوحة = عصاي .

٢- لا شيء يعدلُ الوطنَ ، فقد كانت ليالي في الغربية طويلة.

اسم منقوص (ليالي) أضيفت إلى ياء المتكلم ، فأدغمت ياءه في ياء المضاف إليه . ((ليالي + ي = ليالي)) .

٣- أفلح مسعاي في تقريب وجهات النظر بين صديقي المخاصمين . (المثني يُفتح ما قبل الياء)

المثني صديقين + ي = صديقي .

٤- أحترم مُعلمي ؛ فهم مُرشدي إلى طريق العلم ، فتحية تقديرٍ إلى مُعلمي الأوفياء . (الجمع يُكسر ما قبل الياء)

معلمين + ي = معلمي .

مرشدون + ي = مرشدي ← (قلبت الواو ياءً ثم تدغم) ← مرشدي

معلمين + ي = معلمي

٢) إذا اتصلت ياء المتكلم مع اسم مقصور ، أو اسم منقوص ، أو مثني ، أو جمع مذكر سالم ، وجب تسيكين

آخره وفتح الياء .

الاسم المقصور: الاسم الذي ينتهي بألف .

الاسم المنقوص : الاسم الذي ينتهي بياء .

المثني : تحذف النون عند الإضافة .

جمع المذكر السالم : تحذف النون عند الإضافة .

أحمد أبو صديق أستاذ دريس

تدريب (٤) ص ٥٤ + ص ٥٥ :

استخرج المضاف إلى ياء المتكلم في كل مما يأتي مبيّنًا حالة آخره:

- ١- قال تعالى: ﴿ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ ﴾ .
- ٢- قال تعالى: ﴿ فَلَا تَلُمُونِي وَلُومُوا أَنْفُسَكُمْ مَا أَنَا بِمُصْرِخِكُمْ وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِخِيَّ إِنِّي كَفَرْتُ بِمَا أَشْرَكْتُمُونِ مِنْ قَبْلُ إِنَّ الظَّالِمِينَ هُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾ .
- ٣- أحترم والديّ وناصحيّ جميعهم .
- ٤- قال مدير الشركة: أستاذي محاميّ كلّهم في الشؤون القانونيّة التي تخصّ الشركة .
- ٥- يا فتاي لا تحزن؛ فظلام الليل بنور الفجر سيزول .
- ٦- قال الشاعر: بلادي وإن جارت عليّ عزيزةً وأهلي وإن ضنوا عليّ كرامٌ
- ٧- تخيرت رفاقي من ذوي الهمم العالية .
- ٨- قال صلاح عبد الصبور في قصيدته رؤيا:
يتألف ضحكي وبكائي مثل قرارٍ وجواب
أجدل حبلًا من زهوي وضياعي .

إجابة تدريب ٤ / ص ٥٤ + ص ٥٥

١-	ربي مثواي	يكسر آخره ، ويجوز في الياء الفتح أو التسكين. يجب تسكين آخر المضاف ويجب فتح الياء .
٢-	بمصرخيّ	يجب تسكين آخر المضاف ويجب فتح الياء .
٣-	والديّ + ناصحيّ	يجب تسكين آخر المضاف ويجب فتح الياء .
٤-	محامي	يجب تسكين آخر المضاف ويجب فتح الياء .
٥-	فتاي	يجب تسكين آخر المضاف ويجب فتح الياء .
٤-	بلادي + أهلي	يجب كسر آخر الاسم وجواز تسكين أو فتح الياء .
٥-	رفاقي	يجب كسر آخر الاسم وجواز تسكين أو فتح الياء .
٨-	ضحكي ، بكائي ، زهوي ، ضياعي	يجب كسر آخر الاسم وجواز تسكين أو فتح الياء .



تدريب (٥) ص ٥٥+٥٦ :

عين المضاف والمضاف إليه في كل مما يأتي:

١- قال تعالى: ﴿ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي * وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي * واحْلُلْ عُقْدَةً مِّنْ لِّسَانِي * يَقْفَهُوا قَوْلِي ﴾ .

٢- قال بدر شاكر السياب:

عينك غابتا نخيل ساعة السحر

أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر

٣- ما أجملَ منظرَ الثلوجِ فوقَ قممِ الجبالِ العالية!

٤- كلُّ إنسانٍ يودُّ أن يكونَ مجتمعه متقدِّمًا .

٥- قال الشاعر: إنَّ الغصونَ إذا قومتها اعتدلتُ ولا يلينُ إذا ما قومته الخشبُ

٦- نشرتُ لُجَيْنٌ على صفحتها الإلكترونية مقالةً عن أهمية الغذاء المتوازن.

٧- قال أحمد شوقي: وطني لو شغلتُ بالخلدِ عنه نازعتني إليه في الخلدِ نفسي

٨- تدريبُ الطفلِ على عبورِ الشارعِ واجبٌ مجتمعيٌّ .

٩- قال الحسن البصري: "رأس المجلس حيثُ أجلسُ".

إجابة تدريب ٥ / ص ٥٥+٥٦

	المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه
١-	صدر	الياء	أمر	الياء	لسان	الياء	قول	الياء
٢-	عينا	الكاف	غابتا	نخيل	ساعة	السحر		
٣-	منظر	الثلوج	فوق	قمم	قمم	الجبال		
٤-	كلُّ	إنسان	مجتمع	الهاء				
٥-	إذا	قومتها	إذا	ما قومته الخشبُ				
٦-	صفحة	الهاء	أهمية	الغذاء				
٧-	وطن	الياء	نفس	الياء				
٨-	تدريب	الطفل	عبور	الشارع				
٩-	رأس	المجلس	حيثُ	أجلسُ				

تدريب (٦) ص ٥٦ مع الإجابة .

أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا .

(أ) أقمنا حيث أقام الأهل في وطنٍ يعشقنا ونعشقه.	(ب) إنَّ تعليم الفتيات من دلائل رُقِيّ الأُمَّة.
أقمُ : فعل ماضٍ مبنيٌّ على السَّكون لاتصاله بضمير رفع متحرك.	إنَّ: حرف توكيد ونصب .
نا: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل مقدّم وجوبًا.	تعليم: اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف .
حيثُ: ظرف مكان مبنيٌّ على الضَّمِّ في محلِّ نصب، وهو مضاف.	الفتيات: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة .
أقام: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره.	من: حرف جر . دلائل: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف .
الأهل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة، وهو مضاف.	رُقِيّ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة وهو مضاف .
والجملة الفعلية (أقام الأهل) في محل جر مضاف إليه .	الأمة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

(ت) عيونُ المها بين الرّصافةِ والجسرِ جَلْبَنُ الهوى من حيثُ أدري ولا أدري

عيون: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف .

المها: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر .

بين: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف .

الرصافة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

و: حرف عطف .

الجسر: اسم معطوف مجرور .

جَلْبَنُ: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة .

نون النسوة : ضمير متصل في محل رفع فاعل مقدم وجوبا .

الهوى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر.

من: حرف جر .

حيثُ: ظرف مكان مبني على الضم في محل جر بحرف الجر .

أدري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

و: حرف عطف .

أدري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

تدريب (٧) ص ٥٧ مع الإجابة .

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ الَّذِي يتحدث عن فصل الشتاء ، ثمَّ أجب عما يليه:

أنتَ فصلُ الحياةِ لولاكَ غصتُ أغنيات الزَّرَّاعِ إذ ما تسيلُ
أنتَ طوفانُ الخيرِ ، جعلت الزَّيْفَ أحلى من الحواشي في ديوانِ أندلسيِّ ، مهابَ الرِّياح تنفخ البشائر قبل وصولك ، وتفتح
الأرض قلبها حيث يتهاوى سقوطك ، أصبح الغصن خفيفاً ، لامعاً ، راقص الورق ، فهو أطرب من زممار .

١- استخراج :

- أ) اسماً يلزم الإضافة إلى مفرد : قبل
ب) اسمين يلزمان الإضافة إلى جملة : إذ ، حيثُ
ج) مضافاً إلى ضمير : وصولك ، سقوطك

٢- أعرب ما تحته خط .

- طوفانُ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف .
الخير : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
الورق : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

٣- لماذا لا يجوز أن تعرب كلمة (أندلسيِّ) مضافاً إليه مع أنها مجرورة ؟ لأن ما قبلها منون .

تدريب (١٠) (ص ٥٨ + ص ٥٩) مع الإجابة .

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ ، ثمَّ أجب عما يليه:

يا صُويحبي ، إنَّ معالجةَ المشكلاتِ لا يحتاج منك إلى اصطِراخٍ ، بل أن تكون أسبابها بعد تحديدها ، ووَضْعِكَ العلاجِ
الملائمَ لها ، فحينئذ ما أروع تجاوزها وقد طببت نفسها ! .

١- استخراج من النص مثلاً على كل مما يأتي:

- أ- اسم مصغر ، واذكر دلالاته . صُويحبي ودلالاته التحبيب .
ب- مضاف إلى ياء المتكلم . صُويحبي .
٢- علل وجوب كسر همزة (إن) في النص . لأنها وقعت في ابتداء الكلام .
٣- وضح الإبدال في كلمة (اصطِراخ) .
أصلها (استِراخ) بدليل المجرد (صرخ) جاءت فاء افتعل صاداً فأبدلت تاء الافتعال طاء .
٤- صغّر الاسمين (بعد ، علاج) . بُعِيد ، عَلِيح : صغريك أئنا ندرس

تدريب (٩) (ص ٥٧ + ص ٥٨) مع الإجابة .

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه:

" أي بُنيّ، (انّ) من أجمل ما جاء في أعمال شكسبير الأدبيّة قوله: لا تكسر أبداً كل الجسور مع من تحب، فربما شاءت الأقدار لكما يوماً لقاءً آخر يعيد ما مضى ويوصل ما انقطع فإذا كان العمر الجميل قد رحل، فمن يدري فربما ينتظرك عُمر أجمل .

وإذا قررت أن تترك حبيباً أو صديقاً فلا تترك له جرحاً، فمن أعطانا قلباً لا يستحق منا أن نغرس فيه سهماً أو نترك له لحظة تشقيه ما أجمل أن يستقرّ في روحكما دائماً لحظات الزّمن الجميل! فإن فرقت بينكما الأيام فلا تتذكر لمن تحب غير كل إحساس صادق. وإذا سألوك يوماً عن إنسانٍ أحببته فلا تحاول تشويه الصّورة الحلوة لهذا الإنسان الذي ارتبطت به فاجعل من قلبك مخبأ حيث الأسرار والحكايا؛ فالحبّ الصادق ليس مشاعر وأحاسيس فقط بل حبّ مُزدانٌ بأخلاق نبيلة وقيم عظيمة. "

١ - استخرج من النصّ السابق ما يأتي:

(أ) جملة جاء فيها الفاعل والمفعول به ضميرين متصلين، ثمّ بيّن حكم تقدّم أحدهما على الآخر .
(أحببته) تقدم الفاعل على المفعول به وجوبا .

(ب) اسما يلزم الإضافة إلى جملة. (إذا) (إذا قررت)

(ت) اسما جاء على بنية التّصغير، ثمّ بيّن مكبّره، وما طرأ عليه من تغيير عند تصغيره.
الاسم المصغر: بُنيّ مكبره: ابن
(لأنه اسم ثلاثي أصله "بنو" فيرد له الحرف المحذوف ، ثم قلب الواو ياء ثم تدغم) .

(ث) ضع الهمزة في مكانها المناسب لما بين قوسين (ان)، مُعلِّلاً إجابتك.
إنّ والسبب لأنها جاءت في ابتداء الكلام .

(ج) بيّن الإبدال الذي حصل على الكلمة (مزدان).
مزدان أصلها (مزتان) فأبدلت تاء افتعل الزائدة دال لأن فاء الكلمة زاي بدليل الثلاثي زان .

(ح) اضبط ما تحته خطّ .

يُنْتَظَرُكَ عُمَرُ الصَّوْرَةُ

أحمد أبو صعلوك أ. ثائر دريس

تدريب (١١) (ص ٥٩) مع الإجابة .

املا الفراغ بما يناسبه:

١- سبب كسرة همزة (إن) في الآية ﴿ إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَهَا لِنَبْلُوهُمْ أَيُّهُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا ﴾ .

لأنها وقعت في بداية الكلام.

٢- سبب تقدم المفعول به وجوباً على الفاعل في بيت أبي نواس:

فما جازه جودٌ ولا حلّ دونه ولكن يسيرُ الجودُ حيثُ يسيرُ

جازه جود : لأن المفعول به ضمير(ه) و الفاعل اسم ظاهر (جودٌ).

٣- عند تصغير (هضاب) نقول : هُضَيَّبات

تدريب (١٢) (ص ٥٩) مع الإجابة .

اضبط آخر ما تحته خط في ما يأتي:

١- "حُكي أنّ رجلاً تكلم بين يدي المأمون، فأحسن، فقال: ابنُ مَنْ أنت؟ قال: ابنُ **الأدبِ** يا **أميرَ** المؤمنين،

قال: نِعَمَ النَّسَبُ انتسبت إليه".

٢- حيثُ **العلمُ** النافعُ والعملُ الجادُّ، يبدأ النهوض بالوطن.



السلسلة الثانية

قضايا أدبية

أولاً : المادة المطلوبة للحفظ في هذا الكتاب على النحو الآتي:

يحفظ / لا يحفظ الطلبة خمسة أبيات شعرية حسب قرار الوزارة كل من:

- شعر وصف الطبيعة
- رثاء المدن والممالك
- شعر المرأة في الأندلس
- الشعر الاجتماعي
- صدى الغزو الصليبي في الشعر
- صدى الغزو المغولي في الشعر
- المدائح النبوية

ثانياً : الأسئلة التي أمامها علامة (❀) هي من أسئلة الكتاب المقرر .

ثالثاً : حفظ الحرف الأخير مع ضبط حركته في نهاية الأبيات أو كلمة واحدة في نهاية الأبيات لتحديد المظهر أو الغرض الشعري أو المضمون ص ٤٤+٥٠

رابعاً : حفظ فقط الحرف الأخير مع حركته في نهاية البيت أو الكلمة التي ينتهي بها البيت الشعري من دون حفظ البيت في الخصائص الفنية لكل من دروس الشعر وتم وضع لك إشارة عند سؤال الخصائص الفنية لذلك الدرس الشعري .

قضايا من الشعر في العصر الأندلسي

السؤال ١ : ما الأسباب التي أدت إلى تطوّر مضامين الشّعر وأساليبه في العصر الأندلسي؟

بفعل مجموعة من العوامل السياسيّة والاجتماعيّة والبيئيّة.

السؤال ٢: ما العوامل السياسيّة والاجتماعيّة والبيئيّة التي أدت إلى تطوّر مضامين الشّعر وأساليبه في العصر الأندلسي

(أ) كثرة الأحداث السياسيّة وتنوّعها . (وزارة ٢٠٢٠)

(ب) جمال البيئة الأندلسيّة وتنوع تضاريسها .

(ج) عاش النّاس حياة حرة وانفتاح واندماج بالثقافات والشعوب الأخرى .

السؤال ٣ : ما النّتيجة من كثرة الأحداث السياسيّة وتنوّعها وجمال البيئة الأندلسيّة وتنوع تضاريسها ؟

(أ) عاش النّاس حياة حرة وانفتاح واندماج بالثقافات والشعوب الأخرى .

(ب) تأثّر الشّعر الأندلسيّ بذلك شكلاً ومضموناً .

الجوانب الأدبيّة التي تتصل بالشّعر الأندلسيّ وكان لها دور في بروز الواقع البيئيّ والاجتماعيّ والسياسيّ. (وزارة ٢٠٢١)

أولاً: شعر وصف الطبيعة

السؤال ١ : استأثّرت الطبيعة باهتمام الشّعراء الأندلسيّين. علل ذلك ؟ (وزارة ٢٠١٨)

✿ أو بيّن أسباب ازدهار شعر وصف الطبيعة في الأندلس (سؤال من الكتاب ص ١٣)

١- جمالها المتمثل في تنوع التضاريس .

٢- اعتدال المناخ .

٣- غزارة المياه .

٤- خصوبة الأرض، وخضرتها الدائمة .

السؤال ٢ : ما النّتيجة من وراء جمال الطبيعة الأندلسيّة ؟ أو ماذا صقل / زين جمال الطبيعة الأندلسيّة ؟ (وزارة ٢٠٢١)

صقل جمال الطبيعة ذوق الأندلسيّين وجعله رقيقاً سلساً، فكان الإنتاج الشّعري في هذا السياق غزيراً رقيقاً.

السؤال ٣ : اذكر أبرز مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس . (وزارة ٢٠١٩)

١- وُصف البيئة الأندلسيّة على نحو عام، وبيان محاسنها والتغني بجمالها .

٢- وصف الحدائق والرياض والزهور كالنرجس والأقحوان والسوسن والبهار والياسمين .

٣- وصف المائيّات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك .

٤- مناجاة الطبيعة وبثّ الهموم والمشاعر إليها وجعلها تشارك النّاس أفراحهم وأتراحهم .

السؤال ٤ : اذكر المظهر الذي يمثله كل مقطع من مظاهر شعر وصف الطبيعة.

وصف البيئة الأندلسية على نحو عام، وبيان محاسنها والتغني بجمالها .

فِي أَرْضِ أُنْدَلُسٍ تَلْتَدُ نَعْمَاءُ
وَكَيْفَ لَا يُبْهِجُ الْأَبْصَارَ رُؤْيُهَا
أَنْهَارُهَا فِضَّةٌ وَالْمِسْكَ تُرْبُهَا
قَدْ مُيزَتْ مِنْ جِهَاتِ الْأَرْضِ حِينَ بَدَتْ
لِذَاكَ يَبْسُمُ فِيهَا الرَّهْرُ مِنْ طَرْبٍ
يَا أَهْلَ أُنْدَلُسِ اللَّهُ دَرَكُمُ
مَاءٌ وَظِلٌّ وَ أَشْجَارٌ وَ أَنْهَارٌ
وَلَا يُفَارِقُ فِيهَا الْقَلْبَ سَرَّاءُ
وَكُلُّ رَوْضٍ بِهَا فِي الْوَشْيِ صَنْعَاءُ
وَالْخَزْرُ رَوْضَتُهَا وَالْدَّرُّ حَصْبَاءُ
فَرِيدَةٌ وَتَوَلَّى مَيْرَهَا الْمَاءُ
وَالطَّيْرُ يَشْدُو وَلِلْأَغْصَانِ إِصْغَاءُ

وصف الحدائق والرياح والزهور .

وَقَدْ بَدَتْ لِلْبَهَارِ أَلْوِيَّةُ
رُؤُوسُهَا فِضَّةٌ مُورِقَةٌ
فَهُوَ أَمِيرُ الرِّيَاضِ حَفَّ بِهِ
يَا رَبِّ سَوْسَنَةٍ قَدْ بَتَّ أَلْتُمُّهَا
مُضْفَرَةٌ الْوَسْطِ مُبْيَضٌ جَوَانِبُهَا
وَمَا لَهَا غَيْرُ طَعْمِ الْمِسْكِ مِنْ رِيْقٍ
كَأَنَّهَا عَاشِقٌ فِي حِجْرِ مَعْشُوقٍ
عَلَى نَرَجِسٍ مِثْلِ الدَّنَانِيرِ بَدَّدَتْ
عَلَى بُسْطِ خَزْرٍ وَ الْبَهَارُ دَرَاهِمُ

وصف المائيات والبرك .

وَضْرَاعِمٍ سَكَنَتْ عَرِيْنَ رِئَاسَةٍ
فَكَأَنَّهَا غَشَى النَّضَارُ جُسُومَهَا
أَسَدٌ كَأَنَّ سُكُونَهَا مُتَحَرِّكٌ
وَتَخَالُهَا وَالشَّمْسُ تَجْلُو لَوْنَهَا
وَنَهْرٌ كَمَا ذَابَتْ سَبَائِكُ فِضَّةٍ
إِذَا الشَّقِيقُ اسْتَوْلَى عَلَيْهِ أَحْمَرَاهُ
وَتُطْلِعُهُ فِي دُكْنَةٍ بَعْدَ زُرْقَةٍ
الْبَحْرُ أَعْظَمُ مِمَّا أَنْتَ تَحْسَبُهُ
تَرَكَتْ خَرِيرَ الْمَاءِ فِيهِ زَيْبِرَا
وَأَذَابَ فِي أَفْوَاهِهَا الْبَلُورَا
فِي النَّفْسِ لَوْ وَجَدَتْ هُنَاكَ مَثِيرَا
نَارًا وَالسُّنْدُهَا اللَّوْحَسُ نُورَا
حَكَى بِمَحَانِيهِ انْعِطَافَ الْأَرَاقِمِ
تَبَدَّى حَضِيْبًا مِثْلَ دَامِي الصَّوَارِمِ
ظِلَالٌ لِأَدْوَا حِ عَلَيْهِ نَوَاعِمِ
مَنْ لَمْ يَرَ الْبَحْرَ يَوْمًا مَا رَأَى عَجْبَا

أحمد أبو صديق أ. ثائر دريس

مناجاة الطبيعة

وأرعنَ طمّاحِ الذُّؤَابَةِ بِأَذخِ يُطاولُ أعنانَ السماءِ بغاربِ (وزارة ٢٠١٩)
يسدُّ مهبَّ الرّيحِ من كلِّ وجهٍ ويزحمُ ليلاً شُهْبَهُ بالمناكبِ
وقورٍ على ظَهْرِ الفلاةِ كأنه طولَ الليالي مُفكِّراً بالعواقبِ
أصخَّتْ إليه وهو أحرصُ صامتٌ فحدّثني ليلُ السُّرى بالعجائبِ (وزارة ٢٠١٩)

السؤال ٥ : بيّن السبب في إثارة خواطر الشعراء في الأندلس والإبداع في وصفها وتصويرها ؟
لأن الأندلس شبه جزيرة تحيط بها المياه من ثلاث جهات، وتكثر فيها الأنهار.

