



ادارة المناهج والكتب المدرسية

# لُغَتُنَا الْعَرَبِيَّةُ

## كُرَاسَةُ الطَّالِبِ

الصَّفُ الثَّالِثُ الْأَسَاسِيُّ

الجزءُ الْأَوَّلُ

الناشر

وزارة التربية والتعليم

ادارة المناهج والكتب المدرسية

يسر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذه الكراسة عن طريق العنوانين الآتية:

هاتف: ٩٥/٤٦١٧٣٠٤، فاكس: ٤٦٣٧٥٦٩، ص.ب: (١٩٣٠)، الرمز البريدي: ١١١٨

أو على البريد الإلكتروني: [Alanguage.Division@moe.gov.jo](mailto:Alanguage.Division@moe.gov.jo)

قررت وزارة التربية والتعليم استخدام هذه الكراهة في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناء على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٨/٨٠) تاريخ ٢٥/٩/٢٠١٨م؛ بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩م.

## الحقوق جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم ص. ب (١٩٣٠) عمان - الأردن

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(٢٠١٨/٩/٤٦٢٣)

ISBN: 978-9957-84-824-8

اللجنة الفنية المتخصصة للإشراف على تأليف الكراهة

خالد إبراهيم الجدوع

د. أسامة كامل جرادات

د. عماد زاهي نعامة

### المؤلفون

د. ريم زهير الكردي

أريج "محمد علي" بدير

هدى الشاعر

نوال كامل الحمب وظ

### رسومات

سيريين غرائب

هدى الشاعر

التحرير الفني: نداء فؤاد أبو شنب

التحرير العلمي: د. أسامة كامل جرادات

رائع الطباعة: د. عماد زاهي نعامة

دقق الطباعة: خالد إبراهيم الجدوع

الإنتاج: د. عبد الرحمن أبو صعيديك

٢٠١٨ هـ / ٢٠١٤٣٩ م

الطبعة الأولى

٢٠٢٢ - ٢٠١٩ م

أعيدت طباعته

## قائمة المحتويات

### المقدمة

- ٥ ..... الدرس الأول : رحلة مدرسية ..
- ٨ ..... الدرس الثاني : من يطرق النافذة؟ ..
- ١١ ..... الدرس الثالث : صديقا بسمة ..
- ١٤ ..... الدرس الرابع : رياضة جماعية ..
- ١٧ ..... الدرس الخامس : كيف تحب وطنك؟ ..
- ٢٠ ..... الدرس السادس : هذا لا يجوز ..
- ٢٣ ..... الدرس السابع : أسبواع الكتاب ..
- ٢٦ ..... الدرس الثامن: أمير البحر ..
- ٢٩ ..... الدرس التاسع: قلبي ..
- ٣٢ ..... الدرس العاشر : سعادة في العطاء ..
- ..... ملحق برنامج تشجيع القراءة ..
- ..... ملحق سجل القراءة ..
- ..... ملحق أداة تشخيص القدرات القرائية ..
- ..... ملحق أداة تشخيص القدرات الحسابية ..



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاحة والسلام على أشرف الخلق وسيد المرسلين.

وبعد، صُممَت وزارة التربية والتعليم هذه الـ**الكتاب** لتتوفر للأطفال ممارسةً أسبوعيةً منتظمةً للمهارات الأساسية في اللغة العربية، فالأطفال في حاجة إلى العمل باستقلالية يومياً؛ لكي يُنمُوا ثقةً في أداء هذه المهارات التي تُعدّ مهمة في تطوير قدراتهم على القراءة الاستيعابية.

تتضمن الـ**الكتاب** مجموعةً من النصوص وأنشطة قراءةٍ وكتابةٍ متوازنةً مع محتوى كتاب الطالب، وتعمل على دعمه.

إنَّ هذه الـ**الكتاب** ليست بديلاً للكتاب المدرسي، بل هي مكملٌ له، وقد صُممَت على نحو يُمكِّن الأطفال الذين يَؤْذون تمارينها بشكل منتظم من تعزيز فهمهم لما تعلَّموه في الكتاب، كما أنَّ ثقتهم تزداد.

من المتوقع أن يُكلِّف المعلمون والمعلمات الأطفال مهمة أداء واحد أو اثنين من التمارين أسبوعياً (تماشياً مع التقدم المنجز في الكتاب المدرسي). إضافة إلى ذلك، يُتوقع من المعلمين والمعلمات أن يصحّحوا الـ**الكتابات** بانتظام؛ لكي يتبعوا التقدِّم الذي ينجزه الأطفال، ويحدّدوا أي فجوات مفاهيمية تستدعي انتباه المعلم.

ويُتوقع من أولياء الأمور أن يُشجّعوا أبناءهم على العمل بجدٍ على تمارين الـ**الكتاب**، ولا يُتوقع منهم أن يشاركون الأبناء في حلِّ تلك التمارين، بل سيشجعونهم على أدائهما بانتظام. كما سَيُظهر أولياء الأمور اهتماماً بعمل أبنائهم، وذلك بأن يطلبوا رؤية حلول أبنائهم وطرح الأسئلة حولها.

وفي الختام، نودُ انتهاء الفرصة للتعبير عن خالص شكرنا للمعلمين والمعلمات وأولياء أمور الطلبة في الصفوف المبكرة؛ للدعم الذي يقدمونه للأطفال بينما يعملون على تطوير مهاراتهم الأساسية في اللغة العربية.

# الدَّرْسُ الْأَوَّلُ



أَقْرَأُ النَّصَ الْأَتِيَ، ثُمَّ أَجِبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنَ الْأَسْئِلَةِ:

## رِحْلَةُ مَدْرَسَيَّةٍ

ذَهَبَ إِيَاسُ وَزَمَلَاؤُهُ فِي رِحْلَةٍ مَدْرَسَيَّةٍ إِلَى مُرْتَفَعَاتِ عَجْلَوْنَ الْخَضْرَاءِ. تَوَقَّفَتِ  
الْحَافِلَةُ عِنْدَ غَابَةٍ كَثِيفَةٍ خَلَابَةٍ. نَزَلَ إِيَاسُ وَأَصْدِقاُوْهُ مِنَ الْحَافِلَةِ، وَسَارُوا مَعَ الْمُعَلِّمِ  
فِي رُبْوَعِ الْغَابَةِ يَسْتَمِعُونَ بِالْهَوَاءِ النَّقِيِّ، وَيَكْتُشِفُونَ جَمَالَ الطَّبِيعَةِ. تَفَاجَأَ إِيَاسُ  
بِقَوَارِيرِ مِيَاهِ الشَّرْبِ الْبِلاسْتِيكِيَّةِ الْمُلْقَاهُ عَلَى الْأَرْضِ.

سَأَلَ إِيَاسُ: لِمَاذَا كُلُّ هَذِهِ الْقَوَارِيرِ هُنَا؟

أَجَابَ الْمُعَلِّمُ: لِلْأَسْفِ يَا صَغِيرِي، يَتْرُكُ بَعْضُ الْمُتَنَزَّهِينَ مُخَلَّفَاتٍ وَنُفَایَاٰتٍ عِنْدَ  
زِيَارَتِهِمْ لِلْعَابَةِ، وَهَذَا مُضِرٌّ بِالطَّبِيعَةِ.

إِيَاسُ: حِينَ نَدْهَبُ لِلتَّنَزُّهِ أَنَا وَعَائِلَتِي نَأْخُذُ مَعَنَا أَكْيَاً سَا فَارِغَةً وَنَصْعُ الْمُخَلَّفَاتِ  
فِيهَا، ثُمَّ نَصْعُها فِي الْأَمَاكِنِ الْمُخَصَّصَةِ لِلنُّفَایَاٰتِ. هَيَا بِنَا نَنْظُفُ الْغَابَةَ يَا رِفَاقُ.



١- أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ أَمَامَ مَا يُقَارِبُهَا فِي الْمَعْنَى:  
 (خَلَابَةُ، كَثِيفَةُ، رُبُوعٌ، مُخَلَّفَاتُ)

الْكَلِمَةُ	ما يُقَارِبُهَا فِي الْمَعْنَى
	ما تَبَقَّى بَعْدَ الْاسْتِخْدَامِ
	أَشْجَارُهَا كَثِيرَةٌ مُتَشَابِكَةٌ
	أَنْحَاءٌ
	مَشْوُّا عَلَى أَقْدَامِهِمْ
	جَذَابَةُ وَفَاتِنَةُ

٢- أَيْنَ ذَهَبَ إِيَّاُسُ وَزُمَلَاؤُهُ؟

.....

٣- مَاذَا رَأَى إِيَّاُسُ عَلَى أَرْضِ الْغَابَةِ؟

.....

٤- مِنْ أَيْنَ تَأْتِي النُّفَایَاتُ الْمُخْتَلِفَةُ إِلَى أَرْضِ الْغَابَةِ؟

.....

٥- مَاذَا يَفْعَلُ إِيَّاُسُ حِينَ يَدْهُبُ لِلتَّنَزُّهِ مَعَ عَائِلَتِهِ؟

.....

٦- أَذْكُرْ طَرَائِقَ مُتَنَوِّعَةً لِلْحِفَاظِ عَلَى الْبَيْئَةِ.

.....

٧- أَيْنُ رَأَيَ فِي اقتِرَاحِ إِيَّاُسِ عَلَى رِفَاقِهِ أَنْ يُنْظِفُوا أَرْضَ الْغَابَةِ.

.....



## هيا نبحث عن المعنى

اكتشف المعنى من خلال إستراتيجية المعاني المتعددة:  
أتعلم من المثال:

لقد فهمت  
أن للكلمة الواحدة  
أحياناً عدة معانٍ يمكننا  
أن نفهمها من سياق  
الجملة.

(قص) بمعنى: روى.

(قص) بمعنى: قطع.

قص الراوي حكاية ممتعة.

قص المدير شريط افتتاح الحفل.

### السؤال الأول

اكتشف معنى الكلمة التي تحتها خط من خلال السياق:

١- في الحديقة زهرة جميلة. (زهرة) بمعنى: .....

٢- زهرة تبرع في رسم الوجوه. (زهرة) بمعنى: .....

### السؤال الثاني

أضع رقم الجملة أسفل المعنى المناسب للكلمة التي تحتها خط:

١- عام الطفل في البحيرة.

٢- مرّ عام على زراعة الشجرة.



سنة



سبح



### أحب أن أكتب

أتأمل صور الأدوات المدرسية، ترى ماذا أفعل بها؟

سأعرفها لكم بجمل واضححة تفسر استعمال كل منها:



## الدَّرْسُ الثَّانِي



أَقْرَأُ النَّصَ الْأَتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ الْأَسْئِلَةِ:

### مَنْ يَطْرُقُ النَّافِذَةَ؟

بَيْنَما الرِّيَاحُ تَعْصِفُ بِقُوَّةٍ، وَالسَّماءُ تُمْطِرُ بِغَزَارَةٍ، أَعْمَضَتْ سَلْمِي عَيْنَيْهَا لِتَنَامَ بَعْدَ أَنْ لَفَّتْ جَسَدَهَا جَيِّدًا بِلِحَافِهَا الدَّافِئِ، حَتَّى بَدَتْ كَانَهَا شَرْنَقَةٌ صَغِيرَةٌ تَتَظَرِّفُ أَنْ تَخْرُجَ فَرَاشَةً جَمِيلَةً فِي الصَّبَاحِ. فَجَاهَ سَمِعَتْ صَوْتًا أَفْزَعَهَا، يَعْلُو مَرَّةً، وَيَحْفِثُ أُخْرَى. خَافَتْ سَلْمِي وَقَالَتْ: مَا هَذَا الصَّوْتُ؟

هَلْ هُوَ لِصٌّ يُحَاوِلُ دُخُولَ بَيْتِنَا؟ أَوْ شَبَّحٌ يَجْوَلُ فِي الظَّلَامِ؟ أَوْ رُبَّمَا وَحْشٌ جَاءَ مِنَ الْغَابَةِ!

تَشَجَّعَتْ سَلْمِي وَنَهَضَتْ لِتَتَنَظَّرَ مِنَ النَّافِذَةِ، رَأَتْ غُصْنَ الشَّجَرِ الْمُجاوِرِ تُحَرِّكُهُ الرِّيَاحُ القَوِيَّةُ؛ فَيَطْرُقُ نَافِذَتِهَا. ضَحِكَتْ سَلْمِي، وَعَادَتْ إِلَى سَرِيرِهَا، وَتَحَوَّلَ الصَّوْتُ الَّذِي أَفْزَعَهَا إِلَى مُوسِيقَا جَمِيلَةً. عَزَفَتْ سَلْمِي فِي خَيَالِهَا أَحْلَى الْأَلْحَانِ، وَقَبْلَ أَنْ تَنَامَ رَأَتْ جُمْهُورًا صَفَقَ لَهَا طَويَّلاً.



١- ماذا سمعت سلمى عندما ذهبت لتنام؟

٢- ما سبب الصوت الذي سمعته سلمى؟

٣- في أي فصل من السنة حدثت هذه القصة؟

٤- أين ماذا سأتخيل إن كنت مكان سلمى وسمعت الصوت نفسه.

٥- ما الحدث الذي يدل على شجاعة سلمى؟

٦- لماذا نحب المطر؟

٧- أقترح نهاية أخرى للقصة.

### هيا نبحث عن المعنى

اكتشف المعنى من خلال إستراتيجية المعاني المتعددة:  
كلمة (أخذ) لها أكثر من معنى، أقرأ الجمل الآتية وأختار من صندوق المفردات ما يناسب سياق الجملة:

- |     |  |
|-----|--|
| ( ) | ١- أخذ التلميذ القلم من الحقيقة.       |
| ( ) | ٢- أخذ عاصم يفكّر في المسألة الرياضية. |
| ( ) | ٣- أخذ محمد رأي صديقه في مشكلة صغيرة.  |
| ( ) | ٤- أخذ المظلوم حقه بالقانون.           |

**بدأ، نال، شاور، تناول**





## أَحِبُّ أَنْ أَكْتُب

المَوْضُوعُ: نَعَمُ اللَّهُ عَلَى الْإِنْسَانِ

أَمَالًا الجَدُولُ الْآتِيُّ:

أَذْكُرُ فَائِدَةً لِمَا فِي الصُّورَةِ	أَصِفُّ مَا فِي الصُّورَةِ	أَرَى فِي الصُّورَةِ	الصُّورَةُ

هَذِهِ الصُّورُ الْأَرْبَعُ مِنْ ..... اللَّهُ عَلَى الْإِنْسَانِ.

وَالآنَ اخْتارُ صورَةً مِنَ الصُّورِ السَّابِقَةِ وَأَكْتُبْ فِقْرَةً قَصِيرَةً حَوْلَهَا:

.....

.....



## الدَّرْسُ الثَّالِثُ



أَقْرَأُ النَّصَ الْآتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنَ الْأَسْئِلَةِ:

### صَدِيقَا بَسْمَةً

تُطْفِئُ أُمّي أَنوارَ عُرْفَتِي وَتَقْبِلُ جَيْبِي قائلةً: تُضْبِحِينَ عَلَى حَيْرٍ يَا بَسْمَةً. عِنْهَا، تَبَدِّلُ مُغَامِرَاتِي مَعَ صَدِيقَيِّ: الدُّبُّ، وَالغَزَالَةِ، فَنَلْعَبُ وَنَلْهُو مَعًا.  
ذَاتَ يَوْمٍ، رَفَضَ الدُّبُّ أَنْ يَذْهَبَ مَعَنَا، فَسَأَلْنَاهُ عَنِ السَّبَبِ.  
أَجَابَ: لِأَنَّكِ تَهْتَمِّينَ بِالغَزَالَةِ أَكْثَرَ مِنِّي، وَهَذَا لَيْسَ عَدْلًا.  
هَمَسْتُ فِي أَذْنِهِ: لِكِنَّكَ أَقْوَى مِنَ الغَزَالَةِ، وَبِمَخَالِيكَ الْحَادَّةِ يُمْكِنُكَ أَنْ تَحْمِيَهَا مِنْ خَطَرِ الصَّيْدِ.  
وَمِنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتِ، صارَ الدُّبُّ يَرْعَى الغَزَالَةَ مَعِي حَيْثُ نَذْهَبُ فِي مُغَامِرَاتِنَا إِلَى الغَايَةِ، فِي زَاوِيَةِ عُرْفَتِي.



١- مَنْ صَدِيقًا بَسْمَةً فِي الْحِكَايَةِ؟

٢- مَتى تَبَدَّأُ مُغَامِرَاتِ بَسْمَةَ؟

٣- لِمَاذَا عَصِبَ الدُّبُّ؟

٤- كَيْفَ يُخْتَلِفُ الدُّبُّ عَنِ الْغَزَالِ؟

٥- أُبَيْنِ رَأْيِي فِي سَبِّ تَغْيِيرِ مَوْقِفِ الدُّبُّ مِنَ الْغَزَالِ.

٦- أُبَيْنِ رَأْيِي فِي إِجَابَةِ بَسْمَةَ لِلْدُبُّ.

٧- أَذْكُرُ مَاذَا أَفْعَلْتُ إِنْ اخْتَلَفَ صَدِيقَاهِ.

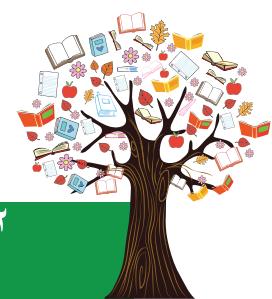
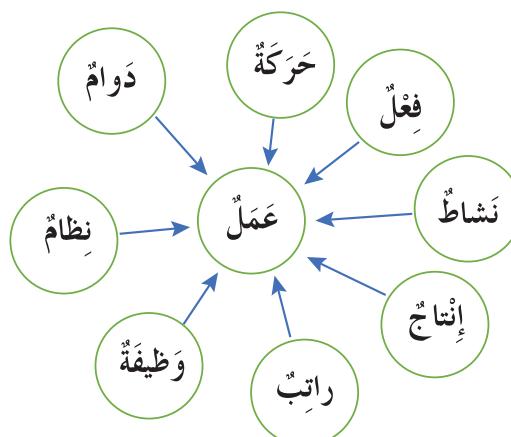
هَيَا نَبْحَثُ عَنِ الْمَعْنَى

إِسْتَرَاتِيجِيَّةُ شَبَكَةِ الْمُفَرَّدَاتِ

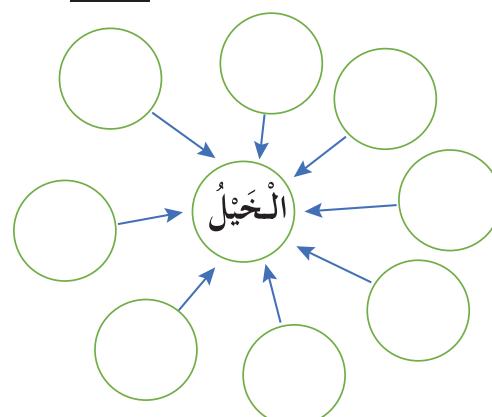
أَتَعْلَمُ مِنْ خِلَالِ الْمِثالِ:

نَقُولُ: اسْتَقَرَرْتُ سَلْمِي فِي عَمَلٍ جَدِيدٍ.

أَسْأَلُ نَفْسِي: بِمَاذَا تُذَكِّرُنِي كَلِمَةُ (عَمَلٌ)؟ مَا الْمُفَرَّدَاتُ الَّتِي لَهَا عَلَاقَةٌ بِهَذِهِ الْكَلِمَةِ؟

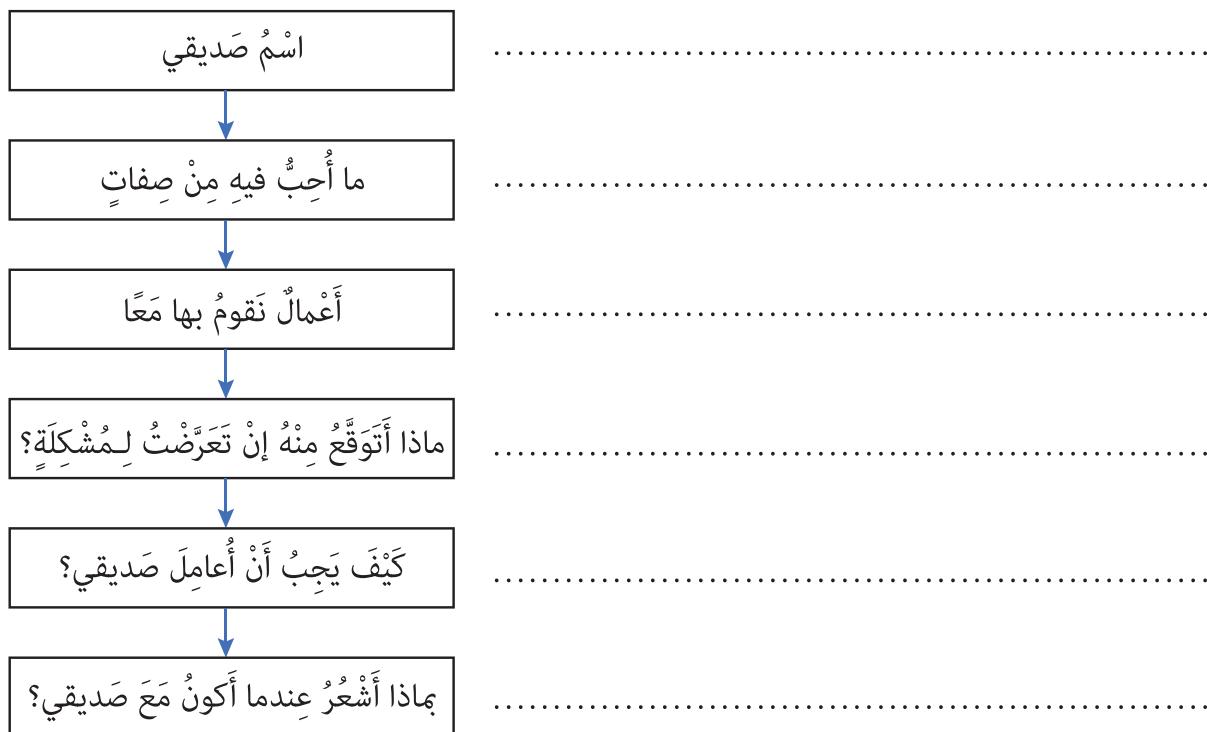


سأجرب بنفسي هذه اللعبة اللغوية، وأصمّ شبكة مفردات لـ الكلمة التي تحتها خط في هذه الجملة:  
أحب ركوب الخيل.



