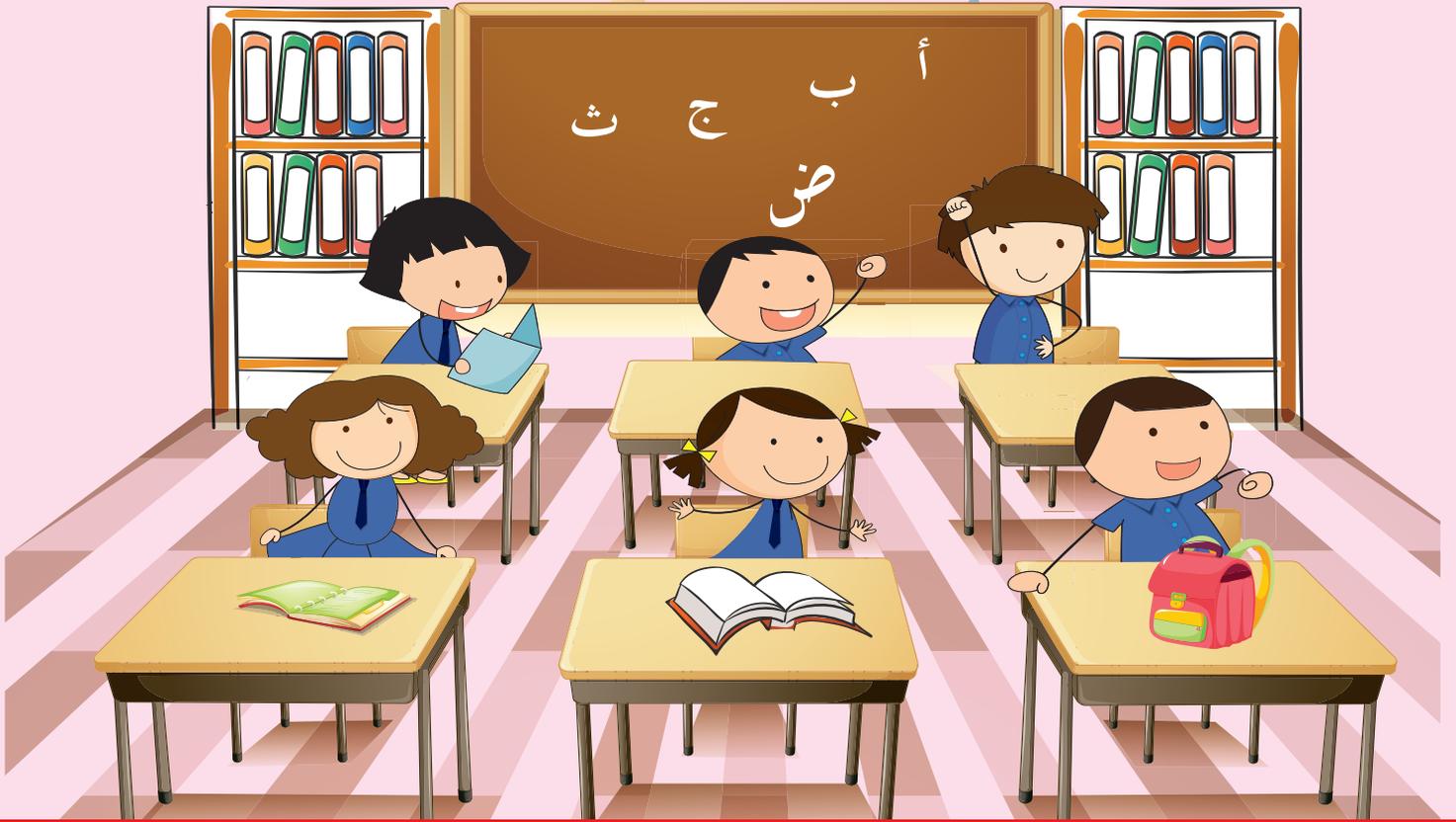




إدارة المناهج والكتب المدرسية

لُغَتُنَا الْعَرَبِيَّةُ كُرَّاسَةُ الطَّلَابِ



الصَّفُّ الثَّانِي الْأَسَاسِيُّ

.....: الْاسْمُ

.....: الْمَدْرَسَةُ

.....: الشُّعْبَةُ

قررت وزارة التربية والتعليم استخدام هذه الكراسة في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناء على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٨/٧٩) تاريخ ٢٥/٩/٢٠١٨ م؛ بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ م.

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(٢٠١٨/٩/٤٦٢١)

ISBN: ٩٧٨-٩٩٥٧-٨٤-٨٢٢-٤

الحقوق جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم

ص. ب (١٩٣٠) عمان - الأردن

اللجنة الفنية المتخصصة للإشراف على إعداد الكراسة

د. أسامة كامل جرادات
د. عماد زاهي نعامنة
خالد إبراهيم الجدوع

المؤلفون

هدى الشاعر
نوال كامل الحمبوظ
د. ريماء زهير الكردي
أريج "محمد علي" بدير

التحرير العلمي: خالد إبراهيم الجدوع

دقق الطباعة: خالد إبراهيم الجدوع راجع الطباعة: د. عماد زاهي نعامنة

الإنتاج: سليمان أحمد الخلايلة

يسر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذه الكراسة عن طريق العناوين الآتية:

هاتف: ٩-٥/٤٦١٧٣٠٤، فاكس: ٤٦٣٧٥٦٩، ص.ب: (١٩٣٠)، الرمز البريدي: ١١١١٨،

أو على البريد الإلكتروني: Alanguage.Division@moe.gov.jo

٢٠١٨ هـ - ١٤٣٩ م

٢٠١٩ م - ٢٠٢٢ م

الطبعة الأولى

أعيدت طباعته

قائمة المحتويات

المقدمة

- ٧ الدرس الأول: رَفْرَفٌ يا عَلمي
- ١٠ الدرس الثاني: سُلْحَفَةٌ عَلَى الطَّرِيقِ
- ١٣ الدرس الثالث: أَيْدِ الرَّحِيمَةِ
- ١٦ الدرس الرابع: سَارَةُ وَطَائِرُ اللَّقَلِقِ
- ١٩ الدرس الخامس: قِطَطُ الْعَمِّ صَالِحٍ
- ٢٢ الدرس السادس: سَأصِيرُ مَا أُرِيدُ
- ٢٥ الدرس السابع: نُزُلُ فَنَانِ الْبَيْئِيِّ
- ٢٩ الدرس الثامن: سَلَامَةُ الْأُذُنِ
- مُلْحَقٌ بِرِنامَجِ تَشْجِيعِ الْقِرَاءَةِ
- مُلْحَقٌ سِجِلُّ الْقِرَاءَةِ
- مُلْحَقٌ أَدَاةُ تَشْخِصِ الْقُدْرَاتِ الْقِرَائِيَّةِ
- مُلْحَقٌ أَدَاةُ تَشْخِصِ الْقُدْرَاتِ الْحِسَابِيَّةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الخلق وسيد المرسلين.

وبعد، صمّمت وزارة التربية والتعليم هذه الكراسة لتوفّر للأطفال ممارسة أسبوعية منتظمة للمهارات الأساسية في اللغة العربية، فالأطفال في حاجة إلى العمل باستقلالية يوميًا؛ لكي ينموا ثقةً في أداء هذه المهارات التي تُعدّ مهمةً في تطوير قدراتهم على القراءة الاستيعابية.

تتضمّن الكراسة مجموعةً من النصوص وأنشطة قراءةٍ وكتابةٍ متوائمة مع محتوى كتاب الطالب، وتعمل على دعمه.

إنّ هذه الكراسة ليست بديلًا للكتاب المدرسي، بل هي مُكمّلٌ له، وقد صمّمت على نحو يُمكن الأطفال الذين يؤدّون تمارينها بشكل منتظم من تعزيز فهمهم لما تعلّموه في الكتاب، كما أنّ ثقتهم تزداد.

من المتوقع أن يُكلّف المعلمون والمعلمات الأطفال مهمة أداء واحد أو اثنين من التمارين أسبوعيًا (تمشيًا مع التقدم المنجز في الكتاب المدرسي). إضافة إلى ذلك، يُتوقّع من المعلمين والمعلمات أن يُصحّحوا الكراسات بانتظام؛ لكي يتابعوا التقدّم الذي ينجزه الأطفال، ويحدّدوا أي فجوات مفاهيمية تستدعي انتباه المعلم.

ويُتوقّع من أولياء الأمور أن يُشجّعوا أبناءهم على العمل بجدّ على تمارين الكراسة، ولا يُتوقّع منهم أن يشاركو الأبناء في حلّ تلك التمارين، بل سيُشجعونهم على أدائها بانتظام. كما سيُظهر أولياء الأمور اهتمامًا بعمل أبنائهم، وذلك بأن يطلبوا رؤية حلول أبنائهم وطرح الأسئلة حولها.

وفي الختام، نوّدُ انتهاز الفرصة للتعبير عن خالص شكرنا للمعلمين والمعلمات وأولياء أمور الطلبة في الصفوف المبكرة؛ للدعم الذي يقدّمونه للأطفال بينما يعملون على تطوير مهاراتهم الأساسية في اللغة العربية.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ



رَفْرِفْ يَا عِلْمِي

جَمَعَ طَلَبَةُ الصَّفِّ الثَّانِي الْأَسَاسِيِّ أَزْهَارًا فِي أَثْنَاءِ الرَّحَلَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ،
وَمِنْهَا: السُّوسَنَةُ السُّودَاءُ وَالْقَرْنَفُلُ الْأَبْيَضُ وَالذَّخْنُونُ الْأَحْمَرُ، بِالإِضَافَةِ إِلَى
أَوْرَاقِ الشَّجَرِ؛ لِإِعْدَادِ جِدَارِيَّةِ الْعِلْمِ الْأُرْدُنِيِّ، عَلَى سَوْرِ الْمَدْرَسَةِ الدَّاخِلِيِّ.
أُعْجِبَ الْجَمِيعُ بِعَمَلِ الطَّلَبَةِ، وَصَفَّقُوا لَهُمْ.
هَتَفَ الطَّلَبَةُ بِصَوْتٍ عَالٍ: رَفْرِفْ، رَفْرِفْ يَا عِلْمِي، احْتِرَامُ الْعِلْمِ يَجْرِي
فِي دَمِي.



مَهَارَةُ الإِسْتِعَابِ الْقِرَائِيِّ

١- متى جَمَعَ الطَّلَبَةُ الأَزْهَارَ؟

.....

٢- لِمَاذَا جَمَعَ الطَّلَبَةُ الأَزْهَارَ؟

.....

٣- ما أَلْوَانُ العَلَمِ الأَرْدُنِيِّ؟

.....

٤- هَلْ كَانَ العَمَلُ فَرْدِيًّا أَمْ جَمَاعِيًّا؟

.....

٥- أَقْتَرِحُ نَشَاطًا جَمَاعِيًّا أَعْمَلُهُ مَعَ زَمَلَائِي تَعْبِيرًا عَن حُبِّنَا لَوَطِنِنَا.

.....

مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الحُرُوفِ

١- أَلْفِظْ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ مُمَيِّزًا بَيْنَ صَوْتِ (س) وَ (ش):

سَارِيَّةٌ - شَادِيَّةٌ مَسْجِدٌ - مَشْرُوعٌ

٢- أَخْتَارُ الحَرْفَ المُنَاسِبَ (س، ش) وَأَضَعُهُ فِي الفَرَاغِ، ثُمَّ أَلْفِظْ:

..... باقٌ مَلَابٍ..... اطِيءٌ

..... جاعٌ مُ.....اعدٌ م.....تلٌ

٣- أَحْلِلْ الكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ:

سَارِيَّةٌ			

وَطَنِي		



٤- أَرْكَبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَتَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

أَلْ	أَزْ	ضُ

وَ	قَفَّ	تُ

مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ

١- أَرَسُّمُ شَمْسًا حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي بَدَأَتْ بِلَامٍ شَمْسِيَّةٍ، ثُمَّ أَلْفِظُ:
السَّارِيَّةُ الْوَطْنُ التَّقْدِيرُ الْأُرْدُنُّ

٢- أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

الْلَامُ الْقَمْرِيَّةُ		الْلَامُ الشَّمْسِيَّةُ	
الْمَمْلَكَةُ	الْجَنَّةُ	الصَّبَاحُ	التَّحِيَّةُ
.....
.....
.....

مُلاحَظَةٌ: الْكِتَابَةُ مِنَ الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَعْلَى.



الدَّرْسُ الثَّانِي



سُلْحَفَاةٌ عَلَى الطَّرِيقِ

فِي الطَّرِيقِ إِلَى إِرْبَدَ، رَأَى سَيْفٌ سُلْحَفَاةً. وَضَعَهَا فِي صُنْدُوقٍ، وَطَلَبَ مِنْ
وَالِدِهِ أَنْ يَحْمِلَهَا مَعَهُ إِلَى الْبَيْتِ: أَرْجُوكَ يَا أَبِي، سَاعَتَنِي بِهَا.
وَضَعَ سَيْفٌ السُّلْحَفَاةَ فِي الشَّرْفَةِ، وَقَدَّمَ لَهَا الْفَاكِهَةَ، لَكِنَّهَا لَمْ تَأْكُلْ.
رُبَّمَا تَأْكُلُ الْخَسَّ، أَوْ الْخِيَارَ، أَوْ الْجَزَرَ، أَوْ الرُّمَانَ.
لَكِنَّهَا أَيْضًا لَمْ تَأْكُلْ. بَعْدَ أَيَّامٍ، حَمَلَ سَيْفٌ السُّلْحَفَاةَ وَأَعَادَهَا إِلَى
أَرْضِهَا، مَا إِنَّ فَتَحَ الصُّنْدُوقَ، حَتَّى انْطَلَقَتْ فَرِحَةً فِي الْبَرِّيَّةِ.



مَهَارَةُ الإِسْتِعَابِ الْقِرَائِيِّ

١- ماذا وَجَدَ سَيْفٌ فِي الطَّرِيقِ إِلَى إِرْبَدَ؟

.....

٢- ماذا طَلَبَ سَيْفٌ مِنْ وَالِدِهِ؟

.....

٣- ما الخُضْرَاوَاتُ وَالْفَاكِهَةُ الَّتِي قَدَّمَهَا سَيْفٌ لِلسُّلْحَفَاءِ؟

.....

٤- أُبَيِّنُ لِمَاذَا رَفَضَتِ السُّلْحَفَاءُ تَنَاوُلَ الطَّعَامِ فِي رَأْيِي.

.....

٥- ماذا فَعَلَتِ السُّلْحَفَاءُ عِنْدَمَا فَتَحَ لَهَا سَيْفٌ الصُّنْدُوقَ؟

.....

٦- ماذا تَعَلَّمْتُ مِنَ القِصَّةِ؟

.....

مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الحُرُوفِ

١- أضعُ حَرْفَ (و) مَرَّةً فِي الفِرَاغِ وَمَرَّةً حَرْفَ (د)، وَأَكْتُبُ الكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَلْحِظُ الفَرْقَ بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ:

ارْت ... ي ارْت ... ي

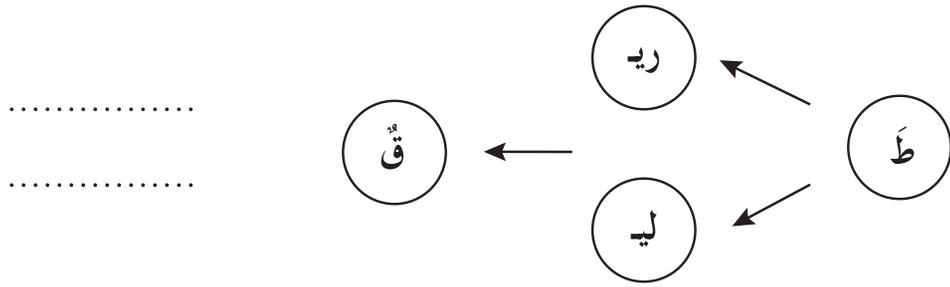
٢- أُحَلِّلُ الكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاتِعِ:

صُنْدُوقٌ

سُلْحَفَاءُ



٣- أَرْكَبُ مِنَ الْمَقَاتِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَتَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:



مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ

١- اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

رَأْيِي	سَأَلَ	تَأْكُلُ	مَأْزِقٌ
.....
.....
.....

مُلاحَظَةٌ: الْكِتَابَةُ مِنَ الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَعْلَى.

٢- أَفَكِّرُ بِثَلَاثِ كَلِمَاتٍ فِي وَسْطِهَا (أ)، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

.....

.....

.....



الدَّرْسُ الثَّالِثُ



الْيَدُ الرَّحِيمَةُ

كُنْتُ أَتَسَلَّقُ الْأَلْعَابَ فِي الْحَدِيقَةِ، فَوَقَعْتُ.

مَا أَشَدَّ الْأَلَمَ فِي سَاقِي! صَرَخْتُ.