السؤال ٦ : اذكر الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة ، وذكر أمثلة على ذلك . (وزارة ٢٠١٨ + ٢٠١٩ + ٢٠٢٠)

- ١- يستخدم التشخيص، وذلك بإبراز الطبيعة في صور أشخاص حية وبث الحياة فيها.
- ٢- يتّصف بدقّة التصوير وجماله.

٣ - يتعد عن الألفاظ الغريبة، وينحو إلى المعاني السهلة الواضحة المستمدة من البيئة الأندلسية التي تكثر فيها مظاهر الطبيعة الخلابة .

الأبيات التي تنتهي بـ :	الخصيصة الفنية
ب ، إضغاء ، الأراقم	يستخدم التشخيص (وزارة ٢٠٢١+٢٠٢٢)
ب ، را ، الأراقم ، الصّورم ، نواعم	يتّصف بدقّة التصوير وجماله

📌 حفظ فقط (الحرف أو الكلمة التي ينتهي بها البيت الشعري لمعرفة الخاصية من دون حفظ البيت ؛ لتسهيل عليك).

ثانياً: رثاء المدن والممالك

السؤال ١ : ما سبب اشتهار شعر رثاء المدن والممالك وتوسعه في العصر الأندلسي ؟

✳️ توسّع شعراء الأندلس في رثاء المدن والممالك حتى أصبح عندهم غرضاً شعرياً قائماً بذاته. علل ذلك ؟

(سؤال من الكتاب ص ١٧) أو غدا شعر رثاء المدن والممالك غرضاً شعرياً قائماً بذاته . علل ذلك ؟ (وزارة ٢٠١٨)

لأن الشعر الأندلسي واكب هذه الأحوال

- ١- حالة الضعف والانقسام والتفكك التي شهدتها الحكم الإسلامي إبان عصر ملوك الطوائف .
- ٢- التقلبات السياسيّة التي سادت ذلك العصر.
- ٣- اشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم وسقوط الحواضر الإسلاميّة مدينة تلو الأخرى، ثم سقوط الممالك والإمارات الأندلسيّة، وانتهاءً بسقوط الأندلس كاملة.

٤- جادت قرائح الشعراء بقصائد طوال تنبئ عن حسرة وألم شديدين على مدن ذاهبة، وممالك زائلة .

* تعريف شعر رثاء المدن والممالك : قصائد طوال جادت قرائح الشعراء بها تنبئ عن حسرة وألم شديدين

على مدن ذاهبة، وممالك زائلة .



السؤال ٣ : وضح أبرز مظاهر شعر رثاء المدن والممالك (سؤال من الكتاب ص ١٧ + سؤال من الكتاب ص ٤٦).

- (١) تصوير ما حلَّ بالمدن من خراب ودمار، وما نزل بأهلها من كرب وضيق . (وزارة ٢٠١٩)
- (٢) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها .
- (٣) ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم، وابتعادهم عن تعاليم الدين الحنيف .
- (٤) الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض هممهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم .

السؤال ٤ : اذكر المظهر الذي يمثله كل مقطع من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك.

تصوير ما حلَّ بالمدن من خراب ودمار، وما نزل بأهلها من كرب وضيق

عَاثَتْ بِسَاحَتِكَ الْعِدَا يَا دَارُ وَإِذَا تَرَدَّدَ فِي جَنَابِكَ نَاطِرٌ أَرْضٌ نَقَادَفَتْ الْخُطُوبُ بِأَهْلِهَا كَتَبَتْ يَدُ الْحَدَثَانِ فِي عَرَصَاتِهَا	وَمَا مَحَاسِنُكَ الْبَلِيَّ وَالنَّارُ (وزارة ٢٠١٨+٢٠٢٠) طَالَ اعْتِبَارٌ فِيكَ وَاسْتِعْبَارٌ وَتَمَخَّضَتْ بَخْرَابِهَا الْأَقْدَارُ (وزارة ٢٠١٩) "لَا أَنْتِ أَنْتِ وَلَا الدِّيَارُ دِيَارُ"
---	--

الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها

تَبْكِي السَّمَاءَ بِمُزْنٍ رَائِحٍ غَادٍ عَلَى الْجِبَالِ الَّتِي هُدَّتْ قَوَاعِدُهَا وَكَعْبَةٌ كَانَتْ الْأَمَالَ تَعْمُرُهَا يَا ضَيْفُ أَفْقَرُ بَيْتِ الْمَكْرَمَاتِ فَخُذْ الدَّهْرُ يَفْجَعُ بَعْدَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ فَالدَّهْرُ حَرْبٌ وَإِنْ أَبَدَى مُسَالِمَةً بَنِي الْمُظْفَرِ وَالْأَيَّامُ مَا بَرِحَتْ أَيْنَ الْإِبَاءِ الَّذِي أَرْسَوْا قَوَاعِدَهُ أَيْنَ الْوَفَاءِ الَّذِي أَصْفَوْا شَرَائِعَهُ كَانُوا رَوَاسِي أَرْضِ اللَّهِ مُذْ نَأَوْا	عَلَى الْبِهَائِلِ مِنْ أُنْبَاءِ عَبَّادٍ (وزارة ٢٠٢٠) وَكَانَتْ الْأَرْضُ مِنْهُمْ ذَاتَ أَوْتَادٍ فَالْيَوْمَ لَا عَاكِفَ فِيهَا وَلَا بَادٍ (وزارة ٢٠١٨+٢٠١٩) فِي ضَمِّ رَحْلِكَ وَاجْمَعْ فَضْلَةَ الرَّادِ فَمَا النُّكَاءُ عَلَى الْأَشْبَاحِ وَالصُّورِ وَالسُّودُ وَالْبَيْضُ مِثْلُ الْبَيْضِ وَالسُّمْرِ مَرَاحِلُ وَالْوَرَى مِنْهَا عَلَى سَفَرِ عَلَى دَعَائِمٍ مِنْ عَزٍّ وَمِنْ ظَفَرِ فَلَمْ يَرِدْ أَحَدٌ مِنْهَا عَلَى كَدَرِ عَنْهَا اسْتِطَارَتْ بِمَنْ فِيهَا وَلَمْ تَقْرِ
---	--

ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم، وابتعادهم عن تعاليم

الدين الحنيف

أَرَى الْمُلُوكَ أَصَابَتْهُمْ بِأَنْدَلُسٍ نَامُوا وَأَسْرَى لَهُمْ تَحْتَ الدُّجَى قَدْرٌ دَوَائِرُ السُّوءِ لَا تُنْقِي وَلَا تَدْرُ هَوَى بِأَنْجُمِهِمْ حَسَفًا فَمَا شَعَرُوا
--

محمد أبو صعلوك أستاذ دريس

الاستنجد بالمسلمين واستنهاض هممهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم

أَدْرِكْ بِخَيْلِكَ حَيْلَ اللَّهِ أَنْدَلُسَا إِنَّ السَّبِيلَ إِلَى مَنَاجِتِهَا دَرَسَا (وزارة ٢٠١٩)
وَهَبْ لَهَا مِنْ عَزِيزِ النَّصْرِ مَا التَّمَسَتْ فَلَمْ يَزَلْ مِنْكَ عِزُّ النَّصْرِ مُلْتَمَسَا

السؤال ٥ : اذكر أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس. **نوتية أبي البقاء الرندي** (تنتهي بـ / انْ)

السؤال ٦ : اشتهرت قصيدة أبي البقاء الرندي في رثاء المدن والممالك أكثر من غيرها، بين سبب ذلك.

(سؤال من الكتاب ص ١٧ + وزارة ٢٠١٩ + ٢٠٢٠)

١) هي لا تراثي مدينة بعينها كالنماذج السابقة بل تراثي الأندلس في مجموعها مدناً وممالك .

٢) تعبر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر .

٣) بدأها بحكمة عامة، ثم صور ما حلّ بالأندلس من خطوب جليلة لا عزاء فيها ولا تأسيّ دونها. (وزارة ٢٠٢١)

السؤال ٧ : اذكر السمة الفنية التي يمكن استخلاصها في شعر الرثاء والمدن في نونية الرندي . (تنتهي بـ / انْ) (وزارة ٢٠٢٢)

تغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة.

السؤال ٨ : ما الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك ، وذكر أمثلة على ذلك ؟ (وزارة ٢٠١٨)

١ - يتّصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن عند الحديث عمّا حلّ بالمدن والموازنة

بين ماضيها وحاضرها . (وزارة ٢٠٢٢) **الدَّهْرُ يَفْجَعُ بَعْدَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ** فَمَا الْبُكَاءُ عَلَى الْأَشْبَاحِ وَالصُّورِ ①

٢ - تغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة.

فَالدَّهْرُ حَرْبٌ وَإِنْ أَبْدَى مُسَالِمَةً وَالسُّودُ وَالْبَيْضُ مِثْلُ الْبَيْضِ وَالسُّمْرُ ② + (وزارة ٢٠٢١)

٣- يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي، مثل: النداء، والاستفهام للتحسر والتفجع. (وزارة ٢٠٢١)

① ② حفظ من امثال فقط الكلمة المخطوط تحتها لمعرفة الخاصية من دون حفظ البيت الشعري ؛ لتسهيل عليك .

السؤال ٩ : يتّصف شعر رثاء المدن والممالك بحرارة العاطفة. علل ذلك ؟ (السؤال من الكتاب ص ١٧)

لأن الشاعر؛

أ) صادق فيما يقول ، فهو لا يتصنّع ولا يتكسّب .

ب) يصوّر واقعاً مؤلماً لا مكان للتكلف فيه .

ج) يعبر عن مشاعره تجاه ما حلّ بالمدن وأهلها . فجاءت معظم القصائد حزينة باكية شجية .

ثالثاً: شعر المرأة

السؤال ١ : وضّح مكانة المرأة في الأندلس. (السؤال من الكتاب ص ٢١)

أ- حظيت المرأة بمكانة كبيرة في المجتمع الأندلسي .

ب- شاركت في الحياة العامة، وتولت مناصب مختلفة، فكانت كاتبة، وعالمة، وشاعرة .

ج- نالت المرأة الأندلسية قسطاً كبيراً من الحرية . انظر درس

د- وكان لكثير من النساء نفوذ سياسي .

- السؤال ٢ : اذكر أشهر النساء من الأندلس ذاع صيتهن وشاركن في الحياة العامة وتولين منصب أدبي أو سياسي .
 أ) نضار بنت أبي حيان الغزنائي : عالمة في اللغة والنحو والتفسير ولها مجلس علم . (وزارة ٢٠١٩+٢٠٢٠)
 ب) ولادة بنت المستكفي : تجمع الأدباء في مجلسها لدراسة الشعر ونقده . (وزارة ٢٠٢٠)
 ت) مزيم أم إسماعيل، وأسماء بنت غالب : نفوذ سياسي .

- السؤال ٣ : اذكر أشهر الشاعرات الأندلسيات المُجيدات . (وزارة ٢٠١٩)
 حمدة بنت زياد المؤدب ، وحسانة التميمية ، وأم الهناء بنت القاضي ، وحفصة الركونية ، وتميمة بنت يوسف .

- حمدة بنت زياد المؤدب : لُقبت بخنساء المغرب لأنها قالت شعراً في الرثاء .
- ولادة بنت المستكفي : اشتهرت بالفصاحة والشعر .
- حسانة التميمية : أقدم شاعرات الأندلس .

- السؤال ٤ : ما الأغراض الشعريّة التي نظمت فيها المرأة ؟ المدح ، الوصف ، الفخر .

- السؤال ٥ : من الأغراض الشعريّة التي نظمت فيها المرأة المدح . علل ذلك ؟ (وزارة ٢٠١٩+٢٠٢١)
 أ- للتعبير عن مشاعر الودّ والإخلاص .

- ب- من أجل تحقيق رغبة ذاتية مثل رفع ظلامه أو طلب نجدة .

- السؤال ٦ : هات مثالاً على " الوصف " في شعر المرأة . وصف حمدة بنت زياد المؤدب وادي آش . (وزارة ٢٠٢١)

- السؤال ٧ : بماذا كانت تفنخر المرأة الأندلسيّة ؟ حسبها ونسبها وجمالها وعفتها ومهاراتها .

- السؤال ٨ : ما سبب افتخار المرأة الأندلسيّة بحسبها ونسبها وجمالها وعفتها ومهاراتها ؟
 كونها تكون على مقربة من الملوك والأمراء والوزراء .

- السؤال ٩ : الفخر كان متنفس للمرأة الأندلسيّة . علل ذلك ؟ لتعبر عن كبريائها والمباهاة بنفسها .

- السؤال ١٠ : وضح خصائص شعر المرأة في العصر الأندلسي ، وذكر أمثلة على ذلك . (وزارة ٢٠١٩)

- ١- جاءت في معظمه قصائد قصيرة ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع . (وزارة ٢٠٢٠+٢٠٢٢)
 ٢- يتّصف التصوير ببساطته وجماله، وخلوه من التكلف، فصوره تخضع لعاطفة المرأة المتدفقة.

(وزارة ٢٠٢١+٢٠٢٢)

الأبيات التي تنتهي بـ :	الخصيصة الفنية
م ، لا	يتّصف التصوير ببساطته وجماله وخلوه من التّكلف
لم يثمر ، المشتري	يتّصف بجمال التصوير

- ①① حفظ فقط (الأحرف أو الكلمة التي ينتهي بها البيت الشعري لمعرفة الخاصية من دون حفظ البيت ؛ لتسهيل عليك) .

السؤال ١١ : استنتج الغرض الشعري في كل من المقاطع الآتية .

ابن الهشامين خير الناس ماثرةً
إن هزَّ يوم الوغى أثناء صعده
قل للإمام أيا خير الورى نسباً
جودت طبعي ولم ترض الظلامه لي
فإن أقتت ففي نعماك عاطفة
إني إليك أبي العاصي مؤجعة
أنت الإمام الذي انقاد الأنام له

وخير مُنتَجَجِ يوماً لروادِ (وزارة ٢٠١٨)
روى أنابيها من صرّف فرصادِ
مقابلاً بين آباء و أجداد
فهاك فضل ثناء رائح غادي
وإن رحلت فقد زودتني زادي
أبا الحسين سقته الواكف الدّيم
وملكته مقاليد النهى الأُمم

المدح

وقانا لفة الرّمضاء وادِ
حللنا دوحه فحنا علينا
وأرشفنا على ظمأ زللاً
يصدّ الشمس أنى واجهتنا
يروغ حصاه حالية العذارى

سقاء مُصاعف العيْث العيم (وزارة ٢٠١٨)
حُؤ المُرْضعاتِ على الفطيم
يزدّ الروح للقلب السقيم
فَيَحْجُبُها ويأذن للنسيم
فتلمس جانب العقد النّظيم

الوصف

هي الشمس مسكنها في السماء
ولن تستطيع إليه الصعود
يا ربة الحسن بل يا ربة الكرم
تصفّيه بلحظ الودّ منعمة
لو كنت تتصف في الهوى ما بيننا
وتركت غصناً مثمراً بجماله
ولقد علمت بأنني بدر السما
أنا والله أصلح للمعالي

فعرّ الفؤاد عزاءً جميلاً
ولن تستطيع إليك النزولاً
عُضي جفونك عما خطه قلبي
لا تحفلي برديء الخط والكلم
لم تهو جاريتي ولم تتخير
وجنحت للغصن الذي لم يثمر
لكن دهيت لشقوتي بالمشتري
وأمشي مشيتي وأتيه تيهها (وزارة ٢٠٢٢)

الفخر

رابعاً : الشعر الاجتماعي

السؤال ١ : بماذا امتاز المجتمع الأندلسي إبان الحكم العربيّ ؟

١- التنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي .

٢- تألف من عناصر مختلفة الأعراق والأديان .

السؤال ٢ : ماذا جعل التنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي والأديان المجتمع الأندلسي ؟

جعل من المجتمع الأندلسي مجتمعا متميزا في بنائه الحضاري والفكري.

السؤال ٣ : من السبب من وراء جعل التنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي والأديان في المجتمع الأندلسي ؟

سياسة حكام الأندلس القائمة على التعايش والتسامح، واحترام مكونات المجتمع الأندلسي .

اقرأ

السؤال ٤ : ما هو دور الشعر في الحياة الاجتماعية في الأندلس ؟

١) واكب الشعر الحياة الاجتماعية في الأندلس . ٢) صور كثيراً من مظاهر الحياة الاجتماعية في الأندلس .

السؤال ٥ : بين مظاهر شعر الحياة الاجتماعية في الأندلس ؟

- ١- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح .
- ٢- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم ، ومنحهم حرية العبادة وإقامة الكنائس .
- ٣- وصف المهن التي يعمل بها الناس ، وتصوير معاناتهم .
- ٤- وصف مظاهر التطور العمرانيّ (القصور ، المساجد ، الكنائس) . (وزارة ٢٠٢٢)

السؤال ٦ : اذكر بعض العادات الاجتماعية في الأندلس . (السؤال من الكتاب ص ٣١)

- ١- خروج الناس لمراقبة هلال العيد وفرحتهم الغامرة بذلك وتبادل التهاني بهذه المناسبة السعيدة .
- ٢- لبس الثياب البيضاء في الأتراح والأحزان .

السؤال ٧ : ما الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي ؟ (وزارة ٢٠١٩+٢٠٢٠)

١. جاء في معظمه مقطوعات شعرية قصيرة . مثال : وصف المهن ، تبادل التهاني . (وزارة ٢٠٢٠)
٢. يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي . مثال : ليلة العيد ، والوراقة .
٣. يميل إلى المعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة . مثال :

إِذْ أَقْبَلَ النَّاسَ يَنْظُرُونَ إِلَى هَلَاكِ النَّصِوِ نَاجِلًا أَصْفَرَ ①

بَلْ أَثَّرَ الصَّوْمُ فِي هَلَاكِكُمْ هَذَا الَّذِي لَا يَكَادُ أَنْ يَظْهَرَ ② (وزارة ٢٠٢١)

شبهتُ صاحبها بصاحب إبرة تكسو العراة وجسمها عُريانُ ③

① ② ③ حفظ من امثال فقط الكلمة المخطوط تحتها لمعرفة الخاصية من دون حفظ البيت الشعري ؛ لتسهيل عليك .

السؤال ٨ : استنتج المظهر الذي يمثله كل مقطع من مظاهر الشعر الاجتماعي .

تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح (التهنئة بالعيد)

وَعَادَ إِحْسَانِكِ الَّذِي أَدُّكَرُ (وزارة ٢٠١٨+٢٠١٩)

هَلَاكِ النَّصِوِ نَاجِلًا أَصْفَرَ

مُعَرِّضًا لِلْكَلامِ لَا أَكْثَرَ

هَذَا الَّذِي لَا يَكَادُ أَنْ يَظْهَرَ

تَرُوقُ الصُّحَى مِنْهُ وَتَنْدَى الْأَصَائِلُ

فَبُشْرَاكَ أَلْفَ بَعْدَ عَامِكَ قَابِلُ

فَسَرَى وَفَصَلَ سُورِ طَرْقِ

أَرَاقٍ وَمِنْ ثَوْبِ حُسْنِ أَرَقِ

كَمَا عَتَرَضَ اللَّيْلُ تَحْتَ الشَّفَقِ

سَوَادَ الدُّجَى عَنِ بَيَاضِ الْفَلَقِ

يَا نَيْلَةَ الْعِيدِ عُدْتِ ثَانِيَةَ

إِذْ أَقْبَلَ النَّاسَ يَنْظُرُونَ إِلَى

فَقُلْتُ لَا مُؤْمِنًا بِقَوْلِي بَلْ

بَلْ أَثَّرَ الصَّوْمُ فِي هَلَاكِكُمْ

هَنِيئًا لَكَ الْعِيدُ الَّذِي بِكَ أَصْبَحْتَ

تَلْقَاكَ بِالْبُشْرَى وَحَيَاكَ بِالْمُنَى

لَيْهَنَكَ وَإِذْ أَنْسِ سَرَى

فَمَا شِئْتَ مِنْ مَاءٍ وَرِدِّ بِهِ

وَسَوَدَاءَ تَدْمِي بِهِ مَنْحَرًا

سَتَخْلَعُ مِنْ فَرُوهَا صَحْوَةً

تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأتراح ولبس الثياب البيضاء في الأتراح والأحزان

إذا كان البياض لباس حُزنٍ بأندلسٍ وذاك من الصوابِ
فها أنا قد لبستُ بياض شيبِي لأنِّي قد حزنتُ على شبابِي

مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم ، ومنحهم حرية العبادة وإقامة الكنائس

أرى المهرجان قد استبشرا غداة بكى المزن واستعبرا
وسرّبت الأرض أفواهاها وجُلّت السندس الأخضرًا
وهزّ الرياح صنابيرها فضوّعت المسك والعنبرا
تهادي به الناس أطفاهم وسام المقل به المكثرا
بُشرى بيوم المهرجان فإنه يومٌ عليه من احتفائك رونقُ

وصف المهن التي يعمل بها الناس ، وتصوير معاناتهم

أما الوراقة فهي أنكد حرفةٍ أوراقتها وثمارها الحرمانُ (وزارة ٢٠١٩)
شبهتُ صاحبها بصاحب إبرةٍ تكسو العراة وجسمها عُريانُ
قالوا الكتابة أعلى حُطّة رُفعت قلت الحجامّة أعلى عند أقوام

وصف مظاهر التطور العمراني

وللزاهي الكمال سنًا وحُسنا كما وسع الجلالة والكمالا
يُحاطُ بِشكّله عَرْضًا وطولًا وَلَكِنْ لا يُحاطُ بِهِ جَمالًا
وَقُورٌ مِثْلُ رُكْنِ الطُودِ تَبْتَلًا ومُخْتالٌ مِنَ الحُسْنِ اِحتِيالًا
فَمَا أَبْقَى شِهَابًا لَمْ يُصَوِّبْ وَلَا شَمْسًا تُبِيرُلا وَلَا هِلالا
كل قصرٍ بعد الدمشق يذمُّ فيه طاب الجنى ، وفاح المشمُّ



معرفة الحرف الأخير في نهاية الأبيات (قضايا من الشعر في العصر الأندلسي) لتحديد الجانب الشعري

ملاحظات	العرض (الخور / المضمون) الشعري	الحرف الذي ينتهي به البيت	أولاً: وصف الطبيعة:
	وصف البيئة الأندلسية على نحو عام، وبيان محاسنها والتغني بجمالها	اء + زُ	
آخر كلمة تنهي بثلاثة حروف (عجب، ذهب، لجب)	وصف الحدائق والرياض والزهور	بُ	
	وصف الحدائق والرياض والزهور	ق + مُم	
	وصف المائيات والبرك	را + با + م	
آخر كلمة تنتهي بأكثر من ثلاثة حروف	مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر، مخاطبة الجبل	بِ	

		ثانياً: شعر رثاء المدن والممالك
تصوير ما حلَّ بالمدن من خراب ودمار، وما نزل بأهلها من كرب وضيق	رُ	
الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها	دِ + رِ	
الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض هممهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم	ا	
(نونية أبو البقاء الرندي)	انُ	
ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم، وابتعادهم عن تعاليم الدين الحنيف وَلَا تَذُرْ شَعْرُوا	

		ثالثاً: شعر المرأة
المدح	دِ ، دي + مُم	
الوصف	يم	
الفخر	لا + ها رِ ، ري	
الفخر	... قلمي ... والكلم	

		رابعاً: الشعر الاجتماعي
تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح (التهنئة بالعيد)	زُ + لُ + قُ	
تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح (لبس الثياب البيضاء في الأتراح والأحزان)	بِ	
مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم، ومنحهم حرية العبادة وإقامة الكنائس	را + نَقُ	
وصف المهن التي يعمل بها الناس، وتصوير معاناتهم	نُ + ام	
وصف مظاهر التطور العمراني	لا + مُم	

قضايا من النثر في العصر الأندلسي

السؤال ١ : بمن تأثر النثر في الأندلس ؟ تأثر بالنثر في المشرق العربي .

