

السلسلة المحمودية في اللغة العربية

المجلد الثاني عشر

الفروع الأخرى والمصطلحات

الفصل الثاني الأول

لغة حباها الله حرفاً خالداً
فتضوّعت عبثاً على الأكوان
وتلاّلات بالضاد تسمعُ عزّة
وتسيل شهداً في فم الازمان

ثائر محمود دردس ٠٧٨٥٥٨٣٤٢١

محمد محمود أبو صعيبيك ٠٧٨٨٩٨٤٨٣٤



<https://web.facebook.com/thaer.dardas>

<https://www.facebook.com/T.Mohammed.Abu.suileek>



السلسلة الأولى

القراءة

مطلوب من الطالب في دروس القراءة :

- ◀ الوحدة الأولى : التنشئة الصالحة . (سورة آل عمران) / مريم ابنة عمران
- ◀ الوحدة الثالثة : في أدب الصداقة . (واحرّ قلباه)
- ◀ الوحدة الخامسة : وأنت الحبّ يا أردن . (سأكتبُ عنك يا وطني)

- ١ - حفظ أول عشر آيات من التنشئة الصالحة . (من سورة آل عمران) / مريم ابنة عمران
- ٢ - حفظ ثمانية أبيات من قصيدة ((وا حرّ قلباه)) ، وعشرة أسطر متتالية من قصيدة ((سأكتبُ عنك يا وطني)) خالية تماماً من الأخطاء : (تقديم وتأخير ، الكتابة الإملائية ، الحذف أو الزيادة) .
ما لم يصدر قراراً من الوزارة بعدم الحفظ خلال العام الدراسي .
- ٣ - حفظ معنى المفردات والجذر الصحيح لها .
- ٤ - حفظ إجابات الأسئلة جميعها وفهم السؤال .
- ٥ - حفظ شرح الآيات الكريمة والأبيات الشعرية .
- ٦ - حفظ التعريف بالشاعر وجو النص .
- ٧ - معرفة الضبط الصحيح لبعض المفردات المكبرة في أبيات القصيدة والمخطوط تحتها في الأبيات .

◀ الوحدة الثانية : صناعة السرور . (فن السرور)

◀ الوحدة الرابعة : الثقافة الصحية . (الحساسية)

- ١ - حفظ معنى المفردات والجذر الصحيح لها .
- ٢ - حفظ كل سؤال مع إجابته والذي يُسبق بعلامة النجمة فقط ✨ .
- ٣ - حفظ جو النص + كاتب النص .
- ٤ - معرفة الضبط الصحيح لبعض المفردات المكبرة في الخط والمخطوط تحتها في النص .

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿٣٣﴾ ذُرِّيَّتَهُ بَعْضَهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٣٤﴾ إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٣٥﴾ فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿٣٦﴾ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَمْرِئُمُ إِنِّي لَأَكْفُرُ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٣٧﴾ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ ﴿٣٨﴾ فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَىٰ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٣٩﴾ قَالَ رَبِّ إِنِّي يَكُونُ لِي عُלْمٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴿٤٠﴾ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَةُ لَكَ إِذَا نَادَيْتُكَ آتَىٰكَ الْتَأْسُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَزًا وَادُّرُكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَرِ ﴿٤١﴾ وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَمْرُؤُمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ ﴿٤٢﴾ يَمْرُؤُمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴿٤٣﴾ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَقْلَمَهُمْ أَمَّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ ﴿٤٤﴾ إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَمْرُؤُمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴿٤٥﴾ وَيَكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٤٦﴾ قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُن فَيَكُونُ ﴿٤٧﴾ وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ﴿٤٨﴾ وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ إِنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ إِنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَانْفُخْ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴿٤٩﴾ وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأُحِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا أَمْرًا إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴿٥١﴾

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿٣٣﴾ ذُرِّيَّتَهُ بَعْضَهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٣٤﴾

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
اصْطَفَىٰ	صفو	اختار وفضل	ذُرِّيَّةً	ذرا، ذر	نسل
		وزارة ٢٠١٩			وزارة ٢٠١٨

آية (٣٣): أي اختار الله للنبوذة صفة خلقه ، وهو آدم أبو البشر ، ونوح عليه السلام (شيخ المرسلين) ، وآل إبراهيم .

س ١ : من هم آل إبراهيم ؟

عشيرته وذوي قرباه وهم إسماعيل وإسحق والأنبياء من أولادهم ومن جملتهم الرسول صلى الله عليه وسلم ، وآل عمران : ومنهم عيسى بن مريم خاتم أنبياء بني إسرائيل .

س ٢ : لماذا خصَّ الله ﷺ هؤلاء الأنبياء بالذكر ؟ لأن الأنبياء جميعًا من نسلهم.

س ٣ : ماذا بيّنت الآية الكريمة ؟ علوّ درجات الرّسل .

آية (٣٤) : أي اصطفاهم متجانسين في الدين والتقى والصلاح . وإن الله ﷻ سميع لأقوال العباد عليم بضمائرهم .

وزارة ٢٠٢٠

س ١ : بم وصف الله ﷻ ذرية الأنبياء ؟ وزارة ٢٠١٩

وصفها بأن بعضها من بعض ؛ من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم من ذرية إبراهيم.

س ٢ : علام يدلُّ ذلك ؟ أن الله ﷻ اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين ، والتقى ، والصلاح.

إِذْ قَالَتْ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٣٥﴾

الكلمة	جذرها	المعنى
نَذَرْتُ	نذر	وهو ما يوجبه المرء على نفسه من صدقة أو عبادة
مُحَرَّرًا	حرر	مخلصًا للعبادة والخدمة وزارة ٢٠٢٠

آية (٣٥) : قالت امرأة عمران : ربّ إني نذرت لعبادتك وطاعتك ما أحمله في بطني. ومخلصًا للعبادة والخدمة ، فتقبل مني هذا النذر، إنك أنت السميع لدعائي والعليم بنيتي.

س ١ : فرق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي :

أ- قال تعالى : ﴿ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا ﴾ .

ب- أعدت كتابة النص مُحَرَّرًا باللغة العربية.

مُخْلِصًا للعبادة والخدمة .

مَنْقَحًا ، خالصًا من الأخطاء.

س ٢ : ما العادة المتبعة التي كانت عند أهل امرأة عمران ؟ النذر لخدمة بيت المقدس . وزارة ٢٠١٩+٢٠٢١

س ٣ : جريًا على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله ﷻ ،

بم استعانت على تحقيق ذلك ؟ **بالعبادة والطاعة وصدق التوكل على الله.**

س ٤ : ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى : ﴿ فَتَقَبَّلْ مِنِّي ﴾ ؟ الدعاء. وزارة ٢٠٢١

فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيدُهَا بِنكِ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿٣٦﴾

ذكر وأنثى : طباق

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
أُعِيدُهَا بِكِ	عود	ألجا إليك لتحفظها وتحصنها	سَمَّيْتُهَا	سمو وزارة ٢٠١٩	جعلت لها اسما أو لقبًا

آية (٣٦) : أي لما ولدتها قالت على وجه التحسر والاعتذار : يا رب إنها أنثى ، وقالت هذا لأنه ؛ لم يكن يُقبل في النذر إلا الذكور ، فقبل الله تعالى مريم . والله أعلم بالشيء الذي وضعت سواء قالت ذلك أو لم تقله .

وليس الذكر الذي طلبته كالأنثى التي وهبتها بل هذه أفضل وإني سميت هذه الأنثى مريم ، وإني أجيرها بحفظك وأولادها من شر الشيطان الرجيم . وزارة ٢٠١٩ .

س ١ : قال تعالى : ﴿ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَى ﴾ هاتان الجملتان معترضتان من كلامه تعالى . وزارة ٢٠١٩ + ٢٠٢٢ .
علل ذلك ؟ تعظيماً لشأن هذه المولودة ، وما علق بها من عظام الأمور ، وجعلها وابنها آية للعالمين .

س ٢ : ما معنى ﴿ مَرْيَمَ ﴾ في لغتهم ؟ العابدة خادمة الرب . وزارة ٢٠٢٢ .

س ٣ : ما دلالة الزمن المضارع للفعل ﴿ أُعِيدَهَا ﴾ ؟ الاستمرار والتجدد . وزارة ٢٠٢١ + ٢٠٢٢ .

س ٤ : فرق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي :

أ - قال تعالى : ﴿ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى ﴾ . أنجبت .

ب - وضع الخليل بن أحمد علم العروض . أوجد .

فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَمْرِئُمُ أَنَّى لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٣٧﴾

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا	كفل	عهدها إليه بالرعاية	وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا	نبت	نشأها تنشئة حسنة وزارة ٢٠٢٢
المحراب	حرب	الموضع العالي الشريف، وسيد المجالس وأشرفها ، وكذلك هو من المسجد وزارة ٢٠١٨			

آية (٣٧) :

استجاب الله لها ذلك وقبلها قبولاً حسناً ، وسلك بها طريق السعداء ونشأها تنشئة صالحة ، وجعل زكريا كافلاً لها ومتعهداً للقيام بمصالحها . حتى إذا بلغت مبلغ النساء انزوت في محرابها تتعبد ، وكلما دخل عليها زكريا حجرتها ومكان عبادتها وجد عندها فاكهة وطعاماً ، ووجد عندها فاكهة الصيف في الشتاء ، وفاكهة الشتاء في الصيف ، وعندما سألتها : من أي لك هذا؟ قالت : هو من عند الله ، فهذا الرزق بغير جهد أو تعب .

س ١ : بين كيف هيأ الله تعالى مريم - عليها السلام - للاضطلاع بأمر عظيم ، وهو ميلاد عيسى عليه السلام ؟ وزارة ٢٠٢٢ .
جعل الله تعالى زكريا عليه السلام كافلاً لها ، وأوجد عندها رزقاً في غير أوانه ، واصطفها لعبادته ، وطهرها على نساء العالمين . وزارة ٢٠١٩ .

س ٢ : وضح جمال التصوير في قوله تعالى : ﴿ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا ﴾ .

صور مريم - عليها السلام - في نموها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزرع الصالح .

هَذَاكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ ﴿٣٨﴾

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
هَبْ	وهب	أعط وامنح	طَيِّبَةً	طيب	صالحة مباركة

آية (٣٨) : أي في ذلك الوقت الذي رأى فيه (زكريا) كرامة الله لمريم ، دعا ربه متوسلاً ومتضرعاً أن يعطيه ولداً صالحاً وكان شيخاً كبيراً وامرأته عجوز عاقر ، يا مجيب لدعاء من ناداك .

س ١- فرق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي :

أ- قال تعالى : ﴿ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ﴾ . **أعِطِ وامنح.**

ب- **هَبْكَ** ساعدتني على حل المسألة . **اخسب ، من أفعال القلوب ، جامد لا يأتي إلا في صورة الأمر.**

س ٢ : علام يعود اسم الإشارة ﴿ هُنَالِكَ ﴾ ؟ **المِحْرَابِ .**

س ٣ : لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام : ﴿ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ﴾ ؟

لأنَّ الهبة هي عطاء من غير عَوَضٍ أو مَقَابِلٍ ، ومن غير سبب أو تدخل أو وسيط من زكريا عليه السلام ؛ فهو كبير وامرأته عاقر ، فالهبة إحسان محض من عند الله تعالى (من لَدُنْكَ) .

وفي ذلك صدق زكريا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنه بربه .
وزارة ٢٠١٨+٢٠١٩+٢٠٢١

فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ ﴿٣٩﴾ قَالَ رَبِّ إِنِّي لَأَكُونُ لِي غَلَمًا وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَأَمْرَاتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴿٤٠﴾ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِّي آيَةً قَالَ ءَايَتُكَ ءَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا زَمْزًا وَذِكْرًا رَبِّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحَ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَرِ ﴿٤١﴾

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
حَصُورًا	حصر	من يعصم نفسه عن النساء عفة وزارة ٢٠٢١	عَاقِرٌ	عقر	عقيم لا تلد
زَمْزًا	رمز	الإشارة باليد أو بالراس أو بغيره	الْعَشِيِّ	عشو	الوقت من زوال الشمس إلى المغرب
الْإِبْكَرِ	بكر	أول النهار إلى طلوع الشمس وزارة ٢٠٢٢	العشي والإبكار : طباق وزارة ٢٠٢٠+٢٠٢١+٢٠٢٢		

آية (٣٩) : ناداه جبريل حال كونه قائماً في الصلاة ، إن الله يبشرك بغلام اسمه يحيى .

صفات يحيى عليه السلام :

(أ) مصدقاً بعباسي ومؤمناً برسالته .

(ب) سيسود قومه ويفوقهم . وزارة ٢٠١٨

(ج) يحبس نفسه عن الشهوات عفة وزهداً ، ولا يقرب النساء مع قدرته على ذلك .

(د) ويكون نبياً من الأنبياء .

آية (٤٠) : قال زكريا عليه السلام مستفهماً : كيف يأتيني الولد؟ وقد أدركتني الشيخوخة ، (وكان عمره حينذاك مئة وعشرين

سنة)، وامراتي عقيم لا تلد ، وكانت زوجته بنت (ثمان وتسعين سنة) ، فقال جبريل عليه السلام أن الله لا يعجزه شيء ولا يتعاضمه أمر .

آية (٤١) : فدعا زكريا عليه السلام ربه أن يجعل له علامة على حمل امرأته ، فكانت علامته ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة

أيام بلياليها ، مع أنك سوي صحيح ، والغرض مانع سماوي من الكلام بغير ذكر الله . وأن يذكر الله ذكراً كثيراً ويسبح ويعظم الله تعالى في آخر النهار وأوله .

س ١ : بُشِّرَ زكريا عليه السلام ببشارتين . اذكرهما ، وأيها أعلى من الأولى ؟

البشارة الأولى ولادة يحيى عليه السلام ، والبشارة الثانية نبوءة يحيى عليه السلام وهي أعلى من الأولى.

س ٢ : سُمِّي عيسى بـ ﴿ بِكَلِمَةٍ مِّنَ اللَّهِ ﴾ . علل ذلك ؟ لأنه خلق بكلمة "كُنْ" من غير أب . وزارة ٢٠١٨ + ٢٠٢٢

س ٣ : لفظ ﴿ عَاقِرٌ ﴾ يستوي فيه المذكر والمؤنث ، عُذ إلى المعجم وتبين جمعه لكل منهما . وزارة ٢٠٢٢

جمع عاقر : عَقَّرَ للمذكر ، وَعُقِّرَ وعواقر للمؤنث .

س ٤ : اذكر السببين من وراء منع ولادة امرأة زكريا عليه السلام . اجتمع فيهما الشيخوخة والعقم في الزوجة .

س ٥ : كيف استقبل زكريا البشرى بيحيى - عليهما السلام - ؟ باستبعاد تحققها في موازين البشر ؛ لأنه كبير في السن ، وامرته عاقر ، وبالدهشة والتعجب ، واستعظام قدرة الله تعالى .

س ٦ : استخلص من الآيات صفات زكريا عليه السلام . كبير في السن ، صبور ، متعبّد ، كافل مريم - عليها السلام - .

س ٧ : عرضت الآيات الكريمة أموراً خارقة للعادة ، اذكرها . وزارة ٢٠٢١

الرزق في غير أوانه عند مريم ، ولادة يحيى من أم عاقر وأب بلغ من الكبر عتياً .

س ٨ : ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : ﴿ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ ﴾ ؟ الاستبعاد والتعجب .

وزارة ٢٠١٨ + ٢٠١٩ + ٢٠٢٠

س ٩ : ما المانع السماوي الذي أمرت به الآيات زكريا عليه السلام ؟

مُنْع عن الكلام ولم يُمنع عن ذكر الله ، وأن يذكر الله ذكراً كثيراً بلسانه شكراً على النعمة ، وذلك أبلغ في الإعجاز .

س ١٠ : بين الأمانة التي أعطاها الله تعالى لزكريا - عليه السلام - دليلاً على حمل زوجته ، وتحقيق البشرى .

ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها ، ذاكراً الله ذكراً كثيراً ، ومسبّحاً في آخر النهار وأوله .

وزارة ٢٠١٨ + ٢٠٢٢

س ١١ : علام يعود اسم الإشارة ﴿ كَذَلِكَ ﴾ ؟ البشارة بيحيى وقد بلغ زكريا الكبر وامرته عاقراً .

وَأَذْ قَالَتِ الْمَلَأِكَةُ يَمْرُؤِمَ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَأَصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ ﴿٤٢﴾ يَمْرُؤِمَ أَفْنِي لِرَبِّكِ وَأَسْجُدِي وَأَرْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴿٤٣﴾

الكلمة	جذرها	المعنى
أَفْنِي	قنت	قنت : أطاع الله أطال القيام في الصلاة والدعاء افنتي : الزمي عبادته وطاعته شكراً على اصطفاؤه
وَأَسْجُدِي وَأَرْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ	سجد ، ركع	صلي مع المصلين

آية (٤٢) : قول الملائكة أي جبريل : يا مريم إن الله اختارك من بين سائر النساء فخصك بالكرامات . وطهرك من الأدناس والأقذار وما اتهمك به اليهود من الفاحشة ، واختارك على سائر نساء العالمين لتكوني مظهر قدرة الله ، في إنجاب ولد من غير أب .

آية (٤٣) : أي الزمي عبادته وطاعته شكراً على اصطفاؤه وصلي لله مع المصلين . وزارة ٢٠١٩ + ٢٠٢٠ + ٢٠٢٢

س ١ : أ) ما فضلُ الله تعالى على مريم - عليها السلام - ؟ أن الله اصطفاها وطهرها على نساء العالمين .

ب) اذكر ما يستوجبه هذا الفضل . أن تطيع الله وتلتزم عبادته .

س ٢ : استخلص من الآيات صفات مريم - عليها السلام - .

طاهرة ، اصطفاه الله على نساء العالمين لإنجاب طفل من غير أب ، مخلصه في العبودية.

س ٣ : ما دلالة تكرر ﴿ أَصْطَفَاكَ ﴾ في الآية (٤٢) ؟ وزارة ٢٠١٩

﴿ أَصْطَفَاكَ ﴾ الأولى : أي أن الله تعالى اختار مريم - عليها السلام - من بين سائر النساء فخصها بالكرامات.

﴿ أَصْطَفَاكَ ﴾ الثانية : أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام على سائر نساء العالمين ؛ لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب .

ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَقْلَمَهُمْ أَمَّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ ﴿٤٤﴾

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
أَنْبَاءٍ	نبا	وزارة ٢٠١٩	نُوحِيهِ	وحي	نلقي المعنى في النفس في خفاء
أَقْلَمَهُمْ	قلم	وزارة ٢٠٢٢	يَخْتَصِمُونَ	خصم	يتنازعون

آية (٤٤) : هذا الذي قصصناه عليك يا أيها الرسول ، إنما هي من الأنباء المغيبة ، والأخبار المهمة التي أوحينا بها

إليك يا محمد ، ما كنت تعلمها من قبل . وما كنت عندهم إذ يختصمون ويتنافسون على كفالة مريم حين ألقوا

سهامهم للقرعة ، كل يريد لها في كنفه ورعايته ، ويتنازعون فيمن يكفلها منهم . وزارة ٢٠٢٢

س ١ : ما الغرض من هذه الأخبار ؟ هذه الأخبار كانت من عند الله العليم الخبير .

س ٢ : قدر الله زكريا كافلاً لمريم - عليها السلام - . علل ذلك ؟ لسعادتها ولتقتبس منه علماً جماً وعملاً صالحاً.

س ٣ : ما المشار إليه في قوله تعالى : ﴿ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ ﴾ ؟

كل ما ذكر الله تعالى ، من قصة (امرأة عمران) ، وابنتها (مريم البتول) ومن قصة (زكريا ويحيى) .

س ٤ : أ) من المخاطب في قوله تعالى : ﴿ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ ﴾ ؟ الرسول محمد ﷺ . وزارة ٢٠١٩

ب) لم خاطبت الآية الكريمة الرسول محمد ﷺ ؟ وزارة ٢٠٢٢

تأكيداً لصدق نبوة الرسول الكريم ، قص الله تعالى عليه هذه الأنباء المغيبة ، والأخبار المهمة التي أوحى

الله تعالى بها إلى رسوله ، وما كان يعلمها من قبل ، وما رافقها من معجزات تدل على قدرة الله تعالى .

إِذْ قَالَتِ الْمَلَأِكَةُ يَمْرَيْمُ إِنَّ اللَّهَ يَبْشُرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ

﴿ ٤٥ ﴾ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٤٦﴾

الدنيا والآخرة : طباق وزارة ٢٠٢٢

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
الْمَسِيحُ	مسح	لقب عيسى عليه السلام ومعناه المبارك	وَجِيهًا	وجه	شريفاً ذا جاه وقدر
الْمَهْدِ	مهد	فراش الطفل	كَهْلًا	كهل	من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين

آية (٤٥) : أي بمولود يحصل بكلمة من الله بلا واسطة أب ، اسمه عيسى ولقبه المسيح ، ونسبه إلى أمه ، وسيدياً

ومعظماً فيهما ، ومن المقربين عند الله .

آية (٤٦): ويكلمهم طفلاً قبل وقت الكلام ، ويكلمهم كهلاً ، فيكلم الناس في هاتين الحالتين كلام الأنبياء ، من غير تفاوت بين حال الطفولة وحال الكهولة ، ولا شك أن ذلك في غاية الإعجاز ، وهو من الكاملين في التقى والصلاح.

❖ **آية (٤٥+٤٦) :** صفات عيسى عليه السلام → وزارة ٢٠١٩

س ١ : بين الفرق بين كل من : (الكَهْل ، الشيخ ، الهرم) .

الكَهْل : من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين . وزارة ٢٠١٩ + ٢٠٢١

الشيخ : من أدرك الشيخوخة وهي غالباً عند الخمسين ، وهو فوق الكَهْل ودون الهرم .
الهرم : من بلغ أقصى الكِبَر وضعف .

س ٢ : ما دلالة تكرار ﴿ بِكَلِمَةٍ ﴾ في الآيتين (٣٩ ، ٤٥) ؟

تأكيداً أن عيسى عليه السلام ولد من غير أب بكلمة (كن) من الله الذي لا يعسر عليه أمر .

س ٣ : وضح الكناية في ما تحته خط في قوله تعالى: ﴿ وَيَكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴾ . **طفلاً / وليداً** . وزارة ٢٠١٩

س ٤ : يُنسب المسيح لأمه في الآيات الكريمة . علل ذلك ؟ **تنبيهاً على أنها تلده بلا أب .**

س ٥ : قال تعالى : ﴿ وَيَكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴾ بين صفة الكلام ؟

كلام أنبياء ، من غير تفاوت بين حال الطفولة وحال الكهولة .

قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴿٤٧﴾

آية (٤٧): قالت كيف يأتيني الولد وأنا لست بذات زوج ؟ فرد عليها هكذا أمر الله عظيم . لا يعجزه شيء ، فإذا أراد شيئاً حصل من غير تأخر ولا حاجة إلى سبب ، يقول له " كن " فيكون .

س ١ : علام يعود اسم الإشارة ﴿ كَذَلِكَ ﴾ ؟ **أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ .**

س ٢ : بين مظهر قدرة الله تعالى في قوله : ﴿ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴾ . وزارة ٢٠١٩

لا يعجزه شيء ، فإذا أراد شيئاً حصل من غير تأخر ولا حاجة إلى سبب ، يقول له " كن " فيكون .

وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ﴿٤٨﴾ وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِّنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُم بِمَا تَكُلُونَ وَمَا

تَدْخُرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّكُم إِن كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ ﴿٤٩﴾ وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ وَلِأَجْلِ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي

حَرَّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا رِجِّي وَإِن لِّلَّهِ رِيًّا وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُّسْتَقِيمٌ ﴿٥١﴾

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
الْحِكْمَةُ	حكم	السداد في القول والعمل	أُبْرِئُ	برأ	أشفي
الْأَكْمَةُ	كمه	الذي يولد أعمى وزارة صيفي ٢٠٢٠	الْأَبْرَصَ	برص	البرص
تَدْخُرُونَ	دخَر	احتفظ بها لوقت الحاجة	أَجَلٌ / حُرْمٌ : طَباق		

آية (٤٨): يعلمه الكتابة ، والسداد في القول والعمل أو سنن الأنبياء ، ويجعله يحفظ التوراة والإنجيل. وزارة ٢٠٢١

آية (٤٩): يرسله رسولاً إلى بني إسرائيل قائلاً لهم : أني قد جئكم بعلامة تدلّ على صدقي ، وهي ما أيديني الله بها من المعجزات ، وآية صدقي: أصور لكم من الطين مثل صورة الطير ، ثم أنفخ تلك الصّورة فتصبح طيراً بإذن الله وهذه المعجزة الأولى. وأشفي الذي ولد أعمى ، كما أشفي المصاب بالبرص ، وهذه المعجزة الثانية ، وأحيي بعض الموتى لا بقدرتي ، ولكن بمشيئة الله وقدرته ، وهذه المعجزة الثالثة ، وزارة ٢٠٢٢ ◀ وأخبركم بالمغيبات من أحوالكم التي لا تشكون فيها ؛ فكان يخبر الشخص بما أكل ، وما ادّخر في بيته ، وهذه المعجزة الرابعة ، ▶ وزارة ٢٠٢٢ وما أتيتكم به من المعجزات علامة واضحة تدلّ على صدقي ، إن كنتم مصدقين بآيات الله.

آية (٥٠): وجئتمكم مصدقاً لرسالة موسى ، مؤيداً لما جاء به في التوراة ، ولأحلّ لكم بعض ما كان محرماً عليكم في شريعة موسى ، وجئتمكم بعلامة شاهدة على صحّة رسالتي ، وهي ما أيديني الله به من المعجزات ، فخافوا الله وأطيعوا أمري.

آية (٥١): أنا وأنتم سواء في العبودية له جلّ وعلاً ، فإن تقوى الله وعبادته ، والإقرار بوحدانيتها هو الطريق المستقيم.

س ١ : فرق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي:

- أ- قال تعالى : ﴿ وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ﴾ .
 ب- قال تعالى : ﴿ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾ .
- الكتاب.**
القرآن الكريم.

س ٢ : عرضت الآيات الكريمة أموراً خارقة للعادة ، اذكرها .

١. ولادة عيسى عليه السلام من غير أب . وزارة صيفي ٢٠٢٠
٢. معجزات عيسى عليه السلام (إحياء الموتى ، شفاء الأكمة والأبرص ، ينفخ في الطين فيصير طيراً ، والإخبار بالمغيبات) وزارة صيفي ٢٠٢٠

س ٣ : ما دلالة تكرر ﴿ يَاذْنِ اللّٰهِ ﴾ ؟

لتأكيد على معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته ، دفعاً لتوهم الألوهية عنه.

س ٤ : وضّح دلالة ﴿ الخلق ﴾ في الآيتين الكريميتين الآتيتين:

- أ) قال تعالى : ﴿ قَالَ كَذَلِكَ اللّٰهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ﴾ .
 ب) قال تعالى : ﴿ أَيُّ أَمْثَلِ لَكُمْ مِّنَ الطّٰيِنِ كَهَيْئَةِ الطّٰيْرِ ﴾ .
- يخلق : يصنع ما يشاء على غير مثال سابق.**
أخلق : أصور لكم من الطين كشبه الطير.

س ٥ : أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي ، فما فائدة هذا الأسلوب؟

- ١- بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل . ٢- أخذ العبرة والعظة.
- ٣- التدبّر والتأمل ؛ فقصص القرآن ذات أثر إيماني وتربوي في متأمليها ، وتحمل مادة محبوبة تعين على تدبر القرآن وفهمه.
- ٤- والقصص القرآني على كثرته وتنوعه بمثابة جذب لذاكرة النبي ﷺ نحو عبر الماضي ؛ لينتفع بها في الحاضر. ﴿ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ ﴾ .
- ٥- بيان إيمان الأنبياء ، وقوة صبرهم و يقينهم بموعد الله .

نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السّرور، يستمتع به إن وجدت أسبابه، ويخلّقها إن لم تكن. يعجبني القمر في تقلّده هالة تشعّ سرورًا وبهاءً ونورًا، ويعجبني الرّجل أو المرأة يخلُق حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسّرور، ثم يتشربّه فيشرق في محيّا، ويلمع في عينيه، ويتألّق في جبينه، ويتدفّق من وجهه.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
يمنح	منح	يعطي	يخلّقها	خلق	إيجاد الشيء على غير مثال سابق
تقلّده	قلد	إحاطته وتمنحه	الهالة	هول	الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماويّ
بهاء	بهو	نور وزارة ٢٠٢٠	الغبطة	غبط	النعمة والسّرور
محيّا	حيي	الوجه	يتألّق	ألّق	يلمع، يشرق
يتدفّق	دفع	ينتشر، يندفع			

س ١ : ما النّعمة التي قصدها الكاتب ؟ أن يُمنح الإنسان القدرة على السّرور.

س ٢ : ماذا يجب على الإنسان فعله ليستطيع تحقيق القدرة على السّرور وفق رأي الكاتب؟ وزارة ٢٠٢٢

يستمتع بالسّرور إن وجدت أسبابه، ويخلّقها إن لم تكن.

س ٣ : ما الذي يُعجب الكاتب في الرّجل أو المرأة من حيث السّرور ؟

من يخلُق حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسّرور، ثم يتشربّه فيشرق في محيّا، ويلمع في عينيه، ويتألّق في جبينه، ويتدفّق من وجهه.

س ٤ : وظّف الكاتب في النصّ بعض عناصر الطبيعة . اذكره . ولماذا وظّفه ؟ القمر

(أ) جاءت منسجمة مع موضوع (السّرور) الذي عالجه الكاتب .

(ب) القمر في تقلّده هالة بريقٍ يبعث على السّرور .

الصّور الفنيّة :

(أ) فيشرق في محيّا : صوّر الكاتب السّرور نورًا يضيء وجه صاحبه.

(ب) ويتدفّق من وجهه : صوّر السّرور ماءً يتدفق من وجه المسرور ، وزارة ٢٠٢٢

وصوّر الوجه نبعاً يتدفق منه هذا الماء. وزارة ٢٠٢١ + ٢٠٢٢

(ت) يمنح الإنسان القدرة على السّرور : صوّر القدرة على السّرور بشيء يُمنح .

(ث) يعجبني القمر في تقلّده هالة تشعّ وسرورًا : صوّر القمر بقلادة تشعّ.

(ج) ويلمع في عينيه : صوّر السّرور بعدسة تلمع في عين الإنسان.

(ح) ويتألّق في جبينه : صوّر السّرور بغطاء الرأس الذي يتألّق على جبين الإنسان.

يُخطئ مَنْ يظنّ أنّ أسباب السّرور كلّها في الظروف الخارجيّة، فيشترط لِيُسّرَ مالاً وبنين وصحة؛ فالسّرور يعتمد على النّفس أكثر مما يعتمد على الظّروف، وفي النّاس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشّقاء؛ وفي النّاس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير، وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن ، ولا تنقصنا الوسائل، فجوّنا جميل، وخيراتنا كثيرة.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
لِيُسّرَ	سرر	من السّرور	النعيم	نعم	طيب العيش	الشقاء	شقو	العسر والتعب

س ١: من المخطئ في نظر الكاتب من حيث أسباب السّرور؟

مَنْ يظنّ أنّ أسباب السّرور كلها في الظروف الخارجيّة.

س ٢: ماذا يشترط مَنْ يظنّ أنّ أسباب السّرور كلها في الظروف الخارجيّة ؟ **يشترط لِيُسّرَ مالاً وبنين وصحة**
وزارة ٢٠٢٠

س ٣: علام يعتمد السّرور من خلال وجهة نظر الكاتب ؟ **يعتمد على النّفس أكثر مما يعتمد على الظّروف .**

س ٤: أعطى الكاتب مثالا على أن السّرور يعتمد على النّفس أكثر مما يعتمد على الظّروف . اذكره .
في النّاس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشّقاء؛ وفي النّاس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير، وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن .

س ٥: في الفقرة لون بديعيّ هو المقابلة: وزارة ٢٠٢١

(المقابلة : أن يُؤتى بكلمتين أو أكثر ، ثم يُؤتى بما يقابلها / يعني ضدها على الترتيب)

أ) استخرجه : **وفي النّاس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشّقاء.** وزارة ٢٠٢٢

ب) بيّن دلالاته : **تدلّ على براعة الكاتب في توكيد المعنى ، وتوضيحه ، وتقريبه من نفس الملتقي.**

الصّور الفنيّة :

أ) أن يشتري ضحكة عميقة : **صوّر الضحكة سلعة تُشترى.** وزارة ٢٠٢٠

ب) فالسّرور يعتمد على النّفس أكثر مما يعتمد على الظّروف : **صوّر السّرور بإنسان يعتمد على غيره.**

ت) وفي النّاس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير، وفيهم من يستطيع أن يشتري

ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن : **صوّر السّرور بالسلعة التي تباع وتشتري.**

الحياة فنّ ، والسّرور كسائر شؤون الحياة فنّ ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ، استثمره واستفاد منه وخطي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
استثمره	ثمر	نمّاه	استفاد	فيد	اكتسب	حظو	حظو	حصل عليه وناله

س ١ : ما الفن الذي قصده الكاتب ؟ الحياة والسرور .

س ٢ : لم عدّ الكاتب السرور فناً ؟ لأن الحياة فن ، والسرور كسائر شؤون الحياة فن فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفن ، استثماره واستفاد منه وحظي به ، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .

الصورالفنية :

أ . الحياة فن : صور الحياة بالفن .

ب . كيف ينتفع بهذا الفن ، استثماره واستفاد منه : صور الفن باستثمار يُستفاد من استثماره .

أول درس يجب أن يتعلّم في فنّ السرور قوّة الاحتمال ؛ فما إن يصاب المرء بالتأفّه من الأمر حتى تراه حَرَجَ الصّدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقضّ مضجعه، وتورّق جفّنه ، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يُلقي لها بالاً، ولم تُحرّك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر.

الكلمة	جزرها	المعنى	الكلمة	جزرها	المعنى	الكلمة	جزرها	المعنى
التأفّه	تفه	لا قيمة له	حرج	حرج	ضائق	كاسف	كسف	عابس وحزين
تقضّ	قضض	تضرع	مضجعه	ضجع	مكان النوم	وتورّق	أرق وزارة ٢٠١٨	تمنعه من النوم
تتناجى	نجو	تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما	ناكس	ناكس	وزارة ٢٠٢٢	مطاطئ الرأس والعين	نكس	

س ١ : ما الدرس يجب أن يتعلّم في فنّ السرور ؟ قوّة الاحتمال . وزارة ٢٠٢٢

س ٢ : بين كيف تكون قوة الاحتمال لدى المرء وتجعله أقدر على جلب السرور لنفسه ؟ وزارة ٢٠٢٢+٢٠١٨
قوة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطى الهموم من غير أن يأبه لها ، وهو قادر على تجاوزها في نفسه وعقله وإدراكه ، وهذا ما يجعله أقوى وأقدر على التعامل معها ، فيغدو مرتاحاً مطمئن البال .

س ٣ : وازن بين شخصين في قوّة الاحتمال لدى المرء لجعله أقدر على جلب السرور لنفسه . وزارة ٢٠٢١

شديد الضيق: تراه حَرَجَ الصّدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقضّ مضجعه، وتورّق جفّنه.

القادر على خلق السرور : لم يُلقي لها بالاً، ولم تُحرّك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر.

س ٤ : وضّح الكنايات في كلّ ممّا يأتي :

أ . وتورّق جفّنه: كناية عن عدم التمكن من النوم . وزارة ٢٠٢١

ب . لم يُلقي لها بالاً: كناية عن عدم الاهتمام لما يجري .

ج . ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر: كناية عن الرّاحة والطمأنينة . وزارة ٢٠٢٠ + ٢٠٢١

د . تقضّ مضجعه : كناية عن القلق وقلة النوم . وزارة ٢٠٢٠

هـ . ناكس البصر : كناية عن الحزن والغبوس . وزارة ٢٠١٨+٢٠١٩+٢٠٢٢

س ٥ : استبدل بكل تركيب من التركيبين اللذين تحتها خطاً في العبارة الآتية كلمة تؤدي المعنى نفسه:

"تراه حَرَجَ الصِّدْرَ ، كاسف الوجه" . وزارة ٢٠١٨

ضائق ، عابس أو حزين.

الصُّور الفنيّة :

(أ) فما أن يصاب المرء بالتآفة من الأمر : صوّر التآفة من الأمر بمرض يصيب المرء.

(ب) ناكس البصر : صوّر البصر بإنسان مطأطئ الرأس.

(ت) تتجأى الهموم في صدره : صوّر الهموم أشخاصاً يُطلعون بعضهم بعضاً على عواطفهم وأسرارهم.

وزارة ٢٠١٨+٢٠٢١

ومع هذا كلّه ففي استطاعة الإنسان أن يتغلّب على المصاعب ، ويخلق السّرور حوله، وجزء كبير من الإخفاق في خلق السّرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أنّا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً؛ فالعامل الشخصي _ لاشكّ _ له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الذي يتنفّس منه ؛ ففي الدّنيا عاملان اثنان: عامل خارجيّ وهو كلّ العالم، وعامل داخليّ وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل؛ وإدّاً فرجان كفتها قريب الاحتمال، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك ؛ فهي التي تلوّنه، و تجمّله أو تقبّحه؛ فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسّرور، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً .

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
المصاعب	صعب	الشدائد	الإخفاق	خفق	ال فشل
فرجان	رجح	مال للاثزان	تجمّله	جمل	تجعله جميلاً
تقبّحه	قبح	تجعله قبيحاً	جلوت	جلو	اتّسعت وتوضّحت
أرهفت	رهف	أصغى إليه بانتباه	أعددت	عدد	هيات

س ١ : علامَ أرجع الكاتب الجزء الكبير من الإخفاق في خلق السّرور ؟ إلى الفرد نفسه .

س ٢ : ما الدليل الذي ذكره الكاتب ليؤكد أن جزءاً كبيراً من الإخفاق في خلق السّرور يرجع إلى الفرد نفسه؟ (وزارة ٢٠١٨)

نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً .

س ٣ : من الذي له علاقة في إيجاد خلق السّرور ؟

العامل الشخصي له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الذي يتنفّس منه .

س ٤ : في الدنيا عاملان لهما علاقة في إيجاد الجو الذي يتنفّس منه الإنسان . اذكرهما .

عامل خارجي وهو كلّ العالم . وعامل داخلي وهو نفسك .

س ٥ : ما العامل الرئيس الذي حث الكاتب على التمسك به من أجل خلق السّرور ؟ موضحاً ذلك . وزارة ٢٠٢١

نفس الفرد . فنفسك نصف العوامل .

س٦ : إلام يدعو الكاتب ، وما هي رؤيته تجاه نفس الفرد نحو السّرور ؟ وزارة ٢٠٢١

بقوله : فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل وهو (نفس الفرد) ورجحان كفتها قريب الاحتمال.

س٧ : لم يهتم الكاتب في العامل الخارجي وهو كل العالم من أجل خلق السّرور للفرد . علل ذلك ؟

العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك ؛ فهي التي تلونه، و تجمّله أو تقبّحه .

س٨ : ماهي طُرق تفاعل العامل الخارجي مع العامل الداخلي في نظر الكاتب لخلق السّرور ؟ فإذا جلوت عينيك،

وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسّرور، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً.

س٩ : علل : يبيّن أحمد أمين في هذا النصّ كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيداً.

لأنّ السّرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجية المحيطة به حسب .

الصّورالفنّيّة :

أ. ففي استطاعة الإنسان أن يتغلّب على المصاعب : صوّر المصاعب بالعدو الذي يتغلب عليه الإنسان.

ب. ويخلق السّرور حوله : صوّر السّرور بشيء يُخلق.

ج. فرجحان كفتها قريب الاحتمال : صوّر النفس بميزان رجحت كفته.

د. إلا بمروره بمشاعرك ؛ فهي التي تلونه، و تجمّله أو تقبّحه : صوّر المشاعر برسام يلوّن ويجمّل أو يقبّح لوحته.

إنّا لنرى الناس يختلفون في القدرة على خَلْق السّرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة ؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقَدْر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات؛ فَعَيَّرَ مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباح قويّ ينير لنفسك وللناس.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
بقدر	قدر	بمقدار	الهائلة	هول	العظيمة	استعض	عوض	اطلب العوض والبدل

س١ : ما الفكرة الرئيسيّة التي يُريد الكاتب إيصالها ؟ اختلاف الناس في القدرة على خَلْق السّرور . وزارة ٢٠٢٢

س٢ : ضرب الكاتب مثلاً في القدرة على خَلْق السّرور . اذكره ، ووضّحه .

اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة .

أ- منهم المظلم كالمصباح المحترق .

ب- منهم المضيء بقَدْر كمصباح النوم .

ت- منهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات .

س٣ : ما النصيحة التي وجهها الكاتب لمن يريد القدرة على خَلْق السّرور ؟

غَيَّرَ مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباح قوي ينير لنفسك وللناس.

س٤ : وضّح دلالة قول الكاتب : (فَعَيَّرَ مصباحك إن ضعف) ؟ وزارة ٢٠٢٠

يدلّ على ضرورة أن يغيّر المرء من حياته النفسيّة ويبحث عن أسباب السّرور كلّما افتقدها .



- أ. فمنهم المظلم كالمصباح المحترق : صوّر من لا يستطيع خلق أي نوع من السّرور بالمصباح المحترق.
 ب. ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم : صوّر من فيه قليل من السّرور بضوء المصباح الخافت ليلاً.
 ج. ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات:
 صوّر من يقدر على خلق السّرور وبثّه في الآخرين حوله مصباحًا ينير في الحفلات بطاقة كبيرة.

ولعلّ من أهمّ أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتّى كأنّها مركز العالم، وكأنّ الشّمس والقمر والنّجوم والبحار والأنهار والأمة والسّعادة والرّخاء كلّها خلقت لشخصه ؛ فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه، ويديم التّفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب- يسبب البؤس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفاق نفسه؛ لأن نفسه ليست المركز، وإنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإنّ هو وسّع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسيّ نفسه أحيانًا، أو كثيرًا شعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله ، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفّت شيئًا فشيئًا ، وتحلّت شيئًا فشيئًا .

الكلمة	جزرها	المعنى	الكلمة	جزرها	المعنى	الكلمة	جزرها	المعنى
الأفق	أفق	مدى الاطلاع	الرّخاء	رخو	سعة العيش وحسن الحال	يديم	دوم	يستمر
ريب	ريب	شكّ	البؤس	بؤس	الشقاء والتعب	فمحال	حول	مستحيل
وفاق	وفق	موافقًا ، ملائم	الفسيح	فسح	الممتد والواسع	الأعباء	عبء	الحمل الثقيل
كاهله	كهل	ما بين الكتف والعنق	وزارة ٢٠١٩		خفّت	خفف	انخفضت	

الفقرة السابقة تتوافق مع قول ميخائيل نعيمة : على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أويضيق ()

س ١ : اذكر أسباب الحزن لدى الإنسان . ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه . وزارة ٢٠١٩

س ٢ : من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه .

(أ) اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق.

١- كثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتّى كأنّها مركز العالم، وكأنّ الشّمس والقمر والنّجوم والبحار والأنهار والأمة والسّعادة والرّخاء كلّها خلقت لشخصه .

٢- هو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه، ويديم التّفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا _ من غير ريب _ يسبب البؤس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفاق نفسه؛ لأن نفسه ليست المركز، وإنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم.

(ب) كيف يستطيع الإنسان تجاوز هذا الانغلاق ؟

أو : متى يشعر الإنسان بأن القيود التي تثقل بها نفسه قد خفّت شيئًا فشيئًا ، وتحلّت شيئًا فشيئًا ؟ وزارة ٢٠١٩
 بتوسيع أفقه ، ونظره إلى العالم الفسيح ، ونسيان نفسه ، حتّى يشعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله ، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفّت شيئًا فشيئًا ، وتحلّت شيئًا فشيئًا .

س ٣ : مُحال أن يجري العالم وفق نفس الإنسان . علل ذلك ؟ وزارة ٢٠١٩

لأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم.

س ٤ : وظّف الكاتب في النصّ بعض عناصر الطّبيعة . اذكر اثنين منها. ولماذا ذكرها أو وظّفها ؟

الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار.

أ) جاءت منسجمة مع موضوع (السرور) الذي عالجه الكاتب .

ب) ففي توهّج الشمس والنجوم ألقّ وبريقٌ يبعث على السرور ، وكذلك القمر في تقلّده هالة .

ت) هذه العناصر وظّفها الكاتب خدمة للفكرة التي أرادها في كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتى كأنّ هذه العناصر خلّقت له فقط.

س ٥ : وضّح الكناية في كل من :

أ. ضيق الأفق : عدم رؤية الأمور على حقيقتها.

ب. تتقل كاهله : تحمّله فوق طاقته .

س ٦ : وضّح دلالة (كثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنّها مركز العالم) كما وردت في النص.

اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين. وزارة ٢٠٢١

الصّور الفنيّة :

الأعباء التي تتقل كاهله: صوّر الأعباء بقيود ثقيلة الوزن .

وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغًا أشدّهم ضيقًا بنفسه ؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها ، فإن هو استغرق في عمله، وفكّر في ما حوله ، كان له من ذلك لذّة مزدوجة : لذّة الفكر والعمل، ولذّة نسيان النفس.

المعنى	جذرها	الكلمة	المعنى	جذرها	الكلمة	المعنى	جذرها	الكلمة
ذات جانبيين	زوج	مزدوجة	جاوز فيه الحدّ	غرق	استغرق	يمضي وقتاً طويلاً	طول	يطيل

س ١ : من أشد الناس ضيقاً بنفسه ؟ ولماذا ؟ وزارة ٢٠٢١

أكثر الناس فراغًا أشدّهم ضيقًا بنفسه ؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها.

س ٢ : كيف يحقّق العمل السعادة للإنسان؟ أو ما النصيحة التي يريد إيصالها الكاتب ؟ وزارة ٢٠٢١

إذا استغرق الإنسان في عمله، وفكّر في ما حوله ، كان له من ذلك لذّة مزدوجة : لذّة الفكر والعمل، ولذّة نسيان النفس.

س ٣ : ماذا قصد الكاتب بـ (لذّة مزدوجة) ؟ لذّة الفكر والعمل، ولذّة نسيان النفس.

س ٤ : قال أبو العتاهية : إنّ الشّباب والفراغ والجده

استخرج من النص ما يتوافق ومعنى هذا البيت . "أكثر الناس فراغًا أشدّهم ضيقًا بنفسه".

مفسّدة للمرء أي مفسّده

مفسّدة للمرء أي مفسّده

س ٥ : أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل : استخرج مثالين .

أقوى احتمالًا ... أكثر الناس فراغًا أشدّهم ضيقًا بنفسه اسم التفضيل على وزن أفعل

علل كثرة استخدامه . المقارنة بين الأشياء لبيان تميّزها وأفضليتها . وزارة ٢٠٢٢

الصّور الفنيّة :

- أ. استغرق في عمله : صوّر العمل بالبحر يغرق فيه الإنسان .
ب. لذة الفكر والعمل : صوّر العمل والفكر بالطعام الذي يستلذ به .
ج. ولذة نسيان النفس : صوّر نسيان النفس بالطعام الذي يستلذ به .

ولعلّ من دروس فنّ السّرور أن يقبض المرء زمام تفكيره؛ فيصرّفه كما يشاء؛ فإنّ هو تعرّض لموضوع مُقبِضٍ _ كأنّ يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه فيما يؤدّي إلى الغضب _ حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارّة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإنّ تضايقت من أمر فتكلّم في غيره ، وانقلّ تفكيرك كما تنقل ببادق الشّطرنج .

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
يقبض	قبض	يتحكم	يصرّفه	صرف	يُوجهه	يجادل	جدل	يحاور	أثار	ثور	طرح
مُقْبِضٍ	مُحْزِنٍ	مُحْزِنٍ	مُحْزِنٍ	مُحْزِنٍ	مُحْزِنٍ	مُحْزِنٍ	مُحْزِنٍ	مُحْزِنٍ	مُحْزِنٍ	مُحْزِنٍ	مُحْزِنٍ
بيادق	بدق	مفردها ،الببّدق وهو الدليل في السّفروالجندي الراجل ومنه ببّدق الشّطرنج (جندي الشّطرنج)	وزارة ٢٠١٩								
زمام	زمم	خيّط يُشدّ به ، وزمام الأمر: ملاكّه أي قوامه وعنصره الأساسي	وزارة ٢٠١٩								

س ١ : اذكر درسًا من دروس فنّ السّرور؟ أن يقبض المرء زمام تفكيره؛ فيصرّفه كما يشاء . وزارة ٢٠١٩

س ٢ : كيف يوجّه الإنسان تفكيره إلى الفرح والبهجة ؟ كما ذكرها الكاتب .

أ) إنّ هو تعرّض لموضوع مُقبِضٍ _ كأنّ يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه فيما يؤدّي إلى الغضب _ حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارّة ينسى بها مسألته الأولى المُحزنة .

ب) إن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره ، وانقلّ تفكيرك كما تنقل ببادق الشّطرنج . وزارة ٢٠٢٢

س ٢ : على الإنسان أن يوجّه تفكيره إلى الفرح والبهجة ، بيّن ذلك .

بمعنى الآ يظل الإنسان حبيس الأفكار المُحزنة أن يقود زمام تفكيره؛ فيصرّفه كما يشاء ، وينقل تفكيره كما تُنقل ببادق الشّطرنج .

الصّور الفنيّة :

- أ. يقبض المرء زمام تفكيره : صوّر التفكير بمقبض يقبض المرء على زمامه . وزارة ٢٠١٩ .
ب. وانقلّ تفكيرك كما تنقل ببادق الشّطرنج : صوّر نقل التفكير بنقل ببادق الشّطرنج .

ومن هذه الدروس أيضاً ألاّ تقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة ، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت ، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقّع الشّرّ ، ثم الألم بوقوعه؛ فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشّرّ الواحد . ولتفعل ما يفعله الفنّانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعرًا، ويتخاطب حتى يصير خطيبًا، ويتكاتب حتى يصير كاتبًا ، فتصنّع الفرح والسّرور والابتسام للحياة؛ حتّى يكون التّطبّع طبعاً.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
قيمتها	قوم	قَدَرها	هينة	هون	سهلة
يتشاعر	شعر	يتظاهر ليكون شاعراً	يتخاطب	خطب	يتظاهر ليكون خطيباً
يتكاتب	كتب	يتظاهر ليكون كاتباً	التطبّع	طبع	تخلّق

س ١ : ما هو الدرس التالي في فنّ السّرور بعد قبض المرء زمام تفكيره ؟ ألاّ تقدّر الحياة فوق قيمتها . وزارة ٢٠١٩ .

س ٢ : استخرج من النصّ ما يقارب قوله تعالى : ﴿ فَلَا تُفْرِكُوا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ﴾ .

"ألاّ تقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة ، فاعمل الخير ما استطعت" .

س ٣ : كيف يجعل المرء السّرور عادة في رأي الكاتب؟ وزارة ٢٠١٩ + ٢٠٢٢ .

يتصنّع الفرح السّرور والابتسام في مواقف حياته ويتعوّدها حتى يصبّح التكلّف طبعاً ، فيفعل ما يفعله الفنانون ، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعرًا ، ويتخاطب حتى يصير خطيبًا ، ويتكاتب حتى يصير كاتبًا.

س ٤ : أكثر الكاتب من استخدام أسلوب الأمر في الفقرتين السابقتين . علل ذلك ؟ وزارة ٢٠١٩ .

حتى يكون الإنسان قويّاً متحمّلاً الصّعب ؛ لأن السّرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجية المحيطة به .

الصّور الفنيّة : الابتسام للحياة : صوّر الحياة بمنظر جميل يبتسم له الإنسان .

التعريف بالكاتب : أحمد أمين (١٨٨٦ - ١٩٥٤م) أديب ومفكّر مصريّ .

أعماله

- ١- عمل في جامعة القاهرة .
- ٢- أنشأ مجلة "الثقافة" . وزارة ٢٠١٩ + ٢٠٢١ .
- ٣- شارك في إخراج مجلة "الرسالة" .

مؤلّفاته

- ١- فجر الإسلام . ٢- ضحى الإسلام .
- ٣- فيض الخاطر .

فيض الخاطر .

أخذ درس ((فنّ السّرور)) من :

في أدب الصداقة واحر قلباه

وَمَنْ بِجَسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَيِّئٌ
 وَتَدْعِي حُبِّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأَمِّمُ
 فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ
 فِيكَ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخِصِمُ وَالْحَكَمُ
 أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمِنَ شَحْمُهُ وَرَمُ
 إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلَمُ
 وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَبَمُ
 وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جِرَاهَا وَيَخْتَصِمُ
 وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ
 لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمُّمُ
 فَمَا لِحُجْرٍ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُ
 إِنَّ المَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى نَمَمُ
 وَيَكْرَهُ اللهُ مَا تَأْتُونَ وَالكَرَمُ
 يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ السُّدَمُ
 لَا تَسْتَقِلَّ بِهَا الوَخَاةُ الرُّسَمُ
 لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَعَتْهُمْ نَدَمُ
 أَنْ لَا تُفَارِقَهُمُ فَالرَّاحِلُونَ هُمُ
 وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الإِنْسَانُ مَا يَصِمُ
 قَدْ ضُمِنَ البُذْرُ إِلا أَنَّهُ كَلِمُ

١- وَأَحَرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَيْمُ
 ٢- مَالِي أَكْتَمْتُمْ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي
 ٣- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّ لِعُرَّتِيهِ
 ٤- يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلا فِي مُعَامَلَتِي
 ٥- أُعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً
 ٦- وَمَا انْتَفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ
 ٧- أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أَدْبِي
 ٨- أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شِوَارِدِهَا
 ٩- يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ
 ١٠- مَا كَانَ إِخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكَرُّمَةِ
 ١١- إِنْ كَانَ سَرُّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا
 ١٢- وَبَيَّنَّا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً
 ١٣- كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ
 ١٤- لَيْتَ الغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ
 ١٥- أَرَى النَّوَى يَقْتَضِيَنِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ
 ١٦- لَيْتَ تَرَكْنَا ضُمِيرًا عَنْ مِيَامِنِنَا
 ١٧- إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدِرُوا
 ١٨- شَرُّ البِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ
 ١٩- هَذَا عِتَابُكَ إِلا أَنَّهُ مَقِيَّةٌ

١- وَأَحْرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَيْمٌ وَمَنْ بَجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
وَأَحْرَّ	حرر	حرارة واحتراق	شَيْمٌ	شيم	البارد
وَحَالِي	حول	هيئتي	سَقَمٌ	سقم	جمعها أسقام ، وهو المرض

شرح البيت : موازنة بين قلب الممدوح وقلب الشاعر

وزارة ٢٠١٩

يشكو الشاعر من حرارة في قلبه بسبب جفاء سيف الدولة وبرود قلبه ، ويقول : قلبي حارٌ من حبه ، وقلبه باردٌ من حبي ، وأنا عنده معتلٌ الجسم .

س ١ : ما الأسلوب الإنشائي في البيت وما دلالاته ؟ النداء ويفيد الندبة. وزارة ٢٠٢١

س ٢ : وضح الكناية في كل من :

أ- وَأَحْرَّ قَلْبَاهُ : الحزن الشديد في قلب الشاعر لسيف الدولة الحمداي.

ب- مِمَّنْ قَلْبُهُ شَيْمٌ : قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي وصدده عنه . وزارة ٢٠٢٢

س ٣ : وضح الصور الفنية في كل من :

أ- وَأَحْرَّ قَلْبَاهُ : صور الحزن في قلبه لسيف الدولة بالشيء الحار.

ب- مِمَّنْ قَلْبُهُ شَيْمٌ : صور عدم شوق سيف الدولة له بالشيء البارد.

س ٤ : مم يشكو الشاعر في البيت الأول ؟ وزارة ٢٠١٨

من حرارة في قلبه بسبب جفاء سيف الدولة وبرود قلبه ، فأصبح معتلاً مريضاً نتيجة هذا الجفاء .

س ٥ : ما العاطفة البارزة في البيت ؟ عاطفة الألم والتحسر.

س ٦ : استخرج مثالا على الطباق . شيم / حر .

٢- مَا لِي أُكْتِمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمَّمُ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
أُكْتِمُ	كتم	أبالغ في كتمان حبي	تَدَّعِي	دعو	تزعّم كذباً
الأُمَّمُ	أمم	جمع أمة وهم جماعة كثيرة من الناس وهم الذين يتملقون لسيف الدولة			

شرح البيت : يتعجب الشاعر من كتمان حبه لسيف الدولة ، هذا الحب الذي أهزله في الوقت الذي يدعي فيه الآخرون حبهم له ويتملقون إليه بهذا الحب .

موازنة بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له

وزارة ٢٠١٨

حب الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملق أو تكلف وقد أهزله وبرى جسده ، وحب الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف

س ١ : عاتب الشاعر سيف الدولة بلباقة وتأدب . وضح ذلك في ضوء هذا البيت .
عاتبه بإظهار مدى حبه له ، هذا الحب الذي برى جسده وأهزله وهو كاتم له ، ليتجنب التملق في حبه
كما يدعيه غيره ، بقلوب غير خالصة ، وتيات غير صادقة.

س ٢ : وضح الصورة الفنية (ما لي أكرم حُبًا قد برى جسدي) .

صوّر الحب بسراً مخبئاً وصوّر الحب أيضاً بعمل متعب أضعف جسد الشاعر .

س ٣ : ما الأسلوب الإنشائي في هذا البيت وما دلالاته ؟ الاستفهام ويفيد التعجب . وزارة ٢٠١٨ + ٢٠٢٢

س ٤ : استخرج مثالا على الطباق . تدعي / أكرم .

٣- إن كان يجمعنا حبٌ لغيرتِهِ فليت أننا بقدرِ الحبِّ نقْتَسِمُ

المعنى	جذرها	الكلمة	المعنى	جذرها	الكلمة
بمقدار	قدر	بِقَدْرٍ	جمعها غُرٌّ، غُرَّةُ الرجل وجهه	غرر	عُرَّتِهِ
			وزارة ٢٠١٩		

شرح البيت

إن كان يجمعنا حب سيف الدولة ومودته ، فليت أننا نقسم برّه وعطاياه ، كما نقسم حبه ، وعلى قدر حُبنا له تكون عطاياه لنا .

س ١ : ما الأسلوب الإنشائي في هذا البيت وما دلالاته ؟ التمني ويفيد التحسر .

س ٢ : ما الأمنية التي يتمناها الشاعر؟

تمنى أن نقسم برّ وعطايا سيف الدولة كما نقسم حبه ، وعلى قدر حُبنا له تكون عطاياه .

س ٣ : وضح الصورة الفنية (إن كان يجمعنا حبٌ لغيرتِهِ) . صوّر الحب بإنسان يجمع الناس من حوله .

٤- يا أعدل الناس إنا في معاملتني فيك الخِصامُ وأنت الخِصيمُ والحكمُ

المعنى	جذرها	الكلمة	المعنى	جذرها	الكلمة
القاضي	حكم	وَالْحَكْمُ	جمعها خصوم ، الجدل والنزاع	خصم	الخصمُ

شرح البيت

يقول لسيف الدولة : أنت أعدل الناس إنا إذا عاملتني فإن عدلك لا يشملني ، وفيك نزاعي فأنت الخصم والقاضي ، فلا أحاكمك إلى غيرك .

س ١ : ما الصفة التي ظهرت على الممدوح ؟ العدل . وزارة ٢٠١٩

س ٢ : ما الأسلوب الإنشائي في هذا البيت وما دلالاته ؟ النداء ويفيد اللوم والعتاب . وزارة ٢٠١٩

س ٣ : وضح الصورة الفنية (فيك الحِصامُ وَأنتَ الحِضْمُ وَالْحَكْمُ) . شَبَّه سيف الدّولة بالخصم والحكم .

س ٤ : ما دلالة كل من :

أ- يا أعدلَ الناس : استهجان من الشّاعر لسلوك سيف الدّولة الذي يعامل الشّاعر معاملة تختلف تمامًا عن معاملته لجميع الناس بالعدل والإنصاف.

ب- وَأنتَ الحِضْمُ وَالْحَكْمُ : يأسه من أن يقوم سيف الدّولة بإنصافه.

س ٥ : استخرج مثالاً على الطباق . الخصم / الحكم . وزارة ٢٠١٩

س ٦ : في البيت السابق قيمة ايجابية . اذكرها . العدل في معاملة الناس .

٥- أُعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمْنُ شَحْمُهُ وَرَمٌ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
أُعِيدُهَا	عَوِدَ	أَحْصَنَهَا بِاللَّهِ لِيَحْفَظَهَا	تَحْسَبُ	حَسَبَ	تَظَنُّ
الشَّحْمُ	شَحِمَ	الدهون في الجسم	وَرَمٌ	وَرَمَ	انتفاخ الجسم بسبب مرض

شرح البيت

يخاطب الشّاعر سيف الدّولة : أَحْصَنَ بِاللَّهِ نَظَرَاتِكَ الْحَكِيمَةَ إِلَى الْأُمُورِ ، حَتَّى لَا تَرَى الشَّيْءَ بِخِلَافِ مَا هُوَ عَلَيْهِ ، فَلَا تَحْسَبِ الْوَرَمَ شَحْمًا ، وَالسَّقْمَ صَحَّةً .

س ١ : ما الأسلوب الذي استخدمه الشّاعر في هذا البيت ؟ أسلوب تنبيه .

س ٢ : من المقصود (فيمن شحمُهُ وَرَمٌ) ؟ الواشون الذين يدعون حب سيف الدّولة . وزارة ٢٠١٩

س ٣ : دَلِّلْ ببيت من القصيدة على مضمون هذا المثل: "اسْتَسَمَّنْتَ ذَا وَرَمٍ" . وزارة ٢٠١٩

أُعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمْنُ شَحْمُهُ وَرَمٌ

س ٤ : في البيت السابق قيمة ايجابية . اذكرها . عدم الانخداع بالمظاهر . وزارة ٢٠٢٠

س ٥ : وضح الصورة الفنية (أن تحسب الشّحمَ فيمن شحمُهُ وَرَمٌ) .

شَبَّه من يخطئ في رأيه كمن يرى ورم الإنسان فيحسبه شحمًا وقوة .

٦- وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
انْتِفَاعٌ	نَفَع	حصول المنفعة	نَظَرِهِ	نَظَرَ	عينه
اسْتَوَتْ	سَوَى	من التساوي	الظُّلْمُ	ظَلَمَ	الظلام

شرح البيت

إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة ، فأى نفع له في بصره ، أي يجب أن تميّز بيني وبين غيري ممّن لم يبلغ درجتي بما تميّز بين النور والظلمة. وزارة ٢٠٢١ .
(على الإنسان أن يكون متعلّقاً فطناً مُدرّكاً ذا بصيرة) (فكرة رئيسية) وزارة ٢٠٢٢

س ١ : ما الغرض الشعريّ الذي يمثله هذا البيت ؟ الحكمة .

س ٢ : برزت الحكمة في أشعار المتنبي ، اذكر أبياتاً تضمّنت الحكمة في القصيدة ، ووضّحها . وزارة ٢٠١٨ .

البيت السادس : إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة ، فأى نفع له في بصره .

س ٣ : ينسجم قول أبي العتاهية : وكُم من كفيفٍ بصيرٍ الفؤاد وكُم من فؤادٍ كفيفٍ البصرُ **البيت السادس .**

س ٤ : ما الأسلوب الإنشائيّ في هذا البيت وما دلالاته ؟ **الاستفهام ويفيد النفي.**

س ٥ : وظّف المتنبي بعضاً من مظاهر الطبيعة في البيت ، أشر إليها ، وبين القيمة الفنية لتوظيفها .

(الأنوار ، الظلم) .

جاءت لخدمة التجربة الشعورية عند الشاعر ، ومنسجماً معها .

الأنوار والظلم : تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت ، بما يدل على قدرته في استلهاً عناصر الطبيعة في صور شعريّة.

س ٦ : ما دلالة كل من : أخي الدنّيا ، الأنوار ، الظلم ؟

الكلمة	دلالتها	الكلمة	دلالتها	الكلمة	دلالتها
أخي الدنّيا	الإنسان	الأنوار	الحب الصادق	الظلم	الحب الزائف / النفاق

س ٧ : استخرج مثلاً على الطباق . **الأنوار / الظلم.**

س ٨ : وضّح الصورة الفنية إذا استوثّ عنده الأنوار والظلم .

صوّر سيف الدولة بالأعمى الذي لا يفرّق بين النور والظلمة .

٧- أنا الذي نظّر الأعمى إلى أدبي وأسَمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَيِّمٌ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
الأعمى	عمي	فاقد البصر	أدبي	أدب	الجيد من الشعر
كلماتي	كلم	قصائدي	صمّم	صمم	فاقد السمع

شرح البيت إنّ الأعمى أبصر أدبي ، وكذلك الأعمى سمع شعري .

س ١ : ما الفكرة الرئيسية في البيت السابق ؟ وزارة ٢٠١٩ .

أنّ شعره سار في آفاق البلاد واشتهر حتى تحقّق عند الأعمى والاصمّ أدبه .

س٢ : ماذا يريد الشّاعر أن يُوصله لسيف الدّولة ؟ أنا الذي ينظر الأعمى إلى أدبي ، أفلا تنظر إليه وأنت مبصر؟
واسمعت كلماتي الأصمّ ، وأنت سميع ، أفلا تفهم ما أقول؟

س٣ : بماذا يعتدّ (يفتخر) الشّاعر في هذا البيت ؟ اعتداد الشّاعر بشعره.

س٤ : لماذا عبّر الشّاعر بالفعل الماضي (نَظَرَ ، أَسْمَعْتُ) ؟ لبيان تحقّق معناها وثبوته.

س٥ : ما العاطفة البارزة في البيت ؟ عاطفة الفخر . وزارة ٢٠٢٠

س٦ : ما السّمة الأسلوبية التي يمكن استنتاجها من البيت ؟ المبالغة الشديدة في إبراز قدراته .

س٧ : ما دلالة كل من :

أ) أنا الذي نَظَرَ الأعمى إلى أدبي : قدرته الأدبية وجودة شعره المكتوب.

ب) وَأَسْمَعْتُ كلماتي منْ بهِ صَمَمٌ : قوة تأثير شعره حتى أسمع الأصم .

س٨ : استخرج مثلاً على الطباق . نَظَرَ / الأعمى أَسْمَعْتُ / صَمَمٌ .

س٩ : وضّح الصّور الفنيّة التالية :

أ- أنا الذي نَظَرَ الأعمى إلى أدبي : صوّر قوة شعره بأشعة تستطيع أن تنفذ إلى عين الأعمى فيرى ويُبصر.

ب- وَأَسْمَعْتُ كلماتي منْ بهِ صَمَمٌ :

صوّر شعره بصوت قوي يستطيع أن ينفذ إلى آذان الصّم فيسمعون هذا الصوت.

٨- أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَن شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

الكلمة	جذرها	المعنى
شَوَارِدِ	شرد	مفردها شاردة ، قصائد سائرة تُروى بكل مكان
جَرَّاهَا	جرأ	الأصل جرّاءها ، بمعنى من أجلها

وزارة ٢٠١٨

شرح البيت

أنام ملء جفوني ؛ أي مطمئناً مرتاح الفكر عن قصائدي ؛ لأنني أنظّمها من غير إتعاب فكر ، أمّا غيري من الشعراء فإنهم يسهرون لأجلها ويتعبون ويتنازعون في دقيق معانيها ، وجودة مبانيها.

س١ : بماذا يعتدّ (يفتخر) الشّاعر في هذا البيت ؟ اعتداد الشّاعر بنفسه . وزارة ٢٠١٨

س٢ : استخرج مثلاً على الطباق . أَنَامُ / يسهر . وزارة ٢٠١٩

س٣ : ما دلالة كل من :

أ. أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي : راحة الفكر ، والاطمئنان . وزارة ٢٠٢١

ب. الخلق : الناس .

ج. ويسهر الخلق جَرَّاهَا ويختصم : عمق معاني الكلمات وعدم الوصول إلى هذه المعاني بسهولة.



٩- يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ

وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
يَعِزُّ	عزز	يصعب	وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ	وجد	كل شيء نجده أو ندركه
عَدَمٌ	عدم	لا قيمة له			

شرح البيت

يا من يصعبُ علينا أن نفارقهم ، كل شيء نجده بعدكم لا قيمة له ، يعني لا يخلفكم أحد ولا يكون لنا منكم بدل.

س ١ : عاتب الشاعر سيف الدولة بلباقة وتأدب . وضَّح ذلك في ضوء هذا البيت .

لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة ، ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند المتنبى ، أو أن يكون للشاعر منه بدل .

س ٢ : ما العاطفة البارزة في البيت ؟ عاطفة الحب . وزارة ٢٠١٨

س ٣ : استخرج مثالا على الطباق . وجدان / عدم .

س ٤ : ما دلالة كل من :

أ- يا من يعز علينا أن نفارقهم . إظهار الحب والعتاب .

ب- وجداننا كل شيء بعدكم عدم : مكانة سيف الدولة في قلب الشاعر ، وعدم قدرته على مفارقتها .

١٠- مَا كَانَ أُخْلِقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أُمَّمٌ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
أَخْلَقْنَا	خلق	أجدرنا	بِتَكْرِمَةٍ	كرم	العاملة بكرم وسخاء
أُمَّمٌ	أمم	القريب			

شرح البيت

ما أجدرنا ببركم ، وإكرامكم ، لو كنّا قريبين في المودة .

س ١ : ماذا قصد الشاعر (أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا) ؟

أَمْرَكُمْ : اعتقادكم لنا بحبكم ، أَمْرِنَا : اعتقادنا لكم بحبكم .

س ٢ : فرق في المعنى بين كل كلمتين تحتها خط فيما يلي :

أ. مَا كَانَ أُخْلِقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أُمَّمٌ

ب. قال البحري : لعمرى لئن أُخْلِقْتُ ثَوْبَ التَّغْزَلِ وَأَصْبَحْتَ عَيْنَ الْغَيُورِ بِعِزْلٍ أَبْلَيْتُ .

س ٣ : في البيت السابق سبب ونتيجة . أو ما هو طلب الشاعر من سيف الدولة ؟

لو كنتم تحبوننا للقرب منكم كما نحبكم ، لكنتم تكرموننا .

س ٤ : في البيت السابق قيمة ايجابية . اذكرها . احترام الصديق .



١١- إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا

فَمَا لِيُجِيرُجَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُّ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
سَرَّكُمْ	سرر	أفرحكم	أَرْضَاكُمْ	رضي	يقبل بالأمر

شرح البيت

إِنْ كَانَ مَا قَالَه الحاسد واختلقه الواشي بيننا يُرضيكم ويسرُّكم ، فلا أجد به ألماً ولا أشتكي منه من شدة وجعه .

- س ١ : ماذا يظهر لك في هذا البيت؟ عتاب الشاعر لسيف الدولة جلياً ، وعاتبه على سماعه كلام الواشين فيه .
- س ٢ : أين تجد استماع سيف الدولة للواشين عن المتنبى ؟ إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا .
- س ٣ : أشر إلى المقطع الذي يدل على محبة المتنبى لسيف الدولة . البيت الحادي عشر .
- س ٤ : ما المعنى المجازي لكلمة (الجرح) ؟ قول الحاسدين والوشاية به عند سيف الدولة . مؤلم .
- س ٥ : وضح الصورة الفنية (فَمَا لِيُجِيرُجَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُّ) . صوّر رضا سيف الدولة عنه بدواء شافٍ يجعل جرحه غير

١٢- وَبَيِّنْنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً

إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
رَعَيْتُمْ	رعي	اعتنيتم	النَّهْيِ	نهي	مفردتها التُّهية ، وهي العقل
ذِمَّةٌ	ذمم	مفردتها الذمّة ، وهي العهد			

شرح البيت جمعتنا المعرفة التي إن أحسنتم مراعاتها فلن تضيع ؛ لأن أهل العقل يراعون حق المعرفة ،

فالمعارف عندهم عهد وذمم لا يضيعونها .

س ١ : ما الغرض الشعري الذي برز في هذا البيت ؟ الحكمة .

س ٢ : برزت الحكمة في أشعار المتنبى ، اذكر أبياتاً تضمّنت الحكمة في القصيدة ، ووضحها .

البيت الثاني عشر: المعارف عند أهل العقول عهد وذمم لا يضيعونها.

س ٣ : ما أسلوب العتاب الذي لجأ إليه الشاعر لعتاب سيف الدولة الحمداني في هذا البيت؟ التذكير بالواجب .

وزارة ٢٠١٩+٢٠٢١

وزارة ٢٠١٩

س ٤ : ما دلالة (أهل النهى) ؟ ذوو العقول الراجحة ، ومنهم سيف الدولة .

س ٥ : في البيت السابق قيمة ايجابية . اذكرها . الالتزام بالعهد . وزارة ٢٠٢٢

س ٦ : وضح الصورة الفنية (إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ) صوّر المعرفة بين شخصين بالعهد .

وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ

١٣- كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْباً فَيُعْجِزُكُمْ

الكلمة	جزرها	المعنى	الكلمة	جزرها	المعنى
يُعْجِزُكُمْ	عجز	لا تقدرُونَ عليه	الكَرْمُ	كرم	أصحاب الأخلاق العالية

شرح البيت

تطلبون أن تلحقوا بنا عيباً تعيبوننا به فيعجزكم وجوده ، وهذا الذي تفعلونه مكروه عند الله وعند الكرام . وزارة ٢٠١٩

س١ : ما هو مطلب الحاسدين في المتنبى ؟ أن يجدوا عنده عيوباً .

س٢ : بماذا يعتدّ (يفتخر) الشّاعر في هذا البيت ؟ اعتداد الشّاعر بنفسه .

(اعتدّ / افتخر) الشّاعر بنفسه متحدياً الحاسدين أن يجدوا له عيباً وعجزوا في ذلك في نظره .

س٣ : ما العاطفة أو الأسلوب في ردّ المتنبى على الحاسدين ؟ أسلوب الذم ، ما تفعلونه مكروه عند الله وعند الكرام

س٤ : وضّح الصّور الفنيّة التالية :

أ) كم تطلّبون لنا عيباً فيعجزكم . صوّر العيب بشيء يُطلب . وصوّر العيب بشيءٍ صعبٍ ومعجزٍ .

ب) ويكره الله ما تأتون والكرم . صوّر البحث في عيوب الناس بشيءٍ مكروه في الدين والعرف .

١٤- لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الْإِدِيمُ

الكلمة	جزرها	المعنى
الْغَمَامَ	غمم	مفردا الغمامة، وهي السّحابة
صَوَاعِقُهُ	صعق	جمع صاعقة ، وهي النار التي تسقط من السماء في رعد شديد
الْإِدِيمُ	ديم	مفردا ديمة ، وهي المطر يدوم في سكون من غير برق وورعد

شرح البيت

يقول : ليت ما يصيبني من سيف الدولة من سخط وإيذاء يتحوّل إلى غيري ممن اعتاد على عطاياه وبرّه .

س١ : ما الأسلوب الإنشائي في هذا البيت ، وما دلالته ؟ التمني ويفيد التّحسّر .

س٢ : ما دلالة كل من :

أ. الْغَمَامَ : سيف الدولة .

ب. صَوَاعِقُهُ : إيذاء سيف الدولة وسخطه على الشّاعر . وزارة ٢٠٢٠

ج. الْإِدِيمُ : عطاء سيف الدولة للآخرين .

س٣ : وضّح الصّورة الفنيّة في البيت السابق . وزارة ٢٠١٩ + ٢٠٢١

صوّر الشّاعر سيف الدولة سحاباً ، وصوّر إيذاء سيف الدولة صواعقٍ تنتج عن هذا السّحاب ،

كما صوّر عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوماً ماطرةً .

س ٤ : وظف المتبني بعضاً من مظاهر الطبيعة ، أشر إليها ، وبين القيمة الفنية لتوظيفها . وزارة ٢٠١٨

(الغمام ، الدّيم ، الصواعق) جاءت لخدمة التجربة الشعرية عند الشاعر ، ومنسجماً معها ، فمثلاً:
وصف المطر ومتعلقاته يّشي بحزن الشاعر، وعتابه ، وتنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في
مضمون البيت ، بما يدل على قدرته في استلهام عناصر الطبيعة في صور شعرية..

١٥- أَرَى النَّوَى يَفْتَضِينِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَّادَةُ الرَّسْمُ
١٦- لَئِنْ تَرَكْنَ تَرْكَنَ ضُمَيْرًا عَن مَيَامِينَا لِيَحْدُثَنَّ لَمَنُ وَدَعَّتُهُمْ نَدَمُ
١٧- إِذَا تَرَحَّلْتَ عَن قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمُ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
النّوى	نوي	البعد	يقتضيني	قضي	يطالبني ويكلفني	لا تستقلّ	قلل	لا تقطعها في الرحيل
			ترحلت	رحل	الرحيل مكرها	قدروا	قدر	يستطيعون إرضاءه
الوَحَّادَةُ	وحد	مفردها : الواحدة، وهي الناقة التي تسيّر الوحد. وهو ضرب من السير السريع مع توسيع الخطو						
الرَّسْمُ	رسم	مفردها رسوم ، وهي الناقة التي تسيّر الرّسيم ، والرسيم ضرب من سير الإبل سريع ، فتؤثّر في الأرض بأخفافها لسييرها الشديد						وزارة ٢٠١٩ + ٢٠٢١
ضُمَيْرًا	ضمير	جبل على يمين قاصد مصر من الشام				مَيَامِينَا	يمن	مفردها ميمنة ، جهة اليمين

شرح الأبيات

١٥ (يكلفني البعد عنكم قطع كلّ مرحلة لا تقطعها الإبل المسرعة ، لبعد منالها ، ولا تطيقها لشدة أهوالها.
١٦ (إن قصدت مصر ليحدثنّ لمن ودعتهم ندم على مفارقتي لهم ، وأسف على رحيلي عنهم .
١٧ (إذا رحلت عن قوم وهم قادرون على إكرامك وإبائك بينهم ولم يفعلوا ، فهم الذين اختاروا الابتعاد .

س ١ : فرق في المعنى بين كلّ كلمتين تحتها خطّ فيما يلي :

(أ) أَرَى النَّوَى يَفْتَضِينِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَّادَةُ الرَّسْمُ
(ب) تزوجت أسماء بنت أبي بكر الزبير بن العوام وليس له مال ولا مورد ، فكانت تلعف فرسه ، وتدقّ النوى لدابته.

جمع نواة ، وهي نواة التمر ، أي : بذرتها.

س ٢ : ماذا أظهر أو أشار المتبني في هذا البيت / ١٥ ؟ ، ما دلالة البيت الخامس عشر ؟

أظهر عتابه لسيف الدولة والرحيل إلى مناطق بعيدة لا تستطيع الناقة السريعة الوصول إليها .

س ٣ : وضّح الصورة الفنية (أَرَى النَّوَى يَفْتَضِينِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ) . صوّر البعد بشيء يطالبه .

س ٤ : ماذا يُريد أن يشير الشاعر في البيت السادس عشر ؟ يشير إلى سيف الدولة أنه سوف يندم على فراقه.

س ٥ : ما دلالة قول الشاعر : (لَيْئِنْ تَرَكُنْ صُمَيْرًا عَنْ مِيَامِنَا) ؟ سيرحل إلى مصر .

س ٦ : من المقصود في قول الشاعر : (تَرَكُنْ) ؟ النوق .

س ٧ : أظهر الشاعر أهمية لوجوده ، وألم وشدة عند فراقه أشر إلى ذلك . ليحدثن لمن ودّعتهم ندم .

س ٨ : في البيت السادس عشر سبب ونتيجة . وضّحهما . إن قصدتُ مصر ليحدثن لمن ودّعتهم ندم .

س ٩ : ماذا يريد المتنبّي من البيت السابع عشر إيصاله لمحبيه؟ أتمم تختارون الفراق إذا ألجأتُموني إليه (وزارة ٢٠١٩)

س ١٠ : من يخاطب الشاعر في هذا البيت السابع عشر ؟ وإلامّ يشير ، ولماذا قاله ؟

يخاطب نفسه ، ويشير إلى سيف الدولة ، حتى لا يذمّه في رحيله ، قائمًا ذلك عن نفسه بحجته .

س ١١ : ماذا حمل المتنبّي سيف الدولة في هذا البيت السابع عشر ، وعلام يدل ذلك ؟

حمله مسؤولية القطيعة التي وقعت بينهما ؛ لأنه كان يقدر على منعها بإقامة العدل ومنع الظلم عنه ،

وثني المتنبّي عن الرحيل ولم يفعل أيضًا .

وهذا يدل ← على اعتزازه بكرامته وعدم قبوله الإقامة مع إحساسه بالظلم .

س ١٢ : أشار المتنبّي في هذا البيت السابع عشر بالخسارة . هل خسر شي ؟ ومن الذي خسر وماذا خسر ؟

(أ) بيّن أنه لن يخسر شيئًا بهذا الرحيل مع حبه للبقاء .

(ب) الخاسرون هم الذين قصّروا في حقّه وكان يمكنهم إرضاءه ومنعه من الرحيل . → دلالة (فالترّاجلون هم)

(ت) خسارتهم تكون في حرمانهم من شعر المدح الذي يخلّد ذكرهم على مر السنين .

س ١٣ : ما أسلوب الذي لجأ إليه الشاعر في الأبيات السابقة لعتاب سيف الدولة الحمداني؟ التعريض بالرحيل . وزارة ٢٠١٩

س ١٤ : ما دلالة (تَرَحَّلْتُ) ؟ قسوة المفارقة وصعوبتها .

١٨- شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ

يَصِمُّ : جذرها / وصم ، معناها: يعيب

شرح البيت

إنّ أسوأ البلاد مكان لا يوجد فيه صديق ، وأساء الأعمال ما يجلب لصاحبه العيب والمذمة .

س ١ : ما الغرض الشعري الذي برز في هذا البيت ؟ ووضّحه . وزارة ٢٠١٩+٢٠١٩

الحكمة . أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه ، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها .

س ٢ : ما الغرض من الحكمة في هذا البيت ؟ إظهار الضيق والألم .

س ٣ : من قصد الشاعر بكلمة الصديق ؟ سيف الدولة الحمداني .

س ٤ : ما دلالة (وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ) ؟ خلو المتنبّي من العيب والمذمة .

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
مِقَّةٌ	ومق	وزارة ٢٠٢٢	ضُمِّنَ	ضمن	احتوى
الدَّرُّ	در		كَلِمٌ	كلم	كلام

س١ : عاتب الشاعر سيف الدولة بلباقة وتأدب . وضح ذلك في ضوء هذا البيت . ((شرح البيت))
أكد الشاعر أن الذي أتاك من الشعر عتاب مني إليك إلا أنه محبة وود ، لأن العتاب يجري بين المحبين ، وهو در بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات .

س٢ : ما دلالة قول الشاعر : (هذا عتابك إلا أنه مِقَّةٌ) ؟ عتاب مني إليك إلا محبة وود . وزارة ٢٠١٩

س٣ : يقال : "العتاب هدية الأحاب" : أشر إلى البيت الذي تضمن هذا المعنى :

هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضُمِّنَ الدَّرُّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

س٤ : وضح الصورة الفنية في البيت السابق .

صوّر الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدّر لحسن لفظه ونظمه.

س٥ : لماذا قال المتنبي لسيف الدولة : إن عتابي عليك بالشعر محبة وود ؟ لأن العتاب يجري بين المحبين .

س٦ : ما الغرض الشعري لهذه القصيدة ؟ العتاب . وزارة ٢٠١٨ + ٢٠١٩

س٧ : أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمنٍ . علل ذلك ؟

جاءت منسجمة مع حالة الشاعر وغرض القصيدة ، فاستطاع أن ينفث آلامه ، ويبث عتابه .

التعريف بالشاعر

س١ : ما اللقب الذي أطلق على أبي الطيب المتنبي ؟ الشاعر الحكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي.

س٢ : أين عاش أبو الطيب المتنبي أفضل حياته وأكثرها عطاءً ؟ في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب .

س٣ : مدح المتنبي سيف الدولة في قصائد من عيون الشعر العربي . علل ذلك ؟

وجد فيه طموحه في القائد العربي ، ونال عنده الحظوة والرعاية ، وخصه بالعطف وقربه .

س٤ : ما مكانة أبي الطيب المتنبي بين الشعراء ؟

أ. من أعظم شعراء العرب . ب- أكثرهم تمكناً من اللغة العربية ، وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها .

ج- وله مكانة سامية لم تتح مثلها لغيره من شعراء العربية.

س٥ : ما مناسبة هذه القصيدة ؟ عاتب فيها المتنبي سيف الدولة على سماعه أقوال الواشين فيه ،

وخطبه بحديث المحبّ المعتاب ، لا حديث المستجدي المستعطف . وزارة ٢٠١٩ .

س٦ : ما الذي أظهره المتنبي في هذه القصيدة ؟ (السمة الأسلوبية) براعة فائقة في نظم الشعر.

الثقافة الصعيّة المساسيّة العالم المصريّ نصر معوض

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيّما لدى الأطفال ، لها أسباب شتّى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع. والحساسية تفاعل غير طبيعيّ يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيويّ البنسلين، فضلاً عن الدخان الناتج عن عوادم السيارات، ودخان السجائر، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتتهيّج الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولّد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدمويّة المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
الشائعة	شيع	المنتشرة	لا سيّما	سيّ ، ما	خصوصاً
شتى	شتت	مختلف	الطلع	طلع	المحيط الذي يضم أعضاء التنكير في الزهرة
المكتظة	كظظ	المزدحمة	التهيّج	هيّج	حدة التاثر
تولّد	ولد	تنشئ			
عوادم السيارات	عدم	مفردها، عادم ، وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيّارة			

س ١ : ما المقصود بالحساسية؟

تفاعل غير طبيعيّ يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

س ٢ : أذكر أربعة أسباب للحساسية . وزارة ٢٠٢١

غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيويّ البنسلين، فضلاً عن الدخان الناتج عن عوادم السيارات، ودخان السجائر، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس .

س ٣ : كيف تحدث الحساسية في داخل الجسم؟

تصل مسببات الحساسية إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتتهيّج الأماكن التي وصلت إليها، ما يؤدي إلى تولّد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

س ٤ : وضح العلاقة بين التلوّث ومرض الحساسية.

التلوّث يسبب جراثيم يمكن أن تصل إلى الجهاز الهضمي والتنفسي مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها.

اقرأ
أحمد أبو صديق أ. نادر مدرس

س ٥ : وضح معنى المصطلحات العلمية التالية :

أ) أنسجة الجسم : مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ، والتي تحمل وظيفة محددة، كالنسيج الطلائي، والنسيج العصبي، وغيرها من أنسجة الجسم .

ب) الشعيرات الدموية : قنوات دقيقة جدا تشبه الشعر، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة، لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها .

س ٦ : وضح الصور الفنية .

أ- وتنشط في مواسم معينة : صور الحساسية إنساناً يزداد حركة وحيوية ونشاط . وزارة ٢٠٢١

ب- فتهيج الأماكن التي وصلت إليها : صور الأماكن بحيوان هائج.

ت- تولد أجسام مضادة دفاعية : صور الأجسام المضادة بالمولود.

وللحساسية أنواع عدة؛ منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر (الرئو القصي) وحساسية الأنف، وقد ثبت علمياً وجود عدد من **الفطريات** في وسائد غرف النوم تتجه أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرئتين، وقد تسبب التهابات في العيون، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

المعنى	جذرها	الكلمة
تهيج وثوران	تهب	التهابات

س ١ : وضح معنى المصطلحات العلمية التالية :

أ. الجيوب الأنفية :

فراغات مليئة بالهواء، تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه.

ب. الرئو القصي : التهاب مزمن في المسالك التنفسية بسبب تضيق القصبات الهوائية، تجاوباً مع مثيرات مختلفة.

ج. الأبواغ : مفردها بؤغ، وهي خلية تكاثر لا جنسي، تنقل النبات من حالة الركود الى حالة النشاط أو

العكس، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها. وزارة ٢٠١٩

س ٢ : استندت المقالة إلى حقيقة علمية . استخراجها . ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في

وسائد غرف النوم تتجه أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرئتين .

س ٣ : اذكر أنواع الحساسية . حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي . وزارة ٢٠١٩

س ٤ : حساسية الصدر (الرئو القصي) وحساسية الأنف. إلى أي نوع من الحساسية تنتمي؟ حساسية الجهاز التنفسي.

س ٥ : ما النتيجة السلبية من وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم ؟

تُسبب التهابات في العيون، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل، وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر؛ لتعقيمها من الجراثيم، إضافة إلى تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها ؛ لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفسه.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
الوقاية	وقي	وسائل الحماية من الأمراض	تعريض	عرض	إظهار
تجنب	جنب	ابتعاد	حجرة	حجر	الغرفة
جرائم	جرثم	مفردتها جُرثوم أو جرثومة	كائنات حية ، تنقل الأمراض المعدية		
تكديس	كدس	جعل الأشياء بعضها فوق بعض	وزارة ٢٠١٩		

س ١ : تُقِيم بعض مسببات حساسية الصدر والأنف والجلد مَعَنَا في البيوت، كيف نقي أنفسنا من خطر الإصابة بها؟
يمكن الوقاية منها بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعيًا، واستعمال القطن الطبيعي بدلًا من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة والمستمرّة للمنازل، وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر، لتعقيمها من الجراثيم، علاوة على تجنّب ترك الأحذية فيها. وزارة ٢٠١٩

ومن أنواع الحساسية أيضا حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء؛ فأى نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يُهضم قبل وصوله إلى الأمعاء، وإلّا صَعِب امتصاص البروتينات غير المهضومة. أما إذا استطاعت الأمعاء أحيانًا امتصاص هذه البروتينات بصعوبة، فإنّ الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة، وعندها تتكوّن أجسام مضادة تتصدّى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية، ويمكن القول إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة التي تتكوّن من أنسجة الجسم ؛ لحمائتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدّي له.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
تكمن	كَمَن	مصدره حيث يوجد	تتصدّى لها	صدي	تواجهها

س ١ : وضح معنى المصطلح العلمي التالي :

أ) الأجسام المضادة : بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف

الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها. وزارة ٢٠١٩ + ٢٠٢٠ + ٢٠٢١

ب) التحسّس الغذائي.

تحسس تسببه بعض البروتينات الغذائية التي تصل إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم ، فتحدث تفاعلات بين هذه البروتينات وبين الأجسام المضادة لها تسبب الحساسية .

س ٢ : لكل جزء في جسم الإنسان عمل محدد . أشر ذلك من النص .

أيّ نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يُهضم قبل وصوله إلى الأمعاء، وإلّا صَعِب امتصاص البروتينات غير المهضومة.

س ٣ : ما النتيجة إذا استطاعت الأمعاء أحيانًا امتصاص هذه البروتينات بصعوبة، ؟

الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة، وعندها تتكوّن أجسام مضادة تتصدّى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية .

س ٤ : وضح الصورة الفنية التالية : وزارة ٢٠٢٢

(.. الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ... وبين الأجسام المضادة له) .
صوّر الكاتب الحساسية معركة، وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

وقد تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيعدّ جزيء البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه، وقد تحدث من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة، ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله، ومن الأغذية الأخرى التي تسبب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسّمك.

الكلمة	المعنى
سكر اللبن (اللاكتوز)	سكر ثنائي يوجد في الحليب ومشتقاته ويسبب انتفاخاً في المعدة
الوجيزة	جذرها وجز، القصيرة

س ١ : ما الأغذية التي قد تُسبب حساسية للإنسان؟ اللبن، سكر اللبن (اللاكتوز)، البيض، السّمك.

س ٢ : أذكر عرضين لـ (حساسية اللبن) . انتفاخ في المعدة، مغص وإسهال.

س ٣ : ما أهم طرق الوقاية من الحساسية؟ تجنب الأطعمة التي تسبب الحساسية.

س ٤ : اضبط بالشكل حرفي الميم والعين في كلمة (معدة) . معدة ومعدة . وزارة ٢٠٢١

وثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس، وتظهر

أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو

الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من

الجسم. أما أكثر أنسجة الجسم تعرّضاً للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز

المضمي، والجهاز التنفسي.

وزارة ٢٠٢٠+٢٠٢٢

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
ثمة	اسم إشارة بمعنى هناك	فضلاً	جذرها فضل . زيادة

س ١ : وضح معنى المصطلح التالي : الأغشية المخاطية :

تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالفم والأذنين والأنف، تستخدم في الهضم والإفراز.

س ٢ : أذكر عرضين لـ (الحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة) .

القيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية

أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم.

س ٣ : ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية؟

أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.

س ٤ : ما أهم طرق الوقاية من الحساسية؟ التقليل من التعرّض إلى البرد ودرجات الحرارة المرتفعة .

وتصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة، وقد أشارت بعض الدراسات إلى أن للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص؛ لأن التركيب الجيني للأم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية. وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات، وأكدت بعض الدراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان.

تتحدث الفقرة عن عوامل إرتفاع نسبة إصابة الطفل بهرض الحساسية وزارة ٢٠٢٢

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
أرجاء	رجو	نواحي	المعمورة	عمر	الأرض المبنية أو المسكونة
الداء	دوء	المرض	الاستعداد	عدد	التجهيز

س ١: وضح المصطلح العلمي " التركيب الجيني " : مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي.

س ٢ : علّل ما يأتي:

أ) الحساسية مرض من أمراض العصر . لأنها تصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة.

ب) لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية. لزيادة خطورته على كل من يصاب به خاصة في حال نقص مناعة الجسم.

ج) يجب على المرأة أن تكون حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية. لأن التركيب الجيني للأم أشد تأثيراً

من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية .

س ٣ : متى تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية؟ وزارة ٢٠٢١

كلّما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات.

س ١ : ما نوع الفن الأدبي لدرس الحساسية ؟ مقالة علمية . وزارة ٢٠١٩

س ٢ : ما الخصائص العامة للمقالة العلمية ؟

أ- استخدام المصطلحات العلمية. مثل: الربو القصيبي، الفطريات، سكر اللبن... إلخ

ب- الاستناد إلى الحقائق. مثل: تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان.

ت- مخاطبة العقل : استخدام لغة علمية مباشرة، وندرة الصور الفنية.

س ٣: بيّن إلى أي مدى وُفق الكاتب في عرض الموضوع بشكل واضح ومفهوم، وفي تنفيذ المتلقي صحياً

والتأثير فيه. أو اذكر السمات الفنية لكاتب النص : كان الكاتب موفقاً في إيصال فكرته إلى حد كبير؛

١-	لأنه التزم سمات المقال العلمي	٢-	عرض ذلك بلغة سهلة واضحة	٣-	تسلسل الأفكار.
٤-	قصر العبارات والمعاني المباشرة	٥-	الاعتماد على الحقائق العلمية		
٦-	خاطب العقل لا العاطفة (عرّف الحساسية وذكر أسبابها وأنواعها وأعراضها وطرق الوقاية منها)				

س ٤ : عرّف بكاتب المقال. نصر معوض، عالم مصري، حاصل على الدكتوراه في تكنولوجيا تحلل الأحماض الأمينية.

س ٥ : ما أهم مؤلفات وكتب نصر معوض؟

٢. الغذاء والوقاية من الأمراض .

س ٦ : من أين أخذ درس (الحساسية) من مؤلفات وكتب نصر معوض؟ الغذاء والوقاية من الأمراض . وزارة ٢٠٢٢

يعبّر الشّاعر عن شوقه إلى وطنه حين كان بعيداً عنه ،
فيدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه .

صوّر هذه القصيدة لوحة جميلة بما فيها من عبارات
يبعثها إلى الوطن الذي يسكن وجدانه ويرفع راية حبه
للأردنّ تعبيراً عن حنينه وانتمائه إليه .

يكتب كلّ ما يليق ببلده من عبارات جميلة .
يذكر الشّاعر أنّ الأردنّ بلد الخير والعطاء لكلّ من يحتاجه.
يذكر الشّاعر أنّ الأردنّ بلد فهو البشري والأمل .

يلبّي الشّاعر دعوة وطنه عندما يناديه، في كل الأوقات ليلاً أو
نهاراً ، شمساً أو ظلمة، لينهي أوجاع غربته ، فيأتي مدفوعاً
بانقياده إلى وطنه الغالي وشوقه إليه، مجتازاً كل العوائق
المادية بحراً وبراً وجواً .

وفي نهاية المقطع يدعو الشّاعر لوطنه بالبقاء والعزّة.

(١)

سأكتبُ عنكَ يا وطني
وأرسمُ لوحةً للشّوق تسكنُ رحلة الزّمنِ
وأرفعُ رايةً للحُبِّ أحملها وتحملني
سأكتبُ كلّ ما أهوى
وما يخلو إلى الوطنِ
سأذكرُ أنّك البشري
وكلّ الخير للبشرِ

فأتي كلّها هتفتُ
ظلالُ الشّوق تطلبني
وأتي كلّها امتدّت ذراعُك كي تعانقني
بشوقٍ ثمّ تحضّني
سأتي كلّها نهضتُ
رُبّاكِ الطُّهرُ تسألني
سأتي في شعاعِ الشّمسِ والظّلّماءِ والقمرِ
سأرجعُ للرُّبى طوعاً
وأحملُ غربتي شوقاً
وأطوي رحلة الأيام والأوجاعِ والمِحَنِ
سأتي حالماً تدعو
بلا خيلٍ
ولا طيرٍ
ولا سُننٍ
عزيزاً كنتَ ولتبقُ
مدى الأيامِ يا وطني

الكلمة	جذرها	المعنى
البشري	بشر	جمعها البشُر، خبر سار وزارة ٢٠٢٠
امتدّت	مدد	انبسطت
الرُّبى	ربو	مفردتها الرّبوة ، ما ارتفع من الأرض
شعاع	شعع	الضوء الذي يُرى كالخيوط وزارة ٢٠٢٢
المِحَنِ	محن	مفردتها المحنة ، الشدة والبلاء وزارة ٢٠٢١

س ١ : عبّر الشّاعر عن شوقه لوطنه، اذكر مظهرين لهذا الشوق.

وأرسمْ لوحةً للشّوقِ " و " ظلالُ الشّوقِ تطلبُنِي " و " بشوقٍ ثمّ تحضُنُنِي .

كتابته شعراً في وطنه، ورسمه لوحةً في شوقه إلى وطنه، والعودة إلى وطنه كلّما ناداه.

س ٢ : انتقى الشّاعر كلّ ما هو جميل من الكلمات ليعبّر بها عن حبّه لوطنه، أين تجد ذلك في المقطع؟

سأكتبُ كلّ ما أهوى وما يخلو إلى الوطنِ . وزارة ٢٠٢٢+٢٠٢٢

س ٣ : الأردن بلد الخير مع قلة موارده . استخرج من المقطع ما يدل على هذا؟

سأذكرُ أنّك البشري وكلُّ الخير للبشري .

س ٤ : لا تقف العوائق أمام الشّاعر في تلبية نداء الوطن: وزارة ٢٠٢١

أ- كيف عبّر الشّاعر عن هذا المعنى؟

في قوله: سآتي حالما تدعو بلا خيلٍ ولا طيرٍ ولا سفنٍ .

بمعنى أنّ العوائق لا تقف أمام الشّاعر في تلبية نداء وطنه حالما يدعوه، حتى وإن لم تتوافر لديه وسائل

لنقل بحراً أو براً أو جواً تقلّه إلى وطنه، فهذا العائق لا يقف حاجزاً أمامه.

ب- علام يدل ذلك؟ يدل ذلك على شدة شوقه لوطنه، وتعلّقه به.

س ٥ : استخرج من القصيدة ما يدل على : وزارة ٢٠٢١+٢٠٢٢

أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشّاعر، ومخفّف وطأة ألمه . وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحنِ .

س ٦ : ما الغرض من:

أ) تكرار لا النافية في قوله " بلا خيلٍ ولا طيرٍ ولا سفنٍ " . وزارة ٢٠٢١

تأكيد النفي، بمعنى عودة الشّاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة تقلّه.

ب) استخدام السين في المقطع الأول : سأذكرُ ، سآتي ، والمقطع الثاني : سأجعلُ ، سأبقى وزارة ٢٠٢١

السين تدلُّ على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

س ٧ : ما دلالة كل من :

أ . وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحنِ : قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة. وزارة ٢٠٢٢

ب. سآتي في شعاعِ الشّمسِ والظلماءِ والقمرِ : عودة الشّاعر إلى وطنه في كلّ الظروف.

ج . وأرفعُ رايةً للحبِّ أحملها وتحملني : حبّ الوطن متبادل بين الشّاعر ووطنه.

س ٨ : ظهر الاتكاء على عناصر الطبيعة جليّ في المقطع السابق ، وضّح دلالة ذلك.

أ. عناصر الطبيعة : رباك، الشّمس، القمر، الرّبي. جاءت منسجمة مع التجربة الشعورية لدى الشّاعر.

ب. أظهرت شوق الشّاعر، والذي أشدّ ما يكون في غربته خارج حدود الوطن. وزارة ٢٠٢٢

ت. كشفت عن تعلّقه بوطنه لأنّ هذه العناصر جزء من وطنه، فعبّر بها عن حبّه لوطنه بعيداً كان أم قريباً.

س ٩ : أ) استخرج ◀ بُعد حركي ▶ من المقطع السابق . سآتي في شعاعِ الشّمسِ إليك أُنادر درس

ب) ما الأثر الفني للبعد الحركي ؟ جاء منسجماً مع البعد الوجداني ملبّياً له، لبث الحيوية في الصّورة الشعرية.

س١٠ : وضّح الصّور الفنّيّة التّالية :

- أ- وأرسمُ لوحةً للشّوقِ : صوّر قصيدته التي كتبها في وطنه لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى رسمها .
 ب- فأتي كلّما هتفتُ ظلالَ الشّوقِ تطلبُني : وزارة ٢٠٢٢
 صوّر شوقه لوطنه ظلالاً تلازمه، وصوّر الظلال أشخاصاً تناديه وتطلبه.
 ت- وأتي كلّما امتدّت ذراعُكُ كيّ تعانقني : صوّر الشّاعر الوطن إنساناً يمد ذراعه ليعانقه .
 ث- سآتي كلّما نهضتُ رُبّاكُ الطُّهرُ تسألُني : وزارة ٢٠٢٢
 صوّر الشّاعر الجبال في وطنه أشخاصاً واقفين يسألونه العودة.

(٢)

يعبّر الشّاعر عن التّوحد بين ذاته والوطن، فذات الشّاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره (موتّه)، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التّحام وامتزاج بين ذات الشّاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشّاعر دائماً لا يهوى غيره. وجعل تراب وطنه ومياهه وربيعه صوراً يعبّر بها عن انتمائه للوطن، فبعلو تراب الوطن ينبض قلبه، وبمياهه يزيل قسوة غربته، وبربيعه تبهج أيامه.

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
 وأحيا فيك حتى لحظة القيدِ
 سأجعلُ من ترابك إذ تسامى حقيقية الصّدْرِ
 وأغسلُ في مياهك ما يبدد قسوة الدهرِ
 وأنسجُ من ربيعك ما يخلد بهجة العُمُرِ

ويرفض الشّاعر فكرة اغترابه النفسي عن وطنه، ويقول: لا أكون مغترباً عن وطني إذا تنقلت وترحلت بعيداً عنه، ثم عدت إليه حاملاً أشواقِي وحبّي الذي لا حدود له.

ويبدو الشّاعر متلهفاً للعودة في الليل أو الفجر وفي أيّ وقت كالإعصار، فالأردنّ مزروع في ذات الشّاعر، وهو البشارة السّارة والخير في نفسه. ويعبّر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن التّوحد بينهما "أنت أنا" فالوطن هو الشّاعر، والوطن هو منبع الشّعور والملهم، وهو كلّ الأفكار والصور في مخيلة الشّاعر، وهو حاضر في وجدانه وإن كان بعيداً عنه.

ولستُ أكون مُغترباً
 إذا طوّفتُ في الدّنيا
 وعدتُ إليك في شوقِ
 وحبٍّ لا حدود له
 سآتي في رياح اللّيلِ إعصاراً
 وآتي في نسيمِ الفجرِ أحلاماً
 فأنت العالمُ المزروعُ في ذاتي
 وأنت أنا
 وأنت بيشارةِ الخبرِ
 وأنت الحبُّ يا أردنّ
 أنت الطّيفُ
 والوجدانُ في الأفكارِ والصّورِ

المعنى	جذرها	الكلمة	المعنى	جذرها	الكلمة	المعنى	جذرها	الكلمة
يُبعد	بدد	يبدد	تعالى	سمو	تسامى	حد أو نهاية	مدي	مدى
جمعها البشائر، خبر سار	بشر	بشارة	مفردا الحدّ، الحواجز	حدد	حدود	دار حولها	طوف	طوّفتُ
منبع الشّعور والاحساس وزارة ٢٠٢١	وجد	الوجدان	والجمع أطياف			الخيال الطائف، وما يراه النائم .	طيف	الطّيفُ

س ١ : عبّر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن، وضح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع المشار إليه.
ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره، والوطن متحد في الشاعر وهو فيه: "أنت أنا".

وزارة ٢٠٢٠

س ٢ : تضمن المقطع ما يدلُّ على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه، أين تجد ذلك؟
سأتي في رياح الليلِ إعصارًا وأتي في نسيمِ الفجرِ أحلامًا.

س ٣ : استنتج ما يدلُّ على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه.

قوله: وأنت الحبُّ يا أردنُّ أنتَ الطيِّفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصَّورِ .

يعبّر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه، فالوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر، وهو كلّ الأفكار والصَّور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدان الشاعر وإن كان بعيداً عنه.

س ٤ : استخرج من القصيدة ما يدلُّ على :

(أ) أن حبَّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتّى مماته.

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى وأحيا فيك حتّى لحظةِ القَدْرِ.

(ت) أن الشاعر جعلَ التراب والماء والزبيح صوراً يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه.

سأجعلُ من ترابك إذ تسامى خفقة الصَدْرِ ... وأغسلُ في مياهك ما يبددُ قسوةَ الدَّهْرِ ...

وأنسجُ من ربيعك ما يخلدُ بهجةَ العُمُرِ

(ت) رفض الشاعر فكرة الاعتراب النفسي . " ولستُ أكونُ مُعْتَرَبًا " . " فكيفُ أكونُ مُعْتَرَبًا؟ " ➔ المقطع الثالث

س ٥ : عَن أَنَسِ رَضِي اللَّهِ عَنْهُ- أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ كَانَ إِذَا قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ فَنَظَرَ إِلَى جُدُرَانِ الْمَدِينَةِ أَوْضَعَ رَأْسَهُ وَإِنْ كَانَ

عَلَى دَابَّةٍ حَرَكَهَا مِنْ حُبِّهَا. (أَوْضَعَ رَأْسَهُ : جعلها تسرع) بيّن علاقة النصِّ بمضمون الحديث الشريف. وزارة ٢٠٢٢

العلاقة حبّ الوطن، والحنين إليه، وتعجّل العودة إليه. كقول الشاعر: سأتي في رياح الليلِ إعصارًا.

س ٦ : ما دلالة قول الشاعر : (أ) " قسوةَ الدَّهْرِ " ما تعرّض له من معاناة في غربته عن وطنه . وزارة ٢٠٢٢

(ب) "أنت الطيِّفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصَّورِ" حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله. وزارة ٢٠٢٠

س ٧ : ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: تسامى الواردة في المقطع الثاني. هذه الأفعال فيها :

معنى السموّ والرفعة والنموّ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردنّ.

س ٨ : أعط مثلاً من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار، معللاً.

" سأبقى فيك " ، " وأحيا فيك " ، " وأنت أنا " دلالة على تأكيد التوحد مع ذات الوطن.

س ٩ : ظهر الاتكاء على عناصر الطبيعة جليّ في القصيدة، وضح دلالة ذلك.

أ. عناصر الطبيعة: " الليل " ، " ربيعك " . جاءت منسجمة مع التجربة الشعرية لدى الشاعر.

ب. أظهرت شوق الشاعر، والذي أشدّ ما يكون في غربته خارج حدود الوطن.

ج. كشفت عن تعلقه بوطنه لأنّ هذه العناصر جزء من وطنه، فعبر بها عن حبه لوطنه بعيداً كان أم قريباً.

- س ١٠ : أ) استخرج ◀ بُعد حركي ▶ من المقطع السابق . إذا طوّفتُ في الدّنيا ، " سأتي في رباح اللّيلِ إعصارًا .
 ب) استخرج ◀ بُعد وجداني ▶ من المقطع السابق .
 فأنت العالمُ المزروعُ في ذاتي ، وأنت الحبُّ يا أردنُّ ، أنت الطّيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصّور .
 ث) ما الأثر الفني للّبُعدين الحركي والوجداني ؟
- البعد الوجداني :

امتزجت به عواطف الشّاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي بإخلاص وصدق .
 • البعد الحركي : جاء منسجمًا مع البعد الوجداني ملبيًا له، لبث الحيوية في الصّورة الشعرية .

س ١١ : وضح الصّور الفنيّة التالية :

سأبقى فيك ... وأحيا فيك	صوّر الأردن بالأرض الطيبة يحب الشّاعر البقاء فيها .
سأجعلُ من ترابك إذ تسامى حَفقة الصّدْرِ	صوّر تراب الأردن بالقلب لا يمكن الاستغناء عنه .
وأغسلُ في مياهك ما يبددُ قسوةَ الدّهرِ	صوّر مياه الأردن بأنها تُبعدُ قسوةَ الدّهرِ عنه . وصوّر الدهر بإنسان قاسٍ وصعب .
وأنسجُ من ربيعك ما يخلدُ بهجّةَ العُمُرِ	صوّر ربيع الأردن بنسيج جميل . صوّر جمال الربيع وتناسقه بإنسان يضحك على الدّوام .
سأتي في رباح اللّيلِ إعصارًا	صوّر الشّاعر نفسه بالإعصار .
وأتي في نسيمِ الفجرِ أحلامًا	صوّر الشّاعر نفسه بالأحلام .
فأنت العالمُ المزروعُ في ذاتي	صوّر الشّاعر الأردن بالعالم والشجرة المزروعة بذاته وكأنه الأرض .
وأنت بشارَةُ الخبرِ	صوّر الأردن ببشارة الخير .
أنت الطّيفُ والوجدانُ	صوّر الأردن بالخيال الطائف .

يدعو الشّاعر الله تعالى أن يحمي الأردن ، هذا الوطن الذي كبر بحبّ أبنائه، فأحبّهم وأحبّوه، وهو مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، فلأردنّ سيرة تاريخية مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه، وسير أبطاله العظماء .

ويفخر الشّاعر براية الأردنّ ومجده ورفعته، ومكانته في التاريخ، وأسمائه التي ارتبطت ببطولاته، كأردنّ الكرامة، وأردنّ العزة .

(٣)
 حماك الله يا أردنُّ يا وطنًا
 تنامي في محبّتنا
 مع التاريخ والبنيانِ والسّيرِ
 لك الرّياتُ نُعلّيتها
 لتخفقَ في ديارِ المجدِ مُلهمةً
 برويا أنت تحملها
 ومجدٍ أنت صانعةُ
 ورافعِ رايةِ العربِ
 فسجّلنا لك الأسماءَ لا تُحصى بلا عددٍ
 بفخرٍ لا نظيرَ لها

فكيف أكون مُعْتَرِبًا ؟

وأنت لنا بكلِّ معالمِ الدُّنيا **وتحضُّننا**

وأنتَ في حنايا القلب تسكُّنني

أحبُّكَ في الدُّنا سهلاً وصحراء

وخفِّقَةَ واديِ العربِ

ويتساءل الشاعر كيف يكون

مُعْتَرِبًا والوطن يسكن في

داخله بصحرائه وسهوله، ببدوه

وحضره، وبوادي العرب.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
تنامي	نمي	زاد	السَّيْر	سير	مفردھا سيرة ، التاريخ
مُلْهِمَةٌ	لهم	وزارة ٢٠٢٢	مجد	مجد	ذا عَزَّةٍ ورفعة وشرف
نظير	نظر	المثل والمساوي	حنايا	حني	أعماق
خفِّقَةَ	خفق	اضطرب وتحرك (وزارة صيفي ٢٠١٨)	الدُّنا	دنو	جمع دُنيا

س ١ : يخلط بعض النَّاس بين استخدام (رؤيا)، و (رؤية):

(أ) عُدْ إلى المعجم، وبيِّن معنى كلِّ منهما. **رؤيا**: ما يُرى في النَّوم. **رؤية**: ما يُرى في اليقظة (إدراك المَرئيّ) .

(ب) هل وُقِّعَ الشَّاعر في استخدام (رؤيا) لتحقِّق المعنى الذي أرادَه؟ وضح ذلك . وزارة ٢٠١٨

استخدم الشَّاعر (رؤيا) وأراد بها التطلُّع نحو أمر ما، لذا فاستعمالها بهذه الصُّورة لم يحقِّق المعنى الذي أرادَه.

س ٢ : وصف الشَّاعر الأردن بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، بيِّن ذلك . وزارة ٢٠١٨

أ. للأردن سيرة تاريخية مشرِّفة بمواقفه وبطولات أبنائه .

ب. الافتخار براية الأردنِّ ومجده ورفعته.

ج. الافتخار بماضي الأردن من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة.

د. هذه البطولات تدل على مكانة الأردن في التاريخ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام ١٩٢٠م.

س ٣ : أشار الشَّاعر بقوله: " فسجَّلنا لكَّ الأسماء لا تُحصى " إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن

وسمي بها، مثل قولنا: أردنُّ الكرامة، اذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردنِّ مبيِّناً دلالتها. وزارة ٢٠١٨ + ٢٠٢٢

أردنُّ العزَّة والنخوة، دلالة على شهامة رجالها وعزِّهم . أردنُّ أرض العزم، دلالة على إرادة أهله القويَّة.

س ٤ : ما دلالة وجود السَّهل والصَّحراء معاً في وطن واحد في قول الشَّاعر: " أحبُّكَ في الدُّنا سهلاً وصحراء " ؟ وزارة ٢٠٢١

بمعنى أن الشَّاعر يحبُّ جغرافية بلده المتنوعة؛ سهلاً وصحراء، ببدوه وحضره وكلِّ فئاته.

س ٥ : ما المعنى الذي أفاده قول الشَّاعر في جملة: " حماك الله يا أردنُّ " ؟ الدِّعاء لوطنه بالحماية. وزارة ٢٠١٨ + ٢٠٢٢

س ٦ : ما دلالة (وأنتَ في حنايا القلب تسكُّنني) : مدى تعلق الشَّاعر بوطنه.

س ٧ : ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً مثل: " **تنامي** " الواردة في المقطع الثالث؟ وزارة ٢٠١٨
هذه الأفعال فيها معنى السمو والرفعة والنمو، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه حبيب الأردن.

س ٨ : أ) استخرج ((بُعد حركي)) من المقطع السابق . وخفِّقَ واديَ العربِ"، " لتخفِّقَ في ديارِ المجدِ مُلهمةً .
وزارة ٢٠٢٠

ب) ما الأثر الفني للبعد الحركي؟ جاء منسجماً مع البعد الوجداني ملبيّاً له، لبث الحيوية في الصورة الشعرية.
س ٩ : ظهر الاتكاء على عناصر الطبيعة جليّاً في القصيدة، وضّح دلالة ذلك.

أ. عناصر الطبيعة: " سهلا، صحراء" جاءت منسجمة مع التجربة الشعرية لدى الشاعر. وزارة ٢٠٢٠

ب. أظهرت شوق الشاعر، والذي أشدّ ما يكون في غربته خارج حدود الوطن.

ج. كشفت عن تعلقه بوطنه لأنّ هذه العناصر جزء من وطنه، فعبر بها عن حبّه لوطنه بعيداً كان أم قريباً.

س ١٠ : وضّح الصور الفنيّة التالية :

أ. برؤيا أنتَ تحملُها : صوّر الأردن بإنسان عنده رؤية أراد بها التطلّع نحو أمر ما.

ب. ومجدٍ أنتَ صانِعُهُ : صوّر الأردن بإنسان صانع للمجد .

ج. وتحضُّننا : صوّر الأردن بالأب الذي يحضن أبناءه .

د. وأنك في حنايا القلب تسكُنني : صوّر الأردن بإنسان يُسكن قلب الشاعر . وزارة ٢٠١٨

هـ. وخفِّقَ واديَ العربِ: صوّر وادي العرب / الأردن بإنسان قلبه يتحرك .

(٤)

تراب الوطن مزروع بالحبّ والخير،
وثمره هذا الحبّ أبناء يعشقون
الأردن ويدافعون عنه لتعلو رايته
رمزاً للنصر والإيمان والفخر.

ويؤكد مرّة أخرى أنه وإن كان بعيداً
عن وطنه، فالأردن لم يفارقه يوماً،
فهو كظله يسير معه، وكروحه
تجالسه وتلازمه، ويعود إلى فكرة
التوحد مع الوطن، فالوطن يسكن
وجدان الشاعر وروحه التي ما رأت
يوماً سكناً مثله.

تراؤبكَ قد زرعْتَ به
بذورَ الحبِّ خالدةً إلى الأبدِ
لتعلو في سماءك أجملُ الرّياتِ
رمزُ الفخرِ والإيمانِ **والظَّفَرِ**
فما أحسستُ في يومٍ
بأنّي كنتُ مُعْتَرِباً
لأنّك لم تفارقني
كما روعي تنادمني
كما ظلّي تسيرُ معي
فأنتِ الدّارُ يا أردنُ أسكنها وتسكُنني
فروحي ما رأتُ سَكناً
سِوَاكَ... سِوَاكَ يا وطني

الكلمة	جزرها	المعنى	الكلمة	جزرها	المعنى
الظَّفَرِ	ظفر	الفوز	تنادمني	ندم	تسامرني وتجالسني
		وزارة ٢٠١٩			وزارة ٢٠١٩ + ٢٠٢٠

س ١ : أ) ما الذي زرعه الأردن في ترابه ؟ زرع الحب . وزارة ٢٠١٩

ب) الوطن مزروع بالحب ، ما ثمرة هذا الزرع ؟ رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال والنصر والفخر . وزارة ٢٠٢٢

س ٢ : فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي :

أ) فروحي ما رأث سَكَنًا سِوَاكَ...سِوَاكَ يا وطني . (غيرك)

ب) قال الشاعر: لو صرث من سَقَمِي شَبِيهَ سِوَاكَ ما اخترث من دون الأنام سِوَاكَ

(عود يتخذ من شجر الأراك ونحوه يُستاك به).

س ٣ : يرى الشاعر أنه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضح هذا. الوطن يسير مع الشاعر كظله لا يفارقه،

ويجالسه كروحه، فهو بعيد جغرافيًا عن وطنه، لكنّه قريب منه نفسيًا. وزارة ٢٠٢١

س ٤ : ماذا قصد الشاعر بقوله: فروحي ما رأث سَكَنًا سِوَاكَ...سِوَاكَ يا وطني ؟ وزارة ٢٠٢٠

لم يجد الشاعر سَكَنًا يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت روح الشاعر تسكن جسده ليعيش ؛
- لأنه لا حياة للجسد من غير روح- فإنّ هذه الروح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

س ٥ : استخرج من القصيدة ما يدلُّ على: (رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي) . وزارة ٢٠٢٠ + ٢٠٢١
" فما أحسستُ في يومٍ بأنِّي كُنْتُ مُعْتَرِبًا " .

س ٦ : أعط مثالاً من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار، معللاً دلالة ذلك .

المقطع الثالث: " وأنتك في حنايا القلب تسكنني "

المقطع الرابع: " فروحي ما رأث سَكَنًا " ، " فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني " .

◀ دلالة ذلك : أن الوطن يسكن في ذات الشاعر.

س ٧ : وردت لفظة (الرّيات) غير مرّة في القصيدة، بين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها.

الرّيات رمز للاستقلال والرّفعة والشرف والكرامة والنّصر والهويّة الوطنيّة. (وزارة ٢٠١٩)

س ٨ : ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: **تعلو** الواردة في المقطع الرابع . (وزارة ٢٠١٩)

هذه الأفعال فيها معنى السموّ والرفعة والنموّ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛
وطنه حبيب الأردنّ.

س ٩ : أ) استخرج ◀ بُعد وجداني ▶ من المقطع السابق . " لم تفارقني ، كما روحي تنادمني " . وزارة ٢٠٢١ + ٢٠٢٢

ب) ما الأثر الفني للبُعد الوجداني ؟

امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي بإخلاص وصدق.

س ١٠ : وضح الصور الفنيّة التالية :

١. ترابك قد زرعت به بذور الحبّ خالدةً : صوّر الشاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض، وصوّر الحبّ بذورًا تُزرع.

٢. كما ظلّي تسيرُ معي : صوّر الشاعر الوطن بالظل يسير مع الشاعر . (وزارة ٢٠١٩)

٣. كما روحي تنادمني : صوّر الشاعر الوطن بروحه التي تجالسه .

س ١١ : ما الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في قصيدته ؟

المراوحة بين عواطف الشوق للوطن ، والفخر ببطولاته ، وصدق الانتماء لوطنه .

س ١٢ : ما الحالة التي ظهر عليها الشاعر في قصيدته ؟

ظهرت حالة التوحد بين الشاعر ووطنه واضحة في القصيدة .

س ١٣ : علل : يعيش الشاعر الأردن ، ويفخر بمحبته له ، ويعتز بانتمائه إليه وتعلقه به .

لما للأردن من حضور دولي متميز ، يؤكّد احترامه للإنسان ، وما قدّمه للمجتمع الإنساني من إنجازات في مختلف المجالات .

س ١٤ : عدم احساس الشاعر بالغيرة كما هو واضح في القصيدة . علل ذلك ؟ (وزارة ٢٠١٩)

لأن الأردن معه كروحه التي لا تفارقه أينما حلّ وارتحل ، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئن إليه .

س ١٥ : وعي الشاعر العميق بالمكان وارتباطه وإحساسه به ، ومدى حضور الوطن في نفس الشاعر ، وعمق الاتصال بين الشاعر ووطنه .

أ- ماذا يكشف لنا ؟ مخاطبة الشاعر وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان .

ب- إلامّ اتّجه في لغته من وراء ذلك ؟ اتّجاه تشخيصي . وزارة ٢٠٢٢

ت- ماذا يُضفي الاتّجاه التشخيصي في القصيدة ؟

١. يُضفي جمالية على الصورة الشعرية .

٢. يجعل الصورة الشعرية أكثر قدرة على التعبير عن المشاعر الداخلية .

التعريف بالشاعر

١- من قائل قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) ؟ محمود فضيل التل .

٢- ما المناصب التي تولّها الشاعر محمود فضيل التل ؟

أ- مستشار في السفارة الأردنية في الكويت

ب- أمين عام في وزارة الثقافة

ت- عضو رابطة الكتاب الأردنيين .

٣- من أين أخذ هذا النص (سأكتب عنك يا وطني) ؟ شرع الليل والظوفان . وزارة ٢٠٢١

٤- اذكر مؤلفات أو دواوين الشاعر محمود فضيل التل . وزارة ٢٠١٩+٢٠٢٢

١. أغنيات الصمت والاعتراب

٢. نداء للغد الآتي

٣. جدار الانتظار

٤. هامش الطريق

٥. شرع الليل والظوفان



السلسلة الثانية

القضايا اللغوية

مطلوب من الطالب في دروس القضايا اللغوية :

- أولاً : التّداء . أنواع المنادى ، حكم إعراب المنادى ، ضبط حركة المنادى حسب نوعه .
- ثانياً : المشتقات : اسم الفاعل ، واسم المفعول .
(أ) صياغة اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل الثلاثي وفوق الثلاثي .
(ب) التمييز بين اسم الفاعل واسم المفعول غير الثلاثي من خلال السياق اللغوي .
- ثالثاً : الهمزة .
همزة القطع والوصل ومواضعها ، كيفية كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة والهمزة المتطرفة المنونة .
- رابعاً : الشرط . أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة ، بيان فعل الشرط وجواب الشرط ، وإعرابهما .
- خامساً : المشتقات : صيغ المبالغة ، والصفة المشبهة .
صياغة الصفة المشبهة والمبالغة ، أوزانها ، التمييز بينهما إذا توافقا في الوزن الصّرفي .
- سادساً : البدل . أنواع البدل ، إعراب البدل ، ضبط حركة البدل .
- سابعاً : المشتقات : اسما المكان والزمان .
صياغتهما من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي ، ضبط عين الكلمة للفعل الثلاثي ، التمييز بين اسم الزمان والمكان واسم المفعول من الفعل فوق الثلاثي .
- ثامناً : إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر .
حروف النّصب والجزم ، إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر المرفوع والمنصوب والمجزوم .
- تاسعاً : اسم المرة واسم الهيئة .
صياغتهما من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي ، ضبط فاء الكلمة للفعل الثلاثي ، التمييز بين اسم المرة والهيئة .
- عاشراً : الجذر اللغوي .
الجذر أو الأصل الثلاثي الصحيح لكل كلمة ، الألف منقلبة عن واو أو ياء .

<p>مثال: يا مسرعاً، تمهّل حرف النداء: يا، المنادى: مسرعاً.</p>	<p>النداء دعوة المخاطب بوساطة حرف من أحرف النداء، للانتباه والإقبال.</p>
<p>(أ) مضافاً: يا طالب العلم، واضب على دروسك. (ب) شبيهاً بالمضاف: يا رافعاً شعار الوثام، جزاك الله خيراً. (ج) نكرة غير مقصودة: نحو قول عبد يغوث الحارثي: فيا راكباً إما عرضت فبلغن ندامي من نجران أن لا تلاقيا</p>	<p>حكم إعراب المنادى ١- يأتي المنادى مُعرباً (منصوباً) إذا كان: ٢- يأتي المنادى مبنياً في محلّ نصب، إذا كان:</p>
<p>(أ) اسماً علماً: يا قدسُ، يا عامرُ. (ب) نكرة مقصودة، نحو قوله تعالى: ﴿ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي ﴾ .</p>	

<p>حذف المنادى جوازاً يجوز في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم حذف الياء وإبقاء الكسرة دليلاً عليها، نحو قوله تعالى: ﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ ﴾ . رَبِّ: منادى مضاف، أصله (رَبِّي) و (ياء المتكلم) محذوفة .</p>
<p>حذف حرف النداء قد يحذف حرف النداء، نحو قوله تعالى: ﴿ يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنبِكِ إِنَّكِ كُنْتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ ﴾ .</p>

<p>اسم مشتق يدلُّ على الحدث ومَنْ أو ما يقوم به .</p>	<p>الصرف : المشتق الأول اسم الفاعل</p>
<p>فهم: فاهم، رد: راد، أمِن: آمِن، سعى: ساع، سأل: سائل. ابتسم: مُبتسم، تولى: مُتول.</p>	<p>صيافته ١- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فاعل . ٢- يصاغ من الفعل غير الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وكسر ما قبل الآخر.</p>
<p>يدلُّ على الحدث ومَنْ أو ما يقع عليه .</p>	<p>الصرف : المشتق الثاني اسم المفعول</p>
<p>شدّ: مشدود، دعا: مدعو، رمى: مرمي، باع: مبيع، استخدم: مُستخدم.</p>	<p>صيافته ١. يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن مفعول . ٢. يصاغ من الفعل غير الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر.</p>
<p>وإذ كان الفعل لازماً لحقت اسم المفعول شبه جملة، نحو: اقتنن : مُقتنن به ، ورغب: مرغوب فيه.</p>	

أ. آدمُ	منادى مبني
ب. جامعُ	منادى معرب
ج. عينيّ	منادى معرب
د. فلسطينُ	منادى مبني
هـ. جميلُ	منادى مبني
و. رافعاً	منادى معرب

١- ميّز المنادى المعرب من المنادى المبني في ما يأتي :

أ) قال تعالى : ﴿ وَيَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ﴾ .

ب) قال الشاعر : أيا جامع الدنيا لغير بلاغةٍ لمن تجمع الدنيا وأنت تموتُ

ج) قالت الخنساء : أعينيّ جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى

د) قال الكرمي : فلسطينُ الحبيبة كيف أحيا بعيداً عن سهولك والهضاب

هـ) جميلُ ، لا تتهاون في أداة واجبك .

و) قال حافظ إبراهيم : يا رافعاً راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيراً من محبيها

٢- أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

أ) قال تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا ﴾ .

أهل : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.

ب) قال الخُطيبُ : ماذا تقول لأفراخٍ بذي مَرخٍ زغبِ الحواصل لا ماءً ولا شجرُ

ألقيت كاسبهم في قعر مُظلمةٍ فاغفر عليك سلامُ الله يا عمرُ

عمرُ : منادى مبني على الضم في محل نصب.

ج) يا راجياً رحمة الله ، عليك نفسك هذبها .

راجياً : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

٣- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحته خط في ما يأتي :

أ- قال ﷺ مخاطباً عمر بن أبي سلمة راوي الحديث : " يا غلامُ، سمّ الله، وكُنْ بيمينك، وكُنْ مما يليك".

ب- قال ابن زيدون : ويا نسيمَ الصّبا بلغ تحيتنا مَنْ لَوْ على البُعد حياً كان يُحيينا

١- هات اسم الفاعل ، واسم المفعول من كل فعل من الأفعال الآتية :

اسم المفعول	اسم الفاعل	الفعل
مُلْتَقَى	مُلْتَقٍ	التقى ← يلتقي
مَبِيع	بَائِعٍ	باع
مُنْصَرَفٍ	مُنْصَرِفٍ	انصرف ← ينصرف
مَعْدُودٍ	عَادٍ	عدّ
مَلُومٍ	لَائِمٍ	لام
مَرُويّ	رَوي	روى

٢- اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه من أسئلة :

"لا تكن ممن يرجو الآخرة بغير عمل ويرجو التوبة بطول الأمل ، يقول في الدنيا بقول الزاهدين ويعمل فيها بعمل الزاغبين ، إن أعطي منها لم يشبع ، وإن منع منها لم يقنع ، يعجز عن شكر ما أوتي ويبتغي الزيادة في ما بقي، ينهى ولا ينتهي ، ويأمر الناس بما لا يأتي ، يحب الصالحين ولا يعمل عملهم ، ويُبغض المُذنبين وهو أحدهم ، يكره الموت لكثرة ذنوبه ويُقيم على ما يكره الموت من أجله ، إن سقم ظلّ نادماً ، وإن صحّ أمن لاهياً ، يُعجّب بنفسه إذا عوفي ويقنط إذا ابتلى".

أ- عين أسماء الفاعلين في النص: **الزاهدين ، الراغبين ، الصالحين ، المذنبين ، نادماً ، لاهياً.**

ب- ميز اسم الفاعل من اسم المفعول في العبارتين الآتيتين :

(١) الفتاة مختارة ملابسها بذوقٍ رفيع. (اسم فاعل).

(٢) الهدية مختارة بعنايةٍ فائقة. (اسم مفعول).

الهمزة	الهمزة ثلاثة أقسام تبعاً لموقعها: همزة في أول الكلمة وهي همزة الوصل وهمزة القطع ، والهمزة المتوسطة، والهمزة المتطرفة في آخر الكلمة.
همزة الوصل	هي التي تكتب بصورة (ا) ولا تنطق في درج الكلام، ومواضعها: ١- الأسماء الآتية: ابن وابنة، اسم، اثنان واثنان، امرؤ، امرأة. ٢- أمر الفعل الثلاثي، نحو: اكتب. ٣- ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره، نحو: اقتصد واقتصد واقتصاد. ٤- ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره، نحو: استخدم، استخدم، استخدام. ٥- همزة (أَل التعريف) إذا اتّصلت بالاسم.
همزة القطع	هي التي تكتب بصورة (أ ، إ) وتنطق دائماً، ومواضعها: ١- الفعل الثلاثي مهموز الفاء، نحو: أكل، أخذ. ٢- ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره ومصدره، نحو: أحسن، أحسن، إحسان. ٣- الفعل المضارع المسند إلى المتكلم، نحو: أكتب. ٤- الحروف المهموزة، من مثل حروف العطف، (أو)، وحرف النصب (أن)، وحرف الشرط (إن). ٥- الأسماء ما عدا التي ذكرت في همزة الوصل.
الهمزة المتوسطة	تعتمد كتابتها على حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، فتكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى منهما، علماً بأن الكسرة أقوى الحركات تليها الضمة فالفتحة فالسكون التي ليست بحركة، نحو: ذئب، مؤتة، مأمون.
الهمزة المتطرفة	تعتمد كتابتها على حركة ما قبلها، فتكتب على حرف يناسب تلك الحركة، وعلى السطر إذا كان ما قبلها ساكناً أو حرف مدّ، نحو: قرأ ، تهيو ، شاطئ، ملء، دعاء.
الهمزة المنونة	إذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح "النصب" والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها، فإنها تكتب على نبرة، نحو: شيئاً، دفناً. أما إذ كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن وصله بما بعده بقيت الهمزة كما هي مفردة على السطر ، نحو: ضوءاً ، جزءاً

١- اضبط حرف الشين أو السين في الكلمات الآتية :

نشأ ، مُنشئ ، منشأة ، ناشئ ، نشء ، يُنشئون ، منشأ ، مسؤول ، سئل .

٢- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي :

- أ- يستخدم المعلم إستراتيجيات تدريس للمحتوى التعليمي. (ملاءمة / ملائمة)
 ب- صُرِفَتْ للطَّالِب الجامعي مالتة لتميَّزه. (مكافئة / مكافأة)
 ج- جهدك تشعر بالسعادة. (أبذل / ابذل)

٣- بيّن سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خطّ في العبارات الآتية :	
أ. المسؤولية عبء كبير .	لأن الهمزة متطرفة وما قبلها ساكن.
ب. الشئ بالشئ يُذكر .	لأن الهمزة متطرفة وما قبلها ساكن.
ج. تطور التعليم نحو الاقتصاد المعرفي .	لأن الهمزة همزة وصل (مصدر لفعل خماسي).
د. أوت المبرة اليتيم .	لأن الهمزة همزة قطع (فعل ثلاثي مهموز الفاء).
هـ. استراح العامل بعد عمله .	لأن الهمزة همزة وصل (ماضي الفعل السداسي).

٤- علل : تكتب الهمزة على نبرة في كلمة " شئت " ومنفردة في كلمة " شاء " .

شئت : لأن الهمزة متوسطة ساكنة بعد كسر .

شاء : لأن الهمزة متطرفة وما قبلها حرف مدّ .

الشروط	جملة مركبة من جملتين متلازمتين مسبوقتين بأداة شرط ، لا يتم معنى الأولى إلا بالثانية .
أدوات الشرط الجازمة	١ - (إن) وهو حرف . ٢ - (من ، ما ، مهما ، متى ، أيان ، أين ، أي ، أينما ، كيفما) هي أسماء . تجزم هذه الأدوات فعل الشرط وجوابه ، مثل قول الشاعر : وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمْ
أدوات الشرط الغير الجازمة	١ - (لو ، لولا ، لوما) وهي حروف . ٢ - (إذا ، كلما) هما اسمان . مثال : لولا الحياء لهاجني استيعبارُ ولزرت قبرك والحبيب يُزارُ
الإعراب إن تُسرّع تندم .	إن: حرف شرط جازم يُجزم فعلين ، مبنيّ على السكون ، لا محلّ له من الإعراب . تُسرّع : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وهو فعل الشرط ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت . تندم: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وهو جواب الشرط ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

- ١- استخراج مما يأتي أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة ،مبيناً فعل الشرط وجوابه:
- أ. قال تعالى : ﴿ إِن يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ ﴾ .
- ب. قال تعالى: ﴿ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴾ .
- ج. قال رسول الله ﷺ : " آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ إِذَا حَدَّثَ كَذَبَ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ ، وَإِذَا أُؤْتِمِنَ خَانَ " .
- د. قال الخُطيبُ : من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العُرف بين الله والناس
- هـ. متى يكثر كلامك يكثر سقطك .

أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة	فعل الشرط	جواب شرط.
أ. إن : جازمة	يشأ	يذهب
ب. لولا: غير جازمة	جملة اسمية من المبتدأ(دفع) وخبره محذوف تقديره موجود: اي لولا دفع الله الناس بعضهم موجود.	جملة فعلية (فسدت الارض)
ج. إذا: غير جازمة	حدث ، وعد ، أوتمن	كذب ، أخلف ، خان
د. من : جازمة	يفعل	لا يعدم
هـ. متى: جازمة	يكثر	يكثر

- ٢- استخراج أسلوب الشرط الوارد في كلٍ من البيتين الآتيين ، ثم صتفه إلى جازم وغير جازم:

(أ) إن كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِغَرْتِهِ فليت أنا بقدر الحب نقسم
(ب) إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراحلون هم

أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة	فعل الشرط	جواب شرط.
أ. إن : أداة الشرط جازمة	جملة (كان يجمعنا حب)	جملة (ليت أنا نقسم)
ب. إذا : أداة الشرط غير جازمة	ترحلت	الجملة الاسمية (الراحلون هم)

- ٣- أدخل إحدى أدوات الشرط الجازمة على الأفعال الآتية ، ثم وظفها في جملة مفيدة من إنشائك مع إجراء التغيير

اللازم: (يحترم ، تجتهدون ، يلقي) .

- (أ) من يحترم الناس يحترمهم .
(ب) إن تجتهدوا تنالوا مبالغكم .
(ج) مهما تفعل في صغرك تلق في كبرك .
(د) متى تحسن تلق خيراً .

- ٤- أعرب ما تحته خط في العبارة الآتية :

إن تتواضع للناس يقدروك .

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو فعل الشرط ، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت) .

هي أسم مشتق يدل على الحدث ومن أو ما يقوم به على وجه الكثرة والمبالغة ، وهي لا تشتق إلا من الفعل الثلاثي المتعدي . (تقبل هـ)							صيغ المبالغة
فَعْل	مِفْعَال	فَعُول	فَاعُول	فَعِيل	فَعِيل	فَعْل	أوزان صيغ المبالغة
قَرَأَ ، قَوَّال	مِهْذَار ، مِكْثَار ، مِدْرَار	غَفُور ، سَوْوَل	فَارُوق	صِدِّيق ، عِلِيم	سَمِيع ، رَحِيم ، فَهْم ، حَزْر		
اسم مشتق يدل على من يتصف بالفعل اتصافاً دائماً أو غالباً ، وهي تدل على (المزايا والطبائع أو العيوب أو الألوان) وتُصاغ في الغالب من الفعل الثلاثي اللازم . (لا تقبل هـ)							الصفة المشبهة
أفْعَل : الَّذِي مُؤَنَّثُهُ فَعْلَاءُ ((إذا كان الفعل يدلّ على لون أو عيب أو حلية)) . فَعْلَان : الَّذِي مُؤَنَّثُهُ فَعْلَى ((إذا كان الفعل يدلّ على خلوّ أو امتلاء)) . فَعْل : إذا كان يدلّ على فرح أو حزن أو أمر من الأمور التي تعرض وتزول وتتجدد .							أوزان الصفة المشبهة
أفْعَل ، فَعْلَاء	فَعْلَان ، فَعْلَى	فَعْل	فَعْل	فَعْل	فَعِيل	فُعَال	
أحمر ، حمراء	حيران ، حيرى	لَيْق	بَطْل	شَهْم	وسيم	شُجَاع	رَزَان

تدريبات (ص ٤٨)

١- صُغ الصفة المشبهة من الأفعال الآتية : جَمَل عَطَش سَهْل زَرِق رَعْن

الفعل	جَمَل	عَطَش	سَهْل	زَرِق	رَعْن
الصفة المشبهة	جميل	عَطْشَان / عَطْشَى	سَهْل	أزرق / زرقاء	أرعن / رعناء

٢- هات صيغة المبالغة من الأفعال الآتية : ضاف شكر صام

الفعل	ضاف	شكر	صام
صيغة المبالغة	مِضْيَاف	شُكُور	صَوَام

٣- ميّز صيغة المبالغة من الصفة المشبهة في ما يأتي:

(أ) قال تعالى: ﴿ سَيَعْلَمُونَ غَدًا مِنَ الْكَذَابِ الْأَشْرُ ﴾ . الكَذَاب: صيغة مبالغة. الأَشْر: صفة مشبهة.

(ب) قال تعالى: ﴿ هَذَا خِصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَيْبِهِمْ ﴾ خِصْمَان (خِصْم): صفة مشبهة.

(ج) قال المتنبي: جَوَادٌ عَلَى الْعِلَاتِ بِالْمَالِ كُلِّهِ وَكِنَّهُ بِالذَّارِعِينَ بِخَيْلٍ جَوَاد ، بخيل : صفة مشبهة.

(د) ظننت أن الحل سهل.



تابع مقصود بالحكم يتبع اسمًا سابقًا له في الإعراب يسمّى المُبدل منه، ويعمل على إيضاحه.

البديل

١) **بديل المطابق أو بديل كل من كل** .

نحو قوله تعالى: ﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ وَالشَّهْرَ الْحَرَامَ وَالْهَدْيَ وَالْقَلَائِدَ﴾ .
وقولنا: " المرء بأصغريه: قلبه ولسانه "، وهو هنا بديل تفصيلي.

ويغلب أن يكون الاسم المعرف بأل الوقع بعد اسم الإشارة بدلًا مطابقًا نحو قولنا: هذ الرجل كريم.

**أنواع
البديل**

٢) **بديل بعض من كل أو بديل الجزء من كل** .

نحو قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الْمَرْمُلُ (١) قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا (٢) نُصَفَهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا﴾ .

٣) **بديل اشتمال**، نحو: يطمئنُّ القارئُ إلى المكتبة جَوْهاً الهادئِ.

يتّصل ببديل بعض من كل وبديل اشتمال في الغالب ضمير يعود على المبدل منه ويربطه به ويطابقه في جنسه وعدده.

تدريبات (ص ٦٠ + ص ٦١)

١- عيّن البديل في ما يأتي، واذكر نوعه:

أ. قال تعالى: ﴿وَأَنْتَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ * صِرَاطِ اللَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ...﴾ .

صراط (الثانية) بديل مطابق.

ب. قال رسول الله ﷺ: " عينان لا تمسهما النار: عينٌ بكت من خشية الله، وعينٌ باتت تحرس في سبيل الله".

عين الأولى : بديل تفصيل.

ج. قال الشاعر: أداوي جُحودَ القلبِ بالبرِّ والنَّقَى ولا يستوي القلبانِ: قاسٍ وراحمٍ **قاس : بديل تفصيل.**

د. أفادتني المكتبةُ مراجعُها. **مراجعها : بديل بعض من كل.**

هـ. أدهشني الطالب تقمّصه شخصيّة البطل في المسرحيّة. **تقمّصه : بديل اشتمال.**

٢- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خطّ:

أ. استلذَّ الضيفُ الطعامَ مذاقه. **مذاقه.** ب. أعدَّ الطالبُ البحثَ خطته. **خطته.**

٣- أعرب ما تحتها خطّ في ما يأتي إعرابًا تامًا:

أ. قال تعالى: ﴿ إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ ﴾ . **بديل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.**

ب. تصفّحتُ الديوانَ نصفه . **بديل بعض من كلّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.**

والهاء: ضمير متصل مبني على الضمّ في محل جر بالإضافة.

ج. أربُعُ خصالٍ يسودُ بها المرءُ: العلمُ والأدبُ والعفةُ والأمانة.

بديل تفصيل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

د. شممتُ الوردةَ أريجها.

بديل اشتمال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني

في محلّ جر بالإضافة.

٤- عُدْ إلى الفقرات: الثانية، والسابعة، والأخيرة، واستخرج منها أمثلة على البدل.

- الفقرة الثانية: بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البُسلين.
الفقرة السابعة: للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.
الفقرة الأخيرة: أشارت بعض الدراسات إلى أن للمرأة دورًا أساسيًا في الوقاية من هذا الداء.
- اليُسُلين: بدل مطابق.
الجهاز: بدل تفصيل.
الداء: بدل مطابق.

اسما المكان والزمان	اسمان مشتقان يدلان على الحدث وزمان وقوعه أو مكان وقوعه .
يُصَافَن من الفعل الثلاثي	١- وزن (مَفْعَل) إذ كان مضارع الفعل مضموم العين أو مفتوح العين أو معتلاً ناقصاً ، نحو: مَكْتَبٌ، مَسْبَحٌ، مَرْمَى. ٢- وزن (مَفْعِل) إذا كان مضارعه مكسور العين أو معتلاً مثلاً واولياً، نحو: مَجْلِسٌ، مَوْقِفٌ، مَوْلِدٌ.
يُصَافَن من غير الثلاثي	على طريقة صياغة اسم المفعول، نحو: مُسْتَوْدَعٌ، مُرْتَقَبٌ، مُنْتَهَى.

تدريبات (ص ٦٢)

- ١- صغُ اسم المكان أو الزمان من الأفعال الآتية مع ضبط عين الكلمة:
أوى: مأوى. استوصف: مُستوصَف. وعد: موعِد. لعب: مَلْعَب. التقى: مُلتقى.
- ٢- يخطئ بعض الناس في لفظ كلمة (معرض) كما في قولهم: "زُرْتُ مَعْرَضَ الألبسة" اذكر اللفظ الصحيح، اعتماداً على ما ورد في القواعد السابقة.
الصواب كسر الراء (عين الكلمة): مَعْرَضُ أي على وزن (مَفْعِل) لأن مضارع عرض: يعرض.
- ٣- عُدْ إلى الفقرتين الأولى والرابعة من النص، واستخرج منهما اسم زمان واسم مكان.
اسم زمان: موسم، مواسم: مفردها مَوْسِم.
اسم مكان: منازل: ومفردها مَنْزِل.
- ٤- ميّز اسم المكان من اسم الزمان في ما يأتي.
أ. قال تعالى: ﴿ سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ ﴾. مطلع: اسم زمان.
ب. قال تعالى: ﴿ أُولَئِكَ يُجْزَوْنَ الْعُرْقَةَ بِمَا صَبَرُوا وَيَلْقَوْنَ فِيهَا تَحِيَّةً وَسَلَامًا خَالِدِينَ فِيهَا حَسَنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴾.
مُسْتَقَرًّا: اسم مكان. وَمُقَامًا: اسم مكان.
ج. قال الشنفرى: وفي الأرضِ منأى للكريمِ عن الأذى
د. النادي الثقافي ملتقى الشباب. ملتقى: اسم مكان.
هـ. المورد العذب كثير الرّحام. المورد: اسم مكان.
و. موعد الاجتماع عند الساعة التاسعة صباح اليوم. موعد: اسم زمان.



إِذَا لَمْ يُسَبِّقْ بِوَاحِدَةٍ مِنْ أَدْوَاتِ النَّصْبِ أَوْ الْجَزْمِ، وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الْمَقْدَرَةُ عَلَى آخِرِهِ، نَحْوُ: يَهْتَدِي الْعَاقِلُ بِنَصْحِ الْمُجْرِبِينَ .	إعراب الفعل المضارع المرفوع المعتل الآخر
إِذَا سُبِقَ بِأَدَاةِ نَصْبٍ، وَعَلَامَةٌ نَصَبِهِ الْفَتْحَةُ الْمَقْدَرَةُ عَلَى الْأَلْفِ، نَحْوُ: خُلِقَ الْإِنْسَانُ لِيَسْعَى إِلَى طَاعَةِ رَبِّهِ. وَالظَّاهِرَةُ عَلَى كُلِّ مِنَ الْوَائِ وَالْيَاءِ، نَحْوُ: يَجِبُ أَنْ نَتَّوَحَّدَ لِنُعْلِيَّ مِنْ شَأْنِ أُمَّتِنَا، أَحَبُّ أَنْ أَدْعُو أَسْدِقَائِي إِلَى حِفْلِ نَجَاحِي.	إعراب الفعل المضارع المنصوب المعتل الآخر ((أن ، لن ، كي ، لام التعليل))
إِذَا سُبِقَ بِأَدَاةِ جَزْمٍ، وَعَلَامَةٌ جَزْمِهِ حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ مِنْ آخِرِهِ، نَحْوُ: لَا تَرْمِ الْمُهْمَلَاتِ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.	إعراب الفعل المضارع المجزوم المعتل الآخر ((لا ، لم ، إن ، لام الأمر))

تدريبات (ص ٧٥)

- ١- أعرب ما تحته خط في ما يلي:
أ. قال تعالى: ﴿ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا ﴾ .
فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الياء) من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
ب. قال تعالى: ﴿ قَالُوا يَا مُوسَى إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ نَحْنُ الْمُلْقِينَ ﴾ .
فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
ج. قال تعالى: ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ﴾ . (إن + ما / إنما ؛ تبطل عمل إن)
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر .
د. قال رسول الله ﷺ : "ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه".
يوصي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل،
والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
هـ. قال أبو العتاهية: إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه وما يستطيب العيش إلا المسامح
فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الواو) من آخره.

٢- علّل حذف ألف الفعل الذي تحته خط في قول أبي الأسود الدؤلي:

لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

لأنه مجزوم ب(لا) الناهية/ علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة من آخره.

٣- اضبط آخر ما تحته خط ضبطاً سليماً: احرص على أن تؤدّي واجباتك بانتظام. تؤدّي.

٤- عُدْ إِلَى الْمُقْطَعِينَ الشَّعْرِيِّينَ الْأَوَّلِ وَالزَّابِعِ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهُمَا الْفِعْلَ الْمَضَارِعَ الْمَعْتَلَّ الْآخَرَ، وَأَعْرِبْهُ.

أهوى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر .

يحلو ، آتي ، أطوي ، تدعو.

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل .

لتبّق:

اللام: لام الأمر، حرف جزم مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب.

تبّق: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الألف) من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

لتعلو:

اللام: لام التعليل، حرف مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب.

تعلو: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

اسم المرة	اسم يدل على وقوع الحدث مرّة واحدة .
صيافته من الفعل الثلاثي	١- يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة)، مثل: طَرَقَ: طَرَقَ، قال: قَوْلَة . ٢- إذا كان مصدر الفعل في الأصل على وزن (فَعْلَة) فنصفه بكلمة (واحدة) ليبدل على المرّة، مثل: رحم، رحمة واحدة، دعا: دعوة واحدة.
صيافته من الفعل غير الثلاثي	١- يصاغ اسم المرّة بزيادة تاء مربوطة على مصدره، مثل: انطلق: انطلاقة، اهتز: اهتزازة ٢- إذا كان مصدر الفعل غير الثلاثي ينتهي بتاء مربوطة في الأصل، فنصفه بكلمة (واحدة) ليبدل على المرّة، مثل: استراح: استراحة واحدة.
اسم الهيئة	اسم يدل على هيئة حصول الفعل .
صيافته من الفعل الثلاثي	يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فِعْلَة) مثل : وقف : وقفّة : تدلّ وقفّة العامل على أنّه مريض، لبس: لبسة: تعجبني لبسة الكشافة.
صيافته من الفعل غير الثلاثي	يصاغ اسم الهيئة من الفعل غير الثلاثي بالإتيان بمصدر الفعل، وزيادة تاء على مصدره ، أو بغير زيادة، ثم إضافته إلى اسم بعده، مثل: استقبل: استقبلنا الضيوف استقبال الحفاوة، انطلق: انطلق المتسابق انطلاقة الصّقر.

تدريبات (ص ٧٦)

١- صُغ اسم المرّة من الأفعال الآتية:

الأفعال	نزل	أجاب	باع	غطى	زار	سعى
اسم المرّة	نَزَلَة	إجابة واحدة	بَيْعَة	تغطية واحدة	زُورَة	سَعْيَة

٢- صُغ اسم الهيئة من الأفعال الآتية:

الأفعال	مات	هزّ	وقف
اسم الهيئة	مَيْتَة	هَزَّة	وقِفَّة

٣- عيّن اسم الهيئة والمرّة في ما يأتي:

أ.	صَيِّحَةٌ واحدة مرّة.
ب.	خَيْفَةٌ هيئة.
ج.	زَلَّةٌ مرّة.
د.	رَمِيَةٌ مرّة.
هـ.	كَيْلَةٌ هيئة.
و.	عَيْشَةٌ هيئة.

أ. قال تعالى: ﴿ إِنَّ كَانَتْ إِلَّا صَيِّحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ ﴾ .

ب. قال تعالى: ﴿ فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخَفْ وَبَشِّرُوهُ بِنِعْمَةٍ عَلِيمٍ ﴾ .

ج. لا تجاف أخاك إن بدت منه زلة.

د. رب رمية من غير رام.

هـ. أحشأ وسوء كيل؟

و. يعيش المؤمن عيشة كريمة.

٤- اضبط (فاء) كل كلمة تحتها خطٌ بما يتناسب والمعنى المقصود في ما يأتي:

أ) قال أبو تمام: مَجْدُ رَعَى تَلَعَاتِ الدَّهْرِ وَهُوَ فَتَى حَتَّى غَدَا الدَّهْرِ يَمْشِي مَشْيَةَ الْهَرَمِ

ب) قال عليُّ بنُ الجهم: لِحَسَةِ مَعَ أَدِيبٍ فِي مُذَاكِرَةِ نَفِي بِهَا الْهَمُّ أَوْ اسْتَجْلِبُ الطَّرْبَا

٥- عُدْ إِلَى الْمَقْطَعِ الشَّعْرِيِّ الثَّلَاثِ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهُ اسْمَ مَرَّةٍ. حَقِّقْهُ.

هو الفعل الماضي المجرد ثلاثياً أو رباعياً

الجذر
اللغوي

مثل : درس ، لعب ، بعثر ، دحرج ، شد ، أكل ، سأل ، قرأ ، وعد .

الإسناد	المصدر	الفعل المضارع	الفعل	إذا ظهر الفعل معتلّ الوسط أو معتلّ الآخر بالألف ، نُعيدُه إلى أصله (واو أو ياء) من خلال: الفعل المضارع أو المصدر أو الإسناد .
*	الميل	يميل	مال	
*	نوم	*	نام	
دعوت	دعوة	يدعو	دعا	
رمىت	رمي	يرمي	رمى	

السلسلة الثالثة

المروض

أولاً: البحر الوافر (التام ، المجزوء)

ثانياً: البحر المتقارب (التام ، المجزوء)

ثالثاً: بحر الرجز (التام ، المجزوء ، المشطور / الأرجوزة)

المصطلحات العروضية:

البيت	هو سطر من الشعر يتألف من شطرين متساويين في عدد التفعيلات العروضية.
البيت التام	البيت الذي استوفى تفعيلاته كاملة .
البيت المجزوء	البيت الذي سقطت منه تفعيلتا العروض والضرب.
البيت المشطور	البيت الذي ذهب نصفه وبقي منه النصف .
الصدر	الشرط الأول من البيت الشعري .
العجز	الشرط الثاني من البيت الشعري .

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ دَمًا عَلَيْهِ وَيَنْدَمَ
(الشرط الأول الصدر) (الشرط الثاني العجز)

- ✓ العروض : التفعيلة الأخيرة من الصدر.
- ✓ الضرب : التفعيلة الأخيرة من العجز.
- ✓ الحشو : تفعيلات البيت الشعري كلها ما عدا العروض و الضرب .

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم
العروض (متردم) الضرب (توهم)
الحشو (هل غادر الشعراء من) و (أم هل عرفت الدار بعد)

البحر هو النغم الموسيقي الذي يجري عليه بيت الشعر وتقوم عليه القصيدة ، ويتألف من مجموعة من التفعيلات .

المقطع هو أصغر وحدة صوتية يمكن أن تنطق منفصلة عن غيرها ، والمقاطع نوعان :
١ - قصير : وهو حرف واحد متحرك ، ورمزه : (و) .
٢ - طويل : وهو حرفان متحرك وبعده ساكن ، ورمزه : (-) .

التفعيلة عدد من المقاطع تشكل وحدة صوتية أو موسيقية مثل : (فاعلاتن) و و - -

الكتابة العروضية :

القاعدة الأساسية في الكتابة العروضية هي: (كل ما يلفظ يكتب و كل ما لا يلفظ لا يكتب) . ولهذا كانت الكتابة العروضية مختلفة عن الكتابة الإملائية المعتمدة ، فهناك في الكتابة العروضية أحرف تضاف وأخرى تحذف .

الكتابة العروضية	الكتابة الإملائية	الحروف التي تضاف :	
عِلْمُنْ، عِلْمَنْ، عِلْمِئِنْ	عِلْمٌ، عِلْمًا، عِلْمٍ	التتوين يكتب نونًا.	١.
مَرَّرَ، فَهَمَّ	مَرَّ، فَهَمَّ	الحرف المشدد يكتب بحرفين .	٢.
أَمَّنْ، قَرَأَنْ	أَمِنَ، قَرَأَ	الهمزة الممدودة تكتب همزة مفتوحة بعدها ألف.	٣.
هاذا ، هاذِه ، لائِن ، اللاه ، أَرْحَمَان ، إلاه ، طاهَا	هذا ، هذه ، لكن ، الله ، الرحمن ، إله ، طه	الألف التي ننطقها ولا نكتبها في الإملاء.	٤.
الحكمو، القَمَرِي	الحكْمُ، القَمَرِ	إشباع حركة الحرف الأخير في صدر البيت أو عجزه.	٥.
لَهُوْ، بهِي، لَكْمُو، بَكْمُو	لَهُ، بِهِ، لَكَمْ، بَكَمْ	تشبع حركة هاء الضمير الغائب للمفرد المذكر ، وميم الجمع إن لم يترتب على ذلك كسر البيت الشعري ، أو التقاء ساكنين.	٦.

الكتابة العروضية	الكتابة الإملائية	الحروف التي تحذف	
فَسْتَمَعْ، وَفَهْمٌ، وَسْتَمَاعُنْ، وَبُنْ، وَثَنَانِ، وَسَمُنْ	فاستمع، وافهم، واستماعٌ، وابنٌ، واثنان، واسمٌ	همزة الوصل إذا وقعت في درج الكلام.	١.
وَأَكْتَابَ، فَلَعِمَ	والكتاب، فالعلم	ألف الوصل مع (أل) المعرفة إذا وقعت في درج الكلام، فإن كانت (أل) قمرية حذفت الهمزة فقط وبقيت اللام ساكنة. وإن كانت شمسية حذفت الألف وشدد الحرف الذي بعدها .	٢.
وَصَصِدُقْ، وَشَشَمْس	والصِّدْقُ، والشَّمْس	تحذف الألف الفارقة من أواخر الأفعال بعد واو الجماعة	٣.
أَتَ مُظْلُومٍ إِلَى قَاضِي فَأَنْصَفَهُ قَاضٍ لِعَدْلِ	أتى المظلوم إلى القاضي فأنصفه قاضي العدل	تحذف الألف المقصورة والواو والياء الساكنتين من أواخر الكلمات إذا جاء بعدها اسم معرف (بال)	٤.



البحر			البحر الوافر (ست تفعيلات)		
مفتاح البحر			بحور الشعر وافرهما جميل		
التفعيلة الاساسية			مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ		
المقاطع			ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب		
مجزوء الوافر			مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ		
التفعيلات الفرعية			ب - ب - ب		
طريقة معرفته			المقطع ٤٣٢ يأتي --- في التفعيلة الأولى . أو المقطع ٩٨٤٣ كلها ب ب في التفعيلة الأولى والثانية		

أولاً : قطع الأبيات الآتية من بحر الوافر التام ، واذكر تفعيلاتها .	
١- ظَمِنْتُ فِي قَمِي الْأَدَبِ الْمُصَفَى ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب	وَضَعْتُ فِي يَدِي الْكَنْزَ الثَّمِينِ وَرَارَةَ صَيْفِي ٢٠١٨ ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب
مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ
٢- أَبْنَتِ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب	فَكَيْفَ وَصَلْتِ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب
مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ
٣- وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالْتَمَنِي ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب	وَلَكِنْ تُوَخِّدُ الدُّنْيَا غِلَابًا وَرَارَةَ ٢٠١٨ + ٢٠١٩ ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب
مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ
٤- سَلُّوا قَلْبِي غَدَاةَ سَلَا وَتَابَا ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب	لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابَا وَرَارَةَ ٢٠١٩ ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب
مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ
٥- إِذَا مَا نِلْتِ مِنْ دُنْيَاكَ حِظًّا ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب	فَأَحْسِنِ لِلْغَنِيِّ وَاللْفَقِيرِ وَرَارَةَ ٢٠٢٠ + ٢٠٢١ ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب
مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ
٦- إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب	وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب
مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ
٧- هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب	إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ وَرَارَةَ ٢٠٢١ ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب
مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ

٢٠٢٢ وزارة	وَلَمْ أَرِ فِي غُيُوبِ النَّاسِ شَيْئاً	كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ . وزارة ٢٠٢٢
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعَوُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعَوُنْ
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب
٢٠٢٢ وزارة	إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفِ مَرُومٍ	فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ وزارة ٢٠٢٢
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعَوُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعَوُنْ
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب

ثانياً : قَطِّعِ الأبيات الآتية من بحر الوافر المجزوء ، واذكر تفعيلاتها .		
٢٠٢٠ وزارة	أَخْ لِي عِنْدَهُ أَدْبٌ	صِدَاقَةٌ مِثْلِهِ نَسَبٌ وزارة ٢٠٢٠
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب
٢٠٢١ وزارة	أَرَقِيتُ لِذِكْرِ مَوْجِعِهَا	فَحَنَّ لِذِكْرِهَا الْقَلْبُ
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب
٢٠٢١ وزارة	وَهَذَا الصُّبْحُ لَا يَأْتِي	وَلَا يَذْنُو وَلَا يَقْرَبُ
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب
٢٠٢١ وزارة	أَيَا مَنْ جَاءَنِي مِنْهُ	كِتَابٌ يَشْتَكِي الْوَصْبَا
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب
٢٠٢١ وزارة	وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرْعِي	وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أُنْسَبَ وزارة ٢٠٢١
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب
٢٠٢١ وزارة	وَكَمْ صَرَّ امْرَأً امْرُؤٌ	تَوَهَّمَ أَنَّهُ يَنْفَعُ
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب

ثالثاً : انفصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :	
١-	لقد حَسُنْتَ بِكَ الأوقاتِ حتَّى كَأَنَّكَ في فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسامٌ
	لقد حَسُنْتَ بِكَ الأوقاتِ حتَّى كَأَنَّكَ في فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسامٌ
	ب-ب-ب- / ب- / ب- / ب- / ب- / ب-
	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعَوْنُ
٢-	فَسَقِيًّا لِلمدارسِ مِنْ رياضِ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهورا
	فَسَقِيًّا لِلمدارسِ مِنْ رياضِ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهورا
	ب- / ب-ب- / ب- / ب- / ب- / ب-
	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعَوْنُ
٣-	فَمَا بَلَغَ المَقاصِدَ غَيْرُ ساعِ يُرَدِّدُ في غَدٍ نَظراً سَدِيدا
	فَمَا بَلَغَ المَقاصِدَ غَيْرُ ساعِ يُرَدِّدُ في غَدٍ نَظراً سَدِيدا
	ب-ب-ب- / ب- / ب- / ب- / ب- / ب-
	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعَوْنُ

رابعاً : اهدأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :	
١-	وَيُسأَلُ في الجَوادِثِ ذُو صوابٍ
	فَهَلْ تَرَكَ الجِمالُ لَهُ صواباً
	أ) المُشكِلة (ب) الموضوع (ج) الجَوادِثِ (د) الرأْيِ
	ب-ب-ب- / ب- / ب- / ب- / ب- / ب-
	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعَوْنُ
٢-	لسانِيّ بالقَريضِ وبالقَوافي
	وبالأشعارِ أمهَرُ في العَواصِ
	أ) العَواصِ (ب) التأثيرِ (ج) الحِكمةِ (د) القَولِ
	ب- / ب-ب- / ب- / ب- / ب- / ب-
	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعَوْنُ
٣-	عَسَى الكَربُ الَّذي أَمَسِيَتْ فيه
	يَكُونُ وَرِاءَهُ فَرَجٌ قَريبٌ
	أ) بَعْدَهُ (ب) وَرِاءَهُ (ج) فيه (د) مُنتَهاهُ
	ب- / ب- / ب- / ب- / ب- / ب-
	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعَوْنُ

بحر المتقارب (ثمانى تفعيلات)		البحر
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ		مفتاح البحر
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ		وزنه الرئيسي
ب / -- ب / -- ب / -- ب		المقاطع
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو		مجزوء المتقارب
فَعُولُ ب - ب ، فَعُوب - (تأنيان إما عروض أو ضرب) فَعُولُ ب - O تأتي ضرب		التفعيلة الفرعية
		طريقة معرفته
		المقطع ٤ و ٧ يأتي ب

أولاً : قَطِّعْ الأبيات الآتية من بحر المتقارب التام ، واذكر تفعيلاتها .

لَيْنُ كُنْتُ فِي السِّنِّ تَرَبُّ الْهَلَالِ أَحْلُمًا نَرَى أُمَّ زَمَانًا جَدِيدًا	١ -	لَقَدْ فُتَّتْ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ أَمِ الْخَلْقِ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا وَزَارَةَ ٢٠١٩
ب / -- ب / -- ب / -- ب		ب / -- ب / -- ب / -- ب
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ		فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
صُحُونٌ تُسَافِرُ فِيهَا الْعَيُونُ	٢ -	وَتَحَسَّرُ مِنْ بَعْدِ أَقْطَارِهَا
ب / -- ب / -- ب / -- ب		ب / -- ب / -- ب / -- ب
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ		فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو
وَقَبَّةٌ مُلْكٍ كَأَنَّ النُّجُومَ	٣ -	مَ تَقْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا
ب / -- ب / -- ب / -- ب		ب / -- ب / -- ب / -- ب
فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو		فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو
فِي أَنْ تَكُ عَيْنِي حَبَا نُورِهَا	٤ -	فَكَمْ قَبْلَهَا نُورٌ عَيْنِ حَبَا
ب / -- ب / -- ب / -- ب		ب / -- ب / -- ب / -- ب
فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو		فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو
سَاحِمِلٌ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي	٥ -	وَأَلْقَى بِهَا فِي مَهَاوِي الرِّدَى
ب / -- ب / -- ب / -- ب		ب / -- ب / -- ب / -- ب
فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو		فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو
* أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ	٦ -	فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْظُرْهُ الْحَيَاةُ
ب / -- ب / -- ب / -- ب		ب / -- ب / -- ب / -- ب
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ		فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
* كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ	٧ -	وَصَغْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهَمُودُ
ب / -- ب / -- ب / -- ب		ب / -- ب / -- ب / -- ب
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ		فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
* وَمَنْ لَا يُحِبُّ صَعُودَ الْجِبَالِ	٨ -	يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحَفَرِ
ب / -- ب / -- ب / -- ب		ب / -- ب / -- ب / -- ب
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ		فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو
* تَأْمَلْ فَإِنَّ نِظَامَ الْحَيَاةِ	٩ -	نِظَامٌ دَقِيقٌ بَدِيعٌ فَرِيدٌ
ب / -- ب / -- ب / -- ب		ب / -- ب / -- ب / -- ب
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ		فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

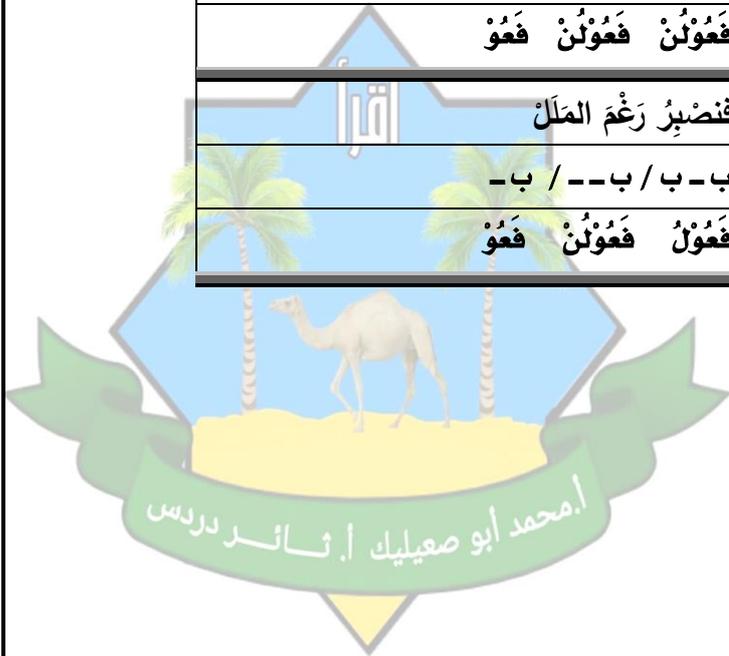
وَدَعْنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي	* فلا تَبْتَسُ لَصُرُوفِ الزَّمانِ	-١٠
فَعَزَّ الفُوَادَ عِزَاءً جَمِيلاً	* هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ	-١١
ب- / ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب-	ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب-	
فَعُوْنُنْ فَعُوْنُنْ فَعُوْنُنْ فَعُوْنُنْ	فَعُوْنُنْ فَعُوْنُنْ فَعُوْنُنْ فَعُوْنُنْ	

* تفعيلة (فَعُوْنُنْ) في عروض المتقارب يلحقها القبض .

القبض : سقوط الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فتصبح (فَعُوْلُ) ،
بمعنى أنها لا تُشَبَّعُ في عروض المتقارب إذا كان آخره مقطعاً قصيراً (حرفاً واحداً متحركاً) ،
وتُشَبَّعُ إذا كان آخر حرف في الشطر الأول هو نفسه حرف الروي في الشطر الثاني وبصوت واحد ،
كما ورد في البيتين التاليين :

لئن كُنْتُ في السَّنِ تَزِبُ الهِلَالِ لَقَدْ فُقْتُ في الحُسْنِ بَدْرَ الكَمَالِ
أحُلماً نرى أم زماناً جديداً أم الخلق في شخصٍ حيٍّ أعيداً

ثانياً : قَطِّعْ الأبيات الآتية من بحر المتقارب المجزوء ، واذكر تفعيلاتها .		
١- لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ	يُعَلِّلُنَا بِالْأَمَلِ وزارة ٢٠٢٠	
٢- أَشْمَسُ تَجَلَّتْ لَنَا	أَمِ القَمَرُ المُشْرِقُ وزارة ٢٠٢١	
ب-ب-ب / ب-ب-ب-ب / ب-ب-ب-	ب-ب-ب / ب-ب-ب-ب / ب-ب-ب-	
فَعُوْنُنْ فَعُوْنُنْ فَعُوْنُنْ	فَعُوْنُنْ فَعُوْنُنْ فَعُوْنُنْ	
٣- قَضَى اللهُ بِالْحُبِّ لِي	فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى وزارة ٢٠١٩+٢٠٢٢	
٤- دَعِ اللّوْمَ يَا عَادِلِي	فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ	
ب-ب-ب / ب-ب-ب-ب / ب-ب-ب-	ب-ب-ب / ب-ب-ب-ب / ب-ب-ب-	
فَعُوْنُنْ فَعُوْنُنْ فَعُوْنُنْ	فَعُوْنُنْ فَعُوْنُنْ فَعُوْنُنْ	
٥- وَيُمِطُّنَا فِي الهَوَى	فَنصَبِرُ رَعْمَ المَلَنِ	
ب-ب-ب / ب-ب-ب-ب / ب-ب-ب-	ب-ب-ب / ب-ب-ب-ب / ب-ب-ب-	
فَعُوْنُنْ فَعُوْنُنْ فَعُوْنُنْ	فَعُوْنُنْ فَعُوْنُنْ فَعُوْنُنْ	



ثالثاً : افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :	
(أ) إذا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحْتَ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ	
إذا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحَ	ت مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ
ب-ب / ب-ب / --ب / --ب-	ب-ب / ب-ب / --ب / --ب-
فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ
(ب) وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِيْنُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَايِبِهَا	
وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِي	ن وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَايِبِهَا
ب-ب / ب-ب / --ب / --ب-	ب-ب / ب-ب / --ب / --ب-
فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ
(ج) إِذَا كُنْتِ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهْ	
إِذَا كُنْتِ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا	فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهْ
ب-ب / ب-ب / --ب / --ب-	ب-ب / ب-ب / --ب / --ب-
فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ

رابعاً : املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :		
١-	أَلَا حَبَّذَا صُحْبَةَ الْيَكْتَبِ	وَأَحْبِبْ بِأَيَّامِهِ أَحْبِبْ
(أ) الكتاب	(ب) اليكتب	(ج) الشَّريف
(د) المدرس	ب-ب / ب-ب / --ب / --ب-	ب-ب / ب-ب / --ب / --ب-
فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ
٢-	إِذَا بَلَغَ الْبِرُّ أَمَالَهُ	فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحٌ
(أ) البرُّ	(ب) الإنسان	(ج) الرَّجُلُ
(د) المجتهد	ب-ب / ب-ب / --ب / --ب-	ب-ب / ب-ب / --ب / --ب-
فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ
٣-	وَعَلَمَكَ جِهْلٌ إِذَا مَا وَثَقْتَ	بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمَنُ مِنْ عَدْرِهِ
(أ) ضائعٌ	(ب) قليلٌ	(ج) معرفةٌ
(د) جهلٌ	ب-ب / ب-ب / --ب / --ب-	ب-ب / ب-ب / --ب / --ب-
فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ

بحر الرجز (ست تفعيلات)		البحر
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ		مفتاح البحر
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ		وزنه الرئيسي
-- ب -- / -- ب -- / -- ب --		المقاطع
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ		مجزوء الرجز
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ		مشطور الرجز (الأرجوزة)
مُتَفَعِّلُنْ ب - ب - ، مُسْتَعْلِنُ - ب ب - (يأتیان في أي مكان) مُسْتَفْعِلُنْ --- مُتَفَعِّلُنْ ب -- (تأتیان إما عروض أو ضرب)		التفعيلة الفرعية
المقطع ٣ ٤ ٧ ب - ب		طريقة معرفته

أولاً : قطع الأبيات الآتية من بحر الرجز القام ، واذكر تفعيلاتها .	
عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ	أَنْعَمَ مَا لَأَدَّ بِهِ أَوْلُو الْجَجِي
-- ب -- / -- ب -- / -- ب --	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ	مُسْتَعْلِنُ مُسْتَعْلِنُ مُتَفَعِّلُنْ
أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ	تَجَاهِلًا مَنِي بَغَيْرِ جَهْلِ
ب - ب - / -- ب - / ---	ب - ب - / -- ب - / ---
مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَعْلِنُ مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ
أَمْزَحُ فِيهِ مَزْحَ أَهْلِ الْفَضْلِ	وَالْمَزْحُ أٰخِيَانًا جَلَاءَ الْعَقْلِ
-- ب - / -- ب - / ---	-- ب - / -- ب - / ---
مُسْتَعْلِنُ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
عِشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمِ	تَحْيَا لَنَا عَزِيْزَةً فِي الْأُمَمِ وزارة ٢٠١٩+٢٠٢٢
-- ب -- / -- ب -- / -- ب --	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعْلِنُ	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَعْلِنُ
مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى	إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مُوجُودٌ
-- ب -- / -- ب -- / -- ب --	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ	مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ وزارة ٢٠١٨
-- ب -- / -- ب - / -- ب -	-- ب - / -- ب - / -- ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ	مُسْتَعْلِنُ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ
مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتُومًا	فَلَا يَلْمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا وزارة ٢٠١٩+٢٠٢٢
-- ب -- / -- ب - / ---	ب - ب - / -- ب - / ---
مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

٢٠٢٢ وزارة نجا	بَلْ فَأَعَجَبْنِ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا	لا تَعْجَبْنِ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى	-٨
	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --	
	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	
في آخر الشهر وبالصبح اختلط	وَالْبَدْرُ قَدْ صَارَ هَلَالًا نَاجِلًا		-٩
	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --	
	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	
أفضل من قرابة القريب	وَدَّ صَاحِبٌ مِنْ أَخٍ لَيْبٍ		-١٠
	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --	
	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ	

ثانيًا : قَطِّعِ الأبيات الآتية من بحر الرجز المجزوء ، واذكر تفعيلاتها .			
٢٠١٩ وزارة لها	قَدْ رَقَصَ الْقَلْبُ لَهَا	قِطْعَةُ شَعْرِ حُلُوءَ	-١
	-- ب -- / -- ب --	-- ب -- / -- ب --	
	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	
	حَشَاشَتِي مَنزَلِهَا	أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْ	-٢
	-- ب -- / -- ب --	-- ب -- / -- ب --	
	مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	
	رَأَى اللَّيْبُ أَكَلَهَا	لَوْ قَدِمْتَ فِي طَبَقِي	-٣
	-- ب -- / -- ب --	-- ب -- / -- ب --	
	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	
	أَيَّ عَظِيمٍ أَتَّقِي	أَيَّ مَكَانٍ أَرْتَقِي	-٤
	-- ب -- / -- ب --	-- ب -- / -- ب --	
	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	
	أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى	وَشَادِنٍ لَمَّا بَدَا	-٥
	-- ب -- / -- ب --	-- ب -- / -- ب --	
	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	
٢٠٢١+٢٠١٩ وزارة فهم	مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَمَّ	مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفَى	-٦
	-- ب -- / -- ب --	-- ب -- / -- ب --	
	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	

ثالثاً : افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :	
١- والفلك فوق لجة كأنها عقارب تدب فوق مبرد	وزارة ٢٠٢١
والفلك فوق لجة كأنها	عقارب تدب فوق مبرد
-- ب -- / - ب - ب / - ب - ب	- ب - ب / - ب - ب / - ب - ب
مُسْتَفْعَلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ
٢- إياك أن يفتنك الشباب وأن يعرّ عينك السراب	وزارة ٢٠٢٢
إياك أن يفتنك الشباب	وأن يعرّ عينك السراب
-- ب -- / - ب - ب - ب / - ب - ب	- ب - ب / - ب - ب - ب / - ب - ب
مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَعْلِنُ مُتَفَعِّلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ
٣- فإتما الشباب ظلّ زائل وبدره لا بد يوماً آفل	
فإتما الشباب ظلّ زائل	وبدره لا بد يوماً آفل
- ب - ب / - ب - ب - ب / - ب - ب	- ب - ب / - ب - ب - ب / - ب - ب
مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ
٤- عصفورتان في الحجاز حلتا على فنن (مجزوء الرجز)	
عصفورتان في الحجاز	ز حلتا على فنن
-- ب -- / - ب - ب - ب	- ب - ب / - ب - ب - ب
مُسْتَفْعَلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

رابعاً : اهلأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :	
١- الصمت للمرء حليف السلم	وشاهد له بفضل الحكم
(أ) حليف (ب) مسانئ (ج) أمل (د) صاحب	
-- ب -- / - ب - ب - ب / - ب - ب	- ب - ب / - ب - ب - ب / - ب - ب
مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَعْلِنُ مُتَفَعِّلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ
٢- وآفة العقل الهوى فمن علا	على هواء عقله فقد نجا
(أ) نفسه (ب) هواء (ج) جناه (د) عاطفته	
- ب - ب / - ب - ب - ب / - ب - ب	- ب - ب / - ب - ب - ب / - ب - ب
مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مُتَفَعِّلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ
٣- من لم يعظه الدهر لم ينفعه ما	راح به الواعظ يوماً أو غدا
(أ) الزمن (ب) والداه (ج) الدهر (د) أصحابه	
-- ب -- / - ب - ب - ب / - ب - ب	- ب - ب / - ب - ب - ب / - ب - ب
مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ	مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ

خامساً : قطع الأبيات الآتية من بحر الرجز (الأرجوزة) ، واذكر تفعيلاتها .	
حَفَظَ اللِّسَانَ رَاحَةَ الإِنْسَانِ	-- ب - / - ب - ب - / --- مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
فَاحْفَظْهُ حِفْظَ الشُّكْرِ لِلإِحْسَانِ	-- ب - / - ب - ب - / --- مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
فَآفَهُ الإِنْسَانَ فِي اللِّسَانِ	ب - ب - / - ب - ب - / --- مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ
إِنَّ اللِّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي	-- ب - / - ب - ب - / --- مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
أَخَذَنَ بَعْضِي وَتَرَكَنَ بَعْضِي	ب - ب - / - ب - ب - / --- مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ
حَنِينٌ طَوِيلِي وَطَوِينٌ عَرَضِي	ب - ب - / - ب - ب - / --- مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ

﴿ انتهى الفصل الدراسي الأول بحمده تعالى ﴾

طموحاتي ولو لفّ الزمن ودار
أحس بحجمها دايم وأصدقها
سواء جار هذا الوقت أو ما جار
بعون الله محققها محققها

أحمد أبو صعيك ، ثائر دريس