عِنْدَمَا وَصَلْنَا إِلَى الطَّوَارِي، رَأَيْتُ فَتَاةً تَرْكُضُ نَحْوِي بِمَلَابِسِهَا الْبَيْضَاءِ،
وَبِلَهْفَةٍ أَخَذَتْ تُهْدِنُنِي قَائِلَةً: سَتَكُونُ بِخَيْرٍ يَا عَزِيزِي، تَشَجَّعْ قَلِيلًا، وَتَنْفَسْ
بِهَدْوٍ. نَظَرْتُ نَحْوَ أَبِي مُتَسَائِلًا، فَهَمَسَ فِي أُذُنِي:

إِنَّهَا الْمُمَرِّضَةُ يَا سَامِرُ، مَلَائِكَةٌ مِنَ مَلَائِكَةِ الرَّحْمَةِ وَالْمَحَبَّةِ.

وَهَكَذَا كَانَتْ بِرِعَايَتِهَا لِي.



مَهَارَةُ الإِسْتِيعَابِ الْقِرَائِيِّ

١- لِمَاذَا وَقَعَ سَامِرٌ؟

.....

٢- مَنْ الَّذِي سَاعَدَ سَامِرًا فِي الطَّوَارِيءِ؟

.....

٣- أُبَيِّنُ لِمَاذَا وَصَفَ الأبُّ الْمُمَرِّضَةَ بِأَنَّهَا مَلَائِكَةٌ مِنَ مَلَائِكَةِ الرَّحْمَةِ وَالْمَحَبَّةِ فِي رَأْيِي.

.....

٤- مَا وَاجِبُ الْمُمَرِّضَةِ فِي الْمُسْتَشْفَى؟

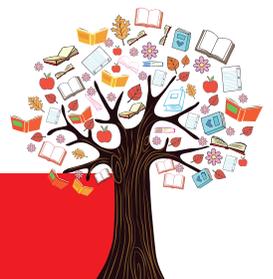
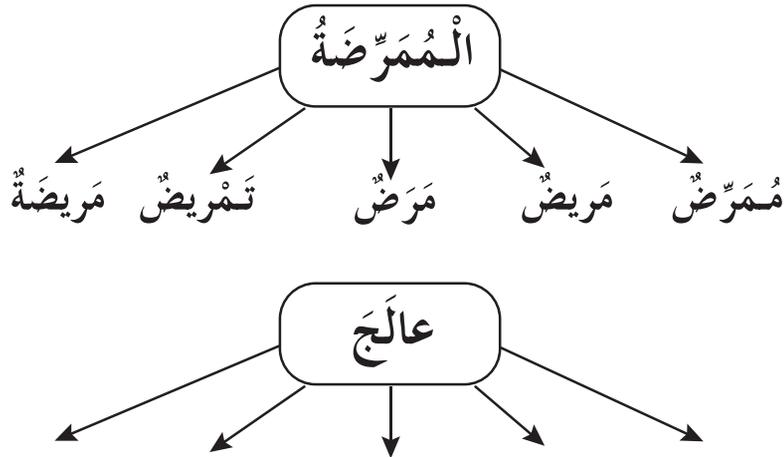
.....

٥- أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي عَمَلِ الْمُمَرِّضَةِ.

.....

مَهَارَةُ الْمُفْرَدَاتِ (عَائِلَةُ الْكَلِمَاتِ)

أَقْرَأِ الْمِثَالَ الْآتِيَّ، ثُمَّ اكْمِلْ عَلَى نَمَطِهِ:



مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الْحُرُوفِ

١- أَلْفِظْ مَا يَأْتِي مُتَّبِعًا إِلَى الْفَرْقِ بَيْنَ نُطْقِ حَرْفِي (س، ص):

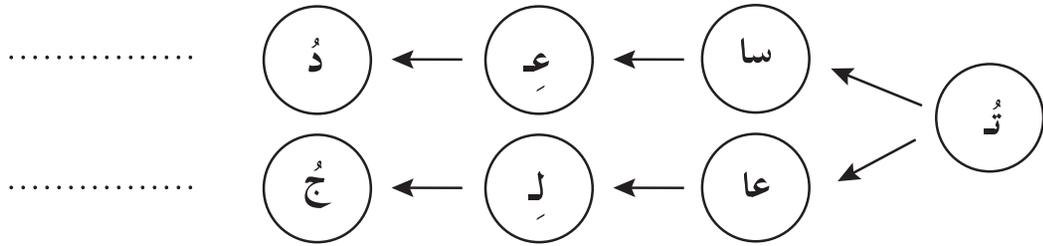
سَاقِي صَرَخْتُ وَصَلْنَا مَلَأْتُهَا

٢- أَحْلِلْ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعِ:

مَلَأْتُ		

الْأَلْعَابُ			

٣- أَرَكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَتَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:



مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ

١- أَضَعْ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاغِ (ة، ة، ه، ه):

اللَّطِيفَ ... وَرَدَ ... عَمَدُ ... مِيَا ...

٢- أَكْتُبْ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَلْفِظْ:

شِفَاوَةٌ	مَرَصُضَةٌ	إِبْرَةٌ	أَدْوِيَةٌ
.....
.....
.....

مُلاحَظَةٌ: الْكِتَابَةُ مِنَ الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَعْلَى.



الدَّرْسُ الرَّابِعُ



سَارَةُ وَطَائِرُ اللَّقْلِقِ

حِينَ كَانَتْ سَارَةُ تَلْعَبُ فِي الْحَقْلِ، وَالْفَضْلُ خَرِيفٌ، رَأَتْ سِرْبًا مِنَ الطُّيُورِ
يُحَلِّقُ فِي السَّمَاءِ. فَرِحَتْ بِالْمَنْظَرِ الْجَمِيلِ، وَرَاحَتْ تَرْكُضُ مَعَهُ.
فَجَاءَتْ، سَقَطَ أَحَدُ الطُّيُورِ عَلَى الْأَرْضِ مُتَعَبًا، فَحَمَلَتْهُ إِلَى الْبَيْتِ.
قَالَتْ مَامَا: إِنَّهُ طَائِرُ اللَّقْلِقِ (أَبُو سَعْنِ)، تَمُرُّ هَذِهِ الطُّيُورُ بِبِلَدَتِنَا فِي
مِثْلِ هَذَا الْوَقْتِ مِنْ كُلِّ عَامٍ فِي طَرِيقِ هِجْرَتِهَا بَحْثًا عَنِ الدَّفْعِ.
أَطْعَمَتْ سَارَةُ الطَّائِرَ الضَّعِيفَ، وَعِنْدَمَا اسْتَعَادَ قُوَّتَهُ أَطْلَقَتْهُ.
بَعْدَ عَامٍ، اسْتَيْقَظَتْ سَارَةُ عَلَى صَوْتِ يَطْرُقِ نَافِذَتِهَا. دُهِشَتْ عِنْدَمَا
رَأَتْ صَدِيقَهَا اللَّقْلِقَ عَادَ لَزِيَارَتِهَا فِي أَثْنَاءِ رِحْلَتِهِ الْجَدِيدَةِ.



مَهَارَةُ الإِسْتِيعَابِ الْقِرَائِيِّ

١- ماذا رَأَتْ سَارَةُ حِينَ كَانَتْ تَلْعَبُ فِي الْحَقْلِ؟

.....

٢- لِمَاذَا سَقَطَ اللَّقْلُقُ عَلَى الْأَرْضِ؟

.....

٣- كَيْفَ سَاعَدَتْ سَارَةُ اللَّقْلُقَ الَّذِي سَقَطَ؟

.....

٤- لَوْ كُنْتُ مَكَانَ سَارَةَ، هَلْ سَأَفْعَلُ مِثْلَهَا؟ وَلِمَاذَا؟

.....

٥- أُبَيِّنُ لِمَاذَا عَادَ اللَّقْلُقُ بَعْدَ عَامٍ لِرِيزَارَةِ سَارَةَ فِي رِحْلَتِهِ الْجَدِيدَةِ فِي رَأْيِي.

.....

مَهَارَةُ الْمَفْرَدَاتِ (الصِّفَةُ الْمُضَافَةُ)

أَقْرَأِ الْمِثَالَ الْآتِيَّ، ثُمَّ اكْمِلْ عَلَى النَّمَطِ:

سَاعَدَتْ سَارَةُ الطَّائِرَ الْمُتَعَبَ مِنَ السَّفَرِ.

١- شَاهَدْتُ فِي السَّمَاءِ سِرْبًا مِنَ الطُّيُورِ.

٢- الصَّدِيقُ يُسَاعِدُ أَصْدِقَاءَهُ فِي كُلِّ الْمَوَاقِفِ.

٣- اللَّقْلُقُ مِنَ الطُّيُورِ

٤- أَطْعَمْتُ سَارَةَ الطَّائِرَ



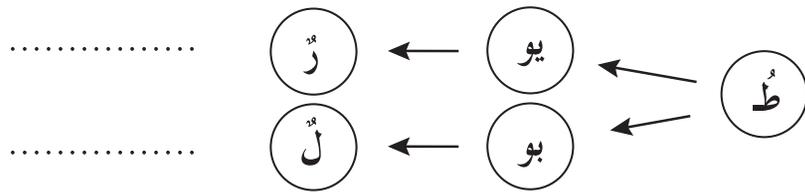
مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الْحُرُوفِ

١- أُحَلِّلُ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ:

الْمَعْرُوفُ			

الْإِحْسَانُ			

٢- أَرْكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَتَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:



مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ

١- أَضَعُ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفُرَاغِ (ة، ة، ت)

رَأ... الْوَقْ... أظَعَمَ...
دُهَشَ... الْجَدِيدَ... الْحَمَامَ...

٢- أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

بُنْدُوقِيَّةٌ	الْحَمَامَةُ	انْحَرَفَتْ
.....
.....
.....

مُلاحَظَةُ: الْكِتَابَةُ مِنَ الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَعْلَى.



الدَّرْسُ الْخَامِسُ



قِطَطُ الْعَمِّ صَالِحٍ

حِينَ يَخْرُجُ الْعَمُّ صَالِحٌ عَامِلُ الْوَطَنِ إِلَى الْعَمَلِ، يَمْلَأُ جُيُوبَهُ بِالْحَلْوَى.
وَجَدَ يَوْمًا أَوْلَادًا أَشْقِيَاءَ يَضْرِبُونَ قِطَّةً صَغِيرَةً، فَقَالَ لَهُمْ: مَهْلًا يَا أَوْلَادُ،
إِنَّهَا قِطَّةٌ مِسْكِينَةٌ، حَرَامٌ عَلَيْكُمْ أَنْ تُؤْذَوْهَا. هَلْ آخَذَهَا وَأَعْطَيْكُمْ بَعْضَ
الْحَلْوَى؟ فَرِحَ الْأَوْلَادُ وَأَعْطَوْهُ الْقِطَّةَ.

الْعَمُّ صَالِحٌ يُحِبُّ الْقِطَطَ، وَكُلَّمَا وَجَدَ قِطَّةً جَائِعَةً، حَمَلَهَا إِلَى بَيْتِهِ
لِيُطْعِمَهَا وَيَرْعَاهَا. بَيْتُهُ مَلِيٌّ بِالْقِطَطِ، مَا إِنَّ يَفْتَحَ الْبَابَ حَتَّى تَقْفِرَ الْقِطَطُ
نَحْوَهُ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ.



مَهَارَةُ الإِسْتِيعَابِ الْقِرَائِيِّ

١- ماذا يَفْعَلُ العَمُّ صالحٌ قَبْلَ خُرُوجِهِ إِلَى العَمَلِ؟

.....

٢- ماذا كَانَ يَفْعَلُ الأَوْلَادُ الأَشْقِيَاءُ؟

.....

٣- كَيْفَ أُنْقَذَ العَمُّ صالحٌ القِطَّةَ؟

.....

٤- ماذا تَفْعَلُ القِطَطُ حِينَ يَفْتَحُ العَمُّ صالحٌ بابَ بَيْتِهِ؟

.....

٥- ماذا أَفْعَلُ لَوْ وَجَدْتُ قِطَّةً جَائِعَةً فِي الطَّرِيقِ؟

.....

٦- أَذْكَرُ لِرُؤْيَايَ مَوْقِفًا سَاعَدْتُ فِيهِ حَيوانًا ضَعِيفًا.

.....

مَهَارَةُ المُمَرَّدَاتِ (مَفَاتِيحِ السِّيَاقِ)

أَقْرَأ المِثَالَ الآتِي، ثُمَّ أَكْمِلْ عَلَى النَّمَطِ:

يَدُورُ القَمَرُ فِي الفَضَاءِ الفَسِيحِ

المَقْصُودُ بِكَلِمَةِ الفَسِيحِ: الواسِعُ

لَقَدْ سَاعَدْتَنِي الكَلِمَاتُ المُلَوَّنَةُ عَلَى مَعْرِفَةِ مَعْنَى الفَسِيحِ.

١- **يَنْهَمِرُ** المَاءُ مِنْ أَعْلَى الشَّلَالِ بِسُرْعَةٍ فائِقَةٍ:

المَقْصُودُ بِكَلِمَةِ فائِقَةٍ:



٢- يُجيدُ الْمُهَرِّجُ مَهَارَةَ التَّحْفِي بِرَاعَةٍ:

المَقْصُودُ بِكَلِمَةِ بَرَاعَةٍ:

٣- رَأَى العَمُّ صالِحَ أولادًا أَشَقِيَاءَ يَضْرِبُونَ القِطَّةَ:

المَقْصُودُ بِكَلِمَةِ أَشَقِيَاءَ:

مَهَارَةُ الكِتَابَةِ

١- اكتبُ ثلاثَ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي (ي) وثلاثَ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي (ي) بِخَطِّ جَمِيلٍ:

.....	ي
.....	ي

٢- اكتبُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَلْفِظْ:

الرَّاعِي	يَبْنِي	سَلَمِي	رَمِي
.....
.....
.....

مُلاحَظَةٌ: الكِتَابَةُ مِنَ الأَسْفَلِ إِلَى الأَعْلَى.



الدَّرْسُ السَّادِسُ



سَأَصِيرُ مَا أُرِيدُ

عِنْدَمَا صَعِدْنَا الطَّائِرَةَ، أَخَذْتُ عَبِيرُ تَبْكِي، لَمْ نَعْرِفْ سَبَبَ بُكَائِهَا، وَإِذْ
بِهَا تُرِيدُ أَنْ تَدْخُلَ قُمْرَةَ الطَّيَّارِ لِتَرَاهَا. رَافَقَتْهَا الْمُضِيفَةُ حَتَّى تَهْدَأَ، وَلَحِقَتْ
بِهَا أُمِّي.

قَالَتْ عَبِيرُ: التَّقِطِي لِي صُورَةَ مَعَ الطَّيَّارِ يَا أُمِّي، سَوْفَ أَصِيرُ قُبْطَانَ طَائِرَةَ
مِثْلَهُ ذَاتَ يَوْمٍ. وَضَعِ الْقُبْطَانَ قُبْعَتَهُ عَلَى رَأْسِهَا، وَقَالَ: سَتَصِيرِينَ مَا تُرِيدِينَ
يَا عَبِيرُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَمَا زِلْتُ أُحْتَفِظُ بِتِلْكَ الصُّورَةِ قُرْبَ سَرِيرِهَا.



مَهَارَةُ الإِسْتِيعَابِ الْقِرَائِيِّ

١- أَيْنَ حَدَّثَتِ الْقِصَّةُ؟

.....

٢- لِمَاذَا بَكَتْ عَبِيرٌ؟

.....

٣- مَاذَا طَلَبَتْ عَبِيرٌ مِنْ أُمِّهَا؟

.....

٤- مَاذَا يَفْعَلُ قُبْطَانُ الطَّائِرَةِ؟

.....

٥- كَيْفَ تَعَامَلُ الْقُبْطَانُ مَعَ عَبِيرٍ؟

.....

٦- أُبَيِّنُ مَاذَا أَحَبُّ أَنْ أَصْبِحَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، وَلِمَاذَا؟

.....

مَهَارَةُ الْمَفْرَدَاتِ (شَبَكَةُ الْمَفْرَدَاتِ)

أَقْرَأِ الْمِثَالَ الْآتِيَّ، ثُمَّ اكْمِلْ عَلَى نَمَطِهِ:



مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الْحُرُوفِ

١- أَضَعُ الْحَرْفَ الْمَوْجُودَ دَاخِلَ الْمُرَبَّعِ فِي الْفَرَاغِ، ثُمَّ أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ مُتَّبِعًا إِلَى الْفَرْقِ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ:

طَارَ	لَحِقَ	الْمَالُ
م	ا	ج
...طار	...لحق	...مال

٢- أَحْلِلُ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ:

مُضِيْفَةٌ				قَمْرَةٌ		

٣- أَرْكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَتَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

طَا	نِ	رَا	ة	اَلْ	مَ	سَا	ءُ

مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ

اَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

قَضَاءٌ	بِنَاءٌ	رِخَاءٌ	نَمَاءٌ
.....
.....
.....

مُلاحَظَةُ: الْكِتَابَةُ مِنَ الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَعْلَى.