السؤال ٢ : ماذا تناول الأندلسيون من خلال تأثرهم بالنثر في المشرق العربي ؟ (وزارة ٢٠٢٢)

رسائل ديوانية ورسائل شخصية وخطب ووصايا .

السؤال ٣ : بماذا أبدع الأندلسيون في النثر ؟ (١) الرسائل الأدبية التأليفية . (٢) فنّ القصة الفلسفية .

أولاً : الرسائل الأدبية التأليفية

السؤال ١ : عرّف فن الرسائل الأدبية التأليفية. (وزارة ٢٠١٨ + وزارة ٢٠١٩)

أبدع فيها الأندلسيون . ← وزارة ٢٠٢١

هي مجموعة رسائل أدبية تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خياليّ مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة.

السؤال ٢ : بيّن الهدف من الكتابة التأليفية ؟ (السؤال من الكتاب ص ٣٥)

(أ) الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته

(ب) وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خياليّ ، مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة.

(وزارة ٢٠٢٢)

السؤال ٣ : اذكر أشهر من كتب في الرسائل الأدبية التأليفية .

(أ) ابن حزم صاحب (طوق الحمامة في الألفة والألف) . (وزارة ٢٠١٨ + ٢٠١٩ + ٢٠٢٠)

(ب) وابن شهيد صاحب (التوابع والزوابع) .

طوق الحمامة في الألفة والألف لابن حزم

السؤال ١ : عرّف برسالة طوق الحمامة في الألفة والألف لابن حزم . (سؤال من الكتاب ص ٣٥)

ما سبب كتابة رسالة طوق الحمامة في الألفة والألف لابن حزم ؟

هي رسالة رد بها ابن حزم على سائل بعث إليه من مدينة ألمرية ، يسأله أن يصنّف له رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه، وما يقع منه على سبيل الحقيقة .

السؤال ٢ : من كم باب يقع طوق الحمامة ؟ يقع طوق الحمامة في ثلاثين باباً . (وزارة ٢٠٢١)

السؤال ٣ : ماذا تناول ابن حزم في رسالته طوق الحمامة ؟ يعني موضوعها .

(سؤال من الكتاب ص ٣٥ + وزارة ٢٠١٨ + ٢٠٢١)

تناول فيها ابن حزم الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه.

السؤال ٤ : ما الخصائص الفنيّة لرسالة ابن حزم ؟ وذكر مثال على كل خصيصة .

١- تستخدم عبارات قصيرة سلسلة قصيرة بعيدة عن التكلف.

مثال : قول ابن حزم فيما يُرى من الناظر للمحبوب بأنه :

أ- لا يطرف . ب- ينتقل بتنقل المحبوب . ج- ينزوي بانزواء المحبوب . د- يميل حيث مال المحبوب كالهرباء مع الشمس .

٢- تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني مستخدمةً التسلسل المنطقي. (وزارة ٢٠٢١)

مثال : أ- أول علامات الحب عند ابن حزم إدمان النظر ، ثم الإقبال بالحديث ب- المحبة بالوصف دون المعاينة

٣- تستشهد بالشعر لتوضيح المعنى. ← وزارة ٢٠٢٠+٢٠٢٢

ملحوظة : الأبيات التي تنتهي بـ (ت ، في ف) قالها ابن حزم

التوابع والزوابع

السؤال ١ : من مؤلف رسالة التوابع والزوابع ؟ ابن شهيد . (وزارة ٢٠٢٠)

السؤال ٢ : بيّن سبب تأليف رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد ؟

(سؤال من الكتاب ص ٣٥ + وزارة ٢٠١٩ + ٢٠٢٠ + ٢٠٢١)

كاتبها ابن شهيد لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة.

السؤال ٣ : ماذا اخترع ابن شهيد في رسالة التوابع والزوابع وماذا جرى فيها ؟

١- اخترع شياطين للشعراء المشهورين والكتّاب النابهين .

٢- جرت بينه وبينهم مطارحات أدبيّة، ومناقشات لغوية تجلّت فيها آراء ابن شهيد النقدية .

السؤال ٤ : ماذا كان رأي الأدباء والشعراء والكتّاب بعد كتابة رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد ؟

أجازوه، وذلك باعترافهم بتفوّقه وجودة أدبه.

السؤال ٥ : ماذا اخترع ابن شهيد في رسالة التوابع والزوابع ؟ ولماذا ؟

شياطين للشعراء المشهورين والكتّاب النابهين.

ليسمعهم من شعره ونثره ما يحملهم على الاعتراف له بالتفوق والعبقريّة في زمانه .

السؤال ٦ : إلى من وجّه ابن شهيد رسالته ؟ إلى شخص كناه أبا بكر "وهو شخصيّة خياليّة".

السؤال ٧ : اختار ابن شهيد لرسالته اسم " التوابع والزوابع " . علل ذلك ؟

(سؤال من الكتاب ص ٣٥ + وزارة ٢٠١٩)

لأنه جعل مسرحها عالم الجن، واتخذ كل أبطالها - في ما عداه - من الشياطين.

فالتوابع: جمع تابع أو تابعة وهو الجني أو الجنّية، ويكونان مع الإنسان يتبعانه حيث ذهب.

والزوابع: جمع زوبعة: وهو اسم شيطان أو رئيس للجن.

المحمد أبو صعلوك أ. نادر دريس



السؤال ٨ : كيف انتزع ابن شهيد من توابع الشعراء والخطباء شهادة بتفوقه في الأدب؟ (وزارة ٢٠١٩)

أو ماذا يحكي ابن شهيد في رسالته؟ أو ما هو موضوعها؟ (سؤال من الكتاب ص ٣٥)

أ- يحكي رحلة في عالم الجن اتصل من خلالها بتوابع الشعراء والكتّاب، وناقشهم وناقشوه، وأنشدهم وأنشده. (وزارة ٢٠١٨)

ب- عرض في أثناء ذلك بعض آرائه النقدية في الأدب واللغة، وكثيراً من نماذج شعره ونثره ودافع عن فنه. (وزارة ٢٠٢٢)

ج- انتزع من توابع الشعراء والكتّاب الذين حاورهم شهادات بتفوقه في الشعر والأدب.

ثانياً: فنّ القصة الفلسفية (قصة (حي بن يقظان) لابن طفيل .



السؤال ١ : بيّن هدف ابن طفيل من تأليف قصة (حي بن يقظان). (السؤال من الكتاب ص ٣٨)

أو علل ؛ كثرة القصص الفلسفية التأملية ؟ (وزارة ٢٠١٨+٢٠١٩+٢٠٢١).

أو ما الذي دفع الكتّاب الأندلسيين إلى كتابة القصص الفلسفية ؟

وسيلة للتعبير عن فكرهم وفلسفتهم وآرائهم .

السؤال ٢ : عرّف بقصة (حي بن يقظان) أو ما هي أحداث قصته؟ (وزارة ٢٠١٨+ ٢٠٢٠)

١) تلخيص فلسفيّ تأمليّ جميل لأسرار الطبيعة والخليقة .

٢) عُرضت من خلال حياة طفل يدعى (حي بن يقظان) ألقى في جزيرة مجهولة من جزائر الهند، جنوب خط الاستواء. (وزارة ٢٠٢١)

٣) استطاع هذا الطفل بالملاحظة والتأمل التدريجي لظروف الحياة ومظاهرها الطبيعية أن يدرك بفطرته وتفكيره أنّ لهذا الكون خالقاً .

السؤال ٣ : اذكر الخصائص الفنية لقصة (حي بن يقظان) مع ذكر الشواهد على كل خصيصة . (وزارة ٢٠١٩)

<p>أ) قصة سيدنا موسى عليه السلام عند ذكر التابوت والنار التي استأنس بها . (وزارة ٢٠٢٢)</p> <p>ب) قصة الغراب الذي بعثه الله ليعلم ابن آدم كيف يوارى سوء أخيه . والقصة في القرآن الكريم في سورة المائدة</p>	<p>١- تأثرت بمضامين القرآن الكريم.</p>
<p>أ) عند تفكيره وتأمله بعد وفاة الطيبة فاهتدى إلى شق صدرها لمعرفة ما أصابها .</p> <p>ب) أخذ في تصفح الأشياء التي في عالم الكون والحياة من الحيوانات على اختلاف أنواعها وميّزها من بعضها .</p>	<p>٢- تعتمد التأمل والتفكر في الخلق والكون.</p>
<p>أ) عند الحديث عن تعلم الطفل من الطيبة وما حوله المهارات واكتشاف الأشياء واعتماده على نفسه بعد موت الطيبة .</p> <p>ب) حين وصف طريقة تعلمه دفن جثة الطيبة وحواره مع نفسه</p>	<p>٣- عني بدقة الوصف والسرد .</p>

أولاً: شعر الجهاد

حفل العصران الأيوبي والمملوكي بالتفكك السياسي والعسكري . علل ذلك ؟
جراء الغزوين : الصليبي والمغولي لمشرق العالم العربي .

١ - صدى الغزو الصليبي في الشعر

- السؤال ١ : ما هو دور الشعر / الأدب في تسجيل الأحداث ومواكبتها في العصرين : الأيوبي والمملوكي؟ ص ٤٦
١. واكب الشعر هذه الحروب .
 ٢. صور الشعر أحداثها تصويرًا دقيقًا.
 ٣. أشاد بفتوحاتها، ومدح أبطالها وقادتها أمثال: عماد الدين زنكي، وابنه نور الدين زنكي، وصلاح الدين الأيوبي
 ٤. رثاء شهدائها وتبيان أثارها في ديار المسلمين .
 ٥. صارت هذه الحروب هي الصبغة العامة لموضوعاته . (وزارة ٢٠٢١)
 ٦. لا يكاد ديوان شعر يخلو في هذه الفترة من قصائد عن البطولات الرائعة في مقاومة الصليبيين .
 ٧. وصف النكبات التي مني بها المسلمون، ولا سيما الجرائم الوحشية التي اقترفها الصليبيون في القدس وغيرها من المدن الإسلامية.
 ٨. استنهاض همم المسلمين وحثهم على الجهاد وتحرير أراضي المسلمين .

السؤال ٢ : ما المضامين التي عايشها الشعر في وقوع الغزو الصليبي على المشرق العربي ؟ (وزارة ٢٠٢٠)

- أ- تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين .
- ب- الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .
- ج- تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس . (وزارة ٢٠٢١)

السؤال ٣ : اذكر الشعراء الذين انعكست أصداء الغزو الصليبي في أشعارهم. (سؤال من الكتاب ص ٤٦)
الأبيوردى ، ابن المجاور ، ابن القيسراني ، ابن الساعاتي ، الرشيد النابلسي ، شهاب الدين الحلبي .

السؤال ٤ :

أ- من الشاعر الذي عارضه ابن القيسراني في قصيدته ؟ (وزارة ٢٠١٨)

عارض أبي تمام في قصيدته المشهورة "فتح عمورية" .

ب- تعريف المعارضات الشعرية :

قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة ، تشترك معها في الموضوع ، والقافية والوزن ، وحرف الروي وحركته .

السؤال ٥ : ما المضمون الذي يمثله كل مقطع من المقاطع الآتية:

مَرْجْنَا دِمَاءً بِالدُّمُوعِ السَّوَاجِمِ قَلَمٌ يَبْقَى مِثْلَ مَا عَرَضَتْهُ لِلْمَرَاجِمِ
وَشَرُّ سِلَاحِ الْمَرْءِ دَمْعٌ يُفِيضُهُ إِذَا الْحَرْبُ شُبَّتْ نَارُهَا بِالصَّوَارِمِ
وَكَيْفَ تَنَامُ الْعَيْنُ مِثْلَءَ جُفُونِهَا عَلَى هَفَّوَاتٍ أَيْقَظَتْ كُلَّ نَائِمِ
فَإِيَّهَا بَنَى الْإِسْلَامَ إِنَّ وَرَاءَ كُفْمِ

أعيني لا ترقني ممن العبرات صلي في البكا الأصال بالبكرات
على المسجد الأقصى الذي جل قدره على موطن الإخبات والصلوات
لتبك على القدس البلاد بأسرها وتعلن بالأحزان والترحات (وزارة ٢٠١٨+٢٠١٩)
لتبك عليها مكة فهي أختها وتشكو الذي لاقت إلى عرفات

تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين

هذي العزائم لا ما تدعي الفُضْبُ وذو المكارم، لا ما قالت الكُثْبُ (وزارة صيفي ٢٠١٨)
وهذه الهمم اللاتي متى خطبت تعثرت خلفها الأشعار والخطب (وزارة صيفي ٢٠١٨)
صافحت يا بن عماد الدين ذروتها براحة للمساعي دونها تعب
فانهض إلى المسجد الأقصى بذني لجبٍ يولييك أقصى المني، فالقدس مرتقب (وزارة ٢٠١٩)
وللناس بالملك الناصرِ الصلاح صلاح ونصرٌ وخير
نهوضاً إلى القدس يشفي الغليل بفتح الفتوح وماذا عسير

الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس

جَلَبَتْ عَزَمَاتِكَ الْفَتْحَ الْمُبِينَا فَقَدِ قَرَّتْ عَيُونَ الْمُؤْمِنِينَا (وزارة ٢٠١٨)
رَدَدْتَ أَخِيذَةَ الْإِسْلَامِ لِمَا غَدَا صَرْفُ الْقَضَاءِ بِهَا ضَمِينَا (وزارة ٢٠٢٢)
غَدَتْ فِي وَجْهَةِ الْأَيَّامِ خَالَاً وَفِي جِيدِ الْعُلَا عَقْدَا ثَمِينَا
فِي اللَّهِ كَمِ سَرَّتْ قُلُوبَاً وَيَا اللَّهُ كَمِ أَبَكَّتْ عَيُونَنَا
وَمَا طَبِيرِيَّةً إِلَّا هَدِي تَرْفَعُ عَنَّا كُفَّ اللَّامِسِينَا
هَذَا الَّذِي كَانَتْ الْأَمَالُ تَنْتَظِرُ فليوف الله أقوام بما نذرُوا
يَا بِهِجَةَ الْقُدْسِ أَنْ أَضْحَى بِهِ عِلْمُ إِسْلَامٍ مِنْ بَعْدِ طِيٍّ وَهُوَ مَنْتَشِرُ
اللَّهُ أَكْبَرُ صَوْتٌ تَقْشَعْرُ لَهْ شَمُّ الدُّرَى وَتَكَادُ الْأَرْضُ تَنْفَطِرُ
مَا أَخْضَرَ هَذَا الطَّرَازَ السَّاحِلِيَّ إِلَّا لَتَعْلُو بِهِ أَعْلَامُكَ الصَّفَرُ

هذا الذي كانت الأمال لو طَلَبَتْ
أُمُّ الحُرُوبِ فَكَمْ قَدْ أَنْشَأَتْ فِتْنًا
رُؤْيَاهُ فِي النَّوْمِ لَأَسْتَحْيَتْ مِنَ الطَّلَبِ
يَا يَوْمَ عَكَّا لَقَدْ أَنْسَيْتِ مَا سَبَقَتْ
شَابَ الوَلِيدُ بِهَا هَوًّا وَلَمْ تَشْأَبِ
فَقَرَّ عَيْنًا لِهَذَا الفُتْحِ وَابْتَهَجَتْ
بِهِ الفُتُوحَ وَمَا قَدْ حُطَّ فِي الكُتُبِ
بِبُشْرِهِ الكَعْبَةُ العَرَاءُ فِي الحُجْبِ

فَنَحَّ أَعَادَ عَلَى الإِسْلَامِ بِهَجْتَهُ فَافْتَرَّ مِبْسَمُهُ وَاهْتَرَّ عِطْفَاهُ

تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس

٢- صدى الغزو المغولي في الشعر

السؤال ١ : ما أبرز مضامين صدى الغزو المغولي في الشعر في العصرين : الأيوبي والمملوكي ؟
(أ) تصوير سقوط المدن . (ب) تسجيل الانتصارات . (وزارة ٢٠٢١)

السؤال ٢ : اذكر أهم المدن التي سقطت بيد الغزو المغولي . وما الأثر الذي أحدثه في نفوس المسلمين ؟
١- مدينة بغداد، كان لسقوطها حدثاً جليلاً له وقع مؤلم في نفوس المسلمين جميعهم .
٢- مدينة دمشق .

السؤال ٣ : اذكر الشعراء الذين انعكست أصداء الغزو المغولي في أشعارهم .
ابن أبي اليسر ، علي الأوتاري ، شرف الدين الأنصاري .

السؤال ٤ : ما الخصائص الفنية لشعر الجهاد ؟ مع ذكر مثال على كل خصيصة . (وزارة ٢٠١٩)
١- يتّصف بالواقعية. من خلال وصف لأحداث المعارك وصفاً مباشراً . (وزارة ٢٠٢١)
مثال : وصف شرف الدين الأنصاري معركة عين جالوت .

٢- يكثر من استخدام الفنون البديعية .

الجناس (وللدموع على الأثار أثار) ، والطباق (فيا لله كم سرّت قلوباً ويا لله كم أبكت عيوناً) . (وزارة ٢٠٢١) ①
① حفظ من امثال الكلمة المخطوط تحتها فقط .

٣- يتميز بحرارة العاطفة وتدفق المشاعر . (وزارة ٢٠٢١+٢٠٢٢)

مثال : تصوير سقوط المدن وتصوير المآسي ، والفرح بالانتصارات .

السؤال ٥ : من الخصائص الفنية لشعر الجهاد في العصرين : الأيوبي والمملوكي حرارة العاطفة ، وضح ذلك.

لَهْفِي عَلَى تِلْكَ البُرُوجِ وَحُسْنِهَا حَقَّتْ بِهِن طَوَارِقُ الحَدَثَانِ
لَهْفِي عَلَى وادي دِمَشقٍ وَلِطْفِهِ وَتَبَدَّلَ الغَزْلَانِ بِالثِيْرَانِ
وَشِكَ الحَرِيْقِ فَوَادُهَا لِمَا رَأَتْ نَوْرَ المَنَازِلِ أُبْدِلْتُ بِدُخَانِ

تبدو في الأبيات حرارة العاطفة جلية ، حيث كرر الشاعر كلمة (لهفي) .

تعبيرات الشكوى، و الموازنة بين حال دمشق قبل سقوطها وبعده ، وهذا مما لا تصنع فيه ولا مجال فيه إلا للجديّة وبث الشكوى والتفجّع .