**أحب أن أكتب**

أكتب عن علاقتي بصديقي مُسترشداً بهذا المخطّطِ:



## الدَّرْسُ الرَّابِعُ



أَقْرَأُ النَّصَ الْآتِي، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنَ الْأَسْئِلَةِ:

### رِياضَةُ جَمَاعِيَّةٍ

قَبْلَ أَكْثَرِ مِنْ مِئَةِ عَامٍ فِي فَصْلِ الشَّتَاءِ الْبَارِدِ، أَرَادَ مُعَلِّمُ التَّرْبِيَةِ الرِّيَاضِيَّةِ أَنْ يَجِدَ لِعَبَةً رِياضِيَّةً جَدِيدَةً يَلْعَبُهَا الطَّلَبَةُ فِي قَاعَةِ دَاخِلِ الْمَدْرَسَةِ؛ لِيُحَافِظَ عَلَى قُوَّتِهِمْ وَلِيَاقِهِمُ الْبَدَنَيَّةِ، وَيَحْمِيَهُمْ مِنْ بَرِّ الشَّتَاءِ. عَلَقَ الْمَعْلُومُ سَلَّةً عَلَى الْحَائِطِ، وَأَخْضَرَ كُرَّةً، وَبَعْدَ عِدَّةِ تَجَارِبٍ اسْتَطَاعَ أَنْ يَضَعَ الْقُوَّادِ الْأَسَاسِيَّةَ لِلْلَّعْبِ، فَابْتَكَرَ لِعَبَةَ كُرَّةِ السَّلَّةِ. كُرَّةِ السَّلَّةِ رِياضَةٌ مُشَوَّقَةٌ وَسَرِيعَةٌ، يَلْعَبُهَا فَرِيقانِ بِكُرَّةٍ بُرْتُقَالِيَّةٍ.

يَتَكَوَّنُ كُلُّ فَرِيقٍ مِنْ خَمْسَةِ لَاعِبِينَ، وَيُحْرِزُ الْفَرِيقُ نِقَاطًا بِرَمْيِ الْكُرَّةِ فِي سَلَّةِ الْفَرِيقِ الْآخِرِ.

يَكْتَسِبُ الْلَّاعِبُونَ فِي كُرَّةِ السَّلَّةِ مَهَارَاتٍ حَرَكَيَّةً مُتَنَوِّعَةً، كَمَا يَتَعَلَّمُونَ التَّرْكِيزَ وَالْأَنْضِبَاطَ.

وَيُسَمِّرُ الْيَوْمَ كَثِيرٌ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ رِياضَةَ كُرَّةِ السَّلَّةِ الْمُمْتَعَةَ، وَيَلْتَزِمُونَ قَوَاعِدَ اللَّعْبِ وَقَوَانِيْنَهَا.



١- أكُتبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسِينِ أَمَامَ مَا يُقَارِبُهَا فِي الْمَعْنَى:  
 (ابْتَكَرَ، يَلْتَزِمُونَ، انْضِبَاطٌ، يُحْرِزُ)

الْكَلِمَةُ	ما يُقَارِبُهَا فِي الْمَعْنَى
	اِنْتِظَامٌ
	يَكْسِبُ
	اِخْتَرَاعٌ
	يَتَّبِعُونَ
	يُمارِسُ

٢- كَمْ عَدَدُ الْلَّاعِبِينَ فِي فَرِيقِ كُرَةِ السَّلَةِ؟

.....

٣- أَذْكُرْ فَائِدَتَيْنِ لِرِياضَةِ كُرَةِ السَّلَةِ.

.....

٤- لِمَاذَا فَكَرَ الْمُعَلِّمُ فِي إِبْجَادِ رِياضَةِ تَصْلُحُ لِلْعِبِ فِي قَاعَةِ دَاخِلِ الْمَدْرَسَةِ؟

.....

٥- أَيْنُ رَأَيَ فِي السَّبَبِ الَّذِي يَجْعَلُ كُرَةَ السَّلَةِ رِياضَةً مُمْتَعَةً.

.....

٦- بِمَاذَا يُفِيدُنَا التِّزَامُ الْقَوَاعِدِ وَالْقَوَانِينِ؟

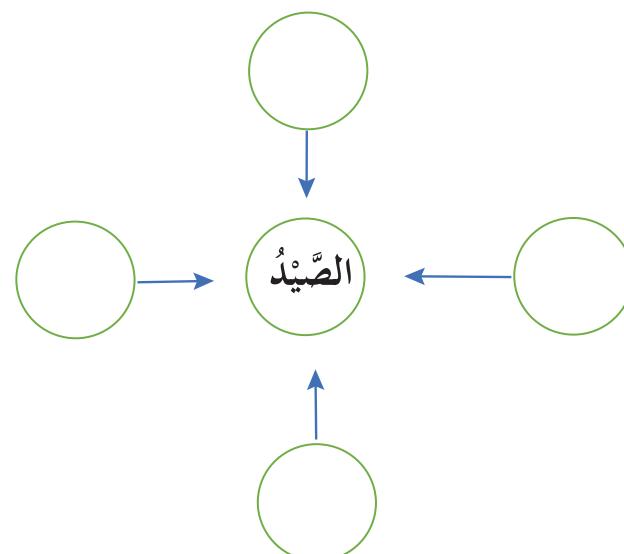
.....



## هَيَا نَبْحُثُ عَنِ الْمَعْنَى

إِسْتِرَاتِيجِيَّةُ شَبَكَةِ الْمُفْرَدَاتِ

أَفْرُأُ الْمَوْقِفَ الْآتِيِّ، وَأَسْتَخْرِجُ مَعَ صَدِيقِي الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَهَا عَلَاقَةٌ بِكَلِمَةِ (الصَّيْدِ):  
 "عَامِرٌ صَيَّادٌ مَا هِرُّ، اضطَادَ بِشَبَكَتِهِ سَمَكَةً كَبِيرَةً، وَجَلَسَ مَعَ عَائِلَتِهِ. أَعَدَّتْ أُمُّهُ أَطْبَافًا مُتَعَدِّدَةً مِنَ الْأَكْلِ، إِضَافَةً إِلَى سَمَكَةِ عَامِرٍ. سَأَلَهُ وَالدُّهُّ: هَلْ تُخْبِرُنِي بِسِرِّ مَهَارَتِكَ فِي الصَّيْدِ يَا عَامِرُ؟ قَالَ عَامِرٌ: أُخْبِرُكَ مُقَابِلَ هَدِيَّةٍ جَمِيلَةٍ. ضَحِكَ الْجَمِيعُ وَأَكَلُوا مَسْرُورِينَ".



## أُحِبُّ أَنْ أَكْتُبَ

طَلِبَ إِلَيَّ أَنْ أَتَحَدَّثَ فِي الإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ صَبَاحًا، فِي نَحْوِ دَقِيقَتَيْنِ، عَنْ ضَرُورَةِ مُمارَسَةِ الرِّيَاضَةِ وَفَائِدَتِهَا لِلصَّحَّةِ. سَأَرَّتْ بِيْ أَفْكَارِي، ثُمَّ أَكْتُبُ مَا سَأَقُولُهُ فِي أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ:



.....  
 .....  
 .....  
 .....



## الدَّرْسُ الْخَامِسُ



أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنَ الْأَسْأَلَةِ:

### كَيْفَ تُحِبُّ وَطَنَكَ؟

فَكَرَّأَبُوناجِحٌ بِطَرِيقَةٍ لِيَعْلَمَ ولَدَيْهِ حُبَّ الْوَطَنِ، فَقَالَ: أَعْدَدْتُ لَكُمَا مُفَاجَاهَةً، إِنَّهَا  
الْمِصْبَاحُ السُّحْرِيُّ، فَمَاذَا تَطْلُبَانِ مِنْهُ لِإِسْعَادِ وَطَنِكُمَا؟  
قَالَ ناجِحٌ: عِياراتٍ وَأَعْلَامًا نَارِيَّةً تَمْلأُ سَمَاءَهُ.  
قَالَ رَابِحٌ: أَهَازِيجَ وَطَنِيَّةً بِصَوْتٍ مُرْتَقِعٍ.

نَظَرَأَبُوناجِحٌ دَاخِلَ الْمِصْبَاحِ وَقَالَ: الْسَّمَارِدُ حَزِينٌ؛ لَا تَكُمَا سَتُؤْذِيَانِ الْآخَرِينَ.  
ثُمَّ أَكْمَلَ حَدِيثَهُ: يَتَحَقَّقُ حُبُّ الْوَطَنِ بِالْمُحَافَظَةِ عَلَى النَّظَافَةِ أَيْنَمَا كُنَّا، وَبِالتَّفْوُقِ فِي  
الدُّرَاسَةِ، وَاحْتِرَامِ الْكَبِيرِ، وَالرَّحْمَةِ بِالصَّغِيرِ، وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَعْمَالِ الْحَسَنَةِ.  
نَظَرَ الْوَلَدَانِ دَاخِلَ الْمِصْبَاحِ فَلَمْ يَجِدَا مَارِدًا، ضَحِكَ أَبُوناجِحٌ وَقَالَ: الْسَّمَارِدُ  
الْحَقِيقِيُّ فِي دَاخِلِنَا.



١- ماذا طلب ناجح ورائع من المارد؟

٢- لماذا كان المارد حزيناً كما قال أبو ناجح؟

٣- كيف يتحقق حب الوطن؟

٤- ماذا قصد أبو ناجح بقوله: "المارد الحقيقي في داخلنا"؟

٥- لماذا لم يجد الولدان مارداً داخل المصباح؟

٦- أذكر أموراً أخرى لم ترد في النص يتحقق بها حب الوطن.

### هيّا نبحث عن المعنى

أبحث عن المعنى من خلال إستراتيجية مفاتيح السياق:

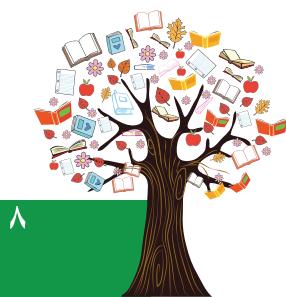
أتعلم من المثال:

(دُونَت) بمعنى: كتبت.

نقول: دُونَت المعلمَة أسماءنا على الورقة.



لقد فهمت معنى الكلمة (دونت) من خلال الكلمتين المفتاحيتين الملموستين، فكلمنتنا (أسماءنا، الورقة) دللتا على الكتابة.



**أكمل العمل:**

أفسّر معنى الكلمة التي تتحتها خط في الجمل الآتية من خلال مفاتيح السياق:

المُعْنَى	مَفَاتِيحُ السِّيَاقِ	الْجُمْلَة
		الثَّلَوُثُ يُؤْذِي الْعَيْنَ.
		يَرُوِيُ الْفَلَاحُ الْأَرْضَ بِالْمَاءِ.
		مُحَمَّدٌ صَدِيقٌ حَمِيمٌ أَثْقَبَهُ.
		عَادَ عَمِّي أَخِي الْمَرِيضِ فِي الْمُسْتَشْفِيِ.



**أُحِبُّ أَنْ أَكْتُب**

أَضْعِ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الَّتِي أَعْدَّهَا سَبَبًا لِارْتِبَاطِ الْإِنْسَانِ بِأَرْضِهِ وَالْتَّعْلُقِ بِهَا:

يَرْتَبِطُ الْإِنْسَانُ بِأَرْضِهِ وَيُحِبُّهَا لِآنَهَا:

١- ( ) تَكَوَّنُ مِنَ الصُّخُورِ وَالثُّرَابِ.

٢- ( ) تُنْتَجُ لَهُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ.

٣- ( ) تَحْمَلُ الْحَرَّ وَالْبَرَدَ.

٤- ( ) تُعْطِيهِ مِنْ جَوْفِهَا الْمَعَادِنَ الضرُورِيَّةَ لِلْحَيَاةِ.

٥- ( ) لَا تَتَحرَّكُ مِنْ مَكَانِهَا.

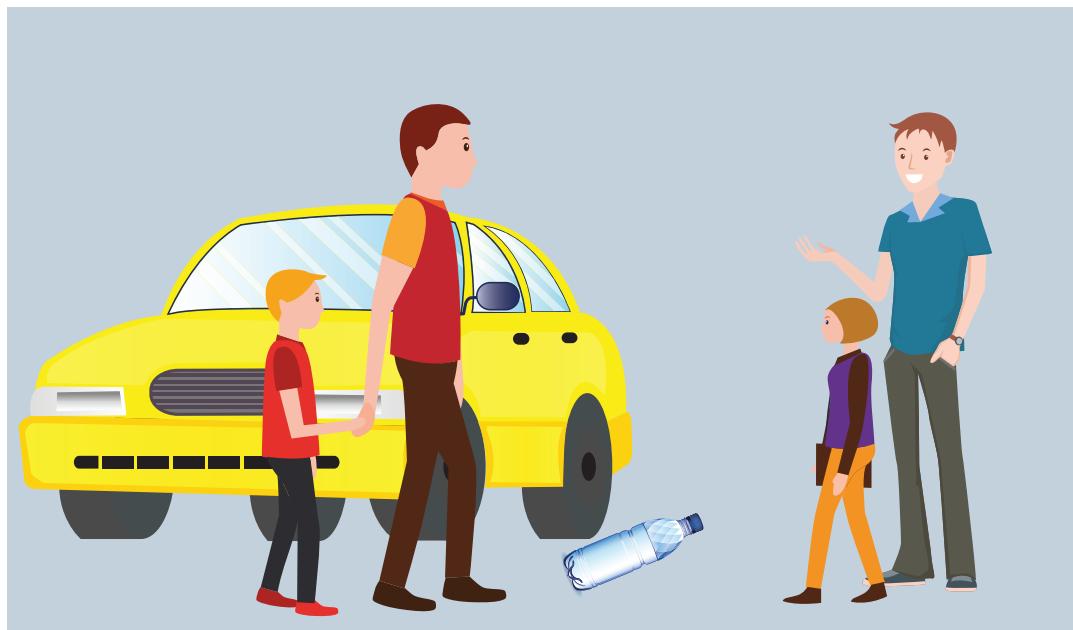
٦- ( ) لَا تَذُوبُ وَلَا تَحْتَرِقُ.

٧- ( ) تُعَبِّرُ عَنْ ذِكْرِ آبائِهِ وَأَجْدَادِهِ.

٨- ( ) تُشَكِّلُ الْوَطَنَ الَّذِي يُحِبُّ.



## الدَّرْسُ السَّادِسُ



أَقْرَأُ النَّصَ الْأَتَى، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ الْأَسْئَلَةِ:

### هذا لا يجوزُ

قالَتْ دِيمَةُ: بَيْنَمَا كُنْتُ أَمْشِي مَعَ أَبِي نَحْوَ أَحَدِ الْمَحَالِ التَّجَارِيَّةِ، رَأَيْتُ وَلَدًا فِي السَّيَّارَةِ الْوَاقِفَةِ قُرْبَنَا يُلْقِي قَارُورَةً مَاءً فِي الشَّارِعِ.

انْظُرْهُ يَا أَبِي ! قُلْتُ بِاسْتِغْرَابٍ، هُنَاكَ مَنْ أَلْقَى قَارُورَةً مَاءً فِي الشَّارِعِ !

اتَّجَهَ أَبِي إِلَى سَائِقِ السَّيَّارَةِ، حَيَاهُ وَأَخْبَرَهُ بِمَا فَعَلَ ابْنُهُ.

نَزَلَ الرَّجُلُ مِنَ السَّيَّارَةِ بِهُدُوءٍ، وَفَتَحَ الْبَابَ لِابْنِهِ، وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَنْزِلَ لِالْتِقَاطِ الْقَارُورَةِ الَّتِي أَلْقَاهَا، وَقَدْ بَدَثَ عَلَى الْوَلَدِ عَلَامَاتُ الْإِرْتِبَاكِ وَالْحَرَجِ.

مَشَى الْأَبُ بِجَانِبِ ابْنِهِ.

انْحَنَى الْوَلَدُ وَالْتَّقَطَ الْقَارُورَةَ بِسُرْعَةٍ.

مَسَحَ الْأَبُ عَلَى رَأْسِ ابْنِهِ وَشَكَرَهُ، ثُمَّ مَضَيَا فِي طَرِيقِهِمَا.



## ١- أَيْنَ تَدُورُ أَحْدَاثُ الْقَصَّةِ؟

٢- ما الّذى أثّارَ استغْرابَ ديمَة؟

### ٣- لماذا أَنْزَلَ الْأَبُ ابْنَهُ مِنَ السَّيَّارَةِ؟

٤- أَصْفُ سُلْوَكَ الْوَلَدِ الَّذِي أَلْقَى الْقَارُورَةَ فِي الشَّارِعِ.

٥- "إماتة الأذى عن الطريق صدقة"، كيف يمكن ربط هذا الحديث الشريف بالقصة؟

٦- أَبِينْ رَأَيْ فِي سُلُوكِ دِيمَةَ حِينَ رَأَتِ الْوَلَدَ يُلْقِي الْقَارُورَةَ فِي الشَّارِعِ.

٧- أَبْيَنْ مَاذَا أَفْعَلْ إِنْ رَأَيْتْ مَوْقِفًا كَهذا يَحْدُثُ فِي الْطَّرِيقِ.

هَيَا نَبْحَثُ عَنِ الْمَعْنَى

لقد تعلّمتُ سابقاً الْبَحْثَ عَنْ مَعْنَى الْكَلْمَةِ مِنْ خَلَالِ مَفَاتِيحِ السِّيَاقِ فِي الْجُمْلَةِ.

**أَحَبُّ أَنْ أَتَمَّ هَذَا الْيَحْدُولَ، ثُمَّ أَمْلَأَ الْفَرَاغَ بِالْمَطْلُوبِ:**

المعنى	مفاتيح السياق	الجملة
		فَكَرَ التَّلِمِيذُ بِكِتَابَةِ قَصَّةٍ مُصَوَّرَةٍ، ثُمَّ شَرَعَ يَكْتُبُ.
		الطالب <u>يسجل الواجب في مفكرته اليومية</u> .
		منظر القمر <u>رائع في ليالي الصيف</u> .
		أميرة <u>متعبدة المواهب</u> ؛ فَهِيَ تُعْنِي وَتَرْسُمُ وَتَكْتُبُ <u>القصص</u> .





أُحِبُّ أَنْ أَكُتب

أَعْبَرُ عَنْ رَأْيِي فِي الْمَوْقِفَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

أَوَّلًا

رَأَيْتَ سائقَ سَيَارَةٍ يَحْمِلُ فِي سَيَارَتِه سَبْعَةَ رُكَابٍ بَدَلًا مِنْ أَرْبَعَةٍ.

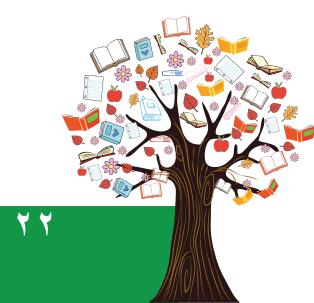
ما الضَّرَرُ مِنْ زِيادَةِ الرُّكَابِ فِي السَّيَارَةِ؟



ثَانِيًّا

لَا حَظْتَ وَأَنْتَ تَسِيرُ عَلَى الرَّصِيفِ أَصْدِيقَكَ يَسِيرُونَ فِي وَسْطِ الشَّارِعِ بَيْنَ السَّيَارَاتِ.

ماذَا تَقُولُ لَهُمْ؟



## الدَّرْسُ السَّابِعُ



أَقْرَأُ النَّصَ الْآتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنَ الْأَسْئِلَةِ:

### أَسْبُوعُ الْكِتَابِ

احْتَفَلْتُ مَدْرَسَتُنَا اَسْبُوعَ الْمَاضِي بِاسْبُوعِ الْكِتَابِ. تَوَلَّ صَفُّنَا مَسْؤُلِيَّةَ تَأْلِيفِ الْقِصَصِ. قَسَّمْتُنَا الْمُعَلِّمَةُ مَجْمُوعَاتٍ. احْتَارَ رَامِيُّ أَنْ يَكُونَ فِي مَجْمُوعَةِ الرَّسِّمِ، وَاحْتَارُتْ مَارِيَّةُ أَنْ تَكُونَ فِي مَجْمُوعَةِ الْكِتَابَةِ.

كَانَتْ مَجْمُوعَتِي مَسْؤُلَةً عَنْ تَضْمِيمِ أَعْلَفَةِ الْقِصَصِ، وَسَاعَدْنَا أَيْضًا عَلَى تَزْيِينِ أَبْوَابِ الْمَدْرَسَةِ.

كَتَبْنَا الْقِصَصَ عَلَى أُوراقٍ كَبِيرَةٍ، وَرَسَّمْنَاهَا وَلَوَّنَاهَا وَقَرَأْنَاهَا، وَعَلَقْنَاهَا عَلَى الْأَبْوَابِ، وَمَثَّلْنَاهَا أَيْضًا.

اسْتَمْتَعْنَا بِكُلِّ لَحْظَةٍ عَمَلٍ مَعًا. لَقَدْ ظَهَرْتُ مَدْرَسَتُنَا كَأَنَّهَا مَكْبَنَةٌ كَبِيرَةٌ مَلَيَّةٌ بِالْحِكَایَاتِ الْمُمَيِّزةِ.



