

إدارة المناهج والكتب المدرسيّة

إجابات الأسئلة

الفصل: الثاني

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الأول الثانويّ

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة الثامنة الحنين إلى الماضي
<p style="text-align: right;">الاستماع:</p> <p>1- لم وصف الكاتب الطفولة بدروب ضيّقة مكثفة بالضباب في رأيك؟ لأن كثيرا من طفولة الإنسان يكتنفها النسيان وعدم بروز ملامحها بوضوح.</p> <p>2- صف ملامح طفولة الكاتب؟ طفولته فسحة من الزمن واسعة كالزمن عميقة الزمن.</p> <p>3- ما ذكريات طفولة الكاتب مع أمّه التي ذكرها في النص؟ كان يجلس بجانب أمّه قرب الموقد الدافئ، رأسه على كتفها، ويصغي بقلبه وعينه إلى حكايات كانون الباردة.</p> <p>4- ماذا قصد الكاتب بقوله: " هاربًا من كلاليب المدينة التي تشدّ بي إلى قلبها الطائش"؟ هاربا من قيود المدينة التي غالبا ما تكون الحياة مصطنعة ومزيفة والجري وراء بريقتها البعيد عن الصدق والنقاء والعفوية الذي تعرفه القرية.</p> <p>5- لم عاتبته القرية ابنها حين همّ بالعودة إلى المدينة؟ لأن روحه درجت في القرية وصفا قلبه على دروبها بالإضافة إلى شوقه إليها وتعلقه بها.</p> <p>6- عبّر الكاتب عن موقفه من عتاب القرية له بصورة فنيّة. اذكرها موضّحًا المقصود بها. كنت صامتًا كالرخام، لتأثير المدينة بمدنيتها على قلبه فقسا فأثر الصمت؛ لأن الرخام ناعم الملمس لكنه فاقد الإحساس.</p> <p style="text-align: right;">التحدث: يترك لتقدير المعلم.</p>	

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

2- عد إلى المعجم المتوافر لديك واستخرج منه معاني المفردات الآتية:

دندن: غنى بصوت خافت.

العتيق: القديم.

يضرع: يتوسل، يخضع.

مشرعة: ممدودة، مفتوحة.

أ. فرّق في المعنى بين كل كلمتين تحتها خط في ما يأتي:

أ- عند سَفْحِ الكلامِ مُشْرَعَةً لِلنَّدىِ والضُّيُوفِ. الكرم والجود

يتشكل النَّدى في الصباح الباكر على أوراق الشجر. قطرات الماء التي تتكون في الصباح.

ب. ونفرح، حينَ يكونُ أبي عندَ بَوَابَةِ الدَّارِ مُنْشَغِلاً عَنُ شَقَاوَتِنَا. المشاكسة

اللهمَّ ابعِدْ عَنَّا شَقَاوَةَ العيشِ. قسوة

4- عُذِّ إلى أحد المعاجم وتبيّن الفرق في المعنى بين كل زوجين مما يأتي:

(سرب، قطيع)، (غبطة، حسد).

سرب: الفريق من الطير.

قطيع: الطائفة من الغنم والنعم وغيره.

غبطة: تمنى ما عند الآخرين دون زوال النعمة عنهم.

حسد: تمنى تحوّل النعم إليه أو سلبها عن صاحبها.

5- ما المادة اللغوية لكل من الكلمات الآتية:

الذكريات، رائحة، مبتلة، تلاشى.

ذكر، روح، بلل/ بلّ، لشا/ لشو.

الفهم والتحليل:

1- اقرأ المقطع الأول من القصيدة ثم أجب عمّا يأتي:

أ- إلام يحنّ الشاعر؟

يحنّ إلى منازل أهله ذلك المكان الأليف والشخصيّة الأصيلة واسترجاع الإحساس بقيمة الحياة السابقة وربط الحاضر بالماضي.

ب- بيّن الذكريات التي استرجعها الشاعر.

تذكر الحساسين التي تحوم حوله، ووالده الذي كان في المضافة والقهوة البكر التي نعد مع بزوغ الفجر والرائحة العبقة وصوت والده الذي كان يشعره بالاطمئنان حين يصلّي.

ج- ما الذي يعيده إلى تلك الذكريات؟

ذندنة العود.

د- بم وصف الشاعر تلك الذكريات؟

وصف الذكريات بالحساسين، فقد وضع المجرد (الذكريات) إزاء المادي (الحساسين) فيحوّله إلى محسوس، فتتخلص الذكريات من جفافها وطبيعتها السلبية وتكتسب شيئاً من قوة الحياة الحاضرة كما تتجسد في الحساسين وأجنحتها التي تحفق أمام بصر الشاعر.

هـ- ما دلالة هذا الوصف؟

شدة تعلقه بالماضي وافتقاده له.

2- في ضوء قراءتك المقطع الثاني، جب عمّا يأتي:

أ- متى يشعر الشاعر بالفرح؟

حين يكون والده عند بوابة الدار يرحب بالجار منشغلاً به عن شقاوة الأطفال.

ب- استخدم الشاعر ألفاظاً تدل على المحيط الذي يعيش فيه. اذكرها.

الممر الضيق، والسيّاح ورائحة الخبز المبتلّ بحليب النعاج وبوابة الدار.

ج- بيّن دلالة اتكاء الشاعر على ذكر هذه الألفاظ.

تدل على انتماء الشاعر إلى الأشياء والتفاصيل اليومية، والإعلاء من شأن التقاليد

الريفية ضد تقاليد المدينة الحديثة وما تنطوي من قيم أخرى تقطع مع الماضي وتقلل

روح التواصل مع التراث، وأنه جزء من المكان أو الفضاء المعيش والذاكرة الجمعية.

د- أشار الشاعر إلى عادة عربيّة أصيلة، بيّنّها.

حب الجار وإكرامه والبعد عن الإساءة إليه.

هـ - وازن بين حال الشاعر في حياة والده وحاله بعد وفاته.

كان الشاعر في حياة والده تغمره السعادة وبعد وفاته لم يعد من الفرح إلا الصور والذكريات المقترنة بالممر الضيق الذي يحنّ إلى وقع خطوات والده والتزام النافذة للصمت.

3- بعد قراءةك المقطع الأخير أجب عمّا يأتي:

أ- ما الذي يتذكره الشاعر هنا؟

التعاليل وأعمامه الملتفين حول والده ويسارعون في نجدة المكروب والبيت المفتوح للضيوف، وجدارانه التي تعمرها المحبة.

ب- بيّن أثر هذه الذكريات في نفسه.

أيقظت الشوق والحنين إلى تلك اللحظات التي يفتقدّها الآن فيحنّ إليها.

ج- بمّ وصف الشاعر أعمامه؟

وصفهم بسرب صقور.

د- لمّ طلب الشاعر إلى صاحبيه أن يطبلا الوقوف عند هذه المنازل؟

سيراً على عادة الجاهليين القدماء ليبتهم ألمه وحزنه وافتقاده لتلك الحياة البسيطة في

ظل طغيان المدنية.

هـ- ماذا قصد الشاعر بقوله " وأضأؤوا مداخلها العاليات وعلوا السقوف"؟

اتصافهم بالرفعة والمكانة العالية.

4- بيّن المقصود بكل من العبارات الآتية:

أ- القهوة البكر.

القهوة التي تصنع لأول مرة في الصباح الباكر.

ب- صوت الأب الرحب يملأ قلبي طمأنينة.

تعلقه بوالده وشعوره بالاطمئنان بوجوده والآن الشاعر هذا الأمر.

ج- ونافذة هي كل الطفولة.

الشوق لذكريات الطفولة البريئة الماضية.

د- ولم يبق من فرح العمر إلا الصور.

سيطرة الحزن عليه، ولم يبق من الأيام الماضية وفرحها إلا الذكريات المحصورة في الصور.

هـ- وجوه إذا عتمّ العمر ظلّوا

على عتمة العمر مثل البدور

تقديم المساعدة وإغاثة المكروب في الأوقات العصيبة كالبدور التي تبدو في أحلك الساعات.

5- يبدو تأثر الشاعر في قصيدته بالتراث الأصيل، اذكر أمثلة على ذلك.

القهوة العربية الأصيلية، البيوت القديمة التي يحيط بها السياج وإكرام الضيف ومساعدة الجار، التعاون وتماسك الأسرة وترابطها، وشيوع الأسرة الممتدة، التعاليل التراثية.

6- استخدم الشاعر بعض الألفاظ العامية نحو (يهلّي، تعاليل، ظلّوا):

أ- ما دلالة ذلك؟

التصاق الشاعر بالواقع وارتباطه الشديد، ودلالة على بساطة الحياة الريفية آنذاك

بعيدا عن تعقيدات المدينة، ولتكون قادرة على أن تبعث في قارئها وسامعها إحساساً بأن الشاعر يتبع منهجاً مغايراً ينظر فيه إلى الماضي بعين الحاضر.

ب- اذكر الكلمات العربية الفصيحة التي يمكن أن تؤدي المعنى نفسه.

يرحّب، ليالي السمر، ظهوروا.

7- استخلص من القصيدة الصفات التي أسبغها الشاعر على والده.

محبة الآخرين والبشاشة وإكرام الضيف والجار والمكانة العالية، صوته يبعث الطمأنينة في البيت، الهيبة والوقار.

8- صف ملامح منازل أهل الشاعر: المادية والمعنوية كما تبدو في القصيدة.

ملامح المنازل المادية: البيت بسيط ذو سقوف عالية وأمامه ممر ضيق عتيق وبوابة واسعة تتخلله زاوية لتربية الماشية.

ملاحح المنازل المعنوية: يسودها المحبة والطمأنينة، وذكر الله، والضيافة، ومساعدة
المكروب، وإكرام الضيف ومساعدة الجار، والسهر والتعاليل التي تتخللها الأغاني
التراثية، تسودها الهيبة والترابط الأسري.

التدوُّقُ الجمالي:

1- أكثر الشعراء المحدثون من التكرار في أشعارهم:

أ- هاتِ مثالين من النص على ذلك.

كلما دندن العود رجّعتني إلى منازل أهلي.

عتم العمر/ عتمة العمر.

ب- ما الغرض من هذا التكرار؟

تأكيد تعلق الشاعر وحنينه الشديد لبيئته الريفية البسيطة والعادات العربية

الأصيلة وقيم الآباء والأجداد التي أصبحت شبه غير موجودة في ظل حياة المدينة

المعاصرة.

2- وضّح الصورة الفنية في كل مما يأتي:

أ- ورجّع سربًا من الذكريات تحوم مثل الحساسين حولي.

صوّر الذكريات بسرب يحوم حوله مثل الحساسين.

ب- الممر العتيق يحنُّ لوقع خطاك.

صوّر الممر العتيق بإنسان يحنّ لوقع خطوات والده.

ج- ألفتيتها لا تجيب وتجهش قبلي.

صوّر النافذة بإنسان حزين عاجز عن الإجابة ويجهش بالبكاء.

د- وعاد أبي وهو يفرش قريتنا هيبة.

صوّر الهيبة بشيء يُفرش.

هـ- وقد عمروا بالمحبة جدرانها.

صوّر الجدران بالإنسان الذي تغمره المحبة.

3- استخدم الشاعر في القصيدة صورا حركية وصوتية. اذكر أمثلة عليها، ووضحها.

صور حركية: تحوم، طلّوا، وقوف، ذرذر، أضأؤوا، يفرش، تلاشى.

صور صوتية: دندن، صوت أبي، يرحب، يهلي، التعاليل، لا تجيب، تجهش.

4- هات من النص ما يدل على العواطف الآتية:

أ- الشوق والحنين: الْمَمَرُّ الْعَتِيقُ يَحْنُ لَوْعِ حُطَاك، تَوَجَّدْتُهَا فَأَطِيلَا الْوَقُوف.