السؤال ٦ : ما المضمون الذي يمثله كل مقطع من المقاطع الآتية:

تصوير سقوط

المدن
في رثاء مدينة
بغداد

لسائلِ الدمعِ عن بغدادٍ إخبارُ
يا زائرينَ إلى الزَّوراءِ لا تَقْدُوا
تاجُ الخلافةِ والرَّبْعُ الذي شَرَفَتْ
أضحى لِعَصْفِ البلى في رَبْعِهِ أَثْرُ
إليكِ يَا رَبَّنَا الشكوى فَأَنْتَ تَرى
فَمَا وَقُوفُكَ والأحبابُ قد ساروا
فَمَا بِذَاكَ الجَمى والدَّارِ ديارُ
بِهِ المَعَالِمُ قد عَفَاهُ إقْفَارُ
وللدموعِ على الأثارِ آثارُ
ما حلَّ بالدينِ والباغونَ فُجَّارُ

تصوير

سقوط المدن

في سقوط مدينة
دمشق

أحسن الله يا دمشق عَزَاكَ
وبأنس بقاسيون وناس
طرقتهم حوادث الدهر بالقتة
لَهْفِي على تلك البروجِ وحُسْنِهَا
لهفي على وادي دمشق ولطفه
وشكا الحريقِ فؤادها لما رأْتُ
في مغانيك يا عماد البلاد (وزارة ٢٠١٩)
أصبحوا مغنماً لأهل الفساد
ل ونهب الأموال والأولاد
حَفَّتْ بهن طوارقُ الحَدَثَانِ
وتبدُّل الغزلان بالثيرانِ
نور المنازل أُبدِلَتْ بِدُخَانِ

تسجيل

الانتصارات

في
معركة عين
جالوت

هَلَاكَ الكُفْرُ في الشَّامِ جميعاً
بالمليك المظفر الملك الأزر
ملكٌ جاءنا بعزمٍ وحزمٍ
أوجبَ اللهُ شُكْرَ ذاكَ علينا
رُعَتِ العدى فَصَمِنَتْ شَلَّ عُرُوشِهَا
دارت رَحَى الحربِ الزُّبُونِ عليهمُ
وطويت عن مصر فسيح مراحل
حتى حفظت على العباد بلادها
واستجدَّ الإسلامُ بعد دُحُوضِهِ (وزارة ٢٠١٩)
وع سيف الإسلام عند نُهوضِهِ
فاعتزنا بسُمرِهِ وببيضِهِ
دائماً مثل واجباتِ فروضِهِ
ولقيتها فأخذت فلَّ جيوشها (وزارة ٢٠١٩)
فغدت رؤوسُهُم حطام جريشها
ما بين بركتها وبين عريشها
من رُومها الأقصى إلى أحبوشها

ثانياً : المدايح النبوية

السؤال ١ : عرّف المديح النبويّ ؟ (وزارة ٢٠١٨ + ٢٠١٩)

فن شعري يُعنى بمدح النبي محمد ﷺ وتعداد صفاته الخلقية والخلقية وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته،
وزيارة الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته، مع ذكر معجزاته المادية والمعنوية، والإشادة بغزواته.

السؤال ٢ : علل تسمية شعر المدايح النبوية مدحاً وليس رثاءً ؟ (سؤال من الكتاب ص ٥٠) + (وزارة ٢٠١٨)

لأن الرسول ﷺ حي في نفوس المسلمين برسالاته وسنته ومبادئه التي بُعث من أجلها.

محمد ﷺ

المحمد أبو صعيك أ. ثائر مدرس

السؤال ٣ : لِمَ ازدهر شعر المدائح النبويّة في العصرين الأيوبي والمملوكيّ ؟ (سؤال من الكتاب ص ٥٠ + وزارة ٢٠١٩)

أو يشكل شعر المديح النبويّ ظاهرة تسترعى الانتباه في العصرين الأيوبي والمملوكيّ (وزارة ٢٠١٨) ← وزارة ٢٠٢١
١) ما تعاقب على المسلمين من ويلات ومصائب وأحزان .

٢) لاقى الكثيرون من شدة وطأتها القهر والألم، وجعلتهم يعيشون في تعب ونكد، خاصة بعد الهجمات المتوالية: الصليبيّة الجائرة من الغرب، والتتريّة الغادرة من الشرق .

٣) التوجه إلى الله ﷻ والتضرع إليه كي ينجيهم من الكرب الذي وقع عليهم والضميم الذي لحق بهم.

٤) توسلوا إلى رسوله ﷺ أن يكون شفيعًا لهم عند الله لكي ينجيهم من النوائب التي كادت تقضي على وجودهم.

السؤال ٤ : ماذا أثرت الهجمات المتوالية: الصليبيّة الجائرة من الغرب، والتتريّة الغادرة من الشرق على نفوس المسلمين ؟

١) التوجه إلى الله ﷻ والتضرع إليه كي ينجيهم من الكرب الذي وقع عليهم والضميم الذي لحق بهم.

٢) توسلوا إلى رسوله ﷺ أن يكون شفيعًا لهم عند الله لكي ينجيهم من النوائب التي كادت تقضي على وجودهم.

السؤال ٥ : كيف كان إقبال النَّاس على المديح النبويّ في العصرين الأيوبي والمملوكيّ ؟

١) كثر النظم في المديح النبويّ .

٢) أقبل النَّاس عليه بشغف ولهفة، يجدون فيه فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسيّة .

٣) كانوا يتدارسونه وينشدونه في مجالسهم ومحافلهم وأماكن عبادتهم.

السؤال ٦ : من أشهر من يمثل ظاهرة المديح النبويّ في العصرين الأيوبي والمملوكيّ ؟ وما أشهر قصائده ؟

البوصيري وله جملة قصائد أشهرها " البردة" المعروفة باسم "الكواكب الدرية في مدح خير البرية "

وتقع في مئة واثنين وستين بيتًا . (وزارة ٢٠١٩+٢٠٢٠)

ومطلعها : أمِنُ تَذَكُّرِ جيرانِ بذي سلمٍ مزجتْ دمعاً جرى من مقلّةِ بدم

السؤال ٧ : اذكر الدواوين التي ألغت في المديح النبويّ	مع ذكر صاحب كل ديوان . (سؤال من الكتاب ص ٥٠)
معارج الأنوار في سيرة النبي المختار	الصَّرْصَري . (وزارة ٢٠١٨+٢٠١٩)
بشرى اللبيب بذكرى الحبيب	ابن سيد النَّاس اليعمري . (وزارة ٢٠١٩)
منتخب الهدية في المدائح النبويّة	ابن نباتة المصريّ .
فرائد الأشعار في مدح النبي المختار	ابن العطار الدنيسري .
شفاء الكليم بمدح النبي الكريم	ابن عربشاه الدمشقيّ .

السؤال ٨: من الشّاعر الذي عارضه ابن الساعاتي في قصيدته ؟ كعب بن زهير . (وزارة ٢٠١٩)

أحمد أبو صعلوك أئوردس

السؤال ٩ : ما الخصائص الفنيّة لشعر المديح النبويّ ؟

١- تبرز فيه العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول ﷺ عند الحديث عن شمائله ومعجزاته

وطلب شفاعته . ← وزارة ٢٠٢١

مثال : هو البشير النذير العدل شاهدهُ
وللشهادة تجريحٌ وتعديلُ

٢- يتميز بوحدة الموضوع وطول القصيدة . (وزارة ٢٠٢٢)

الأمثلة

٣- تأثرت مضامينه بالقرآن الكريم .

١ . الحديث عن حادثة الإسراء والمعراج .

أَسْرَى مِنَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ بِهِ إِلَى أَقْصَى الْمَسَاجِدِ لَيْسَ بِالْوَسْنَانِ (وزارة ٢٠٢٠)

٢ . ذكر النبي ﷺ في الكتب السماوية والطيور الأبابل .

٤- تأثرت بالحديث النبويّ الشريف.

عند ذكر البراق في حادثة الإسراء .

٥- يشيع فيها فن المعارضة .

مثال ذلك قصيدة ابن الساعاتي عارض فيها كعب بن زهير .

(وزارة ٢٠٢١)

السؤال ١٠ : بين الفكرة الرئيسيّة التي تتجلى في كل من الأبيات الآتية لشعر المدائح النبويّة .

نِ وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمٍ
لِكُلِّ هَوْلِ مِنْ الْأَهْوَالِ مُقْتَمَمٍ
يرمي بموجٍ من الأبطالٍ ملتئمٍ
إن تلقه الأسدُ في آجامها تجم

محمدٌ سيّد الكونين والتّقدي
هو الحبيبُ الذي تُرجى شفاعتهُ
يَجُرُّ بَحْرَ حَمَيْسٍ فَوْقَ سَابِجَةٍ
وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ نُصْرَتُهُ

عرض البوصيري مطلبه بمدح الرسول ﷺ فيتغنّى بصفاته وسيادته وقيادته للعرب والعجم، وحاجة الناس إلى شفاعته .

يا أَشْرَفَ الْخَلْقِ إِلَّا أَشْرَفَ الرّتَبِ
شَفَاعَةٌ مِنْكَ تُنْجِينِي مِنَ اللَّهَبِ
فَكَانَ لِي نَاطِرًا مِنْ نَاطِرِ النَّوَبِ
عَنْ بَابِ جُودِكَ إِنَّ الْمَوْتَ فِي الْحُجْبِ

ما كَانَ يَرْضَى لَكَ الرَّحْمَنُ مَنْزَلَةً
لي مِنْ ذُنُوبِي ذَنْبٌ وَافِرٌ فَعَسَى
جَعَلْتُ حُبَّكَ لِي نُحْرًا وَمَعْتَمِدًا
إِلَيْكَ وَجَهْتُ أَمَالِي فَلَا حُجْبَتْ

بين الشاب الظريف منزلة الرسول ﷺ الرفيعة، والتوسل إليه وطلب الشفاعة منه، للنجاة من عذاب النار، فالآمال معقودة عليه .

وَالْعِزِّ وَالْمَلَكُوتِ وَالسُّلْطَانِ
أَقْصَى الْمَسَاجِدِ لَيْسَ بِالْوَسْنَانِ
يَطْوِي الْقِفَارَ بِسُرْعَةِ الطَّيْرَانِ

سُبْحَانَ ذِي الْجَبْرُوتِ وَالْبُرْهَانِ
أَسْرَى مِنَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ بِهِ إِلَى
فَعَلَا الْبُرَاقَ وَكَانَ أَشْرَفَ مَرْكَبِ

وصف (الصّرصري) معجزات الرسول ﷺ وخاصة حادثة الإسراء والمعراج وصفًا مفصلاً دقيقًا

بُثَّتْ نَبِيُّتَهُ الْأَخْبَارُ إِذْ نَطَقَتْ
فضيلة عرفت من عبد مطلب
فحدّثت عنه توراة وإنجيل
والقوم صرعى كعصف وهو مأكول
جواده القبّ والطير الأبابل

ذكر (ابن الساعاتي) غزواته ﷺ وفضيلة جده عبد المطلب، والإشارة إلى ذكره والثناء عليه في الكتب السماوية.

معرفة الحرف الأخير في نهاية الأبيات (قضايا من الشعر في العصر الأيوبي والمملوكي) لتحديد الجانب الشعري		
الغرض/المحور/المضمون (الشعري)	الحرف الذي ينتهي به البيت	
تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين	م + ت	صدى الغزو الصليبي في الشعر
الدعوة إلى تحرير المدين ولا سيما بيت المقدس معارضة القيسراني أبو تمام	ب + ي ب	
تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس	نا + (روا ، ر) ب + اه	
تصوير سقوط المدين	(روا ، ر) + اد + ان	صدى الغزو المغولي في الشعر
تسجيل الانتصارات	ضه + ها	
العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول ﷺ عند الحديث عن شمائله ومعجزاته وطلب شفاعته .	هو البشير النذير العدل شاهد وللشهادة تجريح وتعديل ①	المدائح النبوية
التأثر بالقرآن الكريم (حادثة الإسراء والمعراج)	أسرى من البيت الحرام به إلى أقصى المساجد ليس بالوسنان ②	
مطلع قصيدة البوصيري في المديح النبوي	أمن تذكّر جيران بذي سلم مزجت دمعاً جرى من مقله بدم ③	
نهاية كل بيت شعري من قصيدة ابن الساعاتي عارض فيها كعب بن زهير وذكر غزواته ﷺ وفضيلة جده عبد المطلب، وذكره والثناء عليه في الكتب السماوية.	وإنجيل ، مأكول ، الأبابل ، مكبول	
احفظ كلمة واحدة تكون مفتاحاً لك لمعرفة الخاصة من دون حفظ البيت الشعري ؛ لتسهيل عليك .		③ ③ ①
التغني بصفاته ﷺ وسيادته وقيادته للعرب والعجم، وحاجة الناس إلى شفاعته .	م	المدائح النبوية
بيان منزلة الرسول ﷺ الرفيعة، والتوسل إليه وطلب الشفاعة منه،	ب	
وصف معجزات الرسول ﷺ وخاصة حادثة الإسراء والمعراج	ن	

قضايا من النثر في العصرين الأيوبي والمملوكي

أولاً: أدب الرحلات

السؤال ١ : يعدُّ أدب الرحلات من أبرز الفنون الأدبيّة النثرية وأمتعها وأقربها إلى القراء . علل ذلك ؟

(سؤال من الكتاب ص ٥٤) + (وزارة ٢٠١٨+٢٠١٩+٢٠٢١)

١- لالتصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم .

٢- امتزاجه بفنون أخرى كالقصص، والمذكرات، والتراث الشعبي، واليوميات.

السؤال ٢ : من الذي تولّى كتابة أدب الرحلات ؟

رحالة متنوعون في ثقافتهم وعلومهم، واستهوتهم المغامرة والسفر والتّرحال .

السؤال ٣ : اختلاف اهتمامات الرحالة في رحلاتهم . علل ذلك؟ (سؤال من الكتاب ص ٥٤) +(وزارة ٢٠١٨+٢٠١٩)

لأنهم متنوعون في ثقافتهم وعلومهم، واستهوتهم المغامرة والسفر والتّرحال . (وزارة ٢٠٢٢)

السؤال ٤ : ما هي اهتمامات الرحالة في ما ينقلون ويسجلون ؟ (وزارة ٢٠٢١)

أ) بعضهم نقل عادات من تحدّث عنهم، وتقاليدهم، وثقافتهم، ولغاتهم، وطرق عيشهم، ومعتقداتهم الفكرية والمذهبية .

ب) بعضهم اعتنى بنقل جغرافية البلاد التي ارتحل إليها، وآثارها، ومناخها، وتوزيع سكانها وطبيعتهم، ومعالم حضارتها.

السؤال ٥ : أدب الرحلات ذو قيمة علميّة كبيرة . علل ذلك ؟ (سؤال من الكتاب ص ٥٤ + وزارة ٢٠١٩+٢٠٢٠)

لأنه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية.

السؤال ٦ : اذكر أشهر الرحالة في العصرين الأيوبي والمملوكي . (١ ابن جبير ، ٢) ابن بطوطة .

السؤال ١ : ما الذي مكّن ابن جبير ليصبح كاتباً ؟

ابن جبير

١) شغف بعلم الدين ودرسها .

٢) برزت ميوله في علم الحساب والعلوم اللغوية والأدبيّة .

٣) أظهر ميواهب شعرية ونثرية مكنته من العمل كاتباً .

السؤال ٢ : ماذا سمّى ابن جبير مدونة رحلته في القرن السادس الهجري ؟ (سؤال من الكتاب ص ٥٤)

تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار .

السؤال ٣ : ماذا وصف ابن جبير في مدونة رحلته ؟

١) البيت الحرام والمسجد النبويّ، ودمشق، والعراق، وغيرها من البلدان والمدن .

٢) وصف الأسواق والأسوار والحصون والمشافي .صعيلك انار دريس

٣) وصف الأحوال الاقتصادية والسياسيّة والاجتماعيّة لساكني البلدان التي مرّ بها، ودرجة الاستقرار فيها.

السؤال ١ : بماذا لُقِّب ابن بطوطة ؟ لُقِّب بأمير الرحالة المسلمين .
لأنه طاف قارتي آسيا وأفريقيا وبعض بلدان قارة أوروبا. استغرقت رحلته ما يقارب الثلاثين عامًا.

السؤال ٢: ماذا سمى ابن بطوطة مدونة أخبار رحلته ؟ (وزارة ٢٠١٩)

تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار.

السؤال ٣ : ماذا وصف ابن بطوطة في مدونة رحلته ؟

١) وصف البلدان التي زارها ومواقعها والمسافات بينها ومظاهر العمران فيها .

٢) وصف حكامها وعادات أهلها .

٣) وصف الألبسة . (الألوان والأشكال وحيويتها ودلالاتها)

٤) وصف الأطعمة وأنواعها وطريقة صناعتها .

السؤال ٥ : ما الخصائص الفنية لأدب الرحلات ؟ (وزارة ٢٠١٩)	
١-	يعتني بالوصف وبذكر التفاصيل. وصف ابن بطوطة الياقوت في جزيرة سيلان ونهر النيل . وصف ابن جبير رحلته إلى صقلية عن طريق البحر .
٢-	يقتبس من الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية الشريفة أو الأشعار . ما ورد في نص ابن جبير : (وزارة ٢٠٢١) (وجاءنا الموج من كلِّ مكان، وظننا أننا قد أُحيط بنا) .
٣-	يميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة ذات الإيقاع الموسيقي. مثل : (فلَمَّا جَنَّ اللَّيْلُ اشْتَدَّ تِلَاطِمُهُ، وَصَكَّتِ الْأَذَانُ غِمَاطَهُ، واستشرى عُصُوفُ الرِّيحِ) .

السؤال ٦ : وازن بين وصف ابن جبير لدمشق ، ووصف البغدادي للمجاعة التي حلَّت بمصر سنة ٥٩٧هـ

(سؤال من الكتاب ص ٥٤)

من حيث : التأثير بالقرآن الكريم	ابن جبير	ابن جبير
أورد قوله تعالى : ﴿ اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب ﴾ .	تأثر بقول الله تعالى : ﴿ فَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ وَمَزَقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ ﴾ .	تمتاز بعض مفرداته بالصعوبة (لاصم ، الصلاب ، مذانب ، الأرقام) .
من حيث : اللغة	ابن جبير	اللغة سهلة والمفردات ذات معان سهلة بسيطة .
من حيث : الجناس ، والسجع	ابن جبير	وظف الكاتب بعض المحسنات البديعية كالسجع (استقريناها ، اجتليناها ، الرياحين ، البساتين) . والجناس مثل (المشرق المشرق) .
	ابن جبير	عدم الميل إلى المحسنات البديعية .

ثانياً : فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي

السؤال ١ : ما العوامل التي ساعدت على ازدهار فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي ؟

سياسية، واجتماعية، وعلمية .

السؤال ٢ : وضح العوامل السياسية التي اسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

- أ) كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كتاب الرسائل لتسيير أمورها.
ب) حاجة الحياة السياسية الرسمية التي عاشها السلاطين والأمراء والجند من سلم وحرب إلى استخدام الرسائل . (وزارة ٢٠١٩+٢٠٢٠)

السؤال ٣ : حاجة الحياة السياسية الرسمية إلى استخدام الرسائل . علل ذلك ؟

- ١- لإصدار أوامر التعيين أو العزل .
٢- لتوطيد العلاقات مع البلدان الأخرى وتحسين السياسة الخارجية .

السؤال ٤ : وضح العوامل الاجتماعية التي اسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

(وزارة ٢٠١٨ + ٢٠٢٠ + ٢٠٢١)

- أ- علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين والملوك، حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء وكبار القضاة.
ب- اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي فكانت تستخدم في: التهئة والمدح والتعزية والمواساة والشكر وغير ذلك.

السؤال ٥ : وضح العوامل العلمية التي أسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

(سؤال من الكتاب ص ٥٩)

١. ديوان الإنشاء وما وضع من شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له، مع كثرة المكاتبات التي كانت تخرج منه أو تعود إليه من مبيعات وعهود، وغير ذلك.
٢. رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النشر المختلفة ومنها الرسائل.

السؤال ٦ : عرف ديوان الإنشاء الذي أسهم في ازدهار فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

أحد أهم مكونات الجهاز الإداري في الدولة ، يعنى بتنظيم العلاقات الخارجية للدولة ، كانت تحرر فيه الكتب التي يرسلها السلطان إلى المملوك والأمراء .

السؤال ٧ : اذكر أشهر كتاب الرسائل العصرين: الأيوبي والمملوكي	
اسم مؤلفاتهم (وزارة ٢٠١٩)	
خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر	١. العماد الأصفهاني . (وزارة ٢٠١٨)
أ- الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر. ب- تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور.	٢. محيي الدين بن عبد الظاهر. (وزارة ٢٠١٨)
	٣. القاضي الفاضل
	٤. علاء الدين بن غانم.

الكاتب محيي الدين بن عبد الظاهر أبو الفضل

- ١- ماذا كانت دراسة محيي الدين بن عبد الظاهر ؟ درس التاريخ والسير، والأدب.
- ٢- بماذا برع محيي الدين بن عبد الظاهر ؟ برع في الكتابة النثرية، وكثرت مؤلفاته.
- ٣- ماذا تولّى محيي الدين بن عبد الظاهر ؟
تولى ديوان الإنشاء في عهد الظاهر بيبرس وقلاوون وابنه الأشرف خليل.
- ٤- ما مضمون الرسالة التي كتبها محيي الدين بن عبد الظاهر ؟
أ) رسالة كتبها في فتح المظفر قطز للشقيف.
ب) وصف فيها قوة جيش العدو بالبسالة لتأكيد قيمة النصر الذي أحرزه المسلمون .

الكاتب : القاضي الفاضل (أبو علي عبدالرحيم بن علي البيساني)

- ١- ما الألقاب التي أطلقت على الكاتب القاضي الفاضل ؟ " محيي الدين " و " مجير الدين " و " القاضي الفاضل "
- ٢- ماذا درس وتعلّم وعمل القاضي الفاضل ؟
يربى : العلوم الشرعية وديوان الحماسة .
تعلّم : فنّ الكتابة .
عمل : في ديوان الإنشاء زمن صلاح الدين الأيوبي .
- ٣- لم عدّ القاضي الفاضل أهم أعمدة كتّاب الرسائل في العصرين : الأيوبي والمملوكي؟
(سؤال من الكتاب ص ٥٩) + (وزارة ٢٠١٩ + ٢٠٢٠)
- ١- كتّاب عصره ساروا على طريقته بوصفه أحد أهم أعمدة كتّاب هذا الفنّ ومصدر إلهام لهم .
- ٢- كانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكُتّاب العصرين : الأيوبي والمملوكيّ ومحفراً لهم على الإبداع . (وزارة ٢٠٢٠)
- ٤- سار كُتّاب عصر القاضي الفاضل على طريقته . علل ذلك ؟
١) أحد أهم أعمدة كتّاب هذا الفنّ ومصدر إلهام لهم .
٢) كانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكُتّاب العصرين : الأيوبي والمملوكيّ ومحفراً لهم على الإبداع .

السؤال ٨ : وازن بين الرسالتين الآتيتين في العصرين : الأيوبي والمملوكي من حيث الخصائص الفنية .

(سؤال من الكتاب ص ٥٩)

وصف علاء الدين بن غانم في رسالة له إحدى القلاع	ردّ الناصر قلاوون على محمود غازان الذي طلب منه الصلح
١- التأثر بالقرآن الكريم .	١- التأثر بالقرآن الكريم
٢- استخدام المحسنات البديعية .	٢- تؤرخ الرسالة لأحداث العصر .
٣- استخدام التشبيهات .	٣- وضوح المعنى وسهولة الألفاظ وصرامة الأسلوب .
"ولها من الفرات خندقٌ يحفُّها كالبحر" .	
٤- الدقة في الوصف .	

السؤال ٩ : ما الخصائص الفنية لرسالة القاضي الفاضل ومحيي الدين بن عبد الظاهر ؟ (وزارة ٢٠١٩)

١- تتأثر بالقرآن الكريم.	كما ورد في رسالة القاضي الفاضل : " فعرفهم في لحن القول " . وكما ورد في رسالة محيي الدين بن عبد الظاهر : " يقاتلون قيامًا وعودًا وعلى جنوبهم " . (وزارة ٢٠٢١)
٢- تؤرخ الرسالة لأحداث العصر فتُعد سجلًا تاريخيًا .	كما ورد في رسالة القاضي الفاضل في فتح بيت المقدس .
٣- تمتاز بغرابة بعض الألفاظ .	كما في رسالة القاضي الفاضل مثل (السَّامِك ، مرادع ، متولِّج ..) .
٤- تكثر في الرسالتين المحسنات البديعية (وزارة ٢٠٢٠)	مثل : الجناس " فأمكن النَّقَاب أن يسفر للحرب النَّقَاب " . والطباق " واعتصم بمنعتها كل قريب منهم وبعيد ، يقاتلون قيامًا وعودًا " (وزارة ٢٠٢١)
٥- تمتاز باستخدام الألفاظ السهلة	كما في رسالة محيي الدين بن عبد الظاهر . مثل قوله : (وزارة ٢٠٢٢) (فكم من شجاعٍ ألقى ظهره إلى ظهرٍ صاحبه وحامى ، وناضَل ورامى) .

ثالثًا: الخطابة في العصرين: الأيوبي والمملوكي

السؤال ١ : بين أهمية الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي ؟ (سؤال من الكتاب ص ٦١)
أو يُعد فنّ الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي من أهم الفنون الأدبيّة . علل ذلك ؟ (وزارة ٢٠١٩)
١) أسهمت في الدّفاع عن القيم الفاضلة .
٢) إقناع الجماهير بآراء وأفكار سياسيّة .

السؤال ٢ : ما العوامل التي أسهمت في تنشيط فن الخطابة ، ووفرت للخطباء مخزونًا كبيرًا من المعاني والأفكار ؟
١- نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والرُّبَط .
٢- تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم .
٣- توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها .

السؤال ٣ : علل : ازدهار الخطب السياسيّة والدينيّة في العصرين: الأيوبي والمملوكي . (سؤال من الكتاب ص ٦١)
أو ما دواعي الخطابة ومحفزاتها التي توافرت في العصرين: الأيوبي والمملوكي ؟ (وزارة ٢٠١٨+٢٠٢٠)
أ) الغزو الصليبيّ والغزو المغوليّ . (وزارة ٢٠٢١+٢٠٢٢)
ب) الظروف السياسيّة والعسكرية .

السؤال ٤ : اذكر أشهر الخطباء في العصرين: الأيوبي والمملوكي . محيي الدّين بن الزكي .

السؤال ٥ : عرّف بالخطيب محيي الدّين بن الزكي .

أ- ملقب بمحيي الدين، المعروف بابن زكي الدّين .

ب- فقيه خطيب أديب، حسن الإنشاء .

ت- كانت له منزلة رفيعة عند السلطان صلاح الدين الأيوبي .

ث- شهد فتح بيت المقدس فكان أوّل من خطب بالمسجد الأقصى في الجمعة الأولى بعد تحريره .

السؤال ٦ : ما الخصائص الفنيّة لأسلوب ابن الزكي ، كما تمثلت في خطبته في المسجد الأقصى؟ (وزارة ٢٠١٨+٢٠١٩)

أو أسلوب خطبة ابن منير الإسكندراني ، التي ألقاها بعدما دخل ملك التتار الشام .

١- تبرز العاطفة الدينية فيها خاصة عند التمثّل بالقرآن الكريم.

٢- تتأنق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة.

٣- توظف الصور البيانية والمحسّنات البديعية ما يضيف على الخطبة جرّساً موسيقيّاً . (وزارة ٢٠٢٠)

رابعاً : التّأليف الموسوعي في العصرين الأيوبي والمملوكي

السؤال ١ : عرّف الموسوعة . (سؤال من الكتاب ص ٦٤)

كتاب يجمع معلومات شتّى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة، أو ميدان منها، مرتبة ترتيباً هجائياً. (وزارة ٢٠١٩)

السؤال ٢ : متى كانت بداية التّأليف الموسوعي ؟ مع ذكر المصنّفات ذات الاتجاه الموسوعي .

ظهر في العصر العباسي في القرن الثالث هجري . (وزارة ٢٠٢١)

المصنّفات ذات الاتجاه الموسوعي : كتاب الحيوان للجاحظ ، وكتاب الأغاني لأبي فرج الأصفهاني .

(وزارة ٢٠٢٢)

السؤال ٣ : ما العوامل التي كان لها أثر في نشاط التّأليف الموسوعي وازدهاره في العصرين : الأيوبي والمملوكي ؟

(وزارة ٢٠١٩+٢٠٢٠)

١) الغزو الصليبيّ والغزو المغوليّ . (وزارة ٢٠٢١)

٢) ديوان الإنشاء .

٣) انتشار المكتبات الضخمة .

٤) هجرة العلماء .





السؤال ٤ : بين دور كل مما يأتي في ازدهار الموسوعات في العصر المملوكي . (سؤال من الكتاب ص ٦٤)

١- الغزو الصليبي والغزو المغولي .	(أ) أحدث الغزو الصليبي والغزو المغولي تدمير ثقافي وفكري لمقدرات الأمة الإسلامية في العراق والشام. (ب) هذا الأمر ألهم غيرة علماء الأمة على حضارتها وتاريخها وتراثها، فحُتَّ الخُطى وألفت الموسوعات لتعويض ما خُسِر .
٢- ديوان الإنشاء . (وزارة ٢٠١٨)	(أ) يتطلب موسوعية المعرفة لدى كل من يعمل فيه. (ب) وجب على العاملين فيه أن يكونوا على دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ والأدب .
٣- انتشار المكتبات الضخمة .	(أ) أوقفت لخدمة طلبة العلم . (ب) حوت نفائس الكتب والمخطوطات . (ت) أتاحت المجال لتنوع المعارف وكثرتها ثم التأليف الموسوعي .
٤- هجرة العلماء .	(أ) استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق وغيرها. (وزارة ٢٠٢٢) (ب) كان لهذا التمازج كبير الأثر في قيام نهضة علمية وأدبية متميزة في مصر والشام على وجه الخصوص.

السؤال ٥ : بين أشهر من تولّى رئاسة ديوان الإنشاء مع ذكر أسمائهم ؟
كتاب الموسوعات كانوا رؤساء لهذا الديوان أو كُتّابًا فيه . مثل : القلقشندي، وصلاح الدين الصفدي،
والمقريزي . (وزارة ٢٠٢٢)

السؤال ٦ : إتاحة المجال في تنوع المعارف وكثرتها، ومن ثم التأليف الموسوعي في العصرين: الأيوبي والمملوكي .
علل ذلك ؟ بسبب انتشار المكتبات الضخمة التي أوقفت لخدمة طلبة العلم وحت نفائس الكتب
والمخطوطات .

السؤال ٧ : ماذا أتاح انتشار المكتبات الضخمة في العصرين: الأيوبي والمملوكي ؟
إتاحة المجال في تنوع المعارف وكثرتها، ومن ثم التأليف الموسوعي في العصرين: الأيوبي والمملوكي .

السؤال ٨ : بين أثر استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق في العصرين
الأيوبي والمملوكي ؟ أو بين أثر التمازج بين العلماء المهاجرين ؟ (وزارة ٢٠١٩+٢٠٢١)
قيام نهضة علمية وأدبية متميزة في مصر والشام .

السؤال ٩ : اذكر بعضًا من العلماء المهاجرين استقطبتهم مصر والشام من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق وغيرها.
١. ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع . (وزارة ٢٠١٨)
٢. وابن البيطار المالكي أشهر علماء العرب في الصيدلة .



السؤال ١٠: اذكر أشهر الموسوعات في العصرين: الأيوبي والمملوكي . (سؤال من الكتاب ص ٦٤ +وزارة ٢٠١٩)

اسم الموسوعة	تصنيفها	اسم مؤلفها	مضونها العام
الوافي بالوفيات (وزارة ٢٠١٨)	موسوعة تراجم	صلاح الدين الصفدي	أوسع كتب التراجم يقع في نحو ثلاثين مجلدًا .
مسالك الأبصار في ممالك الأمصار (وزارة ٢٠١٨)	موسوعة تراجم + موسوعة الطبيعة والجغرافيا والتاريخ (وزارة ٢٠٢١)	ابن فضل العمري	كتاب يقع في أكثر من عشرين جزءًا . موسوعة حافلة بالفوائد القيمة والمعلومات الواسعة في التّراجم والتّاريخ والجغرافية.
غرر الخصائص الواضحة وُعرر النقائص الفاضحة	موسوعة أدب	جمال الدين الوطواط	كتاب يقع في ستة عشر بابًا . يشتمل كل باب منها على ستّة فصول . ضمّنها مختارات من النثر والشّعر . (وزارة ٢٠٢٠+٢٠٢١)
سير أعلام النبلاء (وزارة ٢٠١٩)	موسوعة تراجم	الذهبي	كتاب ضخّم يقع في ثلاثين مجلدًا . فيه تراجم الرّجال والأعلام .
نهاية الأرب في فنون الأدب (وزارة ٢٠١٩)	موسوعة أدب + موسوعة الطبيعة والجغرافيا والتاريخ	شهاب الدّين النويري	موسوعة تقع في ثلاثين مجلدًا . قُسمت على خمسة أقسام: السّماء والآثار العلوية والأرض والمعالم السفلية، والإنسان وما يتعلّق به، والحيوان الصامت، والنبات، والتاريخ من بدء الخليقة إلى عصره .
صبح الأعشى في صناعة الإنشا	موسوعة أدب	لأبي العباس القلقشندي	كتاب ضخّم يحتوي مقدمة وعشر مقالات في فضل الكتابة وصفات الكتّاب . التعريف بديوان الإنشاء وقوانينه وتاريخ الكتابة وتطوراتها. أنواع المناصب من رجال السّيف والقلم.
نسيم الصّبا	موسوعة أدب + موسوعة الطبيعة والجغرافيا والتاريخ	بدر الدين الحلبي	كتاب يقع في ثلاثين فصلًا . يصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها . (وزارة ٢٠١٨+٢٠٢٠)

الاسئلة الثالثه

البلغة العربية والنقد الأدبي

الوحدة الأولى : علم المعاني .

أولاً : مفهوم علم المعاني

ثانياً : الخبر

- 1- مفهوم الخبر
- 2- الجملة الفعلية والجملة الاسمية
- 3- أضرب الخبر

ثالثاً : الإنشاء

- 1- مفهوم الإنشاء
 - 2- قسما الإنشاء
- الإنشاء الطلبي
 - الإنشاء غير الطلبي

الوحدة الثانية : النقد الأدبي في العصر العباسي

- أولاً : الفحولة الشعرية
- ثانياً : الطبع والصنعة
- ثالثاً : اللفظ والمعنى
- رابعاً : الصدق والكذب في الشعر

الوحدة الثالثة : المذاهب الأدبية في العصر الحديث

- مفهوم المذهب الأدبي
- أولاً : المذهب الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)
 - ثانياً : المذهب الرومانسي
 - ثالثاً : المذهب الواقعي
 - رابعاً : المذهب الرمزي

س ١ : عرف علم المعاني ؟ هو علمٌ تُعرَف به أحوالُ اللَّفْظِ العَرَبِيِّ الَّتِي بها يُطابِق مُقتضى الحال .
(وزارة ٢٠٢١)

س ٢ : عدّد أقسام أو مباحث علم المعاني ؟

- ١- الخبر و الإنشاء .
- ٢- التقديم و التأخير .
- ٣- الحذف و الذكر .
- ٤- الإيجاز و الإطناب .
- ٥- الفصل و الوصل .

س ٣ :  وضح فائدة علم المعاني؟ (سؤال من الكتاب ص ١٢) (وزارة ٢٠٢٢)

١) الوقوف على الأسرار التي يرتقي بها شأنُ الكلام و ويفضّل بعضه بعضاً ، بموافقته لمراد المتكلم و حال المخاطب .

٢) مراعاته لقواعد اللّغة و أصولها و أعرافها ، فلكل ترتيب للجملة دلالة خاصة وفيه معنًى ليس في الآخر .

س ٤ : ما الأثر الذي يتركه التغيير في الجملة من تقديم وتأخير أو حذف أو ذكر؟ (وزارة ٢٠٢٢)

يؤدي إلى تغيير في المعنى حسب مراد المتكلم بما يوافق مقتضى حال المخاطب مثل : ثقافته ، و مكانته الاجتماعية ، وبيئته التي يعيش فيها .

س ٥ : ما الأثر الذي تركه التغيير في الآيتين الكريمتين الآتيتين؟

أ. قال تعالى : " قل لئن اجتمعتِ الإنسُ وَ الجنُّ على أن يأتوا بمثلِ هذا القرآنِ لا يأتونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيراً "

ب. قال تعالى : " يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَ الْإِنْسِ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ "

• تقدمت كلمة (الإنيس) على كلمة (الجن) في الآية الأولى مراعاة للسياق و مقتضى حال المخاطب

؛ لأن سياق الآية يتناول موضوع البلاغة و صوغ الكلام ، والبشر معنيون بذلك أكثر من الجن .

• أما الآية الثانية فيتناول موضوع النفاذ من أقطار السموات والأرض والجن أقدر على ذلك فتقدمت

كلمة (الجن).

١) قد يقول أحدها متذمرًا " الحياة كلها تعبٌ " .

لكنّ المعري الذي عرّف بتشاؤمه يقول: **تعبٌ كُلُّها الحَياءُ فما أَعُ** **جَبُ إلا مِنْ راعِبٍ في اَرْدِيادٍ**

س : ما دلالة تقديم الخبرُ على نفس الشّاعر؟

النّظرة التّشاؤميّة لدى المعريّ ، فقد قَصَرَ الحياة على الشّقاء والتّعب متناسيًا ما فيها من راحةٍ وسرورٍ وسعادة.

٢) قول الجرجانيّ: " ليس الغرضُ بنظم الكَلِمِ إن توالَتْ ألفاظُها في النُّطق ، بل إن تناسقتْ دلالاتُها وتلاقتْ معانيها على الوجه الذي اقتضاه العقل"، وضح المقصود بهذا القول. (وزارة ٢٠٢١)

أي أنّ نظم الكلام وترتيبه يكون حسب مراد المتكلم والمعنى الذي يريد إيصاله إلى المخاطب ، مع مراعاة حال المخاطب وقواعد اللغة وأصولها وأعرافها.



س ١ : عرّف الخبر.

كل كلامٍ أو قولٍ يحتمل الصدق أو عدم الصدق، فإن كان مطابقًا للواقع كان صادقًا وإن كان غير مطابقٍ للواقع كان غير صادق.

مثال: حضر والدي أمسيةً شعريّةً في رابطة الكتاب الأردنيين .

(تعتبر الجملة السابقة خبرية لاحتمال مطابقتها لمضمونها للواقع أو مخالفتها) .

س ٢ : ماذا تفيد الجملة الفعلية؟ ما المعنى الذي تفيد به الجملة الفعلية؟

التجدد والحدوث في زمن معين ، أو التجدد والاستمرار.

مثال ١ : قال المتنبي: **على قدرِ أهلِ العزمِ تأتي العزائمُ وتأتي على قدرِ الكرامِ المكارمُ**

(جملة فعلية تفيد التجدد والاستمرار). (وزارة ٢٠٢١)

مثال ٢ : يشاركُ الطلبة الآنَ في مسابقةٍ أدبيّة. (جملة فعلية تفيد التجدد والحدوث في زمنٍ معيّن).

س ٣ : ماذا تفيد الجملة الاسمية؟ ما المعنى الذي تفيد به الجملة الاسمية؟ **الثبوت من غير ارتباط بزمنٍ معيّن.**

مثال : مركزُ دراساتِ المرأة في الجامعة الأردنية متخصصٌ في شؤون المرأة وقضاياها على المستويين المحليّ والإقليميّ.

(جملة اسمية و تفيد الثبوت وعدم الارتباط بزمنٍ معيّن) .

ميّز الجملة التي أفادت التجدد من الجملة التي أفادت الثبوت في كلّ مما يأتي:

الإجابة	
الثبوت .	١ -
التجدد .	٢ -
الثبوت .	٣ -
التجدد .	٤ -
التجدد .	٥ -

(١) الحفاظ على البيئة مسؤولية كل فرد.

(٢) حققت المرأة الأردنية على مدى الأعوام القليلة الماضية حضوراً متميزاً في المحافل الدولية.

(٣) مكانة المرء بحسن أخلاقه .

(٤) يتحقّق النجاح بالعزيمة والإصرار .

(٥) يحتفل الأردنيون بعيد الاستقلال في الخامس والعشرين من أيار من كلّ عام.

أضرب الخبر

(١) خبر ابتدائي : وهو الخبر الخالي من المؤكّدات ، ويلقى على خالي الذهن .

* المستمع للخبر لا يحتاج لمؤكّد لأنه صدّق القائل واتفق معه في الحديث . (وزارة ٢٠٢٢)

- زاد عدد الجامعات الأردنية في المدة الأخيرة على نحو واضح.

(٢) خبر طلبي : وهو الخبر الذي احتوى على مؤكّد واحد ، ويلقى على المتردّد أو الشاكّ . (وزارة ٢٠٢١)

- إنك صحيح الجسم .

(٣) خبر إنكاري: وهو الخبر الذي احتوى على مؤكّدين أو أكثر ، ويلقى على المنكّر :

- ألا إنّ فنّ الرسم التشكيليّ وسيلة إبداع وابتكار.

مؤكّدات الخبر

١. إنّ، أن.	٢. قد التحقيق .
٣. نونا التوكيد الخفيفة والثقيلة .	٤. أحرف التنبيه : (ألا ، أما).
٥. اللام المزحلقة : هي اللام التي تدخل على خبر (إنّ) .	
٦. لام الابتداء : وهي اللام التي تدخل على الابتداء (المبتدأ) وغالباً ما تقع في بداية الجملة .	
٧. القسم : (والله ، بالله ، تالله ، و الذي نفسي بيده ، لعمرى ...).	
٨. الأحرف الزائدة	
(أ) ما : مثل (إذا ما أتقنتَ عملك أحببتك) .	
(ب) باء الجر في خبر (ليس) : مثل قوله تعالى (ذلك بما قدّمتَ أيديكم و أنّ الله ليس بظلم للعبيد)	

تدريبات الكتاب ص ١٦

(١) حدد ضرب الخبر في كلِّ مما يأتي :

أ- قال تعالى ﴿ إِنَّ هَذَا هُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ ﴾ .

ب- قال ﷺ في فضل سورة الإخلاص : " والذي نفسي بيده ، إنها لتعدلُ ثلثُ القرآن "

ج- قال عبد الرحمن شكري : ألا يا طائرَ الفِرْدَوْسِ سِ إنَّ الشَّعرَ وِجدانُ

د- الأردنُّ وطنٌ حريّةٍ و إبداع.

هـ- قال حيدر محمود : على هواك اجتمعتنا أيها الوطنُ فأنت خافقنا والروحُ والبدنُ

و- قالت ميسون بنت بحدل : لبيبت تخفقُ الأرواحُ فيه أحبُّ إليّ من قصرٍ منيف

الإجابة					
و	هـ	د	ج	ب	أ
طلبي	ابتدائي	ابتدائي	إنكاري	إنكاري	إنكاري

(٢) اجعل الخبر الابتدائي في الجملة الآتية مرةً طلبياً ومرةً إنكاريًا مجرّياً ما يلزم من تغيير: (الامتحان سهل) .

الخبر الابتدائي	الخبر الطلبي	الخبر الإنكاري
الامتحان سهل	إنّ الامتحان سهل	إنّ الامتحان لسهل

(٣) اقرأ الآيات الكريمة الآتية ، وبين سبب مجيء الخبر الأول المخطوط تحته طلبياً ومجيء الثاني إنكاريًا :

قال تعالى : ﴿ وَأَضْرَبْ هُمْ مَثَلًا أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ إِذْ جَاءَهَا الْمُرْسَلُونَ (١٣) إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ فَقَالُوا إِنَّا إِلَيْكُمْ مُّرْسَلُونَ (١٤) قَالُوا مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ (١٥) قَالُوا رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ (١٦) ﴾ .

﴿ إِنَّا إِلَيْكُمْ مرسلون ﴾ جاء الخبر طلبياً لأنّ التكذيب في المرة الأولى يقع في منزلة التردد والشك .

﴿ إِنَّا إِلَيْكُمْ لمرسلون ﴾ وقع التكذيب في منزلة الإنكار ،

بدليل قوله تعالى : ﴿ قَالُوا مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ ﴾ ،

وبدليل أسلوب الحصر في قوله تعالى : ﴿ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ ﴾ ، فجاء الخبر إنكاريًا .

(٤) عبّر عن مضمون الخبر الآتي بضربٍ مناسبٍ له أضرب الخبر :

ابعثِ الأملَ في نفسِ شابٍ يئسَ من حصوله على فرصة عملٍ .

الجواب : ألا إنك ستجدُ عملاً بعدَ صبرِكَ وتحمُّلك .

٥) اقرأ النص الآتي للكاتب (أحمد أمين) من مقالة له بعنوان "الابتهاج بالحياة" ثم أجب عما يليه:

" إن أهم سبب في الابتهاج بالحياة أن يكون للإنسان ذوق سليم مهذب يعرف كيف يستمتع بالحياة ، وكيف يحترم شعور الناس ولا ينعص عليهم ، بل ويدخل السرور على أنفسهم. فالذوق السليم قادر على استجلاب القلوب ، وإدخال السرور على نفس صاحبه ونفس من حوله.

تصور أسرة ساد فيها الذوق السليم ، نرى كل فرد فيها يتجنب جرح إحساس غيره بأي لفظ أو أي عمل يابأه الذوق ، بل إن ذوقه يرفعه إلى حد أنه يتخير الكلمة اللطيفة و العمل الطريف .الذي يدخل السرور على أفراد أسرته. إن الذوق السليم في البيت ليأبى النزاع ، ويأبى حدة الغضب ، ويتطلب النظام و حسن الترتيب والاستمتاع بجمال الزهور و جمال النظافة و جمال كل شيء في البيت ، فلننا مبالغين إذا قلنا : إن رقي الذوق أكثر أثرا في السعادة من رقي العقل "

استخرج من النص مثالا على كل من:	
خبر ابتدائي	فالذوق السليم قادر على استجلاب القلوب.
خبر طلبي	إن رقي الذوق أكثر أثرا في السعادة من رقي العقل.
خبر إنكاري	إن الذوق السليم في البيت ليأبى النزاع.
	ب) ماذا تفيد جملة " الذوق السليم قادر على استجلاب القلوب" التجدد أم الثبوت.
	تفيد الثبوت لأنها جملة اسمية.

الإنشاء

س ١ : عرّف الإنشاء ؟ هو الكلام الذي لا يحتمل مضمونه الصدق أو عدمه .

س ٢ : ما هي أقسام الإنشاء ؟

- أولاً : الإنشاء الطلبي: هو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب .
ومن أساليبه : الأمر والاستفهام والنهي والنداء والتمني .
- ثانياً : الإنشاء غير الطلبي: وهو ما لا يستدعي مطلوباً.
ومن أساليبه : القسم والتعجب .

أساليب الإنشاء الطلبي:	
أ. الأمر	من خلال (فعل الأمر أو لام الأمر) . أ- التزموا خطة اللّعب التي وضعتها لكم. ب- تعلّم حُسن الاستماع كما تتعلم حُسن الحديث .
ب. الاستفهام (؟)	كم ثمن هذا الكتاب؟ هل قرأت رواية " العتبات " لمفلح العدوان؟
ج. النهي	من خلال (لا الناهية) . تفيد طلب الابتعاد عن أمر معين
د. النداء	من خلال حروف النداء (يا ، أي ، أ ، أيّا ، هيا) .
هـ. التمني	من خلال (ليت) .

أساليب الإنشاء غير الطلبي:	
أ. القسم	(والله ، بالله ، تالله ، والذي نفسي بيده ، لعمرك) ..
ب. التّعجب (!) على صيغة : ما أفعل	بنفسي تلك الأرض ما أطيب الرّبي! وما أحسن المصطاف و المتربعا! - ما أجمل صور التكافل في وطني !

تدريبات الكتاب ص ١٩ + ص ٢٠

(١) صيّف ما تحته خط في كلّ مما يأتي إلى خبر وإنشاء :

- أ. قال ﷺ: " لا تكونوا إمعة تقولون : إِنَّ أَحْسَنَ النَّاسِ أَحْسَنًا وَإِنْ ظَلَمُوا ظَلَمْنَا ، وَلَكِنْ وَطَّنُوا أَنْفُسَكُمْ ".
ب. قال إيليا أبو ماضي حين زارَ وطنه لبنان بعد غربةٍ طويلةٍ : وطنَ النجومِ أنا هنا حدّق أتذكر من أنا ؟
ج. شوقَ طريقك بابتسامتك خيرٌ لك من أن تشقّها بسيفك .
د. قال حيدر محمود : نعم ، نحنُ أبناءُ الذينَ انحنتَ لهمُ رماؤُ الغيافي وانحنى لهمُ الصخرُ
هـ. (حبيب الزبيدي) في حُبِّ الأردن : يا أيها الشعر كنْ نخلًا يُظللها وكنْ أمانًا وحبًّا في ليلِها
و. قال عبد الرحيم محمود في قصيدة موت البطل : لا يُحيط الشعر في ما فيك من خُلق زاكٍ ومن عزم شديد

أ. لا تكونوا إمعة .	إنشاء	إن أحسن الناس أحسنا	خبر	وطنوا أنفسكم	إنشاء
ب. أنا هنا	خبر	أتذكر؟	إنشاء	من أنا؟	إنشاء
ج. شوقَ طريقك بابتسامتك	إنشاء				
د. وانحنى لهم الصخرُ	خبر				
هـ. يا أيها الشعر	إنشاء	كنْ أمانًا	إنشاء		
و. لا يُحيط الشعر	خبر				

(٢) ميّز الإنشاء الطلبي من غير الطلبي في ما تحته خطّ محدّدًا أسلوب الإنشاء :

- أ. قال تعالى : ﴿ يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَأَنهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ (١٧) وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ (١٨) ﴾ .
ب. قال المتنبي يصفُ الحمى: أبنت الدهرِ عند كلِّ بنتٍ فكيف وصلت أنتِ من الرّحامِ ؟!
ج. قال الشاعر: لا تحسب المجدَ تمرًا أنتَ أكله لنْ تبلغَ المجدَ حتى تلعق الصّبرًا
د. ما أروع إنشادك الشعر!
هـ. قال أحمد شوقي مخاطبًا مدينة زحلة اللبنانيّة: يا جارة الوادي طربتُ وعادني ما يُشبهُ الأحلامَ منْ ذَكَرَكَ
و. قال مصطفى وهبي التل : أهكذا حتّى و لا مرّحبا؟ لله أشكو قلبك القلبا

النهي	النهي	الأمر	الأمر	الأمر	الأمر	النداء	أ الإنشاء الطلبى
وَلَا تَمْشِ	وَلَا تُصَعِّرْ	اصْبِرْ	أَنَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ	أَمْرٌ بِالْمَعْرُوفِ	أَقِمِ الصَّلَاةَ	يَا بُنَيَّ	
جاء على أسلوب النهي		ج	إنشاء طلبى	جاء على أسلوب الاستفهام	ب		إنشاء طلبى
جاء على أسلوب النداء		هـ	إنشاء طلبى	جاء على أسلوب التعجب	د		إنشاء غير طلبى
				جاء على أسلوب الاستفهام	و		إنشاء طلبى

الإنشاء الطلبى : الأمر

س ١ : عرّف أسلوب الأمر ؟ هو طلب حصول الفعل على وجه الإلزام و الاستعلاء.

س ٢ : ما المعنى الحقيقى للأمر ؟ هو ما يكون من الأعلى إلى الأدنى .

* أمثلة على صور الأمر الحقيقى :

(أ) من الله تعالى للناس : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ﴾ .

(ب) من المدير للمعلمين : راعوا الفروق الفردية بين الطلبة .

(ج) من الأم لابنها : قالت أمُّ لابنها : رَتِّبْ أَعْرَاصَكَ ، وَصَعْهَا فِي مَكَانِهَا .

س ٣ : ما هي صيغ الأمر ؟

١. فعل الأمر : قال ﷺ " لا تَبَاغَضُوا وَلَا تَحَاسَدُوا ، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا " .

٢. الفعل المضارع المقرون بلام الأمر : لِنَكُنْ مِثَالًا أَعْلَى يَحْتَذِيهِ النَّاسُ فِي الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ .

٣. اسم فعل الأمر : هَيَّا نَنْظِفْ حَدِيقَةَ الْمَنْزِلِ .

٤. المصدر النائب عن فعل الأمر أو الطلب : قال تعالى : ﴿ وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾ .

تقدير الجملة (أَحْسِنُ لِلْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا) .

تدريب ص (٢٢):

عبر عن كل موقف في ما يأتي بجملة فيها أمر حقيقى:

١. قائد يأمر جنوده بالقيام بواجباتهم تجاه الوطن .
أيها الجنود: قَدِّمُوا كُلَّ مَا لَدَيْكُمْ لِوَطَنِكُمْ .

٢. أم تأمر أبناءها بما فيه خيرهم .
يا أبنائي: احرصوا على الخير ، فَإِنَّهُ مُنْجِيكُمْ .

أحمد أبو صعيك أ. ثائر دريس

المعاني البلاغية التي يخرج اليها الأمر

<p>(١) الدعاء:</p>	<p>وهو كلُّ أمرٍ من الأدنى إلى الأعلى ، ويكون على سبيل الاستغاثة ، أو طلب الرحمة ، أو المغفرة ، وما أشبه ذلك .</p> <p>مثال قول ﷺ : " اللَّهُمَّ ، مُصْرِفِ القلوبِ ، صَرِّفِ قلوبنا على طاعتِكَ " .</p> <p>• الأمر موجه من سيدنا محمد إلى الله تعالى ، فجاء الأمر بمعنى (الدعاء) .</p>
<p>(٢) التمني :</p>	<p>هو كلُّ أمرٍ يوجّه إلى غير العاقل . (وزارة ٢٠١٩)</p> <p>قال امرؤ القيس : أَلَا أَيُّهَا الليلُ الطويلُ أَلَا <u>انجِلِ</u> بَصُبحٍ وما الإصباحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ (وزارة ٢٠٢٠+٢٠٢١)</p> <p>يخاطب الشاعر هنا الليل لينقضي مستخدماً صيغة فعل الأمر (انجل) ، والليل غير عاقل ، فخرج الأمر من معناه الحقيقي إلى معنى بلاغي وهو (التمني).</p>
<p>(٣) النصح والإرشاد:</p>	<p>هو كلُّ أمرٍ متضمن معنى النصيحة و الموعظة من غير إلزام .</p> <p>قال الشاعر: <u>شاورِ سِواكَ</u> إذا نابتك نائِبُهُ يوماً و إن كنتَ من أهلِ المشوراتِ</p> <p>يخاطب الشاعر الإنسان أن يطلب الشورى والنصيحة ، فخرج الأمر من معناه الحقيقي إلى معنى بلاغي وهو (النصح والإرشاد) .</p>
<p>(٤) التعجيز:</p>	<p>هو كلُّ أمرٍ لا يقوى المخاطب على فعله ، ويُقصد به إظهار عجزه و عدم قدرته .</p> <p>قال تعالى : ﴿ <u>إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عِبْدِنَا فَاتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ</u> ١٠١ .</p> <p>يطلب الله تعالى من كفار قريش الإتيان بسورةٍ مثل سور القرآن ليظهر عجزهم ، فخرج الأمر من معناه الحقيقي إلى معنى بلاغي وهو (التعجيز) .</p>
<p>(٥) الالتماس :</p>	<p>هو كلُّ أمرٍ يكون فيه المخاطب و القائل متساويين قدرًا ومنزلةً .</p> <p>قال أحدهم لجاره: <u>ساعديني</u> في إزالة الثلوج من الممر .</p> <p>الأمر (ساعديني) طلب برفق ، صادر من ند لند ، والجار مساوٍ لجاره ، فخرج الأمر من معناه الحقيقي إلى معنى بلاغي وهو (الالتماس) .</p>



- ١- ميز الأمر الحقيقي من الأمر الذي خرج إلى معنى بلاغي في كل مما يأتي:
- أ. قال تعالى: ﴿ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ﴾. (وزارة ٢٠٢١+٢٠٢٢)
- ب. قال أبو العلاء المعري: الأمرُ أيسرُ مما أنتَ مُضمرُهُ فاطرح أذاك و يسر كل ما صعباً
- ج. قال عنتره العبسي مخاطباً ديار محبوبته : يا دارَ عبلَةٍ بالجِواءِ تكلمي وعمي صباحاً دارَ عبلَةٍ واسلمي
- د. قال مديرٌ لأحد موظفيه : اكتب لي تقريراً عن إنجازاتِ الشهرِ الحالي في الشركة .
- هـ. قال معلمٌ لأحد طلبته: لنتنظّم وقتك ، ولنستفيد من كل ثانية فيه.
- و. قال صاحبُ المشروع للمهندس المنقذ: التزم المخطط في تنفيذ المشروع.
- ز. قال أحدهم مخاطباً آخرَ يعيبُ الناس: هاتِ لي إنساناً كاملاً.
- ح. قال صفى الدين الجلي : صبراً على وعد الزمان و إن لوى فعاها يصبحُ تائباً مما جنى

أ. صلوا عليه : أمر حقيقي	ب.	فاطرح أذاك: أمر بلاغي	ج.	تكلمي : أمر بلاغي
د. اكتب : أمر حقيقي	هـ.	لتنظّم ، لتستفيد : أمر بلاغي	و.	التزم : أمر حقيقي
ز. هات : أمر بلاغي	ح.	صبراً : أمر بلاغي		

٢- بين المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في كل مما يأتي:

- أ. قال تعالى على لسان نوح عليه السلام : ﴿ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَ لِلْمُؤْمِنَاتِ ﴾.
- ب. قال علي محمود طه في نكرى وعد بلفور المشؤوم: (وزارة ٢٠١٩)

إجابة التدريب ٢	
أ)	الدعاء
ب)	التمني
ج)	النصح والإرشاد .
د)	التعجيز
هـ)	التماس

- فيا شمسُ كُفّي عَن مَدَارِكِ وَأَحْمَدِي وَ يَا شُهْبُ غُوري في تَباجيرِ آجالِ
- ج. قال طرفة بن العبد: إذا كُنْتُ في حاجةٍ مرسلًا فأرسلَ حكيماً ولا توصيه
- د. قال حاتم الطائي: أريني جواداً مات هزلاً لعلّي أرى ما تَرينَ أو بَخيلًا مُخلداً
- هـ. قال مصطفى وهبي التل:

فدعوا مقالَ القائلين جهالةً هذا عراقِيّ وَ ذاك شاميّ
وتداركوا بأبي وَ أمي أنتم أرحامكم برواجح الأحلام

٣ - وضح ما يأتي:

أ) خروج الأمر "أحسن" في قول الشاعر أبي الفتح البستي إلى النصح والإرشاد:

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان (وزارة ٢٠٢٠)

لأنه يخاطب الإنسان على سبيل النصيحة ، والنصيحة لا تكون على وجه الإلزام بل الإرشاد إلى فعل حسن.

ب) خروج الأمر "اتخذ" في قول الطغرائي إلى معنى التعجيز :

حُبُّ السلامة يُثني همَّ صاحبه عن المعالي و يُغوي المرء بالكسل

فإن جَنَحَتْ إليه فاتَّخِذْ نَفَقًا في الأرضِ أو سُلَّمًا في الجوّ فاعتزِل

لأنه يريد إظهار عدم قدرة الإنسان وعجزه عن اعتزال الناس والعيش وحيداً في باطن الأرض أو السماء.

ج) خروج الأمر "خلياني" إلى معنى الالتماس في قول البارودي:

يا خَلِيلِي ، خَلِيَانِي وَ مَا بِي أو أعيدا إليَّ عَهْدَ الشَّبَابِ (وزارة ٢٠٢٠)

لأن الشاعر يخاطب صديقيه (خليليه) وهما في منزلته نفسها ، والأمر هنا من نداء لند ليس فيه استعلاء.

د) خروج الأمر "تخطري ، صققي ، استبشري" إلى التمني في قول عبد المنعم الرفاعي مخاطباً مدينة عمان:

تخطري ، فصباك الغصُّ مُسْرَحٌ يُضفي على الصُّبحِ مِنْكَ الفِتْنَةَ العَجَبَا

وصققي مرحاً واستبشري فرحاً فكم من الحُبِّ ما لئى وما غابَا

لأن الشاعر يخاطب غير العاقل (مدينة عمان).

هـ) خروج الأمر "يبتر" في القول الآتي إلى الدعاء: رَبِّ يَبِّرْ و لا تُعَبِّرْ.

لأن الأمر موجه من الإنسان الأدنى منزلة إلى الله تعالى الأعلى منزلة، على سبيل طلب التيسير.

الإنشاء الطلبي: الاستفهام

س ١ : عرّف الاستفهام؟ هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل .

المعاني البلاغية التي يخرج اليها الاستفهام

وهو ما جاز فيه إحلال أداة نفي (ما ، لا ، ليس) مكان أداة الاستفهام (هل) .

مثال : قال تعالى : ﴿ هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ﴾ .

تعني الآية نفي أن يكون ثمة جزاء للإحسان إلا الإحسان هنا يمكن إحلال أداة النفي (ما) مكان أداة الاستفهام (هل) .

(١)

النفي :

محمد أبو صعلوك أستاذ مدرس

(٣)
التقرير :

هو حمل المخاطبِ على الإقرار بمضمون الاستفهام لغرضٍ من الأغراض، أو الاستفهام الذي يأتي جوابه إيجاباً (نعم ، بلى) .

مثال ١ : قال جرير في مدح الخليفة عبد الملك مروان : (وزارة ٢٠١٨ + ٢٠٢٠)

ألسنُّم خيرَ من ركب المطايا و أُندي بُطونَ العالمينَ راح؟

• فالممدوح سيجيب بالإيجاب؛ لأن الشاعر يمدح بأسلوب الاستفهام حتى يُقرَّ (يوافق) الممدوح بصفتي الفضل و الجود المتصف بهما.

مثال ٢ : قال أب لابنه الذي يتذمُّ من عدم وجود فرصة عملٍ له بعد تخرجه:

ألم تُصِرَّ أنت على دراسة هذا التخصص ؟

إذا كان قصد السائل التعجب من أمرٍ ما .

مثال ١ : قال أحمد شوقي في الحنين إلى مصر: (وزارة ٢٠٢١)

يا ابنة اليمِّ ، ما أبوك بخيلٍ ما له موعٌ بمنعٍ وحبسٍ؟

• الشاعر يخاطب السفينة بأن البحر لم يبخل عليه بالعودة إلى بلاده والمعروف عن البحر الجود والكرم.

مثال ٢ : قالت سيدة عند استماعها لبرنامج يتناول إنجازات المرأة في عهد جلالة الملك

عبد الله الثاني: كيف وصلت المرأة الأردنية إلى هذه الإنجازات في مدةٍ وجيزة؟

• فالسيدة لا تسأل عما تجهله ، وإنما تتعجب من تميّز المرأة الأردنية.

(٣) التعجب :

حين يكون الأمر المستفهم عنه منكرًا ، و يقع هذا المنكر بعد همزة الاستفهام .

مثال ١ : قال تعالى عن سيدنا نوح عليه السلام

﴿ قال يا قوم أرءيتم إن كنتُ على بَيْتَةٍ مِنْ رَبِّي وَآتَيْتُ مِنْ عِنْدِهِ فَعَمَّيْتُ عَلَيْكُمْ أَنْلَزْتُكُمْ مَوَاطِنَ أَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ ﴾ .

• سيدنا نوح عليه السلام ينكر على قومه ما يدعون من أنه سيلزمهم ويُرغمهم على الإيمان برسالته وهم لها كارهون.

مثال ٢ : قال أحدهم لمن أوقف سيارته في طريق الناس: أتعوقُ غيرك عن السير في الطريق؟

• القائل ينكر فعلاً رآه وهو إيقاف السيارة في طريق الناس.

لنلاحظ أن الأمر المنكر وقع بعد همزة الاستفهام: (أنلزمكموها ، أتعوق) .

(٤)
الإنكار:

(٥)
التشويق:

يكون حين يقصد السائل تشويق المخاطب لأمر من الأمور .

مثال ١ : قال ﷺ : " لا تدخلون الجنة حتى تؤمنوا ، ولا تؤمنوا حتى تحابوا ، أولا أدلكم

على شيء إذا فعلتموه تحاببتم ؟ أفشوا السلام بينكم " (وزارة ٢٠١٩)

- أراد الرسول صلى الله عليه وسلم إثارة فضول الناس لمعرفة سبب التحاب في المجتمع المسلم وهو إفشاء السلام ثم حثهم على التزام هذا الأمر .

مثال ٢ : قال صديق لصديقه : " هل أدلك على طريقة تطوّر بها مهارتك في لعبة الشطرنج ؟"

- فالصديق يريد إثارة فضول صديقه لمعرفة طريقة يطوّر بها مهارته في الشطرنج .

(٦)
التحسر :

إذا أراد السائل إظهار التحسر على أمرٍ ما .

مثال ١ : قال شمس الدين الكوفي باكيًا بغداد حين سقطت في يد المغول:

ما للمنازل أصبحت لا أهلها أهلي ولا جيرانها جيرانني؟

- الشاعر يتحسر متألمًا على حال بغداد .

تدريبات الكتاب ص ٢٨+٢٩+٣٠

(١) ميز الاستفهام الحقيقي من الاستفهام الذي خرج إلى معنى بلاغي في كلٍ مما يأتي :

- أ. سأل أحد السياح مواطنًا أردنيًا : كيف أصل إلى المدرج الروماني في عمان ؟
- ب. قال صالح بن عبد القدوس: متى يبلغ البنيان يومًا تمامه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم؟
- ج. قال أحد الموظفين لزميله بعد تكرار تأخره عن العمل وتحذيره المستمر له: ألم أحذرك من التأخر عن العمل؟

أ. استفهام حقيقي . ب. استفهام بلاغي . ج. استفهام بلاغي .

(٢) بين المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في كلٍ مما يأتي :

أ. قال الله تعالى عن آدم عليه السلام: ﴿ فَوَسَّوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبُلَىٰ ﴾

(وزارة ٢٠١٨+٢٠٢٠)

ب. قال أبو العلاء المعري: عيوبي إن سألت بها كثيرٌ وأيُّ الناس ليس له عيوب؟

(وزارة ٢٠١٩)

ج. قال الشاعر : إلى الله أشكو بالمدينة حاجةً وبالشام أخرى كيف يلتقيان؟

د. قال محمود درويش: أفي مثل هذا الزمان تُصدق ظلك؟ (وزارة ٢٠٢٢)

هـ. قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر: (وزارة ٢٠٢٠)

فيا لهفي عليه ولهف أمي

أصبح في الضريح وفيه يمسي؟ ردىس

و. يقول عامر بن طفيل: ألم تعلمي أنني إذا الإلف قاذني إلى الجور لا أنقاد والإلف جائز؟

أ.	التشويق
ب.	النفي
ج.	التعجب
د.	الإنكار
هـ.	التحسر
و.	التقرير

٣) وضح ما يأتي:

أ. خروج الاستفهام إلى معنى (التشويق) في قوله تعالى : (وزارة ٢٠٢١)

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾ .

لأنّ الله تعالى يثير فضول الناس لمعرفة نوع التجارة الرباحة التي تنجيهم من العذاب.

ب. خروج الاستفهام إلى معنى (التقرير) في سؤال المذيع لشاب موهوب اخترع أداة مفيدة : ألسنت من اخترع هذه الأداة ؟

لأن المذيع يقصد حمل الشاب على الإقرار أمام المستمعين أنه اخترع هذه الأداة ، من باب المدح .

ج. خروج الاستفهام إلى معنى (الإنكار) في قوله تعالى :

﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ آزرَ اتَّخِذْ أَصْنَامًا آلِهَةً إِنِّي أَرَاكَ وَقَوْمَكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴾ .

لأنّ سيدنا إبراهيم ينكر عبادة أبيه وقومه للأصنام ويرفضها ، وقد وقع الأمر المنكر بعد همزة الاستفهام.

٤) اقرأ النص الآتي لجبران خليل جبران ثمّ أجب عما يليه : ((العطاء))

" لعمري ، ليس في ثروتك شيءٌ تقدرُ أن تستبقيه لنفسك . إن كل ما تملكه اليوم سينفرك يوماً ما ، لذلك أعط منه الآن ؛ ليكون فصل العطاء من فصول حياتك . وطالما سمعتك تقول : " إنني أحبُّ أن أعطي ، ولكن المستحقين فقط فكيف تنسى يا صاح ، أن الأشجار في بستانك لا تقول قولك؟ ومثلها القطعان في مراعيك؟ " .

١) تمثل جملة " إن كل ما تملكه اليوم سينفرك يوماً ما " خبراً طلبياً. وضح ذلك؟ لأنها تضمنت مؤكداً واحداً (إن).

٢) تمثل جملة " وطالما سمعتك تقول " خبراً ابتدائياً. وضح ذلك؟ لأنها تخلو من المؤكدات.

٣) استخرج من النص أسلوب إنشائي غير طلبيّ. لعمري .

٤) ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في العبارة " فكيف تنسى يا صاح ، أن الأشجار في بستانك لا تقول قولك؟ ومثلها القطعان في مراعيك؟". التعجب.

٥) هل الأمر في العبارة الواردة في النص " لذلك أعط منه الآن " حقيقي أم غير حقيقي؟ وضح إجابتك الأمر في هذه العبارة غير حقيقي ، فليس فيه إلزام وتكليف ، بل هو على سبيل الإرشاد والتوجيه للناس ، أي أنه جاء بمعنى (النصح والإرشاد).



الوحدة الثانية : النقد الأدبي في العصر العباسي

س ١ : علل: تميّز النقد في العصر العباسي مما كان عليه في العصور السابقة. (سؤال من الكتاب ص ٣٤ +وزارة ٢٠١٩)

- ١) تأثره بما شهده العصر من نهضةٍ واسعةٍ شملت جوانب الحياة جميعها.
- ٢) تأثره بحركة التجديد في الشعر العربي ، وما أثارته من حواراتٍ نقديةٍ حول القديم و المحدث من الشعر آنذاك.

٣) توسّع أفاقه مع اطلاع كثير من النقاد على الثقافات الهندية والفارسية واليونانية.

س ٢ : ما المقصود بحركة التجديد ؟

محاولاتٌ بعض الشعراء التجديد في شكل القصيدة العربية أو مضمونها أو أسلوبها.

س ٣ : عدّد الكتب النقدية التي ألّفت في العصر العباسي وجعلته نقدًا منهجيًا ، وانسبها إلى مؤلفيها؟

(سؤال من الكتاب ص ٣٤)

مؤلفيها	الكتب النقدية	
ابن سلام الجُمحي .	طبقات فحول الشعراء	-١
ابن قتيبة .	الشعر والشعراء	-٢
الجاحظ .	البيان و التبیین	-٣
ابن طباطبا .	عیار الشعر	-٤
قدامة بن جعفر .	نقد الشعر	-٥
الأمدي .	الموازنة بين أبي تمام والبحتري	-٦
ابن رشيق القيرواني . (وزارة ٢٠٢١)	العمدة في صناعة الشعر ونقده	-٧
عبد القاهر الجرجاني	دلائل الإعجاز	-٨

س ٤ : وضّح العبارة الآتية: أصبح النقد في العصر العباسي نقدًا منهجيًا. (سؤال من الكتاب ص ٣٤)

عرّف النّقد المنهجي ؟ (وزارة ٢٠١٩ + ٢٠٢١)

هو نقد له قواعده وأصوله العلمية التي يقاس بها ، وألّفت كتب نقدية وتنوعت آراء النقاد فيه.

القضايا النقدية العامة التي تناوها النقد العباسي

أولاً: الفحولة الشعرية

س ١ : عرّف الفحولة الشعرية . قدرة الشاعر الفنية وتميّزه. (سؤال من الكتاب ص ٣٥) + (وزارة ٢٠١٨)

س ٢ : ما الوسائل التي يصل من خلالها الشاعر إلى الفحولة الشعرية ؟ (وزارة ٢٠١٩)

- ١- حفظ أشعار العرب و روايتها.
- ٢- امتلاك ثروة لغوية واسعة ؛ تمكّنه من طرق المعاني المختلفة .
- ٣- الإلمام بمناقب القبائل و مثالها ليضمّنها في شعره بمدح أو ذمّ.

س ٣ : وضح المعايير التي يُحكم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين ؟ (وزارة ٢٠١٩)

- (أ) جودة الشعر.
- (ب) تعدّد الأغراض .
- (ج) وفرة القصائد الطوال .

س ٤ : من المعايير التي يُحكم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين جودة الشعر . وضح ذلك ؟

يُقدّم الشاعر الذي يتّصف شعره بالجودة على الشاعر الذي يكون دون ذلك .

س ٥ : ما المقاييس التي وضعها النقاد للحكم على جودة الشعر ؟ (وزارة ٢٠١٩+٢٠٢١)

- أ. جزالة اللفظ
- ب. السّبق إلى المعاني
- ج. حسن التصوير و التشبيه. (وزارة ٢٠٢٢)

س ٦ : من المعايير التي يُحكم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين تعدّد الأغراض . وضح ذلك ؟

(وزارة ٢٠٢٠+٢٠٢١)

- أ. يفضّل الشاعر المتعدد الأغراض الشعرية على الشاعر المحدود الأغراض
- ب. قدّم النقاد كُثير عزة على جميل بثينة لتفوقه عليه في الأغراض . ((مثال على تعدّد الأغراض))

س ٧ : قال ابن سلام الجُمحي عن الشاعر الأعشى : (سؤال من الكتاب ص ٣٥) + (وزارة ٢٠١٨+٢٠٢١)

" وقال أصحاب الأعشى هو أكثرهم (أي الشعراء) مدحًا وهجاءً وفخرًا ووصفًا ، كلّ ذلك كان عنده".

ما معيار الفحولة الذي أقرّ به ابن سلام الجُمحي للأعشى؟ معيار تعدد الأغراض.

س ٨ : هات مثالاً على تقديم الشاعر ذو القصائد الطوال . (وزارة ٢٠١٩+٢٠٢٠)

ومن ذلك أن الأصمعي حين سُئل عن الشاعر الجاهلي (الحادِرة) أجاب : لو كان قال خمسَ قصائد مثل قصيدته لكان فحلًا.

ثانيًا: الطبع والصنعة

س ١ : علل: تناول النقاد العباسيون قضية الطبع والصنعة عند نظرهم للشاعر والكاتب.

بُغْيَةَ إصدار حكمٍ بالقيمة عليهما.

س ٢ : قسّم النقاد العباسيون الشعراء و الكُتّاب حسب الطبع و الصنعة إلى قسمين، اذكرهما.

(١) أدباء الطبع (السليقة). (٢) أدباء الصنعة.

س ٣ : وضّح المقصود بـ أدباء الطبع (السليقة) . (سؤال من الكتاب ص ٣٨) (وزارة ٢٠٢١)

**أ. هم من يمتلكون الموهبة . ب. ولا يبالغون في مراجعات نصوصهم . ج. يبنون النصوص بيسرٍ .
د. ولا يعتمدون المراجعات الدائمة و طول النظر في ما ينظرون أو يؤلّفون.**

س ٤ : وضّح المقصود بـ أدباء الصنعة . (سؤال من الكتاب ص ٣٨) (وزارة ٢٠١٩+٢٠٢١)

هم من يملكون الموهبة ويراجعون ما نظموا وألّفوا من أجل الارتقاء بنتائجهم الأدبيّ ، و ربّما يستغرقون في التأليف زمنًا طويلًا.

س ٥ : ما المقصود بـ (الحوليّات) ؟ (سؤال من الكتاب ص ٣٨) + (وزارة ٢٠١٩)

هي القصائد التي أمضى فيها بعض شعراء العرب عامًا كاملًا في نظم قصيدته ، فيقلّب رأيه و نظره قبل أن يخرجها للناس.

س ٦ : بم تميّز أدباء الصنعة عن أدباء الطبع ؟ **بالتأني المبني على النظر العقلي.**

س ٧ : ما العوامل / (حوافز الإبداع) التي تُعين الأدباء على نظم الشعر و تأليف الخطب للوصول إلى النتاج الأدبي

الجيد حسب النقاد العباسيين؟ (وزارة ٢٠١٨ + ٢٠١٩)

(أ) البواعث النفسية.

(ب) السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة .

(ج) الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي.

س ٨ : هات مثالًا على البواعث النفسية في حوافز الإبداع الأدبي . (وزارة ٢٠٢١)

ما قاله أبو تمام موصيًا بالبحثري بما يُعينه على نظم الشعر الجيد .

أ- تَخَيَّرَ الأوقاتِ وَأنتَ قليلُ الهُمومِ، صَفَّرَ من العُجومِ. (وزارة ٢٠٢٢)

ب- العادة في الأوقاتِ أن يقصدَ الإنسانُ لتأليفِ شيءٍ أو حفظه في وقتِ السّحرِ.

س ٩ : ما أفضل وقت اختاره أبو تمام للبحثريّ وإذا قصد الإنسان تأليف شيء أو حفظه ؟ **وقت السّحر .**

س ١٠ : علل. يرى أبو تمام أن أفضل الأوقات للتأليف أو الحفظ هو وقت السّحر .

لأن النفس قد أخذت حظها من الراحة وقسطها من النوم.

س ١١ : من حوافز الإبداع الأدبي السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة . اذكر أمثلة على ذلك .

معرفة أنساب الناس ، و البراعة في علم النحو.

- س ١٢ : ميز نوع الحافز إلى الإبداع في كل مما يأتي: (سؤال من الكتاب ص ٣٨) + (وزارة ٢٠١٨+٢٠٢١)
- أ- قول بشر بن المعتز : خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك وإجابتها إياك . **باعث نفسي** .
- ب- قيل لأحد الخطباء : " إنك لتكثر ، فقال : أكثر لتمرين اللسان . **الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي** .

ثالثاً: اللفظ والمعنى

س ١ : وضح نظرة الجاحظ لـ (اللفظ والمعنى) في الأدب العربي . (وزارة ٢٠١٩)

يرى الجاحظ أن القيمة الجمالية والفنية للنص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه؛ لأن المعاني معروفة مشتركة بين الأدباء، أما الألفاظ في مستواها وقيمتها فتختلف من أديب إلى آخر بحسب أسلوب الأديب و قدرته وثقافته اللغوية.

س ٢ : يرى الجاحظ أن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه . علل ذلك؟ (وزارة ٢٠١٩)

لأن المعاني معروفة مشتركة بين الأدباء ، أما الألفاظ في مستواها وقيمتها تختلف من أديب لآخر.

س ٣ : وضح نظرة الجاحظ إلى المعنى في الفن الأدبي . اهتم الجاحظ باللفظ ولم يهمل المعنى ، بل أكد على أن يكون المعنى شريفاً كريماً تقبله النفس وتجذب إليه.

س ٤ : متى يكون الأدب أجود و أكثر قبولاً للمتلقي كما يرى الجاحظ ؟ (وزارة ٢٠٢١)

إذا اجتمع في الأدب شرف المعنى وبلاغة اللفظ .

س ٥ : يرى الجاحظ أن الشعر إذا ترجم إلى لغة أخرى بطل (وزارة ٢٠٢٢) ، ما السبب الذي دفعه إلى هذا الحكم؟ (سؤال من الكتاب ص ٣٩ + وزارة ٢٠٢٠)

- أ. يرى أن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر معانيه .
- ب. وترجمة النص إلى لغة أخرى تعني الحفاظ على المعنى فقط .
- ج. والمعاني في نظر الجاحظ لا فرق فيها بين العربي وغيره.
- د. أما اللغة وما يتبعها من: إقامة الوزن، وتخير اللفظ ، وغيرهما من الأمور التي اهتم بها الجاحظ .

س ٦ : ما أقسام اللفظ والمعنى التي وضعها ابن قتيبة مُجتمعين في الشعر ؟

- ١- صَرَبٌ حَسَنٌ لفظه و جادَ معناه.
- ٢- صَرَبٌ حَسَنٌ لفظه وحلا ، فإذا فَتَّشْتَه لم تجد هناك فائدةً في المعنى.
- ٣- صَرَبٌ جادَ معناه و قَصَرَت ألفاظه.
- ٤- صَرَبٌ تأخَّرَ لفظه و معناه.

س ٧ : وضح رأي ابن طباطبا في قضية اللفظ والمعنى .

يرى أن العلاقة بين اللفظ والمعنى كالعلاقة بين الروح والجسد.

س ٨ : وضح رأي ابن رشيق القيرواني في قضية اللفظ والمعنى . (وزارة ٢٠١٨) (وزارة ٢٠١٩+٢٠٢٠)

- أ. سار ابن رشيق على نهج ابن طباطبا فعَدَّ اللفظ والمعنى شيئاً واحداً ، كارتباط الروح بالجسد .
- ب. رأى أن المعنى الجميل الرّصين يحتاج إلى إبرازه في عبارة جميلة مؤثرة .

رابعًا: الصدق و الكذب في الشعر

س ١ : سار النقاد العباسيون في قضية الصدق والكذب في الشعر على مبدئين هما :

١- أعذب الشعر أكذبه. ٢- أعذب الشعر أصدق.

س ٢ : ما المقصود بـ الكذب في الشعر العربي؟ (سؤال من الكتاب ص ٤٣)

عدم مطابقة الصورة الأدبية لما يناسبها في الواقع ، وعدم التقيد بمعايير العقل و المنطق . مع البقاء ضمن دائرة الخيال المقبول الذي يرمي إلى إحداث الوقع الحسن والتأثير في نفس المتلقي.

مثال على الكذب في الشعر:

١. قال البحتري: وَالصَّارِمُ المَصْفُؤُلُ أَحْسَنَ حَالَةً يَوْمَ الوَغَى مِنْ صَارِمٍ لَمْ يُصْقَلِ (وزارة ٢٠٢١)

• خالف البحتري هنا حدود الواقع والمنطق ، حين مدح الشيب وشبهه باللون الأبيض للسيف دلالة على فعالية السيف الأبيض في المعركة ، وهو خيال مقبول فلم يمنع المتلقي من التفكير بالمظاهر السلبية له.

٢. قال المتنبي: كَفَى بِجِسْمِي نُحُولًا أَنِّي رَجُلٌ لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرْنِي

أخذ النقاد هنا تجاوز المتنبى حدود المعقول ؛ فقد رأى النقاد إفراطًا خارجًا على الحقيقة.

٣. قول الشاعر: يَكَادُ يُمَسِّكُهُ عَرْفَانَ رَاحَتِهِ رُكُنُ الحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ (وزارة ٢٠١٩+٢٠٢٠)

عبر الشاعر عن عظم كرم الممدوح بمحاولة الجدار إمساك يده ، وفي هذا مبالغة قَرَّبها الشاعر استخدام اللفظ (يكاد).

س ٣ : إلآم يرم الشاعر من الخيال المقبول و مخالفته للواقع و المنطق ؟

إحداث الوقع الحسن والتأثير في نفس المتلقي.

س ٤ : دعا النقاد إلى استخدام أدوات تقرب المبالغة في نفس المتلقي مثل " لو، كاد ". علل ذلك ؟

حتى لا يفرط الشاعر إفراطًا خارجًا على الحقيقة .

مثل قول الشاعر: يَكَادُ يُمَسِّكُهُ عَرْفَانَ رَاحَتِهِ رُكُنُ الحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ

س ٥ : ما المقصود بالصدق في الشعر؟ أو (أعذب الشعر أصدق) (سؤال من الكتاب ص ٤٣) + (وزارة ٢٠١٨ + ٢٠١٩)

أن تكون الصورة معبرة عن تجربة شعورية حقيقية ، ويستخدم فيها الشاعر الخيال المقبول القريب التناول من غير الخروج على حدود المنطق. (وزارة ٢٠٢١)

مثال على الصدق في الشعر: (وزارة ٢٠١٨+٢٠١٩+٢٠٢٢)

١- قالت ليلي الأخيلية: قَوْمٌ رِبَاطُ الحَيْلِ وَسَطُ بُيُوتِهِمْ وَأَسِنَّةُ رُزْقٍ يُحَلْنَ نُجُومًا

صورت الشاعرة الخيول المجتمعة وسط البيوت بالليل ، و صورت الرماح الزرقاء بنجوم الليل ، وهي صورة مقبولة لا خروج فيها على حدود المنطق.
المعلمة صعيك أ. نادر مدرس

س٦ : ما المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون كل من البيتين الآتيين:

(سؤال من الكتاب ص٤٣)

- (أ) قال حسان بن ثابت: وَإِنَّ أَحْسَنَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ
بَيِّتٌ يُقَالُ إِذَا أَنْشَدْتُهُ صِدْقًا
أَعَذِبَ الشَّعْرَ أَصْدَقَهُ .
- (ب) قال البُحْتَرِيُّ: كَلَفْتُمُونَا حُدُودَ مَنْطِقِكُمْ
وَالشَّعْرَ يَكْفِي عَنِ صِدْقِهِ كَذِبُهُ
أَعَذِبَ الشَّعْرَ أَكْذِبُهُ .
- (ج) قال ابن المُعْتَز: قَالَتْ: كَبِرَتْ وَشَبَّتْ ، قُلْتُ لَهَا :
هَذَا غُبَارُ وَقَائِعِ الدَّهْرِ
أَعَذِبَ الشَّعْرَ أَكْذِبُهُ .

الوحدة الثالثة :

المذاهب الأدبية في العصر الحديث

س١ : ما المقصود بـ المذهب الأدبي ؟ (سؤال من الكتاب ص٤٨)

جُملة من الخصائص الفنيّة التي تَصْبُغُ نِتَاجًا أدبيًّا ما بصبغةٍ غالبيةٍ تُميّز ذلك النّاتج عن غيره في فترة معيّنة من الزّمان.

س٢ : ما هو شرط المذهب الأدبي من حيث الأفراد. (وزارة ٢٠٢٢)

المذهب الأدبي لا يقتصر على فردٍ واحدٍ ، بل يشمل عددًا كبيرًا من المُبدعين جمعت بينهم خصائص عامّة متشابهة ، مع التنبّه إلى وجود ميّزاتٍ لكلّ أدبٍ أديبٍ يتمييز بها عن غيره.

س٣ : ما هو شرط المذهب الأدبي من حيث الزمن. (وزارة ٢٠٢٢)

المذهب لا يأتي فجأةً و لا يزول فجأةً ، بل يكون تدريجيًّا حيث تتعايش آثار مذهبٍ سابقٍ مع مذهبٍ لاحقٍ ، ثم تزول الآثار القديمة رويدًا رويدًا حتى تتلاشى أمام المذهب اللاحق .

س٤ : أين ظهرت المذاهب الأدبيّة في البداية ؟ في الغرب ثم انتقل تأثيرها بفعل الاتصال الثقافي وحركة

الترجمة إلى أدبنا العربيّ في بداية عصر النهضة العربيّة. (وزارة ٢٠٢٢)

أولًا: المذهب الكلاسيكي (مدرسة الإحياء و النهضة)

س١ : أين ظهرت الكلاسيكيّة ؟ ظهرت في أوروبا وكانت قد بدأت في ايطاليا ونمت وازدهرت في فرنسا لإحياء الثقافة والآداب اليونانية واللاتينية.

س٢ : متى ظهرت الكلاسيكيّة ؟ ظهرت بعد حركة البحث العلمي التي ابتدأت في القرن الخامس عشر الميلادي.

س٣ : ما المقصود بـ مدرسة الإحياء و النهضة أو (المذهب الكلاسيكي في الأدب العربيّ).

(سؤال من الكتاب ص٤٨)

هي الحركة الشعريّة التي ظهرت أوائل العصر الحديث ، والتزم فيها عدد من الشعراء النّظم على نهج الشعراء في عصور ازدهار الشعر العربيّ : الجاهلي و الأموي و الإسلامي و العباسي.

س٤ : من رائد مدرسة الإحياء و النهضة ؟ محمود سامي البارودي. (وزارة ٢٠١٩)

س ٥ : عدّد شعراء مدرسة الإحياء و النهضة .

من مصر	أحمد شوقي	حافظ إبراهيم	علي الجارم
من العراق	عبد المحسن الكاظمي	جميل صدقي الزهاوي	معروف الرصافي
	محمد مهدي الجواهري		
من الأردن	عبد المنعم الرفاعي		
من سورية	خير الدين الزركلي		

س ٦ : عدّد خصائص المذهب الكلاسيكي (مدرسة الإحياء و النهضة) .

(سؤال من الكتاب ص ٤٨ + وزارة ٢٠١٨+٢٠١٩+ ٢٠٢٠+٢٠٢١)

١- يحاكي القدماء في بناء القصيدة العربيّة من حيث المقدّمة الطلّية وتعدد الموضوعات.

٢- يلتزم القافية الواحدة. → ما كيفية بناء القصيدة الكلاسيكية ؟ الجواب ١+٢

٣- يحافظ على سلامة الألفاظ ، وجزالتها ، وفخامتها ، ويحرص على فصاحة التراكيب

والألفاظ و الأساليب اللغوية. → بيّن اللغة في القصيدة الكلاسيكية . الجواب ٣

٤- يتعد عن الخيال الجامح باستخدام الصور الشعريّة الحيّة و الماديّة ، فيوازن بين العقل والعاطفة.

→ كيف تكون العاطفة في القصيدة الكلاسيكية ؟ الجواب ٤

٥- تعتمد على الصور الحسيّة أو الشعريّة المادية المألوفة و الشائعة .

→ وضّح الصورة الشعريّة في القصيدة الكلاسيكية . الجواب ٥ (وزارة ٢٠٢٢)

س ٧ : هل استطاعت (مدرسة الإحياء و النهضة) إضافة شيء جديد للأدب العربيّ الحديث ؟ وضّح ذلك .

(سؤال من الكتاب ص ٤٨) + (وزارة ٢٠١٨) (وزارة ٢٠٢٢)

استحدث أتباع المذهب الكلاسيكي أغراضاً شعرية جديدة لم تكن معروفة من قبل في الشعر العربيّ .

(أ) لمناسبة عصرهم وما استجدّ فيه من ظروف وأحداث .

(ب) الموضوعات الجديدة تعبّر عن تلك الظروف والأحداث .

مثل (١) الشعر الوطني . (٢) الشعر الاجتماعي . (٣) الشعر المسرحي .

س ٨ : استخلص ملامح الكلاسيكيّة في قصيدتي (البارودي ، أحمد شوقي) .

ملحوظة : الجواب خصائص المذهب الكلاسيكي (مدرسة الإحياء و النهضة) . وبعض الخصائص تحتاج إلى ذكر مثال وهذا المهم

أولاً : قصيدة لامية البارودي (تنتهي بحرف اللام)

١- استخدم الألفاظ الجزلة ، مثل : تَعَفَّتْهَا ، الرَّوَامِسُ ، أَهَاضِيبُ ①

٢- استخدام معاني وموضوعات مستمدة من المعاني والموضوعات القديمة .

(أ) اندثار الديار بفعل الرياح وما تحمله من غبار وتراب .

(ب) الظباء التي ترعى في الديار بعد خلوها من أهلها .

(ج) الافتخار بالقوم وتمجيدهم وذكر فضائلهم .

٣- استخدام الصورة الشعرية المألوفة لدى القدماء ذات الطابع الحسيّ المادي . مثل

فَأَسْبَلْتُ الْعَيْنَانَ فِيهَا بَوَاكِبٍ مِّنَ الدَّمْعِ يَجْرِي بَعْدَ سَخِّ بَوَابِلِ (وزارة ٢٠٢١)

ثانيًا : قصيدة لأحمد شوقي في وصف مدينة دمشق حين زارها.

معارضاً قصيدة في رثاء مدن الأندلس . (تنتهي بحرف النون)

١. استخدام الألفاظ الجَزَلَة الفصيحة ، مثل: " باتوا ، الرَّسْم ، حواشيها" . ②

٢. استخدام المعاني المألوفة عند القدماء ، مثل: الدعوة إلى الحرص على العزّ و المنعة.

٣. استخدام الصور الحيّة الملموسة التي تحتكم إلى العقل فابتعد بذلك عن الخيال الجامح.

كقوله : " والشَّمْسُ فوق لجين الماء عقيان " إذ شبه أشعة الشمس بالذهب (وزارة ٢٠٢٠)

↑ ① ② إذا كان في البيت الشعريّ أحد الألفاظ الثلاثة تكون الخصيصة الشعرية لهذا البيت :

(استخدام الألفاظ الجَزَلَة الفصيحة)

ثانيًا : المذهب الرومانسي

س ١ : ما المقصود ب المذهب الرومانسي في الأدب العربيّ؟ (سؤال من الكتاب ص ٥٢)

مذهب أدبي أطلق على الشعراء الذين :

أ) نادوا بضرورة التحرّر من القواعد والأصول التي نادى بها الكلاسيكيّة .

ب) وإطلاق العنان للعاطفة و الخيال .

ج) صبّوا اهتمامهم على الحديث عن مشاعر الإنسان و همومه .

د) وظّفوا الطبيعة للتعبير عن تلك المشاعر ونقلها إلى الآخرين .

س ٢ : هل للرومانسية قواعد محددة كما في المذهب الكلاسيكي ؟ لا يوجد في الرومانسية قواعد محددة .

س ٣ : لا يوجد في الرومانسية قواعد محددة . علل ذلك ؟

أو وضح موقف الرومانسية من القواعد المُسبقة في الأدب . (وزارة ٢٠١٩)

تعدّ الرومانسية القواعد المُسبقة في الأدب قيودًا تحدّ من إبداع الأديب وقدرته على نقل تجربته الشعوريّة إلى الآخرين .

س ٤ : عدّد المدارس والاتّجاهات الأدبيّة التي اتّبعها المذهب الرومانسي . (سؤال من الكتاب ص ٥٢)

(وزارة ٢٠١٩+٢٠٢١)

١	جماعة الديوان	شكّلها كلّ من عبد الرحمن شكري ، وعباس محمود العقّاد ، وإبراهيم عبد القادر المازني .
٢	شعراء المهجر	و منهم : جبران خليل جبران ، وإيليا أبو ماضي ، ونسيب عريضة .
٣	جماعة أبولو	و منهم : أحمد زكي أبو شادي ، وإبراهيم ناجي .

س ٥ : ما خصائص أو سمات المذهب الرومانسي ؟ (سؤال من الكتاب ص ٥٢) + (وزارة ٢٠١٨ + ٢٠١٩)

١- **يبتعد** : عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربيّة .

وهجر : الرومانسيون المقدمة الطليّة و دخلوا في موضعهم الشعريّ مباشرة .

والتزموا : الوحدة الموضوعية.

٢- **يرفض** القواعد و الأصول فقد دعا إلى التحرر من قيود القافية .وتعدّدًا في القافية في القصيدة

الواحدة. → ما كيفية بناء القصيدة الرومانسيّة ؟ الجواب ١ + ٢

٣- **يُطلق** العنان للعاطفة والخيال، فقد وظّف الرومانسيون الطبيعة واندمجوا فيها ، وعبروا عن ذلك

بمعانٍ عاطفية وألفاظ سهلة بعيدة عن الغريب.

→ كيف تكون العاطفة واللغة في القصيدة الرومانسيّة ؟ الجواب ٣

٤- **يستمد** الصور الشعريّة من الطبيعة التي نظر إليها الرومانسيون على أنها كائن حيّ يفيض بالحياة.

→ وضّح الصورة الشعريّة في القصيدة الرومانسيّة. الجواب ٤

س ٦ : هجر الرومانسيون المقدمة الطليّة. علل ذلك ؟ لأنهم :

أ- **ابتعدوا** عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربيّة .

ب- **دخلوا** في موضعهم الشعريّ مباشرةً ، والتزموا الوحدة الموضوعية.

س ٧ : دعا الرومانسيون إلى التحرر من القافية. علل ذلك ؟ لأنها تحدّ من إبداع الشاعر. (وزارة ٢٠١٩)

س ٨ : ماذا كانت النتيجة بعدما قام الرومانسيون بإطلاق العنان للعاطفة والخيال ؟

وظّف الرومانسيون الطبيعة واندمجوا فيها ، وعبروا عن ذلك بمعانٍ عاطفية وألفاظ سهلة بعيدة عن الغريب.

س ٩ : يستمد الرومانسيون صورهم الشعريّة من الطبيعة. علل ذلك ؟

١. **لأنهم** نظروا إليها على أنها كائن حيّ ينبض بالحياة.

٢. **لتعبّر** ولتؤكد عن أفكارهم ومشاعرهم الجياشة .

س ٨ : استخلص أهمّ خصائص الرومانسيّة في الأدب العربي الحديث :

ملحوظة : الجواب خصائص المذهب الرومانسي ، وبعض الخصائص تحتاج إلى ذكر مثال وهذا المهم .

أولاً : قصيدة إيليا أبو ماضي " فلسفة الحياة " . (تنتهي بحرف اللام)

١. **استخدام** ألفاظ تتناسب مع توجهات الرومانسيين العاطفيّة ، مثل : (الشاكّي ، داء ، تنغّي ، الورود) .

٢. **استمدّ** صورته من الطبيعة الحيّة ، فجعل الطبيعة كائنًا يفيض بالحياة مثل :

الورود تتكلّل بالتدي ، والطّيور التي تُغني أجمل الأحن ، والغدير يسير مترقرقًا يسقي الحقول .

٣. **حلّق** الشاعر بالمتلقّي في أجواء الطبيعة التي اتخذها أداة تعينه على التعبير عن أفكاره وأحاسيسه

ومشاعره .

س٦ : اذكر المجموعات القصصية التي تمثل المذهب الواقعي في الأدب العربي .

المجموعات القصصية التي تمثل المذهب الواقعي في الأدب العربي	مؤلفو المجموعات القصصية
المعذبون في الأرض	طه حسين
يوميات نائب في الأرياف	توفيق الحكيم
همس الجنون	نجيب محفوظ
الحرام	يوسف إدريس
الأرض	عبد الرحمن الشرقاوي (وزارة ٢٠١٩)

س٧ : عدد اتجاهات المذهب الواقعي. (سؤال من الكتاب ص ٥٧) .

١. الواقعية النقدية .

٢. الواقعية الاشتراكية.

س٨ : ما الفرق بين الواقعية النقدية والواقعية الاشتراكية؟ (سؤال من الكتاب ص ٥٧) + (وزارة ٢٠١٨+٢٠٢٠+٢٠٢١)

الواقعية النقدية	الواقعية الاشتراكية
مفهومها : ١) تتناول مشكلات المجتمع وقضاياها ، ٢) وتركز بشكل كبير على جوانب الشر والفساد في المجتمع ، ٣) وتقوم بانتقاد المجتمع وإظهار عيوبه وتسليط الضوء عليها، وتكتفي بذلك ، ٤) ولا تقوم بإيجاد الحلول.	مفهومها : ١. تجعل العمل الأدبي قائمًا على تصوير الصراع بين طبقة العمال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة أخرى ، ٢. فتنصر لطبقة العمال والفلاحين وتظهر جوانب الخير والإبداع فيها ، ٣. وتدين طبقة الرأسماليين والبرجوازيين وتكشف عيوبها وتجعلها مصدرًا للشروع . ٤. وتقدم حلولًا للمشكلات التي تتناولها.

س٩ : ما الفنون التي تناولتها (الواقعية النقدية) ؟ (وزارة ٢٠١٩+٢٠٢٠+٢٠٢١)

١. القصة.
٢. الرواية.
٣. المسرحية.

س١٠ : كيف نظرت (الواقعية الاشتراكية) لطبقة الرأسماليين و البرجوازيين ؟

قالت إنهم مصدرًا للشروع في الحياة ، ودانتهم وكشفت عيوبهم .

س١١ : كيف نظرت (الواقعية الاشتراكية) لطبقة العمال والفلاحين ؟

انتصرت للعمال و الفلاحين وأظهرت جوانب الإبداع و الخير فيهم.

محمد أبو صديق أ.أ. مدرس

س١٢ : هات مثالاً على الواقعيّة الاشتراكيّة . ولا تُعدّ مثالاً على الواقعيّة النقديّة ؟

قصة (نظرة ملؤها الأمل) للناصر الأردني (أمين فارس ملحق).

لم تُعدّ مثالاً على الواقعيّة الاشتراكيّة : نفس جواب مفهوم الواقعيّة الاشتراكيّة في الأعلى ↑↑↑ (وزارة ٢٠٢٠)

س١٣ : عدد خصائص أو سمات المذهب الواقعيّ. (وزارة ٢٠١٩)

١) يصوّر الواقع و يبتعد عن الإغراق في العواطف و الخيال .

٢) يركّز على القضايا الاجتماعيّة و يعرضها عرضاً موضوعياً بعيداً عن الذاتية ، فينتقد المجتمع ، و يبحث عن مشكلاته ، ويقترح بعض الحلول لها.

٣) يعتمد بصورة أكبر على الكتابة القصصيّة و الروائيّة و المسرحيّة.

س١٤ : وازن بين المذهب الرومانسي والمذهب الواقعيّ من ناحيتي: الألفاظ، والمعاني: (سؤال من الكتاب ص٥٧)

+ (وزارة شتوي ٢٠١٨)

المذهب الواقعيّ	المذهب الرومانسي
الألفاظ المستمدّة من لغة الحياة اليوميّة.	استخدام الألفاظ السهلة العاطفيّة.
تصوير حياة النّاس الواقعيّة والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليوميّة من غير المبالغة في الخيال.	استخدام المعاني غير المألوفة التي تشعّ بالعاطفية والخيال، والاهتمام بمشاعر الإنسان الفرد وهمومه.

رابعاً: المذهب الرمزي

س١ : عرّف المذهب الرّمزي في الأدب العربيّ ؟ (سؤال من الكتاب ص٦٠) + (وزارة ٢٠١٨ + ٢٠١٩)

مذهب أدبي يعتمد على الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب.

س٢ : ما هي رؤية أتباع المذهب الرمزي ؟

١- التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في النفوس أدقّ من محاولات التعبير عنها في ذاتها.

٢- لذا ؛ يلجؤون إلى استخدام الألفاظ والتراكيب في سياقات معينة تُضفي عليها بُعداً رمزيّاً إيحائيّاً يوحي للقارئ بالمعنى الذي يريده الأديب .

س٣ : كثرة استخدام الرمز لدى أتباع المذهب الرّمزي. علل ذلك ؟ (سؤال من الكتاب ص٦٠)

لأنهم يرون أنّ التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في النفوس أدقّ من محاولات التعبير عنها في ذاتها.

س٤ : ما الأدوات الفنيّة التي يستخدمها الرّمزيون لتكثيف الإيحاءات؟ عنايةهم الخاصة بإيقاع الشّعر وموسيقاه.

(وزارة ٢٠٢١)

س٥ : يعتني الرّمزيون بإيقاع الشّعر وموسيقاه. علل ذلك ؟ لتكثيف الإيحاءات.

أحمد أبو صديق أستاذ دريس

س٦ : كيف تسهم الرمزية في الارتقاء بمستوى النص الأدبي؟ (سؤال من الكتاب ص٦٠)

أو أين تكمن أهمية الرمزية في الأدب؟ (وزارة ٢٠١٩)

- ١) إيجاد لغة جديدة تتجاوز معناها المعجمي ، وتكون محملة بأفكارٍ و دلالاتٍ أكثر عمقاً .
٢) النهوض بالمستوى الجمالي للنص وزيادة فاعليته ، وجعله أكثر تشويقاً وأقرب إلى نفس المتلقي .

س٧ : أين أخذت الرمزية مكاناً لها في الشعر العربي؟ شعر التفعيلة . (وزارة ٢٠٢٠)

س٨ : عدد الشعراء الذين اتبعوا المذهب الرمزي قصائدهم . (وزارة ٢٠١٨)

١) بدر شاكر السياب ٢) صلاح عبد الصبور ٣) محمود درويش ٤) أدونيس .

س٩ : ما خصائص (سمات) المذهب الرمزي في الأدب العربي . (وزارة ٢٠١٩ + ٢٠٢٠)

- ١) يستخدم التعبيرات الرمزية الإيحائية بوصفها أداة فاعلة للتعبير .
٢) يعتني عناية فائقة بالموسيقا الشعرية المنبثقة من اختيار الوزن و الألفاظ الخاصة .

س١٠ : يستخدم الرمزيون التعبيرات الإيحائية أداة فاعلة للتعبير . علل ذلك؟

لأن اللغة العادية في رأي الرمزيين لا تستطيع . في كثير الأحيان . التعبير بعمقٍ عمّا في النفس من أفكار و مشاعر .

نماذج على المذهب الرمزي

أولاً : العبارات الرمزية في قطع من قصيدة : (رَجَلُ النَّهَارِ) لبدر شاكر السياب . نَظَمَها مُخاطباً امرأة حين اشتدّ عليه المرض في مستشفيات الكويت

أ) " رَجَلُ النَّهَارِ " : للإيحاء بفقدان الأمل بالشفاء و اليأس من العودة إلى الوطن و الأحبة بسبب المرض .

ب) " البحر الذي يصرخُ بالعواصف والرعود " : للإيحاء بهجوم الحياة و أحزانها و آلامها و عقباتها و تحدياتها .

ج) " القلعة السوداء و الجزر و الدّم و المحار " :

للإيحاء بالمرض الذي أضحى سجنًا يعيش في فيه الشاعر و يمنعه عن وطنه و أهله .

س : ما الذي ساعد على إحداث جو رمزي يوحى بدلالات غنية متنوعة في قصيدة (رَجَلُ النَّهَارِ) لبدر شاكر السياب؟
تضافر الألفاظ و الصور في إطار شبكة من العلاقات المترابطة .

ثانياً : العبارات الرمزية في مقطع حيدر محمود : عن الهاشميين ، ودورهم عبر التاريخ ، وفضل سيدنا محمد ﷺ على البشرية .

أ) الشّمس: الهداية والعزة .

ب) فاستفاقت من بعد طول رقاد: تخلصت من الضلال الذي عاشت فيه فترة طويلة قبل ظهور الإسلام .

ثالثاً : العبارات الرمزية في مقطع فدوى طوقان في نضال الشعب الفلسطيني .

الأشباح ، الغريبان : المحتلون الصهاينة محمد أبو صديق أئدر
الظلمة : الظلم والقهر .

رابعاً : العبارات الرمزية في مقطع من قصيدة تيسير سبول (شتاء لا يرحل) يصف فيه إحساسه بالألم وشعوره بالضيق وتفاؤله بتغيير حاله إلى الفرح والسعادة .

- (أ) "الغيوم" : إيجاء بالشعور بالضيق والألم ؛ لأنها توحى بأيام الشتاء الباردة الخاوية.
(ب) "تتمطى" و "تجوب ببطء تخوم السماء" : إيجاء بالمزيد من الضيق والشعور بالألم والضييق.
(ج) "وخلف في الأرض أحلامنا" : التفاؤل بالخير والفرح والسعادة من قلب المعاناة.
(د) "خصب ، حب" : الإيجاء بالأمل والفرح والسعادة والخير.

خامساً : العبارات الرمزية في :

قول السياب وهو في الغربة : البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون والبحر دونك يا عراق
قول مطران : شاك إلى البحر اضطراباً خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

البحر لدى السياب إيجاء بالعوائق والصعاب التي تحول بينه وبين العودة إلى وطنه . (وزارة ٢٠٢٢)
البحر لدى مطران مظهر من مظاهر الطبيعة يشاركه ألمه وحزنه.

﴿ انتهى الفصل الدراسي الأول بحمده تعالى ﴾