١- ما المُنَاسِبَةُ الَّتِي يَتَحَدَّثُ عَنْهَا النَّصُّ؟

٢- ما الأَنْشِطَةُ الَّتِي قَامَتْ بِهَا الْمَجْمُوعَاتُ؟

٣- كَيْفَ كَانَ شُعُورُ الطَّلَبَةِ الْمُشَارِكِينَ فِي الْأَنْشِطَةِ؟

٤- عَلَى مَا يَدْلِلُ عَمَلُ الطَّلَبَةِ؟

٥- مَا فوَائِدُ القراءةِ في رأيِي؟

٦- كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ نُجَهِّزَ لِأَسْبَعِ الْكِتابِ فِي الْمَدْرَسَةِ؟

### هَيَّا نَبْحُثُ عَنِ الْمَعْنَى

إِسْتَرَاتِيجِيَّةُ عَايَةِ الْكَلِمَةِ

أَتَعْلَمُ مِنْ خِلَالِ الْمِثَالِ:

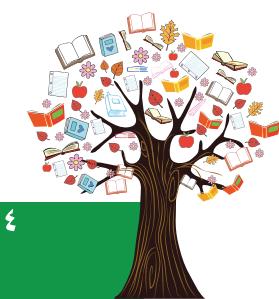
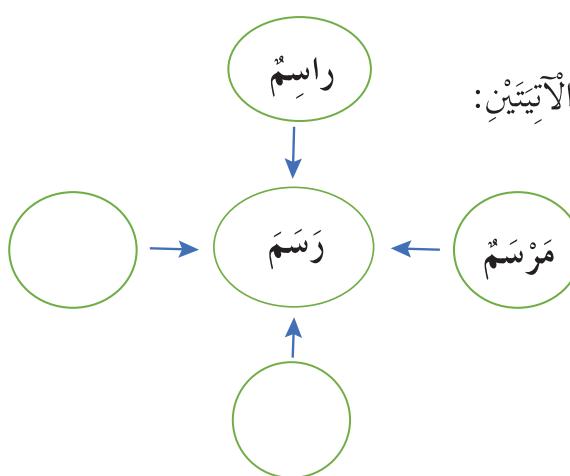
نَقُولُ: صادِ يَاسِرُ الْكَثِيرُ مِنَ السَّمَكِ.

نَشْتَقُ عِدَّةً مُفَرَّدَاتٍ مِنَ الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ، مِثْلِ: صَادَ (صَيَّادُ، صَيْدٌ، مَصْيَدَةٌ).

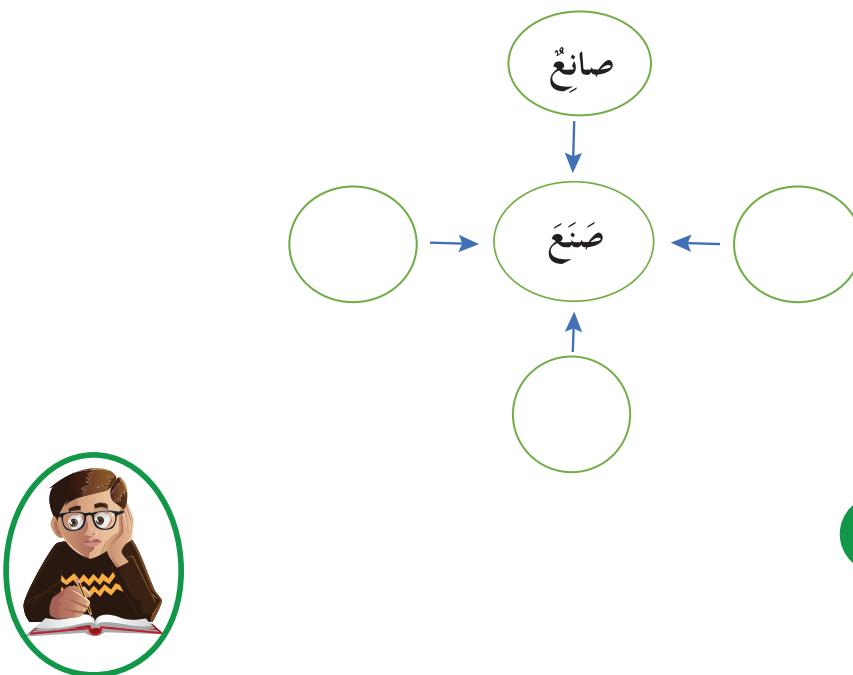
أَكْمَلُ وَحدِيٌّ:

أَكْمَلُ عَايَةِ الْكَلِمَةِ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتِيْنِ:

رَسَمَ شَادِيَ لَوْحَةً جَمِيلَةً.



صَنَعَ أَبِي دُمَى خَشْبِيَّةً.



أَحَبُّ أَنْ أَكْتُبَ

الْسُّؤَالُ الْأَوَّلُ

**أَخْتارُ مِنْ الْجُمْلِ الْأَيْتِيَّةِ أَرْبَعُ جُمْلٍ أَعْدُهَا مِنْ شُرُوطِ التَّجَاحِ فِي الْعَمَلِ، وَأَعِيدُ كِتَابَتَهَا فِي الْأَسْطُرِ الْفَارِغَةِ:**

(أَحْفَظُ عَلَى الْوَقْتِ - أَعْمَلُ كُلَّ شَيْءٍ فِي حِينِهِ - أُتَقِنُ عَمَلِي - أَخْضُرُ إِلَى مَكَانِ عَمَلِي مُتَّاهِرًا

أَعْمَلُ بِتَسْرِيعٍ - دُونَ إِثْقَانٍ - أَعْمَلُ الزَّبَائِنَ بِصِدْقٍ - لَا أَغْشُ زَبَائِنِي).

- ..... — ۲ ..... — ۱  
..... — ۴ ..... — ۳

السُّؤالُ الثَّانِي

أُجِيبُ عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ بِجُمْلَةٍ قَصِيرَةٍ:

- ## ١- ما العمل الذي يقوم به والدك؟

- ٢ - لِمَذَا يَعْمَلُ وَالدُّكَ؟



## الدَّرْسُ الثَّامِنُ



أَقْرَأُ النَّصَّ الْأَتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ الْأَسْلَةِ:

### أَمِيرُ الْبَحْرِ

سافَرْتُ مَعَ أَبِي وَأَنَا فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمْرِي فِي أَوَّلِ رِحْلَةٍ بِحْرِيَّةٍ لِي، وَصِرْتُ قَائِدًا  
أَوَّلِ رِحْلَةٍ بِحْرِيَّةٍ وَأَنَا فِي السَّابِعَةِ عَشَرَةَ تَحْتَ إِشْرَافِ أَبِي الْبَحَارِ.  
أَنَا أَحْمَدُ بْنُ ماجِدٍ الْمَعْرُوفُ بـ (أَمِيرِ الْبَحْرِ). وُلِدْتُ فِي عَامِ أَلْفٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ وَثَمَانِيَةِ  
عَشَرَ لِلْمِيلَادِ، فِي مَدِينَةٍ قَدِيمَةٍ تَقْعُدُ عَلَى سَاحِلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ تُسَمَّى (جِلْفَارُ).  
كَتَبْتُ أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعِينَ كِتَابًا عَنْ عِلْمِ الْبَحَارِ، وَاحْتَرَعْتُ أَدْوَاتٍ مِلَاحِيَّةً جَدِيدَةً  
أَهْمُّهَا (الْبُوْصَلَةُ الْبَحْرِيَّةُ).

رَسَمْتُ حَرَائِطَ بَحْرِيَّةً كَثِيرَةً. وَوَصَلْتُ بَحْرًا إِلَى شَرْقِ إِفْرِيقِيَّةِ وَالْهِنْدِ وَجَنُوبِ  
شَرْقِ آسِيا وَالصَّينِ.



١- ما اللَّقْبُ الَّذِي أُطْلِقَ عَلَى ابْنِ ماجد؟

٢- كم كان عمر ابن ماجد حين سافر في أول رحلة بحرية له؟

٣- بِمَاذَا كَانَ يَهْتَمُ ابْنُ ماجِد؟

٤- أَذْكُرِ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ: الصِّينُ، وَالهِنْدُ، وَإِفْرِيقيَّةَ.

٥— أَذْكُرْ فَرْقَيْنِ بَيْنَ السُّفُنِ الْقَدِيمَةِ وَالسُّفُنِ الْحَدِيثَةِ.

٦- أَبِيْنِ إِنْ كُنْتُ أُحِبُّ السَّفَرَ أَمْ لَا، وَلِمَاذَا؟

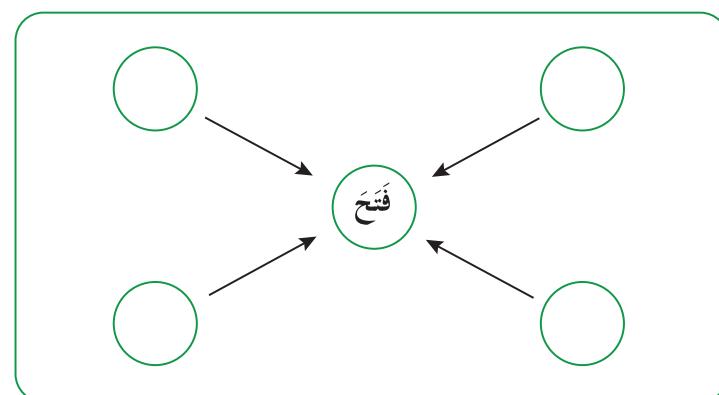
-٧- أَذْكُرِ الْوَسِيلَةَ الَّتِي أُحِبُّ أَنْ أُسافِرَ بِهَا؟ وَلِمَاذَا؟

هَيَا نَبْحُثُ عَنِ الْمَعْنَى

أوْ أَلْجُمْلَةُ الْآتِيَةُ:

**فتح خالد نافذة الصّفّ لتهويته.**

**أُحِبُّ أَنْ أَصْمِمَ عَائِلَةً كَلْمَةً خَاصَّةً بِي لِلْكَلْمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ**





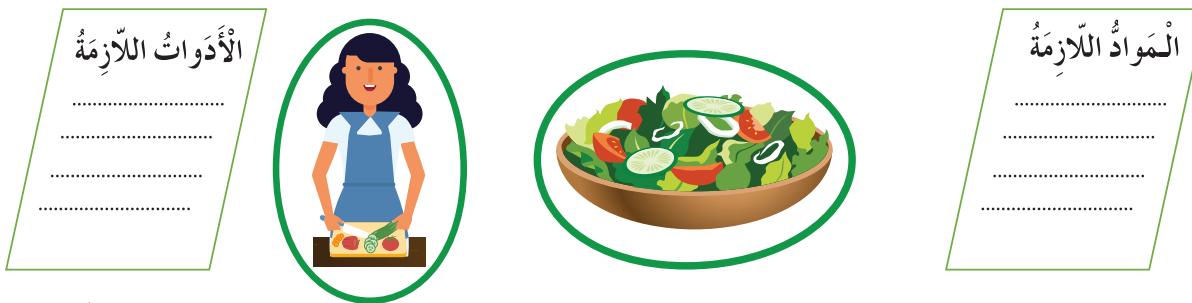
أُحِبُّ أَنْ أَكْتُب

أَفْرَا الْمَوْقَفَ الْآتِيَ :

طَلَبَتِ إِلَى أُمِّي أَنْ تَسْمَحَ لِي بِمُسَاعِدَتِهَا فِي تَحْضِيرِ طَبَقٍ مِنَ السَّلَطَةِ، فَرَحِبَتْ بِالْفِكْرَةِ.  
سُرِّرَتِ بِمُوافِقَتِهَا وَرَجُوْتُهَا أَنْ تُحَضِّرَ لِي الْمَوَادِ الْلَّازِمَةَ، لِكِنَّهَا ابْتَسَمَتْ وَقَالَتْ: أَنْتَ تَسْذَوْقُ  
طَعْمَهَا كُلَّ يَوْمٍ، أَمَامَكَ الْمَطْبِخُ كَامِلًا، اسْتَكْشِفْ مَا يَنْزَهُكَ.

وَأَنَا قَبِيلُ التَّحْدِيِّ، وَسَابَحْتُ عَنِ الْمَوَادِ.

أَخْضَرَتِ قَلَمًا وَوَرَقَةً وَكَتَبْتُ:



اسْتَهْرَجْتُ الْمَوَادِ الْلَّازِمَةَ مِنَ الثَّلاَجَةِ، وَوَضَعْتُهَا فِي الْوِعَاءِ الْوَاسِعِ، ثُمَّ قَطَّعْتُهَا أُمِّي. قُمْتُ  
بِعَمَلِ السَّلَطَةِ، ثُمَّ تَذَوَّقْتُهَا، لا، لا، إِنَّهَا مُخْتَلِفَةٌ، لَيَسَّرْتُ مِثْلَ سَلَطَةِ أُمِّي الَّتِي أُحِبُّهَا. مَاذَا أَفْعَلُ؟  
طَلَبَتِ إِلَى أُمِّي أَنْ تُعِيرَنِي لِدَقَائِقِ هَا تَفَهَّمِ النَّقَالَ، أَخْذَنِهُ وَفَتَحْتُ الشَّبَكَةَ الْعَالَمِيَّةَ لِلْمَعْلُومَاتِ؛ لِأَسْتَمِعَ  
إِلَى وَصْفَةِ تَحْضِيرِ طَبَقٍ مِنَ السَّلَطَةِ.

لَقَدِ اكْتَشَفْتُ السُّرَّ، إِنَّهُ زَيْتُ الزَّيْتُونِ، لَقَدْ نَسِيَتِهِ. أَصْفَتُ الرَّيْتَ إِلَى السَّلَطَةِ.  
بَعْدَ أَنْ تَذَوَّقَهَا أُمِّي شَكَرَتِي كَثِيرًا، وَنَصَحَّتِي بِكِتَابَةِ طَرِيقَةِ التَّحْضِيرِ حَتَّى لَا أَنْسَاهَا فِي الْمَرَّاتِ الْلَّاحِقةِ.  
وَهَا أَنَا سَأَكْتُبُ طَرِيقَةَ تَحْضِيرِ صَحْنِ السَّلَطَةِ هُنَا.



## الدّرُسُ التّاسِعُ

# الْقَلْبُ



أَفْرُّ النَّصَّ الْآتِيَ، ثُمَّ أُجِبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنَ الْأَسْئِلَةِ:

### قَلْبِي

قَلْبِي أَحَدُ أَهَمِّ الْأَعْضَاءِ فِي جِسْمِي. إِنَّهُ مَسْؤُلٌ عَنْ نَقْلِ الدَّمِ وَتَوْزِيعِهِ عَلَى أَنْحَاءِ الْجِسْمِ. لَا يَضْعُنَ قَلْبِي الدَّمَ، إِنَّمَا يُحَرِّكُهُ فَقَطْ دَاخِلَ الْجِسْمِ. وَالدَّمُ مُهِمٌ جِدًا، فَهُوَ يَنْقُلُ الْمَوَادِ الْلَّازِمَةَ لِكَيْ يَظْلَمُ الْجِسْمُ صَحِيحًا وَشَيْطًا، وَيُسَاعِدُ الدَّمَ أَيْضًا فِي التَّخْلُصِ مِنَ الْفَضَلَاتِ.

يَضْعُ الطَّبِيبُ السَّمَّاَعَةَ عَلَى صَدْرِي إِلَى الْيُسَارِ قَلِيلًا، حَيْثُ يَقْعُ قَلْبِي وَيَحْمِيهِ الْقَفْصُ الصَّدِرِيُّ؛ وَذَلِكَ لِيَسْتَمِعَ إِلَى نَبَضَاتِ قَلْبِي وَيَطْمَئِنَ عَلَى سَلَامَتِهِ.

هَلْ تَعْلَمُونَ أَنْ حَجْمَ قَلْبِي يَكُونُ بِحَجْمِ قَبْضَةِ يَدِي تَقْرِيَّاً؟

يَعْمَلُ قَلْبِي مِنْ أَجْلِي طَوَالَ الْوَقْتِ، حَتَّى وَأَنَا نَائِمٌ؛ لِذَلِكَ سَأَتَنَوَّلُ الطَّعَامَ الصَّحِيَّ وَأُمَارِسُ التَّمَارِينَ الرِّياضِيَّةَ؛ حَتَّى أَزِيدَ مِنْ صِحَّتِهِ وَقُوَّتِهِ.



١- ما وظيفة القلب كما ورد في النص؟

٢- أين يقع القلب داخل جسم الإنسان؟

٣- كم يبلغ حجم قلب كل شخص تقريباً؟

٤- كيف يمكننا المحافظة على صحة القلب وسلامته وقوته؟

٥- أذكر ثلاثة من الأطعمة الصحيحة.

### هيا نبحث عن المعنى

إستراتيجية الصفة المضافة

أعلم من خلال المثال:

نقول: أحب رؤية الأشجار.

يمكننا وضع الكلمة تالية لكلمة (الأشجار) لنصفها بوصف معيّن، كأن نقول:

أحب رؤية الأشجار الطويلة أو اليانعة أو المثمرة.

أكمل كل جملة بصورة متناسبة مستفيداً من الصور:

١- طارت فراشة .....



٢- شاهدت السحابة .....





٣- فاز بالبطولة اللاعب .....



٤- أحب صديقتي .....

أحب أن أكتب

أتأمل الصور جيدا، وأتابع تسلسل الأحداث فيها، وأعبر عن أحدات القصة في ثلاثة أسطر:



أبدأ  
الكتابة

.....  
.....  
.....



## الدَّرْسُ الْعَاشِرُ



أَفَرَأَ النَّصَّ الْأَتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنَ الْأَسْأَلَةِ:

### سَعَادَةٌ فِي الْعَطَاءِ

حَلَّتِ الْعُطْلَةُ الصَّيفِيَّةُ، إِنَّهُ وَقْتُ الْمَرَاحِ وَالْعَطَاءِ.

انْتَظَرْتُ سِيرِينَ الْعُطْلَةَ بِلَهْفَةٍ، فَقَدْ جَمِعْتُ مَعَ أَقْرِبَائِهَا قِصَصًا لِلْأَطْفَالِ لِتَنْفِيذِ عَمَلٍ تَطْوِيعِيٍّ.

اجْتَمَعَتِ الْعَائِلَةُ لِلتَّبَاحُثِ فِي كَيْفِيَّةِ تَنْفِيذِ هَذَا الْعَمَلِ. سَأَلَ كَرِيمٌ: مَاذَا يَعْنِي الْعَمَلُ التَّطْوِيعِيُّ؟

أَجَابَتْ سِيرِينُ: هُوَ عَمَلٌ هَدَفُهُ مُسَايِدَةُ الْآخَرِينَ.

تَسَاءَلَ أَحْمَدُ: وَمَا فَائِدَةُ الْعَمَلِ التَّطْوِيعِيِّ؟

ابْتَسَمَتْ سِيرِينُ: فَائِدَتُهُ الشُّعُورُ بِالسَّعَادَةِ وَالرِّضَا عَنِ النَّفْسِ، كَمَا أَنَّا نَصْفُلُ مَهَارَاتِنَا وَهُوَ اِيَّاتِنَا الْمُخْتَلِفةُ.

الْخَالَةُ رُبَا: وَهَذَا الْعَمَلُ يَزِيدُ التَّرَابِطَ وَالتَّكَافُفَ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجَتَمِعِ، وَيَكُونُ سَبِيلًا فِي رِضَا اللَّهِ تَعَالَى عَنَا.

قَالَ أَحْمَدُ: مَا رَأَيْكُمْ فِي أَنْ نُعِيدَ تَرْتِيبَ الْكُتُبِ فِي مَكْتَبَةِ مَرْكَزِ رِعَايَةِ الْأَيْتَامِ فِي الْحَيِّ؟

كَرِيمٌ: فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ. وَسَنُضِيفُ الْقِصَصَ الَّتِي جَمَعْنَاهَا إِلَى الْمَكْتَبَةِ، لِيُقْرَأَهَا جَمِيعُ الْأَطْفَالِ فِي حَيِّنَا.

سِيرِينُ: وَنَرْسُمُ لَوْحَاتٍ جِدارِيَّةً مُلَوَّنَةً.



## ١- أَسْتَعْمِلُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ فِي جُمْلَ مُفِيدَةٍ:

<b>الجملة</b>	<b>الكلمة</b>
	<b>نصّلُ</b>
	<b>الشَّكْافُ</b>
	<b>لَهْفَةٌ</b>

- ٢- أَبِينُ مَاذَا يَعْنِي لِي الْعَمَلُ التَّطْوِيعِيُّ.

-٣- أَذْكُرْ فَائِدَتَيْنِ مِنْ فَوَائِدِ الْعَمَلِ التَّطْوِيعِيِّ.

٤- بمَاذَا سَيُشْعِرُ الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ تَنْطَوَّعُ لِخَدْمَتِهِمْ فِي رَأْيِي؟

٥- أَدْكُرْ ثَلَاثَ أَفْكَارًا لِأَعْمَالٍ تَطْوِيعَةً أَرْغَبُ فِي الْقِيَامِ بِهَا تَجَاهَ أَفْرَادٍ مُجَتَّمِعِيٍّ.