الدَّرْسُ السَّابِعُ



نُزْلُ فِنَانِ الْبَيْئِ

اتَّجَهَتْ عَائِلَةٌ كَرِيمٍ جَنُوبًا لِمَازِلِ فِنَانِ الْبَيْئِ.

الْأُمُّ: يَتَمَتَّعُ النُّزْلُ بِمَوْقِعٍ رَائِعٍ بَيْنَ جِبَالِ مَحْمِيَّةِ ضَانَا وَالْمَنَاظِرِ الصَّخْرَاوِيَّةِ الْخَلَابَةِ. مِنْ نَشَاطَاتِهِ الْمَشْيُ، وَرُكُوبُ الدَّرَاجَاتِ الْهَوَائِيَّةِ، وَمُغَامِرَاتُ الْوُودِيَانِ، وَالطَّهْيِ.

الْأَبُ: إِنَّهُ فَرِيدٌ مِنْ نَوْعِهِ، بِإِمْكَانِنَا التَّعَرُّفِ عَلَى الْأَمَاكِنِ الْبَرِّيَّةِ وَالْأَثَرِيَّةِ مَعَ الْحِرْصِ عَلَى الْبِيئَةِ.

كَرِيمٌ: مَا تِلْكَ الْأَلْوَاخُ يَا أُمِّي؟

الْأُمُّ: إِنَّهَا أَلْوَاخٌ يَسْتَعْمَلُهَا النُّزْلُ لِتَوْلِيدِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ مِنْ أَجْلِ إِضَاءَةِ الْمَرَاقِقِ الْأَسَاسِيَّةِ، وَتَسْحِينِ الْمِيَاهِ، فِي حِينِ أَنَّهُ يَسْتَعْمَلُ الشُّمُوعَ لِلْإِنَارَةِ اللَّيْلِيَّةِ.

كَرِيمٌ: سَتَكُونُ لَيْلَةٌ هَادِئَةٌ تَحْتَ سَمَاءٍ مَلِيئَةٍ بِالنُّجُومِ.



مَهَارَةُ الإِسْتِعَابِ الْقِرَائِيِّ

١- أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ أَمَامَ مَا يُقَارِبُهَا فِي الْمَعْنَى (الْمَرَاقِقُ، مَوْقِعٌ، فَرِيدٌ، نُزْلٌ):

الْكَلِمَةُ	مَا يُقَارِبُهَا فِي الْمَعْنَى
	فُنْدُقٌ
	لَا مِثْلَ لَهُ
	التَّجْهِيزَاتُ الْأَسَاسِيَّةُ
	مَكَانٌ

٢- أَيْنَ اتَّجَهَتْ عَائِلَةُ كَرِيمٍ؟

.....

٣- مَا الَّذِي يُمَيِّزُ هَذَا النُّزْلَ عَنِ أَيِّ فُنْدُقٍ آخَرَ؟

.....

٤- مَا النِّشَاطَاتُ الْمَوْجُودَةُ فِي النُّزْلِ؟

.....

٥- لَا يَتْرُكُ النُّزْلُ أَثْرًا سَلْبِيًّا فِي الْبِيئَةِ. أَعْطِي مِثَالًا عَلَى ذَلِكَ.

.....

٦- أُبَيِّنُ كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى الْبِيئَةِ الْمُحِيطَةِ بِنَا فِي رَأْيِي.

.....

مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الْحُرُوفِ

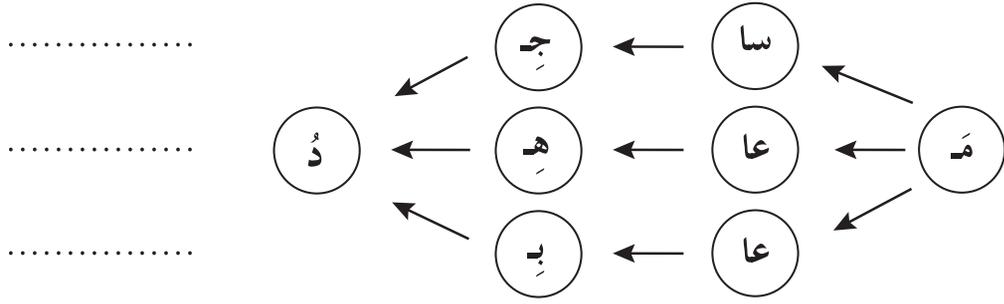
١- أَحْلِلْ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعِ:

مَنَاظِرُ			

أَلْوَاخُ		

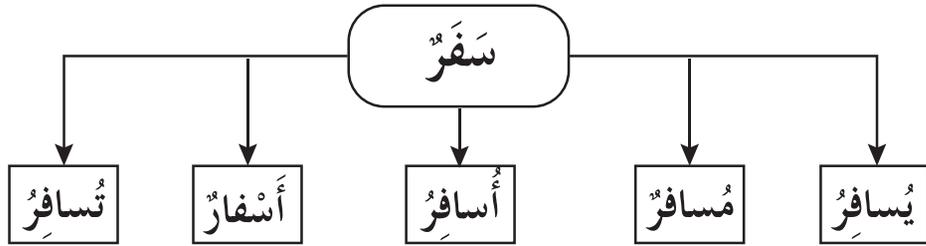


٢- أَرَكِّبْ مِنَ الْمَقَاتِعِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

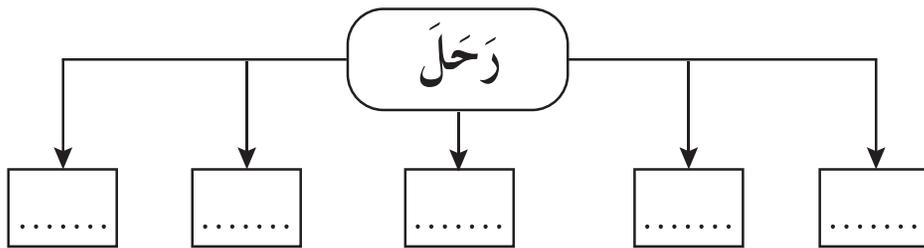


مَهَارَةُ الْمُفْرَدَاتِ (عَائِلَةُ الْكَلِمَةِ)

١- أَقْرَأِ الْمِثَالَ الْآتِي:



٢- أَمَلِّأِ الْفُرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ السَّابِقِ:



١- أضِعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي نَوْنًا تُنطِقُ وَتُكْتَبُ، وَمُسْتَطِيلًا حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي نَوْنًا تُنطِقُ وَلَا تُكْتَبُ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

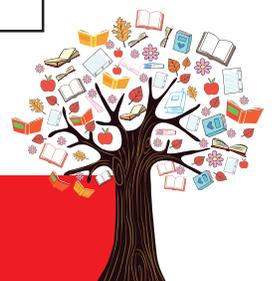
نُزُلُ فِنَانٍ فَرِيدٌ مِنْ نَوْعِهِ

٢- أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِوَضْعِ تَنْوِينِ الْفَتْحِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، وَتَنْوِينِ الضَّمِّ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ، وَتَنْوِينِ الْكَسْرِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ:

تَنْوِينُ الْكَسْرِ	تَنْوِينُ الضَّمِّ	تَنْوِينُ الْفَتْحِ	الْكَلِمَةُ
.....	كَرِيمٌ
.....	قَلْعَةٌ
.....	مُدْرَجٌ

٣- اسْتَخْرِجْ مِنْ دَرَسِ الْقِرَاءَةِ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَنْوِينِ الْفَتْحِ، وَكَلِمَاتٍ بِتَنْوِينِ الضَّمِّ، وَكَلِمَاتٍ بِتَنْوِينِ الْكَسْرِ:

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَنْوِينِ الْكَسْرِ	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَنْوِينِ الضَّمِّ	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَنْوِينِ الْفَتْحِ



الدَّرْسُ الثَّامِنُ



سَلَامَةُ الْأُذُنِ

فَحَصَ الطَّيِّبُ أُذُنَ أَوْسٍ وَقَالَ: سَلَامَتُكَ، التَّهَابُ بَسِيطٌ فِي أُذُنِكَ سَبَبٌ لَكَ الدُّوَارَ. سَأَلَ أَوْسٌ: مَا عِلَاقَةُ الدُّوَارِ بِالْأُذُنِ؟ أَجَابَ الطَّيِّبُ: لِلْأُذُنِ وَظَيْفَتَانِ أَسَاسِيَّتَانِ: السَّمْعُ وَحِفْظُ التَّوَازُنِ لِلْجِسْمِ.

قَالَ أَبُو أَوْسٍ: يَجِبُ الْمُحَافَظَةُ عَلَى سَلَامَةِ الْأُذُنِ بَعْدَ إِدْخَالِ أَدَاةٍ حَادَّةٍ فِيهَا، وَالِابْتِعَادِ عَنِ الْأَصْوَاتِ الْعَالِيَةِ، وَتَنْظِيفِ الْأُذُنَيْنِ بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ.

قَالَ الطَّيِّبُ: وَلَا تَنْسَ يَا أَوْسُ ضَرُورَةَ إِجْرَاءِ فَحْصِ دَوْرِيٍّ لِلْأُذُنَيْنِ لِلِاطْمَئِنَانِ عَلَيْهِمَا.



مَهَارَةُ الإِسْتِعَابِ الْقِرَائِيِّ

١- ما الَّذِي سَبَبَ الدُّوَارَ لِأَوْسٍ؟

.....

٢- لِلأُذُنِ وَظِيفَتَانِ. أَذْكُرُهُمَا.

.....

٣- كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى سَلَامَةِ الأُذُنِ؟

.....

٤- ما المَقْصُودُ بِالفَحْصِ الدَّوْرِيِّ؟

.....

٥- أَذْكُرُ مَعْلُومَاتٍ أَعْرِفُهَا عَنِ الأُذُنِ.

.....

مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الحُرُوفِ

١- أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي حَرْفَ (ض) وَكَلِمَاتٍ تَحْتَوِي حَرْفَ (د)، ثُمَّ أَقْرَأُهَا مُتَنَبِّهًا إِلَى الفَرْقِ بَيْنَ نُطْقِ الحَرْفَيْنِ:

ض	د

٢- أَحْلِلُ الكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعِ:

وَظِيفَتَانِ				
الأُذُنَيْنِ				



٣- أَرْكَبُ مِنَ الْمَقَاتِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَفْرَأُ:

.....
.....
.....

ح
س
ظ

رَبِّ ← رِ

مَهَارَةُ الْمَفْرَدَاتِ (شَبَكَةُ الْمَفْرَدَاتِ)



مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ

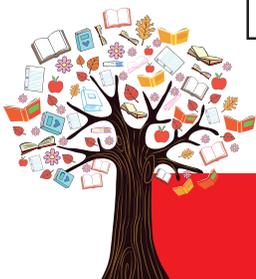
١- أُسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي حَرْفًا مُشَدَّدًا:

.....

٢- أُضِيفُ الشَّدَّةَ لِلْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ بِحَطِّ جَمِيلٍ:

تُعْرَضُهُ	أَسَاسِي	تَرَدَّدَ	الطَّيِّبُ

مُلاحَظَةٌ: الْكِتَابَةُ مِنَ الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَعْلَى.



برنامج تشجيع القراءة

تعليمات لأولياء الأمور:

يُرجى تسجيل عناوين القصص التي قرأها طفلكم بنفسه خلال الأسبوع، وتسجيل عناوين القصص التي تقرأونها أنتم لطفلكم.

يُرجى التأكد من إحصار الطفل سجل القراءة معه إلى المدرسة مع نهاية كل أسبوع؛ كي يتسنى للمعلم توثيق أنشطة الطفل القرآنية.

يُرجى تشجيع الطفل على رسم صورة تُعبّر عن قصته المفضلة للأسبوع في الخانة المخصصة لذلك.

شجعوا أطفالكم على القراءة:

القراءة من أهم المهارات التي يجب على الطفل امتلاكها؛ ليتمكن من اكتساب المهارات الأخرى التي تزيد تفاعله مع البيئة المحيطة بشكل أفضل، ومن المهم أيضاً أن يعمل الأهل على تنمية حب القراءة لدى أطفالهم منذ الصغر، وذلك بجعل القراءة الجهرية جزءاً من روتينهم اليومي بتوفير مكتبة متنوعة للعائلة داخل المنزل.

احرصوا على أن يمارس أطفالكم القراءة الجهرية بصوت عالٍ؛ لما لها من فوائد اجتماعية وتعليمية وفعالية تعود عليهم بنفع كبير.

سِجِلُّ الْقِرَاءَةِ



الأسبوع الأول التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم :				

الأسبوع الثاني التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم :				

الأسبوع الثالث التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم :				

الأسبوع الرابع التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم :				

الأسبوع الخامس التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم :				

الأسبوع السادس

التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم:				

الأسبوع السابع

التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم:				

الأسبوع الثامن

التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم:				

الأسبوع التاسع

التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم:				

الأسبوع العاشر

التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم:				

اِخْتِبَارُ الصَّفِّ الثَّانِي - الْقِرَاءَةُ
أَدَاةُ تَشْخِصِ الْقُدْرَاتِ الْقِرَائِيَّةِ
(نُسْخَةُ الطَّالِبِ)

الاسْمُ:

مثال توضيحي:

عِنْدَ حَذْفِ الْمَقْطَعِ الصَّوْتِيِّ الْأَوَّلِ مِنْ كَلِمَةٍ (سَعِيدٌ) تَنْتُجُ كَلِمَةٌ جَدِيدَةٌ ذَاتُ مَعْنَى هِيَ:

بَعِيدٌ	عَنِيدٌ	عِيدٌ	عَدِيدٌ		
سَمِعَ	وَضَعَ	فَمَعَ	لَمَعَ	١	
مَحْمُودٌ	عِمَادٌ	جَمِيلٌ	كِتَابٌ	٢	
عَلِمَ	عَلَّمَ	عَلِمَ	عَلِمَ	٣	
الْعَنْبُ	فَاكِهَتِي	الْمُفَضَّلَةُ	فِي فَصْلِ	الصَّيْفِ	٤
لَبَّنَا	لَبِنٌ	لَبِنٌ	لَبِنٌ	٥	
سَحَبَ	سُحِبَ	سَحَابَةٌ	سُحِبَ	٦	
عَمِلْتُ	عُمِلَتْ	عَمِلْتُ	عَمِلَتْ	٧	

إرشادات:

– يتبع المعلم الإجراءات الواردة في كتيب (تشخيص القدرات القرائية والحسابية) في أثناء تطبيق

أداتي تشخيص القدرات القرائية والحسابية.

– ينزع المعلم الصفحات الخاصة بالأداتين، ويطبّقهما في بداية الفصل الدراسي الأول.

أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ التَّحْلِيلِ الصَّحِيحِ لِكَلِمَةٍ (اسْتَنْشِقْ):

ا	س	ت	ش	ق	ا	س	ت	ن	ش	ق	ا	س	ت	ن	ش	ق
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

٨

أُحَدِّدُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ: التَّهَمَ الْأَسَدُ اللَّحْمَ.

رَمَى	شَرَبَ	أَكَلَ	تَرَكَ
-------	--------	--------	--------

٩

أُحَدِّدُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ: عَبَّرَ مُحَمَّدٌ الشَّارِعَ.

أَخَذَ	قَطَعَ	سَارَ	أَحَبَّ
--------	--------	-------	---------

١٠

أُحَدِّدُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ: غَيَّرْتُ عَجَلَةَ الدَّرَاجَةِ.

مَقَوَّدَ	إِطَارَ	كُرْسِيَّ	سُرْعَةَ
-----------	---------	-----------	----------

١١

أُحَدِّدُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ: كُنْتُ فِي عَجَلَةٍ مِنْ أَمْرِي .

ضَعَفٍ	بُطْءٍ	إِطَارٍ	سُرْعَةٍ
--------	--------	---------	----------

١٢

أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَخْتَلِفُ فِي حُرُوفِهَا وَمَعْنَاهَا عَنِ كَلِمَةِ (زَرَاعٍ)

مَزْرَعَةٌ	مُزَارِعٌ	ثِمَارٌ	زِرَاعَةٌ
------------	-----------	---------	-----------

١٣

أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَخْتَلِفُ فِي حُرُوفِهَا وَمَعْنَاهَا عَنِ كَلِمَةِ (فَتَحَ)

مَفْتُوحٌ	مِفْتَاحٌ	قَفْلٌ	فَاتِحٌ	١٤
-----------	-----------	--------	---------	----

أَخْتَارُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِكَلِمَةِ (رَمَضَانُ)

هِلَالٌ	نَظَارَاتٌ	رُكْبَةٌ	صِيَامٌ	١٥
أَنْفٌ	حَاسِبٌ	فَطُورٌ	رَأْسٌ	

أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِوَصْفٍ مُنَاسِبٍ: تَنَاوَلْتُ فَطُورًا _____ فِي الصَّبَاحِ.