ب- الحزن: وَلَمْ يَبْقَ مِنْ فَرَحِ الْعُمْرِ إِلَّا الصُّورُ، وَنَافِذَةٌ كُلَّمَا جِئْتُ أَسْأَلُهَا عَنْكَ
أَلْفَيْتُهَا لَا تُجِيبُ وَتَجْهَشُ قَبْلِي،

ج- الألفة والمحبة: وَالْقَهْوَةُ الْبِكْرُ مَعَ طَلْعَةِ الْفَجْرِ عَابِقَةٌ بِالْمَحَبَّةِ ،

وَيُرْحَبُ بِالْجَارِ فِي غَيْطَةٍ وَيُهَلِّي ، وَقَدْ عَمَرُوا بِالْمَحَبَّةِ جُدْرَانَهَا.

5- علّل كثرة استخدام الشاعر ضمير المتكلم.

لارتباطه بذكرات الشاعر وماضيه الذي يحنّ إليه، وحديثه عن تجربته التي مرّ بها

في الماضي.

6- تأثر الشاعر بأسلوب الشعراء القدماء في المقطع الأخير:

أ- حدد العبارة الدالة على ذلك.

وقوفاً بها يا خليلي.

ب- بيّن الغرض من ذلك.

مشاركة له في حزنه وألمه وافتقاده للماضي بعبقه الأصيل.

7- عد إلى المقطع الأخير، واستخرج منه مثلاً على الطباق.

أيقظ/ رقود.

قضايا لغوية:

التدريب الأول:

1- عد إلى القصيدة واستخرج منه ثلاثة ظروف زمان، وثلاثة ظروف مكان، وأعرها.

ظروف الزمان:

مع: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.

حين: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.

بعد: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.

ظروف المكان:

بعديك: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.

حولي: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.

عند بوابة: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.

التدريب الثاني:

عد إلى القصيدة واستخرج منها أمثلة على جمع التكسير، مميّزًا بين جمعي القلة والكثرة.

جمع قلة: إخوة.

جمع الكثرة: حساسين، منازل، صور، خطاك، صقور، بدور، ضيوف، سقوف، وجوه،

مداخل، جدران.

الكتابة:

يترك لتقدير المعلم.

AWAZEL
LEARN 2 BE

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الفصل: الثاني

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الأول الثانوي

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة التاسعة من الخطب الملكيّة
<p>الاستماع:</p> <p>1- كيف تمّ تبني مبادرة أسبوع الوثام العالمي بين الأديان؟ تمّ تبنيها بالإجماع بعد أن طرحها جلالة الملك عبدالله الثاني أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة.</p> <p>2- أنشئت جائزة منبثقة عن هذه المبادرة. ما المؤسسة التي أنشأتها؟ مؤسسة آل البيت الملكية للفكر الإسلامي.</p> <p>3- ألام تحدف هذه الجائزة؟ تقديرًا للجهود المبذولة لأفضل أول ثلاث فعاليات أو نصوص تسهم في أفضل أداء لترويج أسبوع الوثام العالمي بين الأديان الذي حدّده قرار الأمم المتحدة.</p> <p>4- في أي تاريخ حدّدت الأمم المتحدة أسبوع الوثام العالمي بين الأديان؟ في الأسبوع الأول من شهر شباط من كل عام.</p> <p>5- ما الذي يوفره أسبوع الوثام؟ يوفر أسبوع الوثام منصةً سنويةً لنشر الوعي والتفاهم بين مجموعات حوار الأديان والنوايا الحسنة، بإجراء الأنشطة والفعاليات التي تعزز ذلك، وتتجنب تكرار الجهود المبذولة في هذا الصدد.</p> <p>6- علام ترتكز فكرة أسبوع الوثام؟ وترتكز فكرة أسبوع الوثام على العمل الرائد لمبادرة كلمة سواء، التي انطلقت في عام 2007م.</p> <p>7- ما الذي دعت إليه مبادرة كلمة سواء؟</p>	

حب الله وحب الجار.

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

2- عد إلى أحد المعاجم واستخرج منه معاني الكلمات الآتية:

التعايش: إيجاد النقاط المشتركة بين الناس من ذوي الاتجاهات والانتماءات المختلفة وإبراز منظومة القيم الإنسانية المشتركة مثل التسامح والمحبة وضمن حقوق الإنسان وسلامته.

الوثام: المحبة والتألف.

الحنيف: المستقيم والصحيح الذي لا عوج فيه.

تحتكر: تفرّد شخص أو جماعة بعمل ما لفرض السيطرة على الآخرين.

يطيب: يحسن لي.

3- فترق في المعنى بين كلّ زوج من الكلمات الآتية:

أ- أمّا العصابات الخارجة عن الإسلام. العصابات: جماعات من الناس

- يلفّ الرجال العصابات حماية لرؤوسهم من البرد في الشتاء. العمامات أو ما يلف حول الرأس.

ب- عالم يسوده السلام والرحمة. يشيع وينتشر

- يسود الرجل قومه إذا توافرت فيه مقومات القيادة. يصير سيّداً.

4- عدّ إلى المعجم واستخرج معاني الكلمات الآتية، مفرّقاً بينها:

الرُّوح والرَّوح، حُطْبَةٌ وحِطْبَةٌ، الحُور والحُوار.

الرُّوح: أساس الحياة، الرُّوح: الرحمة والراحة.

حُطْبَةٌ: فن لساني نثري يلقيه الخطيب أمام جمهور من الناس في موضوع ما بهدف إقناعهم.

حِطْبَةٌ: طلب الفتاة للزواج.

الحُوار: صغير الناقة.

الحُوار: نشاط عقلي ولفظي يقدم المتحاورون الأدلة والحجج والبراهين التي تبرر وجهات نظرهم بحرية

تامة للوصول إلى حل لمشكلة أو توضيح قضية ما.

5- ما جذر الكلمات الآتية:

مبادرات، التهديدات، الاتصال، الازدهار.

بدر، هدد/ هدد، وصل، زهر.

الفهم والتحليل:

1- ما الصفات التي أسبغها جلاله الملك عبد الله الثاني على نفسه في بداية الخطاب؟

ممثلًا للأردن، وإنسانًا يحب الله ويحبه البشرية جمعاء وأبًا يسعى لأن يعيش أبنائه وبناته، وأبنائكم وبناتكم والبشر جميعًا في عالم يسوده السلام والرحمة والمحبة.

2- يفخر الأردن أنه أطلق مجموعة من المبادرات:

أ- ما المبادرات التي أطلقها؟

"رسالة عمان، وكلمة سواء والأسبوع العالمي للوثام بين الأديان".

ب- ما الهدف من إطلاقها؟

إبراز أهمية التسامح والحوار علميًا.

3- ورد في الخطاب: فالجوامع بيننا أعظم بكثير من الفوارق. ما المقصود بـ "الجوامع"؟

القواسم المشتركة.

4- ورد في الخطاب: لا علاقة لهم بخطاب الكراهية الذي يحمله المتطرفون:

أ- متى يكون العالم عرضة للتهديد كما ورد في الخطاب؟

يسيطر العنف والخوف والغضب على خطابنا، سواء في المدارس أو في الخطب الدينية أو حتى في علاقاتنا الدولية.

ب- ما الحل الناجع الذي أشأه جلاله الملك لمواجهة العنف؟

أن نغيّر لهجتنا في الخطاب.

5- عد إلى الخطوة الثالثة في الخطاب، ثم أجب عما يأتي:

أ- لم دعا جلاله الملك إلى ترجمة المعتقدات إلى أفعال؟

لتجسيد القيم والمبادئ لدينا الحنيف في حياتنا اليومية.

ب- كيف يمكن أن نترجم المعتقدات إلى أفعال؟

بأن نحب جيراننا، ونحترم من يختلف معنا، وأن نرعى أطفالنا، فكل واحد منا يمكنه القيام

بشيء يعكس المبادئ إيمانًا بخالقنا.

ج- ما أثر ترجمة معتقداتنا إلى أفعال في المجتمع؟

يعيش المجتمع بأمن وسلام ويسود بينهم المحبة والإخاء والتعاون والبعد عن الضغينة

والأحقاد التي تمزق كيان المجتمع.

6- ما الوسائل التي تساعدنا على إعلاء صوت الاعتدال؟

علينا ألا نسمح باحتكار الشاشات وموجات الأثير، وشبكات الإنترنت، ووسائل التواصل الاجتماعي من قبل من يشكّلون الخطر الأكبر على عالمنا. وعلينا أن نزرع في وسائل إعلامنا وفي عقول شبابنا الاعتدال ونقاءه.

7- عن أي زيف وخداع يتحدث جلاله الملك؟

دوافع المتطرفين في جميع أنحاء العالم في شهوة السلطة والسيطرة.

8- وازن بين التطرف والاعتدال كما ورد في الخطاب.

التطرف ينمو على حالة اللامبالاة لأصحاب الفكر المعتدل، لكن الاعتدال لا يعني قبول من يسيئون للآخرين، ويرفضون كل من يختلف معهم.

9- ما واجب الناس جميعاً تجاه التطرف؟

اتخاذ موقف واضح وعلني ضدّ التطرف مهما كان نوعه أو شكله، واحترام أماكن العبادة من مسجد أو كنيسة أو كنيس.

10- لم تعدّ مدينة القدس أكثر تجسيدا للاحترام والتعايش؟

حيث الوصاية الهاشمية على المقدسات الإسلامية والمسيحية في القدس، إذ يعيش فيها المسلمون والمسيحيون الذين يرفضون التهديدات التي تتعرض لها الأماكن المقدسة والهويّة العربيّة لهذه المدينة.

11- أشار جلاله الملك إلى ثلاثة مفاهيم للإنترنت:

أ- يبيّن المقصود بكل منها.

أ- إنترنت الكمبيوتر: هو شبكة التّواصل الإلكترونيّ أو الإنترنت المحصور بالاتّصال بين أجهزة الكمبيوتر.

ب- إنترنت الأشياء: هو الإنترنت الذي يربط بين جوانب كثيرة ومتنوعة من الحياة.

ج- إنترنت الإنسانيّة الذي يتمثّل في أعلى درجات التّواصل الذي يوحد الضمائر ويجمعهم على قضية واحدة.

ب- أيّ هذه المفاهيم أكثر أهميّة؟ ولماذا؟

إنترنت الإنسانيّة لأنه الجهاز الذي بات يفتقده العالم تدريجيا في ظل طغيان المادة على الحياة فبدأت ينايع الحس الإنساني يختفي.

12- ورد في الخطاب: فهذه القيم والروابط المشتركة هي مصدر قوة الأمم المتحدة والوعد الذي

نجسده هنا:

أ- ما أهم القيم والروابط التي ذكرها جلالة الملك؟

القيم هي المساواة والرحمة والأمل في كل ما نقوم به من أفعال، والتواصل لما فيه خير الجميع.

ب- ماذا يترتب على تجسيد هذه القيم والروابط في صناعة مستقبل الشعوب؟

يصنع عالماً أكثر أمنًا وقوةً، ويسود فيه التعايش وإشراك الجميع والازدهار والسلام.

13- عُذ إلى الخطاب، واستخلص منه جملة من السمات التي ينشدها جلالة الملك عبد الله الثاني للعالم.

ينشد جلالة الملك أن نصنع عالماً يسوده الحب والتسامح والسلام والعدل والحوار البناء المهادف والبعد عن التعصب والأنانيّة ونبذ العنف بشقّي أشكاله، وقبول الرأي والرأي الآخر.

14- علّل ما يأتي من جهة نظرك:

أ- دعونا نعود إلى الأصول إلى الجوهر والروح المشتركة بين الأديان ومعتقداتنا.

لأنها المنابع الحقيقية للصفاء الروحي ورسالتها الأساسية الجوهرية نشر المحبة والسلام والتعايش السلمي والبعد عن العنف.

ب- علينا أن نزرع في عقول الشباب الاعتدال ونقاءه.

لأن الشباب هم مصدر قوة المجتمع وتماسكه، فإذا غرسنا في قلبه وعقله الوسطية

والاعتدال والبعد عن التطرف خلقنا جيلاً بناءً قويًا مسلحًا قادرًا على مواجهة

التحديات والبعد عن العصبية، وتدريبه على حسن الحوار وقبول رأي الآخر للوصول إلى الاتفاق والوفاق.

ج- التواصل مفتاح النجاح.

التواصل الحقيقيّ البناء هو سبيل الأنجع تحقيق النجاح المنشود بالبعد عن الأنانيّة

والعمل الجماعيّ وتقبل الآراء مهما اختلفت مع آرائنا.

(يترك المجال أيضًا لإجابة الطالب)

التدوُّقُ الأدبيُّ:

1- وضح الصور الفنيّة في ما تحته خط:

- نعظّم صوت الاعتدال.

صوّر الاعتدال بإنسان له صوت عظيم.

- علينا أن نزرع في وسائل إعلامنا... الاعتدال.

صوّر الاعتدال بالنبتة التي تزرع.

- أمّا العصابات الخارجة عن الإسلام ... فهي لا تتمثل سوى قطرة في محيط الصّالحين
منّا، لكنّ قطرة من السمّ كهذه تسمّم بئراً بأكملها.

صوّر الجماعات الخارجة عن الإسلام بقطرة ماء في المحيط لكنها قطرة سامة تفتك بجسم
الأمة وتدمره.

2- يقال: " درهم وقاية خير من قنطار علاج ". بناء على هذه المقولة كيف نقي مجتمعنا من
التطرف؟

بالتوعية وتثقيف الشباب وتغيير منهجية الإعلام بتبني قضايا تنير العقول والمحاضرات التي
تعلم الشباب بخاصة على ضرورة الاحتمام إلى العقل قبل القيام بأي عمل ولا يجعل من
نفسه إمعة يوجهها الآخر أينما شاء.

3- اتّسم خطاب جلالة الملك بتقسيم الأفكار وتنظيمها، والتدرّج في عرضها، ودعمها بالأدلة
والبراهين. هاتِ شواهدَ من الخطاب على ذلك.

تقسيم الأفكار وتنظيمها والتدرج في عرضها: نحو ذكر الخطوات السبعة بتسلسل منطقي.
الدعم بالأدلة والشواهد مثل وعلينا أن نتذكّر هنا أنّ المجتمع الإسلاميّ العالميّ يضم ملياراً
وسبعمئة مليون من الرّجال والنّساء الصّالحين الذين يمثّلون ربع البشريّة، (ويترك للطلاب بتوجيه
المعلم الإتيان بأمثلة أخرى من الخطاب).

4- اقرأ العبارة الآتية ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها: " إنّنا في الأردنّ فخورون بالعمل معكم
لإطلاق مبادرات تبرز التسامح والحوار على مستوى العالم".

أ- يَمّ توحى كلمة (مبادرات) في هذا السياق؟

السباقون إلى تبني هذا التوجه الرشيد.

ب- ما العلاقة بين هذه العبارة ومقولة جلالته: " الأردنّ أولاً"؟

هناك صلة وثيقة بينهما، فالأردن جزء من العالم إذا نحن تمكنا من حماية بلدنا وحفظه
من الشر المحيط به ودرء العدوان عنه فطبيعي أن الأمر سينعكس إيجابياً على العالم
ونصبح ملاذاً آمناً وملجأً لمن طلب مساعدتنا.

قضايا لغوية:

تدريب

- ميّز الأسماء الممنوعة من الصرف من الأسماء التي صرفت، مبيّنًا السبب في ما يأتي:
- لذلك أطلق الأردنُّ مبادرات "رسالة عمان". عمان: ممنوع من الصرف لأنه علم أعجمي.

- فالجوامع بيننا أعظم بكثير من الفوارق. أعظم: ممنوع من الصرف لأنه صفة على وزن أفعل مؤنثه فعلى، الفوارق: صيغة منتهى جموع غير ممنوع من الصرف لأنه معرّف بأل التعريف.

- وهذا يشمل احترام أماكن العبادة من مسجد أو كنيسة أو كنيس.
أماكن: صيغة منتهى جموع غير ممنوع من الصرف لأنه مضاف.

تدريب

عُد إلى الخطاب واستخرج ثلاثة مصادر صناعيّة، وثلاثة أسماء منسوبة وقعت صفة لاسم مؤنث.
المصادر الصناعيّة: أهميّة، كفيّة، البشريّة.
الأسماء المنسوبة: أساسيّة، الدوليّة، العربيّة.

الكتابة:

يترك لتقدير المعلم

إدارة المناهج والكتب المدرسيّة

إجابات الأسئلة

الفصل: الثاني

الكتاب: اللغة العربيّة

الصف: الأول الثانويّ

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة العاشرة وصفُ بركةِ المُتوكِّل
<p>الاستماع:</p> <p>1- اذكر أربعة أنواع من الشجر، ونوعين من الحيوان وردت في النصّ.</p> <p>- الشجر: الزيتون البرّي، البلّوط، الصنوبر، اللوز البرّي، الدفلى.</p> <p>- الحيوان: الماعز، الجمال.</p> <p>2- أشار الكاتب إلى نمط معيشيّ. بيّنه.</p> <p>- البدو الرحل، الذين يتنقلون ويتتبعون الماء والكأ. .</p> <p>3- كانت ضفّة النهر أشبه بالغابة الكثيفة. علّل ذلك.</p> <p>- لكثرة الأشجار المتنوّعة المرتفعة المتشابكة على ضفة النهر.</p> <p>4- وازن بين نهر الأردنّ ونهر الزرقاء كما في النصّ.</p> <p>- نهر الأردنّ: أقلّ عمقًا وسرعة من نهر الزرقاء.</p> <p>- نهر الزرقاء: نهر صغير يجري باتجاه الغرب، على ضفّته أشجار كثيفة، عرضه يقارب عشر ياردات، عميق وسريع.</p> <p>5- صفّ ثلاثة مشاهد أعجبتك في أثناء الرحلة.</p> <p>- منظر البدو وهم يسرون مع قطع الماعز، بينما كانت الجمال تحمل على ظهورها أمّتعة القوم ومؤنهم وأوانيّ طبخهم.</p> <p>- منظر السّهول العُليا ذات التربة الحمراء، التي كانت ذات حُصوبة عالية.</p> <p>- منظر الوادي الضيّق الوعر، الذي كان يجري فيه ماء نهر صغير.</p> <p>- منظر ضفّة النهر التي تشبه الغابة الكثيفة، وأشجارها من الدفلى، والزيتون البرّي، واللوز البرّي الذي</p>	

أزهر، ونباتات أُخرى.

6- ماذا وجد الكاتب حين هبط إلى الوادي الضيق؟

- كان يجري في الوادي ماء نهر صغير باتجاه الغرب.

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

2- عد إلى المعجم واستخرج معاني المفردات الآتية:

- صحن: أرض واسعة منبسطة.

بهو: اتساع.

السبائك: مفردها السبيكة، وهي كتلة من الفضة المذابة المصبوبة.

محفوفة: مُستدار حولها أو مُحاطة.

3- فَرِّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ كُلِّ زَوْجَيْنِ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي التَّرَاكِيْبِ الْآتِيَةِ:

أ- إِذَا عَلَّتْهَا الصَّبَا أَبَدَتْ لَهَا حُبْكََا مِثْلَ الْجَوَاشِنِ مَصْفُؤْلًا حَوَاشِيَهَا

- ربح تهبّ من الشرق.

- اختلاف النهار والليل يُنسي اذكرا لي الصَّبَا وأيام أنسي

- الصِّغَرُ وحادثة السنّ.

ب- مَحْفُوفَةٌ بِرِيَاضٍ لَا تَزَالُ تَرَى رِيَشَ الطَّوَاوِيسِ تَحْكِيَه وَيَحْكِيَهَا

- تشبهه.

- إِنَّ قَلْبِي يَا أَمِيرَةَ قَلْبِي قائلٌ مَا لَيْسَ تَحْكِيَه عَيْنِي

- تنقل الكلام أو تقوله.

الفهم والتحليل

1- ما دلالة كلٍّ من:

- أ- ريق الغيث: مقدمة المطر وأوله، دلالة على صفاء ماء البركة.
ب- تَعْنَى بَسَاتِينُهَا: دلالة على كثرة المياه التي تفيض من البركة؛ فتسقي البساتين البعيدة عنها.
ج- الْبَحْرُ ثَانِيهَا: دلالة على اتساع البركة وعطائها ويشير بذلك إلى عطاء المتوكل.

2- اذكر أربعة من الكائنات الحيّة في أبيات القصيدة.

- الخيل، السمك، الطير، الدلفين، الطواويس.

3- أشِرْ إلى الأبيات التي تدلّ على كلِّ ممّا يأتي:

أ- اتّساع البركة:

بِحَسْبِهَا أَهْمًا مِنْ فَضْلِ رُتْبَتِهَا تُعَدُّ وَاحِدَةً وَالْبَحْرُ ثَانِيهَا
لَا يَبْلُغُ السَّمَكُ الْمَحْضُورُ غَايَتَهَا لِيُعَدَّ مَا بَيْنَ قَاصِبِهَا وَدَانِيهَا
هُنَّ صَحْنٌ رَحِيبٌ فِي أَسَافِلِهَا إِذَا انْحَطَطْنَ وَهَوَّ فِي أَعَالِيهَا

ب- صفاء البركة:

كَأَمَّا الْفِضَّةُ الْبَيْضَاءُ سَائِلَةً مِنْ السَّبَائِكِ تَجْرِي فِي مَجَارِيهَا
فَرَوْثُ الشَّمْسِ أحيانًا يُضَاحِكُهَا وَرَيْقُ الْعَيْثِ أحيانًا يُبَاكِهَا

ج. البركة محاطة بالبساتين:

تَعْنَى بَسَاتِينُهَا الْفُصُوى بِرِيتِهَا عَنِ السَّحَابِ مُنْحَلًّا عَزَالِيهَا
مَخْوفَةٌ بِرِياضٍ لَا تَزَالُ تَرَى رِيشَ الطَّوَاوِيسِ تَحْكِيهِ وَيَحْكِيهَا

4- قال البحري:

بِحَسْبِهَا أَهْمًا مِنْ فَضْلِ رُتْبَتِهَا تُعَدُّ وَاحِدَةً وَالْبَحْرُ ثَانِيهَا
مَا بَالُ دِجْلَةَ كَالْعَبْرَى تُنَافِسُهَا فِي الْحُسْنِ طَوْرًا وَأَطْوَارًا تُبَاهِيهَا

أ- على أيّ شيء فضل الشاعر البركة في هذين البيتين؟

- على البحر وعلى دجلة.

ب- هل يوجد مبالغة في ذلك؟ بيّن رأيك.

- نعم، يوجد مبالغة، ولكنها مبالغة غير ممقوتة؛ فالغرض منها بيان مدى جمال البركة وفخامتها وفضلها.

5- سئل المتنبي عن البحتريّ، وعن أبي تمام، وعن نفسه، فقال: " أنا وأبو تمام حكيمان، والشاعر البحتريّ ". وضح هذه المقولة.

- المتنبي وأبو تمام يتّسم شعر كلّ منهما بالحكمة، يغلب العقل والتفكير على قصائدهما، أمّا البحتريّ فهو شاعر بدويّ مطبوع ذو عواطف صادقة، فهو قَمّة الإبداع في حسن التعبير عن معانيه بوضوح وجمال.

6- قال ابن حمديس في وصف بركة:

وضراعِمٍ سَكَنَتْ عَرِيْنَ رِيَاةٍ تَرَكْتُ خَرِيْرَ الْمَاءِ فِيهِ زَيْبِرَا
فَكَأَمَّا غَشَى النَّضَارُ جَسُومَهَا وَأَذَابٌ فِي أَفْوَاهِهَا الْبَلُّورَا
أُسْدٌ كَأَنَّ سَكُوْنَهَا مَتَحَرِّكُ فِي النَّفْسِ لَوْ وَجَدَتْ هُنَاكَ مُثِيْرَا

أ- أظهرت قصيدتا البحتريّ وابن حمديس معالم التقدّم الحضاريّ والعمرائيّ في ذلك العصر. وضح ذلك.

- وصف البحتريّ بركة المتوكل التي تدل مدى التقدم والإبداع في بنائها، والفخامة في تزيين جوانبها بالصور والتماثيل. وذكر ابن حمديس الأسود التي على جوانب بركة يصفها، كأنها حيّة يخرج الماء من أفواهها كأنه زئير، وكأنها متأهبة للهجوم. وهذا يدلّ على الإبداع الحضاريّ والعمرائيّ في العصر العباسيّ ب- اعتمد الشاعران على قوّة الملاحظة. استدلّ على ذلك من خلال فهمك الأبيات.

- لاحظ كلا الشعارين أدقّ التفاصيل المتعلقة بالبركتين، من النقوش والرسوم والتماثيل، وحجم البركة، وصفاء الماء، وغير ذلك.

ج- وازن بين وصف البحتريّ ووصف ابن حمديس من حيث:

1- نوع التماثيل على ضفاف البركة.

- بركة المتوكل عليها تماثيل الدلافين، وبركة ابن حمديس عليها تماثيل الأسود.

- حركة الماء وصوته ولونه.

- الماء في بركة المتوكل يتدفق بقوة كخيول مندفعة، ولونه فضيّ كسبائك الفضة. أمّا في بركة ابن حمديس فالماء له صوت كزئير الأسود، ولونه كالزجاج المذاب.

التدوق الجمالي

1- ما اللون البديعي لكل ما تحته خطّ مما يأتي:

- لا يَبْلُغُ السَّمَكُ المَحْضُورَ غَايَتَهَا لِيُعَدَّ ما بَيْنَ قاصِئِها ودانِئِها - طباق.

- صُورٌ إلى صُورَةٍ الدُّلْفِينِ يُؤَنِّسُها مِنْهُ انزِواءٌ بَعَيْنَيْهِ يُوازِئِها - جناس

- فَرُونَقُ الشَّمْسِ أحياناً يُضاحِكُها وَرَيْقُ الغَيْثِ أحياناً يُياكِبُها - مقابلة.

2- وضح الصّور الفنيّة في كلّ بيت من الأبيات الآتية:

- كأَمَّا الفِضَّةُ البَيضاءُ سائِلَةٌ مِنَ السَّبائِكِ تَجري في مَجاريها - شبه المياه في مجاريها بسبائك الفضة المنصهرة.

- إِذا عَلَتْها الصَّبَا أَبَدَتْ لها حُبْگًا مِثْلَ الجِواشِ مَصْفُولًا حَواشِئِها

- شبه ماء البركة المتجمّد على سطحها من ربح الصبا بالدروع ذات الملمس الخشن.

- يُعْمَنَ فِيها بِأوساطٍ مُجَنَّحَةٍ كالطَّيرِ تَنفُضُ في جَوِّ حَواشِئِها

- شبه السمك يسبح في البركة وعلى جوانبه الزعانف بالطير التي تفرد أجنحتها في السماء.

3- بيّن المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الآتي:

ما بال دِجَلَةَ كالغَيْرى تُنافِئُها في الحُسْنِ طُورًا وأَطوارًا تُباهِئِها - التعجب.

4- يتّسم وصف البحريّ بتتابع أجزاء الصورة. مثل لذلك من القصيدة.

كأَمَّا الفِضَّةُ البَيضاءُ سائِلَةٌ مِنَ السَّبائِكِ تَجري في مَجاريها

إِذا عَلَتْها الصَّبَا أَبَدَتْ لها حُبْگًا مِثْلَ الجِواشِ مَصْفُولًا حَواشِئِها

- لاحظ في البيتين السابقين أن الصورة الفنية لم تكتمل في البيت الأول واحتاجت إلى البيت الثاني لإبرازها كاملة، وهكذا، ويترك الأمر للطالب وتقدير المعلم؛ فالجواب ينطبق على كثير من

أبيات القصيدة.

5- قال البحرّي:

تَنْحَطُّ فِيهَا وَفُودُ الْمَاءِ مُعْجَلَةً كَالخَيْلِ خَارِجَةً مِنْ حَبْلِ مُجْرِيهَا

وقال امرؤ القيس في وصف حصانه:

مِكْرٍ مَقْرٍ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعًا كَجَلْمُودِ صَخْرٍ حَطَّةِ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ

قارن بين الصورتين الفنيتين في البيتين السابقين.

- شبه البحرّي تدفق الماء باندفاع الخيل (الخيل مشبه به)، وشبه امرؤ القيس حصانه بصخرة ضخمة تهوي من مكان مرتفع (الحصان مشبه).

ووجه الشبه بين الصورتين السرعة وقوة الاندفاع.

6- عمّ كفى الشاعر في ما تحته خط:

تَعْنَى بَسَاتِينِهَا الْفُصُوى بَرِّيَّتِهَا عَنِ السَّحَابِ مُنْحَلًّا عَرَالِيهَا

عن غزارة المطر.

قضايا لغوية:

تدريب الجملة الاسمية:

عيّن كلّاً من المبتدأ والخبر، مبيناً نوع الخبر في ما يأتي:

1- بِحَسْبِهَا أَتَمَّا مِنْ فَضْلِ زُنْبَيْتِهَا تُعَدُّ وَاحِدَةً وَالبَحْرُ ثَانِيهَا

- المبتدأ: البحر. الخبر: ثانيها. نوع الخبر: مفرد.

3- كَأَمَّا الْفِضَّةُ الْبَيْضَاءُ سَائِلَةً مِنْ السَّبَائِكِ تَجْرِي فِي مَجَارِيهَا

- المبتدأ: الفضة. الخبر: تجري. نوع الخبر: جملة فعلية.

4- فَرُونُقُ الشَّمْسِ أحيانًا يُضاحِكُهَا وَرَيْقُ العَيْثِ أحيانًا يُبَاكِهَا

- المبتدأ: رونق. الخبر: يضحكها. نوع الخبر: جملة فعلية.

- المبتدأ: ريق. الخبر: يبكيها. نوع الخبر: جملة فعلية.

5- لَهْنٌ صَحْنٌ رَحِيبٌ فِي أَسْفَلِهَا إِذَا اتَّحَطَّطَنَ وَهَوَّ فِي أَعَالِيهَا

- المبتدأ: صحن. الخبر: لهن. نوع الخبر: شبه جملة.

تدريب اسم المفعول:

عُد إلى أبيات وصف البركة، واستخرج خمسة من أسماء المفعولين، من الفعلين: الثلاثي وغير الثلاثي.

- الثلاثي: مَصْقُولًا، المَحْصُور، مَحْفُوفَةٌ.

- غير الثلاثي: مُعْجَلَةٌ، مُجَنَّحَةٌ، مُنْحَلًّا.

الكتابة:

تترك لتقدير المعلم



إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الفصل: الثاني

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الأول الثانوي

الأسئلة و إجاباتها

الوحدة الحادية

عشرة

الْحَبَّة

والأخوة

الاستماع:

5- متى تكون الأخوة حقيقية؟

إذا خرجت من حيز الشعور إلى حيز العمل.

6- ما أهمية انتشار الأخوة بين طبقات المجتمع؟

تفجّر عدوبُها على ذرى الاجتماع، وتجري نهرًا كريمًا بين طبقات المجتمع، فتُلقي بين المتناظرين سلامًا، وترفع المسكين من بؤس الفاقة وتنشر على الجاهل أشعة العلم، وتفتح أبواب الرجاء لعيونٍ أظلمتْها أحزانُ الليالي.

7- ما معنى كلمة (الفتاكة)؟

الشديدة.

8- لِمَ تكرّرت لفظة (الإخاء) في النصّ؟

لحاجة الإنسان إلى الأخوة الحقيقية في زمن تفتقر إليها؛ إذ العلاقات بين البشر غالبًا قائمة على المصالح والمنفعة الشخصية بمجرد انتهائها تنتهي هذه العلاقات.

9- ما المقصود بقول مِي زيادة: إنّما الإخاء يزبح بيده الشفيقة الشوك عن الزهرة المتروكة؟

الإخاء يزيل معاناة الآخرين أو يخفف منها، ويوطد العلاقات بينهم ولا سيما

أن رابطة الأخوة موجودة بين عدد قليل من الناس.

10- ضع عنوانًا آخر للنصّ الذي سمعته.

الصدقة الحقيقية، وترك الإجابة للطالب أيضًا.

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

2- استخرج من المعجم معاني المفردات الآتية: أَرْقَى، اجتاح، إعياء، بائدة.

أَرْقَى: مفردا رُقاق: شارع ضيق.

اجتاح: سيطر، وأصاب.

إعياء: تعب شديد.

بائدة: ماضية زائلة.

3- فَرَّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ:

أ- ومضيتُ أضربُ بقوة. ألحق به أذى والمقصود هنا ضرب العدو بالسلاح.

- مشيتُ أضربُ في الأرض. أسعى في الأرض طلباً للرزق.

ب- استخرج من ثنايا ثوبه عقلة زيتونة صغيرة. مفردا ثنّية وهي طيات الثوبه وداخله.

- أنا ابنُ جلا وطلاع الثنايا. مجرب للأمر يحسن تديرها بمعرفته وجودة رأيه.

ج- استخرج من ثنايا ثوبه عقلة زيتونة صغيرة. جزء من العصن.

- أمسك اللاعب العقلة بيده القويّة. عقلة: قضيب من الخضب أو المعدن مشدود الطرفين في حبلين مثبتين في سقف أو خشبة معترضة.

د- وزرعنا العقلة الصّغيرة.. وتعهدناها بالسّقاية والرّعاية. لزمناها.

- تعهد الرجل أن يقوم بواجبه. أعطى عهداً.

4- عد إلى المعجم وتبيّن الفرق في المعنى بين كلّ زوج من الكلمات الآتية:

تَحَلُّ وتَحَلُّ، الحين والحين، البشّر والبشّر.

تَحَلُّ: يضع حلا، تحلّ: تنزل.

الحين: الوقت والزمن، الحين: الهلاك.

البشّر: الفرح، البشّر: الناس

5- عد إلى المعجم وتبيّن الفرق بين كلمتي: إشاعة وشائعة.

إشاعة: خبر مكذوب غير موثوق فيه وغير مؤكّد ينتشر بين الناس.

شائعة: ذائعة ومنتشرة وسائدة.

1- ما الخبر الذي تهاشم به أهل القرية بشأن كل من خالد وسالم؟
أنّ خالدًا وسالمًا سيكونان من الضحايا، وأحدهما سيقتل الآخر.

2- فسّر سبب ما يأتي:

- أ- لم يكن سالمٌ خائفًا في أعماقه من خالد.
لأن خالدًا يوصف بالجن، فكيف يمكن لجان أن يقتل، أو أنه لا يعرف السبب.
ب- قبول سالم عقلة الزيتونة التي قدّمها خالد.
للمبادرة نحو الصلح ونشر المحبة بين الناس.
ج- هرع أهل القرية إلى شجرة المحبة التي غرسها خالد.
ليتعهدوها بالسقاية والرعاية وليتخذوا منها رمزًا للحب والتسامح.

3- اقرأ الفقرة الآتية ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

"لا تخف يا سالم.. ما جئت لأقتلك.. كنتُ واثقًا مما قال.. إلا أنّ رواسب الحقد المنحدرة
القدم قد صوّرت لي الأمر في البداية بصور الصّراع الدّامي الذي كان يملأ القلوب والعقول... تس
ما أزال متحفّزًا: ما الذي تريده منّي إذًا؟".

أ- بين طبيعة الصّراع الذي وقر في نفس سالم حين التقى خالدًا.

تبدأ القصة منذ القدم، منذ أجيال عديدة بائدة حين بدأ ذلك الصّراع الدّامي بين عائلي وعائلة
يدر في القرية على وجه التّحديد متى بدأ ذلك الصّراع الدّامي الطّويل أو لماذا.. ولكن هذا
أهل القرية قد فتح عينيه على الحياة وكان الصّراع محتدمًا.

ب- صف شعور سالم عندما قال: ما الذي تريده منّي إذًا؟

شعور ممتزج بالخوف والقلق والحيرة.

4- كيف بادر خالد لإطفاء جذوة الثأر بين العائلتين؟

بإخراج عقلة زيتون صغيرة من ثنايا ثوبه.

5- صف الموقف الذي اتخذته خالد تجاه سالم حين أصيب في المعركة.

اقترب منه غير عابئ بالرصاص والموت بجان، وحاول أن يُنهضه فهمس بإعياء: أنّه لا أستطيع
خالد.. وطلب أن يتركه ينجو بنفسه، لكنه لم يستمع لنصيحته، بل أحاط ساقبيه وظهره بذراعيه
وحمله ومضى بي عدوًّا إلى مركز العلاج.. أمّا سالم فقد غادره الوعي من شدّة الألم ولم يعد إليه إلا

على فراشه في المستشفى وحوله الأهل والأطباء والأصدقاء.. مرّت الأحداث في خياله كما تمرّ في

تسجيليّ فصرخ: أين خالد؟ فصمت الجميع عن الجواب فأعاد السّؤال وأخبروه أنه استشهد.

6- بعد فهمك القصة، هل تعتقد أن عمل خالد وسالم معاً في مجموعة واحدة مخطط له؟ وضّح إجاباً بدليل من النص.

لم يكن عملهما مخططاً له من قبل، إذ التحق سالم بالجيش دفاعاً عن حمّاه وشاءت العناية الإلهيّة أن هو وخالد في مجموعة واحدة ويخوضا معاً معركة قاسية.

أسهمت مجموعة من العوامل في تغيير نظرة سالم إلى خالد. وضّحها.

وصف خالد بالجبن، ومقابلته سالماً بابتسامة واثقة وإخراجه من ثنايا ثوبه عقلة زيتون صغيرة وقدمها وتعهدها بالرعاية والسقاية، وعملاً معاً في مجموعة للدفاع عن حمى الوطن وكان يقاتل بشجاعة وبسأ بخلاف ما يوصف به من الجبن ومساعدته سالماً وتضحيته بنفسه لإنقاذ سالم من الموت.

8- ما الدروس والعبر المستفادة من القصة.

التضحية، عدم تصديق الإشاعات، الصديق وقت الضيق، تبني المبادرات الخيرة.

(يترك مجال لإجابة الطالب أيضاً)

التدوّق الأدبيّ:

1- وضّح الدلالات الرمزيّة للتراكيب الآتية:

شجرة المحبّة، عقلة زيتونة، حمم الغضب، براكين الشّر، تلك السّدود.

شجرة المحبة: رمز السلام والحب الصادق والتسامح.

عقلة الزيتون: المحبة والسلام.

حمم الغضب: رفض الصلح والإصرار على الثأر.

براكين الشر: الثأر بين العائلتين.

تلك السّدود: الحواجز التي تمنع العائلتين من الصلح والإصرار على الأخذ بالثأر.

- وضّح الصّور الفنّيّة في ما يأتي:

أ- رواسب الحقد القديمة المنحدرة إلينا من القدم قد صوّرت لي الأمر في البداية بصور الصّراع الدّامي

يملاً القلوب والعقول.

صوّر الحقد المتوارث المتغلغل في الأعماق بالرواسب التي تتركز في قاع الشيء وأسفله.

ب- اجتاحتني موجة ذهول طاغية من مبادرته الخيرة.

صوّر الدهول الذي سيطر عليه بموجة عالية قوية.

ج- آن للمحبة العظيمة أن تحلّ بين الضلوع.

صوّر المحبة بشيء ينزل ويقيم بين الضلوع، وصوّر الضلوع بالمكان الذي تحل به المحبة وهو القلب.

د- أمّا أنا فقد غادرتني الوعي من شدة الألم.

صوّر الوعي بشخص يغادر المكان ويتركه.

هـ- لأرى ذكراه مغروسة في تراب القرية.

صوّر ذكراه التي ترسخت في تراب القرية ولن تزول بمرور الأيام بالشجرة المغروسة في التربة.

3- من قراءتك القصة أحب عمّا يأتي:

أ- للشخصية في القصة ثلاثة أبعاد:

بُعد خارجي: ويقصد به الصفات الشخصية الخارجية مثل الطول، وبنية الجسم، ولون الشعر وغيرها.

بُعد داخلي: ويقصد به الصفات النفسية مثل الإرادة، والعزم وغيرها.

بُعد اجتماعي: ويبين العلاقة بالآخرين وأثرها في الشخصيات الأخرى.

- أيّ الأبعاد الثلاثة ظهر في كلّ من شخصيتي سالم وخالد؟

ظهر في الشخصيتين البعدان الداخلي والاجتماعي.

ب- الحوار جزء مهمّ في القصة، ويُعتمد عليه في رسم الشخصيات، وفي تطوير الأحداث، وهو نوعان:

- حوار داخلي (المونولوج): ويقصد به حوار الشخصية مع نفسها من غير أن يسمعها المحيطون بها.

- حوار خارجي (الديالوج): ويقصد به حوار الشخصية مع المحيطين بها بصوت مسموع.

- عد إلى القصة، واستخرج منها مثالاً لكلّ منهما.

حوار خارجي: أقبلها شاكرًا يا خالد.

حوار داخلي: ورحنا نفكر معًا في نقل مشاعر محبتنا هذه إلى قلوب الأهل، وكان الطريق أماننا مسدود

حمم الغضب التي قذفت بها براكين الشتر منذ القدم.

ج- من عناصر القصة الزمان والكتاب، بينهما.

الزمان: وقت الغروب، ثم وقت حدوث المعركة مع العدو.

المكان: في إحدى القرى.

د- بيّن أثر تسلسل الأحداث في بناء القصة.

يبعث على تشويق القارئ وشد انتباهه ويدفعه إلى متابعة القراءة، ويعد عنه الملل.

هـ- بيّن موضع الحبكة فيها.

حين أعطى خالد عقلة الزيتون لسالم وتعهداها بالرعاية والسقاية لتكون رمزا للمحبة والتسامح.

4- أكثر القاص من استخدام جمل الحال. علّل ذلك.

للدلالة على حيوية النص وتشويق القارئ.

5- هل أحسن الكاتب اختيار الاسمين (خالد وسالم) ليمثلا شخوص القصة؟ لماذا؟

نعم، إذ أوحى اسم خالد سمة الخلود لمبادرته الخيرة في السعي إلى السلم والتسامح، وأوحى سالم

من الأذى ونيته السليمة نحو الصلح.

6- اقترح نهاية أخرى للقصة.

تترك للطالب الإجابة تحت إشراف المعلم.

7- ضع عنواناً آخر مناسباً للقصة.

التسامح، الصلح خير. (وتترك للطالب الإجابة تحت إشراف المعلم).

قضايا لغوية:

تدريب

عيّن المفعول لأجله، ثم أعربه إعراباً تاماً في ما يأتي:

1- نلتحق بالجيش دفاعاً عن حماه.

دفاعاً: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

2- إلا أنني تراجع حشية أن أهتم أنا أيضاً بالجبن.

حشية: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.

3- تراه شاكياً في كلِّ حال مخافة فرقة أو لإشتياق

مخافة: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.

4- يغضي حياءً ويُغضي من مهابته فلا يُكلّم إلا حين يتسّم

حياءً: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

تدريب

استخرج من الفقرة الآتية المصادر المؤولة، مبيّنًا موقعها من الإعراب:

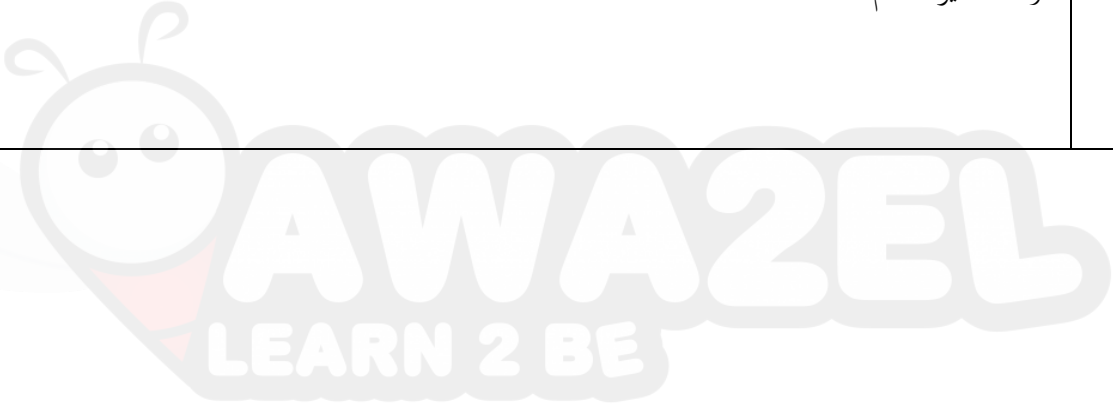
"انتبه جيّدًا يا سالم، فقد يغدر بك ذلك الجبان، هممتُ أن أسأل والدي عن مغزى الخوف منه ما دام جبانًا إذ
تراجعت حشية أن أتهم أنا أيضًا بالجن، ولكنني في أعماقي لم أك خائفًا من خالد".

أن أسأل: المصدر المؤول في محل نصب مفعول به.

أن أتهم: المصدر المؤول في محل جر مضاف إليه.

الكتابة:

تترك لتقدير المعلم.



إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الفصل: الثاني

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الأول الثانوي

الأسئلة و إجاباتها

الوحدة

الاستماع:

الوحدة الثانية

عشرة: نداء إلى

الشباب

1- بيّن كيف يكون الشباب أداة بناء وقوة للوطن.

حين يرفعون دعائم النهضة، ويسند إليهم العمل الجاد، وعلى سواعدهم يعتمد الوطن في تنفيذ ما يخطط له.

2- ما مظاهر النشاط الفكري للشباب؟

-الابتكار والإبداع، وإضافة الجديد النافع إلى الحضارة السابقة، والإسهام في تقدم الجماعة البشرية، وورع شأن أوطانهم بالعلم والمعرفة.

3- يرى الشباب أنّ التقصير والضعف عيب ينتقص من شأنهم. علّل ذلك.

لما يتمتعون به من نعمة القوة ما لا يقف أمامها صعب ولا تعترضها مشقة

4- ما أثر التردد في قوة الشباب؟

التردد داء إذا أصاب الشاب ذهب بقوته وخلف وراءه الضعف والتخلف.

5- وضح الواجبات الملقاة على عاتق الشباب تجاه وطنهم.

يحمون الوطن من غدرالمعتدين وكيدهم، ويردون عنه أذاهم، ويرهبونهم بقوتهم ويضربون على يد الظالم والدخيل بقوة الحديد، ويفوتون عليه النيل من الوطن والأهل، ويقدمون التضحية في أسمى صورها

6- استخلص من النص صفات الشباب القوي.

نشاط في الفكر، ونشاط في الجسد لا يعرفون الكلل ولا الملل، ولا يعرفون التردد، وهم الدرع الحصين للوطن، ومثال التضحية.

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

2- استخرج من المعجم معنى كل من الكلمات الآتية:

عاكف: عاكف في المكان ملازم له، السرى: السير ليلاً، القبس: الشعلة من النار، التقريع: اللوم العنيف الشديد، مشبوب: متوقد مشتعل.

3. فرق في المعنى بين كل كلمتين من الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:

أ- تركوا مواعيد الحسان. : خلوها وشأنها.

تركت الشمس الماء بخارا. : حولته وجعلته.

ب- زكت عواطفهم. : طهرت وصفت.

زكت الأرض: نمت.

ج- بنا بنا التقريع التأنيب: ابتعد بنا.

بنا السيف: ارتدّ ولم يقطع.

4. الحِسان جمع الحسنة، هات مثالين آخرين على هذا النمط في الجمع، وبيّن مفردهما.

العجاف: مفردا العجفاء، العشار: مفردا العشراء.

5. ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية:

ثروة: ثري ، الودّ: ودد ، أطوار: طور.

الفهم والتّحليل:

1- وضح المقصود بكل من:

موعد مضروب: محدد ومعين ، وُدّه المخطوب: حبه المرغوب فيه ، جُزْنَا المدى: قطعنا عمرا طويلا في مواجه الحياة.

2- من يخاطب الشاعر في البيت الأول؟

يخاطب الشباب الذين عكفوا على دروسهم.

3- يوزان الشاعر في البيت الثالث بين وجهين، بيئتهما.

يوزان الشاعر بين وجه الحسان الفتيات الجميلات ووجه الكتاب؛ إذ صور الشباب المجددين بأنهم يفضلون الكتاب والرغبة في القراءة منه على مقابلة الحسان.

4- من المخلص الذي يتحدث عنه الشاعر بالمكافأة والثواب والجزاء في البيت الآتي:

وَرَكْتُ عَوَاطِفُكُمْ فَأَيُّ ثَرَوَةٍ مِنْهَا نِكَافِي مُخْلِصًا وَثَنِيْبُ

العاكف على الدروس الصادق العاطفة الطاهر القلب النقي السريرة.

5- وضح الصفات التي وصف بها الشاعر الشباب في الأبيات الآتية:

وَرَكْتُ عَوَاطِفُكُمْ فَأَيُّ ثَرَوَةٍ مِنْهَا نِكَافِي مُخْلِصًا وَثَنِيْبُ

وَلَأَنْتُمْ أَنْتُمْ - وَلَيْسَ سِوَاكُمْ- أَمَلُ الْبِلَادِ وَذُخْرُهَا الْمَطْلُوبُ

وَلَأَنْتُمْ إِنْ شَوَّشْتِ صَفْحَاتِنَا بِمَا أَجَدَّ نَفَائِصُ وَذُنُوبُ

الطَّاهِرُونَ كَأَنَّهم مَاءُ السَّمَاءِ لَمْ يَلْتَصِقْ دَرْنٌ بِهِمْ وَعُيُوبُ

طهارة النية في الدراسة، وهم أمل البلاد وذخرها يجمعونها ويدافعون عنها وهم الطاهرون كما السماء لم يكدر نفوسهم عيوب.

6- يعقد الشاعر موازنة بين حال الأمة في زمنه وحال الأمة في مستقبلها مع الشباب في الأبيات من الثامن إلى الثاني عشر. بين ذلك.

عاش الشاعر حياة مشوشة لما استجد من أحداث في الوطن العربي ، واختلاف الآراء (الرأي ونقيضه) وطوى الناس حياتهم واقتربت آجالهم وألمتهم تجارب الحياة وانقضت أحوالهم وقد ألمهم العتاب واللوم والتأنيب. في حين انه يرسم مغايرة للشباب صورة زهية مشرقة فهم المثل العليّ للأمة التي ستحقق أهدافها وأن هذه الأمة ستؤول إلى الشباب لتحقق آمالها فهم ذخرها .

7- ما الوصية التي يوصي بها شباب الغد في البيتين الأخيرين؟

يوصيهم بالتماسك والتعاقد فالآمال ستتحقق في المستقبل القريب فهو مستقبل منير وطريقهم إليه مزهر ينبغي أن يتطلعوا إليه .

8- وضح المقصود بقول الشاعر: "فغدٌ قريبٌ فجره".

أي أن المستقبل القريب فيه الحياة والخير والأمل .

التَّدْوُقُ الأَدَبِيُّ:

1- وضح جمال التصوير في كل مما يأتي:

يا عاكفين على الدُّروس كأثَمَّ عُلْبُ الصُّقُورِ مِنَ الظَّمَاءِ تَلُوبُ

شبه الشباب العاكفين على الدروس بالصقور العطشى التي تعكف على حوض الماء لتنهل منه

الطَّاهِرُونَ كأثَمَّ ماءِ السَّما لم يَلْتَصِقْ دَرَنٌ بِهَمِّمْ وَعِيوب

شبه الشباب الطاهرين بماء السماء في صفائه ونقاؤه ليس فيه ما يشينه.

هي أُمَّةٌ لم تحتضن آمالها وغداً إلى أحضانِكُمْ ستؤوب

شبه الآمال بإنسان لم تحتضنه الأمة ليبين أنها لم تحقق آمالها، وشبه الأمة بشخص يحتضنها الشباب

ليقول بأنهم هم الذين سيحققون آمالها.

2- ابحث عن ثلاث صور فنية أخرى، ثم وضحها.

يبحث الطالب عن ثلاث صور أخرى ويوضحها بإشراف المعلم .

3- يستخدم الشاعر الجملة المعترضة - وليس سواكم - في البيت الآتي:

وَلَأَنْتُمْ أَنْتُمْ - وليس سواكم - أَمَلُ البِلادِ وَدُخْرُها المَطْلُوب

أ- ما الغرض من استخدام هذه الجملة في هذا الموطن؟

الغرض الاحتراس

ب- وضح العلاقة بين هذه الجملة والسياق اللغوي الذي وردت فيه.

وردت هذه الجملة في سياق النفي حتى ينفي أن يظن ظاناً أن الأمل الذي سيتحقق للبلاد

بغير شباب هذه الأمة فهو مقصور عليهم، فهم ذخرها .

4- من السمات الفنية للأبيات التي قرأتها جزالة الألفاظ وقوتها، ودقة استخدامها. ابحث عن

ثلاث سمات أخرى ظهرت في الأبيات.

التصوير الجميل، والوعظ والإرشاد، استخدام أساليب الإنشاء كالأمر والنداء، ويبحث الطلبة

عن هذه السمات بإشراف المعلم.

5- تستخدم كلمة (ذخر) استخدامًا حقيقيًا وآخر مجازيًا. بين وجه استخدامها في البيت الآتي:

وَلَأَنْتُمْ أَنْتُمْ - وليس سواكم - أَمَلُ البِلادِ وَدُخْرُها المَطْلُوب

استخدمت كلمة ذخر هنا استخدامًا مجازيًا؛ إذ تستعمل للأشياء المادية الثمينة والضرورية التي يمكن

أن تحفظ وتدخر كالمال ونحوه فالشاعر شبه الشباب بشيء ثمين يدخر.

6- بم كنى الشاعر بالعبارات الآتية التي تحتها خط في ما يأتي؟

وَلَأَنْتُمْ إِنْ شَوَّشَتْ صَفْحَاتِنَا مما أُجِدَّ نَقائِصٌ وَدُنُوب

كناية عن تشويه سيرتهم وحياتهم

وتخاذلت حطواتنا من فرط ما جَدَّ السُّرى والشَّدُّ والتقريب

كناية عن شدة الخطوب والمصائب التي لحقت بهم .

وَتَطَّلَعُوا بِئْرِ الطَّرِيقِ أمامكم قَبَسٌ يشعُّ مناره مَشْبُوب

كناية عن الأمل الذي ينتظر الشباب في مستقبلهم.

7- استخدام الشاعر في البيت الآتي كلمة العَلِيّ وليس الأعلى. علل ذلك.

لنَراكُمْ المِثْلَ العَلِيِّ لِأُمَّةٍ ترمي إلى أهدافها وتُصيب

استخدام الشاعر لكلمة العَلِيّ كان موفقاً متصفاً بالدقة والتعبير السليم لأن هذه الكلمة تتسم بالثبات لأنها صفة مشبهة؛ إذ إن كلمة العَلِيّ تعني العلوّ، وأما كلمة الأعلى فاسم تفضيل وهو هو لا يقصد المفاضلة هنا بل يقصد ثبات الصفة وهي العلوّ.

قضايا لغوية:

تدريب

1- استخرج من قصيدة (إلى الشباب) ثلاث جمل مختلفة:

في محلّ رفع خبر المبتدأ: فَأَيُّهُ تَرَوُةٌ منها نُكَافِيهِ مُخْلِصًا وتُصِيبُ
فَعَدُّ قَرِيبٌ فَجَرُّهُ

- في محلّ نصب حال:

إِنَّا وَقَدْ جُرْنَا المَدَى وَتَقَارَبَتْ آجَالُنَا وَأَمَضْنَا التَّجْرِبَ

- في محلّ جرّ صفة:

لنَراكُمْ المِثْلَ العَلِيِّ لِأُمَّةٍ تَرْمِي إلى أهدافها وتُصيبُ

2- وردت (إِنَّ) في البيت الثامن من قصيدة (إلى الشباب). استخرج خبرها، مبيناً نوعه.:

إِنَّا وَقَدْ جُرْنَا المَدَى وَتَقَارَبَتْ

لنَراكُمْ المِثْلَ العَلِيِّ لِأُمَّةٍ : خبر إن جملة فعلية

تدريب

1- استخرج من البيتين الآتيين ستّة أفعال صحيحة ومعتلّة، مبيناً نوع كلّ منها:

مَضَتْ دُونِي الدُّنَى وَبَقِيْتُ وَحْدِي أَعَدُّ العَابِرَاتِ مِنَ السَّنِينِ

أَشْمُ المَوْتَ فِي إِثْرِ الخَوَالِي وَأُنْصِتُ فِي اليَبَابِ لِما يَلِينِي

أفعال معتلة: (مضى): معتل ناقص، (بقي): معتل ناقص، (يليني (ولي): معتل لفيف مفروق.

أفعال صحيحة: أَعَدُّ (عدّ عدد): صحيح مضعف، أَنْصِتُ (نصت: صحيح سالم) أَشْمُ: (شمّ): صحيح مضعف.

2- استخرج من قصيدة (إلى الشّباب) خمسة أفعال صحيحة ومعتلة مختلفة.

أفعال صحيحة: تَرَكُوا، يَلْتَصِقُ، تَقَارَبْتُ، تَحَالَفْتُ، تَمَارَجْتُ

أفعال معتلة: وَرَكْتُ ، شَوَّسْتُ ، نَرَاكُمُ ، تَزْمِي ، سَتَوَّوْبُ

الكتابة: يكتب الطالب ما طلب منه بإشراف المعلم ومتابعته.



إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الفصل: الثاني

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الأول الثانوي

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة الثالثة عشرة: ما أعظم الأمهات!
<p>الاستماع: الأسئلة</p> <p>1. وضح رأي الكاتب في لبن الأم؟ - يرى أنّ لبن الأم ليس نسبة معينة من الدسم، ونسبة معينة من الماء، بل اللبن الذي تُرضعه الأم وأولادها هو الذي يغرس فيهم الجبن أو الشجاعة.</p> <p>2. ماذا قصد الكاتب بتربية الأم لأبنائها تربية الأرناب؟ - تربية الأرناب: أن تحيط الأم أبناءها بكل ضروب العناية، ولا تسمح لهم أن يجربوا، وأن يجازفوا، وأن تحدثهم من الأحاديث ما يخلع قلوبهم، ويجب إليهم الحياة بأي ثمن.</p> <p>3. ما أثر هذا النوع من التربية في الأبناء؟ - ينشأ الأبناء جنباء، ولا قيمة للوطن بجانب سلامتهم، فيكونون أشكال الرجال وليسوا رجالاً، وأجسامهم ضخام ولكن قلوبهم هواء.</p> <p>4- كيف تربي المرأة أبناءها على الرجولة والشرف والعزة؟ - بأن تربيهم من صغرهم على المخاطرة والمجازفة، وتحدثهم أحاديث الأبطال وعظماء الرجال، وتعودهم مكافحة الحياة والتغلب على الصعاب، وتعلمهم أنّ المبادئ فوق الأشخاص، والوطن فوق حياة الأفراد.</p> <p>5- ما الذي يخلق قلب الرجل؟ - قلب المرأة.</p> <p>6- أشار الكاتب إلى نوعين من جمال المرأة: الحسي والمعنوي: أ. ما هو الجمال المعنوي للمرأة؟ - هو جمال حديث المرأة، وجمال رقيها وخبرتها، وجمال شجاعتها، وجمال قلبها.</p>	

- ب. ماذا ينتج عنه؟
- ينتج عنه أن نجد المرأة فنجد الرجل.

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

2- عد إلى المعجم المتوافر لديك، واستخرج منه معاني المفردات الآتية:

- الزمام: خيط يُربط إلى طرف المقود تقاد به الدابة وغيرها.
- بزغت: بدأ طلوعها.
- شاكلها: شابهها ومائلها.
- محنة: بلاء وشدة.
- نفثات: نفخات تخفف عن الصدر وتروّج عن النفس.

3- نقول: حياة جمعها حَيَوَات. هاتِ ثلاثة أمثلة على شاكلة ذلك.

- قناة: قنوات، صلاة: صلوات، فلاة: فلوات.

4- ما المادّة اللُّغويّة للكلمات الآتية:

- طمأنينة: طمأن.

- الاتّصال: وصل.

- يليه: ولي.

- ينابيع: نبع.

الفهم والتّحليل:

1- ما وجه الاختلاف بين القلوب عامّة وقلوب الأمّهات؟

- كلّ القلوب عجيب ورائع وغريب. ولكنّ قلوب الوالدات أعجبها وأروعها وأغربها. فبتعدّد المواليد يصبح للأمّهات قلوب عدّة.

2- اقرأ الفقرة الثانية، ثمّ أجب عمّا يأتي:

أ- حبّ الأمّ لولدها أمرٌ فطريٌّ لطبيعة بها. ما دليلك على ذلك؟

- أن قلب الولد قلب الوالدة، وعينه عينها، وروحه روحها، وعظامه عظامها. ولأن لفتها العظيمة عليه تبلغ حدّ نكران الذات، وبذلها بسخاء لا تهتمّ لألم مهما اشتدّ.

ب- يرى الكاتب أنّ تحبّب الوالدات إلى أولادهنّ حقيقة لا مجاز. ناقش ذلك.

- لأن الأولاد قطع من الأمهات، وهنّ يشعرون بهم ويتألّم معهم، فالحقيقة العارية عن أيّ زُخرف ومبالغة. أنّ قلب الولد قلب الوالدة، وعينه عينها، وروحه روحها، وعظامه عظامها.

3- وضّح قول ميخائيل نعيمة: " تلك اللفظة التي لا يندر أن تبلغ حدّ نكران الدّات ".

- أنّ الأم لا تأبه لآلامها وأوجاعها في سبيل رعاية أبنائها والحرص على راحتهم وتحقيق آمالهم وأحلامهم.

4- في ضوء قراءة تلك الفقرة الثالثة أجب عمّا يأتي:

أ- ما المقصود بقول الكاتب: " ولا اكمدّ في عينيه نهار إلاّ أظلمت في عينها شمس "؟

- إذا أصابت مصيبة الابن أو حزن أو تعكّر صفاء يومه فإنّ أمه تحزن على مصابه وتتألّم أكثر منه.

ب- كيف تجعل الأمّ من نفسها حرّاساً يسهرون على سلامة ولدها؟

- بأن تُشبع ابنها عند خروجه بالدعاء، وتقضي وقتها بالتفكير به وما يحدث معه أو يصيبه.

ج- ما الوسيلة التي تدفع الوالدة بها عن ابنها السوء، وتسدّد خطاه إلى الفلاح؟

- الصلاة.

5- بعد قراءة تلك الفقرة الرابعة أجب عمّا يأتي:

أ- بدأ الكاتب الفقرة الرابعة بالتمّي. بيّن ما كان يتمناه الكاتب لنفسه وللناس.

- يتمّي أن يستنطق الأرض وكلّ ما عليها، والسماء وكلّ ما فيها، والهواء وكلّ ما انطوى عليه، عن

كلّ ما اختلجت به قلوب الوالدات منذ أوّل والدة حتّى اليوم.

ب- ما النتيجة المترتبة على ذلك؟

- أن يُصعق البنون بما أذاعته الأكوأ عن عقوقهم وتفاني والداتهم من أجلهم.

ج- وضّح العبارة الآتية: " عن بقائنا فيهنّ وفنائهنّ فينا ".

- أنّ الأمّهات يتذكرن أبناءهنّ لا يطرق النسيان عقولهنّ في كلّ أوقات الليل والنهار، والأبناء

ينشغلون عن أمهاتهم وينسونهنّ.

6- ما الذي تحمله ظلمات الليالي الحالكات، ووسادات الوالدات وأفرشتهنّ في طياتها؟

- هناء وأرق، وطمأنينة وقلق، ودموعٍ حمراء، ونفثات حرّاء، وآمال مُلتاعة، ولوعاتٍ مؤلمة، وشهد فيه علقم.

7- في ضوء قراءة تلك الفقرة الخامسة أجب عمّا يأتي:

أ- ماذا قصد الكاتب بتركيب " لُف نفسي على الوالدات "؟

- أته يحزن على الوالدات، ويشعر بمحنتهنّ.

ب- بين سبب ذلك؟

- لأنهنّ يعشنّ أعمارًا عدّة في عمرٍ واحد.

ج - يصف الكاتب الوالدات بأنهنّ يعشنّ محنة عظيمة. علّل ذلك.

- لأنّ كلاً منهنّ انطوى عمرها على أعمار، وليس في يدها زمام ولا واحد منها.

د- قارن بين محنة الأمّهات ومحنة الأبناء.

- محنة الأمّهات أهنّ يعشنّ أعمارًا عدّة في عمر واحد، ومحنة الأبناء أهنّ يعيشون عمرًا واحدًا ولا

يستطيعون أن يسبّروه حسبما يشاؤون.

ه- يرى الكاتب أنّ الوالدات واهمات أبدًا. ما وجه هذا الوهم؟

- الوالدات يتوهمنّ أنّه ما دامت لحوم الأولاد وعظامهم ودمائهم من لحومهنّ وعظامهنّ ودمائهنّ

فحياتهنّ كذلك حياتهنّ.

8- يقول الكاتب إن افترت حياة الوالدة أو حياة الولد في عالم الظواهر فهما على اتّصال في عالم

البواطن. وضّح رأيك في هذا.

- برأيي أنّ هذا شيءٌ بدهي؛ فقد يفترق الولد عن أمّه لسفر أو غيره، ولكنّها يبقيان مشغولين

ببعضهما يفكّر أحدهما بالآخر.

9- هاتِ مثالين من عندك على أنّ حياة الوالدة والولد تتّصلان حينًا وتفترقان حينًا؟

- يُترك الأمر للطالب وتقدير المعلم.

10- ينبّه الكاتب في نهاية النصّ إلى طلب غاية في الأهميّة.

أ- وضّح هذا الطلب.

- يطلب منّا الرفق بالوالدات، لأنهنّ صالحات اختارهنّ الله ليحملنّ بالأبناء.

ب- كيف أكّد الكاتب طلبه؟

- طلب منّا الرأفة بقلوبهنّ ثمّ كرّر طلب الرأفة.

التدوّق الجماليّ

1- صوّر الكاتب الوالدة بشجرة تينٍ هنديّ.

أ- ما وجه الشبه بينهما؟

- كلاهما ينتج منه أجيال جديدة مستقلّة ومع ذلك مرتبطة بأمّها.

ب- ما الذي قصده الكاتب بذلك؟

- أنّ الانفصال الظاهريّ لا يعني الانفصال التام؛ فهناك روابط أخرى نفسيّة واجتماعيّة وغيرها تربط

الابن بأمّه.

2- وضح الصورة الفنيّة في كلّ ممّا يأتي:

أ- العشّ الذي منه طار، وعنه اغترب.

- شبّه الكاتب الابن الذي غادر بيت أمّه بطائر ابتعد عن عشّه.

ب- نستنطق الأرض.

- شبّه الأرض بإنسان يُستنطق ويُطلب منه الكلام.

3- يتّسم أسلوب الكاتب بالخيال المُحلّق، وتوظيف عناصر الطبيعة للتعبير عن الفكرة، كما يبدو في

الفقرة الرابعة. وضح ذلك.

أن نستنطق الأرض وكلّ ما عليها، والسماء وكلّ ما فيها، والهواء وكلّ ما انطوى عليه، عن كلّ ما
اختلجت به قلوب الوالدات منذ أوّل والدة حتّى اليوم. إذًا لَصُعِقْنَا نحن البنين بما كانت تذيعه لنا
الأكوأُن عن عقوقنا وتفاني والداتنا من أجلنا. وعن بقائنا فيهنّ وفنائهنّ فينا. فما من هلال أهْلٍ، ولا
نجم أطلّ، ولا شمسٍ بزغت، ولا نسمة هبّت، ولا سحابة عدّت، إلّا توجّهت إليها آلاف القلوب من
آلاف الوالدات راجية أن تحمل لأبنائهنّ العافية والسعد والبركات، وأن تدرأ عنهم كلّ سوء من أيّ
نوع كان. أمّا

- لجأ الكاتب إلى استنطاق الأرض والسماء والهواء وماله علاقة بهم عمّا اختلجت به قلوب

الوالدات، وأنّ آلاف قلوب الوالدات توجّهت إلى كلّ هلال ونجم وشمس ونسمة وسحابة راجية أن
تحمل لأبنائهنّ العافية والسعد والبركات. وأنّ ظلمات الليالي الحالكات تضمّ في طياتها أنواع المشاعر
المختلفة.

4- عبّر الكاتب عن معنى أنّ الوالدات يحتضنّ الحياة باستخدام صور فنية عدة. وضحها.

- شبّه الوالدات بالآنية المعدّة لاقتبال الحياة واحتضانها، وبالقناة تسيل فيها المياه، وبالتربة تنبت فيها
البذرة.

5- عد إلى الفقرة الرابعة، واستخرج مثلاً على كلّ من الطباق، والجناس، والسجع.

- الطباق: عقوقنا وتفاني، بقائنا وفنائهنّ، طمأنينة وقلق، شهد وعلقم.

- الجناس: أهْلٍ وأطلّ، حمراء وحرّاء.

- السجع: أهْلٍ وأطلّ، بزغت وهبّت وعدّت، حمراء وحرّاء.

6- بيّن المقابلة في العبارة الآتية:

وإن افترقنا في عالم الظواهر فهما على اتّصالٍ أبدّي في عالم البواطن.

- قابل الكاتب بين معنيين: افتراق الظواهر واتّصال البواطن.

7- ما العاطفة العامّة التي سيطرت على النصّ؟

- المحبة للأمهات والإعجاب بهنّ.

8- ما الغرض الذي خرج إليه الاستفهام في الجملة الآتية:

فكيف بمن انطوى عمره على أعمار؟

- التعجب.

قضايا لغوية:

أ- استخرج من النصّ السابق:

- اسم مفعول: المُعدّة

- مصدرًا نائبًا عن فعله: رفقًا، رُفقاءً.

- مصدرًا مؤوّلًا: أن تختارهنّ.

- خبرًا مقدّمًا: ، للولد، للوالدة.

- خبرًا جملة فعلية: تتّصلان.

- خبرًا شبه جملة: على اتّصال.

- فعلًا معتلًا ناقصًا: يقضي.

ب- لمْ صُرِفَت كلمة (الظواهر) في عبارة " وإن اُفترقتا في عالم الظواهر" مع أنّها صيغة منتهى الجموع؟

- لأنّها معرفة بـ أل التعريف.

ج- ما الموقع الإعرابي لكلّ ضمير في الجملتين الآتيتين:

- لكنهنّ الآنية: في محلّ نصب اسم لكنّ.

- لسنّ المياة: في محلّ رفع اسم ليس.

د) أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعرابًا تامًّا.

- الينابيع: خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

- الحياة: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

- الحياتان: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنّه مثنيّ.

الكتابة:

تترك لتقدير المعلم

- لَيْسَ عَلَى طَوْلِ الْحَيَاةِ نَدَمٌ وَمِنْ وَرَاءِ الْمَرْءِ مَا يَعْلَمُ
- ب - ب - / - / - ب - ب - / - / - ب - ب - / - / -
- مستعلن / مستفعلن / فعِلن متفعلن / مستفعلن / فاعِلن
- لا يَبْلُغُ الأَعْدَاءُ مِنْ جَاهِلٍ مَا يَبْلُغُ الْجَاهِلُ مِنْ نَفْسِهِ
- ب - ب - / - / - ب - ب - / - / - ب - ب - / - / -
- مستفعلن / مستفعلن / فاعِلن مستفعلن / مستعلن / فاعِلن
- لا يَخْرُجُ الأَضْيَافُ مِنْ بَيْتِهِ إِلاَّ وَهُمْ مِنْهُ رِوَاءٌ شِبَاعٌ
- ب - ب - / - / - ب - ب - / - / - ب - ب - / - / -
- مستفعلن / مستفعلن / فاعِلن مستفعلن / مستعلن / فاعِلن

2- الأبيات الآتية مدورة؛ افصل بين شطري كل بيت:

- لا نَأْلُمُ القَتْلَ وَنَجْزِي بِهِ الـ / أَعْدَاءَ كَيْلِ الصَّاعِ بالصَّاعِ

- يَهْلِكُ وَالِدٌ وَيَخْلُفُ مَوْ / لُودٌ وَكُلُّ ذِي أَبٍ يَيْتَمُ

- أَعْرِفُهَا دَارًا لِأَسْمَاءَ فَالِدٌ / دَمْعٌ عَلَى الخَدَّيْنِ سَخٌّ سَجَمٌ

3- في كل بيت من الأبيات الآتية فراغ، وتحتة أربع كلمات. اختر الكلمة المناسبة لملء

هذا الفراغ، مراعيًا صحّة المعنى:

- لا تَغْفِرِي ذَنْبِي فَإِنَّ ذَنْبِي شِدَّةُ الحُبِّ

أ- أميرتي ب- يا حسناء ج- أرجوك د- برّيك.

- سمعتُ صوتًا هاتِقًا في السَّحَرِ نادى مِنَ العَيْبِ البَشَرِ

أ- كلَّ ب- أيقاظًا ج- ساهري د- غفاة.

- يا قَابِلَ الأَعْدَارِ عُدْنَا إِلَى فاقْبَلْ تَوْبَةَ التَّائِبِينَ

أ- رُشِدِنَا ب- ظلك ج- غُفْرانِكَ د- إيماننا.

- مُبَارِكٌ يُرْضِيكَ فِي رَأْيٍ لِيضِيقِ الأَمْرَ فَرَّاجٍ

أ- القولِ ب- النُّهى ج- الصُّخبة د- الرؤيا.

4- ارجع إلى كتاب المفضل الصَّبِيِّ (المفضليّات)، واستخرج منه أربعة مطالع

لقصائد على بحر السريع.

تدريبات بحر المديد:

1- قطع الأبيات الآتية على بحر المديد، واذكر تفعيلاتها:

- وبَكَانِي الْإِنْسُ وَ الْجِنُّ حُزْنًا وغروبُ الشَّمْسِ يَنْعَى الحُسَامَا

ب ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

فعلاتن / فاعلن / فاعلاتن فعلاتن / فاعلن / فاعلاتن

- كَلَّمَا جَدَّ الْبِكَاءُ بِهِ دَبَّتِ الْأَسْقَامُ فِي بَدَنِهِ

ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

فعلاتن / فاعلن / فعلا فعلاتن / فاعلن / فعلا

- إِنْ لِلدَّيْنِيَا حِبَالَ غُرُورٍ فَاخْتَرَفَهَا تَنْجُ مِنْهَا اخْتِرَاقَا

ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

فعلاتن / فاعلن / فعلاتن فعلاتن / فاعلن / فاعلاتن

- رَبِّ وَصَلِ يَسِّرْتَهُ نَوَى وسرورِ ساقه كَمَدُ

ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

فعلاتن / فاعلن / فعلا فعلاتن / فاعلن / فعلا

- ضَاعَ مُحْتَاجٌ إِلَى نَسَبٍ إِنَّمَا عَقْلُ الْفَتَى نَسَبُهُ

ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

فعلاتن / فاعلن / فعلا فعلاتن / فاعلن / فعلا

- كَانَ لِي قَلْبٌ أَعِيشُ بِهِ فَاصْطَلَى بِالْحُبِّ فَاخْتَرَقَا

ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

فعلاتن / فاعلن / فعلا فعلاتن / فاعلن / فعلا

- قَدْ رَحَلْنَا عَنْ ذِرَاكِ إِلَى وَطْنٍ رَحْبٍ وَمُتَّسِعٍ

ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

فعلاتن / فاعلن / فعلا فعلاتن / فاعلن / فعلا

- وَرِدَاءُ الْفَجْرِ مُنْسَحِبٌ وَنِطَاقُ اللَّيْلِ مَسْدُولٌ

ب ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

فعلاتن / فاعلن / فعلا فعلاتن / فاعلن / فاعلاتن

2- الأبيات الآتية مدوّرة؛ افصل بين شطري كلّ بيت:

- وَهُوَ الْبَحْرُ يُمِيتُ الَّذِي تَا / هَ وَيُنْجُو مِنْ أَجَادَ فَعَامَا

- يَا عَمِيمَانُ أَتَيْنَاكَ نر / جو سلامًا في روايبك

- مِنْ يَكُنْ ذَا شَرَفٍ فَلْيُصْنُ / هُ عَنْ الدَّنْسِ بحدّ الحُسام

3- كلّ بيت من الأبيات الآتية فيه فراغ، وتحتّه أربع كلمات. اختر الكلمة المناسبة

لملء هذا الفراغ، مراعيًا صحّة المعنى:

- إِنَّمَا الدُّنْيَا لِمُقْتَدِرٍ أَيْنَ قَوْلُهُ فَعَلَا

أ- قال ب- حكى ج- تحدّى د- ألقى.

- وَمَتَى تَدُنُّ بِهِمْ يَجِدُوا قَلْبِي كَمَا عَهَدُوا

أ- الأَرْضُ ب- الدُّنْيَا ج- الدِّيَارُ د- المسافَاتُ.

- طَرِبْتُ لِلصَّوْتِ تَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا يَعْشَقُ

أ- الجمالَا ب- الغَزَلَا ج- الأوطَانَا د- العُلا.

تدريبات شعر التفعيلة:

1- قطع الأسطر الآتية، واذكر تفعيلاتها:

أ. قال الشّاعر اليمينيّ عبد العزيز المقالح:

جئْتُ كان النّيلُ يبكي

- ب - / - - ب - -

فاعلاتن / فاعلاتن

وحجاراتُ الهرم

ب ب - / - - ب - -

فاعلاتن / فاعلا

فمسحتُ البُقعةَ السّوداءَ أعلنتُ البداية

ب ب - / - - ب - - / - - ب - - / - - ب - -

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن

بأسمكم يا شهداء

- ب - / - ب - -

فاعلاتن / فعلاتن

ثُمَّ صَلَّيْتُ الظَّهِيرَةَ

- ب - / - ب - -

فاعلاتن / فاعلاتن

ب- قال الشاعر سالم جبران:

غريبٌ أنا يا صَفَدُ

- ب - / - ب - -

فعولن / فعولن / فعو

وأنتِ غريبةٌ

- ب - / ب - -

فعول / فعولن

تقولُ البيوتُ هَلَا

- ب - / - ب - ب / ب -

فعولن / فعول / فعو

ويأمرني ساكنوها: ابتعدْ

- ب - / ب - - / - ب - - / ب -

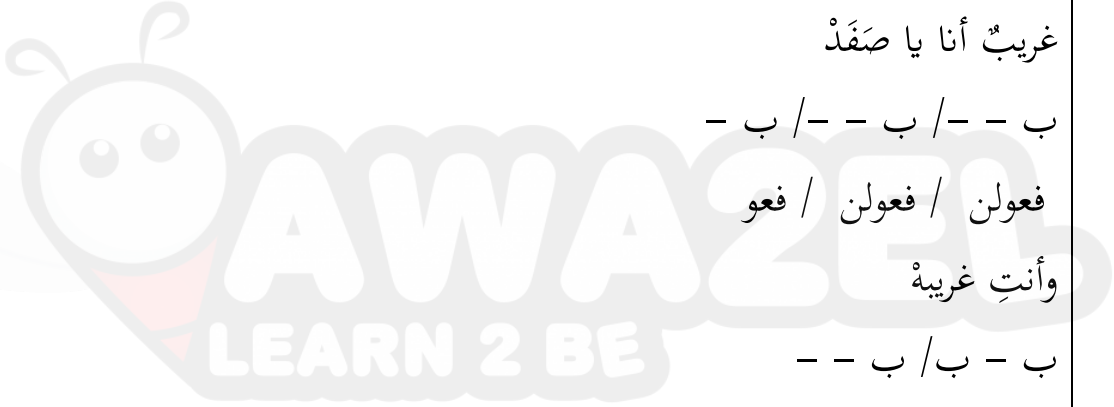
فعول / فعولن / فعولن / فعو

ج- قال الشاعر نزار قبّاني:

أيا أُمِّي .. أنا الولدُ الَّذِي أَبْحَرُ ..

- ب - - - / - ب - - ب / ب - - -

مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعلتن



وما زالت بخاطرِه

ب - - - / - ب - ب ب -

مفاعلتن / مفاعلتن

تعيشُ عروسَةُ السُّكَّرِ

ب - ب - ب / - ب - - -

مفاعلتن / مفاعلتن

فكيفَ .. فكيفَ .. يا أُمِّي

ب - ب - ب / - ب - - -

مفاعلتن / مفاعلتن

غَدَوْتُ أَبَا .. ولم أَكْبَرُ؟

ب - ب - ب / - ب - - -

مفاعلتن / مفاعلتن

2- قَطِّعِ المَقْطَعِينَ الآتِيَيْنِ، واذكرِ التَّفْعِيلَةَ الرَّئِيسَةَ لِكُلِّ مِنْهُمَا:

أ- قال الشَّاعرُ محمودُ درويشُ:

يُحْكُونَ في بلادنا

- - - ب / - ب - ب -

يُحْكُونَ في شَجَرِ

- - - ب / - ب -

عن صاحبي الَّذي مضى

- - - ب / - ب - ب -

وعاد في كَفَنٍ

ب - ب - ب / - ب -

التَّفْعِيلَةَ الرَّئِيسَةَ: مستفعلن

ب- قالت الشاعرة نازك الملائكة:

إن كان قد دَفَقَ الرَّحِيقُ

0- ب - - / ب ب - ب - 0

في عُمُقِ أَعْمَاقِ الملوحةِ فالطَّرِيقُ

0- ب - - / - ب - - / ب - ب - 0

من حيثُ نَحْنُ إلى فلسطينَ السَّليبةِ

- - ب - - / - ب - ب - / ب - - -

سَيَهْلُ نَبْضٌ فِيهِ من جُنْثِ القُرى السُّودِ الكئيبةِ

ب ب - ب - - / - ب - - / - ب - - - / - ب - - -

وستُمَطِّرُ الدُّنيا على المَدِينِ الجديبةِ

ب ب - ب - - / - ب - - - / - ب - - -

التفعية الرئيسة: متفاعِلن