## هَيَا نَبْحُثُ عَنِ الْمَعْنَى

أَخْتَارُ الصُّفَّةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي قَبْلَ الْفَرَاغِ فِي الْجُمِلِ الْآتِيَةِ:



- ١ - صِنَاعَةُ الْوَرَقِ فِي عَصْرِنَا عَمَلِيَّةٌ ..... :  
 أ) سَهْلَةٌ  
 ب) صَعْبَةٌ  
 ج) قَرِيبَةٌ



- ٢ - اسْتَمْتَعْتُ بِالْعُطْلَةِ ..... :  
 أ) الضَّيْقَةُ  
 ب) الْمُمْلَةُ  
 ج) الصَّيفِيَّةُ



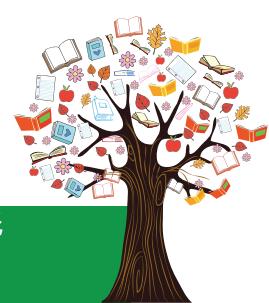
- ٣ - رَأَيْتُ عَدَادًا مِنَ الطُّيُورِ ..... :  
 أ) الزَّاحِفَةُ  
 ب) الْمُهَاجِرَةُ  
 ج) الْمُفْتَرِسَةُ



- ٤ - ذَهَبَ الْفَلَّاخُ ..... إِلَى حَقْلِهِ مُبَكِّرًا:  
 أ) الْكَسُولُ  
 ب) النَّشِيطُ  
 ج) النَّائِمُ



- ٥ - أَطْعَمْتُ سَلْمِي أُخْتَهَا الصَّغِيرَةَ ..... :  
 أ) النَّائِمَةُ  
 ب) الْجَائِعَةُ  
 ج) الْكَبِيرَةُ



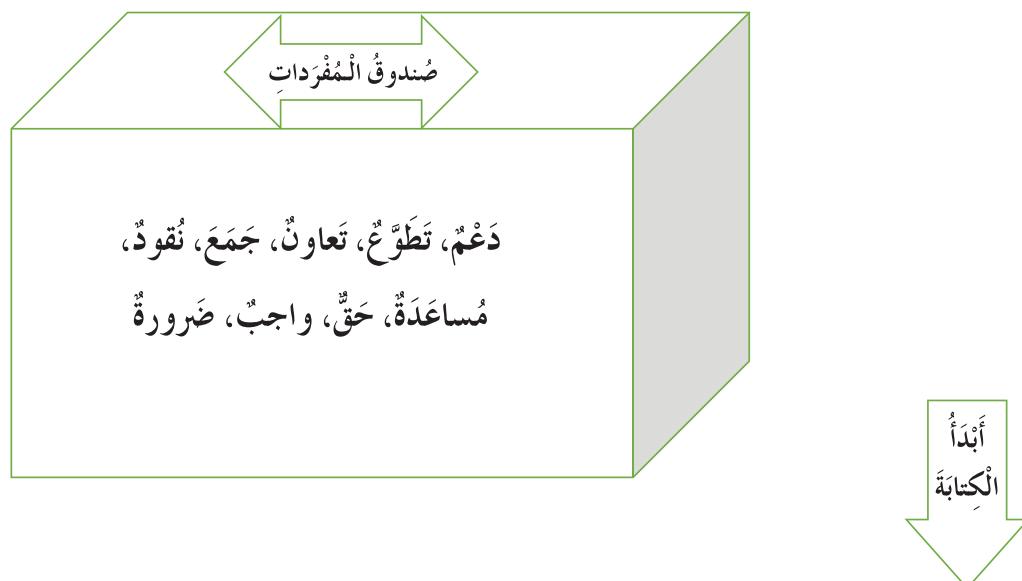


أَحِبُّ أَنْ أَكُتُبَ

الصُّورُ الْآتِيَّةُ تُعَبِّرُ عَنْ قِصَّةِ إِنْسَانِيَّةٍ، أَتَمَّلُ الصُّورَ جَيِّدًا، ثُمَّ أَكُتُبُ قِصَّةً لَا تَزِيدُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ، مُسْتَفِيدًا مِنْ صُندوقِ الْمُفَرَّدَاتِ:



يُمْكِنُنِي الْإِسْتِفَادَةُ فِي كِتَابَتِي مِنْ صُندوقِ الْمُفَرَّدَاتِ:



دَعْمٌ، تَطَوُّعٌ، تَعاونٌ، جَمَعٌ، نُقُودٌ،  
مُساعدةً، حَقٌّ، واجبٌ، ضرورةً



## بِرْنَامِجٌ تَشْجِيعٌ لِلقراءةِ

### تَعْلِيماتٌ لِأَوْلِيَاءِ الْأَمْوَرِ:

يُرجى تسجيل عناوين القصص التي قرأها طفلكم بنفسه خلال الأسبوع، وتسجيل عناوين القصص التي تقرؤونها أنتم لطفلكم.

يُرجى التأكيد من إحضار الطفل سجل القراءة معه إلى المدرسة مع نهاية كل أسبوع؛ كي يتسلّى المعلم توثيق أنشطة الطفل القرائية.

يُرجى تشجيع الطفل على رسم صورة تعبر عن قصته المفضلة للأسبوع في الخانة المخصصة لذلك.

### شَجَّعوا أَطْفَالَكُمْ عَلَى القراءةِ:

القراءة من أهم المهارات التي يجب على الطفل امتلاكها؛ ليتمكن من اكتساب المهارات الأخرى التي تزيد من تفاعله مع البيئة المحيطة بشكل أفضل، ومن المهم أيضًا أن يعمل الأهل على تنمية حب القراءة لدى أطفالهم منذ الصغر، وذلك بجعل القراءة الجهرية جزءاً من روتينهم اليومي من خلال توفير مكتبة متتوّعة للعائلة داخل المنزل.

احرصوا على أن يمارس أطفالكم القراءة الجهرية بصوت عال؛ لما لها من فوائد اجتماعية وتعلمية وأنفعالية تعود على الطفل بنفع كبير.



# سِجْلُ الْقِرَاءَةِ



الاسبوع الأول				
الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	النحو من
1				إلى
2				
3				
4				
توقيع المعلم				

الاسبوع الثاني				
الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	النحو من
1				إلى
2				
3				
4				
توقيع المعلم				

الاسبوع الثالث				
الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	النحو من
1				إلى
2				
3				
4				
توقيع المعلم				

الاسبوع الرابع				
الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	النحو من
1				إلى
2				
3				
4				
توقيع المعلم				

الاسبوع الخامس				
الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	النحو من
1				إلى
2				
3				
4				
توقيع المعلم				

التاريخ: من \_\_\_\_\_ إلى \_\_\_\_\_

### الأسبوع السادس

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم				

التاريخ: من \_\_\_\_\_ إلى \_\_\_\_\_

### الأسبوع السابع

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم				

التاريخ: من \_\_\_\_\_ إلى \_\_\_\_\_

### الأسبوع الثامن

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم				

التاريخ: من \_\_\_\_\_ إلى \_\_\_\_\_

### الأسبوع التاسع

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم				

التاريخ: من \_\_\_\_\_ إلى \_\_\_\_\_

### الأسبوع العاشر

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم				



اختبار الصَّفَّ الثَّالِثُ - القراءةُ  
**أداة تشخيص القدرات القرائية**  
**(نسخة الطالب)**

الاسم: \_\_\_\_\_

**مثال توضيحي:**

عند حذف المقطع الصوتي الأول من الكلمة (سعيد) تنتهي الكلمة جديدة ذات معنى هي:

عَدِيدُ

عِيدُ

عَنِيدُ

بَعِيدُ

لَمَعَ

قَمَعَ

وَضَعَ

سَمَعَ

١

كِتَابٌ

جَمِيلٌ

عَمَادٌ

مَحْمُودٌ

٢

عَلَمُ

عِلْمٌ

عَلَمٌ

عِلْمٌ

٣

الصَّيفِ

فَصْلٍ

الْمُفْضَلَةُ فِي

فَاكِهَتِي

الْعِنْبُ

٤

لَبَنٌ

لَبَنٌ

لَبَنٌ

لَبَنًا

٥

سُحْبٌ

سَحَابَةٌ

سُحْبٌ

سَحَبٌ

٦

إرشادات :

- يتبع المعلم الإجراءات الواردة في كتيب "تشخيص القدرات القرائية والحسابية" في أثناء تطبيق أداتها تشخيص القدرات القرائية والحسابية.
- ينزع المعلم الصفحات الخاصة بالأداتين، ويطبقهما في بداية الفصل الدراسي الأول .

عَمَلَهُ

عَمِلْتُ

عُمْلَهُ

عَمِلْتُ

٧

أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ التَّحْلِيلِ الصَّحِيحِ لِكَلِمَةِ (اسْتَنْشَقَ):

ا	سْ	تَ	نْ	شَ	قَ
---	----	----	----	----	----

ا	سْ	تَ	نْ	شَ	قَ
---	----	----	----	----	----

ا	سْ	تَ	نْ	شَ	قَ
---	----	----	----	----	----

ا	سْ	تَ	نْ	شَ	قَ
---	----	----	----	----	----

٨

أَحَدِّدُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ: الْتَّهَمَ الأَسْدُ اللَّحْمَ.

تَرَكَ

أَكَلَ

شَرَبَ

رَمَى

٩

أَحَدِّدُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ: عَبْرَ مُحَمَّدَ الشَّارِعَ.

أَحَبَّ

سَارَ

قَطَعَ

أَخَذَ

١٠

أَحَدِّدُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ: غَيَّرْتُ عَجَلَةَ الدَّرَاجَةِ.

سُرْعَةٌ

كُرْسِيٌّ

إِطَارٌ

مَقْوَدٌ

١١

أَحَدِّدُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ: كُنْتُ فِي عَجَلَةٍ مِنْ أَمْرِي.

سُرْعَةٌ

إِطَارٌ

بُطْءٌ

ضَعْفٌ

١٢

أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَخْتَلِفُ فِي حُرُوفِهَا وَمَعْنَاهَا عَنْ كَلِمَةٍ (زَرَعَ)

مَزْرَعَةٌ	مُزَارِعٌ	ثِمَارٌ	زِرَاعَةٌ
------------	-----------	---------	-----------

١٣

أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَخْتَلِفُ فِي حُرُوفِهَا وَمَعْنَاهَا عَنْ كَلِمَةٍ (فَتَحَ)

فَاتِحٌ	قُفلٌ	مُفْتَاحٌ	مَفْتُوحٌ
---------	-------	-----------	-----------

١٤

أَخْتَارُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مُرْتَبَطَةٍ بِكَلِمَةٍ (رَمَضَانُ)

صِيَامٌ	رُكْبَةٌ	نَظَارَاتٌ	هَلَالٌ
رَأْسٌ	فَطُورٌ	حَاسُوبٌ	أَنْفٌ

١٥

أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِوَصْفٍ مُنَاسِبٍ: تَنَاوَلْتُ فَطُورًا \_\_\_\_\_ في الصَّبَاحِ.

لَذِيدًا	بَعِيدًا	عَالِيًّا	نَحِيفًا
----------	----------	-----------	----------

١٦

أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

--

١٧

أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

--

١٨

ماذا أقولُ لِمَنْ عادَ مِنَ السَّفَرِ؟ ( \_\_\_\_\_ )

١٩

أَقْرَأْ وَحْدِي الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ لِلإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلَيْهَا:

ذَهَبْتُ سَلْمِي مَعَ عَائِلَتِهَا إِلَى مَعْرِضِ الْكِتَابِ السَّنَوِيِّ فِي عَمَانَ، وَفِي رُكْنِ الْأَطْفَالِ  
أَعْجَبْتُ بِمَسْرِحَةِ الدُّمَى الْمُتَحَرِّكَةِ، وَاشْتَرَتُ قِصَّةَ السَّنْدِبَادِ، وَاشْتَرَى أَخْوَهَا كِتابًا عن  
صِنَاعَةِ الطَّائِرَاتِ.

أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِيِّ: إِلَى أَيْنَ ذَهَبْتُ سَلْمِي؟

٢٠

إِلَى سُوقِ الْخُضَارِ      إِلَى حَدِيقَةِ الطُّيُورِ      إِلَى دُكَانِ الْأَلْعَابِ      إِلَى مَعْرِضِ الْكِتَابِ

أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِيِّ: مَا الَّذِي أَعْجَبَ سَلْمِي فِي رُكْنِ الْأَطْفَالِ؟

٢١

مَسْرِحَةُ دُمَى      أَنَاشِيدُ      الْعَابُ تَعْلِيمِيَّةُ      الْحَكَوَاتِيُّ

أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِيِّ: كَمْ مَرَّةً يُقَامُ مَعْرِضُ الْكِتَابِ فِي الْعَامِ الْوَاحِدِ؟

٢٢

أَرْبَعَ مَرَّاتٍ      مَرَّةً وَاحِدَةً      ثَلَاثَ مَرَّاتٍ      مَرَّتَيْنِ

اِختِبَارُ الصَّفِّ الْثَالِثُ - الْحِسَابُ  
 أَدَاءُ تَشْخِيصِ الْقُدْرَاتِ الْحِسَابِيَّةِ  
 (نُسْخَةُ الطَّالِبِ)

الإِسْمُ:

أَضْعُعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْعَدَدِ (خَمْسَةُ)

مِثَالٌ

تَوْضِيْحٌ

7

6

5

أَضْعُعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْعَدَدِ (مِئَةُ وَخَمْسَةُ وَسِتُّونَ)

1

651

165

156

أَكْتُبُ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ (□):

2

$$18 + \boxed{\quad} = 21$$

أَكْتُبُ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ (□):

3

$$17 + \boxed{\quad} = 60$$

أَكْتُبُ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ (□):

4

$$\boxed{10} \quad \boxed{20} \quad \boxed{40}$$

أَكْتُبُ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ (□):

5

$$\boxed{120} \ , \ 130 \ , \ \boxed{\quad} \ , \ 150$$

135

125

140

أَكْتُبُ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ فِي الصُّندوقِ (□) :

3350

3200

3300

6

112 , 114 , □ , 118

أَكْتُبُ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ فِي الصُّندوقِ (□) :

115

116

117

7

أَكْتُبُ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ فِي الصُّندوقِ (□) :

□

$- 30 = 270$

8

أَحْلُ السُّؤالَ وَأَكْتُبُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي الصُّندوقِ (□).

مَعَ حَمْزَةَ 57 دِينَارًا، اشْتَرَى بِنْطَالًا بـ 25 دِينَارًا، كَمْ دِينَارًا بَقِيَ مَعَهُ؟

□

9

أَحْلُ السُّؤالَ وَأَكْتُبُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي الصُّندوقِ (□).

أَرَادَ يَزَنُ زِرَاعَةً 40 شَجَرَةً زَيْتونٍ فِي 5 صُفُوفٍ، فَكَمْ شَجَرَةً زَيْتونٍ يَحْتَاجُ فِي الصَّفَّ الْوَاحِدِ؟

□

10

أَحْلُ السُّؤالَ وَأَكْتُبُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي الصُّندوقِ (□).

جَمَعَتْ عَائِشَةُ 65 طَابَعًا بَرِيدِيًّا وَجَمَعَ أَخْوَهَا مُحَمَّدٌ 35 طَابَعًا بَرِيدِيًّا، كَمْ يَزِيدُ عَدْدُ الطَّوابِعِ الَّتِي جَمَعَتْهَا عَائِشَةُ عَلَى الَّتِي جَمَعَهَا مُحَمَّدُ؟

□

11

أَحْلُ السُّؤالَ وَأَكْتُبِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي الصُّندوقِ (□).

إِذَا كَانَ لَدَيْكَ 4 مَزْهَرِيَّاتٍ () وَفِي كُلِّ مَزْهَرِيَّةٍ (img alt="Three green vases" data-bbox="535 105 615 145"/>) 3 أَزْهَارٍ (img alt="A green vase with three flowers" data-bbox="655 115 735 145")  
مَا عَدَدُ الْأَزْهَارِ الْكُلُّ؟

12

أَحْلُ السُّؤالَ وَأَكْتُبِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي الصُّندوقِ (□).

لَدِي عَلَيٌ سَلَةٌ مِنَ التُّفَاحِ فِيهَا 62 حَبَّةً، تَقَاسَمَهَا بِالْتَّسَاوِيِّ مَعَ أَخِيهِ لَيْلَى، فَكَمْ حَبَّةٌ تُقَاحِ نَصِيبُ كُلِّ مِنْهُمَا؟

13

أَكْتُبِ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ فِي الصُّندوقِ (□):

$$670 - \boxed{\phantom{0}} = 170$$

14

أَكْتُبِ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ فِي الصُّندوقِ (□):

$$7 + \boxed{\phantom{0}} = 18$$

15

أَكْتُبِ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ فِي الصُّندوقِ (□):

$$\boxed{\phantom{0}} + 66 = 70$$

16

أَكْتُبِ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ فِي الصُّندوقِ (□):

$$85 - \boxed{\phantom{0}} = 80$$

17

أَحْلُ السُّؤالَ وَأَكْتُبِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي الصُّندوقِ (□).

لَدِينَا 10 أَطْفَالٍ فِي الصَّفَّ، إِذَا كَانَ 6 مِنْهُمْ أُولَادًا وَالْبَاقِي بَنَاتٍ. فَكَمْ عَدَدُ الْبَنَاتِ فِي الصَّفَّ؟

18

أَكْتُبِ الْعَدَادُ الْمُنَاسِبِ فِي الصُّنْدوقِ (□):

$$207 + 83 = \boxed{\quad}$$

19

أَكْتُبِ الْعَدَادُ الْمُنَاسِبِ فِي الصُّنْدوقِ (□):

صِعْفُ الْعَدَدِ 42 يُسَاوِي

20

أَكْتُبِ الْعَدَادُ الْمُنَاسِبِ فِي الصُّنْدوقِ (□):

نِصْفُ الْعَدَدِ 54 يُسَاوِي

21

أَحْلُ السُّؤَالَ وَأَكْتُبِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي الصُّنْدوقِ (□).

لَدِي سَارَةُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الطَّوَابِعِ الْبَرِيدِيَّةِ، وَزَّانَتْ 20 طَابِعًا وَتَبَقَّى مَعَهَا 45 طَابِعًا، فَكَمْ طَابِعًا كَانَ مَعَهَا؟

22

أُوجِدُ نَاتِيجَ ما يَأْتِي:

$$356 - 38 = \boxed{\quad}$$

23

أُوجِدُ نَاتِيجَ ما يَأْتِي:

$$16 \times 10 = \boxed{\quad}$$

24

تَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى





إدارة المناهج والكتب المدرسية

# لُغْتُنَا الْعَرَبِيَّةُ

# كُرَاسَةُ الطَّالِبِ

الصَّفُّ الثَّالِثُ الْأَسَاسِيُّ

الجزءُ الثَّانِي

الناشر

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

يس ر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذه الكُراسة عن طريق العنوانين الآتية:

هاتف: ٩٥-٤٦١٧٣٠٤، فاكس: ٤٦٣٧٥٦٩، ص.ب: ١٩٣٠)، الرمز البريدي: ١١١١٨

أو على البريد الإلكتروني: [Alanguage.Division@moe.gov.jo](mailto:Alanguage.Division@moe.gov.jo)

قررت وزارة التربية والتعليم استخدام هذه الكراسة في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٥٧/١٩) تاريخ ٢٠١٩/٣/٥؛ بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ م.

حقوق جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم  
ص. ب (١٩٣٠) عمان-الأردن

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(۲۰۱۸/۹ / ۴۶۲۲)

ISBN: 978-9957-84-825-5

لللجنة الفنية المتخصصة للإشراف على تأليف الكراة

خالد إبراهيم الجدع

د. أسامة كامل جرادات

د. عماد زاهى نعامنة

د. ريماز هير الكردي

أريج "محمد على" بدیر

## هـ دـى الشـاعـر

نواں کامل الحمب وظ

سے مات

سپریں غرایب تہ

هـدى الشاعر

التحرير الفني: نداء فؤاد أبو شنب

التحرير العلمي: د. أسامة كامل جرادات

رائع الطباعة: خالد إبراهيم الجدع

دقق الطباعة: آمال عبد الله الفراية

الإنتاج: سليمان أحمد الخلايلية

م ۲۰۱۸ / ہ ۱۴۳۹

الطبعة الأولى

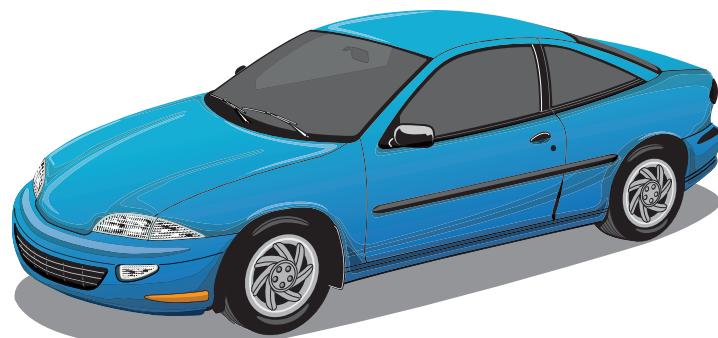
م ۲۰۲۲ - ۲۰۱۹

## قائمة المحتويات

٥	.....	الدرس الحادي عشر: على أربع
٩	.....	الدرس الثاني عشر: هيابنا نبحث
١٥	.....	الدرس الثالث عشر: مكالمه مرئيه
١٩	.....	الدرس الرابع عشر: النشاط المدرسي
٢٣	.....	الدرس الخامس عشر: الماء والإنسان
٢٧	.....	الدرس السادس عشر: عاداتي الصحيه
٣١	.....	الدرس السابع عشر: بطلات من بلادي
٣٧	.....	الدرس الثامن عشر: عطلة الصيف
٤١	.....	الدرس التاسع عشر: دائمًا معًا
٤٤	.....	الدرس العشرون: مدينة الأشكال



## الدَّرْسُ الْحَادِي عَشَرَ: عَلَى أَرْبَعٍ



أَفْرَأَ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنَ الْأَسْعَلَةِ:

كُلَّمَا خَرَجْنَا إِلَى الشَّارِعِ رَأَيْنَا السَّيَّارَاتِ، وَأَيْنَمَا أَرَدْنَا أَنْ نَذْهَبَ رَكِبْنَاها، فَبَعْدَ أَنْ تَوَسَّعَتِ الْمُدُنُ انتَشَرَتِ السَّيَّارَاتُ فِي الْعَالَمِ.

بَدَأَتْ صِنَاعَةُ السَّيَّارَاتِ الَّتِي تَعْمَلُ عَلَىِ (الْبِنْزِينِ) فِي أَلْمَانِيَا، حَيْثُ صَنَعَ الْمُخْتَرِعُ الْأَلْمَانِيُّ (كَارْلُ فَرِيدِرِشُ بِنْزُ). قَبْلَ أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ وَثَلَاثِينَ عَامًا أَوَّلُ سَيَّارَةٍ، وَكَانَتْ تَسْيِيرُهُ عَلَىِ ثَلَاثِ عَجَلَاتٍ، ثُمَّ تَطَوَّرَتِ السَّيَّارَاتُ لِتَسْيِيرِهِ عَلَىِ أَرْبَعٍ كَمَا نَرَاهَا الْآنَ.

وَكَيْ تُحَافِظَ شَرِكَاتُ السَّيَّارَاتِ عَلَىِ الْبَيْئَةِ آمِنَةً وَنَظِيفَةً، حَوَّلَ بَعْضُهَا نَظَامَ السَّيَّارَةِ، فَصَارَ بَعْضُ السَّيَّارَاتِ يَعْمَلُ عَلَىِ الْبَطَارِيَّةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ؛ حَتَّى تُقَلِّلَ الشَّرِكَاتُ مِنَ اسْتِخْدَامِ الْوَقْدِ الَّذِي يُلَوِّثُ الْأَجْوَاءَ، وَيُؤَدِّي إِلَىِ انتِشارِ أَمْرَاضِ الْجِهَازِ التَّنَفُّسِيِّ.

يَعْمَلُ الْمُخْتَرِعُونَ الْآنَ عَلَىِ سَيَّارَةِ الْمُسْتَقْبَلِ؛ لِتَطْيِيرِهِ، أَوْ تَعْوِمَهُ عَلَىِ سَطْحِ الْمَاءِ؛ فَيَصِيرَ لَدِينَا مَرَكَبَةً مُتَعَدِّدَةً الْاسْتِعْمَالَاتِ.



أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَّةِ:

١- متى بدأت صناعة السيارات التي تعمل على (البترول)؟

٢- كييف حافظت بعض شركات السيارات على البيئة آمنة ونظيفة؟

-٣- ما فائدةُ عَمَلِ السَّيَارَةِ عَلَى الْبَطَارِيَّةِ؟

## ٤- كَيْفَ تَبَدُّو سَيِّارَاتُ الْمُسْتَقْبَلِ؟

٥- ما العلاقة بين توسيع المدن وانتشار السيارات؟

٦- أَبْيَنْ رَأْيِي فِي التَّحْسِيناتِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تَجْعَلَ السَّيَارَةَ وَسِيلَةً مُوَاصِلَاتٍ أَفْضَلَ.

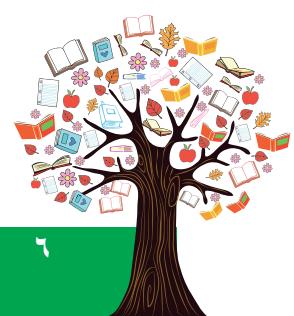
هَيَا بَحْثٌ عَنِ الْمَعْنَى

اسْتِر اتِّيجَيَّةُ الْمَعْانِيِ الْمُتَعَدِّدَةُ

اكتشف معنى الكلمة التي تحتها خط من سياق الجملة:

١- يُحب صديقي معروف قراءة القصص.

- شَكْرُ الْأَسْدُ الْفَارِ لِمَعْرُوفِهِ حِينَ خَلَّصَهُ مِنْ شَبَكَةِ الصَّيَادِ.



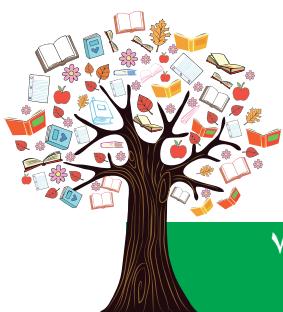
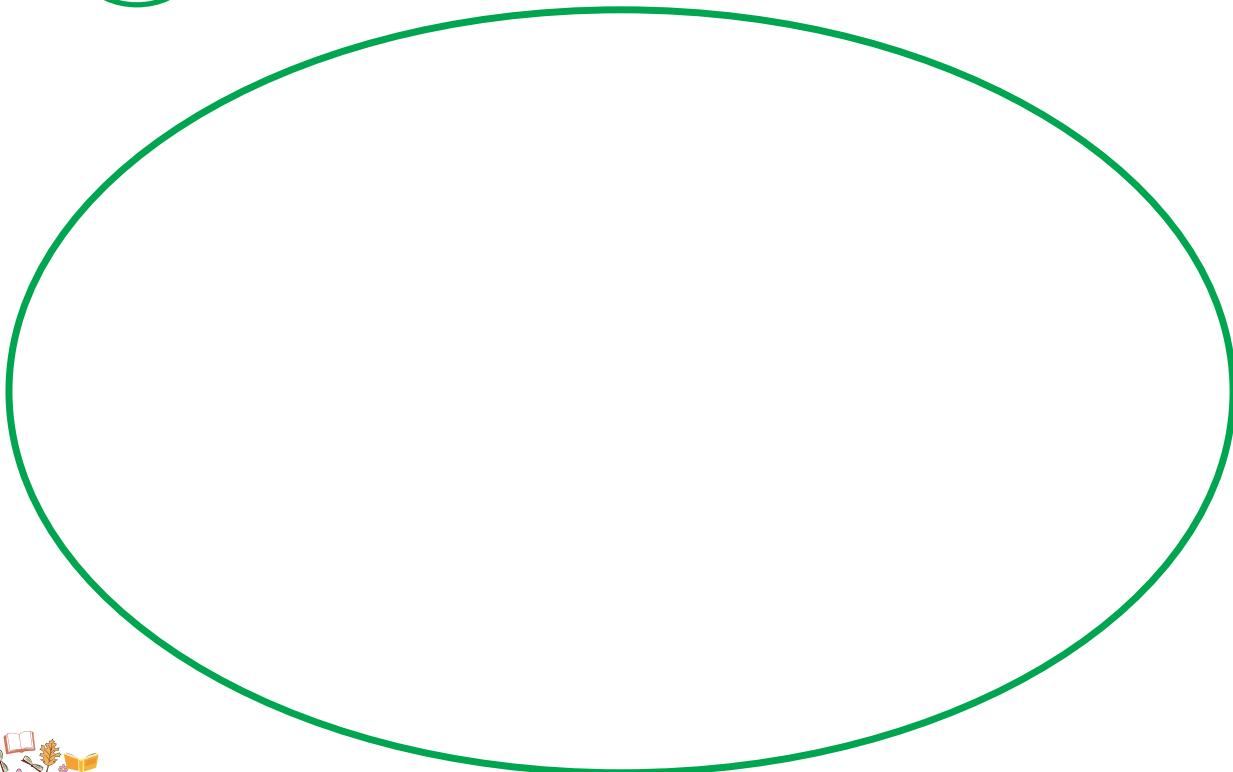
- ..... ٣- يُقْضي القاضي بالعَدْلِ بَيْنَ النَّاسِ.
- ..... ٤- تَقْضي فُرْشَاةُ الأَسْنَانِ وَالْمَعْجُونُ عَلَى جَراثِيمِ الْفَمِ.
- ..... ٥- عَادَ التَّلِمِيذُ مِنَ الرِّحْلَةِ الْعِلْمِيَّةِ.
- ..... ٦- عَادَ الْأَطْفَالُ صَدِيقُهُمُ الْمَرِيضُ فِي الْمُسْتَشْفِيِّ.

أُحِبُّ أَنْ أَكْتُب



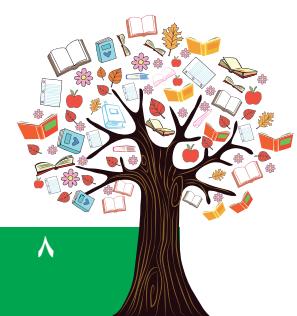
بطاقةٌ تعريفيةٌ  
كيف أرى نفسي؟

- أَرَسْمُ نَفْسِي كَمَا أَرَاهَا:

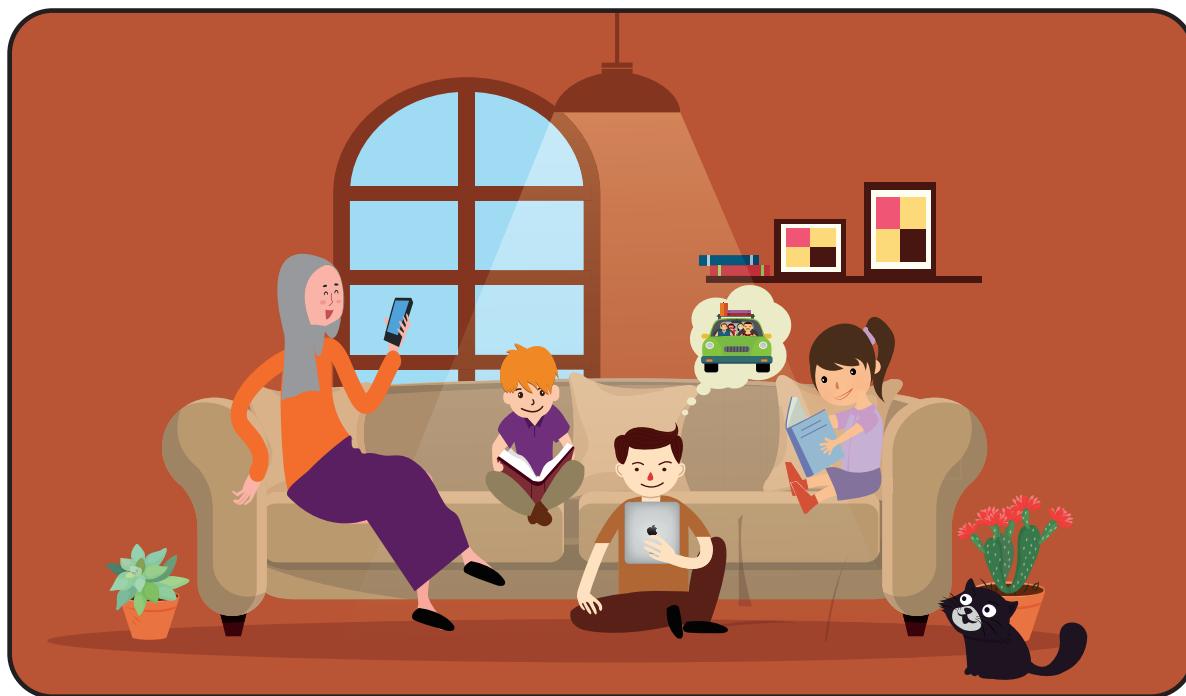


—عِنْدَمَا أَكْبَرُ، مَاذَا أُحِبُّ أَنْ أَكُونَ؟

—أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، وَأَعْبِرُ عَنْهَا بِفِقْرَةٍ مِنْ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ:



## الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ : هَيَا بِنَا نَبْحَثُ



أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنَ الْأَسْئَلَةِ:

**تَسَاءَلَ يُوسُفُ :** مَنْ أَوَّلُ مَنِ اخْتَرَعَ السَّيَارَةَ؟ وَكَيْفَ اسْتَطَاعَ فِعْلَ ذَلِكَ؟ وَمَاذَا كَانَ وَقُودُهَا؟

أَجَابَتْ أُمُّهُ : تَسَاوَلُ جَيِّدٌ يَا بُنَيَّ، مَا رَأَيْكَ فِي أَنْ تَبْحَثَ أَنْتَ وَإِخْوَتُكَ عَنِ الْإِجَابَةِ؟ سَيِّلِينُ : فِكْرَةُ رَائِعَةٍ يَا أُمِّي ، بِإِمْكَانِنَا أَنْ نَقْرَأَ عَنْ ذَلِكَ فِي إِحْدَى كُتُبِ مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ إِنْ وَجَدْنَا مَا نُرِيدُ.

حُسَامُ : أَوْ عَنْ طَرِيقِ مُتَصَفِّحِ الشَّبَكَةِ الْعَالَمِيَّةِ لِلْمَعْلُومَاتِ (الْإِنْتِرْنِتِ).  
 يُوسُفُ : سَأَكْتُبُ بَعْضَ الْأَسْئَلَةِ وَأَسْأَلُ جَدَّتِي وَجَدَّي وَخَالَتِي وَعَمِّي، أَوْ جَارَنَا أَبَا أَمْجَدَ.  
 الْأُمُّ : أَفْكَارُكُمْ مُمْتَازَةٌ، فَهَذِهِ كُلُّهَا وَسَائِلُ مُهِمَّةٌ لِلْبَحْثِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ وَزِيادةِ الْمَعْرِفَةِ.  
 سَيِّلِينُ : أُحِبُّ اسْتِكْشافَ الْحَقَائِقِ وَالْبَحْثَ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ.



**الأُمُّ:** يَتَوَافَّرُ عَدِيدٌ مِنَ الْمَصَادِرِ لِنَيلِ الْمَعْرِفَةِ، وَلَكِنْ عَلَيْنَا تَوْخِي الْحَدَرِ، فَلَيْسَ كُلُّ ما نَقْرَأُ أَوْ نَسْمَعُ أَوْ نَجِدُ عَلَى صَفَحَاتِ الشَّبَكَةِ الْعَالَمِيَّةِ لِلْمَعْلُومَاتِ (الْإِنْتَرْنِتِ) صَحِيحًا، يَجِبُ أَنْ نَعْتَمِدَ عَلَى الْمَصَادِرِ الْمَوْثُوقَةِ مِنْ جِهَاتِ عِلْمِيَّةٍ لِنَتَأَكَّدَ مِنْ صِحَّةِ الْمَعْلُومَاتِ.

**يوسفُ:** بِالْبَحْثِ نَعْتَمِدُ عَلَى أَنفُسِنَا، وَبِإِمْكَانِنَا إِيجَادِ حُلُولٍ لِلْمُشْكَلَاتِ الْمُخْتَلَفَةِ.  
**الأُمُّ:** صَحِيحٌ يَا أَعْزَائِي، يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الْفَرْدُ مُفَكِّرًا وَبَاحِثًا فَيُصْبِحَ مُفِيدًا وَمُنْتَجًا، كُلُّ الْاِخْتِرَاعَاتِ وَالْاِكْتِشافَاتِ بَدَأَتْ مِنَ التَّفْكِيرِ وَطَرْحِ الْاسْئِلَةِ وَالْبَحْثِ عَنِ الْإِجَابَاتِ أَوِ الْحُلُولِ.

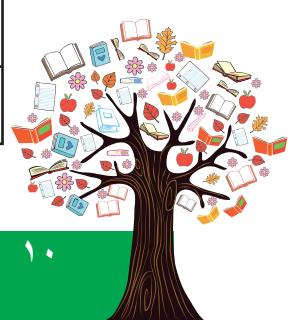
**يوسفُ:** إِذْنُ، لَابَدَّ مِنْ أَنَّ شَخْصًا مَا فَكَرَ فِي وَسِيلَةٍ لِنَقْلِ الْإِنْسَانِ وَالْبَضَائِعِ بِسُرْعَةٍ، وَبَدَأَ يَبْحَثُ عَنْ حُلُولٍ حَتَّى اخْتَرَعَ السَّيَارَةُ.

**الأُمُّ:** نَعَمْ، هَذَا صَحِيحٌ. وَسَأَتَظَرُ نَتْيَاجَةَ بَحْثِكُمْ بِحَمَاسٍ، وَأَرْجُو أَنْ تُشارِكُونِي الْمَعْرِفَةَ الَّتِي سَتَتَوَصَّلُونَ إِلَيْها.

**أُجِيبُ عَنِ الْاسْئِلَةِ الْآتِيَّةِ:**

١- أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَّةِ أَمَامَ مَا يُقَارِبُهَا فِي الْمَعْنَى:  
 (وَسَائِلُ، مَعْرِفَةٌ، تَوْخِي، تَساؤلٌ، مَوْثُوقَةٌ، حَدَرٌ)

ما يُقَارِبُهَا فِي الْمَعْنَى	الْكَلِمَةُ
انتقاء	
أدوات	
حصيلةُ التَّعْلُم	
حرْصٌ وَتَنْبُهٌ	
السؤالُ عَنْ	
لا شَكَّ فِيهَا	



٢- عَمَّ تَسَاءَلَ يُوسُفُ؟

٣- أَذْكُرْ ثَلَاثًا مِنْ وَسَائِلِ الْبَحْثِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ، كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

٤- مَا فوَائِدُ طَرْحِ الْأَسْئِلَةِ وَالْبَحْثِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ؟

٥- لِمَاذَا عَلَيْنَا تَوَحِّي الْحَدَرِ خِلَالَ عَمَلِيَّةِ الْبَحْثِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ؟

٦- كَيْفَ يُضَبِّحُ الْمَرْءُ مُفِيدًا وَمُنْتَجًا؟

أَتَذَكَّرُ

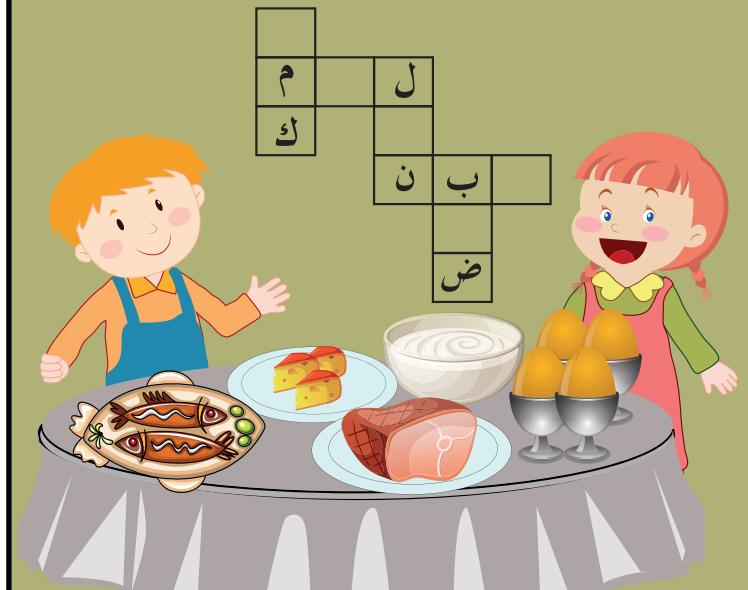
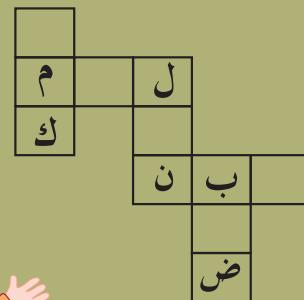
أَنَّهُ يُمْكِنُنَا حَصْرُ أَكْبَرِ  
عَدَدِ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي  
لَهَا صِلَةٌ بِالْكَلِمةِ  
الْوَاحِدَةِ.

هَيَا نَبْحَثُ عَنِ الْمَعْنَى

اسْتِرَاتِيجِيَّةُ شَبَكَةِ الْمُفَرَّدَاتِ

١- أَكْتُبُ الْحُرُوفَ النَّاقِصَةَ لِأُكَوِّنَ كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةً فِي الصُّورَةِ الْآتِيَّةِ:

أَكْتُبُ الْحُرُوفَ النَّاقِصَةَ لِأُكَوِّنَ كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةً تَدْلُّ عَلَى أَغْذِيَّةِ الْبَنَاءِ وَالثُّمُوّ.



٢- أختار كلمتين من الصورة السابقة، وأكتب شبكة مفردات لكل كلمة منها:



أَحَبُّ أَنْ أَكْتُبَ

أَتَاءَ الْمَثَلَ الْآتِيَ :

**قُلْ طَعَامُكَ تَنَعِّمْ بِنَوْمٍ هَادِيٌّ وَلَطِيفٌ وَجَمِيلٌ وَمُرِيحٌ.**

**قلل طعامك بنعْم هادي.**

لَقَدْ حَذَفْتُ كَلِمَاتٍ لَا تُوَعَّثُ فِي الْمَعْنَى الْعَامِ لِلْجُمْلَةِ

١- أَبْحَثْ عَنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا تُؤَثِّرُ فِي الْمَعْنَى الْعَامِ لِلْجُمْلَةِ وَأَحْذِفُهَا، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ  
بِالشَّكْلِ الْجَدِيدِ:

أ - جاءَ صَدِيقِي الَّذِي يُحِبُّ الْبَطَاطَا الْمَقْلِيَّةَ لِزِيَارَةِ الْأُرْدُنِ.

**ب - يَمْضِي الْفَلَّاحُ الْجَمِيلُ الْمُهَذَّبُ إِلَى أَرْضِهِ الْخَضْرَاءِ الْمُثْمِرَةِ الْوَاسِعَةِ صَبَاحَ كُلِّ يَوْمٍ.**



٢- أَحْذِفُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا تُؤْثِرُ فِي الْمَعْنَى الْعَامِ فِي هَذِهِ الْفِقْرَةِ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ مِنْ

جَدِيدٍ:

أَنْشَئَ أَوَّلُ مَصْنَعٍ لِإِنْتَاجِ الْأَدْوِيَةِ الَّتِي تُعالِجُ الْأَمْرَاضَ الْمُخْتَلِفَةَ، مِثْلًا: السُّكِّرِيُّ،  
وَالسُّعَالِ، وَآلَامِ الْعِظَامِ، فِي الْأَرْدُنِ عَامَ الْأَلْفِ وَتِسْعِمِائَةِ وَاثْنَيْنِ وَسِتِينَ مِيلَادِيَّةِ، عَلَى رَبْوَةِ مِنْ  
رَوَابِي مَدِينَةِ السَّلْطِ الَّتِي يَسْكُنُ فِيهَا ابْنُ عَمِّي ذُو الشَّعْرِ الْبُنِيِّ الْغَامِقِ، ثُمَّ تَوَالَى إِنْشَاءُ مَصَانِعِ  
الْأَدْوِيَةِ وَالْمَوَادِ الطِّبِّيَّةِ فِي مَبَانٍ جَمِيلَةٍ مُتَعَدِّدَةٍ الطَّوَابِقِ.



.....  
.....





## الدَّرْسُ الثَّالِثُ عَشَرُ مُكَالَمَةٌ مَرْئِيَّةٌ



صَنَعَتْ عَائِلَةُ سَارَةَ كَعْكَةَ الْبُرْتُقَالِ الْمُفَضَّلَةَ لَدِي سَارَةَ. اجْتَمَعَ الْجَمِيعُ لِلأَنْتِفَالِ بِيَوْمِ مِيلَادِهَا. رَنَّ الْهَاتِفُ الْمَحْمُولُ رَنَّةً مُخْتَلِفَةً، إِنَّهَا الْخَالَةُ رَشاُ فِي مُكَالَمَةٍ مَرْئِيَّةٍ مِنْ بِلَادِ بَعِيدَةَ، قَالَتْ أُمُّ سَارَةَ: تَعَالَى يَا سَارَةُ لِتَتَحَدَّثَ مَعَ خَالِتِكَ.

ما إِنْ رَدَتِ الْأُمُّ وَإِذْ بِالْخَالَةِ رَشاُ وَأَوْلَادِهَا يُغْنُونَ: سَنَةُ حُلُوةٌ يَا سَارَةُ، سَنَةُ حُلُوةٌ وَسَعِيدَةٌ، ضَحِلَّكَ الْجَمِيعُ بِفَرَحٍ، قَالَتْ سَارَةُ: كَمْ هَذَا رَائِعٌ أَنْ تَسْتَطِعُوا مُشَارِكَتِي فِي اِحْتِفَالِ يَوْمِ مِيلَادِي عَنْ طَرِيقِ تَطْبِيقَاتِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ الذَّكِيَّةِ، لَكِنْ لَنْ تَمَكَّنُوا مِنْ تَذَوُّقِ الْكَعْكَةِ.

الْخَالَةُ رَشاُ: اسْتَخْدَامُ هَذِهِ التَّطْبِيقَاتِ وَتَوَافُرُ الشَّبَكَةِ الْعَالَمِيَّةِ لِلْمَعْلُومَاتِ (الْإِنْتَرْنِتُ) سَهَّلَا التَّوَاصُلَ بَيْنَ النَّاسِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ؛ مِمَّا يُسْهِمُ فِي إِنْجَازِ كَثِيرٍ مِنْ لِقاءَاتِ الْأَعْمَالِ وَالْمُكَالَمَاتِ الشَّخْصِيَّةِ.



ما تَطْبِيقُكِ الْمُفَضَّلُ يَا سَارَةُ؟

سَارَةُ: أَحَبُّ تَطْبِيقَ قِرَاءَةِ الْقَصَصِ، وَ تَطْبِيقَ الْمُعْجَمِ كَيْ أَسْخَرِ جَمِيعَ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ، وَأَيْضًا تَطْبِيقَ لَعْبَةِ الْجَزِيرَى، وَهَذَا التَّطْبِيقُ الَّذِي يُتَحِّلُّ لِي رُؤْيَايَةِ وَالْحَدِيثِ مَعَكِ، وَأَحَبُّ تَطْبِيقَ الْخَرَائِطِ الَّذِي يُسَاعِدُ بَابَا وَمَامَا عَلَى الْوُصُولِ إِلَى الْأَمَاكِنِ الْجَدِيدَةِ.

الْخَالَةُ رَشا: تَعْرِفِينَ كَثِيرًا مِنَ التَّطْبِيقَاتِ يَا سَارَةُ.

سَارَةُ: نَعَمْ، وَهُنَاكَ تَطْبِيقٌ لِلْمَسَائِلِ الرِّيَاضِيَّةِ وَتَطْبِيقٌ لِلرَّسْمِ.  
 الْخَالَةُ رَشا: مَعَكَ حَقٌّ، هَذِهِ التَّطْبِيقَاتُ مُمِيَّزةٌ وَمُفَيِّدةٌ، وَهُنَاكَ مِئَاتُ مِنَ التَّطْبِيقَاتِ الْأُخْرَى الْمُتَوَافِرَةِ لِلْجَمِيعِ، لِكِنْ تَبْقِي الْمَسْؤُلِيَّةَ عَلَيْنَا أَنْ نَسْتَخْدِمَهَا بِاِتْزَانٍ فَلَا نُضِيعَ كَثِيرًا مِنْ وَقْتِنَا الثَّمِينِ عَلَيْهَا.

سَارَةُ: هَذَا مُؤَكَّدٌ، أَيْضًا مِنْ الْمُهِمِّ أَخْذُ الْحَيْطَةَ وَالْحَذَرِ وَعَدَمُ التَّحْدُثِ مَعَ الْغُرَباءِ أَوْ إِرْسَالِ الرَّسَائِلِ وَالصُّورِ لَهُمْ، وَيَنْبَغِي إِعْلَامُ الْأَهْلِ قَبْلَ اسْتِخْدَامِ أَيِّ تَطْبِيقٍ.  
 الْخَالَةُ رَشا: هَذَا صَحِيحٌ. سُرِّرْتُ بِالْحَدِيثِ مَعَكِ يَا عَزِيزَتِي الْذَّكِيرَةِ.

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَّةِ:

١- ما الْكَعْكَةُ الَّتِي تُفَضِّلُهَا سَارَةُ؟

.....  
 ٢- لِمَاذَا اتَّصَلَتِ الْخَالَةُ رَشا بِعَائِلَةِ سَارَةِ؟



٣- كَيْفَ اسْتَطَاعَتِ الْخَالَةُ رَشَا رُؤَيَّةَ سَارَةَ وَمَنْ حَوْلَهَا؟

٤- أَذْكُرْ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَةً مِنَ التَّطْبِيقَاتِ الذَّكِيَّةِ الَّتِي يُمْكِنُ اسْتِعْمَالُهَا عَنْ طَرِيقِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ.

٥- أَذْكُرْ فَائِدَتَيْنِ مِنْ فَوَائِدِ اسْتِخْدَامِ التَّطْبِيقَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ عَنْ طَرِيقِ الْأَجْهِزَةِ الذَّكِيَّةِ.

٦- مَا مَسْؤُلِيَّتُنَا أَفْرَادًا وَجَمَاعَاتٍ فِي أَثْنَاءِ اسْتِخْدَامِ هَذِهِ التَّطْبِيقَاتِ؟

٧- كَيْفَ نَتَأَكَّدُ مِنْ أَنَّ اسْتِخْدَامَنَا لِهَذِهِ التَّطْبِيقَاتِ آمِنٌ وَمُنَاسِبٌ لِسِنْتَنَا؟

٨- أَيُّ تَطْبِيقَاتِ الْهَوَافِيْدِ الذَّكِيَّةِ تُحِبُّهُ أَكْثَرُ؟ لِمَاذَا؟

أَنَّهُ يُمْكِنُنَا أَنْ نَتَعَرَّفَ  
مَعْنَى الْكَلِمَةِ مِنْ خَلَالِ  
وُجُودِهَا فِي الْجُمْلَةِ.

هَيَا نَبْحَثُ عَنِ الْمَعْنَى

اسْتِرَاتِيجِيَّةُ مَفَاتِيحِ السِّيَاقِ

أُحَدِّدُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطٌّ مِنْ خِلَالِ اسْتِرَاتِيجِيَّةِ مَفَاتِيحِ السِّيَاقِ:

- ١- تَمْتَصُ الْجُذُورُ الْأَمْلَاحَ وَالْمَاءَ مِنَ التُّرْبَةِ.
- ٢- لَا تَعْبُثُ بِالْأَدَوَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ؛ لِأَنَّهَا تُشَكِّلُ خَطَرًا عَلَى الصَّحَّةِ.
- ٣- حَطُّ الْغُرَابُ يَوْمًا عَلَى غُصْنِ شَجَرَةِ عَالِيَّةِ.
- ٤- نَشْكُرُكِ يَا مُعَلِّمَتِي؛ لِأَنَّكِ غَرَسْتَ فِينَا حُبَّ الْوَطَنِ وَالْاِتِّنَاءَ إِلَيْهِ.



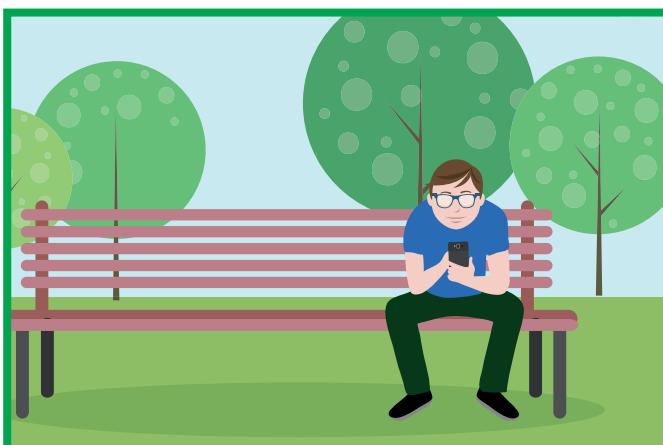
أَحِبُّ أَنْ أَكْتُب



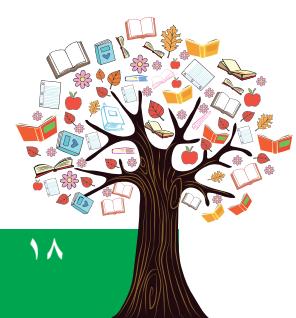
أَعْلَقُ عَلَى كُلٌّ صورَةً يُجْمَلُ مُفَيَّدَةٍ تُنَاسِبُ الْمَوْضَوْعَ:



.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....



## الدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ: النَّشَاطُ الْمَدْرَسِيُّ



**أَقْرَأُ الصَّلَوةَ الْأَتِيَّ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ الْأَسْئَلةِ:**

بَدَأَتِ الْحَصَّةُ الثَّانِيَةُ، قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِطَلَبَتِهَا: الآنَ يَبْدأُ وَقْتُ النَّشَاطِ، وَسَنُخَصِّصُهُ الْيَوْمَ لِتَعْبِيرِ عَنْ حُبِّ الْوَطَنِ وَالْأَنْتِمَاءِ لِمَدْرَسَتِنَا، فَلَيَشَارُوْرُ كُلُّ أَرْبَعَةٍ مِنْكُمْ لِاختِيَارِ نَشَاطٍ يَقْوِمُونَ بِهِ.

وَفِي أَثْنَاءِ تَجْوِيْلِ الْمُعَلِّمَةِ بَيْنَ الطَّلَبَةِ، وَاسْتِمَاعِهَا لِلْأَفْكَارِ الَّتِي يَتَداوَلُونَهَا، وَقَفَتْ وَسَطَ الصَّفَّ وَقَدْ بَدَأْتُ عَلَى مَلَامِحِهَا عَلَامَاتُ الإِعْجَابِ وَالسُّرُورِ بِمَا سَمِعْتُهُ مِنْ أَفْكَارٍ.



قالت المعلمة: ييدو أن لديكم كثيراً من الأفكار والأنشطة التي ستقومون بهااليوم تعبيراً عن حبكم وانتمائكم لوطنكم ومدرستكم، هيأا لننطلق الآن لتنفيذ هذه الأفكار الرائعة.

قررت المجموعة الأولى زيارة المكتبة لقراءة القصص، ثم العودة إلى الصفة لإعادة سردها للزماء. أما المجموعة الثانية فذهبت إلى حديقة المدرسة لزراعة بعض الأشجار. وانضم أفراد المجموعة الثالثة إلى فريق النشاط الرياضي استعداداً للبطولة التي تجري على مستوى مديرية التربية. وأما المجموعة الرابعة فقررت البقاء في الصفة لتنظيمه وترتيب لوحات الحائط.

فما أروع الاتمام للوطن والمدرسة بالعمل والجهد الجماعي!

**أجيب عن الأسئلة الآتية:**

١- ما الهدف من حصة النشاط هذا اليوم؟

.....

٢- أصف شعور المعلمة بعد سماعها أفكار طلابها.

.....

٣- أضع رقم المجموعة تحت نوع النشاط الذي ستنفذه:

قصصي

زراعي

رياضي

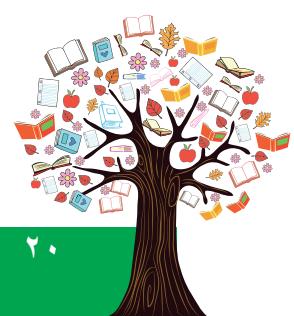



٤- كيف عبرت المجموعة الرابعة عن حبها وانتمائها للوطن والمدرسة؟

.....

٥- أذكر أمراً فعلته في مدرستي تعبيراً عن حبي وانتهائي لها.

.....



هَيَا نَبْحَثُ عَنِ الْمَعْنَى

### اسْتِرَاتِيجِيَّةٌ مَفَاتِيحُ السِّيَاقِ

أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتَى، وَأَحَدِّدُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ مِنْ خَلَالِ وُجُودِهَا فِي جُمْلِ النَّصِّ:

### الطَّرِيقُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

خَرَجْتُ مَعَ أَخِي وَأُخْتِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي صَبَاحِ يَوْمٍ مَاطِرٍ. كَانَ الطَّرِيقُ وَعِرَاءً بِسَبِيلِ  
الْحَفْرِيَّاتِ. تَرَكَنَا أَخِي وَسَارَ بِعَجَلَةٍ لِيَلْحِقَ بِصَدِيقِهِ؛ فَعَلِقَ بِأَحَدِ الْأَسْلَاكِ الشَّائِكَةِ فِي الطَّرِيقِ؛  
فَاسْتَنْجَدَ بِنَا. ذَهَبْنَا مُسْرِعِينَ لِإِنْقَادِهِ، فَقَالَتْ أُخْتِي: يَجِبُ أَنْ نَسِيرَ مَعًا فِي الْمَسْرَبِ الْآمِنِ.

الشائكة .....	..... وَعِرَاءً .....
استنجاد .....	..... عَجَلَةٍ .....
المسرب .....	..... عَلِقَ .....



أَحِبُّ أَنْ أَكْتُبَ

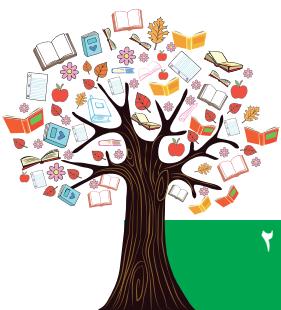
أَحْذِفُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا تُؤْثِرُ فِي الْمَعْنَى الْعَامِ فِي هَذِهِ الْفِقْرَةِ، ثُمَّ أُعِيدُ  
كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ مِنْ جَدِيدٍ:

ذَهَبْنَا مَعَ أَبِي فِي جَوَلَةٍ لِتَعْرِفُ أَبْرَزِ مَعَالِمِ مَدِينَةِ عُمَانَ. مَرَرْنَا بِالْمُدَرَّجِ الرَّوْمَانِيِّ، وَسُوقِ  
الْبُخَارِيَّةِ الَّذِي يَعْمَلُ فِيهِ ابْنُ عَمِّي، وَالْجَامِعِ الْحُسَيْنِيِّ الَّذِي يُصَلِّي فِيهِ خَالِي. ثُمَّ ذَهَبْنَا إِلَى  
جَبَلِ الْقَلْعَةِ الَّذِي يَسْكُنُ عَمِّي قَرِيبًا مِنْهُ. تَابَعْنَا الْمَسِيرَ إِلَى أَنْ وَصَلَنَا إِلَى مُسْتَشْفِي الْبَشِيرِ،  
وَهُوَ صَرْحٌ طِبَّيٌّ مُهِمٌّ فِي عُمَانَ، وَقَدْ وُلِدَتْ أُخْتِي الصُّغْرَى فِيهِ.

.....

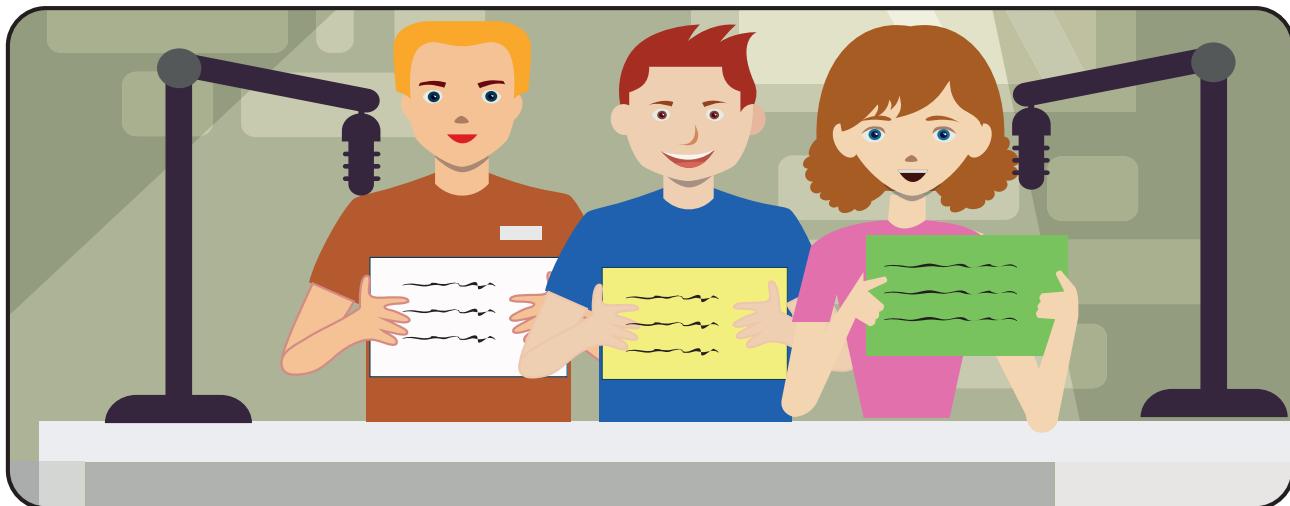
.....

.....





## الدَّرْسُ الْخَامِسُ عَشَرَ: الْمَاءُ وَالإِنْسَانُ



أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنَ الْأَسْئَلَةِ:

تعاونَ طَلَبَةُ الصَّفِّ الثَّالِثِ لِإِعْدَادِ لَوْحَةِ التَّشْقِيفِ الصَّحِّيِّ لِهَذَا الْأَسْبُوعِ.  
قالَ إِبْرَاهِيمُ: لَقَدْ طَبَعْتُ فِقْرَاتِكُمْ عَلَى بَطَاقَاتٍ مُلَوَّنَةٍ وَجَذَابَةٍ، وَسَأَوْزِعُهَا عَلَيْكُمْ لِنَقْرَأُهَا مَعًا.

بَدَا عُمَرُ فَقَرَأً: يَدْخُلُ الْمَاءُ فِي مُعْظَمِ الْوَظَائِفِ الَّتِي تُؤَدِّيَهَا أَعْضَاءُ الْجِسْمِ مِثْلَ الْهَضْمِ. ثُمَّ تَبِعَهُ سَعِيدٌ فَقَرَأً: وَلِلْمَاءِ فَوَائِدٌ مِنْهَا: يُحَافِظُ عَلَى دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْجِسْمِ، وَيَقِيهِ مِنْ أَمْرَاضِ الْكُلْيِّ وَالْكَبِيدِ وَالْقَلْبِ، وَيَمْنَعُ حُدُوتَ الْجَفَافِ وَالْإِمْسَاكِ وَالشُّعُورَ بِالتَّعَبِ وَالْإِرْهَاقِ. وَبَقِيَتْ بِطاقةُ أَرِيجِ فَقَرَأَتْ: وَلِكَيِّ تَسْتَمِرَ نِعْمَةُ الْمَاءِ لَا بُدَّ مِنْ تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِهِ بِطَرَائِقَ، مِنْهَا: فَتْحُ الصُّبُورِ باعْتِدَالٍ وَإِغْلَاقُهُ بِإِحْكَامٍ، وَغَسْلُ السَّيَارَاتِ وَأَرْضِيَاتِ الْمَنَازِلِ بِاسْتِخْدَامِ الدَّلْوِ بَدَلًا مِنْ خَرَاطِيمِ الْمَاءِ، وَرَيْيُ الْمَزْرُوعَاتِ بِالتَّنْقِيطِ. أَلْصَقَ الطَّلَبَةُ الْبَطَاقَاتِ عَلَى اللَّوْحَةِ فَخَوْرَيْنَ بِإِنْجَازِهِمْ.



## أجيب عن الأسئلة الآتية:

## ١- ما مَوْضُوعُ الْلَوْحَةِ الَّتِي أَعْدَّهَا الطَّلَبَةُ؟

- ٢ - أَذْكُرْ اثْنَيْنِ مِنْ فَوَائِدِ الْمَاءِ لِلْجَسْمِ.

٣- أَعْدَّ طَرَائِقَ تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمَاءِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصْ.

٤- ما شُعُورُ الطَّلَبَةِ بَعْدَ إِنْجَازِ الْلُّوْحَةِ؟

٥- كَيْفَ تُحَافِظُ عَلَى الْمَاء فِي مَدْرَسَتَكَ؟

٦- أَكْتُبْ جُمْلَةً أَدْعُو فِيهَا زُمْلَائِي إِلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمَاءِ.

آتَذْكُرُ

**أَنَّهُ يُمْكِنُنَا إِضَافَةً  
صَفَةً لِكَلْمَةٍ وَارِدَةً  
فِي الْجُمْلَةِ.**

هِيَ بَحْثٌ عَنِ الْمَعْنَى

## اسْتِرَاتِيجِيَّةُ الصِّفَةِ الْمُضَافَةِ

أَمَلَّ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ بِصَفَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِلْكَلْمَةِ الَّتِي قَبْلَ الْفَرَاغِ:

١- الْأَلْوَانُ تُشْعِرُ الْإِنْسَانَ بِالْفَرَحِ.

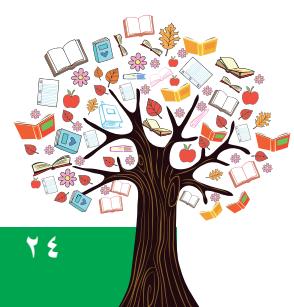
## ٢- تَعْوِمُ السَّمَكَةُ فِي مِيَاهِ الْبَحْرِ

### ٣-أخذ السائِح يَجُوبُ فِي شُوارع الْمَدِينَةِ

٤- تَحْمِي الْمُظْلَّةَ مِنَ الْبَلَلِ فِي فَصْلِ الشَّتَاءِ.

٥- ما أطَيْبَ تَنَاؤلَ الطَّعامِ فِي الطَّبِيعَةِ الْخَضْرَاءِ

٥- ما أطِيبَ تناولَ الطَّعامِ فِي الطَّبِيعَةِ الْخَضْراءِ!

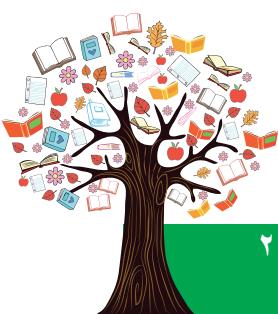




أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ لِأَكْوَنَ فِقْرَةً:

وَيَجْعَلُ رَائِحةَ الْفَمِ طَيِّبَةً  
لِأَنَّهُ يُسَاعِدُ عَلَى الْهَضْمِ  
وَعَلَيْنَا أَنْ نُحَافِظَ عَلَى نِعْمَةِ الْمَاءِ  
عَلَيْنَا أَنْ نَشْرَبَ لِتْرًا مِّنَ الْمَاءِ يَوْمًا  
فَلَا نُسْرِفُ فِي اسْتِعْمَالِهِ

أَكْتُبُ فِقْرَاتِي:





## الدَّرْسُ السِّادِسُ عَشَرُ: عاداتي الصّحيّةُ



**أَقْرَأُ النَّصَ الْآتِيَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنَ الْأَسْئِلَةِ:**

أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ؛ فَذَلِكَ يَمْنَحُنِي شُعُورًا بِالسَّعَادَةِ وَالرِّضَا.  
 أَحِبُّ مُمَارَسَةِ الرِّياضَةِ وَالرَّكْضِ، أَرْكَبُ دَرَاجَةً هَوَائِيَّةً أَوْ أَمْشِي بِرِفْقَةِ عَائِلَتِي.  
 أَحِبُّ مُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ وَلَعْبِ الْأَلْعَابِ الْإِلْكْتُرُوْنِيَّةِ، لَكِنِّي لَا أَفْعُلُ ذَلِكَ سَاعَاتٍ طَوِيلَةً؛ فَالْجَمِيعُ يَحْتَاجُ إِلَى النُّهُوضِ وَالْحَرَكَةِ.  
 الْغِذَاءُ الصَّحِّيُّ يُعْطِينِي الطَّاقَةَ، فَإِذَا لَمْ أَتَنَاؤْلُ وَجْبَةَ الْفُطُورِ فَلَنْ أَسْتَطِعَ التَّفْكِيرِ بِوضُوحٍ.  
 فِي الْمَدْرَسَةِ أَتَنَاؤْلُ غِذَائِي الَّذِي أَعِدُّهُ فِي الصَّبَاحِ مَعَ وَالِدَتِي، أَخْرِصُ عَلَى إِضَافَةِ شَرَائِحِ مِنَ الْخِيَارِ أَوِ الْبَنَدُورَةِ أَوِ التُّفَّاصِحِ، وَأَمْلَأُ مَطَرَّتِي بِالْمَاءِ. إِنَّ الْجَمِيعَ يَحْتَاجُ إِلَى أَنْ يَتَنَاؤلَ غِذَاءً صِحِّيًّا.



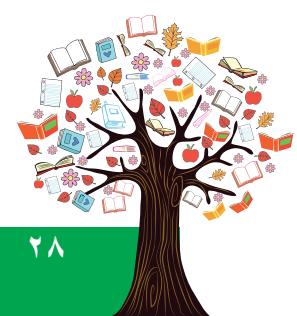
أَحْتاجُ إِلَى الرَّاحَةِ فَأَخْلُدُ إِلَى النَّوْمِ بَاكِرًا وَأَسْتَيقِظُ بَاكِرًا.  
 أَحْفَظُ عَلَى جِسْمِي نَظِيفًا وَصِحِّيًّا، وَأَعْسِلُ يَدِيَ قَبْلَ الْأَكْلِ وَبَعْدَ اسْتِعْمَالِ  
 الْحَمَامِ؛ فَذَلِكَ يَمْنَعُ الْجَراثِيمَ مِنَ الدُّخُولِ إِلَى جِسْمِي.  
 أَسْتَحِمُ بِشَكْلٍ دَوْرِيٍّ، وَأَنْظُفُ أَسْنَانِي مَرَّيْهُنْ يَوْمِيًّا؛ فَذَلِكَ يَحْفَظُهَا مِنَ  
 التَّسْوِسِ.

عِنْدِي مَشَاعِرٌ مُخْتَلِفةُ، فَأَحِيَا نَا أَفْرَحُ وَأَحِيَا نَا أَحْزَنُ. إِنَّ الضَّحِكَ يُشْعِرُنِي  
 بِالسَّعَادَةِ، وَحِينَ أَشْعُرُ بِالْحُزْنِ أَتَحَدَّثُ إِلَى أَحَدِ أَفْرَادِ عائِلَتِي.  
 أَحِيَا نَا أَحِبُّ الْهُدُوءَ، وَعِنْدِمَا أَشْعُرُ بِذَلِكَ أَرَاقِبُ السَّمَاءَ الصَّافِيَةَ أَوْ أَقْرَأُ أَحَدَ  
 الْكُتُبِ الْمُتَوَافِرَةِ.  
 أَحِبُّ عَادَاتِي الصَّحِّيَّةَ.

### أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْأَتِيَّةِ:

- ١- أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ أَمَامَ مَا يُقَارِبُهَا فِي الْمَعْنَى:  
 (مُمَارَسَةٌ، مُتَوَافِرَةٌ، دَوْرِيٌّ)

الْكَلِمَةُ	مَا يُقَارِبُهَا فِي الْمَعْنَى
	مُتَكَرِّرٌ بِإِنْتِظَامٍ
	مَوْجُودَةٌ
	الْقِيَامُ بِـ



٢- لماذا لا يجوز مشاهدة التلفاز واللعب بالألعاب الإلكترونية مدة طويلة؟

٣- أذكر خمس عادات صحية وردت في النص.

٤- أذكر فائدة من فوائد النوم باكراً.

٥- كيف يمكننا منع الجراثيم من الدخول إلى أجسامنا؟

٦- كيف نحمي أسناننا من التسوس؟

٧- ماذا تفعل إن شعرت بالحزن؟

٨- أعطى أمثلة على أغذية صحية يمكن إضافتها إلى غذاء الطالب في المدرسة غير الأمثلة الواردة في النص.

٩- ما رياضتك المفضلة؟

١٠- ما عاداتكم الصحية اليومية؟

١١- أعبر بالرسم عن عاداتي الصحية اليومية.



## هَيَا نَبْحَثُ عَنِ الْمَعْنَى

أَتَذَكَّرُ

أَنَّهُ يُمْكِنُنِي اشْتِقَاقُ  
مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ  
مِنْ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ.

اسْتَرَاتِيجِيَّةُ عَائِلَةِ الْكَلِمَةِ

أَمْلَأُ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ مَمَّا يَأْتِي بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ أَوْ كَلِمَاتٍ مِنْ عَائِلَةِ الْكَلِمَةِ الَّتِي  
تَحْتَهَا خَطٌّ:

١ - طَلَبُ الْمُعَلِّمِ إِلَى الطَّالِبِ أَدَاءً مَهْمَةً، فَ..... الطَّالِبُ الْمَهْمَةَ بِنَجَاحٍ.

٢ - قَرَأَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْفَقِرَةَ الْأُولَى مِنِ النَّصِّ، وَقَالَتْ: مَنِ ..... الْمَاهِرَةُ الَّتِي سَتُتَابِعُ  
..... النَّصِّ؟ ثُمَّ سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ: مَا الْمَغْرِزُ مِنِ النَّصِّ .....؟

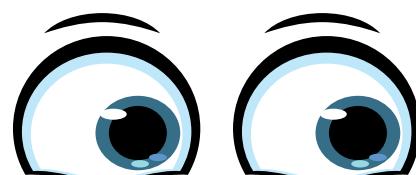


## أُحِبُّ أَنْ أَكْتُبَ

أَخْتَارُ عُضْوًا وَاحِدًا مِنْ أَعْضَاءِ الْجِسْمِ الْآتِيَّةِ، وَأَكْتُبُ عَنْهُ مُسْتَفِيدًا مِنِ الإِجَابَةِ عَنْ هَذِينِ  
السُّؤَالَيْنِ:

ما فَوَائِدُهُ لِي؟

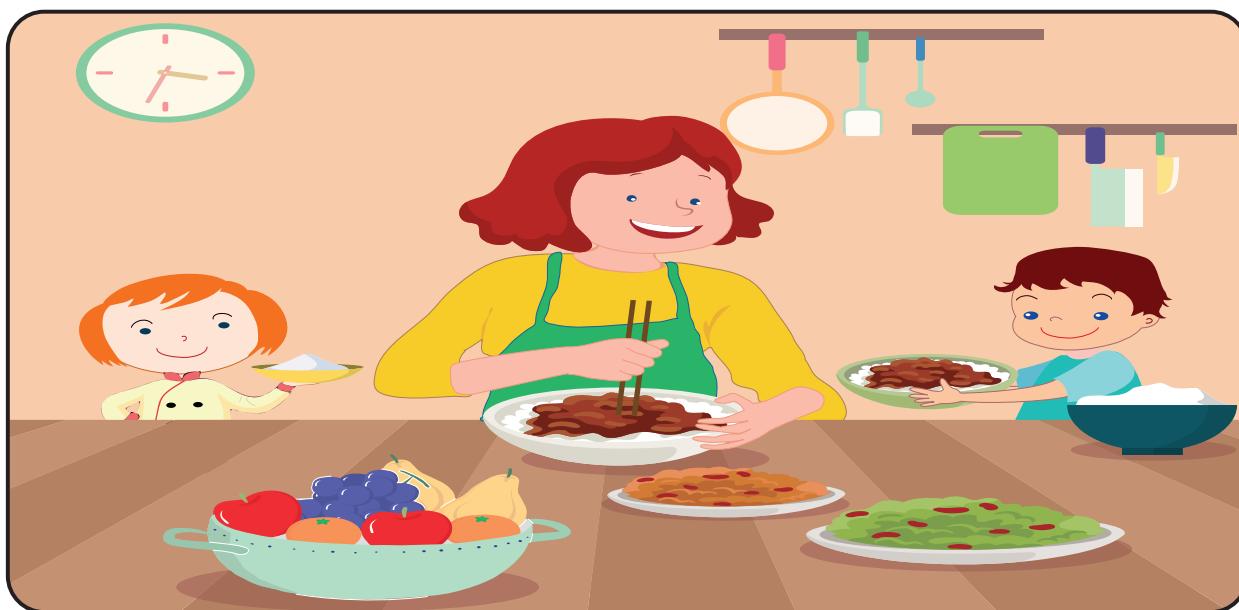
كَيْفَ أُحَافِظُ عَلَيْهِ سَلِيمًا؟



.....  
.....  
.....  
.....



# الدَّرْسُ السَّابِعُ عَشَرُ: بَطَلَاتٌ مِنْ بِلَادِي



أَقْرَأُ النَّصَ الْآتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنَ الْأَسْئَلَةِ:

مَرَضَ أَبِي مَرَضًا شَدِيدًا فَاضْطُرَّتْ أُمِّي إِلَى الْقِيامِ بِالْمَهَامِ كُلُّهَا. حِينَ تُشْرِقِ  
الشَّمْسُ كُلَّ صَبَاحٍ تَسْتَيقِظُ أُمِّي مِنْ نَوْمِهَا، تُجَهِّزُ الْفُطُورَ، وَتُساعِدُنَا أَنَا وَأَخْتِي كَيْ  
نَرْتَدِيَ مَلَابِسَنَا، ثُمَّ تَأْخُذُنَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَتَذَهَّبُ هِيَ إِلَى عَمَلِهَا.  
وَقْتَ الْعَصْرِ تَعُودُ أُمِّي مِنَ الْعَمَلِ، وَتُتَدْعُ وَجْهَةَ الْغَدَاءِ، كَمَا تُرَاجِعُ مَعَنَا دُرُوسَنَا.  
تَأْخُذُنَا أُمِّي كَيْ نَزُورَ أَبِي الْمَرِيضِ وَنَهَّتَمْ بِهِ. وَفِي طَرِيقِ الْعَوْدَةِ نَمُرُّ بِالْمَتَجِرِ، فَتَشَتَّرِي  
أُمِّي الطَّعَامَ وَأَغْرِاصًا أُخْرَى نَحْتَاجُ إِلَيْهَا فِي الْبَيْتِ.  
وَقْتَ الْمَسَاءِ تَلْعَبُ أُمِّي مَعَنَا، وَتَقْرَأُ الْقَصَصَ الْجَمِيلَةَ، وَتَحْكِي لَنَا حِكَايَةً قَبْلَ  
النَّوْمِ. أَنَامُ أَنَا وَأَخْتِي، وَتُكْمِلُ أُمِّي تَرْتِيبَ الْبَيْتِ وَالْعِنَاءَةَ بِنَا، وَتُحَضِّرُ لِلْيَوْمِ التَّالِي.  
مَنْ يَسْتَطِعُ أَنْ يَفْعَلَ كُلَّ هَذِهِ الْأَعْمَالَ إِلَّا الْأُمَّهَاتُ؟  
الْأُمَّهَاتُ هُنَّ الْبَطَلَاتُ فِي بِلَادِنَا.  
وَأُمِّي بَطَلَةُ بَيْتِنَا.



## أَجِيبُ عَنِ الْأَسْعَلَةِ الْآتِيَّةِ:

## ١- لماذا ذهب الآب إلى المستشفى؟

## ٢- مَتى تُسْتَيْقِظُ الْأُمُّ مِنْ نَوْمِهَا؟

-٣- أَيْنَ يَذْهَبُ الْوَلَدُ مَعَ أُمِّهِ وَأُخْتِهِ؟

٤- أَذْكُرْ خَمْسَةً مِنَ الْأَعْمَالِ الَّتِي تَقْوُمُ بِهَا الْأُمُّ، كَمَا وَرَدَ فِي النَّصّ.

## ٥- مَن الْبَطَلَاتُ فِي رَأْيِ الْأَبْنِ؟

٦- ما السبب الذي جعل الابن يقول: إن الأمهات هنّ البطلات؟

-٧- بِرَأْيِكَ، كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ نَشْكُرْ أُمَّهاتِنَا؟

- تَحْتَاجُ الأُسْرَةُ الَّتِي يَتَحَدَّثُ عَنْهَا النَّصُّ إِلَى الْعَمَلِ الجَماعِيِّ، كَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ؟

هَيَا بَحْثٌ عَنِ الْمَعْنَى

## اسْتِرَاتِيجِيَّةُ شَبَكَةِ الْمُفَرَّدَاتِ

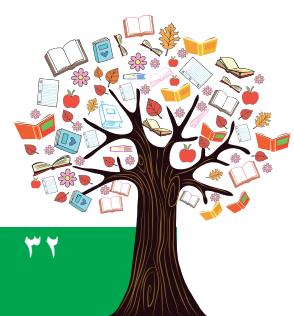
ماما

أَنْغَامًا

بَنْدِي الْحُبٌ

ماما ماما

تَمَلِّأُ قَلْبِي



عِدُّكِ عِيدِي	أَنْتِ نَشِيدِي
سِرُّ وِجُودِي	بَسْمَةُ أُمِّي
مِلْءُ الدَّارِ	أَنَا عَصْفُورُ
ضَوْءُ نَهَارِي	قُبْلَةُ مَامَا
عِنْدَ الْفَجْرِ	أَفْتُحْ عَيْنِي
تَمْسَحُ شَغْرِي	فَأَرِيْ مَامَا
أَفْدِي مَامَا	أَهْوَى مَامَا

سُلَيْمان العيسى

اسْتَمْتَعْتُ بِالْقِرَاءَةِ، وَالآنْ أُكْمِلُ عَمَلِي:

أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ لَهَا عَلَاقَةٌ بِالْكَلِمَةِ الْمَوْجُودَةِ دَاخِلَ الدَّائِرَةِ مُسْتَفِيدًا مِنَ الْمِثَالِ؛ لِأَكُونَ شَبَكَةً

مُفَرَّدَاتٍ لِكُلِّ كَلِمَةٍ:





أُحِبُّ أَنْ أَكْتُب

تُرِى، كَيْفَ يُعَبِّرُ هُؤُلَاءِ النَّاسُ عَنْ حُبِّهِمْ لِلنَّاسِ الَّذِي يَعِيشُونَ فِيهِ؟

سَأَكْتُبُ جُمَالًا مُفِيدًا:



أكمل الفقرة الآتية:

..... أنا الآن طالب في الصف الثالث. أعبر عن حبي لوطني من خلال .....

.....  
.....  
.....

وسأهدي وطني رسماً جميلاً:





# الدَّرْسُ الثَّامِنُ عَشَرَ : عُطْلَةُ الصَّيْفِ



أَقْرَأُ النَّصَ الْآتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ الْأَسْئَلَةِ:

انتَظَرَ زَيْدٌ وَجُودٌ وَحَلاً عُطْلَةَ الصَّيْفِيَّةَ بِفَارِغِ الصَّبَرِ.  
أَيَّامٌ قَلِيلَةٌ وَتَنْتَهِي السَّنَةُ الْدَّرِاسِيَّةُ، وَيَنْعَمُونَ بِالرَّاحَةِ وَاللَّعِبِ.  
فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ مِنْ عُطْلَةِ الصَّيْفِ لَعِبَ الْأَطْفَالُ مَعًا، وَرَكَضُوا، وَقَفَزُوا،  
وَفَرِحُوا كَثِيرًا.

وَفِي الْيَوْمِ الثَّانِي شَاهَدُوا بَرَامِجَ الْأَطْفَالِ فِي التِّلْفَازِ.  
لَكِنْ فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ أَحْسَنَ الْأَطْفَالُ بِالْمَلَلِ، وَلَمْ يَعْرِفُوا مَاذَا يَفْعَلُونَ.  
فَكَرِّثُ جُودُ ثُمَّ أَحْضَرَتْ وَرَقًا وَأَلْوَانًا، وَقَالَتْ: دَعُونَا نَرْسِمُ أَشْياءً جَمِيلَةً.  
رَسَمْتُ جُودُ شَجَرَةً فِي الْحَقْلِ، وَرَسَمَ زَيْدٌ سَفِينَةً فِي الْبَحْرِ، وَرَسَمْتُ حَلَّا طَائِرًا يُحَلِّقُ فِي السَّمَاءِ.



وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي قَالَ زَيْدٌ: دَعُونَا نُقَدِّمُ مَسْرَحِيَّةً. لَبِسَ الْأَطْفَالُ ثِيَابًا مُزَرْكَشَةً، وَحَوَّلُوا الْأَغْطِيَةَ إِلَى سَتَائِرَ لِلنَّمْسَرَحِ، فَصَارَ زَيْدٌ قُرْصَانًا، وَحَلَقَتْ حَلَّا عَالِيًّا، وَزَرَعَتْ جُودَنْخَلًا وَقَطَفَتْ بَلَحًا، وَصَفَقَ الْوَالَدَانَ طَوِيلًا.

أَخَذَ الْأَطْفَالُ يُفَكِّرُونَ بِنَشَاطٍ جَدِيدٍ لِكُلِّ يَوْمٍ، فَمَرَّةً يَتَحَوَّلُونَ إِلَى فِرْقَةٍ عَزْفٍ وَغَنَاءً، وَمَرَّةً إِلَى فَرِيقٍ هَنْدَسَةٍ وَبَنَاءً، وَفِي أُخْرَى يُقِيمُونَ مُضْمَارَ سِبَاقٍ.

وَفِي يَوْمٍ اسْتَيْقَظَ الْأَطْفَالُ بِحَمَاسٍ، حَمَلُوا حَقَائِبَهُمْ وَخَرَجُوا بِاَكْرَاءِ. لَقَدْ بَدَأَتِ الْمَدْرَسَةُ مِنْ جَدِيدٍ.

### أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَّةِ:

١- مَاذَا فَعَلَ الْأَطْفَالُ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ مِنْ عُطْلَةِ الصَّيْفِ؟

.....

٢- فِي أَيِّ يَوْمٍ شَعَرَ الْأَطْفَالُ بِالْمَلَلِ؟

.....

٣- مَا أَكْثُرُ نَشَاطٍ أَعْجَبَكَ مِمَّا فَعَلَهُ الْأَطْفَالُ فِي عُطْلَتِهِمُ الصَّيْفِيَّةِ؟ لِمَاذَا؟

.....

٤- هَلْ كَانَتْ عُطْلَةُ جُودَ وَزَيْدٍ وَحَلَّا مُمْتَعَةً؟ كَيْفَ؟

.....

٥- أَفَكُرُ فِي مَا يُمْكِنُنِي أَنْ أَفْعَلَهُ فِي عُطْلَتِي الصَّيْفِيَّةِ الْقَادِمَةِ.

.....

٦- أَسْتَنْتِجُ مِنَ النَّصِّ مِثَالًا عَلَى أَهَمِيَّةِ الْعَمَلِ مَعَ الْآخَرِينَ.

.....



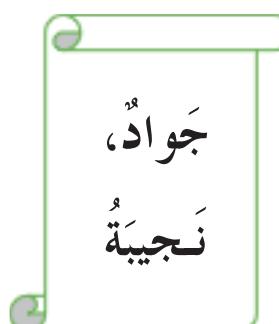
اسْتِرَاتِيجِيَّةُ الْمَعْانِي الْمُتَعَدِّدَةُ

أَمْلَأُ الْفَرَاغَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَّةِ مُسْتَفِيدًا مِنْ لائِحةِ الْمُفَرَّدَاتِ:

**مُلَاحَظَةٌ: أَنْتَ بِهِ لَا خَلَافٌ مَعْنَى الْكَلْمَةِ الْوَاحِدَةِ فِي سِياقِ الْجُمَلِ الْمُخْتَلَفَةِ.**

### لائِحةُ الْمُفَرَّدَاتِ

جَوَادٌ  
نَجِيْبَةٌ



١— صَدِيقِي فِي فَرِيقِ كُرَةِ السَّلَةِ.

٢— طِفْلَةُ سُمِّيَتْ بِهَا الْاِسْمِ تَقْدِيرًا لِجَدَّتِهَا الْمَرْحُومَةِ.

٣— حَصَلَتِ ابْنَةُ عَمِّي عَلَى مُعَدَّلٍ عَالٍ فِي الثَّانِيَةِ الْعَامَّةِ، إِنَّهَا طَالِبَةٌ — .

٤— جَارُنَا يُكْرِمُ الضَّيْفَ، وَيُقَدِّمُ لَهُ أَفْضَلَ مَا عِنْدَهُ، إِنَّهُ إِنْسَانٌ — بِطَبَّعِهِ.

أَحَبُّ أَنْ أَكُتبَ

أَتَعْلَمُ مِنَ السُّؤَالِ:

كَيْفَ أَسْتَثِمِرُ الْوَقْتَ فِي عُطْلَتِي الصَّيْفِيَّةِ؟

سَأَسْأَلُ كُلًا مِنْ: جَدِّي، وَأَبِي، ثُمَّ أَسْأَلُ نَفْسِي:



أَمَا أَنَا فَأُحِبُّ أَنْ  
أَسْتَفِيدَ مِنْ عُطْلَتِي  
فِي:

.....  
.....  
.....

سَأَلْتُ أَبِي:

ماذَا تَفْعَلُ عِنْدَمَا لَا  
يَكُونُ لَدَيْكَ عَمَلٌ مُعَيْنٌ؟

.....  
.....  
.....

سَأَلْتُ جَدِّي:

كَيْفَ كُنْتَ تَسْتَفِيدُ  
مِنْ وَقْتِ فَرَاغِكَ؟

.....  
.....  
.....





## الدَّرْسُ التِّاسِعُ عَشَرَ:

دائِمًا معاً



أَفْرَأَ النَّصَ الْآتِي، ثُمَّ أُجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنَ الْأَسْئِلَةِ:

خَرَجَتْ عُلَا وَصَدِيقَتُهَا الْكَنْدِيَّةُ صَوْفِيَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَعَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ شَاهَدَتَا وَلَدًا مِنْ سِنِّهِمَا يَجْلِسُ وَحِيدًا بَيْنَمَا الْأَطْفَالُ يَتَجَهُونَ إِلَى مَدَارِسِهِمْ. نَظَرَتِ الْبِنْتَانِ بِتَعْجِبٍ وَهُزْنٍ، سَأَلَتْ صَوْفِيَا: لِمَاذَا لَا يَدْهُبُ هَذَا الْوَلَدُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مِثْلَمَا نَدْهُبُ جَمِيعًا؟

لَا أَعْرِفُ يَا صَدِيقَتِي، وَلَكِنَّ هَذَا الْأَمْرُ يُحْزِنُنِي كَثِيرًا.

تَعَجَّبَتْ صَوْفِيَا، فَفِي بِلَادِهَا يَدْهُبُ كُلُّ الْأَطْفَالِ إِلَى الْمَدَارِسِ.

وَمَا الْحَلُّ يَا عُلَا؟ كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ نَسَاعِدَهُ كَيْ يَدْهُبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مِثْلَنَا؟

حِينَ وَصَلَتِ الصَّدِيقَاتِنِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ تَوَجَّهُنَا إِلَى الْمُدِيرَةِ، وَطَلَبَتَا مِنْهَا أَنْ تَسْمَحَ لِلْوَلَدِ أَنْ يَأْتِي لِيَتَعَلَّمَ مَعَهُمَا فِي الصَّفِّ. قَالَتِ الْمُدِيرَةُ: لَدَيِّي فِكْرَةٌ أَفْضَلُ، مَا رَأَيْكُمَا فِي أَنْ نَدْهُبَ أَنَا وَأَنْتُمَا بَعْدَ الْمَدْرَسَةِ إِلَى مَنْزِلِ الطَّفْلِ؛ لِنُخْبِرَ وَالِدَيْهِ بِضَرُورَةِ التِّحَاوِهِ بِالْمَدْرَسَةِ؛ فَيَتَعَلَّمَ وَيَسْتَفِيدَ مِثْلَ الْأَطْفَالِ الْآخَرِينَ؟ سُرَّتِ الْبِنْتَانِ بِالْفِكْرَةِ، فَقَالَتِ الْمُدِيرَةُ: إِذْنُ، أَتَقِيُّكُمَا بَعْدَ الْعَصْرِ، بِإِذْنِ اللَّهِ، أَمَامَ مَنْزِلِكِ يَا صَوْفِيَا.

حِينَ اقْتَرَبَ الْمُوْعِدُ الْمُحَدَّدُ اسْتَأْذَنَتْ عُلَا وَالِدَيْهَا، ثُمَّ تَوَجَّهَتْ نَحْوَ مَنْزِلِ صَوْفِيَا الَّتِي اسْتَأْذَنَتْ هِيَ الْأُخْرَى وَالِدَيْهَا.

فِي الْيَوْمِ التَّالِي رَأَتْ عُلَا وَصَوْفِيَا الْوَلَدَ حَامِلًا حَقِيقَتِهِ، وَهُوَ يَسِيرُ بِنَشَاطٍ نَحْوَ الْمَدْرَسَةِ.



## أُجِيبُ عَنِ الْأَسْلَةِ الْآتِيَةِ:

## ١ - ما اسم الصديقتين؟

٢- ماذا شاهدت الصديقان في طريقهما إلى المدرسة؟

-٣- ماذا طلبت علا وصوفيا من مديره المدرسة؟

٤- لماذا ذهبت المديرة وأعلا وصوفيا إلى منزل الولد؟

٥- عَنْ مَاذَا يُعَبِّرُ تَصْرِيفُ الصَّدِيقَيْنِ؟ وَعَلَامَ يَدْلُّ؟

٦- مَاذَا تَفْعُلُ إِنْ رَأَيْتَ وَلَدًا مُحْتَاجًا؟

-٧- أَبِينُ رَأْيِي فِي فَائِدَةِ التَّعْلُمِ فِي حَيَاتِنَا؟

هَيَا نَبْحَثُ عَنِ الْمَعْنَى

استراتيجية مفاتيح السياق

**أَحَدُّ مَعْنَى الْكَلْمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ مِنْ سِيَاقِ الْجُمْلَةِ:**

١- تَعَرَّثُ سَلْمِي عَلَى دَرَجِ الْبَيْتِ وَهِيَ تَنْزَلُ مُسْرَعَةً فَتَأَذَّتْ.

-٢- جَرَحٌ فَادِي إِصْبَعُهُ فَأَخَذَ الدَّمْ يَسِيلُ.

٣- تَرَجَفُ الطُّيُورُ بِرُدًا فِي فَصْلِ الشَّتَاءِ فَتَطِيرُ بِاحْثَةً عَنِ الدُّفَءِ.



- ..... ٤- سَمِعَ حُسَامٌ قِطْةً تَمُوءُ؛ فَرَقَ قَلْبَهُ وَقَدَمَ لَهَا الطَّعَامَ.
- ..... ٥- سَامَحَتْ أَرْوَى صَدِيقَتَهَا عَلَيَّاً لِمَا بَدَرَ مِنْهَا مِنْ إِسَاءَةٍ.



**أُحِبُّ أَنْ أَكْتُب**

### كَمْ أُحِبُّ الْمُغَامِرَاتِ

أَخْبَرَنِي صَدِيقِي الْمَغْرِبِيُّ أَنَّهُ يُحِبُّ زِيَارَةَ مَدِينَةِ الْبَطْرَا الْمَنْحُوتَةِ فِي الصَّخْرِ فِي الْأُرْدُنْ؛ لِأَنَّهَا جَمِيلَةٌ.  
لَكِنَّ أَخَاهُ يَرْغُبُ فِي زِيَارَةِ الْأَهْرَامَاتِ فِي مِصْرَ؛ لِأَنَّهُ قَرَأَ عَنْهَا فِي قِصَّةٍ مُشَوَّقَةٍ.  
أَمَّا أَنَا فَأَرْغُبُ فِي زِيَارَةِ بَلَدِي مَا، وَسَأَكْتُبُ لَكُمْ عَنْ تِلْكَ الْزِيَارَةِ.

أُحِبُّ تَصْمِيمَ مُخَطَّطٍ بَسِيطٍ؛ لِأَنَّهُ يُسَاعِدُنِي عَلَى تَرْتِيبِ أَفْكَارِي قَبْلَ الْكِتابَةِ:

اسْمُ الْبَلَدِ الَّذِي أَرْغَبُ فِي زِيَارَتِهِ

أَيْنَ يَقْعُ؟

مِنْ أَيْنَ سَمِعْتُ عَنْهُ؟

لِمَاذَا أَرْغَبُ فِي زِيَارَتِهِ؟

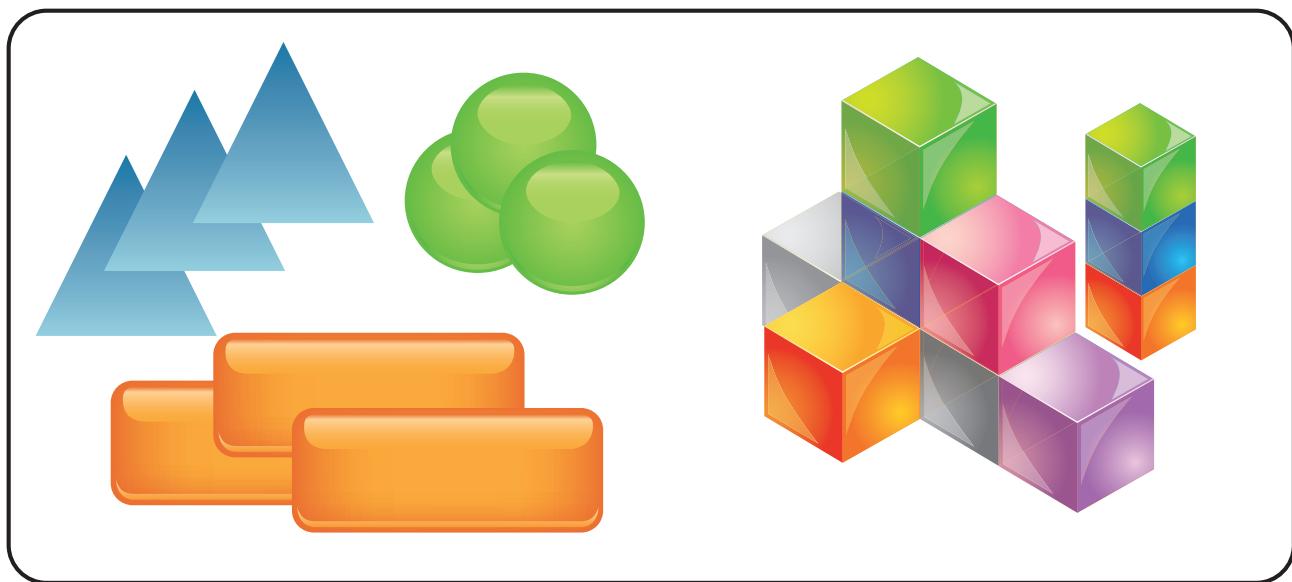
كَيْفَ يُمْكِنُ الْوُصُولُ إِلَيْهِ؟

مَاذَا أَتَوْقَعُ أَنْ أُشَاهِدَ فِيهِ؟

وَالآنَ، أَكْتُبُ فِيْرَتِي بِالاسْتِفَادَةِ مِنَ الْمُخَطَّطِ السَّابِقِ:



## الدَّرْسُ الْعِشْرُونَ: مَدِينَةُ الأَشْكَالِ



أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنَ الْأَسْئِلَةِ:

مَدِينَةُ الأَشْكَالِ مَدِينَةٌ جَمِيلَةٌ، تَسْكُنُهَا الدَّوَائِرُ وَالْمُرَبَّعَاتُ وَالْمُسْتَطِيلَاتُ وَالْمُثَلَّثَاتُ، لِكِنْ تَنْفَضُّهَا الْمَبَانِي الْمُفَيَّدَةُ.

فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ لَا تُحِبُّ الْأَشْكَالُ الْمُخْتَلِفَةُ الْعَمَلُ مَعًا، كُلَّمَا طَلَبَ الْمُعَلَّمُ بِنَاءً مُجَسَّمٍ تَفَرَّقَتِ الْأَشْكَالُ: كُلُّ مَجْمُوعَةٍ عَلَى حِلَّةٍ، فَنَجِدُ الدَّوَائِرَ تَعْمَلُ وَحْدَهَا، وَكَذَلِكَ الْمُرَبَّعَاتُ، وَمِثْلُهَا الْمُثَلَّثَاتُ وَالْمُسْتَطِيلَاتُ.

لَمْ تُنْجِزِ الْمَدِينَةُ أَيِّ مُجَسَّمٍ نَاجِحٍ إِلَى الْآن، وَتُواجِهُ كُلُّ الْأَشْكَالِ مُشَكِّلَاتٍ عَجِيبَةٍ فِي الْبِنَاءِ. طَلَبَ الْمُعَلَّمُ إِلَى الْأَشْكَالِ أَنْ تَبْنِي جِسْرًا لِتَعْبُرَ عَلَيْهِ إِلَى صِفَةِ النَّهَرِ الْمُقَابِلَةِ حَيْثُ تَتوَافَرُ الْأَلْوَانُ لِطَلِيِّ تِلْكَ الْأَشْكَالِ. رَفَضَتِ الْأَشْكَالُ الْعَمَلُ مَعًا، فَكَيْفَ يُمْكِنُ الْعَمَلُ مَعَ شَكْلٍ مُخْتَلِفٍ عَنْكَ؟ قَالَ أَحَدُ الْأَشْكَالِ: هَذَا مُسْتَحِيلٌ.



أَعْلَمُ الْمُعَلِّمِ اقْتِرَابَ مَوْعِدِ التَّسْلِيمِ، فَرَكَضَتِ الْأَشْكَالُ لِتُحَاوِلَ بِنَاءَ الْجِسْرِ،  
افْتَرَبَ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَإِذْ بِهَا تُشَكِّلُ مُجَسَّمًا جَيِّدًا، لِكِنْ يَنْقُصُهُ بَعْضُ التَّرَابِطِ  
وَالتَّسْيِيقِ.

قالَتِ الدَّائِرَةُ: انْظُرُوا كُمْ هذَا رَائِعٌ، يَأْمُكَانِنَا بِنَاءُ مُجَسَّمَاتٍ مُّتَنَوِّعَةٍ وَمُفْيِدَةٍ إِنْ عَمَلْنَا مَعًا.

**الْمُثَلُّ:** يَيْدُو أَنَّ اخْتِلَافَنَا نُقْطَةُ قُوَّتِنَا، وَأَنَّ كُلَّا مِنًا يُكَمِّلُ الْآخَرَ لِإِنْجَاحِ الْمُجَسَّمَاتِ.

**الْمُسْتَطِيلُ:** سَتَتَعَلَّمُ وَنَبْني حِسْرًا قَوِيًّا، وَمَعًا سَنَعْبُرُ إِلَى الضَّفَّةِ الثَّانِيَةِ حَيْثُ  
الْأَلْوَانُ الزَّاهِيَةُ.

**الْمُرَبَّعُ: الْإِخْتِلَافُ أَمْرٌ مُهِمٌ وَضَرُورِيٌّ، وَيُعْطِينَا فُرَصًا مُمْتَعَةً لِلتَّعْلِيمِ وَالْإِنْجَازِ، فَلْنَعْمَلْ مَعًا دَائِمًا.**

## أجيب عن الأسئلة الآتية:

## ١ - مَنْ يَسْكُنُ مَدِينَةَ الْأَشْكَالِ؟

٢- لماذا لم تُنجِز الأَشْكالُ أَيِّ مُجَسَّمٍ ناجِحًا؟

٣- ماذا طلب المعلم إلى الأشخاص أن تبني؟ لماذا؟

#### ٤- لماذا رفضت الأشکال العَمَلَ معاً؟



٥- كَيْفَ سَتَنْجُحُ الْأَشْكَالُ فِي بَنَاءِ الْجُسْرِ؟

## ٦- لماذا يُعدُّ الاختلافُ نقطَةُ قوَّةً؟

٧- أَضْعُ إِشَارَةً (✓) بجَانِبِ الْعَبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً (✗) بجَانِبِ الْعَبَارَةِ الْخَطِأِ:

أ - التّعاون يُساعدُنَا عَلَى إِنجازِ الْمَهَمَّاتِ بِشَكْلٍ أَفْضَلَ وَأَسْرَعَ. ( )

بـ- الاختلاف لا يعني فرضاً جديدةً للتعلم والمرح. ( )

ج- لا يهمني شكل الأشخاص أو لونهم من حولي، المهم كيف يتعاملون معي. ( )

## هَيَا نَبْحَثُ عَنِ الْمَعْنَى

اسْتِر اتِيجَيَّة عَايَلَة الْكَلْمَة

**أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتَى مُتَبَّهًا إِلَى الْكَلْمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ:**

خطف ثعلب ديكا من أحد الفلاحين، ثم هرب وهو يحمل الديك بين أسنانه حتى

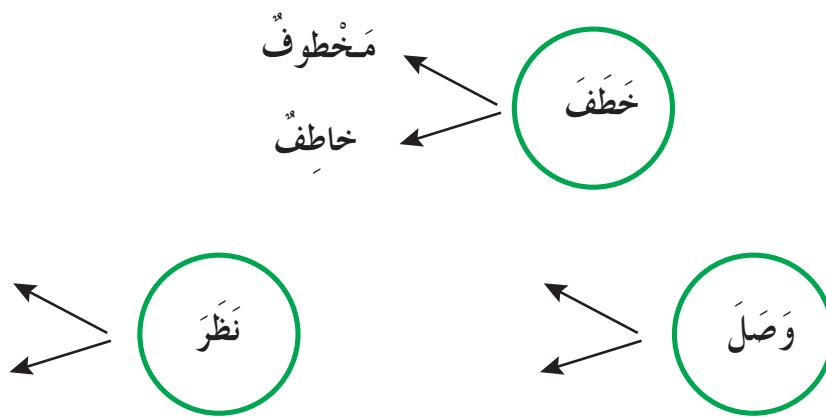
وَصَلَ إِلَى بَئْرٍ مَاءً.

**نَظَرَ الشَّعْلُ إِلَى الْمَاءِ فَرَأَى فِيهِ دِيكًا أَكْبَرَ مِنَ الدِّيكِ الَّذِي يَحْمِلُهُ، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ:**

الدّيُوكُ الَّذِي فِي الْمَاءِ أَكْبَرُ مِنْ دِيْكِي.

قفَرَ الشَّعْلُبُ فِي الْبَئْرِ فَغَرَقَ.

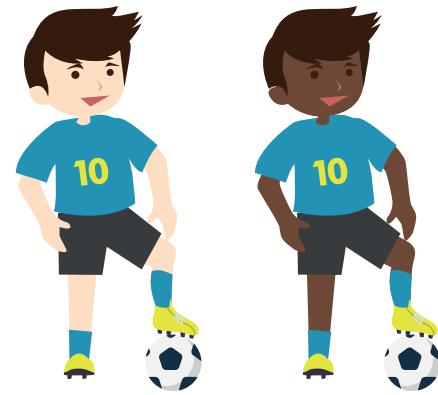
**ألا حظ المثال وأكمل العمل من خلال استراتيجية عائلة الكلمة:**





أُحِبُّ أَنْ أَكْتُبَ

أَخْتارُ طِفْلًا، وَأَكْتُبُ كَيْفَ أُحِبُّ أَنْ أَتَوَاصَلَ مَعَهُ:



نَحْنُ شُرَكَاءُ فِي إِعْمَارِ كَوْكِبِنَا الْأَرْضِ.



## بِرْنَامِجٌ تَشْجِيعِ القراءةِ

### تَعْلِيماتٌ لِأَوْلِيَاءِ الْأَمْوَرِ:

يُرجى تسجيل عناوين القصص التي قرأها طفلكم بنفسه خلال الأسبوع، وتسجيل عناوين القصص التي تقرؤونها أنتم لطفلكم.

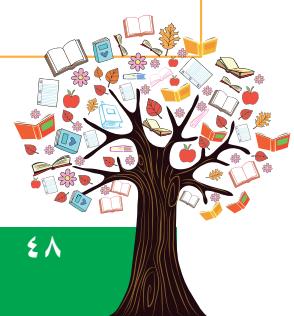
يُرجى التأكُّد من إحضار الطفل سجل القراءة معه إلى المدرسة مع نهاية كل أسبوع؛ كي يتسلّى المعلم توثيق أنشطة الطفل القرائية.

يُرجى تشجيع الطفل على رسم صورة تعبّر عن قصته المفضلة للأسبوع في الخانة المخصصة لذلك.

### شَجِّعوا أطْفَالَكُمْ عَلَى القراءةِ:

القراءة من أهم المهارات التي يجب على الطفل امتلاكها؛ ليتمكن من اكتساب المهارات الأخرى التي تزيد من تفاعله مع البيئة المحيطة بشكل أفضل، ومن المهم أيضًا أن يعامل الأهل على تنمية حب القراءة لدى أطفالهم منذ الصغر، وذلك بجعل القراءة الجهرية جزءاً من روتينهم اليومي من خلال توفير مكتبة متنوعة للعائلة داخل المنزل.

احرصوا على أن يمارس أطفالكم القراءة الجهرية بصوت عال؛ لما لها من فوائد اجتماعية وتعلمية وانفعالية تعود على الطفل بنفع كبير.



# سِجْلُ القراءَةِ



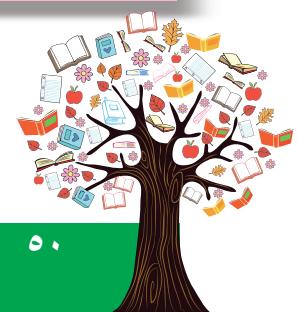
التاريخ: من _____ إلى _____				الأسبوع الأول
أرسُمْ	توقيع الأهل	اسم الكاتب	اسم القصة	الرقم
				1
				2
				3
				4
توقيع المعلم :				

التاريخ: من _____ إلى _____				الأسبوع الثاني
أرسُمْ	توقيع الأهل	اسم الكاتب	اسم القصة	الرقم
				1
				2
				3
				4
توقيع المعلم :				

التاريخ: من _____ إلى _____				الأسبوع الثالث
أرسُمْ	توقيع الأهل	اسم الكاتب	اسم القصة	الرقم
				1
				2
				3
				4
توقيع المعلم :				

التاريخ: من _____ إلى _____				الأسبوع الرابع
أرسُمْ	توقيع الأهل	اسم الكاتب	اسم القصة	الرقم
				1
				2
				3
				4
توقيع المعلم :				

التاريخ: من _____ إلى _____				الأسبوع الخامس
أرسُمْ	توقيع الأهل	اسم الكاتب	اسم القصة	الرقم
				1
				2
				3
				4
توقيع المعلم :				



الاسبوع السادس			
الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل
إلى	التاريخ: من	أرسُمْ	
1			
2			
3			
4			
توقيع المعلم :			

الاسبوع السابع			
الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل
إلى	التاريخ: من	أرسُمْ	
1			
2			
3			
4			
توقيع المعلم :			

الاسبوع الثامن			
الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل
إلى	التاريخ: من	أرسُمْ	
1			
2			
3			
4			
توقيع المعلم :			

الاسبوع التاسع			
الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل
إلى	التاريخ: من	أرسُمْ	
1			
2			
3			
4			
توقيع المعلم :			

الاسبوع العاشر			
الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل
إلى	التاريخ: من	أرسُمْ	
1			
2			
3			
4			
توقيع المعلم :			



تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى