

الفصل الدراسي الأول

التقويم: ص 21

س1: النقد الأدبي اصطلاحاً: تحليل النصوص الأدبية لمعرفة محاسنها ومساوئها، ثم معرفة الوسائل التي تتيح لنا تقييم تلك النصوص الأدبية وموازنتها بغيرها، ثم الحكم عليها.

س2: أن المعنيين يقومون على تمييز الجيد من الرديء في النص ومعرفة محاسنه ومساوئه.

س3: أن الناقد حين ينظر في النص الأدبي لبيان محاسنه ومساوئه والحكم عليه ثم معالجة ما فيه من خلل حاله كحال البستاني الذي يعتني بأشجار الورد فيقلمها ويبعد عنها الأعشاب الضارة لتنمو بشكل صحيح يكون منظرها أجمل.

س4: يترك لتقدير الطالب والمعلم.

التقويم: ص 25 - 26

س1: انسجام الصورة، وإيحاؤها، وإبتكارها، ووضوحها بعدم إغراقها في الغموض.

س2: كلمة (مواطن) خرجت على قواعد اللغة النحوية فجاءت مصروفة والأصل منعها من الصرف.

س3: أي أن تراعي لغة العمل الأدبي مقتضى حال المخاطب من: المستوى الثقافي، والمكانة الاجتماعية، وغير ذلك.

س4: أ- عاطفة الشوق والحنين إلى الوطن والحزن على فراقه .

ب- استخدام الوزن العروضي والقافية المناسبين للتعبير عن الحالة الشعورية التي يعيشها الشاعر في الغربة، إضافة إلى توظيف الأصوات اللغوية على نحو يساعد على إبراز المعاني مثل تكرار حرف السين في البيت الأول وكلمة (الليالي) في البيت الثاني.

س5: أ- جاءت أفكار النص من حيث السمو معبرة عن معان لها تأثير في النفس الإنسانية جديرة بأن تثار العواطف لأجلها، مثل: رثاء الزوجة، وبيان الأثر النفسي والمادي لفقدائها، وبيان خصالها الحميدة. أما من ناحية الصحة فالأفكار السابقة متوافقة مع حدود العُرف والدين والمنطق ومن ثم يقبلها ويرتضيها المخاطب. وأما النظم فقد جاء النص متماسكا إذ جاءت الأفكار متسلسلة ومنظمة فلا تناقض فيها ولا حشو.

ب- يترك لتقدير المعلم والطالب.

التقويم: ص 30

س1: لم يخلو العصر الجاهلي من النقد الأدبي وإنما خلا من النقد المنهجي بمعاييره التحليلية العلمية، والدليل على وجود النقد الأدبي في هذا العصر المحاكمات النقدية التي كانت تدور في الأسواق الأدبية ولا سيما سوق عكاظ.

س2: - الانطباعية - الجزئية - قلة التعليل

س3: يُروى عن الشّماخ بن ضرار أنه قدِمَ يَثْرِبَ (المدينة المنورة) فمألاً له عرابة الأوسيّ - أحد أشرف الأوس - راحلته بُرّاً وتمراً، فمدحه الشّماخ، فلما وصل إلى قوله:

إِذَا بَلَغْتِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي
عَرَابَةَ، فَأَشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ

عاب عليه أحيحة بن الجلاح ذلك وقال له: " بئس المُجَارِأَةُ جازيتُها " ؛ لأنه يريد أن يجازي ناقته على حسن صنعها بنحرها، فالشاعر هنا خرج على حدود العُرف والمنطق.

س4: النمط الأول (النقد الذاتي) ويقصد به نقد الشاعر لشعره وتهذيبه له ومعاودة النظر فيه وتعديله. النمط الثاني (النقد الخاص) وهو النقد الذي نشأ بين طائفة خاصة من الشعراء والأدباء كمحكمة النابغة الذبياني لأشعار الشعراء، مثل الأعشى وحسان والخنساء. النمط الثالث (النقد العام) أي التعليقات التي كانت تصدر عن جماهير العرب وعامتهم لما يسمعه من نصوص؛ إذ كان الناس يستمعون للشاعر ويتحدثون عن شعره ويطلقون بعض الأحكام عليه.

