



كتاب اللغة العربية للمصف الثاني عشر الفصل الدراسي الثاني

١. إجابات أسئلة الوحدات (٨-١٤).
٢. شرح قصيدتي (رسالة من باب العامود) و(العربية في ماضيها وحاضرها).

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الكتاب: اللغة العربية

الفصل: الثاني

الصف: الثاني الثانوي

الوحدة الثامنة:

الفكر العربي المتجدد

الأسئلة و إجاباتها

الاستماع:

١- ما المقصود بالإرهاب في اصطلاح الباحثين؟

الإرهاب هو التهديد باستخدام وسائل من شأنها إخافة الناس وإفزاعهم، وإحداث ضرر مادي في نفس أو مال، بقصد الوصول إلى غايات وأهداف غير مشروعة وغير مرتبطة بمصالح فردية، ويصح أن يكون الدافع سياسياً أو اقتصادياً أو اجتماعياً.

٢- ما المحور الأساس للإرهاب؟

العنف.

٣- بين موقف الشريعة الإسلامية من العنف بأشكاله كافة.

إن الشريعة الإسلامية ترفض العنف بأشكاله كافة منهجاً في التعامل مع الآخرين، وتجعل من حوار المنطق بالتي هي أحسن طريقاً لتبادل الفكر والحوار، والدين الإسلامي الحنيف قام على التوازن والاعتدال والتوسط والتيسير.

٤- يسعى جلالة الملك عبدالله الثاني ابن الحسين -حفظه الله- إلى نشر مضمون رسالة

عمان في أرجاء العالم كافة، علل ذلك.

ليعلم العالم كله أن جوهر الإسلام وحقيقته يدور حول إقامة العدل ومنع الظلم، والتكافل

بالزكاة، والحفاظ على الأموال والممتلكات والوفاء بالعهود.

٥- كيف يعمد جلالته في خطابه المختلفة إلى العالم إلى إزالة الضبابية والغموض حول الإرهاب؟

وذلك من خلال بيان حقيقة هذا المصطلح في القانون الدولي والفقهاء الإسلامي، وإبراز مظاهر الالتقاء والافتراق بين المفهومين الغربي والإسلامي لهذا المصطلح، وعرض أهم الحلول في موضوعات الإرهاب لتجفيف منابعه والقضاء عليها.

٦- استنتج بعض مبادئ رسالة عمان.

علاقة العبد بالله تعالى (الصوم والصلاة والزكاة والحج).

علاقة الإنسان بأخيه الإنسان (العدل والمساواة والأمن ووحدة الجنس البشري).

علاقة الإنسان بالآخر (احترام المواثيق والعهود والتسامح وتحريم الاعتداء على المدنيين المسالمين).

٧- ما أهم أسباب الغلو والتطرف من وجهة نظرك؟

أسباب سياسية، أو تربوية، أو نفسية، أو اقتصادية، أو ضعف البصيرة. ويترك أيضًا للطلاب.

٨- ما واجب المؤسسات التعليمية تجاه الإرهاب في رأيك؟

إجراء حوارات ولقاءات ومحاضرات لتوعية الناشئة.

مكافحة سلوك العنف بأشكاله.

استثمار الشباب الواعي في برامج موجهة.

إعطاء الفرصة للطلاب للمناقشة والحوار والإبداع.

ويترك أيضًا للطلاب.

التحدث



القراءة

المُعجم والدلالة

٢- عد إلى أحد معاجم اللّغة العربيّة، واستخرج معنى كلّ مما يأتي:

يرنو إلى: يديم النظر إلى، يتطلّع إلى.

الأوج : العلوّ.

الاستبداد: الانفراد بالرأي من غير مشورة.

٣- استخرج معاني المفردات التي تحتها خطٌّ وفُقّ السياق الذي وردت فيه:

أ- فكان التنوّع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السُّنن الكونيّة التي قام على أساسها الوجود.

السُّنن: مفردُها سُنّة، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين.

ب- وكان من أبناء الأُمّة التّوّاقين إلى الحرّيّة والتّغيير سليمان البستاني.

مفردُها التّوّاق، وهو النازع إلى التّغيير.

ج- لا تنبئ إلّا بالمزيد من المعاناة الإنسانيّة والانتهاك السّافر لحقوق الإنسان.

المكشوف الواضح.

د- إنني أُرجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني.

أقدّم.

الفهم والتحليل

١- اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربيّة.

القوميّة والحرّيّة والوحدة والاستقلال والمساواة والتّقدم.

٢- حدد أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي.

تأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله.

٣- ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟

حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية.

٤- جاءت تطلعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية، وضح ذلك.

ذلك لأنه كان ينشد الحرية، ويتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح وتفكيك الاستبداد كما بيّن في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده"، ١٩٠٨.

٥- بين الغرض من تعلم التاريخ.

التاريخ ليس سيرة سرديّة فقط، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال، وتدفعه إلى التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود؛ فهو ليس لتذكر الماضي فقط، وإنما للإفادة من منجزاته وبطولاته.

٦- جعل سموّ الأمير الحسن الحضارة الإسلاميّة نموذجًا للحضارات العظيمة، بيّن ذلك.

لأنّها تتخذ من "التسامح للجميع" شعارًا، وكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة، وتضمّ أفرادًا ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، وتقبل الآخر من غير تعصب لطائفة أو عقيدة.

٧- التنوّع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب، وضح ذلك.

التنوّع من مكامن القوّة، لأنّه يقود إلى العيش المشترك انطلاقًا من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوّع بأشكاله والتعددية الثقافية، فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة بعيدا عن التعصّب والتقسيم.

٨- ما المقصود بالعبارة الآتية: "من المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي

الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن؟"

ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب، فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرّمه ودعاه إلى الإعمار والخير، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء، وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشرذم والانتهاك السافر لحقوق الإنسان.

٩- أشار سمو الأمير الحسن إلى التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وطوائفهم وأصولهم، بين أهمية ذلك.

إن التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة يؤدي إلى تحقيق الأمن للجميع ويسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف، بالتركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة.

١٠- لسموه نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربي، وضحاها.

التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز، ودعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه.

١١- ما أهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعي؟

الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

١٢- نظام الزكاة يقدم صورة حقيقية عن سماحة الإسلام:

أ- اشرح هذا.

نظام الزكاة دليل على قيم إنسانية سامية في الإسلام كالرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتعزيز التكافل الاجتماعي، وهو بهذا يسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرهاب.

ب- هات سبلاً أخرى يمكن أن تسهم في إبراز صورة الإسلام الحقيقية، من وجهة نظرك.

نهى الإسلام عن قتل الأطفال والنساء والشيوخ والعجزة.

أمر الإسلام بالوفاء بالعهود.

كان صلى الله عليه وسلم يوصي بأهل الذمة والمستأمنين وسائر المعاهدين ويدعو إلى مراعاة حقوقهم وإنصافهم والإحسان إليهم وينهى عن إيذائهم. ويترك أيضاً للطالب.

١٣- علل ما يأتي:

أ- وصف سمو الأمير الحسن النهضة بالمباركة.

لأنها زرعت بذور الخير في نفس كل عربي صادق في انتمائه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحقت انتصارات كبيرة في سبيله.

ب- الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان.

لأن الإسلام يدعو إلى التقدم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السمحة التي تدعو إلى النهضة والرقى الإنساني ومواجهة الأخطار المحيطة.

ج- إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تتفصل عن تغليب العقل والحكمة.

لأنها تركز إلى العقل وتعتمد عليه، وتتسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن والاستقرار وتقبل الآخر ونبذ التطرف.

١٤- كيف يوفق الإنسان العربي بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآخر في ضوء فهمك النص؟

الاستقلال الثقافي لا يعني منع الانفتاح على ثقافات الآخرين، بل يعني هوية ثقافية مستقلة بذاتها، وفي الوقت نفسه تتقبل الآخر وتتفتح على ثقافته، وتحترم التنوع والتعددية الثقافية وتحكم إلى العقل. ويترك أيضاً للطالب.

التذوق الجمالي

١- وضح جمال التصوير في العبارات الآتية:

أ- الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد. صور الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتم تفكيكه.

ب- رفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلعين والمهجرين. صور أشكال المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه، وصور الانتهاكات إنساناً يصرخ، وصور المهجرين من بلادهم شجراً مقتلعاً عن الأرض.

ج- فما نعانیه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد. صور الضعف الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضاً له أعراض تظهر على صاحبه.

٢- وضح دلالة ما تحته خط في العبارات الآتية:

أ- في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي

ونَهضة عربيّة.

أي ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره.

ب- إنَّ البحث في القيم الإنسانيّة المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتّطرف.

إظهار حقيقة التّطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثّله.

ج- فكانت هذه مطالب أمة حملها جدّي الشريف الحسين بن علي- طيّب الله ثراه- وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربيّة.

وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربيّة بمستقبل زاهر.

د- إنَّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر.

البعد عن التعصّب، وتقبّل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعدّدة.

٣- العبارة الآتية: " التّسامح للجميع"، موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها، وضّح ما تحمله من معاني.

التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبّلهم، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم.

قضايا لغويّة

العدد

١- حوّل الأرقام التي بين قوسين إلى كلمات:

أ- أسّست الجامعة الأردنيّة سنة (١٩٦٢) م.

سنة ألفٍ وتسعمئةٍ واثنين وستين.

ب- مكث هارون الرشيد في الخلافة (٢٣ سنة) و(٢ شهر) و(١٨ يوم).

ثلاثًا وعشرين سنةً وشهرين وثمانية عشرَ يومًا.

ج- وُلد سليمان البستانيّ عام (١٨٥٦) م.

عام ألفٍ وثمانمئةٍ وستةٍ وخمسين.

د- يقع الدّرس في (١١) صفحة من الحجم المتوسط.

إحدى عشرةً صفحةً.

هـ-عُمر جدِّي (٨٧) عامًا.

سبعةً وثمانون.

هـ- في مكتبة بيتنا (٢٠٠) كتاب.

مئتا كتاب.

٢- أعرب ما تحته خطً في ما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿ إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴾ [يوسف: ٤] .

عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به.

ب- قال تعالى: ﴿ تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ ﴾ [سورة المعارج: آية ٤]

خمسین: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وهو مضاف.

ج- قال تعالى: ﴿ فِي بَضْعِ سِنِينَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ [سورة الروم: آية ٤] .

بضع: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

د- قال رسول الله صَلَّى الله عليه وسلّم: "صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام". (رواه مسلم).

ألف: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

٣- اضبط أواخر كل من العدد والمعدود في ما يأتي:

أ- قال الأصمعي: رأيت في البادية أعرابياً له من العمر مئة وعشرون سنة، وفيه عزم وقوة، فسألته عن سبب نشاطه، فقال: تركتُ الحسدَ، فبقي الجسد.

مئةً وعشرون سنةً.

ب-قبضَ التَّاجِر ألف دينار ثمن بضاعته.

ألف دينار.

ج-زرعنا في حديقة مدرستنا أربع عشرة شجرة مثمرة.

أربع عشرة شجرة.

د-أمضيتُ في النادي الصيفي سبعة أيام.

سبعة أيام.

٤- عُد إلى الفقرة قبل الأخيرة من نص القراءة، واستخرج منها العدد والمعدود، وأعرِبهما.

أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقودٍ ونيفٍ.

ثلاثة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

عقودٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره.

الواو: حرف عطف، مبني على الفتح، لا محلّ له من الإعراب.

نيفٍ: اسم معطوف على ثلاثة مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره.

المصدر الصريح

١- هاتِ المصدر الصريح لكلّ فعل من الأفعال الآتية:

فَهَمَ، اسْتَوْطَنَ، طَالَعَ، عَلَّمَ، أَخْرَجَ، أَشْرَفَ، اخْضَرَّ، انْهَزَمَ.

فَهَمَ، اسْتَيْطَانَ، مَطَالَعَةً، تَعْلِيمَ، إِخْرَاجَ، إِشْرَافَ، اخْضِرَارَ، انْهِزَامَ.

٢- حوّل المصادر المؤولة إلى مصادر صريحة في ما يأتي:

أ- يعجبني أن تستثمر طاقاتك في أعمال مفيدة.

استثمار.

ب- أحبُّ أن أطلع الكتب العلميّة.

مطالعة.

٣- عَيِّن المصادر الصَّريحة من غير الثلاثي في النَّصِّ الآتي:

"قيل لأعرابي: بِمَ يسود الرَّجل فيكم؟ قال: بالَّذين والكرَم، والشَّجاعة، وتجنُّب الكذب، والاشمئزاز منه، والابتعاد عن جلساء السَّوء، والتَّقرُّب إلى النَّاس، باحترام الكبار والاستماع إلى آرائهم والتَّشاور معهم والاستفادة من تجاربهم، والعطف على الصَّغير، والاعتناء بذِي الحاجة الملهوف".

تجنُّب، الاشمئزاز، الابتعاد، التَّقرُّب، احترام، الاستماع، التَّشاور، الاستفادة، الاعتناء.

٤- عُذِّ إلى الفقرة قبل الأخيرة من نصِّ (النهضة العربيَّة المتجدِّدة)، واستخرج منها:

أ- مصدرًا صريحًا لفعل ثلاثي.

عبادة، الدَّعوة، نموًّا.

ب- مصدرًا صريحًا لفعل رباعي.

تربية، توجيه، توثيق، تأسيس، التذكير، تحقيق.

ج- مصدرًا صريحًا لفعل خماسي.

التكافل.

د- مصدرًا صريحًا لفعل سداسي.

الاستفادة.

الكتابة

١- ما الفكرة العامة في المقالة؟

الشَّباب هو الدَّور الذي تستكمل فيه الحياة البشريَّة جميع معدَّاتها ومقوماتها، بالتجدُّد والنَّقد.

٢- هل وافق عنوان المقالة مضمونها؟ بيِّن رأيك.

نعم، فقد جاء متن المقالة موافقًا لعنوانها، مفسِّرًا له. ويترك أيضًا للطالب.

٣- ضع عنوانًا آخر مناسبًا للمقالة.

قدرة الشباب، كلمة إلى الشباب، التجدد مرتين بالشباب، عزيمة الشباب. ويترك أيضًا للطالب.



إدارة المناهج والكتب المدرسيّة	
إجابات الأسئلة	
الصف: الثاني الثانوي	الكتاب: اللغة العربية
الوحدة التاسعة:	الفصل: الثاني
مفاتيح القلوب	الأسئلة و إجاباتها
	الاستماع:

١- لم يجب خفض الصوت عند الكلام والتحدث؟

لأن رفع الصوت مزعج للسامع، ومثير لأعصابه.

٢- يجب أن يبتعد المتكلم عن التثنية والتثنية وتكلف الفصاحة، علل.

لأن ذلك كله مدعاة للتصنع.

٣- من آداب التحدث ألا تعيب اسمًا من أسماء الرجال أو النساء، ما أثر ذلك في جلسائك؟

لأنه قد يكون اسمًا لبعض أسماء قوم جلسائك وأهلهم، فيجرح النفس، وجرح اللسان أشد من جرح اليد.

٤- علام يدل سكوت المستمع إذا تحدث المتكلم بكلام يعرفه؟

يدل على التواضع.

٥ - ثمة مقارنة بين جيلين في الحديث عن آداب الكلام:

أ- أين ورد ذلك في النص؟

" فقد كان بعض السلف يسمعون الحديث من شخص وقد سمعه من شيخ قبله بعشرات السنين".

ب- ما رأيك في ذلك؟

دلالة على التأدب وتقدير المتكلم. ويترك أيضًا للطالب.

٦ - اذكر آدابًا أخرى للكلام والتحدث غير تلك التي وردت في النص.

النظر في دواعي الكلام ومقصوده قبل التلفظ به، انتقاء الألفاظ الصالحة، الإنصات إلى العلماء.

٧- جاء في الأثر: " الحقائق مرة، فاستعبروا لها خفة البيان"، اذكر موقفًا التزمت فيه هذا الحد.

يترك للطالب.

٨- في ضوء ما سمعت، بين رأيك في قول الشاعر:

عَوْدَ لِسَانِكَ قَلَّةَ اللَّفْظِ واحفظُ كلامَكَ أيَّما حِفْظٍ

أوافق الشاعر في أن تدريب اللسان على الكلام القليل الدال لا الكثير الذي لا فائدة منه، وحفظ اللسان، وحسن الخطاب من الأمور التي يجب أن يعتادها المرء في حياته. ويترك أيضًا للطالب.

٩- اقترح عنوانًا آخر مناسبًا للنص.

من آداب الكلام واللسان. ويترك أيضًا للطالب.

التحدّث

يترك لتقدير المعلم

القراءة

المُعجم والدلالة

٢- عد إلى أحد معاجم اللغة العربيّة، واستخرج معاني المفردات الآتية:

الأنداد: مفردها النَّد، وهو المِثْل والنظير.

الانتهار: الزَّجْر.

الرَّيْف: الباطل الرّديء من الشّيء.

٣- ما الجذر اللّغوي لكلّ من:

الطمأنينة: طمأن.

ترصّص: رَصَّ / رَصَصَ.

الألفة: أَلَفَ.

الإحياء: وَحَى.

٤- فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خطّ في ما يأتي:

- "الكلمة الخُلوة لها صداها المُستحبّ". (الصّدى: رجع الصوت، والمقصود: أثرها)

قال الشّاعر:

وَجَرَى فِي الْأَرْضِ يَنْبُوعُ هَدَى بَعْدَ أَنْ حَرَقَهَا حَرٌّ صداها.

(عطشها الشديد) الصّدى: العطش الشديد

٥- عد إلى المعجم واضبط بالشكل عين الفعلين: (يقبض، يعجز)، وفاء الفعل: (يشدّ).

(يقبِض، يعجِز)، وفاء الفعل: (يشُدّ).

٦- استخدم الكاتب كلمة (زوج) للدلالة على المرأة، عد إلى أحد معاجم اللغة العربيّة،

وتحقق من استعمالها بهذه الصورة.

زوج يستوي فيها المذكر والمؤنث، رُؤُج المرأة: بعلمها. ورُؤُج الرجل: امرأته، فيقال للثنتين: هما زوجان.

الفهم والتحليل

١- عاملت فتاة البيت الخادمة معاملة قاسية:

أ- هاتِ صوراً من هذه المعاملة.

التأنيب والانتهاز واللوم وغياب الكلمة الحلوّة.

ب- ما سبب هذه المعاملة؟

تقصير الخادمة في أداء واجب.

ج- هل تظنّ أنها تستحق هذه المعاملة؟ بين رأيك.

لا أظنّها تستحق هذه المعاملة بدل تقصيرها؛ إذ يمكن لأهل البيت توجيهها باللفظ الطيّب. ويترك أيضاً للطالب.

د- ما الذي كانت تتوقّعه العاملة من أهل البيت مقابل عملها؟

كلمة حلوّة.

٢- جعل الكاتب التّعزير والثّناء سبيلاً للإخلاص في العمل، والقسوة طريقاً للإحباط:

أ- اذكر بعض صور الثّناء والتّعزير كما ورد في النص.

"حين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوّض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك".

"فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقاماً أو كان أجيراً لك، من فضلك أو اعمل معروفًا، كن واثقاً أنّه سيؤدّي العمل على خير وجه؛ لأنّه سيؤدّيه بمحبّة، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثّناء أو الدّعاء، زدته تعلّقاً بك، وحرصاً على إرضائك".

"أشكرك، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المعذرة، سلمت يداك، عوّض الله عليك، بارك الله فيك".

ب- بين رأيك في ما ذهب إليه الكاتب موافقاً أو مخالفاً.

أوافق الكاتب في أنّ كلمات التعزير تشجّع العامل على عمله، وتدفعه إلى الإخلاص في العمل ومحبّته. ويترك أيضاً للطالب.

٣- استنتج من النص حقًا من حقوق العمّال.

حماية كرامة العمّال، الحقّ في الرّاحة، تحديد ساعات العمل ومناسبتها للأجر.

٤- ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين؟

تفعل فعل السّحر، فتفرّج القلب الحزين، وتمسّح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروءة.

٥- كيف يحرص صاحب العمل على توطيد علاقته بالعمّال، وتحفيزهم على العمل.
بالحفاظ على كرامتهم وتجنّب إهانتهم ومعاملتهم بالكلام الطيّب والشّكر.

٦- أشار الكاتب إلى أنّ دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب، والكلمة الحلوة عطاء:

أ- هل تؤيّد الكاتب في ذلك؟ ولماذا؟

أوافق الكاتب في أنّ دفع الأجر للعامل هو واجب على صاحب العمل.

وأخالف الكاتب في أنّ الكلمة الحلوة عطاء وليست واجبًا؛ فأرى أنّها أيضًا واجبة على صاحب العمل كدفع الأجر. ويترك أيضًا للطالب.

ب- ما الذي يضيفه هذا العطاء على العلاقة بينهما؟

أنّ العلاقة بينهما لم تعد علاقة مادية صرفة، وأنّ قلبيهما حلّا محل جيبئهما، بطابع إنسانيّ روحاني.

ج- بيّن أثره في المجتمع الإنساني.

عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة، وترصّ بنیان الصّداقات، وتنشر الطّمأنينة والهناء في المجتمع الإنسانيّ.

٧- فرّق الكاتب بين إنسان ماديّ، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته، وضح ذلك.

الإنسان الماديّ يتعامل مع الآخرين في أموره على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه.

الإنسان الذي يقدر قيمة العاطفة والكلام الطيّب، فالكلمة الحلوة طبع فيه، وهو ينظر الى الحياة بمنظار الإنسانيّة.

٨- لا يقتصر التعامل بالكلام الطيّب على جماعة محدّدة دون غيرها في المجتمع، بيّن رأيك.

بمعنى أنّ التّعامل بالكلمة الطيبة واستخدامها، أو تلقّيها ليس حكرا على أحد، إذ يشمل كلّ فئات المجتمع، بين أفراد العائلة أو أفراد العمل أو الخادم والمسؤول أو صاحب العمل وغيرهم. ويترك أيضًا للطالب.

٩- معاملة الآخرين بلباقة سلوك اجتماعي إيجابي، أهو مكتسب أم فطري؟ وضّح إجابتك.

معاملة الآخرين بلباقة عند بعض الناس سجيّة وطبع فيهم، فلا يبذلون في هذه المعاملة عناء ومشقة. ولكن الإنسان متى ما عوّد لسانه ونفسه على المعاملة الطيبة -كما قال الكاتب: "بمزاولة الحداة تصبح حدادا"- ستصبح عندئذ طبعاً مكتسباً فيه، ويعتادها. ويترك أيضاً للطالب.

١٠- ما المقصود بقول الكاتب:

أ- "وأنّ القلبين حلّا محلّ الجيبين".

العلاقة الإنسانية تطفئ على العلاقة المادية.

ب- "بمزاولة الحداة تصبح حدّاداً".

إذا عوّد المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنّه يعتاده.

ج- "إنّ الكلمات الخلوة تصدر عن النفس، وتصلقها في الوقت ذاته".

عندما يصدر المرء الكلام الطيّب فإنّه لا يبتّ السّرور في متلقيه فقط وإنما في نفسه أيضاً.

١١- وضّح إلى أي مدى استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص، من وجهة نظرك.

استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص إلى حدّ كبير بسوقه أمثلة من الواقع المعيش، وسرده قصة وقعت على مسامعه بنى عليها النص، وافتتح بها مقالته تشويقاً للقارئ وتأثيراً فيه.

١٢- يشيع على ألسنة بعض الناس أن فلاناً يستخدم الكلمات الرقيقة تملّقاً أو رياء لتحقيق مآرب ومنافع خاصة، بيّن رأيك في هذا الكلام في ضوء فهمك النص.

يترك لتقدير المعلم والطالب.

١٣- أعط أمثلة للكلام الطيّب من واقع حياتنا.

أسعد الله أيامك، بارك الله فيك، طابت أيامك، سعدت برؤيتك، جزاك الله خيراً، وفقك الله.

١٤- توقّع مصير مجتمع تطفئ فيه العلاقات المادية على القيم الإنسانية.

ستطفئ فيه المصالح المادية على الروابط الإنسانية، وستضعف فيه الاهتمامات المعنوية والأخلاقية ليغدو مجتمعاً جافاً في علاقاته، ويشعر أفراده بالغرابة والضياع، والصراع بين قيمهم الأخلاقية ومصالحهم المادية.

١٥- لأسلوب الإنسان في تعامله مع الآخرين دورٌ في كسب قلوبهم أو كسرها، وضّح ذلك.

الكلمة الطيبة هي مفتاح لقلوب الآخرين، وهي عنوان المتكلم ودليله، فعلى المرء أن ينتقي ألفاظه في خطابه مع الآخرين، ويتجنّب كسر خواطرهم، فلا يستهين أحد بالكلمة مهما كانت،

فربّ كلمة أضاءت الدنيا أو أظلمتها.

التذوق الجمالي

١- وضح الصور الفنية في ما يأتي:

أ- ويظهر أنّ ربّة البيت كانت قد أمطرتُها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر.

صوّر كلام التأنيب والانتهار الذي صبّته ربّة البيت على العاملة مطرًا شديدًا.

ب- عبارات التعاطف تُرّص بُنيان الصداقات.

صوّر الصّداقات بناءً تقويّه عبارات التعاطف.

ج- ما أحوج أسماعنا إلى كلمة شكر أو ثناء! كلمة تلطّف أو دعاء، إنّها مفاتيح القلوب.

صوّر القلوب أبوابًا، وصوّر الكلام الطيّب مفاتيح لهذه الأبواب.

د- لكنّ النفوس الصّماء صمّم الآلة هي التي تفضل التعامل مع الآلة.

صوّر النفوس الجافّة التي تفضّل التعامل مع الآلة آلة صماء لا تشعر.

٢- وضح دلالة كلّ عبارة من العبارات الآتية:

أ- تقول وصوتُها يخنتق بالبكاء.

شدة الصّيق والحزن.

ب- تكلمت الخادمة الأميّة بلغة فيلسوف.

تجربتها جعلت تتكلّم كالحكماء رغم أميّتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها.

ج- نعملُ سحابة النّهار وبعض اللّيل.

العمل طوال اليوم

د- فتفجّر البركانُ، بركانُ الإنسانية.

دلالة على أنّ الخادمة لم تعد تحتل هذه المعاملة، فثارت واضطربت.

هـ- فتتقرّ على وترٍ من أوتارِ قلوبنا.

الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس.

٣- ما المعنى الذي تفيدّه جمل من مثل: "عوّض الله عليك" و"بارك الله فيك"؟

الدّعاء.

٤- ما دلالة تكرار عبارة: "حياة لا تطاق" في النصّ في رأيك؟

تأكيد أنّ هذه المعاملة لم تعد تُحتمل، وقد تجاوزت الحدّ.

قضايا لغويّة

أسلوب التعجب

١- بين الصيغة التي جاء عليها أسلوب التعجب في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

أ- قال تعالى: ﴿قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثُوا لَهُ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدًا﴾ [الكهف: ٢٦].

أفعل ب/ تعجب قياسي.

ب- قال تعالى: ﴿قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ﴾ [عبس: ١٧].

ما أفعل/ تعجب قياسي.

٢- صغ أسلوب تعجب قياسيًّا من الأفعال الآتية، ووظفها في جمل من إنشائك.

عَظُمَ، حَسَنَ، جَمَلَ، كَرُمَ.

ما أعظم الحرية! / أعظم بأيام الشباب نصارة!

أحسن بالمجتهد تلميذًا! / ما أحسن صفاء الماء!

ما أجمل انتصار الحق! / أجمل بالطبيعة ماءً وخضرة!

أكرم بأخيك ضيفًا! / ما أكرم عليًا!

٣- أعرب ما يأتي: ما أنضر خضرة الزرع!

ما: التعجيبيّة، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أنضر: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو يعود على (ما).

خضرة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف،

الزرع: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

والجمله الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

٤- عُد إلى الفقرة الثانية، واستخرج منها أسلوب تعجب قياسيًّا، وأعربه.

ما أحوج أسماعنا إليها/ ما أحوج قلوبنا/

ما: التعجيبيّة، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أحوج: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على (ما).

أسماعنا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف،
والناء: ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة.
والجملة الفعلية (أحوج أسماعنا) في محل رفع خبر المبتدأ.

المصدر الميمي

١- ميّز المصدر الميمي من اسم المفعول من اسمي الزمان المكان في الآيات
الكريمة الآتية:

أ- قال تعالى: " قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين " [سورة
الأنعام، آية ١٦٢]. محياي/ مماتي (مصدر ميمي).

ب- قال تعالى: ﴿وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا﴾
[سورة الفرقان، آية ٧١]. (مصدر ميمي).

ج- قال تعالى: " إنَّ للمتقين مفازاً " / (مصدر ميمي).

د- قال تعالى: " قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ وَأَنْ يُخْشَرَ النَّاسُ ضُحَى ".
(اسم زمان).

هـ- قال تعالى: " هذا ذكر وإن للمتقين لحسن مآب، جنّات عدن مُفْتَحَةٌ
لهم الأبواب".

مآب/ (مصدر ميمي). مفتحة/ (اسم مفعول).

و- قال تعالى: " إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم
وفي الرقاب والغارمين ". (اسم مفعول).

ز- قال تعالى: " وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ
الْمَأْوَىٰ ". (اسم مكان).

٢- ضع مصدرًا ميميًا مكان المصدر الصريح في ما تحته خط في الجمل الآتية:

أ- وفّقك الله في نجاح سعيك. مسعاك

ب- اقرأ القرآن ليكون لك منه عظة. موعظة

ج- في الصّدق نِجاة. منجاة

د- أَعْنِ نفسك عن سؤَال النَّاسِ بالعمل. مسألة

٣- عُدْ إلى نصّ القراءة، واستخرج منه ثلاثة مصادر مميّة.

مطالبها (مطالب)، منفعة، معذرة، محبة، مقام.

الكتابة

المقالة الاجتماعية

١- ما نوع المقالة السابقة؟

اجتماعية.

٢- ما الفكرة العامة التي تناولتها المقالة؟

فضل الرفق وأثره في المجتمع الإنساني.

٣- استخرج خصائصها وفّق ما تعلّمته في المقالة الاجتماعية.

تناولت قضية تهّم المجتمع وتوتّر في علاقاته، موجزة، سهلة، قريبة من الحياة الواقعيّة، معانيها واضحة ومترابطة.



إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الكتاب: اللغة العربية

الفصل: الثاني

الصف: الثاني الثانوي

الوحدة العاشرة: القدس في قلوب الهاشميين	الأسئلة و إجاباتها
الاستماع:	١- بين دور الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - في إعمار القدس. كان الإعمار الهاشمي الأول في عهد الشريف الحسين بن علي حين تبرع بمبلغ شكل أساس المال الإسلامي لإعمار المسجد الأقصى ومساجد أخرى في فلسطين. ٢- لماذا طالب أهالي القدس والأعيان بدفن الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - في الحرم الشريف؟ تأكيداً لمكانته، وتقديرًا لجهوده في إنقاذ المؤسسات الإسلامية في القدس. ٣- إلام دعا جلالة الملك عبدالله الأول - رحمه الله - بعد حرب عام ١٩٤٨م؟ دعا إلى ترميم محراب زكريا، وإعادة ترميم المباني المحيطة التي تعرضت إلى أضرار هيكلية. ٤- علام اشتمل الإعمار الهاشمي الثاني في عهد المغفور له جلالة الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه؟

اشتمل الإعمار الهاشمي الثاني على إعمار المسجد الأقصى المبارك، وإعمار قبة الصخرة المشرفة.

٥- اذكر التوجيهات التي أصدرها جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال -طيب الله ثراه- إثر حريق المسجد الأقصى على أيدي الصهاينة.

أصدر جلالة المغفور له الملك الحسين - طيب الله ثراه- أوامره العاجلة بضرورة إعادة تعمير المسجد الأقصى وقبة الصخرة المشرفة.

٦- وضح بعض إنجازات الإعمار الهاشمي في عهد جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين حفظه الله ورعاه.

تشكيل لجنة إعمار المسجد الأقصى المبارك وقبة الصخرة المشرفة، ومنبر صلاح الدين، والحائط الجنوبي والحائط الشرقي للمسجد الأقصى، وجدران المصلى المرواني، ونظام الإنذار وإطفاء الحريق في المسجد الأقصى المبارك، وقبة الصخرة المشرفة، ومهد عيسى عليه السلام، وغيرها.

٧- صف حال الأماكن المقدسة من غير إيلائها الرعاية والاهتمام، من وجهة نظرك. ستكون عرضة لعوامل مختلفة بيئية وبشرية لتغييب معالمها. ويترك أيضًا لتقدير المعلم والطالب.

٨- ما واجبنا تجاه مقدساتنا لتبقى صامدة أمام عثرات الزمن؟ الدور يقع على عاتق مؤسسات المجتمع المدني، وعلماء الأمة في توعية الأجيال بمكانة القدس الدينية، واستمرار العناية بها وترميمها من قبل الجهات المختصة بهدف تأكيد مكانتها الدينية وهويتها المقدسة.

التحدّث

يترك لتقدير المعلم

القرءة

المُعْجَم والدَّلَالَة

٢ - عُدْ إِلَى الْمُعْجَم، وَاسْتَخْرِجْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الرَّزْدُ: موصل طرف الذراع في الكفّ.

السَّنَا: الضوء الساطع.

الإِهَاب: الجلد.

٣ - ما مفرد كل من:

القَبَاب: القُبّة.

الأَهْدَاب: الهُدُب.

الجِبَاه: الجبهة.

الرَّوَابِي: الرّابية.

٤ - فَرِّقْ فِي الْمَعْنَى فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ - رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةً وَاسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ

(صورتك)

- لَقَدْ طَالَ فِي رَسْمِ الدِّيَارِ بَكَائِي وَقَدْ طَالَ تَزْدَادِي بِهَا وَعَنَائِي

(الأثر الباقي من الدّيار)

ب - إِنَّهَا فُرَّةٌ عَيْنِيكَ وَفِي زَنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ

(الراحة مع الأصابع)

- مِنْ حَقُوقِ الطَّرِيقِ كَمَا بَيَّنَّهَا الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "غَضُّ الْبَصَرِ، وَكَفُّ

الْأَذَى، وَرَدُّ السَّلَامِ، وَالْأَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ، وَالنَّهْيُ عَنِ الْمُنْكَرِ".

(منع، صرف)

ج - "وَالْأَحْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي قَطَعُوهُ".

(الوعد)

- شَيَّدَتْ قَبَّةَ الصَّخْرَةِ فِي عَهْدِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ.

(زمن)

٥ - اشْتَقَّتِ الْعَرَبُ أَفْعَالًا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْجَامِدَةِ، نَحْوُ: أَلْجَمَ مِنَ اللَّجَامِ، وَأَسْرَجَ مِنَ

السَّرَجِ، أَكْمَلَ شَفْوِيًّا:

خَيْمَ من الخيمة. أَبَحَرَ من البحر. اسْتَحْجَرَ من الحجر. ذَهَبَ من الذهب. تَحَشَّبَ من الخشب. وَأَصْحَرَ من الصحراء. وَبَلَّوَرَ من البلَّور.

الفهم والتحليل

١- نادت القباب والمحاريب في مطلع القصيدة الملك الحسين بن طلال طيب الله

ثراه، ما دلالة القباب والمحاريب كما وردت في القصيدة؟

دلالة دينية، ما تمثله المقدسات من رمز ديني أولاها الهاشميون الرعاية.

٢- عبّر الشاعر عن مكانة القدس الرفيعة عند الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه، ومكانة الحسين عند أهلها، بين ذلك.

حظيت القدس بمكانة رفيعة عند الحسين بن طلال؛ إذ تعهدا بالرعاية والاهتمام منذ توليه سلطاته الدستورية، وهذا شاهد على علاقته الروحية بمدينة القدس، فهي قرّة عينه، وهي كالوشم في زنده، وكالخضاب الذي يلون يده، وأهلها يبادلونه هذا الحب أنهم باقون على العهد معه في الدفاع عنها.

٣- في قول الشاعر:

"والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعد - شباب":

أ- من هم الأحباء؟

أهل القدس الذين يحبون جلالته وينتمون لمدينتهم.

ب- ما العهد الذي قطعوه؟

الوفاء والانتماء لبني هاشم يمثلهم الملك الحسين بن طلال -طيب الله ثراه- في الدفاع عن القدس، ورفض الخنوع للعدو الغاصب.

٤- في قول الشاعر:

وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرِجِ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ

أ- من الفارس الذي يتحدّث عنه الشاعر؟

الملك الحسين بن طلال رحمه الله.

ب- من الأهل؟

أهل القدس.

ج- ما دلالة: "أسرج المهر"؟

الفروسيّة والقيادة.

د- ما دلالة: " يطاوعك الرّكّابُ "؟

دلالة على تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها.

٥- أشار الشّاعر إلى أنّ القدس هي أرض البطولة والشّهادة، وضح كيف عبّر الشاعر عن ذلك.

(الأبيات ٧، ٨، ٩) تحدّث الشاعر عن تضحيات الشّهداء في سبيل فلسطين، فهؤلاء الشّهداء هم الأبطال، والقدس بلدهم، والأقصى رمزهم الديني، وتفتخر بهم القدس بجمالها وشعابها.

٦- تحدّث الشّاعر عن تضحيات الجيش العربيّ من أجل القدس:

أ- حدّد موطن ذلك في القصيدة.

(البيتان ١٠، ١١)

والجباة السُّمُرُ أعراسُ فدَى
إنّ يكنْ بابُ البُطولاتِ دَمًا
وعليها من سنا المجدِ إهابُ
فالجباة السُّمُرُ للجنّةِ بابُ

ب- اذكر صورًا من هذه التّضحيات لم ترد في القصيدة.

قدّم الجيش العربيّ تضحياته في معارك القدس، كمعركة الطّرون، وباب الواد.
١٩٤٨.

ج- ما الانطباع الذي تخرج به عن الجيش العربي عندما تقف على تضحياته فداء للقدس.

الدور العظيم الذي يضطلع به الجيش العربي، ما يتمتع به الجيش العربي من قدرة وكفاءة عالية، الثّغاني، الشّجاعة. ويترك أيضا للطالب.

٧- بدا الشّاعر متفائلًا بالمستقبل، علام يعتمد الشّاعر في ذلك، في رأيك؟

بدا الشاعر متفائلًا في نهاية القصيدة، يقول:

وغدًا شملُ الحمى مجتمَعٌ وغدًا للمسجد الأقصى مأبُ
ويعتمد على همّة الهاشميين، وعلى وحدة العرب لنصرة القدس وجمع شملهم تحت راية واحدة. ويترك أيضا للطالب.

٨- هات من النص ما يتوافق ومعنى قول أحمد شوقي:

وللحرية الحمراء بابٌ بكّل يدٍ مُصرّجةٌ يُدقُّ

وعلى بابِ العلى كم من يدٍ حرّة دقّت وكم شعّ شهابُ

٩- أشار الشاعر إلى غياب الوحدة العربية، ما الطريق إلى تحقيقها في رأيك؟

في قوله:

الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب

فلا بد من التجسيد العملي لمشروع الوحدة العربية وتحقيقه، وتوحيد كلمة العرب الذين يقدر عددهم بالملايين، وجمع شملهم، بوحدة العناصر المشتركة بينهم جميعاً. ويترك أيضاً للطالب.

١٠- استخدم الشاعر كلمات وعبارات من مثل: (منقذ، ناديت، أسمع) في

خطاب الملك الحسين طيب الله ثراه، ماذا تستنتج من ذلك؟

مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها، وحرصه على توحيد العرب من أجلها.

١١- بثّ الشاعر الحياة في المكان، فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث

بمحييها:

أ- ما دلالة بعث الشاعر الحياة في القدس؟

تأكيداً على استمرار صمودها وثباتها على أرضها.

ب- أين تكمن قوة صمودها في رأيك؟

تكمن قوة صمودها في أهلها، وإيمانهم بقضيتهم.

١١- ما أهم الأخطار التي تتعرض لها المقدسات في بيت المقدس؟

الاعتداء على المسجد الأقصى والمصلين فيه، والاعتداء على الآثار الإسلامية بالحفريات وإنشاء الإنفاق.

١٣- ما واجب الأمة العربية تجاه القدس؟

الدفاع عنها بكل ما أمكن من وسائل، والالتزام نحوها بتوحيد الصفوف العربية وتكاتفها، وإبراز القضية الفلسطينية والحق الشرعي للعرب في فلسطين أمام العالم. ويترك أيضاً للطالب.

١٤- ما المعاني التي تثيرها في نفسك لفظة "القدس"؟

الأرض المطهرة/ الأرض المباركة/ بيت المقدس عاصمة دولة فلسطين. ويترك أيضاً

للطالب.

التذوق الجمالي

١- وضح الصورة الفنية في ما تحته خط في الأبيات الآتية:

أ- يا حبيب القدس نادتك القباب والمحارب، فقد طال الغياب

صوّر الشاعر القدس محبوبة تنادي جلالة الملك، وتستغيث به.

ب- والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعد - شباب

صوّر حبّ أهل القدس بالشباب القويّ في عفوانه واندفاعه.

ج- رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيف وكتاب

صور صورة الملك راية على أهداب أهل القدس.

د- وعلى باب العلى كم من يد حرة دقت وكم شعّ شهاب

صوّر العلى باباً وأيدي الشهداء تدقّ عليه في سبيل حرية القدس.

٢- ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية؟

أ- إنها قرّة عينيك وفي زندق الوشم وللکف الخضاب

قرّة عينيك: مبعث سرورك ورضاك

للکف الخضاب: ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

ب- رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيف وكتاب

القوة والحنكة.

ج- كم على السّاحات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحاب

الشهيد.

د- ويسرّ خلّك بحرّ هائج يفتدي الأقصى وأمواج غضاب

جمع كبير ثائر.

هـ - والجباه السّمُرُ أعراسُ فدى وعليها من سنا المجد إهاب

الجيش العربي.

٣- ما دلالة التكرار في قول الشاعر: (يا حبيب القدس)، و (الجباه السمر)؟

يا حبيب القدس: دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس.

الجباه السمر: تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين.

٤- برزت العواطف الدينية والقومية والوطنية واضحة في وجدان الشاعر، مثل لهذه

العواطف من النص.

الدينية، مثل:

- يا حبيب القدس نادتك القباب والمحاريب فقد طال الغياب

- سوف تلقاها ونلقاها الزحاب

- وغداً للمسجد الأقصى مآب

الوطنية، مثل:

وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ
يا حبيب القدس ما للقدس من
أَسْرَجِ الْمُهَرِّ يُطَاوِعُ الرِّكَابُ
مُنْقِذِ الْإِلَاحِ فَالسَّاحِ يَبَابُ
وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُم
وبهم تزهو الروابي والشعاب

القومية، مثل:

الملايين التي ملء المدى
والجباه السمر أعراس فدى
إن يكن باب البطولات دما
وغداً شمل الحمى مجتمع
غير أن القدس في محنتها
وحدها صابرة والأهل غابوا
ما لها في نظر الغازي حساب
وعليها من سنا المجد إهاب
فالجباه السمر للجنة باب

قضايا لغوية

كم الاستفهامية وكم الخبرية

١- ميّز كم الاستفهامية من كم الخبرية، واضعاً علامة سؤال بعد جملة كم الاستفهامية في

ما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾.

[سورة البقرة: آية ٢٤٩]

خبرية.

ب- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " كم من أشعث أغبر ذي طمرين، لا يؤبه له،

لو أقسم على الله لأبره". (رواه الترمذي).

خبرية.

ج- كم كيلومترًا تبعد العقبة عن عمان؟

استفهامية.

د- قال البحري:

وَكَمْ لَكَ مِنْ يَدٍ بَيْضَاءٍ عِنْدِي لَهَا فَضْلٌ كَفَضْلِكَ وَالْأَيْدِي.

خبرية.

ه- كم دولة عربية تطل على البحر الأبيض المتوسط؟

استفهامية.

٢- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- كم مدرسة في محافظة إربد؟

تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

ب- قال الشاعر:

وَكَمْ صَاحِبٍ قَدْ جَلَّ عَنْ قَدْرِ صَاحِبٍ
مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرَّهُ تَنْوِينُ الْكَسْرِ.

٣- اضبط آخر ما تحته خط في قول العباس بن يعيش:

كَمْ إِخْوَةٌ لَكَ لَمْ يَلِدْكَ أَبُوهُمْ
وَكَأَنَّمَا آبَاؤُهُمْ وَلَدُوكَا
إِخْوَةٌ

٤- عُدْ إِلَى الْقَصِيدَةِ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا (كَمْ)، وَبَيِّنْ نَوْعَهَا.

كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ
وَرَدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ
خبرية.

وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ
خُرَّةٌ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ
خبرية.

وَلَكَمْ نَادَيْتَ لَكِنْ لَا صَدَى
وَلَكَمْ أَسْمَعْتَ لَكِنْ لَا جَوَابُ
خبرية.

كتابة الألف المقصورة

١- بيّن سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رسمت عليها في ما تحته خطّ في ما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾. [سورة طه: آية ٥].

فعل زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقة بياء.

ب- دعا الرجل الله تعالى أن يهبه الذرية الصالحة.

فعل ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن واو.

ج- قال صلى الله عليه وسلم: "اليد العليا خير من اليد السفلى". (متفق عليه)

عليا: اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه مسبقة بياء.

سفلى: اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبقة بياء.

د- مكة المكرمة أم القرى.

الألف فيها أصلها ياء مفردة: قرية.

هـ- رثى الشاعر صديقه.

فعل ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن ياء.

و- قال الشاعر:

وسمّيته يحيى ليحيا فلم يكن لردّ قضاء الله فيه سبيل

يحيا: فعل زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه مسبقة بياء.

يحيى: اسم لتمييزه من الفعل .

٢- املأ الفراغ بألف مقصورة (ا، ي) مغللاً:

هدايا، يُمنى، امتطى، حمى.

٣- اجمع الكلمات الآتية مراعيًا كتابة الألف المقصورة فيها كتابة صحيحة عند الجمع:

قضية، شكوى، بنية.

قضايا، شكاوى، بئى.

٤- عُد إلى القصيدة، واستخرج منها ثلاث كلمات منتهية بألف مقصورة، معللاً كتابتها بالصورة التي جاءت عليها.

منها:

فدى، صدى، الحمى، المدى: أسماء ثلاثية، الألف فيها منقلبة عن ياء.

وأيضاً فدى جمع مفردة: فدية (فدى: فدية) ومثنى صدى: صدّيان.

سنا: اسم ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن واو (سنا/ يسنو).

الأقصى: زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقة بياء.

الكتابة

تترك لتقدير المعلم

شرح قصيدة (رسالة من باب العامود)

البيت الأول: يخاطب الشاعر جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال، ويقول له: يا حبيب القدس، فقد نادتك القدس بمحاريبها وقبابها، مستغيثة بك.

البيت الثاني: ويتابع مخاطبًا جلالته: القدس مبعث مبعث السرور والاطمئنان في قلبك، فقد ارتسم في زندك وشمها، وتخضب في كفك لونها، دلالة على ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

البيت الثالث: أهل القدس الذين يحبون جلالته باقون على عهدهم معه في الدفاع عنها، وهواهم ما زال فتياً، فيهم غنّوان الشباب واندفاعه.

البيت الرابع: وصورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجفانهم دلالة على منزلتك عند أهل القدس وأحبائها، واسمك بكل ما فيه من قوة سيف يدافعون بهم، وحكمتك وحنكتك كتاب يتعلمون منه.

البيت الخامس: صور الشاعر جلالته فارساً متى يسرج خيله للدفاع عن القدس، سيطاوعه أهل القدس ومحبوها ويسيروا معه مؤيدين له.

البيت السادس: صور أهل القدس ومحبيها من العرب بحراً هائجاً يسير خلف جلالته لفداء الأقصى، كما صورهم أمواجاً شديدة تتلاطم غاضبة من عدوها.

البيت السابع: يتحدث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين، وصور الشهداء وروداً فاح أرجها، وصور دماءهم التي بذلت غيوماً ماطرة تسقي الأرض.

البيت الثامن: كم من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامة للقدس، فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة في سماء العلا.

البيت التاسع: القدس في جبالها وشعابها تقتخر وتزهو بأبطالها الذين يدافعون عنها.

الشعاب: مفردتها، الشعب: وهو انفراج بين جبلين.

البيت العاشر: يشيد الشاعر بالمواقف البطوليّة التي قدّمها الجيش العربي على أرض القدس، والتضحيات التي سطرّها على ثراها، وصوّرّها أعراسًا أبطالها الشّهداء الذين زُيّنت جباههم بنور المجد والشّرف.

البيت الحادي عشر: إذا كانت الطريق إلى البطولة لا تتحقّق إلّا بذرف دماء الأبطال من الجيش العربيّ، فجباههم السمرء التي أضاءت بنور الرّفعة والشّرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنّة.

البيت الثاني عشر: يستجد الشاعر بجلالته لإنقاذ القدس، فما لها من منقذ سواه، وساحاتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها.

البيت الثالث عشر: يأسف الشاعر لحال الأمة العربيّة على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو.

البيت الرابع عشر: القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها، وصوّر القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها.

البيت الخامس عشر: يخاطب الشاعر جلالته: وكم حرصت بمواقفك الثابتة على أن تردّ كيد الأعداء، وتستنهض همّ العرب.

البيت السادس عشر: يخاطب جلالته الذي أحبّ القدس ودافع عنها فكان كالعلم بمواقفه الثابتة، أملاً رجوع القدس الحبيبة، وتحقّق النصر بملاقاة ساحات الأقصى.

البيت السابع عشر: الشاعر متفائل بالمستقبل، ويتطلّع إلى غدٍ تعود فيه ديار القدس إلى أهلها، ويعود فيه الأقصى حرّاً بإذن الله.

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الكتاب: اللغة العربية

الفصل: الثاني

الصف: الثاني الثانوي

الوحدة الحادية عشرة: رسم القلب	الأسئلة و إجاباتها
	الاستماع: ١ - وضح أهمية نباتات الزينة كما ورد في النص. تزيين المنزل وإعطائه رونقًا وجمالًا. ٢ - لماذا يُستحبّ شراء تلك النباتات بعد فصل الشتاء؟ يُفضّل شراء نباتات الزينة نهاية فصل الشتاء، ما يعطيها الفرصة الكافية للتكيف مع الظروف البيئية الجديدة. ٣ - كيف يمكن العناية بها عند نقلها إلى المنازل؟ يراعى عند نقلها إلى المنزل ألاّ تتعرّض إلى الشمس مباشرة أو التيارات الهوائية الباردة أو الساخنة كي لا يؤدّي ذلك إلى جفافها، ولا بدّ من وضعها في مكان يناسبها ثم تُروى بالماء. ٤ - يحتاج نمو نباتات الزينة إلى عناصر ضرورية، اذكر ثلاثة منها. درجة الحرارة والرطوبة المناسبين، الأكسجين، الأسمدة. ٥ - وضح دلالة الأعراض المرضية الآتية على نباتات الزينة: أ- اصفرار الأوراق وشحوبها. نقص السماد الكافي لتغذيتها. ب- تحوّل أطراف الأوراق إلى اللون البنيّ. كثرة لمسها بالأيدي ج- جفاف الورق وتجعّده. نقص الماء. ٦ - سمّ أربعة من نباتات الزينة وردت في النص. الجاردينا، والقفص الصّدرى، والأوركيدا، والشمعة. ٧ - لزراعة هذه النباتات في المنازل سلبيات:

أ- اذكر بعضها.

الاحتفاظ بالنباتات في أماكن النوم مضرّ بصحة الإنسان؛ لأن النبات يطرح ثاني أكسيد الكربون ليلاً ويمتص الأكسجين.

ب- كيف يمكن أن نتجنّب هذه السلبيات؟

بتجديد الهواء المستمرّ داخل المنزل، وتجنّب وضع النبات في أماكن النوم.

٨- أيّما أفضل نباتات الزينة الصناعيّة أو الطبيعيّة في رأيك؟ وضح ذلك.
يترك للطالب.

التحدّث

يترك لتقدير المعلم

القراءة

المُعجم والدّلالة

٢- عُدْ إلى أحد معاجم اللّغة العربيّة، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

يدهمّ: يفاجئ.

أقايضُ: أبادلُ أو أعاوِضُ.

تُحَمَلَق: تنتظر بشدّة.

٣- عد إلى الفقرة الرابعة، واستخرج منها ما يقارب في المعنى كلّ كلمة من الكلمات الآتية:

ملامح: تقاطيع.

الخُفر: الأخاديد.

ثابتة: مسمّرة.

٤- ما الجذر اللغوي لكلّ من:

السَّام: سَيِّم.

الانسحاب: سَحَب.

اسودّت: سَوَدَ.

٥- ورد في النص عبارة (خضراء يانعة)، واليانع: صفة للون الأخضر. عُذ إلى أحد معاجم اللغة العربية، وتبيّن لأيّ الألوان تستعمل الصفات الآتية:
الفاقع: الأصفر. الناصع: الأبيض. القاني: الأحمر. الصّافي: الأزرق. الحالك: الأسود.

الفهم والتحليل

١. ممّ استوحى القاصّ عنوان قصته؟

من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه، لأنها تشبه رسم القلب.

٢. ثمة رباط ودّ متين يربط القاصّ بصديقه (حسني)، دلّل على ذلك.

تعاطف حسني مع القاص خاصة وقت مرضه، وزيارته. وإحضار حسني هدية (نبتة تشبه رسم القلب) ملفوفة بالورق والشّبر لصديقه.

اهتمام القاص بكلام صديقه حسني الذي أوصاه بألا يغيّر مكان النبتة.

٣. بمّ اتّسمت نظرة القاصّ الأولى إلى النبتة؟

رأى فيها مجرّد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطّاوله، والمِدفأة، والخزانة، أو حتّى إطارات الصور على الجدار، ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بينه وبينها.

٤. عدد ثلاثة أمور أثارت استياء القاص من النبتة.

تحتاج إلى عناية يوميّة كي تنمو، فترغمه كل صباح على إزاحة الستائر، وريها، وتنظيف أوراقها، وتسميدها، كما أنها تحتاج إلى من يبتسم لها.

٥. حاول القاصّ أن يتخلّص من النبتة غير مرة، ما السبب الذي دفعه إلى التراجع في كلّ مرة؟

١- حاول وضعها خارج الغرفة، عند درج العمارة.

ما دفعه إلى التراجع: أن صديقه حسني أوصاه بألا ينقلها من مكانها؛ لأنّ تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتذبل وتموت.

٢- خلال شهر آذار فكّر أن يقصف ساقها ليرتاح منها.

ما دفعه إلى التراجع: أيقن أنه مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس، وشعر بأن النبتة تراقبه بحذر.

٦. بدا على القاصّ تحوّل إيجابيّ واضح نحو النبتة مع تطوّر أحداث القصة:

أ- بيّن ملامحه.

- فوجئ بشغفته تغترّان عن ابتسامة غير مفهومة تجاه النبتة.

- أخذ يرقب نموها السريع كلّ يوم؛ كيف تتفتح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسّط مثل كفّ آدمية، وفي الصباح، كان يتفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيرًا ما كان يسمع صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصّباحات الباكرة.

- أيقظ ذلك الصّوت في أعماقه فرحًا طفوليًّا، وضبط نفسه ذات مرة وهو يبتسم لها. -لوى عنقها برفق ناحية الباب.

ب- ما سببه في رأيك؟

أنّ القاصّ أخذ يعتاد على وجودها، ويرغب في بقائها. ويترك أيضًا للطالب.

ج- ما أثره في النبتة؟

أخذت تنمو سريعًا بعد أن توافرت لها أسباب العناية اليومية.

٧- أراد القاصّ أن تسير النبتة في طريق، وأرادت النبتة أن تسير في طريق آخر:

أ- لماذا أصرّ كلّ منهما على رأيه؟

القاص: أراد لها أن تتوجّه نحو الباب؛ لأنّ المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي مملّوءة بالصّور. وكأنّه لا يريد لها داخل بيته، ويريد لها أن تنمو خارجه، أو أن ترحل عنه.

النبتة: أرادت التوجّه نحو النافذة: حيث الضوء والهواء، وكأنّها تريد البقاء والحياة.

ب - ما نتيجة هذا التعنّت على كلّ منهما؟

القصّ: قست أصابعه عليها وهو يحاول لي عنّقها نحو الباب، فانكسرت، مما أثار في نفسه خوفاً، ورأى في أوراق النبتة عيوناً تتهمه.
النبتة: انكسر عنّقها أولاً، ولم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها واصفرت، ثم جفت وسقطت.

٨- أشار القصّ إلى جملة من الحقائق العلمية المتعلقة بالنبات، وضّحها.

- حاجتها إلى الضّوء، والرّي، والتسميد، وتنظيف الأوراق.

- تجنّب نقلها من مكان إلى آخر.

٩- اقترح نهاية أخرى للقصة تتفق مع رؤيتك لمنطق الأحداث.

نمو النبتة وانتعاشها ورؤية حسني وصديقة لها وهي تكبر وتزهو . ويترك أيضاً للطالب.

١٠- اشتاق القصّ في نهاية القصة إلى رؤية صديقه حسني، علام يدلّ ذلك في رأيك؟

له عدّة دلالات:

- أسفه وندمه على موت النبتة، وكأنّه يريد نبتة أخرى من صديقه حسني بدل تلك التي ذبلت.

- شعوره بالذنب لما حلّ بالنبتة، وخجله من صديقه الذي أوصاه بالناية بها.

- ربما يكون قد عاوده المرض بعد سقوط النبتة، فاشتاق لرؤية صديقة ليعوده ويطمئن عليه حاملاً بيده نبتة تشبه تلك التي سقطت.

ويترك أيضاً للطالب.

١١- "الحرية حقّ طبيعيّ للإنسان"، ناقش هذه العبارة في ضوء فهمك القصة.

أن نترك الآخرين يمارسون حريتهم كما يشاءون، ولا نضغط عليهم، أو نفتحم

حياتهم ما لم تُؤدنا حريتهم. ويترك أيضًا للطالب.

١٢ - تقبل الآخر شيء ضروري في حياتنا، بين مدى التزام القاص هذه المقولة في رأيك.

لم يكن القاص ملتزمًا التزامًا مطلقًا في تقبله النبتة وفق أحداث القصة، ففي كل مرة كان يحاول التخلص منها؛ لأنها تزعجه وتثير السأم في نفسه، وقد اخترقت وحدته وحياته، ورفضت التوجه إلى الجهة التي أرادها نحو الباب.

وعندما شعر بتأنيب ضميره كان يتراجع، وأخذ أول مرة يبتسم لها ابتسامة غير مفهومة، ثم أخذ يتفقد أوراقها، ويسرّ بسماع صوتها وهي تتفتح، فوجد نفسه يبتسم لها.

١٣ - أيما أنجح في رأيك: إنسان سريع التكيف مع العالم المحيط أم إنسان بطيء التكيف، وضح إجابتك.

يترك للطالب.

١٤ - هيك أردت أن تقدم فكرة لغيرك في قالب قصصي:

أ- ما الفكرة التي تشغلك وتريد التعبير عنها.

ب- ما الرمز الذي تختاره وسيلة لإيصال فكرتك، معللاً.

يترك للطالب.

التدقيق الجمالي

١ - أبدى القاص في القصة براعة في التصوير، هاتِ أربعاً من الصور الفنية، ووضحها.

- كائنات حية تتلقف الابتسامة: صور النباتات أشخاصاً يستقبلون الابتسامة.

- نبتة تحملق في سقف الغرفة القاتم: صور النبتة إنسانة تنظر بشدة إلى سقف الغرفة القاتم.

- حين بلغت منتصف الجدار دبّ الخلاف بيننا من جديد: صور النبتة إنسانة على

خلاف مع القاصّ.

-فبدت كأنّه تنظر إلى الوراء : صوّر النبتة إنسانة تنظر إلى الوراء .

-تلك النبتة التي تحدّت وحدتي واقتحمت حياتي : صوّر النبتة إنسانة تقتحم خصوصية القاصّ وتتدخّل في شؤونه، وتتحدّى وحدته.

كي ترى النور أو يراها: صوّر النبتة إنسانة تنظر بعينيها إلى النور، وصوّر النور شخصاً ينظر إلى النبتة.

تجبرني على ربّها : صوّر النبتة إنسانة تجبره على سقايتها.

٢- ما دلالة كلّ من:

أ-تحملق في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصفّرة المنقشرة.

سوء الأوضاع الماديّة للقاصّ.

ب-الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي.

التقدّم في السنّ.

ج- أنا لا أكاد أرخي شفّتيّ أمام أكثر الأمور طرافة.

العبوس والتجهمّ.

د-المساحة المتبقية من الجدار ملأى بالصّور.

ذكريات القاصّ الكثيرة.

هـ- حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار.

موت النبتة.

٣- بمّ يوحي استخدام القاص لفظة (عنكبوت) في نهاية القصّة؟

التشبث بالحياة، فقد كانت النبتة مقاومة، متشبّثة بالحياة كعنكبوت يتشبّث بالجدار، ثم

هوى وسقط.

٤- وظّف القاصّ عناصر الحركة، والصوت، واللون في القصة.

أ- هات مثالاً لكلّ منها.

الحركة: انتعشت تلك النبتة، ونمت. جلسْتُ على المقعد. لويْتُ عنقها. توجّهْتُ إلى غير ما أريد. سقط الرأس من يدي. تسقط. تشرب. اقتربت يدي من ساقها. تحسستُ تلك الساق.

الصّوت: "كان الصوت الذي سمعته أشبه بصوت كسر عظمة بشريّة".

"وكثيراً ما سمعتُ صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق".

اللون: "اصفرت أوراقها. أغصانها التي اسودّت، يعود الجدار مصفراً. أو في الجدران المصفرة"

ب- بيّن القيمة الفنيّة لها في النص.

تقريب المعنى من نفس المتلقّي والتأثير فيه، ونقل أفكار القاصّ بصورة أوضح وأصدق.

٥- أشرْ إلى المواضع التي ظهرت فيها المشاعر الآتية: التردّد، الدهشة والاستغراب، الندم، الفرح.

التردّد: "قلّبت الفكرة في رأسي، تراجعْتُ، وتنهّدْتُ، وجلسْتُ على المقعد".

"تراجعْتُ قدماي نحو الورا".

الدهشة والاستغراب: "ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسمّرة مثل التّماثيل النحاسيّة أو البلاستيكيّة، تحملُ في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصفرة المتفشّرة، أو ربما في تقاطيع وجهي، ولا سيّما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي؟".

"ككيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟".

الندم: "حاولت إنقاذها. كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي".

"ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من النّاس، والسّائل الذي نرّ من مكان

الكسر لطّخ يدي".

الفرح: " ولقد أيقظ ذلك الصّوت في أعماقي فرحًا طفوليًّا، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها".

" فوجئت بشفتي تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي.

٦- **قيل:** "في العجلة الندامة وفي التّأني السلامة". اذكر ما يدلّ على ذلك من القصة.

العجلة واضحة في موقف القاص من النبتة، فقد أراد التخلّص منها غير مرّة وفي المرة الأخيرة قست أصابعه على عنقها فانكسرت، والندم ظهر واضحاً عندما دهمه شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس بعد أن كسرهما، ثم حاول إنقاذها بتنظيف مساماتها بقطعة من القماش المبلول، وريّها، وتعريضها للضوء.

٧- **الصّراع في أيّ قصة لا يحدث في فراغ، فلا بدّ له من زمان، ومكان، وشخص، وحدث، وغيرها من عناصر أخرى، وضّح هذه العناصر في القصة.**

الزمان: من شهر آذار إلى شهر أيار.

المكان: منزل القاصّ.

الشخص: النبتة، القاصّ، حسني صديق القاصّ.

الحدث: العلاقة بين القاصّ والنبتة التي مرّت بمراحل وتحولات كثيرة؛ إذ تبدأ العلاقة متوازنة بين القاص والنبتة، فعلاقته بها تماثل علاقته بالأشياء من حوله، مثل الكرسي أو الطاولة أو الخزانة، ثم تتحوّل العلاقة إلى حالة من عدم التوازن إلى حالة عدائية، إذ تفرض النبتة عليه تغييراً في السلوك اليومي، لأنها تحتاج إلى ريّ وتسميد وتنظيف،

فكّر في هذه المرحلة أن ينقلها من مكانها ويضعها خارج الغرفة، لأنه يريد التخلّص منها فقد تدخّلت في حياته واخترقت وحدته، لكنه يتراجع عن ذلك وتبدأ العلاقة في التحوّل إلى حالة من التوازن خاصة عندما انتعشت النبتة قليلاً في شهر آذار، ثم تعود العلاقة إلى حالة عدم التوازن مرة أخرى فحاول التخلّص منها مرّة أخرى، لكنّه تراجع، ورأى أنها تراقبه، فعادت العلاقة متوازنة بعدها؛ إذ أخذ يراقب نموّها ويتفقّد أوراقها ويسمع صوت تفتحها، لتعود العلاقة إلى حالة التأمّن عندما أجبر النبتة على التوجّه نحو الباب، فكسر عُقْها، وهنا بدأت مأساة القاصّ، إذ أحسّ باقترافه جريمة،

وحاول أن ينقذ النبتة.

ذروة التأزم: انكسار عنق النبتة عندما رفضت التوجّه نحو الباب.

الحلّ: موت النبتة، واشتياق القاصّ إلى رؤية صديقه حسني.

٨- صنّف شخصيات القصة إلى شخصيات نامية وثابتة.

الشخصيات الناميّة: القاص، والنبتة.

الشخصيات الثابتة: حسني صديق القاصّ.

٩- ضع يدك على مواضع التأزم في القصة.

عندما فرض القاص على النبتة التوجّه برأسها نحو الباب، لكنّها رفضت، وتوجّهت نحو النافذة، وعندما حاول إجبارها على ما يريد انكسرت، وهنا بدأت مأساة بطل القصة، إذ أحسّ باقتراه جريمة، وحاول أن ينقذ النبتة.

١٠- قدّم الكاتب أفكاره في قالب قصصي:

أ- هل نجح القاص في عرض أفكاره بهذا الأسلوب من وجهة نظرك؟

قدّم القاص أفكاره في قالب قصصي جميل أراد من خلاله أن يقول: إنّ الإنسان مسؤول عن تحقيق السعادة لا لنفسه حسب بل لمن حوله أيضاً، تلك السعادة التي تتمثل في ترك الآخرين يمارسون حريتهم كما يشاءون ما دامت لا تؤذي الآخرين، فانكسار النبتة وسقوطها توضّح الواقع المؤلم للإنسان بسبب سلوكه. وأرى أنّه نجح في عرض أفكاره في هذا الشكل الفني (القصة).

ب- هبّك أردت أن تتصح صديقك بالصبر على حاله وعلى الآخرين، استخدم أسلوباً فنياً لنصحه غير القصة.

بضرب الأمثال أو الحكم أو الشعر الذي يتضمّن الحكمة أو بخاطرة أو غير ذلك.

قضايا لغوية

التمييز

١ - مَيِّزَ تَمييزِ الذاتِ من تَمييزِ النسبةِ في ما يأتي:

أ. قال تعالى: ﴿ إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا ﴾ [التوبة: ٣٦].

شهرًا: تمييز ذات.

ب- قال تعالى: ﴿ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا ﴾ [الإسراء: ٣٧].

طولًا: تمييز نسبة.

ج- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الإيمانُ بِضْعٌ وسبعونَ شعبةً". (متفق عليه).

شعبة: تمييز ذات.

د- ما أدقَّ البيت بناءً!

تمييز نسبة.

هـ- اشترى والدي رطلًا زيتًا.

زيتًا: تمييز ذات.

و- تشتركُ في جماعة صديقات المكتبة اثنتانِ وعشرونَ طالبةً.

طالبة: تمييز ذات.

ز - أكرمُ بالمهذبِ صديقًا!

صديقًا: تمييز نسبة.

ح- غرست الأرض شجرةً.

شجرةً: تمييز نسبة.

٢ - أعرب ما تحته خطً إعرابًا تامًّا:

أ- للهِ دره عالمًا:

عالمًا: تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

ب- أغنى الناس أكثرهم إحسانًا.

أكثرهم: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف،

وهم ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

إحسانًا: تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

ج- لبست خاتمًا فضةً:

خاتمًا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

فضةً: تمييز ذات منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

٣- املأ الفراغ بتمييز مناسب في ما يلي:

أ- الزَّيْفُ أَنْقَى مِنَ الْمَدِينَةِ هَوَاءً.

ب- الْبَحْتَرِيُّ أَسْهَلُ مِنْ أَبِي تَمَّامٍ شَعْرًا.

ج- شَرِبْتُ كَوْبًا مَاءً.

د- اشْتَرَيْتُ فِدَانًا أَرْضًا.

٤- اجعل كل اسم مما يلي مُمَيَّزًا في جملة مفيدة من إنشائك:

كأس: شَرِبْتُ كَأْسًا لَبَنًا.

ذراع: بَاعَنِي التَّاجِرُ ذِرَاعًا حَرِيرًا.

رطل: اشْتَرَيْتُ وَالِدِي رِطْلًا زَيْتًا.

صاع: اشْتَرَيْتُ صَاعًا طَحِينًا.

ثوب: أَلْبَسْتُ فِي الشِّتَاءِ ثَوْبًا صَوْفًا.

سبعة وعشرون: فِي الصَّفِّ سَبْعَةٌ وَعِشْرُونَ طَالِبًا.

٥- غُدْ إِلَى الْفَقْرَةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِـ " حَاوَلْتُ لِيْ عِنْقَهَا " إِلَى الْفَقْرَةِ الَّتِي تَنْتَهِي بِـ " إِذْ بِهَا تَنْكَسِرُ "،

وَاسْتَخْرِجْ مِنْهُمَا التَّمْيِيزَ، وَأَعْرِبْهُ إِعْرَابًا تَامًّا.

بَدَتْ أَكْثَرُ صِلَابَةٍ: تَمْيِيزُ نِسْبَةِ مَنْصُوبٍ وَعِلَامَةُ نَصْبِهِ تَنْوِينُ الْفَتْحِ.

ازْدَدْتُ إِصْرَارًا: تَمْيِيزُ نِسْبَةِ مَنْصُوبٍ وَعِلَامَةُ نَصْبِهِ تَنْوِينُ الْفَتْحِ الظَّاهِرُ عَلَى آخِرِهِ.

الكتابة

تترك لتقدير المعلم



إدارة المناهج والكتب المدرسية

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الكتاب: اللغة العربية

الفصل: الثاني

الصف: الثاني الثانوي

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة الثانية عشرة
	لغة البيان
الاستماع:	
١- متى أسس مَجْمع اللّغة العربيّة الأردنيّ؟	

أُسِّس عام ١٩٧٦م.

٢- أُسِّس مَجْمَع اللِّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِإِرَادَةِ مَلَكِيَّةٍ سَامِيَّةٍ، عَلَامٌ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

يدلُّ على اهتمام جلالته المغفور له الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - بهُويَّتِنَا العربية وترسيخ اللِّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْأَجْيَالِ.

٣- اذْكُرْ هَدَفَيْنِ مِنْ أَهْدَافِ مَجْمَعِ اللِّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْأُرْدُنِيِّ.

يهدف المجمع إلى الحفاظ على سلامة اللِّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، والنهوض بها لمواكبة متطلبات مجتمع المعرفة، ووضع معاجم لمصطلحات الآداب والعلوم والفنون الحديثة، والسَّعي إلى توحيد المصطلحات بالتعاون مع المؤسسات التربويَّة والعلميَّة واللغويَّة داخل المملكة وخارجها، وإحياء التُّراث العربيِّ والإسلاميِّ.

٤- قام المجمع بعدد من الإنجازات لتحقيق أهدافه، عدِّد ثلاثة منها.

إجراء الدِّراسات والبحوث المتعلِّقة باللِّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وتشجيع التَّرجمة والتَّأليف والنَّشر في موضوعات اللِّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وقضاياها، وعقد المؤتمرات اللغويَّة والندوات، ونشر المصطلحات الجديدة التي تُوحَّد ثمَّ تُعمَّم على أجهزة الدولة، والتعاون مع الجامعات والمؤسسات العلميَّة والتربويَّة داخل المملكة وخارجها، وتوثيق الصلة بالمجامع العلميَّة واللغويَّة في البلاد العربيَّة والإسلاميَّة والأجنبيَّة.

٥- اذْكُرْ منشورين يصدرهما مَجْمَع اللِّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

مجلة "مجمع اللغة العربيَّة الأردني"، وكتاب الموسم الثقافي، وسلسلة المصطلحات العلميَّة.

٦- ما الغرض من قانون حماية اللِّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الذي اقترحه المجمع؟

حماية اللِّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وحفظ مكانتها التي تليق بها.

٧- اذْكُرْ أَمْرًا وَاحِدًا مِمَّا نَصَّ عَلَيْهِ هَذَا الْقَانُونُ.

يلزم القانون الدوائر الحكوميَّة والمؤسسات العامة والخاصة وغيرها استخدام اللِّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي نَشَاطَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، ومنع تعيين أيِّ معلم في التَّعليم العام أو أكاديميِّ في التَّعليم العالي أو مذيِّع أو محرِّر في أيِّ مؤسَّسة إعلاميَّة إلَّا إذا اجتاز امتحانًا في اللِّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

٨- "لغتنا هُويَّتِنَا" ماذا تعني لك هذه العبارة؟

أنَّها لغة قرآننا وديننا وتراثنا وحضارتنا، وبها نُعرف، ويترك أيضًا للطَّالِبِ.

٩- وجّه بعبارة واحدة رسالة إلى مجمع اللغة العربيّة الأردنيّ.
يترك للطّالب.

التحدّث

يترك لتقدير المعلم

القراءة

المُعجم والدلالة

٢- عد إلى أحد معاجم اللّغة العربيّة، واستخرج معاني الكلمات الآتية:
وَجَمَ: سَكَتَ حَزَنًا.

الْوَصَبُ: المرض أو التعب.

الصَّخَبُ: اختلاط الأصوات.

الأصائل: مفردّها: أصيل، الوقت حين تصفّر الشمس لمغربها.

شَيْخَة: مفردّها: شيخ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة.

٣- ما الجذر اللّغوي لكلّ من:

تَوَلَّى: وَلِيّ.

مُهِرَق: هَرَقَ.

يُؤُوب: أَوْبَ.

٤- فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتّهما خطّ في كلّ مجموعة ممّا يأتي:

أ- أَرَزَى بِنْتٌ فُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ

النَّبْعُ: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال.

قال جبران خليل:

أنهل ماء النَّبْعِ من حيثُ لا ينهلُ إِلَّا أَنْتَ والنَّسْرُ

النَّبع: عين الماء.

ب- يَا شَيْخَةَ الصَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

العَقَبُ: الأجيال اللاحقة العاقبة التي تأتي بعدكم.

العُرْقُوبُ عَصَبَةٌ فِي مُؤَخَّرِ السَّاقِ فَوْقَ الْعَقَبِ.

العقب: عظم مؤخر القدم.

الفهم والتحليل

١- يعمد بعض الشعراء في مطالع قصائدهم إلى التجريد؛ باستحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع الشاعر شخصاً آخر من نفسه يناجيه:

أ- مَن المخاطب في البيت الأول؟ وعلامَ يحثُّه الشاعر؟

يخاطب الشاعر نفسه، ويحثُّه على التغني باللغة العربية، ومذحها.

ب- لماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب؟

(صنّاجة العرب) لقب للأعشى ميمون بن قيس الشّاعر لحسن رنين شعره، ووصف الشاعر نفسه (بصنّاجة الأدب) ليدلّ على مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللغة العربيّة في وجدانه.

٢- تغنى الشاعر بسمات العربيّة ومزاياها، اذكر ثلاثاً منها.

لغة القرآن الكريم محمّية في ظل الإسلام، دعا بها رسول الله عليه السلام، سعة معجمها، صالحة لجميع الأغراض، صوت حروفها أحلى من العسل، تفوّقت على اللغات في فصاحتها وبلاغتها، قوّة ألفاظها وبيانها.

٣- سجل الشاعر عتباً على أبناء العربية الذين خذلوها، حدّد الأبيات التي تضمّنت ذلك.

نَطِيرُ اللَّفْظِ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدٍ نَاءٍ وَأُمَثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَثَبٍ

كَمْهُرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّخْرَاءِ حِينَ بَدَا لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ

أُزْرَى بَيْنَتْ قُرَيْشٌ ثُمَّ حَارَبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ

أُنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبٍ

كَمْ لَفْظَةً جُهِدْتُ مِمَّا نُكْرَرُهَا

حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتُ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ

وَلَفْظَةً سُجِنْتُ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ

لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبٍ

كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا

فَلَمْ يَوُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُوبِ

٤- ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربيّة في نفوس أبنائها، وضح ذلك.

يهملون العربية الفصيحة، ويتعدون عن معاجمها، ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى، لا يميزون بين ألفاظ العربية.

٥- استخدام المفردة الأجنبية أحد الصعوبات التي تواجهها اللغة العربية، كيف نستطيع بعث اللغة العربية من جديد وفق رأي الشاعر؟
بالرجوع إلى معاجم اللغة العربية، وتوظيف ألفاظها الفصيحة، حبيسة المعاجم، كتابة ونطقًا.

٦- العيب ليس في اللغة، وإنما في أبنائها، وضّح ذلك.

اللغة العربية لغة البلاغة والبيان، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته، فهي أتم اللغات وأكملها، أمّا أبناء العربية فهم مقصرون في حقّها، بابتعادهم عنها، واستعارتهم ألفاظًا من لغات أخرى وتكلّموا بها.

٧- في ضوء قراءتك البيتين الأخيرين من القصيدة:

أ- ما الدور الذي يضطلع به علماء العربية لحفظها في رأيك؟
وضع معاجم لمصطلحات الآداب والعلوم والفنون الحديثة، والسّعي إلى توحيد المصطلحات، والترجمة والتأليف والنشر في موضوعات اللغة العربية وقضاياها. ويترك أيضًا للطالب.

ب- بين دلالة تفاؤل الشاعر في هذين البيتين.

لوجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية.

٨- تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما العربية، بين ذلك.

في النصف الأول من القصيدة (١-١١) ذكر الشاعر صفات العربية، فهي الأحسن صوتًا والأكثر عطاءً، وأشار إلى فصاحتها وأصالتها، ومناسبتها لكلّ حال نظمًا ونثرًا، وتغنّي الشعراء بها.

وفي النصف الثاني (١٢-٢١) وصف حال العرب اليوم وقد استعاروا لكلامهم ألفاظًا غريبة دخيلة، وأهمّلوا لغتهم الأصيلة، فما عادوا يفرّقون بين الفصيح والعامي، أو بين ألفاظها عامة.

٩- ثمة مظاهر كثيرة في هذا النصّ تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضّح ذلك بثلاثة أمثلة.

استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل: القارطان، النّبع، الغُرب، قريش ، أخبية، صنّاجة الأدب.

١٠- اللّغة العربيّة لغة القرآن الكريم:

أ- بيّن أثر القرآن الكريم في عالمية اللّغة العربيّة.

حفظ القرآن الكريم اللغة العربية، وبالقرآن ذاعت وانتشرت، فجعل لها الصدارة والعالمية؛ لأن كثيراً من غير العرب دخلوا الإسلام وتعلموا العربية.

ب- اللّغة العربيّة خالدة بخلود القرآن الكريم، وضّح هذا.

لأنها لغة القرآن الكريم، فهي محفوظة بحفظه وحمايته، وباقية ببقائه، فاكسب القدسية والخلود.

١١- قال الرسول صلّى الله عليه وسلّم: " إِنَّ مِنْ الْبَيَانِ لِسِحْرًا " (رواه البخاري)، بيّن علاقة النصّ بمضمون الحديث الشريف.

جمال اللغة العربيّة وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها، كقول الشاعر:

روحٌ من الله أُحييت كلَّ نازعةٍ منّ البيانِ وآتت كلَّ مُطلَبِ

تكلّمت سُورُ القرآنِ مُفصّحةً فأسكّنت صَحَبَ الأزمَاحِ والقُضَبِ

بِمَنطِقِ هاشِمِيّ الوُشَيّ لو نُسَجَتْ مِنْهُ الأصائلُ لم تَنضُلْ وَلَمْ تَغِبِ

١٢- اقترح سبلاً للنهوض باللّغة العربيّة تعيد إليها ألقها ومكانتها التي تليق بها.

- استخراج كل ما هو بديع وجميل من معاني اللغة وألفاظه (الرجوع الى المعاجم وكتب التراث العربي)

- استعمال اللغة الفصيحة بدلاً من اللهجة العاميّة ولا سيّما في المدرسة والجامعات ووسائل الإعلام.

- الوقوف على الأخطاء الشائعة في استعمال اللغة وتصحيحها.

ويترك أيضاً للطالب.

١٣- ما رأيك في كلّ ممّا يأتي:

- أ. كتابة الكلمات العربية بحروف أجنبية في وسائل التواصل المختلفة.
- ب. استخدام مسميات أجنبية في كثير من الياфطات التجارية الإعلانية.
- ج. التحدّث بالإنجليزية في مواقف ينبغي فيها استخدام العربية، أو استخدام اللغة المزدوجة بين العربية والإنجليزية.
- يترك لتقدير المعلم والطالب.

١٤- الاعتزاز باللغة العربية لا يعني إهمال تعلّم لغات أخرى، ناقش هذا القول.

تعلّم لغات أخرى يفيدنا في الاطلاع على حضارات الثقافات الأخرى، المساعدة في السّفر ومخاطبة الآخرين بلغتهم، ومواكبة أحدث التطورات في العالم وفهمها، لأنّ العلم لا يقتصر على أصحاب لغة بعينها.

١٥- التحدّث باللغة العربية لا يعني التقرّر في اللفظ والتصنّع في الخطاب، بيّن رأيك.

أن أتكلّم باللغة الفصيحة لا يعني هذا أن أبحث عن الغريب في اللغة أو أن أتصنّع ألفاظًا لا تليق بمقام التحدّث، فيمكن إيصال الأفكار بلغة سهلة سليمة وفصيحة في الوقت نفسه. ويترك أيضًا للطالب.

١٦- بدا الشّاعر في قصيدته متأثرًا ببائية أبي تمام التي مطلعها:

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْباءٍ مِنْ الكُتُبِ

في حدهِ الحدُّ بينَ الجدِّ

واللَّعبِ

بيّن أوجه هذا التأثير، في رأيك.

تأثّر الجارم موسيقيًا بقصيدة أبي تمام فكلاهما من بحر البسيط، وبنفس حرف الرّوي أيضًا، فتلك (بائية) أبي تمام، وهذه (بائية) الجارم.

١٨- اذكر جوانب من تقصيرك تجاه لغتك (العربية).

يترك لتقدير المعلم والطالب.

١٩- علامَ يدلك إبداع كثير من الأعاجم باللغة العربية تأليفيًا وتصنيفًا شعرًا ونثرًا ودارسة.

لأنها لغة القرآن الكريم الذي دعا الناس إلى التفكّر والتدبر في أمور الكون والحياة، فوضع العرب وغير العرب المصنّفات والبحوث والكتب بهذه اللغة، خاصة عند

اتصال الأعاجم بالثقافة العربية، هذه الثقافة أسست لها حضارة عربية إسلامية في الأدب والفنون والعلوم ما دعا الأعاجم إلى تعلّمها.

التدوّق الجمالي

١- وضح الصّورة الفنيّة في ما يأتي:

أ- وسنى بأخبية الصّحراء يوقظها وخي من الشّمس أو همس من الشّهب

صوّر اللغة العربية فتاة نائمة في خيمتها في الصّحراء يوقظها ضوء الشّمس أو النّجم.

ب- بمنطق هاشميّ الوشي لو نسجت منه الأصائل لم تنصل ولم تغب

صوّر منطق اللغة العربية الذي تكلم به الرّسول الهاشميّ الكريم بنقش ثوب منسوج من خيوط قويّة لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن.

وصوّر الأصائل خيوطاً يُصنع منها نقش لثوب، ولا تتغير لونها عبر الزمن.

ج- حتّى رمّتها اللّيالي في فرائدها وخرّ سلطائها ينهار من صيب

صور الشاعر اللغة العربية ملكة تجلس على عرشها، ولكنّ ملكها قد سقط بطول اللّيالي من التعب والمرض.

د- نظير للفظ نستجديه من بلد ناء وأمّثاله منّا على كذب

كمهرق الماء في الصّحراء حين بدا لعينه بارق من عارض كذب

صوّر الشّاعر اللفظ شيئاً نستعيّره من بلد بعيد، رغم أنّ لدينا مثله، وهو قريب في متناول الأيدي.

وصوّر حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى، ويبتعد عن العربية بحال من صبّ الماء في الصّحراء واستغنى عنه، حين ظهر له سحب ذو برق مطلق في الأفق لا مطر فيه.

٢- ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية:

أزهى من الأمل البسام موقّعها وجرس ألفاظها أحلى من الصّرب

مكانة اللغة العربيّة وأثرها الجميل في النفوس.

فأزت برُكن شديد غير مُصدّع من البيان وحبل غير مضطرب

بلاغة اللغة العربيّة وقوتها.

أزرى ببنت قريش ثم حاربها من لا يفرّق بين النّبع والعرب

العيب ليس في اللغة العربية وإنما العيب في الذين لا يتقنها من العرب ولا يميز بين ألفاظها.

ولفظة سُجنت في جوف مظلمة لم تنظر الشمس منها عين مرتّب

ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها.

٣- استخرج من القصيدة ثلاث كنايات كنى بها الشاعر عن اللغة العربيّة.

بنت قريش، اليعربيّة، ابنة العرب، الضاد.

٤- ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيتين الآتين:

ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هلاّ شدّوت بأمداح ابنة العرب

(التعجب)

أنترك العربيّ السّمح منطّقه إلى دخيل من الألفاظ مغترب

(النفي)

٥- استخرج من القصيدة ما يقارب معنى كلّ مما يلي:

أ- قول الشاعر:

فرجّي الخَيْر وانتظري إيابي إذا ما القارظ العنزّي أبا

كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا فَلَمْ يُوْثِبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُثِّبْ

ب- فلان لا يفرق بين الغث والسمين.

أَزْرَى بِنَبْتٍ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارِبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ

٦- برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة، دلل على ذلك بأبيات.

وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَحْيٍ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهُبِ

كَمْهُرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبِ

بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوُشْيِ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبِ

وَلَفْظَةً سَجَنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ

٧- ورد الطباق غير مرة في الأبيات، اذكر مثالين له.

(نَاءٍ، مُقْتَرِبِ) (شَجَوًا، شَدَوًا) (وَسَنَى، يوقظها).

٨- تكررت في النص ألفاظ، مثل (الصَّحْرَاءِ)، (الشَّمْسِ):

أ- ما دلالة هذا التكرار؟

الصَّحْرَاءِ وردت مرتين: دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الصَّاد القديم.

الشَّمْسِ مرتين: تدلُّ على الوضوح، وتنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربية من جديد، في قوله: يُوقِظُهَا وَحْيٍ مِنَ الشَّمْسِ، وقوله: وَلَفْظَةً... لم تنظر الشمس منها عينَ مُرْتَقِبٍ، بمعنى أَنَّ الشاعر وظَّفَ الشَّمْسَ رمزًا لإحياء اللغة العربية من جديد.

ب- هل وفق الشاعر فيه؟

نعم وفق الشاعر فيه؛ لأنَّه جاء منسجمًا مع تجربته الشعرية، فالشاعر يتحدث عن اللغة العربية الضاربة في القدم وموطنها (الصَّحْرَاءِ)، وإحيائها من جديد متَّخذًا (الشَّمْسِ) رمزًا لهذا الإحياء.

قضايا لغوية

المنقوص والمقصور والممدود

١ - أعرب ما تحته خط في ما يلي:

أ - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "كلّم راعٍ وكلّم مسؤول عن رعيّته". (متّق عليه).

راعٍ: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء المحذوفة، لأنّه اسم منقوص.

ب - خيرُ الكساءِ ما سترَ الجسدَ ووقى من الحرّ والبرد.

الكساء: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

ج - الشُّورى أساس الحكم الصّالح.

الشُّورى: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف، منع من ظهورها التعذر.

د - تخرّج في الجامعة أدباءٌ وعلماءٌ وشعراءٌ.

أدباءٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة عوضاً عن التنوين لأنّه ممنوع من الصرف.

هـ - تقديرُ العلماءِ واحترامهم ظاهرة حضاريّة سامية.

العلماء: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

و - الدّاعي إلى الخير كفاعله.

الدّاعي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء، منع من ظهورها النقل.

٢ - علّل: حذف ياء الاسم المنقوص (راضي) في قول أبي الفتح البستي:

وذو القنّاعة راضٍ من معيشته وصاحبُ الحرّصِ إن أثرى فَعَضْبَانُ

لأنّه غير معرّف (نكرة) وغير مضاف وهو في حالة رفع، خبر مرفوع لـ (ذو).

٣ - اضبط ما تحته خط في ما يأتي:

أ - قال طرفة بن العبد:

رأيتُ بنيَ غبراءٍ لا يُنكرُونَنِي وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمُمدَّدِ

ب- قال الحُطَيْبَةُ:

أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ

٤- هَاتِ اسْمًا مَقْصُورًا، وَاسْمًا مَنْقُوصًا، وَاسْمًا مَمْدُودًا مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

اصْطَفَى: مُصْطَفًى / مُصْطَفٍ / المصْطَفِي اصْطَفَاء

اِفْتَدَى: مُفْتَدًى / مُفْتَدٍ / المِفْتَدِي اِفْتِدَاء

ارْتَضَى: مُرْتَضًى / مُرْتَضٍ / المَرْتَضِي ارْتِضَاء

٥- عُدْ إِلَى الْقَصِيدَةِ وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا اسْمًا مَنْقُوصًا، وَاسْمًا مَقْصُورًا، وَاسْمًا مَمْدُودًا.

المَقْصُور: أُنْدَى، أَزْهَى، وَسْنَى، حَمَى، مَدَى، الذِّكْرَى، الدُّنْيَا.

المَمْدُود: الصَّحْرَاءُ.

المَنْقُوص: نَاءٌ، اللَّيَالِي.

مِلَاحَظَةُ: الْمَاءُ: لَيْسَ اسْمًا مَمْدُودًا لِأَنَّ قَبْلَ آخِرِهِ أَلْفٌ أَصْلِيَّةٌ وَلَيْسَتْ زَائِدَةً.

الْكَتَابَةُ

الْخَاطِرَةُ

١- هَلْ تُؤَيِّدُ الْكَاتِبَةَ فِي مَا ذَهَبَتْ إِلَيْهِ؟ وَضِّحْ رَأْيَكَ.

نَعَمْ أُوَيِّدُهَا، وَأُؤَافِقُهَا الرَّأْيَ فِي وَجُودِ أَخْطَاءِ كَثِيرَةٍ؛ إِمْلَائِيَّةٌ وَنَحْوِيَّةٌ وَلُغَوِيَّةٌ

أَلْحَظُهَا فِي الْإِعْلَانَاتِ وَ الْيَافِطَاتِ وَغَيْرِهَا. وَيَتْرَكُ أَيْضًا لِلطَّالِبِ.

٢- اقْتَرَحْ سَبِيلًا أُخْرَى لِمَقُولَةِ: "تَحْوِ لُغَةٌ خَالِيَةٌ مِنَ الْأَخْطَاءِ" غَيْرَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

التَّعَاقُدُ مَعَ مُتَخَصِّصِينَ فِي مَحَلَّاتِ الدَّعَايَةِ وَالْإِعْلَانِ وَكِتَابَةِ الْيَافِطَاتِ لِمُرَاجَعَةِ

الْإِعْلَانَاتِ وَتَنْقِيحِهَا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ. وَيَتْرَكُ أَيْضًا لِلطَّالِبِ.



شرح قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)

البيت الأول: يخاطب الشاعر نفسه متسائلاً عن تقصيره مع العربية بانصرافه عنها وهو خير من تغنى بها، فيحث نفسه على التغني بجمالها، ومدحها. وعمد الشاعر في هذا البيت إلى التجريد؛ بانتزاعه شخصاً آخر من نفسه ينجيه، مشبهاً نفسه بالأعشى ميمون بن قيس الشاعر، الذي لقّب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره.
ابنة العرب: اللغة العربية

البيت الثاني: ما يقلق الشاعر هو ما آلت إليه حال العربية اليوم حتى كأنه راح يتقلب بين الحزن والمرض.

وجَمَ: سكت حزناً. تنفخ: ترسل نفساً طويلاً. الهمّ: الحزن. الوَصَب: المرض.

البيت الثالث: يفتخر الشاعر باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير؛ بثراء معجمها اللغوي، فهي أحسن صوتاً بألفاظها وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها.

اليعربية: اللغة العربية، نسبة إلى يعرب بن قحطان، أندى: أحسن صوتاً وأكثر عطاء، الشّجو: الحزن.

البيت الرابع: اللّغة العربيّة لغة البيان والفصاحة، ولغة القرآن الكريم، ومن عظمة اللغة العربية أنها أطلقت كلّ ميل إلى البيان عند الناطق بها وأحيتة، فأصبحت العربيّة بالنسبة للنصّ كالروح للجسد لبلاغتها وفصاحتها.

نازعة من البيان: ميل إليه. آتت: أعطت. مُطْلَب: مطلوب، أصله: مُتَطَلَّب

البيت الخامس: لكلمات اللغة العربية تأثيرٌ على سامعها، وألفاظها ذات إيقاع موسيقي حلو رنّان أحلى من العسل.

جَرس: صوت. الضَّرَب: العسل.

البيت السادس: يشير الشّاعر إلى موطن اللغة العربية الأصيل في الصحراء، ويقول إنّها اليوم تحتاج إلى من يوقظها من قلب الصحراء، ويحييها بوحى وإلهام من الشمس أو الشّهب، هذا الوحي الذي يلهم الأدباء والشعراء للتغنّي بجمال العربيّة، ويُطلق قرائحهم للقول بها.

صوّر الشاعر العربيّة فتاةً نائمةً في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوءُ الشّمس في الصّباح أو الشّهاب السّاطع.

وسنى: نائمة، من السّنة، وهي النوم. أخبية: خيام، مفردُها خِباء. الشُّهُب: ، جمع شهاب، وهو النجم المضيء اللامع.

البيت السابع: استطاعت اللّغة العربيّة التي نزل بها القرآن الكريم بفصاحتها وبيانها أن تحقّق ما عجزت السيوف والرّماح عن تحقيقه، فنشرت تعاليم الدّين الحنيف في كلّ الأرجاء، ونبذ القرآن الكريم عصبية الجاهليّة وخلافاتها وقتالها.

الأرماح: جمع رُمح، وهو قنّاةٌ في رأسها سِنانٌ يُطعَن به. القُصَب: السيوف.

الصّخَب: اختلاط الأصوات.

البيت الثامن: لقد كانت العربيّة معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام أن يؤدّي بها رسالته بالدّعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمة عالية.

خير قریش: الرّسول صلّى الله عليه وسلّم.

دأب: جدّ.

البيت التاسع: كان حديث الرسول الكريم باللغة العربيّة خير حجّة في دعوتّه، فعربيّته تميّزت بحبكة منطقها وقوتها في مخاطبة العقل والإقناع، فهي كالثوب المنسوج من خيوط لا تفسد ولا يتغيّر لونها عبر الزمن.

صوّر منطق اللغة العربيّة الذي تكلم به الرّسول الهاشميّ الكريم بنقش ثوبٍ منسوجٍ من خيوط قوية لا تفسد ولا يتغيّر لونها عبر الزمن.

وصوّر الأصائل خيوطاً يُصنّع منها نقشٌ لثوبٍ لا يتغيّر لونه عبر الزمن.

الأصائل: جمع أصيل، الوقت حين تصفّر الشّمس لمغربها. تتّصل: يتغيّر لونها، الوُشي: نقش الثوب.

البيت العاشر: وتفوّقت هذه اللّغة على غيرها بالبيان والبلاغة، فهي جدار قويّ لا يمكن أن تتخلله التشققات عبر السنين، وهي حبل مستقيم مكين لا يحيد عن طريقه أبداً.

البيت الحادي عشر: اللغة العربيّة محمية في ظلّ الإسلام؛ لأنّها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم، كإنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه وتعزّه.

البيت الثاني عشر: بعد أن بيّن الشاعر مكانة اللغة قديماً راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه اليوم، فانهار عرشها وسقطت فرائدها بعد أمجاد عريقة، من إهمال أهلها لها.

خرّ: سقط، صَبَب: ما انحدر من الأرض. فرائد: جمع فريدة، وهي الجوهرة الثمينة.

البيت الثالث عشر: فبدت اللغة العربيّة مجهولة، وكأنّ (العربيّة) لم يملأ جمالها وبديع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها.

عدنان: جد العرب، كناية عن اللغة العربيّة.

البيتان الرابع عشر والخامس عشر: يتألم الشاعر لما آل إليه حال العربيّة اليوم، فصار أهلها يستعيرون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها، من الدّخيل والمترجم في اللغات الأخرى، وهم لا يعلمون أنّ العربيّة غنيّة في اشتقاقها وتصريفها. وحالهم هذا كحال من صبّ الماء في الصّحراء، حين ظهر له سحاب ذو برق مطّل في الأفق لا مطر فيه. قصد أن أهل اللغة العربيّة تخلّوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم حتى وإن كان لا يؤدّي المعنى كما تؤدّيه اللغة العربيّة.

ناء: قاص أو بعيد. كَثَب: قُرِب. كَمْهَرِق الماء: كمن يصبّ الماء،
بارق: سحاب ذو برق. عارض: سحاب مُطَلّ.

البيت السادس عشر: من يحارب اللغة العربيّة اليوم ويعيبها الجاهل الضّعيف بعربيّته الذي لا يفرّق بين ألفاظها.

أزرى: أهان وعاب. بنت قريش: اللغة العربيّة. النَّبْع: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال. الغَرْب: ضرب من شجر تُسَوَّى منه السّهام، ويطلق في بلاد الشام على شجر الحور، ينمو حول الأنهار والمياه، واحدته: غَرْبة.

البيتان السابع عشر والثامن عشر: يتساءل الشّاعر: هل نترك اللفظ العربيّ اليوم ونجري وراء الدخيل والغريب من لغات أخرى لنتكلّم به، وفي المعاجم العربيّة كنز ثمين من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصالتها، لمن يميّز بين ألفاظ اللغة.

السَّمْح: السَّهْل. الدَّر: واحدته دُرّة، وهي اللؤلؤة الكبيرة. السُّحْب: مفردها سِخاب، وهو العِقد من الخَرَز ونحوه، ليس فيه من اللؤلؤ والجوهر شيء.

بمعنى أنّ الذي يميّز بين اللؤلؤ وغيره من الحليّ التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر يستطيع أن يميّز بين مفردات اللغة العربيّة وألفاظها في المعاجم، ولمثله وُضِعَت المعاجم، وهذه الصورة تقابل صورة من لا يميّز بين شجر النبع وشجر الغرب فحارب العربيّة لضعف قدرته على التمييز بين ألفاظها.

البيتان التاسع عشر والعشرون: كثير ممن يستخدمون اللغة العربية يركزون على الألفاظ الشائعة، ويتركون الروائع من الألفاظ الكامنة في معاجم العربية حتى باتت هذه الألفاظ تشكو من كثرة استعمالها.

وفي المقابل هناك كثير من الألفاظ العربية الأصيلة ظلت حبيسة المعاجم لم ينظر إليها أحد، إذ حكم عليها بالبقاء مسجونة في حفرة مُظلمة لا يقربها ضوء الشمس.

لهث: أخرج لسانه تعبًا. مُظلمة: حفرة عميقة مظلمة.

صوّر الألفاظ العربيّة الأصيلة وقد أهملها أصحابها مسجونةً في حفرة عميقة مُظلمة لا يقربها ضوء الشمس.

البيت الحادي والعشرون: تأثر الشّاعر بالتراث القديم، إذ ذكر القارظين اللذين أصبحت حكايتهما مضرب المثل عند العرب، وهما رجلان من بني عَنَزَة خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القَرْظ، ولم يعودا بطائل، وهذا حال من يدّعي أنه توصل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا العربية ولم يصل إليه، وفي الحقيقة حاله كحال هذين القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما.

القَرْظ واحدته: قَرْظَة، وهو ورق من شجر يُدْبَغ به. يؤوب: يعود.

البيتان الثاني والعشرون والثالث والعشرون: يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلماءها في مجمع اللغة العربية، ويعقد الأمل عليهم بتجديد مكانة العربية في نفوس الأجيال، مشيرًا إلى أثرهم في حفظ أمجاد اللغة العربية في معاجمها ومواكبة تطور اللغة عبر العصور.

شَيْخَة: مفردُها: شيخ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة، وشَيْخَة الصّاد: علماء اللّغة العربيّة.

العقب: من يأتي بعدكم من الأجيال اللاحقة.

الضاد: اللغة العربية.

الحق: مفردا: حبة، وهي المدة لا وقت لها أو السنة، والمقصود: العصور.

المرجع:

علي الجارم، الديوان، دار الشروق، القاهرة، ١٩٨٦م.

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الكتاب: اللغة العربية

الفصل: الثاني

الصف: الثاني الثانوي

الوحدة الثالثة عشرة	الأسئلة و إجاباتها
من صفحات الحياة	
	الاستماع: ١- أين تقع قرية الطَّنْطورة؟ تقع الطَّنْطورة على السَّاحل الفلسطينيّ، إلى الجنوب من حيفا. ٢- ماذا كان يحدث عندما يهيج البحر شتاء؟ كان موجه يصطدم بجدران المنازل الواقعة بمحاذاة البحر. ٣- لم كان الميناء يزدحم بالسُّفن في فصل الصَّيف؟

لشراء البطيخ، فالطنطورة تشتهر ببطيخها الممتاز.

٤- علّل ما يأتي:

أ- اشتهرت قرية الطنطورة بسمكها.

لأنّ البحر فيها نظيف، ولا أثر لأي تلوث فيه.

ب- تعلّم الكاتب السباحة من غير معلّم.

كان البحر مراحه، ومكان لهوه، فاعتاده واعتاد السباحة فيه وحده من غير معلّم.

٥- كان التكافل الاجتماعيّ يسود القرية، بيّن ذلك.

بتبادل العطاء بين أهل القرية؛ فلم يكن الناس في القرية يدفعون ثمن ما يأخذونه، لأنّ من يأخذ اليوم سيعطي غدًا.

٦- بم وصف الكاتب حياة الناس في القرية؟

وصفها بالبسيطة، فقد كان الناس في القرية سعداء، قانعين بالقليل، خالين من الهموم، يكفيهم قليل اليوم، وكانوا لا يشغلون أنفسهم بالآتي.

٧- هل تؤيد أن يكتفي المرء بالقليل من قوت يومه ولا يسعى إلى المزيد؟ بيّن رأيك.

لا أوافق هذا الرأي؛ فالسعي في هذه الحياة أمر أساسي لتحسين مستوى معيشة الفرد. ويترك أيضًا للطالب.

التحدّث

يترك لتقدير المعلم

القراءة

المُعجم والدلالة

٢- غُدْ إلى أحد معاجم اللّغة العربيّة، واستخرج معاني كلّ من:

فُطِرَ على: اتّصف بصفة أو موهبة معيّنة منذ الولادة.

ازورّ عن: مال وانحرف.

أتعزّى بـ: أتصبّر.

٣- غُدْ إلى الفقرة الثالثة من النصّ، واستخرج الكلمات التي تنتمي إلى الحقل الدلاليّ لكلمة

(النِّكات).

(الفكاهات، الدّعابات، الطّرفة، نواذر).

٤- ما الجذر اللّغوي لكلِّ من:

اغرورق: غَرِقَ.

اعوجاج: عَوَجَ.

الإعياء: عَيِيَ.

٥- مفرد (نُحاة) نَحَوِيّ، عُد إلى المعجم واضبط حرف الحاء في (نحويّ).

السكون (نَحَوِيّ) نسبة الى (نَحْو).

٦- بيّن معاني الكلمات التي تحتها خطٌّ وفق السياق الذي وردت فيه:

أ- فُطِر السّكاكينيّ على خفّة الرّوح ودمائة الأخلاق.

دمائة: لين وسهولة.

ب- يخيم الحبور على كلّ القلوب.

الحبور: السّرور.

ج- لم تكن فلسفة السكاكينيّ الحياتيّة فلسفة نظريّة، بل كانت فلسفة حياتيّة واقعيّة.

فلسفة: مبدأ ونهج في الحياة.

الفهم والتحليل

١- تخطّى السّكاكينيّ حدود الفرديّة الذاتيّة إلى الإنسانيّة بكلّ أبعادها:

أ- هات موقفًا من النصّ على هذا.

اغرورقت عيناه بالدموع عندما وجد طالبًا في الصّف منديله ممزق، في إحدى المدارس التي كان يتفقدها.

ب- لماذا نهج السّكاكيني هذه السبيل؟

لأنه كان يسعى إلى إشاعة المحبة بين الناس جميعاً بعيداً عن العرق والجنس والقومية.

٢ - لا تقتصر زيارة المشرف التربوي إلى المدرسة على الجانب الفني بل تشمل الجانب الإنساني أيضاً، بين ذلك.

وذلك بتعزيز الطلاب ومعلميهم، لأن جو الطمأنينة الذي يعيش فيه كل من الطالب والمعلم اجتماعياً ونفسياً ينعكس على الأداء الوظيفي، ومن ثم على مخرجات التعليم، فالاهتمام بالجانب الإنساني يعزز الجانب التربوي الفني وينميه.

٣- أثرت الروح المرحية للسكاكيني في أسلوبه في التعليم:
أ- أعط مثلاً على ذلك.

جمع نواذر النّحاة ليعلم طلابه النّحو وهو يدخل البهجة إلى قلوبهم.

ب- هل تؤيد استخدام أسلوب الفكاهة في التّعليم؟ بين رأيك.

نعم؛ لأنّ مثل هذا الأسلوب يشوّق الطالب ويجذبه، ويكسر رتابة الدّرس. ويترك أيضاً للطالب.

٤ - اعتاد السكاكيني أن يحسن الظن بالآخرين، علّل ذلك.

لأنه يرى في أعماق كلّ نفس جدوة من الخير كامنة، فإذا نشدناها وعالجناها بشيء من العطف والحب وجدناها، فالسكاكيني كان يرتقب الخير في كلّ إنسان.

٥ - ما الأساس الذي اعتمده السكاكيني في علاقاته بأصدقائه؟

كان ظاهره كباطنه لا يضمّر حقداً ولا حسداً ولا تعصّباً على أحد من النّاس، وأمّا أصدقاؤه فأقربهم إليه أعلاهم أدباً وأكرمهم خُلُقاً.

٦ - كيف كان السكاكيني يتصرّف في مجلس قيل فيه قول مخالف للذّوق؟

كان يترقّع عن سماع نابي الكلام، فإن سمعه ازورّ عنه ونأى وساق الحديث إلى حيث يُرضي السّماحة والنّبيل.

٧ - علام تدلّ قلة صبره على الاعوجاج في المجتمع؟

لأنه نشأ متحرّراً من الأوهام التي تقيد الرّوح والعقل، وهذا التحرّر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية، وكلّ ما يعيق التّقدّم أو يبطل إنسانيّة البشر.

٨- بنى السكاكيني رؤيته في الحياة على أن يطابق قوله فعله:

أ- ما المقصود بهذا؟

بمعنى أنه عندما كان يتكلم فإنه كان مسؤولاً عن كلامه، فلا يقول كلمته ويمشي، بل يقف ويقصد ما يقول، ويطبّقه واقعاً لا كلاماً حسب. وقد نادى بما اعتنق من مبادئ ودافع عن ما آمن به.

ب- هاتِ موقفاً يؤكّد هذه الرؤية.

خالف قول صديقه أمين الريحاني: " قل كلمتك وامشِ"، وجعل شعاره: " قل كلمتك وقف"، وأعلن نغمته على كلّ قبّيح، وأراد أن يغمر الوجود بالجمال حتّى تعمّ البهجة كلّ النفوس، ويخيم الحبور على كلّ القلوب.

٩- أشار النصّ إلى أحد المشارب الثقافية للسكاكيني، اذكره.

أخذ مبدأ القوّة عن المتنبي، ونيّشه (فيلسوف ألماني)؛ هذه القوّة بدّلت الفلسفة السّوداوية التي سيطرت على تفكيره أول حياته.

١٠- بيّن العوامل النفسيّة والجسديّة والعقليّة التي كوّنّت شخصيّة السكاكيني.

الجسديّة: فهو لا يعترف بالشيخوخة أو الضّعف أو الوهن.

العقليّة: لا تجوز عليه الأوهام، ولا تستعصي عليه المشكلات ولا تروج عنده الخرافات والنزّهات.

النفسيّة: ولا تكتمل القوّة التي آمن بها بالجسم والعقل بل بالنّفس أيضاً، وتقوية النّفس إنّما تكون بالتّهذيب، وبأن يكون الإنسان شجاعاً ذا حفاظ ومبادئ عالية ومطالب شريفة.

١١- وضح كلّاً ممّا يأتي من النصّ:

أ- لا تعارض بين إيمان السكاكيني بمبدأ القوّة ونزعتة الإنسانيّة.

القوة التي آمن بها لم تكن قوّة للظلم والطّغيان، وإنّما هي قوّة تحمي من الاعتداء، وتصون الكرامة من غير الاعتداء على حريّات الآخرين أو ظلمهم أو إيذائهم.

ب- دعوة السكاكيني إلى ترك العادات السلبية القديمة.

لأنّها تشلّ النّقدّم، وتعيق التّفاهم، وتبطل إنسانيّة الإنسان، وتجعله مقيّداً مكبّلاً بأغلال لأنّها

الوهم والعادة.

١٢- هل ترى أن السكاكيني يمكن أن يعدّ من دعاة حقوق الإنسان؟ وضح ذلك.

نعم؛ لأنه كان يريد مجتمعًا تسود فيه المحبة متخطية العرق والجنس والقومية، ودعا إلى النزعة الإنسانية القائمة على المحبة في حياته وعمله. ويترك أيضًا للطالب.

١٣- وازن بين قيمة الجمال عند كل من السكاكيني في قوله: " وأراد أن يغمر الوجود بالجمال حتى تعم البهجة كل النفوس، ويخيم الحبور على كل القلوب" وإيليا أبو ماضي في قوله:

أُيْهِذا الشّاكِي وما بكِ داءُ كُنْ جَمِيلًا تَرِ الوجودَ جَمِيلًا

عند السكاكيني: إذا تعزّى الإنسان بالصبر والتحمل في حياته، وقابل الصعوبات والتدّ بمقابلتها والتغلب عليها، جعل الكون من حوله باسماً جميلاً، وإنّ عمّ الجمال الكون عمّت البهجة كلّ النفوس. وهذا يوافق رأي إيليا أبو ماضي في الحثّ على التفاؤل ودفع الشكوى من غير سبب، والتحلّي بالصبر وجمال النفس، فإن رضي الإنسان رأى كلّ ما يحيط به جميلاً.

١٤- أعطِ ثلاث قيم إيجابية استفدتها من هذا النص.

التعزّي بالصبر والتحمل.

الرأفة والمحبة والتعاطف.

ترقّب الخير دائماً في كلّ شيء.

الترفع عن سماع نابي الكلام.

الالتذاذ بكلّ شيء جميل نفعله.

تهذيب النفس وتقويتها.

النبيل والإباء والأنفة.

التعاون.

١٥- ما الذي دفع الكاتب إلى كتابة سيرة حياة السكاكيني، في رأيك؟

لأنّ السكاكيني كان واحداً من أبرز رجالات عصره في العالم العربي، كان كاتباً، ومناضلاً

وطنيًا، وصاحب أخلاق عظيمة وعقل راجح، وكان مركزًا للحياة الثقافية في مدينة القدس، وكان مؤمنًا كثيرًا بقيمة التعليم والمعرفة، وقد أسس عددًا من المدارس في فلسطين.

١٦- اقترح سؤالًا يدور في ذهنك حول هذا النص.

يترك للطالب

التذوق الجمالي

١- وضح الصورة الفنية في كل مما يأتي:

أ- في أعماق كل نفس جذوة من الخير.

صوّر ما في داخل كل إنسان جمرة ملتهبة من الخير.

ب- تجعله مقيدًا مكبلاً بأغلال الوهم والعادة.

صوّر الوهم والعادة قيودًا تقيد الإنسان.

ج- هذا التحرر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية، وكلّ العوائق التي تشلّ التقدم.

صوّر التقدم عضوًا في جسم الإنسان، وصوّر العوائق مرضًا يشلّ هذا العضو.

٢- وضح دلالة التراكيب التي تحتها خطّ:

أ- لا تتعثّر خطاه حين يمشي إلى الوفاء ساعيًا.

الثبات على رأيه وموقفه.

ب- مع كلّ عُنفوان الإباء الذي مثله... كان الإنسان المتواضع الصّريح في مواقفه.

حدة رفضه.

ج- لا تستعصي عليه المشكلات ولا تروج عنده الخرافات والتّرهات.

وعيه وعمق تفكيره.

ج- ساق الحديث إلى حيث يُرضي السّماحة والنبيل.

نباهته في توجيه الحديث.

د- ما أسعدني لو أستطيع أن أخفف شقاء البشر!

الإنسانية والتعاطف.

٣- ما دلالة تكرار " تلذذْتُ"، و" ألتذُّ" في قول السكاكيني؟

السَّعادة والسرور الذي يخلقه السكاكيني في كلِّ أمر يفعله، دلالة على إيجابيته وحسن ظنِّه، وتقبُّله كلِّ شيء بنفس راضية، وسعة تفكيره.

٤- برز الطَّباق في النصِّ بصورة لافتة للنظر:

أ- أعط أمثلة على ذلك من النصِّ.

ظاهره/باطنه، امش/قف، الخاصة/العامة، قبيح/الجمال، نظرية/واقعية

الليل/النهار، أقرأ/أكتب، لقي/لم يلق، صبر/لم يصبر.

ب- هل نجح الكاتب في توظيفه أم بعث الملل والسَّأم في نفس المتلقِّي؟ بيِّن رأيك.

المتضادات التي وظَّفها الكاتب كشفت الجانب المشرق من حياة صاحب السيرة، فقد كان ظاهره كباطنه لا يضمر حقداً لأحد، وكان يقول كلمته ولا يمشي بل يقف عندها ويكون مسؤولاً عنها، وكان يحب الجمال ويبتعد عن كلِّ قبيح، وكانت الفلسفة التي نادى بها فلسفة واقعية حياتية لا فلسفة نظرية، وهكذا.

٥- وضح إلى أي مدى استطاعت لغة الكاتب أن تعبّر عن الجانب الإنساني من حياة صاحب السيرة.

أرى أنَّ الكاتب نجح بشكل كبير في تسليط الضوء على الجانب الإنساني من حياة السكاكيني بأسلوب أدبي جميل نقل فيه فلسفة السكاكيني بكلِّ أبعادها الإنسانية والعقلية والروحية، وبلغة جاذبة في نقل وقائع من حياة السكاكيني تدلُّ على إنسانيته وسعة تفكيره.

قضايا لغوية

١- عيّن كاد وأخواتها واسمها وخبرها في ما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَلَمَّا تَوَجَّهَ تَلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ﴾ [سورة القصص: آية ٢٢].

ب- قال صلى الله عليه وسلم: "ومن وقع في الشبهات وقع في الحرام، كالراعي يرعى حول الحمى يوشك أن يرتع فيه" (متفق عليه).

ج- قال معن بن أوس:

إِذَا انْصَرَفْتُ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكْذُ إِلَيْهِ بِوَجْهِ آخِرِ الدَّهْرِ تُقْبِلُ

	كاد وأخواتها	اسمها	خبرها
أ-	عسى	ربي	المصدر المؤول من (أن والفعل يهديني)
ب-	يوشك	ضمير مستتر تقديره هو	المصدر المؤول من (أن والفعل يرتع)
ج-	تكذ	ضمير مستتر تقديره هي	الجملة الفعلية (تُقبلُ)

٢- ميّز فعل الشروع من غيره في ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قال تعالى: " ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ " [سورة المؤمنون: آية ٤٤].
ليس من أفعال الشروع.

ب- قال أحمد شوقي في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم:

وَإِذَا أَخَذْتَ الْعَهْدَ أَوْ أُعْطِيَتْهُ فَجَمِيعُ عَهْدِكَ ذِمَّةٌ وَوَفَاءُ

ليس من أفعال الشروع.

ج- جعل اللاعبون يتدربون بنشاط.

من أفعال الشروع.

د- بدأ أبو الزّيحان البيروني ينظر في ما خلفه اليونان من رياضة وهندسة حتى مهر فيه، ثم رحل إلى الهند، وأنشأ يطالع ثقافتها.

بدأ/ أنشا من أفعال الشروع.

٣- حدّد خبر كاد وأخواتها في ما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا﴾ [سورة البقرة، آية ٢٠].

الجملة الفعلية (يخطف).

ب- قال تعالى: ﴿فَأَكَلَا مِنْهَا فَبَدَتْ لَهُمَا سَوْآتُهُمَا وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى﴾ [سورة طه، آية ١٢١].

الجملة الفعلية (يخصفان).

ج- قال محمد بن مناذر وهو يرثي رجلاً:

كادت النفس أن تفيض عليه إذ ثوى حشوّ رَيْطَةٍ وبرودِ

المصدر المؤول (أن تفيض).

٤- أعرب ما تحته خطّ في قول ذي الرّمة:

خَلِيلِي عُوْجًا عَوْجَةً ثُمَّ سَلِمًا عسى الرّبعُ بالجرعاء أن يتكلّمًا

الرّبع: اسم (عسى) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٥- عُدْ إلى الفقرة الثّانية من النصّ واستخرج منها مثلاً على كاد وأخواتها، ثم أعرب خبره.

فقال والخجل يكاد يعقد لسانه.

يكاد: الفعل الناقص.

يعقد: الجملة الفعلية (خبر يكاد).

الكتابة

تترك لتقدير المعلم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الفصل: الثاني

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الثاني الثانوي

الأسئلة و إجاباتها	
بحر الخفيف: ١- قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميّزاً الخفيف التّام من مجزؤه: رَدَدِي اللَّحْنَ رَائِعًا عَبْقَرِيًّا يَتَّهَادِي مَعَ الصَّبَاحِ الْوَلِيدِ ب - ب - / - ب - ب - / - ب - - ب - ب - / - ب - ب - / - ب - - فاعلاتن / متفعّلن / فاعلاتن فاعلاتن / متفعّلن / فاعلاتن الخفيف التام. وَطَنِي لَوْ شِغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نَارَعَتْنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي ب - ب - / - ب - ب - / - ب - - ب - ب - / - ب - ب - / - ب - - فَاعِلَاتْن / مَتَفَعَّلْن / فَاعِلَاتْن فَاعِلَاتْن / مَتَفَعَّلْن / فَاعِلَاتْن الخفيف التام وَإِذَا كَانَتْ النُّفُوسُ كِبَارًا تَعَبَّتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ ب - ب - / - ب - ب - / - ب - - ب - ب - / - ب - ب - / - ب - - فَاعِلَاتْن / مَتَفَعَّلْن / فَاعِلَاتْن فَاعِلَاتْن / مَتَفَعَّلْن / فَاعِلَاتْن الخفيف التام لَمْ يَمُتْ مَنْ لَهُ أَثَرُ وَحَيَاءٌ مِنَ السَّيْرِ ب - ب - / - ب - ب - ب - ب - / - ب - ب - فاعلاتن / متفعّلن فاعلاتن / متفعّلن مجزوء الخفيف	الوحدة الرابعة عشرة العروض

أَيَّ شَيْءٍ فِي الْعِيدِ أَهْدِي إِلَيْكَ يَا مَلَائِكِي وَكُلُّ شَيْءٍ لَدَيْكَ

ب - - / - - ب - - / - - ب - - / - - ب - -

فاعلاتن / مستفعلن / فاعلاتن فاعلاتن / متفعلن / فاعلاتن

الخفيف التام

وَنِظَامُ الْأُمُورِ عَقْلٌ وَعَدْلٌ فَإِذَا وَلَّيَا تَوَلَّى النِّظَامُ

ب ب - - / - - ب - - / - - ب - - / - - ب - -

فَعِلَاتِن / مُتَفَعِّلِن / فَاعِلَاتِن فَعِلَاتِن / مُتَفَعِّلِن / فَاعِلَاتِن

الخفيف التام

٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

الهُوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمُنْشَوْدُ تُوحِي فَتَبَعْتُ الشَّعْرَ حَيًّا

الهُوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمَنْدُ شَوْدُ تُوحِي فَتَبَعْتُ الشَّعْرَ حَيًّا

قَدْ تَرِفُ الْحَيَاءُ بَعْدَ دُبُولٍ وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءٍ

قَدْ تَرِفُ الْحَيَاءُ بَعْدَ دُبُولٍ وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءٍ

رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَانَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبَ

رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَانَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبَ

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

• يَا أَخِي لَا تَمَلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي مَا أَنَا وَلَا أَنْتَ فَرَقْدُ (أ)

أ- فَحْمَةٌ ب- الْغَرِيبُ ج- مُخْتَلِفٌ د- عَظِيمٌ

• آلهُ الْعَيْشِ وَشَبَابٌ فَإِذَا وَلَّيَا عَنِ الْمَرْءِ وَلَّى (ب)

أ- سَعَادَةٌ ب- صِحَّةٌ ج- ضِحْكٌ د- مَالٌ

• كَيْفَ أَنْجُو مِنَ الْهُوَى وَهُوَ فِي دَاخِلٌ (ج)

أ- الْأَحْشَاءُ ب- خَيَالِي ج- الْقَلْبُ د- النُّفُوسُ

بحر البسيط

١ - قَطَعَ الأبيات الآتية من بحر البسيط، واذكر تفعيلاتها، مميزا التام من المجزوء :

وَدَّعْ هُرَيْرَةٌ إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَجِلٌ وَهَلْ تُطِيقُ وداعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ
 -- ب - / ب - / -- ب - / ب - / -- ب - / ب - / -- ب - / ب - / -- ب - / ب - / --
 مستفعلن / فَعِلْن / مستفعلن / فَعِلْن متفعلن / فَعِلْن / مستفعلن / فَعِلْن
 البسيط التام

هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدَتْهَا دُولٌ مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَرْمَانُ
 ب - / ب - / -- ب - / ب - / -- ب - / ب - / -- -- ب - / -- ب - / -- ب - / --
 متفعلن / فَعِلْن / مستفعلن / فَعِلْن مستفعلن / فَعِلْن / مستفعلن / فَعِلْن
 البسيط التام

نَسِيحُ وَحْدِكَ أَنْتَ الْحُسْنُ يَا وَطَنِي هَذَا الْجَمَالُ وَهَذَا السِّحْرُ تَاجَاكَ
 ب - / ب - / -- ب - / ب - / -- ب - / ب - / -- -- ب - / -- ب - / -- ب - / --
 متفعلن / فَعِلْن / مستفعلن / فَعِلْن مستفعلن / فَعِلْن / مستفعلن / فَعِلْن
 البسيط التام

إِنَّ الْكَرَامَ إِذَا مَا أَيْسَرُوا ذَكَّرُوا مَنْ كَانَ يَأْلُقُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخَشِينِ
 -- ب - / ب - / -- ب - / ب - / -- ب - / ب - / -- -- ب - / -- ب - / -- ب - / --
 مستفعلن / فَعِلْن / مستفعلن / فَعِلْن مستفعلن / فَعِلْن / مستفعلن / فَعِلْن
 البسيط التام

قَالَتْ أَلَا إِنَّا سَيَّانٍ فِي الْحُسْنِ يَا شُعْلَةَ الْأَكْوَانِ
 -- ب - / -- ب - / -- ب - / -- -- ب - / -- ب - / --
 مستفعلن / فاعلن / مستفعل مستفعلن / فاعلن / مستفعل
 مجزوء البسيط

وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تَهْمَلَهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقْطُمَهُ يَنْقُطِمُ
 --ب- / -ب- / --ب- / -ب- / --ب- / -ب- / --ب- / -ب-
 مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فاعلن مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فاعلن
 البسيط التام

٢- افصل بين شطري كلّ بيتٍ من الأبيات الآتية:

مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الْأَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالنُّوَارُ وَالرُّسُلُ
 مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الـ أَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالنُّوَارُ وَالرُّسُلُ
 وَرَدَّ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا
 وَرَدَّ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا
 هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجْنُ مَنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسْنُ
 هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجْنُ مَنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسْنُ

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

فَقُلْ لِمَنْ فِي الْعِلْمِ فَلَسَفَةٌ حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ
 أ- يَرَى ب- يَظُنُّ ج- يَدَّعِي د- يُثَقِّنُ (ج)
 وَقَفْتُ فِي الرُّوضِ أَبْكِي فَقَدْ مُشِبِّهِهِ حَتَّى بَكَتُ أَعَيْنُ الزَّهْرِ
 أ- هَمًّا ب- بِدْمُوعِي ج- لِمَزَايَ د- اخْتِجَاجًا (ب)
 وَمَنْ غَدَا لَابِسًا نَوْبَ النَّعِيمِ بَلَا عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُهُ
 أ- نَقُوشٍ ب- تَقْصِّلُ ج- احْتِرَاسٍ د- شَكْرٍ (د)



بحر الطويل

١- قَطِّعَ الأَبْيَاتَ الآتِيَةَ مِنْ بَحْرِ الطَّوِيلِ، وَادْكُرْ تَفْعِيلَاتِهَا:

بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَ فِي دَمِي	يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَ يَدْعُو لَهَا فَمِي
ب- / ب- / ب- / ب- / ب- / ب- / ب- / ب-	ب- / ب- / ب- / ب- / ب- / ب- / ب- / ب-
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ
قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ	بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمِلِ
ب- / ب- / ب- / ب- / ب- / ب- / ب- / ب-	ب- / ب- / ب- / ب- / ب- / ب- / ب- / ب-
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ
وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَذُلُّ عَلَى الْفَتَى	أَكَانَ سَخَاءٌ مَا أَتَى أَمْ تَسَاخِيَا
ب- / ب- / ب- / ب- / ب- / ب- / ب- / ب-	ب- / ب- / ب- / ب- / ب- / ب- / ب- / ب-
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ
تَهُونُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا	وَمَنْ حَظَبَ الْحُسْنَاءَ لَمْ يُغْلِهِ الْمَهْرُ
ب- / ب- / ب- / ب- / ب- / ب- / ب- / ب-	ب- / ب- / ب- / ب- / ب- / ب- / ب- / ب-
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ
وَإِنِّي لَنَعْرُونِي لِذِكْرِكَ هِرَّةٌ	كَمَا انْتَقَضَ الْعُصْفُورُ بِلَلَّةِ الْقَطْرِ
ب- / ب- / ب- / ب- / ب- / ب- / ب- / ب-	ب- / ب- / ب- / ب- / ب- / ب- / ب- / ب-
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ
لِخَوْلَةٍ أَطْلَالَ بِرُقَّةٍ تَهْمَدُ	تَلَوُّ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

ب-ب / ب / --- ب / ب / --- ب / ب / --- ب-ب-
 فعول / مفاعيلن / فعول / مفاعيلن

٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

وَأِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ
 وَأِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ
 أَفَقُّ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْهَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَائِرُ
 أَفَقُّ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْهَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَائِرُ
 تَرَكْتُ السَّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجَدَا
 تَرَكْتُ السَّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجَدَا

٣- املاً الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

تَرَوُّدٌ مِنْ..... فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي إِذَا جَنَّ لَيْلٌ هَلْ تَعِيشُ إِلَى الْفَجْرِ
 أ- المال ب- الطعام ج- التقوى د- الأخبار (ج)
 كَأَنَّ..... لَيْسَ يَشْفِي غَلِيلَهُ سِوَى أَنْ يَرَى الرُّوحَيْنِ تَمْتَرِجَانِ
 أ- القلب ب- فؤادي ج- الانتظار د- سقمي (ب)
 إِذَا الْخَلُّ لَمْ..... إِلَّا مَلَالَةٌ فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الْفِرَاقُ عِتَابُ
 أ- يُفَارِقُكَ ب- يُعْطِكَ ج- يُجَافِكَ د- يَهْجُرُكَ (د)

تدريب عام

قطّع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، وبحر كل منها:

اختلاف النهار والليل يُنْسِي أذكُرْ لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسِي

ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -

فاعلاتن / متفعّلن / فاعلاتن فاعلاتن / متفعّلن / فاعلاتن

بحر الخفيف

ما هَيَّجَ الشُّوقَ مِنْ أَطْلَالٍ أَضَحَّتْ قِفَارًا كَوْحِي الْوَاجِي
 -- ب - / - ب - - - / - - - -- ب - / - ب - - - / - - -
 مستفعلن / فاعلن / مستفعل مستفعلن / فاعلن / مستفعل
 مجزوء البسيط

أَمَاوِيَّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحٍ وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ
 -- ب - / - ب - - - / - - - -- ب - / - ب - - - / - - -
 فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن
 بحر الطويل

حَبَّذَا الْعَيْشُ حِينَ أَهْلِي جَمِيعٍ لَمْ تُفَرِّقْ قُلُوبَهَا الْأَهْوَاءُ
 -- ب - / - ب - - - / - - - -- ب - / - ب - - - / - - -
 فاعلاتن / متفعّلن / فاعلاتن فاعلاتن / متفعّلن / فاعلاتن
 بحر الخفيف

إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِنْ بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةِ حَازِمٍ
 -- ب - / - ب - - - / - - - -- ب - / - ب - - - / - - -
 فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن
 بحر الطويل

شَدَّةُ الدَّهْرِ تَنْقُضِي ثُمَّ يَأْتِي رَخَاؤُهُ
 -- ب - / - ب - - - / - - - -- ب - / - ب - - - / - - -
 فاعلاتن / متفعّلن فاعلاتن / متفعّلن
 مجزوء الخفيف

ما أَطْيَبَ الْعَيْشَ لَوْلَا أَنَّهُ عَنْ عَاجِلٍ كُلُّهُ مَتْرُوكٌ

مستفعلن / فاعلن / مستفعل مجزوء البسيط صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْنِسُ نَفْسِي ب - ب - / - ب - / - ب - - فاعلاتن / مستفعلن / فَعِلَاتن بحر الخفيف	مستفعلن / فاعلن / مستفعل مجزوء البسيط وَتَرَفَّعْتُ عَنْ جَدَا كُلِّ جَبْسٍ ب - ب - / - ب - / - ب - - فَاعِلَاتن / مَتَفَعِلن / فاعلاتن بحر الخفيف
بَانَتْ سَعَادُ قَلْبِي الْيَوْمَ مَتَّبُولٌ ب - ب - / - ب - / - ب - - مستفعلن / فَعِلن / مستفعلن / فَعْلن بحر البسيط	مُتَيِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَّ مَكْبُولٌ ب - ب - / - ب - / - ب - - مَتَفَعِلن / فاعلن / مستفعلن / فَعْلن بحر البسيط
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُدْنَسْ مِنَ اللَّؤْمِ عِرْضُهُ ب - ب - / - ب - / - ب - - فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ بحر الطويل	فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ ب - ب - / - ب - / - ب - - فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ بحر الطويل
لَكُمْ الرُّوحُ وَالْبَدَنُ ب - ب - / - ب - / - ب - - فَاعِلَاتن / مَتَفَعِلن مجزوء الخفيف	لَكُمْ السِّرُّ وَالْعَلَنُ ب - ب - / - ب - / - ب - - فَاعِلَاتن / مَتَفَعِلن مجزوء الخفيف