نَحِيفًا	عَالِيًا	بَعِيدًا	لَذِيذًا	١٦
----------	----------	----------	----------	----

أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

	١٧
--	----

أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

	١٨
--	----

مَاذَا أَقُولُ لِمَنْ عَادَ مِنَ السَّفَرِ؟ (_____)

	١٩
--	----

أَقْرَأُ وَوَحْدِي الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ لِلْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

ذَهَبْتُ سَلْمَى مَعَ عَائِلَتِهَا إِلَى مَعْرَاضِ الْكِتَابِ السَّنَوِيِّ فِي عَمَّانَ، وَفِي رُكْنِ الْأَطْفَالِ
أَعْجَبْتُ بِمَسْرَحِيَّةِ الدُّمَى الْمُتَحَرِّكَةِ، وَاشْتَرَيْتُ قِصَّةَ السَّنْدِبَادِ، وَاشْتَرَيْتُ أُخْرَاهَا كِتَابًا عَنِ
صِنَاعَةِ الطَّائِرَاتِ.

أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي: إِلَى أَيْنَ ذَهَبْتُ سَلْمَى؟

إِلَى سَوْقِ الْخُضَارِ إِلَى حَدِيقَةِ الطُّيُورِ إِلَى دُكَّانِ الْأَلْعَابِ إِلَى مَعْرَاضِ الْكِتَابِ

٢٠

أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي: مَا الَّذِي أَعْجَبَ سَلْمَى فِي رُكْنِ الْأَطْفَالِ؟

الْحِكَايَاتِي الْأَلْعَابُ تَعْلِيمِيَّةٌ أَنَاشِيدُ مَسْرَحِيَّةٌ دُمَى

٢١

أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي: كَمْ مَرَّةً يُقَامُ مَعْرَاضُ الْكِتَابِ فِي الْعَامِ الْوَاحِدِ؟

مَرَّتَيْنِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مَرَّةً وَاحِدَةً أَرْبَعَ مَرَّاتٍ

٢٢

اختبار الصف الثاني - الحساب
أداة تشخيص القدرات الحسابية
(نسخة الطالب)

الإسم: _____

أضع دائرة حول العدد (خمسة)

مثال
توضيحي

7	6	5
---	---	---

أضع دائرة حول العدد (مئة وخمسة وستين)

651	165	156
-----	-----	-----

1

اكتب العدد المناسب في الصندوق (□):

18 + □ = 21

2

اكتب العدد المناسب في الصندوق (□):

17 + □ = 60

3

اكتب العدد المناسب في الصندوق (□): 15 , □ , 25 , 30

10	20	40
----	----	----

4

اكتب العدد المناسب في الصندوق (□): 120 , 130 , □ , 150

135	125	140
-----	-----	-----

5

أَكْتُبِ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ (□) : 3050 , 3150 , 3250 , □

3350	3200	3300
------	------	------

6

أَكْتُبِ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ (□) : 112 , 114 , □ , 118

115	116	117
-----	-----	-----

7

أَكْتُبِ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ (□) :

□ - 30 = 270

8

أَحْلُ السُّؤَالَ وَأَكْتُبِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي الصُّنْدُوقِ (□).

مَعَ حَمْزَةٍ 57 دِينَارًا، اشْتَرَى بِنِطَالًا بـ 25 دِينَارًا، كَمْ دِينَارًا بَقِيَ مَعَهُ؟

□

9

أَحْلُ السُّؤَالَ وَأَكْتُبِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي الصُّنْدُوقِ (□).

أَرَادَ يَزْنَ زِرَاعَةَ 40 شَجَرَةَ زَيْتُونٍ فِي 5 صُفُوفٍ، فَكَمْ شَجَرَةَ زَيْتُونٍ يَحْتَاجُ فِي الصَّفِّ الْوَاحِدِ؟

□

10

أَحْلُ السُّؤَالَ وَأَكْتُبِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي الصُّنْدُوقِ (□).

جَمَعَتْ عَائِشَةُ 65 طَابَعًا بَرِيدِيًّا، وَجَمَعَ أَخُوهَا مُحَمَّدٌ 35 طَابَعًا بَرِيدِيًّا، كَمْ يَزِيدُ عَدَدُ الطَّوَابِعِ الَّتِي جَمَعَتْهَا عَائِشَةُ عَلَى الَّتِي جَمَعَهَا مُحَمَّدٌ؟

□

11

أحلُّ السؤالِ وَأَكْتُبُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي الصُّنْدُوقِ (□).

إِذَا كَانَ لَدَيْكَ 4 مَزَهْرِيَّاتٍ () وَفِي كُلِّ مَزَهْرِيَّةٍ () 3 أَزْهَارٍ () ،
مَا عَدَدُ الْأَزْهَارِ الْكُلِّيِّ؟

12

أحلُّ السؤالِ وَأَكْتُبُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي الصُّنْدُوقِ (□).

لَدَى عَلِيٍّ سَلَّةٌ مِنَ التُّفَّاحِ فِيهَا 62 حَبَّةً، تَقَاسَمَهَا بِالتَّسَاوِي مَعَ أُخْتِهِ لَيْلَى، فَكَمْ حَبَّةً تُّفَّاحٍ نَصِيبُ كُلِّ مِنْهُمَا؟

13

أَكْتُبِ العَدَدَ المُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ (□):

$670 - \square = 170$ 14

أَكْتُبِ العَدَدَ المُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ (□):

$7 + \square = 18$ 15

أَكْتُبِ العَدَدَ المُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ (□):

$\square + 66 = 70$ 16

أَكْتُبِ العَدَدَ المُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ (□):

$85 - \square = 80$ 17

أحلُّ السؤالِ وَأَكْتُبُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي الصُّنْدُوقِ (□).

لَدَيْنَا 10 أَطْفَالٍ فِي الصَّفِّ، إِذَا كَانَ 6 مِنْهُمْ أَوْلَادًا وَالبَاقِي بَنَاتًا. فَكَمْ عَدَدُ البَنَاتِ فِي الصَّفِّ؟

18

أَكْتُبِ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ (□):

$$207 + 83 = \square$$

19

أَكْتُبِ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ (□):

$$\square \text{ ضِعْفُ الْعَدَدِ 42 يُسَاوِي}$$

20

أَكْتُبِ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ (□):

$$\square \text{ نِصْفُ الْعَدَدِ 54 يُسَاوِي}$$

21

أَحُلِّ السُّؤَالَ وَأَكْتُبِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي الصُّنْدُوقِ (□).

لدى سارة مجموعة من الطوابع البريدية، وزعت 20 طابعًا وتبقى معها 45 طابعًا، فكم طابعًا كان معها؟

22

أَوْجِدْ نَاتِجَ مَا يَأْتِي:

$$356 - 38 = \square$$

23

أَوْجِدْ نَاتِجَ مَا يَأْتِي:

$$16 \times 10 = \square$$

24

تَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى

لُغَتُنَا الْعَرَبِيَّةُ

كُرَّاسَةُ الطَّلَابِ

الصف الثاني الأساسي

الجزء الثاني

الناشر

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذه الكُرَّاسَة عن طريق العناوين الآتية:

هاتف: ٩-٥/٤٦١٧٣٠٤، فاكس: ٤٦٣٧٥٦٩، ص.ب: (١٩٣٠)، الرمز البريدي: ١١١١٨،

أو على البريد الإلكتروني: Alanguage.Division@moe.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم استخدام هذه الكراسة في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناء على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٩/٥٦) تاريخ ٥/٣/٢٠١٩م؛ بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٨م/٢٠١٩م.

الحقوق جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم
ص. ب (١٩٣٠) عمان - الأردن

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(٢٠١٨/٩/٤٦٢٢)

ISBN: 978-9957-84-823-1

اللجنة الفنية المتخصصة للإشراف على تأليف الكراسة

خالد إبراهيم الجدوع

د. أسامة كامل جرادات

د. عماد زاهي نعامنة

المؤلفون

د. ريمازهير الكردي

هدى الشاعر

أريج "محمد علي" بدير

نوال كامل الحمبوظ

التحرير الفني: نداء فؤاد أبوشنب

التحرير العلمي: خالد إبراهيم الجدوع

راجع الطباعة: خالد إبراهيم الجدوع

دقق الطباعة: آمال عبدالله الفراية

الإنتاج: د. عبد الرحمن أبو صعيلىك

٢٠١٨م / ١٤٣٩هـ

٢٠١٩ - ٢٠٢٢م

الطبعة الأولى

أعيدت طباعته

قائمة المحتويات

- ٥ الدرس التاسع: سلامتُك يا جدِّي
- ٩ الدرس العاشر: ظريفةٌ وحبّاتُ البازلاءِ
- ١٣ الدرس الحادي عشر: الوفاءُ
- ١٧ الدرس الثاني عشر: الهديةُ
- ٢١ الدرس الثالث عشر: المسرحُ الرومانيُّ
- ٢٥ الدرس الرابع عشر: العمُّ فلاحٌ وأشجارُ الزيتونِ
- ٢٩ الدرس الخامس عشر: جامعةُ القرويينَ
- ٣٥ الدرس السادس عشر: صورةُ جدِّي
- ٣٩ الدرس السابع عشر: الكوكبُ الأزرقُ
- ٤٥ الدرس الثامن عشر: عاملٌ وطنٍ



رَجَعْتُ دَعْدُ مِنْ الْمَدْرَسَةِ مُتَشَوِّقَةً؛ لِتَحْكِي لِمُمِّهَا عَمَّا فَعَلْتُهُ فِي يَوْمِهَا.
 بَحَثْتُ عَنْهَا فِي أَرْجَاءِ الْبَيْتِ، لَكِنَّهَا لَمْ تَجِدْهَا.
 قَالَ ضِيَاءُ: ذَهَبْتُ أُمِّي إِلَى بَيْتِ جَدِّي. سَاعَدَ الطُّفْلَانِ وَالِدَهُمَا عَلَى تَحْضِيرِ الْغَدَاءِ.
 قَالَتْ دَعْدُ: لَقَدْ تَأَخَّرْتُ أُمِّي، فَأَخْبَرَهَا أَبُوهَا أَنَّ جَدَّهَا مَرِيضٌ، وَأَنَّ أُمِّهَا
 ذَهَبَتْ لِتُسَاعِدَهُ وَتَعْتَنِي بِهِ. فِي الْمَسَاءِ ذَهَبَ الطُّفْلَانِ مَعَ أَبِيهِمَا لِزِيَارَةِ
 الْجَدِّ. تَمَنَّتْ دَعْدُ لِجَدِّهَا الصِّحَّةَ وَالشِّفَاءَ، وَكَذَلِكَ فَعَلَ ضِيَاءُ.
 قَالَتْ دَعْدُ: لَا تَقْلَقِي يَا أُمِّي، نَسْتَطِيعُ الْإِعْتِنَاءَ بِأَنْفُسِنَا، ابْقِي مَعَ جَدِّي
 إِلَى أَنْ تَتَحَسَّنَ صِحَّتُهُ.



مَهَارَةُ الإِسْتِعَابِ الْقِرَائِيِّ

أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

١- لِمَاذَا رَجَعْتَ دَعْدُ مِنَ المَدْرَسَةِ مُتَشَوِّقَةً؟

.....

٢- أَيْنَ كَانَتِ الأُمُّ؟

.....

٣- لِمَاذَا تَأَخَّرَتِ الأُمُّ؟

.....

٤- مَاذَا فَعَلَ ضِيَاءٌ وَدَعْدُ عِنْدَ زِيَارَةِ جَدِّهِمَا؟

.....

٥- مَاذَا طَلَبْتَ دَعْدُ مِنْ أُمِّهَا؟

.....

٦- لَوْ كُنْتُ مَكَانَ دَعْدَ وَضِيَاءٍ، فَكَيْفَ أَعْتَنِي بِنَفْسِي وَأُسَاعِدُ أَهْلِي عَلَى أَعْمَالِ البَيْتِ؟

.....

مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الحُرُوفِ

١- أَلْفِظُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ مُمَيِّزًا بَيْنَ صَوْتِ (د) وَ (ض):

فَرُضٌ - فَرْدٌ

ضَرْبٌ - دَرْبٌ

بَعُضٌ - بَعْدٌ

٢- اأَحْتَارُ الحَرْفَ المُنَاسِبَ (د، ض) وَأَضَعُهُ فِي الفَّرَاغِ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

قَائِ.....

مَقْبَ.....

جِ..... اِزْ

زَائِ.....

مِ..... فَعْ

بَاعِ.....



٣- أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:

تَوَاضَعُ	يَرْفُضُ	يُسْعِدُ

شِفَاءٌ	عَمَلٌ

٤- أَرَكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

اَلْ	أَوْ	لَا	دُ

بِ	ضَا	عَا	ةُ

وَا	لِ	دَا	نِ

خَا	فَا	ضَا

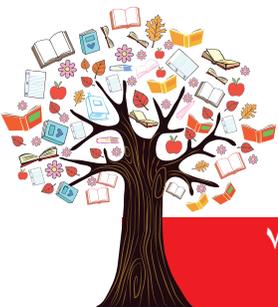
صَا	دِي	قَا

مَهَارَةُ الْمُفْرَدَاتِ

إِسْتَرَاتِيجِيَّةُ الصِّفَةِ الْمُضَافَةِ:

أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِصِفَةٍ مُنَاسِبَةٍ:

- ١- ذَهَبْنَا إِلَى بَيْتِ جَدِّي
- ٢- اسْتَمْتَعْنَا بِأَحَادِيثِ جَدَّتِي
- ٣- أَعَدَّتْ أُمِّي حَلْوَى احْتِفَالًا بِشِفَاءِ عَمِّي.
- ٤- شَاهَدْنَا فَلَمَّا كَرْتُونِيًّا مَعَ أَوْلَادِ عَمِّي.
- ٥- رَأَيْنَا الْقَمَرَ فِي أَثْنَاءِ عَوْدَتِنَا إِلَى الْبَيْتِ.





العالمية

مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ

١- أَضَعُ الشَّدَّةَ عَلَى الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ، ثُمَّ أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ:

الصحة

يُغْرَدُ

الشارع

٢- اَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

ضِدُّ	اللِّسَانُ	وَالِدِي	الْقُبْعَةُ
.....
.....
.....

مُلاحَظَةٌ: الْكِتَابَةُ مِنَ الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَعْلَى



الدَّرْسُ العَاشِرُ: ظَرِيفَةُ وَحَبَّاتِ البَازِلَاءِ



تُحِبُّ ظَرِيفَةُ أَنْ تَأْكَلَ الْجَزَرَ، وَلَا تُحِبُّ البَازِلَاءَ.
 قَالَتْ أُمُّهَا وَهِيَ تَضَعُ الطَّبَقَ عَلَى الطَّاوِلَةِ: عَلَيْكَ إِنَّهَا طَعَامُكَ قَبْلَ اللَّعِبِ.
 أَكَلَتْ ظَرِيفَةُ مَا فِي الطَّبَقِ مِنْ أُرْزٍ وَخَضِرَاوَاتٍ، وَتَرَكَتِ حَبَّاتِ البَازِلَاءِ جَانِبًا.
 وَضَعَتْ رَأْسَهَا عَلَى الطَّاوِلَةِ، وَأَخَذَتْ تُحَرِّكُ الحَبَّاتِ يَمِينًا وَشِمَالًا، مَرَّةً
 تُرْتَّبُهَا عَلَى شَكْلِ دَوْدَةٍ، وَمَرَّةً تَصْنَعُ مِنْهَا قِطَارًا. فَجَاءَتْ، سَارَ القِطَارُ مُسْرِعًا،
 وَخَافَتْ أَنْ يَصْدِمَ وَجْهَهَا، فَفَتَحَتْ فَمَهَا لِتَصْنَعَ نَفَقًا يَمُرُّ مِنْهُ القِطَارُ.
 بَعْدَ أَنْ مَرَّ القِطَارُ أَغْلَقَتْ فَمَهَا، فَشَعَرَتْ بِطَعْمِ البَازِلَاءِ.
 انْتَبَهَتْ ظَرِيفَةُ مِنْ غَفْوَتِهَا، إِذْ وَجَدَتْ طَعْمًا حُلْوًا فِي فَمِهَا. نَظَرَتْ إِلَى
 الطَّبَقِ أَمَامِهَا، وَتَنَاوَلَتْ وَاحِدَةً مِنْ حَبَّاتِ البَازِلَاءِ، وَجَدَتْهَا لَذِيذَةً، فَأَخَذَتْ
 حَبَّةً ثَانِيَةً، وَثَالِثَةً. بَعْدَ قَلِيلٍ أَصْبَحَ الطَّبَقُ فَارِغًا.
 قَالَتْ ظَرِيفَةُ: لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُ أَنَّ البَازِلَاءَ لَذِيذَةٌ جِدًّا يَا أُمِّي.



مَهَارَةُ الإِسْتِيعَابِ الْقِرَائِيِّ

أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

١- ماذا تُحِبُّ ظَرِيفَةَ مِنَ الطَّعَامِ؟

.....

٢- ما الطَّعَامُ الَّذِي لَا تُحِبُّهُ ظَرِيفَةُ؟

.....

٣- ماذا فَعَلْتَ ظَرِيفَةَ بِحَبَّاتِ البازِلَاءِ المُتَبَقِّيَةِ فِي الطَّبَقِ؟

.....

٤- لِمَاذَا فَتَحْتَ ظَرِيفَةَ فَمَهَا؟

.....

٥- ما المَقْصُودُ بِالقِطَارِ فِي هَذِهِ القِصَّةِ؟

.....

٦- أَيُّنِ رَأْيِي فِي مَا فَعَلْتَهُ ظَرِيفَةُ .

.....

مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الحُرُوفِ

١- أَضَعُ حَرْفَ (ط) مَرَّةً فِي الفَرَاغِ وَمَرَّةً حَرْفَ (ظ)، وَأَلْفِظُ الكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَلْحِظُ الفَرْقَ فِي المَعْنَى بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ:

.....اهِرُّ

.....اهِرُّ

.....رِيفُ

.....رِيفُ



٢- أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:

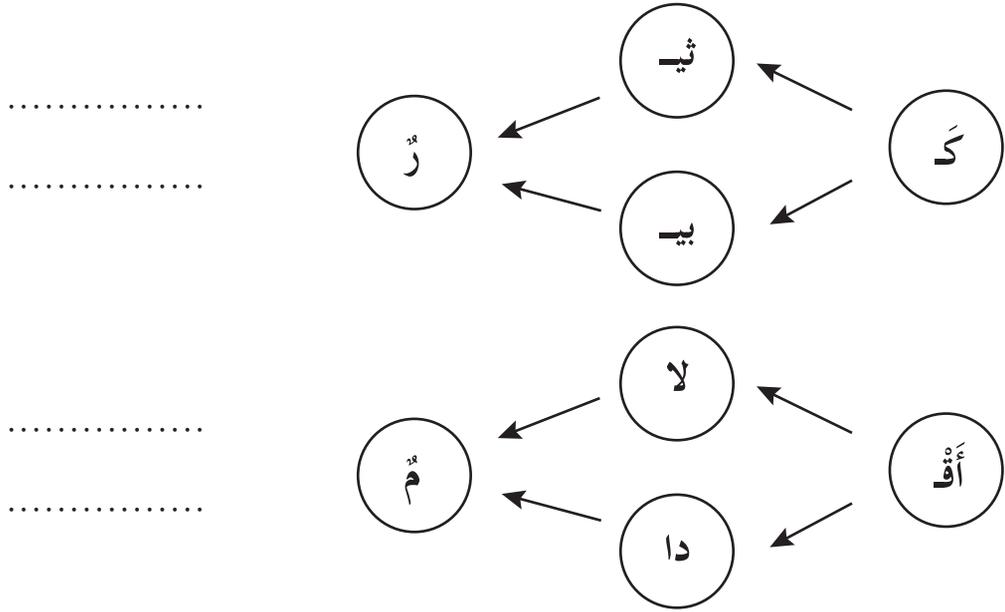
طَعَامٌ

مَحْفَظَةٌ

نَجْحٌ

نَشِيطٌ

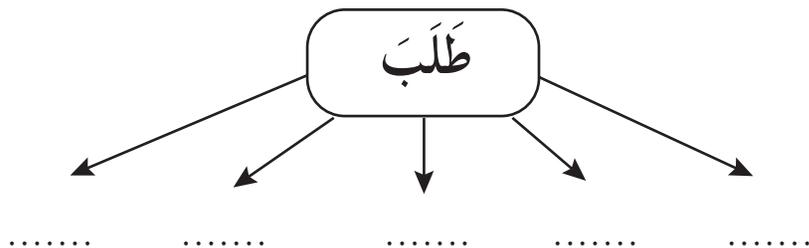
٣- أَرْكُبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْ:



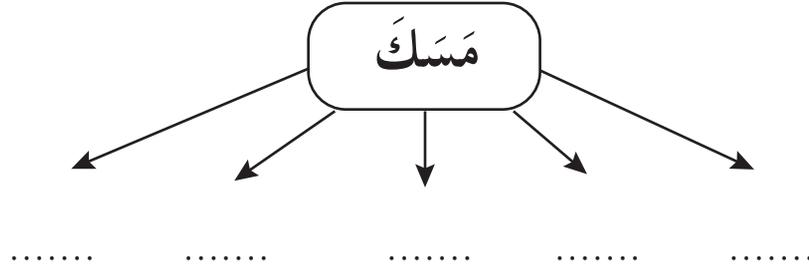
مَهَارَةُ الْمُفْرَدَاتِ

إِسْتِرَاطِيَّةٌ عَائِلَةُ الْكَلِمَاتِ

١- أَمَلْ أَلْفَرَاحَاتِ بِكَلِمَاتٍ مِنْ عَائِلَةِ كَلِمَةِ (طَلَبَ):



٢- أَمَلًا الْفَرَاعَاتِ بِكَلِمَاتٍ مِنْ عَائِلَةِ كَلِمَةِ (مَسَكَ):



مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ

١- أَكْتُبْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِ (اء):

٢- أَتأملُ الْأَحْرُفَ الْآتِيَةَ (ر، ح، ب)، ثُمَّ أُكَوِّنُ مِنْهَا أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ، وَأَكْتُبُهَا:

.....



الدَّرْسُ الْحَادِي عَشَرَ: الْوَفَاءُ

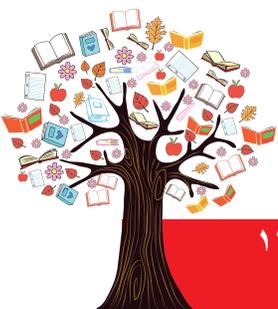


خَالِدٌ لَاعِبٌ نَشِيطٌ، يُشَارِكُ أَصْحَابَهُ فِي فَرِيقِ (الصُّقُورِ) فِي لُغْبَةِ كُرَةِ الْقَدَمِ؛ فَهُمْ يَتَمَرَّنُونَ فِي مَلْعَبِ الْمَدْرَسَةِ، وَيَخْتَارُ خَالِدٌ التَّدْرِبَ مَعَهُمْ كُلَّ يَوْمٍ بِحِمَاسٍ وَالتِّزَامِ.

أُعْجِبَ حَامِدٌ قَائِدُ فَرِيقِ الْخَصْمِ بِأَسْلُوبِ خَالِدِ الرَّشِيقِ فِي اللَّعِبِ، فَسَأَلَهُ: مَا رَأَيْكَ فِي أَنْ تَنْضَمَّ إِلَى فَرِيقِنَا يَا خَالِدُ؟ سَتُحَقِّقُ مَعَنَا فَوْزًا كَبِيرًا، فَأَنْتَ تَعْلَمُ قُوَّةَ فَرِيقِنَا وَانْتِصَارَاتِنَا الْكَثِيرَةَ.

اعْتَذَرَ خَالِدٌ بِأَدَبٍ وَقَالَ:

أَنَا آسِفٌ يَا حَامِدُ، إِنِّي وَفِيٌّ لِفَرِيقِي، وَلَنْ أَتَخَلَّى عَنْهُ أَبَدًا، وَبِالْمُحَاوَلَاتِ الْمُسْتَمِرَّةِ سَوْفَ أَحَقِّقُ مَعَهُمْ فَوْزًا سَاحِقًا. وَهَذَا مَا حَدَثَ.



مَهَارَةُ الإِسْتِعَابِ الْقِرَائِيِّ

أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

١- إلى أيّ فريقٍ ينتمي خالدٌ؟

.....

٢- ما هي الرياضة التي يمارسها خالدٌ مع فريقه؟

.....

٣- ما رأي خالدٍ في الانضمام إلى فريقٍ حامدٍ؟

.....

٤- كيف سيحقق خالدٌ الفوز مع فريقه؟

.....

٥- هل أعجبتني ما فعله خالدٌ؟ أبيض رأبي.

.....

٦- أبيضن ماذا سأفعل لو كنت مكان خالدٍ.

.....

مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الحُرُوفِ

١- أَلْفِظْ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ، مُتَنَبِّهًا إِلَى الفَرْقِ بَيْنَ نُطْقِ حَرْفِي (ح، خ):

نَحْلٌ - نَحْلٌ أَخْرَجٌ - أَخْرَجٌ أَفْرَاحٌ - أَفْرَاحٌ أَخْبَارٌ - أَخْبَارٌ

٢- أَحْلِلْ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ إِلَى مَقَاتِعِ:

جَائِزَةٌ			

حَيَوَانَاتٌ				

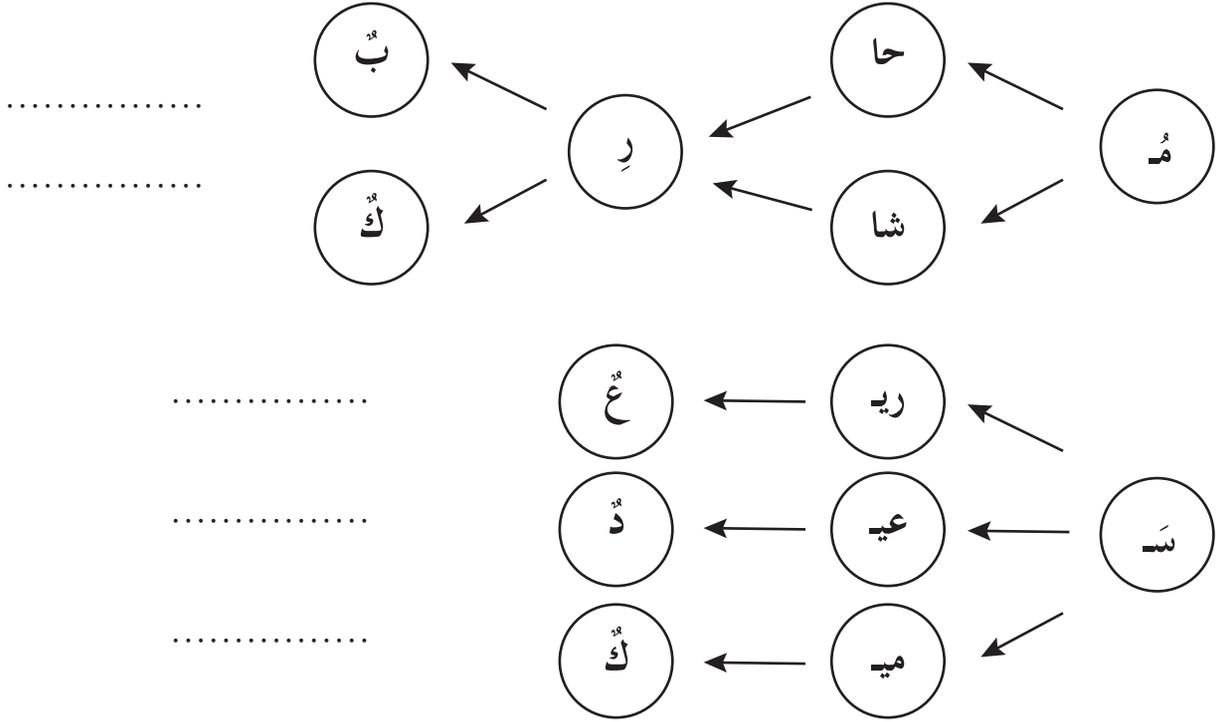
أَدْخَلَ		

مُجْتَهِدَةٌ				

حُرُوفٌ		



٣- أَرْكُبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ:



مَهَارَةُ الْمُفْرَدَاتِ

إِسْتِرَاطِيَّةُ الصِّفَةِ الْمُضَافَةِ

أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِصِفَةٍ مُنَاسِبَةٍ مُسْتَفِيدًا مِنَ الصُّورِ:

١- اضْطَادَ أَبِي أَرْبَابًا



٢- ذَهَبْنَا فِي رِحْلَةٍ إِلَى غَابَةٍ



٣- جَلَسْتُ فِي الْحَدِيقَةِ عَلَى الْمَقْعَدِ





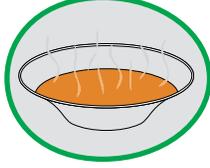
٤- اشترَيْتَ قَمِيصًا



٥- قَرَأْتُ قِصَّةً عَنِ الْحَيَوَانَاتِ الْأَلْيَفَةِ.



٦- شَرِبْتُ كَأْسَ الْعَصِيرِ



٧- وَضَعْتُ أُمِّي طَبَقَ الْحَسَاءِ عَلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ.



مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ

١- أَكْتُبُ (أ) فِي الْفَرَاغِ كِتَابَةً صَحِيحَةً:

س... ل ك... س ف... ر مُت... لَّم

٢- أْبْحِثْ عَنِ حُرُوفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي الْجَدْوَلِ، وَأَحْذِفِ الْحُرُوفَ الزَّائِدَةَ، ثُمَّ أَكُونُ مِنَ

الْكَلِمَاتِ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

(قَارِبًا، أَحْمَدُ، جَمِيلًا، صَنَعَ)

ع	ن	ص	ن	ع
ا	ب	ر	ا	ق
د	م	ح	أ	د
ا	ل	ي	م	ج

أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ هُنَا:

.....



الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ: الْهَدِيَّةُ



أَنْهَتْ جَنَى الْفُضْلَ الدَّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ بِنَجَاحٍ. قَرَّرَتْ أُمُّهَا أَنْ تُكَافِئَهَا.
سَأَلَتْ جَنَى: هَلْ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَأْخُذِنِي إِلَى الْمَكْتَبَةِ يَا أُمِّي؟ قَالَتْ الْأُمُّ: يَا
لَهُ مِنْ اخْتِيَارٍ رَائِعٍ!
فِي الْمَكْتَبَةِ قَضَتْ جَنَى وَقْتًا مُمْتَعًا تَدَوَّرُ بَيْنَ رُفُوفِ الْكُتُبِ، وَتُحَلِّقُ بَيْنَهَا
كَالنَّحْلَةِ بَيْنَ الزُّهُورِ. وَأَخِيرًا، اخْتَارَتْ جَنَى قِصَّتَيْنِ، وَكِتَابًا عَنِ الْأَعْدَادِ،
وَأَخْرَعَتْ عَنِ الثُّجُومِ، وَلَمْ تَنْسَ أَنْ تَخْتَارَ كِتَابًا لِأَخِيهَا عَنِ الدِّيَنَاصُورَاتِ الَّتِي
يُحِبُّهَا. وَلَمَّا عَادَتْ جَنَى إِلَى بَيْتِهَا، دَخَلَتْ غُرْفَتَهَا، وَأَفْسَحَتْ مَكَانًا عَلَى
الرَّفِّ لِكُتُبِهَا الْجَدِيدَةِ، وَبَدَأَتْ تَقْرَأُ سَعِيدَةً.



مَهَارَةُ الإِسْتِعَابِ الْقِرَائِيِّ

أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

١- إِلَى أَيْنَ اخْتَارَتْ جَنَى أَنْ تَذْهَبَ؟

.....

٢- أَيْنَ وَضَعَتْ جَنَى كُتُبَهَا الْجَدِيدَةَ؟

.....

٣- مَا الكُتُبُ الَّتِي اخْتَارَتْهَا جَنَى؟

.....

٤- بِمَاذَا أَصِفُ مَا فَعَلَتْهُ جَنَى بِكُتُبِهَا عِنْدَ عَوْدَتِهَا إِلَى البَيْتِ؟

.....

٥- لِمَاذَا اخْتَارَتْ جَنَى أَنْ تَذْهَبَ إِلَى المَكْتَبَةِ؟

.....

٦- أَيْنَ أَضَعُ كُتُبِي فِي البَيْتِ؟

.....

مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الحُرُوفِ

١- أَضَعُ حَرْفَ (أ) مَكَانَ حَرْفِ (ع) فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَفَرِّقُ فِي المَعْنَى:

عَلَّمَ: سَعَلَ:

رَعَى: تَفَرَّعَ:

٢- أَحَلِّلُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

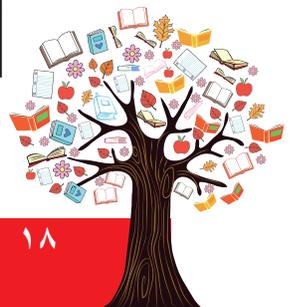
قَرَأَتْ		

وَاسِعٌ		

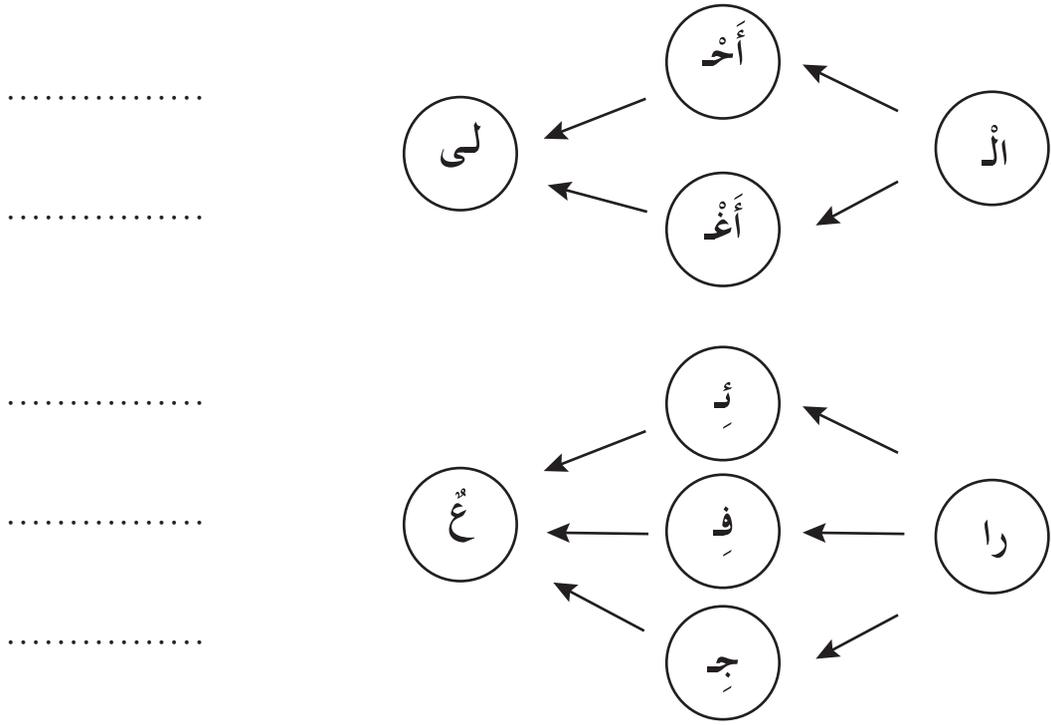
أَعْلَامٌ		

أَوْرَاقِي		

مُنْخَفِضَةٌ				

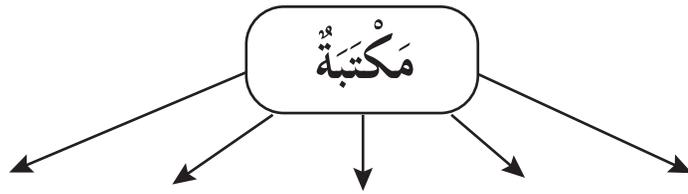


٣- أَرْكُبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

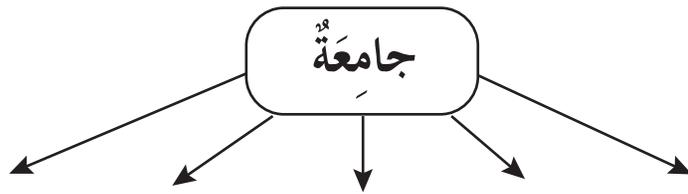


مَهَارَةُ الْمُفْرَدَاتِ

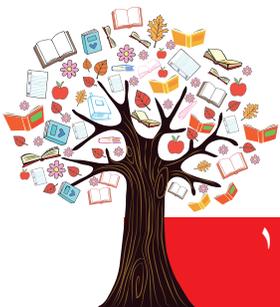
إِسْتِرَاطِيَّةٌ شَبَكَةُ الْمُفْرَدَاتِ
أَكْتُبْ شَبَكَةَ الْمُفْرَدَاتِ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:



.....



.....





مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ

١- أَضَعُ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاغِ (ي، ي):

رَأ ... رَأ ... رَأ ...
يَزِم ... يَزِم ... يَزِم ...
عَيْس ... عَيْس ... عَيْس ...
الْمَاضِ ... الْمَاضِ ... الْمَاضِ ...
سَلُو ... سَلُو ... سَلُو ...

٢- أُرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ لِأَكُونَ جَمَلًا مُفِيدَةً:

طَرِيقٌ، اللَّهُ، يُسَهِّلُ، الْعِلْمُ، لِلْإِنْسَانِ

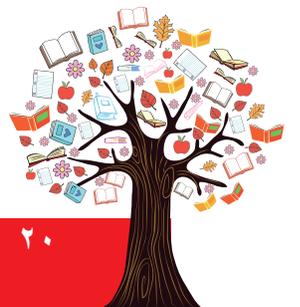
.....

بِقِرَاءَةٍ، الْقِصَصِ، الْخَيَالِيَّةِ، كَمْ، أَسْتَمْتَعُ

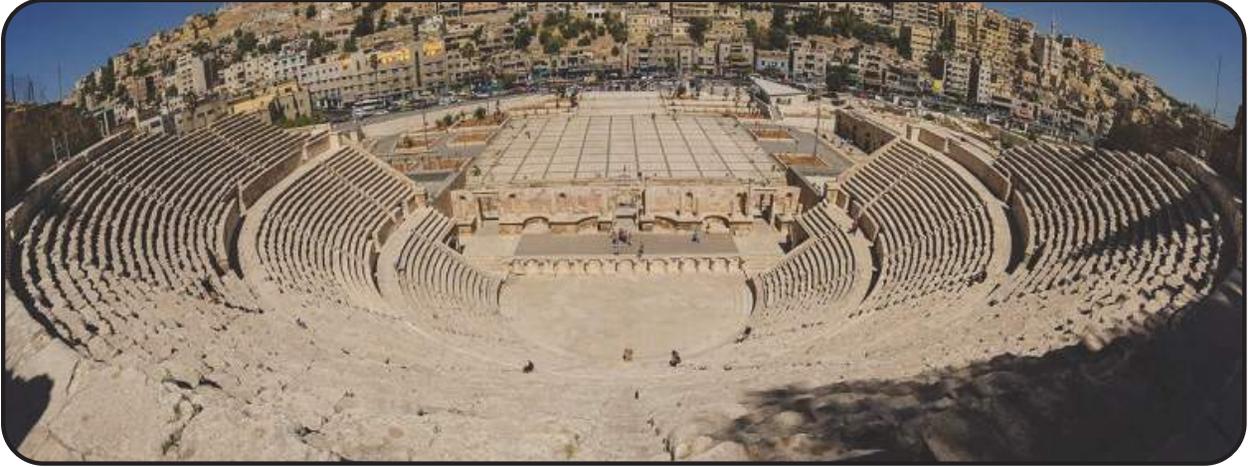
.....

لِكِتَابَةٍ، الْقِصَصِ، أُعِدُّ، أَوْرَاقِي، أَجْمَلِ

.....



الدَّرْسُ الثَّالِثُ عَشَرَ: الْمَسْرَحُ الرَّومَانِيُّ



يَقَعُ الْمَسْرَحُ الرَّومَانِيُّ الَّذِي يُعْرَفُ بِاسْمِ الْمُدْرَجِ الرَّومَانِيِّ فِي الْعَاصِمَةِ عَمَّانَ. وَيُعَدُّ أَحَدَ أَكْبَرِ الْمَسَارِحِ الرَّومَانِيَّةِ فِي الْعَالَمِ.

اسْتَعْمَلَ الْمَسْرَحُ الرَّومَانِيُّ لِلْعُرُوضِ الْمَسْرَحِيَّةِ وَالْغِنَائِيَّةِ وَالْخَطَابَةِ، وَيَمْتَازُ بِجَوْدَةِ نِظَامِ الصَّوْتِ فِيهِ، فَمِنْ أَمَامِ مَنْصَةِ الْمَسْرَحِ الَّتِي يعلوها الْفَنَّاوُنُ، يَوْجَدُ مَكَانًا مُعَيَّنًا فِي وَسْطِهِ يَسْتَطِيعُ الْحُضُورُ سَمَاعَ الصَّوْتِ الصَّادِرِ مِنْهُ بِطَرِيقَةٍ وَاضِحَةٍ فِي جَمِيعِ مُدْرَجَاتِهِ.

كَمَا تَوْجَدُ عُرْفٌ خَلْفَ مَنْصَةِ الْمَسْرَحِ يَسْتَغْمِلُهَا الْفَنَّاوُنُ لِتَغْيِيرِ ثِيَابِهِمْ، وَلِلتَّحْضِيرِ قَبْلَ الظُّهُورِ أَمَامَ الْجُمْهُورِ. وَعَلَى جَانِبِي الْمَسْرَحِ الرَّومَانِيِّ مُتَّحَفَانِ صَغِيرَانِ؛ الْأَوَّلُ مُتَّحَفُ الْحَيَاةِ الشَّعْبِيَّةِ، وَيَحْكِي تَطَوُّرَ حَيَاةِ سُكَّانِ الْأُرْدُنِّ، وَاسْتَعْمَالَهُمُ الْأَدْوَاتِ وَالْأَثَاثِ فِي الْقَرْنِ الْمَاضِي، وَالثَّانِي يَعْضُرُ الْحِلْيَ وَالْأَدْوَاتِ الزَّيْنَةَ وَأَزْيَاءَ الْمُدُنِ الْأُرْدُنِّيَّةِ وَالْفِلَسْطِينِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ.



مَهَارَةُ الإِسْتِعَابِ الْقِرَائِيِّ

أُجِيبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

١- أَيْنَ يَقَعُ الْمَسْرَحُ الرُّومَانِيُّ فِي الأُرْدُنِّ؟

.....

٢- بِمَ يَمْتَازُ الْمَسْرَحُ الرُّومَانِيُّ؟

.....

٣- مَا الفُنُونُ الَّتِي كَانَتْ تُعْرَضُ عَلَى الْمَسْرَحِ؟

.....

٤- مَاذَا يَسْتَفِيدُ الفَنَانُونَ مِنَ العُرْفِ الَّتِي حَلَفَ مِنْصَةَ الْمَسْرَحِ؟

.....

٥- أَتَحَدَّثُ عَنِ الْمُتَحَفِّينِ الصَّغِيرِينَ اللَّذِينَ يَقَعَانِ عَلَى جَانِبِي الْمَسْرَحِ الرُّومَانِيِّ.

.....

٦- هَلْ يَوْجَدُ مَسَارِحُ رومَانِيَّةٌ أُخْرَى فِي الأُرْدُنِّ؟ أَيْنَ تَقَعُ؟

.....

مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الحُرُوفِ

١- أَضِيفُ حَرْفَ (ا) بَعْدَ الحَرْفِ الأَوَّلِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَفَرِّقُ فِي المَعْنَى بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ:

كَتَبَ - ك... تَبْ زَرَعَ - ز... رِعْ جَمَعَ - ج... مَعْ

٢- أَحَلِّلُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

يَصْعَدُ		

سَمَاءٌ		

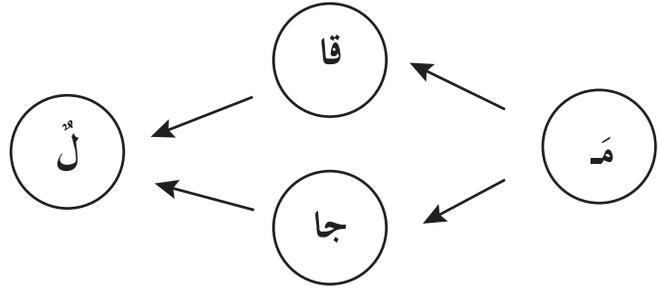
شَاطِئٌ		

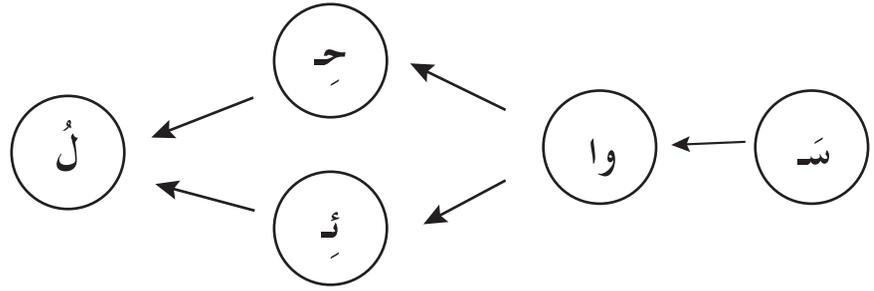
بَضَائِعُ			

خَوَاتِمُ			



٣- أَرْكُبْ مِنْ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْ:





مَهَارَةُ الْمُفْرَدَاتِ

إِسْتِرَاطِيَّةُ الْمَعَانِي الْمُتَعَدِّدَةِ

أَفَرِّقْ بَيْنَ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

١- ابنُ سِينَا عَلَّمَ مِنْ أَعْلَامِ الطَّبِّ الْمَشْهُورِينَ.

- عَلَّمَ بِلَادِي يُرْفَرُفَ عَالِيًا وَسَطَ الْعَاصِمَةِ.

٢- الْإِيْمَانُ يَمَلَأُ قَلْبَ الْمُؤْمِنِ.

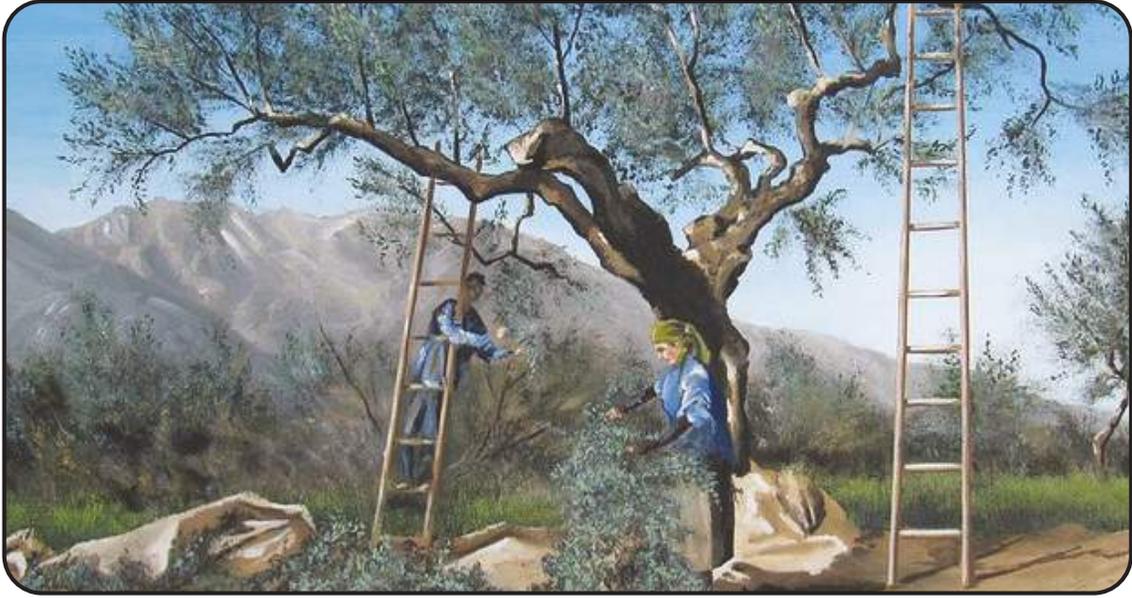
- يَقَعُ مَلْعَبُ الْأَطْفَالِ فِي قَلْبِ الْمَدِينَةِ.

٣- الْبَحْرُ الْمَيِّتُ أَحْفَظُ بُقْعَةً عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ.

- أَزَالَتْ أُمِّي بُقْعَةَ الْحَبْرِ عَنْ مَلَابِسِي.



الدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ: العَمُّ فِلاحٌ وَأَشجارُ الزَّيتونِ



بَيْتُ العَمِّ فِلاحٌ فِي القَرْيَةِ، تُحيطُ بِهِ أَشجارُ الزَّيتونِ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ.
يَسْتَيْقِظُ قَبْلَ صِياحِ الدِّيكِ، يُطَلُّ مِنْ نافِذَتِهِ وَيَقولُ: لَدَيَّ اليَوْمَ عَمَلٌ كَثِيرٌ.
يَلْبَسُ العَمُّ فِلاحَ جِزْمَتِهِ، وَيَحْمِلُ أَدواتِهِ، وَيَخْرُجُ إِلى العَمَلِ. يَنْزِعُ الأَعْشابَ
الصَّارَةَ حَوْلَ أَشجارِهِ، يُقَلِّبُ تُرْبَتَها، وَيَزوِيها بِالماءِ. يَتَأَمَّلُ بِحُبِّ حَباتِ الزَّيتونِ
وَهِيَ تَنمو وَتَكْبُرُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، وَيَقولُ لِأَحفادِهِ: قَرِيبًا سَنُقيمُ حَفْلَ قِطافِ الزَّيتونِ.
فِي أوَّلِ الخَريفِ اجْتَمَعَتِ العائِلَةُ حَوْلَ الأشجارِ، واحْتَفَلتْ بِمَوْسِمِ القِطافِ،
فَعَمِلَ الجَميعُ بِجِدِّ واجْتِهَادٍ؛ العَمُّ فِلاحٌ وَالجَدَّةُ وَالبناتُ وَالأبناءُ وَجَميعُ
الأَحفادِ، كُلُّهُمُ جَمَعوا حَباتِ الزَّيتونِ الخَضراءِ. حَمَلَ العَمُّ فِلاحُ المَحصولَ
إلى المَعصَرَةِ، وَعادَ بِهِ زَيْتًا ذَهَبِيًّا بَرَّاقًا. لَمَ يَغِبْ طَبَقُ الزَّيْتِ وَالزَّيتونِ يَوْمًا عَن
مائدةِ إِفطارِ العائِلَةِ، وَيَقولُ الجَميعُ: هَذا بِجُهدِ العَمِّ فِلاحٍ وَجِدِّهِ فِي العَمَلِ.



مَهَارَةُ الْإِسْتِعَابِ الْقِرَائِيِّ

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- أَيْنَ يَسْكُنُ الْعَمُّ فَلَاحٌ؟

.....

٢- كَيْفَ يَعْتَنِي الْعَمُّ فَلَاحَ بِأَشْجَارِهِ؟

.....

٣- مَتَى يَكُونُ مَوْسِمُ قَطَافِ الزَّيْتُونِ؟

.....

٤- مَنْ سَاعَدَ الْعَمَّ فَلَاحًا عَلَى قَطَافِ الزَّيْتُونِ؟

.....

٥- لِمَاذَا لَمْ يَغِبْ طَبَقُ الزَّيْتِ وَالزَّيْتُونِ يَوْمًا عَنْ مَائِدَةِ الْعَائِلَةِ؟

.....

٦- مَا الصِّفَةُ الَّتِي عُرِفَتْ بِهَا شَجَرَةُ الزَّيْتُونِ؟

.....

مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الْحُرُوفِ

١- أَضَعُ حَرْفَ الْقَافِ مَكَانَ حَرْفِ الْفَاءِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ مُتَّبِعًا إِلَى الْفَرْقِ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ:

فَائِدَةٌ - ... نِدَّةٌ حَفْلٌ - ح...لٌ خَلْفٌ - خَدٌ ...

٢- أَحْلِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:

فَبِيلَةٌ	مَنْفَعَةٌ	نَمْلَةٌ

زَيْتُونٌ

قَائِدٌ



٣- أَرْكُبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

ع	تَا	شِ	ب	دُ	جُنْ	ر	طُو	فَ

دُ	ئِ	وَا	فَ

تُ	لَا	مِي	زَ

مَهَارَةُ الْمُفْرَدَاتِ

إِسْتِرَاطِيَّةٌ مَفَاتِيحُ السِّيَاقِ

أُفَسِّرُ مَعَانِيَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

- ١- تَبْدُو الْعُيُومُ فِي فَضْلِ الشِّتَاءِ كَثِيفَةً سَوْدَاءَ.
- ٢- يَسْقُطُ الْمَطَرُ غَزِيرًا عَلَى الْجِبَالِ.
- ٣- جَمَعَتِ النَّمْلَةُ الطَّعَامَ وَخَزَّنَتْهُ لِفَضْلِ الشِّتَاءِ.
- ٤- يَمْتَنِزُ الْفَيْلُ بِضَخَامَةٍ حَجْمِهِ.



مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ

تَعْمَلُ خَلِيَّةُ النَّحْلِ بَعْدَ وَنَشَاطِ لَصِنَاعَةِ الْعَسَلِ

أَتَأْمَلُ الرَّسُومَاتِ، وَأَصِفُ كُلَّ رَسْمَةٍ بِجُمْلَةٍ قَصِيرَةٍ:



.....

.....

.....



الدَّرْسُ الْخَامِسُ عَشَرَ: جَامِعَةُ الْقَرْوِيِّينَ



جَامِعَةُ الْقَرْوِيِّينَ فِي مَدِينَةِ فَاسَ بِالْمَغْرِبِ أَقْدَمُ جَامِعَةٍ فِي الْعَالَمِ، وَهِيَ مَا تَزَالُ تُدْرَسُ حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا.

بَدَأَتِ الْقِصَّةُ عِنْدَمَا قَرَّرَتْ فَاطِمَةُ الْفَهْرِيَّةُ، الْمَرْأَةُ الْعَالِمَةُ، أَنْ تَبْنِي مَسْجِدًا جَامِعًا لِيَتَسَّعَ لِلْمُصَلِّينَ، وَتُقَدِّمَ مَرْكَزًا لِنَشْرِ الْمَعْرِفَةِ، سَرْعَانَ مَا تَطَوَّرَ إِلَى مَكَانٍ لِلتَّعْلِيمِ فِي مَوْضُوعَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ!

اهْتَمَّتْ فَاطِمَةُ بِتَجْهِيزَاتِ الْجَامِعَةِ، فَكَانَ فِيهَا أَدْوَاتٌ وَسَاعَاتٌ لِحِسَابِ الزَّمَنِ، كَمَا كَانَ الطَّلَبَةُ يَدْرُسُونَ الرِّيَاضِيَّاتَ وَعُلُومَ الدِّينِ وَالْقَانُونَ وَالْكِتَابَةَ وَالطَّبَّ. كَانَ تَنَوُّعُ الْمَوْضُوعَاتِ وَجُودَةُ التَّدْرِيسِ يَجْذِبُ الطَّلَبَةَ وَالْعُلَمَاءَ مِنْ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ كُلِّهِ، وَتَخَرَّجَ فِي هَذِهِ الْجَامِعَةِ عَدِيدٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ، وَاسْتَفَادَ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ مِنْ عِلْمِهِمْ. تَحَوَّلَتْ فَاسٌ إِلَى مَرْكَزٍ عِلْمِيٍّ مُمَيَّزٍ، وَكَانَتْ جَامِعَةُ الْقَرْوِيِّينَ أَكْبَرَ جَامِعَةٍ فِي بِلَادِ الْمَغْرِبِ.



مَهَارَةُ الإِسْتِعَابِ الْقِرَائِيِّ

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- مَنْ بَنَى جَامِعَ الْقَرَوَيْنَ الَّذِي أَصْبَحَ أَقْدَمَ جَامِعَةٍ فِي الْعَالَمِ؟

.....

٢- أَيْنَ تَقَعُ أَقْدَمُ جَامِعَةٍ فِي الْعَالَمِ؟

.....

٣- أَذْكَرُ بَعْضَ الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي كَانَتْ تُدْرَسُ فِي جَامِعَةِ الْقَرَوَيْنِ.

.....

٤- مَا الَّذِي جَذَبَ الطَّلَبَةَ وَالْعُلَمَاءَ مِنْ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ كَافَّةً لِلْقُدُومِ إِلَى فَاسَ وَالدِّرَاسَةِ فِي جَامِعَةِ الْقَرَوَيْنِ؟

.....

٥- لِمَاذَا نَعُدُّ جَامِعَةَ الْقَرَوَيْنِ مُهِمَّةً فِي رَأْيِي؟

.....

٦- مَاذَا أَتَعَلَّمُ مِنْ فَاطِمَةَ الْفَهْرِيِّ وَمَا قَدَّمَتْهُ مِنْ خِلَالِ بِنَاءِ الْجَامِعَةِ؟

.....

مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الْحُرُوفِ

١- أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

مُكْتَشَفٌ			

ظِلَالٌ		

ضَوْءٌ	

الْكَهْرِبَاءُ				

مَصَابِيحٌ			



٢- أَرَكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

.....

.....

.....

صا ← بي ← حُ

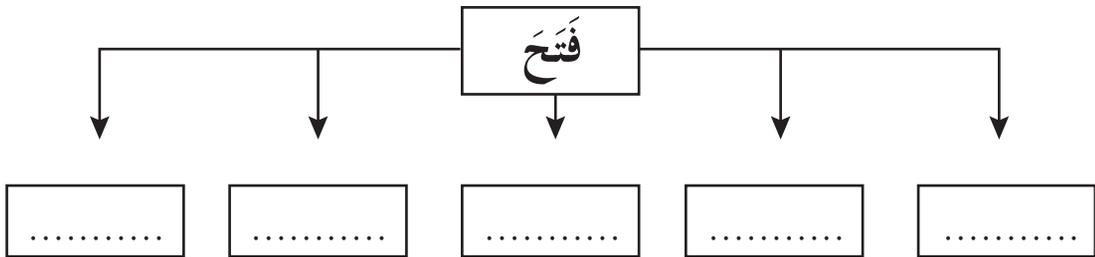
م ← فا ← تي ← حُ

سا ← مي ← رُ

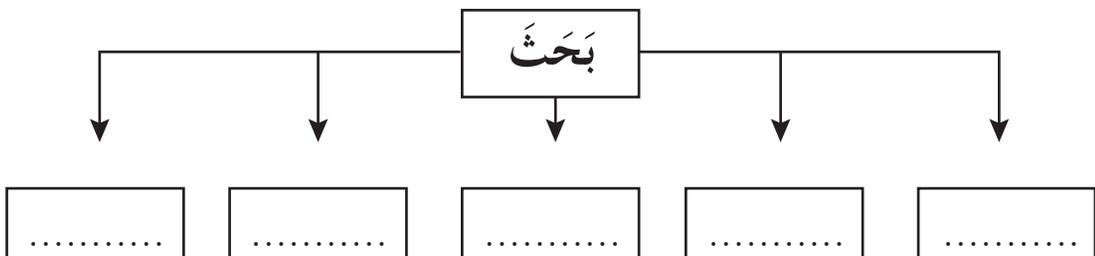
مَهَارَةُ الْمُفْرَدَاتِ

إِسْتِرَاطِيَّةٌ عَائِلَةُ الْكَلِمَاتِ

١- أَمَلِّأُ الْفَرَائِغَاتِ بِكَلِمَاتٍ مِنْ عَائِلَةِ كَلِمَةِ (فَتَحَ):



٢- أَمَلِّأُ الْفَرَائِغَاتِ بِكَلِمَاتٍ مِنْ عَائِلَةِ كَلِمَةِ (بَحَثَ):





مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ

١- أَسْتَخْرِجُ مِنْ دَرَسِ الْقِرَاءَةِ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَنْوِينِ الْفَتْحِ، وَكَلِمَاتٍ بِتَنْوِينِ الضَّمِّ، وَكَلِمَاتٍ بِتَنْوِينِ الْكَسْرِ:

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَنْوِينِ الْكَسْرِ	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَنْوِينِ الضَّمِّ	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَنْوِينِ الْفَتْحِ

٢- فِي الصُّنْدُوقِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْجُمَلِ عَنِ طَبِيبٍ عَرَبِيٍّ مَشْهُورٍ مِنَ الْعَصْرِ الْحَدِيثِ وَهُوَ (مَجْدِي يَعْقُوب).
أَقْرَأِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، وَأَعِيدُ تَرْتِيبَهَا فِي فِقْرَةٍ تُعْرَفُ بِهَذَا الطَّبِيبِ:

- أَكْمَلَ تَعْلِيمَهُ فِي بَرِيطَانِيَا، وَعَمِلَ مُدْرَسًا فِي جَامِعَةِ شِيكََاغُو، ثُمَّ أَصْبَحَ مُسْتَشَارًا فِي جِرَاحَةِ الْقَلْبِ عَامَ ١٩٧٣.
- أَسَّسَ مُؤَسَّسَةَ سِلْسِلَةِ الْأَمَلِ عَامَ ١٩٩٥، وَهِيَ مُؤَسَّسَةٌ خَيْرِيَّةٌ تَهْدِفُ إِلَى مُسَاعَدَةِ الْأَطْفَالِ الَّذِينَ يُعَانُونَ أَمْرًا صَاحِبًا قَلْبِيَّةً خَطِيرَةً.
- حَازَ عَلَى عِدَّةِ جَوَائِزَ عَالَمِيَّةٍ.
- مَجْدِي يَعْقُوبُ طَبِيبٌ وَجَرَّاحٌ مُضْرِيٌّ مِنْ مَوَالِيدِ عَامِ ١٩٣٥.
- حَصَلَ عَلَى شَهَادَةِ الطَّبِّ الْأُولَى مِنْ جَامِعَةِ الْقَاهِرَةِ عَامَ ١٩٥٧، وَتَخَصَّصَ فِي جِرَاحَةِ الْقَلْبِ.
- أَشْهَرُ أَقْوَالِهِ: " لَا أَرِيدُ أَنْ تَفْتَرِ هِمَّتِي، إِنَّهُ أَسْلُوبُ حَيَاتِي وَأَسْتَمْتَعُ بِهِ."



الآن سأكتبُ فقرةً تُعرِّفُ بالطَّيِّبِ (مَجْدِي يَعْقُوبَ)، بَعْدَ أَنْ رَتَّبْتُ الْجُمَلَ السَّابِقَةَ:

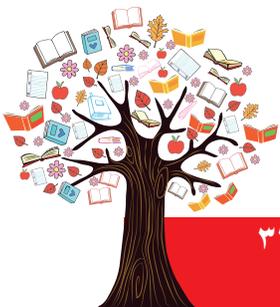
.....

.....

.....

.....

.....



الدَّرْسُ السَّادِسَ عَشَرَ: صُورَةُ جَدِّي



في نِهَآيَةِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ، قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: تَحُلُّ ذِكْرَى الْإِسْتِقْلَالِ بَعْدَ أَيَّامٍ، فَهَلْ تَرْغَبُونَ فِي أَنْ تُشَارِكُوا بِالْإِحْتِفَالِ الَّذِي سَنُقِيمُهُ فِي الْمَدْرَسَةِ بِهَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ الْعَزِيزَةِ؟ وَافْقُنَا فَرِحِينَ، وَجَلَسْنَا نُفَكِّرُ كَيْفَ سَنُشَارِكُكُمْ وَبِمَاذَا.

قَالَتْ مَهَا: سَأَكْتُبُ قِصَّةً. قَالَ حَمْزَةُ: سَأُشَارِكُكُمْ فِي الدَّبْكَةِ. قَالَتْ هِنْدُ: سَأَلْبَسُ الْمَدْرَقَةَ. سَأَلَنِي أَصْدِقَائِي: وَأَنْتِ مَاذَا سَتَفْعَلِينَ يَا رِيمُ؟ أَجَبْتُهُمْ: قَرِيبًا سَتَعْرِفُونَ.

وَقَبْلَ أَنْ يَحُلَّ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ مِنْ شَهْرِ أَيَّارَ بِأَيَّامٍ، تَزَيَّنَتْ بِلَادِي بِالْوَانِ عَلمِنَا؛ الْأَحْمَرِ، وَالْأَخْضَرِ، وَالْأَبْيَضِ، وَالْأَسْوَدِ، وَسَمِعْنَا الْأَغَانِي الْوَطَنِيَّةَ فِي كُلِّ مَكَانٍ. سَأَلْتُ أَبِي أَنْ أَخْذَ صُورَةَ جَدِّي الْمُعَلَّقَةَ عَلَى الْحَائِطِ. وَافَقَ أَبِي مُبْتَسِمًا.

وَحِينَمَا حَانَ دَوْرِي كَيْ أَشَارِكُ زُمَلَائِي، عَرَضْتُ لَهُمْ صُورَةَ جَدِّي، وَحَكَيْتُ لَهُمْ عَنْ بَطُولَاتِهِ لِيَكُونَ وَطَنُنَا الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ حُرًّا، وَأَنَّهُ عَلَيْنَا أَنْ نَهْتَمَّ بِهِ كَيْ يَظَلَّ بِأَمْنٍ وَسَلَامٍ.



مَهَارَةُ الْإِسْتِيعَابِ الْقِرَائِيِّ

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- ما الْمُنَاسِبَةُ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْهَا الْقِصَّةُ؟

.....

٢- ماذا سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ الطَّلِبَةَ؟

.....

٣- متى تُصَادِفُ ذِكْرِي الْإِسْتِقْلَالَ؟

.....

٤- كَيْفَ شَارَكَتِ رَيْمُ زُمَلَاءِهَا فِي هَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ؟

.....

٥- كَيْفَ نُحَافِظُ عَلَى وَطَنِنَا؟

.....

٦- لِمَاذَا عَلَيْنَا أَنْ نَحْمِي وَطَنِنَا؟

.....

مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الْحُرُوفِ

١- أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

مُهَنْدِسُونَ	مَوْسِمٌ	فُصُولٌ

طُمَائِنَةٌ

مَقَابِضُ



٢- أَرَكُّبْ مِنْ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

.....

.....

.....

ز

ر

ر

ع

ع

و

زي

.....

.....

.....

ع

ع

م

سو

مو

لو

مؤ

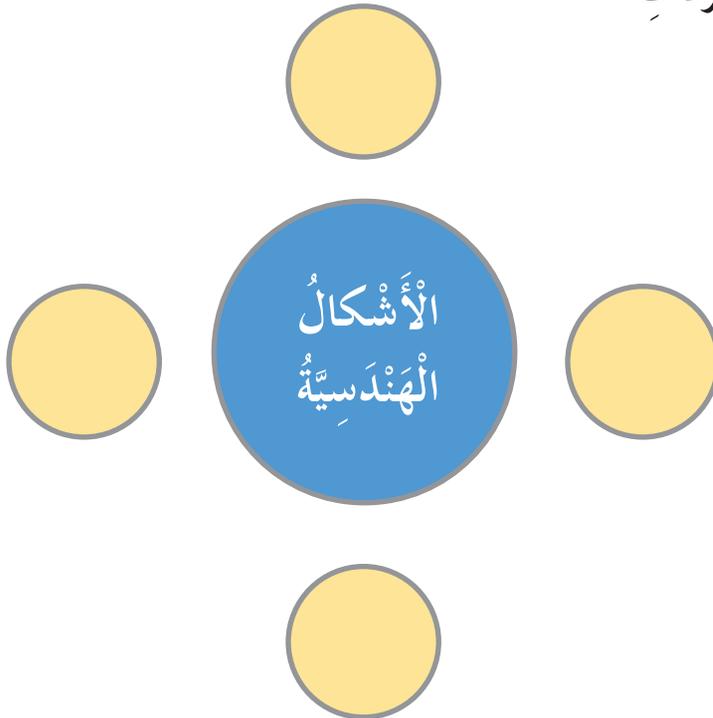
مَج

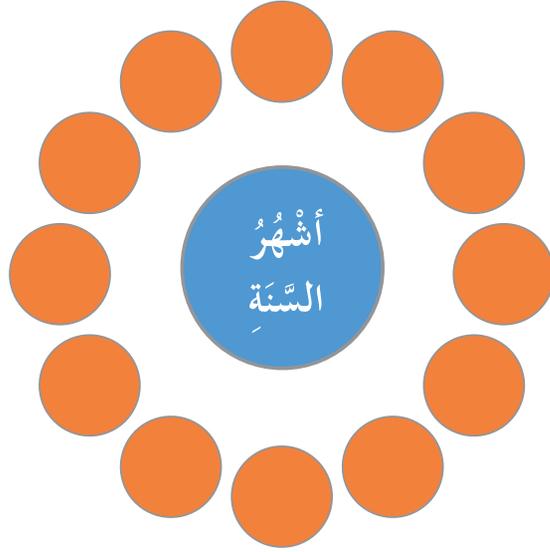
مَع

لَه

مَهَارَةُ الْمُفْرَدَاتِ

إِسْتِرَاطِيَّةُ شَبَكَةِ الْمُفْرَدَاتِ





مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ

١- اسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ الْقِرَاءَةِ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي حَرْفًا مُشَدَّدًا:

.....

٢- اكْمِلِ النَّصَّ الْآتِي بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ تُتِمُّ مَعْنَاهُ:

الْبِيئَةُ ثَرَوَةٌ وَطَنِيَّةٌ يَجِبُ عَلَى كُلِّ الْمُحَافَظَةُ عَلَيْهَا. وَ أَشْكَالِ
الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبِيئَةِ:

الْإِمْتِنَاعُ عَنْ قَطْعِ مِنَ الْغَابَاتِ، وَالْمُحَافَظَةُ عَلَى مَصَادِرِ الْمِيَاهِ مِنْ
.....، وَزِرَاعَةُ الْأَشْجَارِ لِلتَّقْلِيلِ مِنَ التَّلَوُّثِ

كَمَا يُمَكِّنُ الْمُحَافَظَةَ الْبِيئَةَ مِنْ خِلَالِ الْإِسْتِعْنَاءِ عَنِ اسْتِخْدَامِ
السَّيَّارَةِ وَالْمَشْيِ عَلَى لِقَضَاءِ بَعْضِ الْحَاجَاتِ مِنْ أَمَاكِنَ قَرِيبَةٍ؛ لِنَحْمِي
هَوَاءَنَا مِنْ السَّيَّارَاتِ الَّذِي يُسَبِّبُ التَّلَوُّثَ. كَمَا عَلَيْنَا أَنْ نُقَلِّلَ مِنْ
اسْتِخْدَامِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ لِمَا لَهَا مِنْ ضَرَرٍ عَلَى الْبِيئَةِ.

فَنَحْنُ جَمِيعًا شُرَكَاءُ فِي عَلَى الْبِيئَةِ لِنَعِيشَ فِي عَالَمٍ



الدَّرْسُ السَّابِعُ عَشَرَ: الكَوْكَبُ الْأَزْرَقُ



أَنْتَ وَأَنَا وَمَلَائِينُ الْمَخْلُوقَاتِ الْأُخْرَى نَعِيشُ عَلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ، وَهُوَ كُرَةٌ صَخْرِيَّةٌ يَوْجَدُ فِي دَاخِلِهَا كَثِيرٌ مِنَ الْمَعَادِنِ وَالصُّخُورِ. وَيُحِيطُ بِكَوْكَبِ الْأَرْضِ غِلَافٌ جَوِّيٌّ لَا يَوْجَدُ مِثْلُهُ عَلَى أَيِّ كَوْكَبٍ آخَرَ مِنَ كَوَاكِبِ الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَهُوَ الَّذِي يُوفِّرُ الْهَوَاءَ الَّذِي نَتَنَفَّسُهُ، وَبِهِ نَحْيَا وَنَعِيشُ.

يُغَطِّي الْمَاءُ ثَلَاثَةَ أَرْبَاعِ الْأَرْضِ تَقْرِيْبًا، وَقَلِيلٌ مِنْهُ مَاءٌ عَذْبٌ يَسْقِي الْإِنْسَانَ وَالْحَيَوَانَ وَالنَّبَاتَ، وَبِسَبَبِ الْمَاءِ وَالْهَوَاءِ وَجِدَتْ الْحَيَاةُ وَاسْتَمَرَّتْ، وَبِسَبَبِ وُجُودِ الْمَاءِ سُمِّيَتْ الْأَرْضُ بِالْكَوْكَبِ الْأَزْرَقِ.

يَأْتِي كَوْكَبُ الْأَرْضِ فِي التَّرْتِيبِ الثَّلَاثِ بُعْدًا عَنِ الشَّمْسِ، بَعْدَ عَطَارِدِ وَالزُّهُرَةِ، وَتَدُورُ الْأَرْضُ كُلَّ يَوْمٍ حَوْلَ نَفْسِهَا مَرَّةً وَاحِدَةً فَيَحْدُثُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ، بَيْنَمَا تَحْتَاجُ إِلَى عَامٍ كَامِلٍ حَتَّى تَدُورَ حَوْلَ الشَّمْسِ دَوْرَةً كَامِلَةً. يَا لَهُ مِنْ كَوْكَبٍ عَظِيمٍ! عَلَيْنَا أَنْ نُحَافِظَ عَلَيْهِ، فَهُوَ بَيْنُنَا الْكَبِيرُ.



مَهَارَةُ الْإِسْتِيعَابِ الْقِرَائِيِّ

١- ما الكوكب الذي يتحدّث عنه النصّ؟

.....

٢- ماذا يوجد في داخله؟

.....

٣- ماذا يُحيطُ بِكوكب الأرض؟

.....

٤- أذكرُ الاسمَ الآخرَ لكوكب الأرض؟

.....

٥- ما العنصران الأساسيان لوجود الحياة على كوكب الأرض؟

.....

٦- ما المدة التي يحتاج إليها كوكب الأرض حتى يكمل دورته السنوية حول الشمس؟

.....

٧- ما أهميّة الماء للكائنات الحيّة؟

.....

٨- ما مسؤوليتنا نحو كوكب الأرض؟

.....

مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الْحُرُوفِ

١- أحلّل الكلمات الآتية إلى مقاطع:

الأزرق			

كائنات			

كوكب		

مليئة			

هواء		



٢- أَرَكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

م	س	م

ة	ر	د

ة	ن	س

ج	ت	ي

ة	ي	ح

مَهَارَةُ الْمُفْرَدَاتِ

إِسْتِرَاطِيَّةٌ مَفَاتِيحِ السِّيَاقِ

أُفَسِّرُ مَعَانِيَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطُّ مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ الْمُملَوْنَةِ:

- ١- تُحَلِّقُ الطُّيُورُ فِي مَوْسِمِ هِجْرَتِهَا أُسْرَابًا.
.....
- ٢- قَصَّ أَبِي لَنَا حِكَايَةً عِلْمِيَّةً عَنِ النُّجُومِ وَالْكَوَاكِبِ.
.....
- ٣- شَاهَدْنَا بُرُوعَ الشَّمْسِ مِنْ نَافِذَةِ عَرَفَتِنَا صَبَاحًا.
.....
- ٤- تَقَطَّعُ الْأَرْضُ آلَافَ الْأَمْيَالِ فِي رِحْلَتِهَا حَوْلَ الشَّمْسِ.
.....





العالمُ بعيوني

تَسْتَيْقِظُ مَنْالٌ فَجَرَّ كُلَّ جُمُعَةٍ، وَتَتَسَلَّلُ إِلَى غُرْفَةِ الْجُلُوسِ، تَفْتَحُ جِهَازَ الْحَاسُوبِ، وَتَبْدَأُ بِطِبَاعَةِ قِصَّتِهَا.

أَفَاقَ وَالِدِ مَنْالٍ عَلَى صَوْتِ نَقْرَاتِ خَفِيفَةٍ، فَتَحَّ بِبَابِ الْغُرْفَةِ بِهَدْوٍ، لَمْ تَلْتَفِتْ مَنْالٌ إِلَى خُطَاهُ.

جَلَسَ الْأَبُ عَلَى أَرِيكَةِ قَرِيبَةٍ، وَأَخَذَ يُرَاقِبُ أَصَابِعَ مَنْالٍ وَهِيَ تَنْقُرُ الْحُرُوفَ بِسُرْعَةٍ وَإِتْقَانٍ.

اقْتَرَبَ الْأَبُ أَكْثَرَ مِنْ شَاشَةِ الْحَاسُوبِ وَبَدَأَ يَقْرَأُ، بَدَتْ عَلَيْهِ عَلامَاتُ الدَّهْشَةِ وَالْفَرَحَةِ، فَضَمَّ ابْنَتَهُ فَرِحًا وَقَالَ لَهَا: وَأَخِيرًا أَبْصَرْتُ النُّورَ وَرَأَيْتِ أَلْوَانَ الْعَالَمِ.

ابْتَسَمَتْ مَنْالٌ، وَحَاوَلَتْ التَّحْدِيقَ بِوَجْهِ أَبِيهَا قَائِلَةً: نَعَمْ يَا أَبِي، أَنَا أَرَى الْعَالَمَ بِكُلِّ أَلْوَانِهِ وَأَشْكَالِهِ، أَرَى الشَّمْسَ الذَّهَبِيَّةَ وَالْحُقُولَ الْخَضِرَاءَ، أَرَى عَيْنِي أَخِي الزَّرْقَاوِينَ، أَرَى ثَمَرَ الثُّفَاحِ الْأَحْمَرَ فِي بُسْتَانِ جَدِّي، أَرَى تَجَاعِيدَ جَدَّتِي الْجَمِيلَةَ، أَرَى عَرَقَ أُمِّي الْمُتَصَبَّبَ بَعْدَ عَمَلِ طَوِيلٍ، أَرَى تَعَرُّجَاتِ الطَّرِيقِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى مَدْرَسَتِي وَأَرْسُمَهَا كُلَّ يَوْمٍ.

أَرَاكَ أَبِي الْآنَ. لَكِنْ بَعْيُونَ لَا تُشْبِهُ عَيْونَكُمْ. إِنِّي أَرَى بِقَلْبِي الَّذِي لَوْنَتُهُ أَنْتَ وَأُمِّي وَمُعَلِّمَتِي بِكُلِّ الْأَلْوَانِ الْجَمِيلَةِ.

أَنَا أَرَى كُلَّ شَيْءٍ وَأَكْثَرَ. وَسَأَهْدِيكُمْ قَرِيبًا قِصَّتِي (العالمُ بعيوني).



وَالآن، اَلْخُصُّ الْقِصَّةَ السَّابِقَةَ فِي حَمْسَةِ اَسْطُرٍ:

.....

.....

.....

.....

.....



مَهَارَةُ الإِسْتِيعَابِ الْقِرَائِيِّ

أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

١- ماذا حَدَثَ لِلْعَمِّ رَامِرٍ؟

.....

٢- ما المُدَّةُ الَّتِي سَيَغِيْبُهَا الْعَمُّ رَامِرٍ؟

.....

٣- ما وَظِيْفَةُ الْعَمِّ رَامِرٍ؟

.....

٤- ماذا فَعَلَ أَهْلُ الْحَيِّ عِنْدَ غِيَابِ الْعَمِّ رَامِرٍ؟

.....

٥- ما نَتِيْجَةُ غِيَابِ الْعَمِّ رَامِرٍ عَنِ الْحَيِّ؟

.....

٦- أُبَيِّنُ مَسْئُوْلِيَّتِي نَحْوَ الْحَيِّ الَّذِي أَسْكَنُهُ.

.....

مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الحُرُوفِ

١- أُحَلِّلُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

اِحْتِفَالٌ			

حَصَلَ		

قِطَافٌ		

اِنْتَشَرَ			

مُسَافِرُونَ				



٢- أَرْكَبُ مِنَ الْمَقَاتِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

نَ	سَ	مَ	تَ

عُطْ	لَ	ةُ

عَا	مِ	لَ

أَكْ	يَا	سُ

مِضْ	بَا	حُ

مَهَارَةُ الْمُفْرَدَاتِ

إِسْتِرَاطِيَّةُ الْمَعَانِي الْمُتَعَدِّدَةِ
أُفَرِّقُ بَيْنَ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- ١- عَامِلُ الْوَطْنِ يَحْفَظُ عَلَيَّ وَطَنَنَا لِيَبْقَى نَظِيفًا.
.....
- عَامِلُ النَّاسِ بِخُلُقٍ حَسَنٍ.
.....
- ٢- صَارَ الْحَيُّ نَظِيفًا بَعْدَ تَعَاوُنِنَا عَلَيَّ تَنْظِيفِهِ.
.....
- الْكَائِنُ الْحَيُّ لَا يَسْتَطِيعُ الْعَيْشَ مِنْ دُونِ مَاءٍ.
.....
- ٣- عَمَّ الْهُدُوءُ الصَّفِّ عِنْدَمَا بَدَأَتِ الْمُعَلِّمَةُ بِقِرَاءَةِ الْقِصَّةِ لَنَا.
.....
- حَضَرَ عَمَّ زَيْدٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ لِتَقْدِيمِ مُحَاضِرَةٍ صِحِّيَّةٍ.
.....





مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ

عَامِلُ الْوَطَنِ يَمْنَحُنَا وَطَنًا نَظِيفًا كُلَّ يَوْمٍ.

عَامِلُ الْوَطَنِ يَعْمَلُ فِي حَرِّ الصَّيْفِ وَبَرْدِ الشِّتَاءِ حَتَّى نَبْقَى فِي عَالَمٍ جَمِيلٍ وَنَظِيفٍ.

أَكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى عَامِلِ الْوَطَنِ أَشْكُرُهُ فِيهَا عَلَى كُلِّ مَا يُقَدِّمُهُ لَنَا وَلِلْوَطَنِ.

.....

.....

.....



برنامج تشجيع القراءة

تعليمات لأولياء الأمور:

يُرجى تسجيل عناوين القصص التي قرأها طفلكم بنفسه خلال الأسبوع، وتسجيل عناوين القصص التي تقرأونها أنتم لطفلكم.

يُرجى التأكد من إحصار الطفل سجلّ القراءة معه إلى المدرسة مع نهاية كل أسبوع؛ كي يتسنى للمعلم توثيق أنشطة الطفل القرائية.

يُرجى تشجيع الطفل على رسم صورة تعبّر عن قصته المفضّلة للأسبوع في الخانة المخصّصة لذلك.

شجّعوا أطفالكم على القراءة:

القراءة من أهمّ المهارات التي يجب على الطفل امتلاكها؛ ليتمكن من اكتساب المهارات الأخرى التي تزيد من تفاعله مع البيئة المحيطة بشكل أفضل، ومن المهمّ أيضاً أن يعمل الأهل على تنمية حبّ القراءة لدى أطفالهم منذ الصّغر، وذلك بجعل القراءة الجهرية جزءاً من روتينهم اليوميّ من خلال توفير مكتبة متنوّعة للعائلة داخل المنزل.

احرصوا على أن يمارس أطفالكم القراءة الجهرية بصوت عالٍ؛ لما لها من فوائد اجتماعية وتعليمية واندفاعية تعود على الطفل بنفع كبير.



سِجِلُّ الْقِرَاءَةِ



الأسبوع الأول التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم :				

الأسبوع الثاني التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم :				

الأسبوع الثالث التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم :				

الأسبوع الرابع التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم :				

الأسبوع الخامس التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم :				



الأسبوع السادس

التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم:				

توقيع المعلم:

الأسبوع السابع

التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم:				

توقيع المعلم:

الأسبوع الثامن

التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم:				

توقيع المعلم:

الأسبوع التاسع

التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم:				

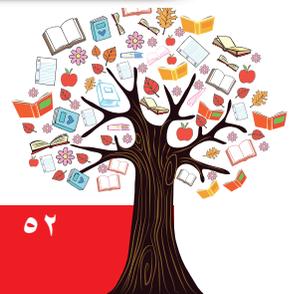
توقيع المعلم:

الأسبوع العاشر

التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم:				

توقيع المعلم:



تَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى