



الامتياز في اللغة العربية

الأستاذ راشد بلال الزبيود

تأسيس - خصوصي توجيهي (علمي+أدبي)
اللغة العربية (مهارات) - واللغة العربية (تخصص)

الزرقاء - نواه الهاشمية

الرقم: 0790711567



Learn2Be



8 AWA2EL

قائمة المحتويات

الموضوع

رقم الصفحة

٤ الوحدة الأولى: نور على نور

١٩ الوحدة الثانية: مناجاة الطبيعة

٣٤ الوحدة الثالثة: القراءة، غذاء الرؤى والعقل

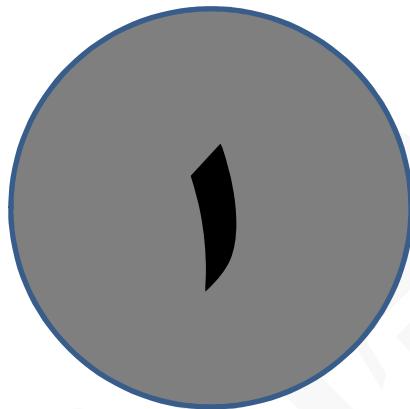
٤٥ الوحدة الرابعة: أردن التراث

٥٧ الوحدة الخامسة: صحة الإنسان

٦٥ الوحدة السادسة: من مقامات الرمذاني

٧٤ الوحدة السابعة: العروض

الوحدة الأولى



(نور على نور)



❖ المطلوب من هذه الوحدة:

١- حفظ الآيات المطلوبة من مقرر الحفظ.

٢- شرح وتفسير الآيات ومعاني الكلمات.

٣- حل أسئلة الفهم ، المعجم ، التذوق ، القضايا اللغوية.

❖ ملاحظة: إجابات أسئلة الكتاب تلخص ضمن هذه الوحدة.

٤- فهم القواعد (نحوياً + صرفيًا) معاودة في الكتاب المقرر.

❖ أولاً: الآيات المقررة حفظها (٣٥-٣٨) فقط.

الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصبح في زجاجة الزجاجة
كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو
لم تمسسه نار تور على نور يهدى الله لنوره من يشاء ويضرب الله الأمثال للناس والله بكل
شيء علیم (٣٥)
(٣٦) رجال لا تلهيهم تجارة ولما يبيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكوة يخافون يوماً
يقلب فيه القلوب والأبصار (٣٧) ليجزيهم الله أحسن ما عملوا ويزيدهم من فضله والله
يرزق من يشاء بغير حساب (٣٨)

صدق الله العظيم

❖ شرح الآيات ومعانى الكلمات:

قال تعالى (الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصبح في زجاجة الزجاجة
كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه
نار نور على نور يهدى الله بنوره من يشاء ويضرب الله الأمثال للناس والله بكل شيء علیم).

معانى: مشكاة: كوة أو تجويف في الحائط لا منفذ لها فيها مصباح تكون أجمع للضوء.

كوكب دري: كوكب مضيء ساطع، يوقد: يشع، يضرّب الأمثال: يذكر الأمثال.

الشرح:

الله نور السموات والأرض:

إن الله نور بذاته وهو الهدى لعباده فكان قرآن نور وشرعيته نور والمعرفة في قلوب رسليه وعباده المؤمنين نور
فولأ نوره حل الظلم في الكون وفي القلوب.

مثل نوره:

يضرب الله مثلا عن المؤمنين الذين جعل الله الإيمان والقرآن في صدورهم.

كمشكاة فيها مصباح:

شبه الله سبحانه وتعالى قلب المؤمن المليء بالإيمان بكوة فيها مصباح.



المصباح في زجاجة:

إن هذا القرآن والإيمان في قلب المؤمن يشبهه ضوء مشرقاً منبعثاً من زجاجة صافية.

الزجاجة كأنها كوكب:

شبه تلك الزجاجة بالكوكب المكون من اللؤلؤ.

دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية:

يشعل ذلك المصباح بزيت زيتون مصدره شجرة متوسطة في الأرض بحيث لا تسقط عليها أشعة الشمس من الشرق فقط أو من الغرب فقط بل من الجهتين لذا يكون زيتها جيداً وطيباً.

يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسه نار:

من صفات زيتها أنه يضيء إضاءة ساطعة

نور على نور:

ليكون نور الله والنور الصادر عن الزيت حيث أراد الله بهذا أن يبين حالة المؤمن ونور الله في قلبه.

يهدي الله لنوره من يشاء:

ولما كان النور من عند الله ولا يصلح لأي أحد فإن الله يهدي بنوره من يشاء من عباده

ويضرب الله الأمثل للناس:

يبين الله سبب ضرب تلك الأمثلة كي يعقلوا وليتضح الحق من الباطل

والله بكل شيء عليم:

بمعنى أن الله عليم بكل شيء.

قال تعالى(في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال):

بيوت :يقصد بالبيوت هنا المساجد. أذن :أوصى، الغدو :جمع غدوة وقت ما بين الفجر وطلوع الشمس،

الآصال: جمع أصيل وهو وقت اصفار الشمس قبل غروبها.

الشرح :أمر الله تعالى بالتعبد بالمساجد أحب البقاع إليه

أن ترفع :المقصود برفعها أي بناؤها وتطهيرها من الدنس ،

ويذكر فيها اسمه :أي الأفعال التي يذكر فيها اسم الله من صلاة وقراءة قرآن وتسبيح .

ويسبح له فيها بالغدو والآصال: أي يسبح فيها المؤمنون لله في الصلاة وغيرها أول النهار وأخر هو قد خص الله

هذين الوقتين لشرفهما.

قال تعالى (رجال لا تلهيهم بجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة يخافون يوماً تقلب فيه القلوب والأبصار)

تلهيهم: تشغيلهم، إيتاء: أداء، تقلب: تتغير من حال إلى حال.

الشرح: الرجال الذين يسبحون الله هم الذين لا يفضلون الدنيا وما فيها من متع وتجارة عن عبادة الله فهم يجعلون طاعة الله غايتها لأنهم يخافون من يوم القيمة.

قال تعالى (ليجزيهم الله أحسن ما عملوا ويزيدهم من فضله والله يرزق من يشاء بغير حساب)

يجزى: يكافىء.

الشرح: ليجزيهم الله أحسن ما عملوا ويزيدهم من فضله: سيكاففون الله بأعمالهم الصالحة بل بأحسن أعمالهم ويزيدهم كذلك من فضله.

والله يرزق من يشاء بغير حساب: بل إن الله يعطي أكثر من ذلك بكثير.

قال تعالى: (والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمان ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً ووجد الله عند فوفاه حسابه والله سريع الحساب)

سراب: ما يرى من بعيد على أنه ماء. قيعة: جمع قاع. يحسبه: يظنه. الظمان: العطشان. ٥٥

الشرح: يتحدث الله عن الذين كفروا به وكذبوا رسالته ويشبه أعمالهم بأرض لا شجر فيها ولا نبات وهي كالسراب ويتوهם العطشان أن في هذه الأرض ماء فأعمال الكفار كالسراب وعندما يقدم الكافر أعماله يوم القيمة يجدها ضائعة وسيحاسب الله تعالى الكافر على أعمالهم.

قال تعالى: (أو كظلمات في بحر جحي يغشاه موج من فوقه سحاب ظلمات بعضها فوق بعض إذا أخرج يده لم يكد يراها وما لم يجعل الله له نوراً فماله من نور).

لجي: عميق، يغشاه: يظلم.

الشرح: يشبه الله أعمال الكفار بظلم بحر عميق تعلوه ظلمة ناتجة من أمواجه المتراكمة ومن نزع الله من قلبه الأيمان من أين له النور؛ لأن الله هو معطي النور.

قال تعالى: (ألم تر أن الله يسبح له من في السموات والأرض والطير صفات كل قد علم صلاته وتسبيحه والله عليم بما يفعلون).

الطير صفات: بساطات أجنبتها

الشرح: نبه الله تعالى عباده على عظمته وافتقار جميع المخلوقات له ويقول سبحانه وتعالى أن الطيور تكون بساطات أجنبتها في السماء اثناء طيرانها تسبح ربها إضافة إلى أن جميع المخلوقات تسبح لله وكل منها قد علم صلاته وتسبيحه وكل من هذه المخلوقات له صلاة وعبادة خاصة به والله سبحانه وتعالى عليم بكل شيء.

قال تعالى (ولله ملك السموات والأرض واليه المصير).

المصير: المرجع

الشرح: بين الله عبودية المخلوقات وافتقارهم له من جهة الملك والتدبیر والله هو من خلق السموات والأرض وهو المتصرف فيها وماخلق اليه يوم القيمة.

قال تعالى: (ألم تر أن الله يزجي سحابا ثم يؤلف بينه ثم يجعله ركاما فترى الودق يخرج من خلاته وينزل من السماء من جبال فيها من برد فيصيب به من يشاء ويصرف عن من يشاء يكاد سنابرقه يذهب الأ بصار).

يزجي: يسوق / ركاما: المجتمع فوق بعضه / الودق: المطر / برد: جليد ينزل من السماء قطعا يصرف: يمنع سنابرق: ضوء البرق

الشرح: (الم تر ان الله يزجي سحابا ثم يؤلف بينه ثم يجعله ركاما فترى الودق يخرج من خلاته وينزل من السماء من جبال فيها برد):

الم تشاهد ببصرك عظيم قدرة الله وكيف يسوق السحاب الذي يكون قطعا متفرقة (قطيرات صغيرة جدا) ثم يجمع تلك القطع فيجعله سحابا متراكما على هيئة الجبال، تسقط الامطار من خلال السحاب ليحصل بها الارتفاع دون ضرر احيانا وينزل ببردا يتلف ما يصيبه احيانا اخرى.

(فيصيب به من يشاء ويصرفه عن من يشاء): يسقط المطر ويمنعه بحسب اقتضاء حكمته.

(يکاد سنابرقه يذهب بالإ بصار): اي يکاد ضوء برقه خطف الإ بصار واذيتها من شدته.

اي تكون السحاب وسقوط الامطار اية من آيات الله التي تدل على قدرته ومشيئته.

قال تعالى: (يقلب الله الليل والنهر ان في ذلك لعبرة لاولي الإ بصار).

يقلب: يبدل بينهما، عبرة: الاعظام والاعتبار، بما مضى.

الشرح: يبدل الله الليل والنهر من ليل الى نهار ومن نهار الى ليل ومن برد الى حر ومن حر الى برد ويزيد من طول هذا وينقص من طول هذا فهو المتصرف فيها. وذلك ذليلا على عظمة الله تعالى واية لذوي الإ بصار.

ما ترشد اليه الآيات:

١- أمر الله بإقامة المساجد والاهتمام بها وتطهيرها من الدنس.

٢- أمر أن يذكر اسمه في المساجد والصلوات .

٣- أعمال الكفار غير مقبولة.



الصور الفنية من الآيات:

ـ(مثل نوره كمشكاة فيها مصباح):

-شبه الله نوره (الحق) نور متضاعف حيث اجتمع فيه المشكاة والزجاجة والمصباح والزيت حتى لم تبق بقية مما يقوى النور ويزيده اشراقاً ويمده بإضاءة وذلك أن المصباح اذا كان في مكان ضيق كالمشكاة كان أكثر إضاءة له وأجمع لنوره بخلاف المكان الواسع.

ـ(اعمالهم بسراپ بقيعة يحسبه الظمان ماء):

-شبه ما يعمله من لا يعتقد الإيمان ولا يتبع الحق من الاعمال الصالحة التي يحتسبها تنفعه من عند الله وتحيه من عذابه يلقى غير ذلك بسراپ يراه الكافر ماء وقد غبى العطش يوم القيمة ليائمه فلا يجد من رجاه.



إجابات أسئلة الكتاب للوحدة الأولى (١)



الوحدة الأولى: نور على نور	الأسئلة وإجاباتها
القراءة: المُعْجَمُ وَالدَّلَالَةُ	<p>٢- عُد إلى أحد المعاجم العربية، وابحث عن معاني المفردات الآتية: الأصل: من وقت العصر حتى غروب الشمس. الغدو: مصدر غدا، وهو الذهاب من الفجر حتى طلوع الشمس. لُحِّيٌّ: عميق كثير الماء أو الموج، واللجة معظم الماء. رُكَام: كثيف متراكم.</p>
٣- هات مفرد كل من: قيمة: قاع ، الأصل: الأصيل.	<p>٤- فرق في المعنى بين كل كلمتين من الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:</p>
- "إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعْبَرَةً لِأُولَى الْأَبْصَارِ". : العضة أرق على أرقٍ ومتى يأرقٍ وجوى يزيدُ وعبرٌ تترقرقُ : الدمعة	<p>٥- بين المقصود بكلٍ من التراكيب الآتية في الآيات السابقة:</p>
كوكب دُرِّي : كوكب يشبه الدر في الصفاء الضياء والحسن. زيتونة لا شرقية ولا غربية: أي ليست من جهة الشرق ولا من جهة الغرب، وإنما هي منكشفة طوال النهار معرضة للشمس لفترات طوال النهار. والطير صافات: الطير باسطات أجنبتهن.	<p>ز</p>
الفهم والتلخيص:	<p>١- ضرب الله تعالى مثلاً للناس:</p>
أ. ما المثل الذي ضربه الله تعالى للناس؟	<p>المثل هو نور الله تعالى فوصفه تعالى بمشكاة فيها مصباح والمصباح في زجاجة والزجاجة كأنها كوكب دري يوقد من شجرة زيتون مباركة لا شرقية ولا غربية، ويقاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه النار.</p>
ب. لم ضرب الله تعالى هذا المثل؟	<p>ضرب هذا المثل ليبين سبحانه وتعالي للناس أن له نوراً عالماً نور به السماوات والأرض، ونوراً خاصاً يستثير به المؤمنون ويهتدون إليه بأعمالهم الصالحة.</p>
٢- بم وصف الله تعالى شجرة الزيتون؟	<p>شجرة مباركة لا شرقية ولا غربية تتعرض للشمس لفترات طويلة بحكم</p>



موقعها.

٣- ما صفات الرجال الذين وصفهم الله تعالى؟

يسبحون لله بكرة وأصيلا، ولا يتلهون بالتجارة والبيع عن ذكر الله، ويقيمون الصلاة ويتوفون الزكاة، ويحافظون يوم الحساب.

٤- ما دلالة كل من:

أ. ذكر وقت الغدو والأصال.

يدل على حرص المؤمنين على الصلاة في المسجد وذكر الله في الصباح والمساء.

ب. السراب.

يدل ذلك على الخداع؛ أي أن أعمال الكافرين غير نافعة ولا صالحة وإن ظنوها أعمالاً مجدها ولكنها باطلة تزول كالسراب.

ج. اليوم الذي تقلب فيه القلوب والأبصار.
يوم القيمة وهذا يدل على شدة هذا اليوم وهو له إذ تضطرب قلوب الناس وأبصارهم له وتتفزع به
٥- وضح كيف يكون السحاب وينزل المطر كما بيّنه الله تعالى.

حين يت弟兄 الماء ويتجمع السحاب يسوقه الله بالريح ثم يتداخل ويتكافئ فيصبح متراكما كالجبال فيسقط المطر.

٦- في الآيات الكريمة ذكر لظواهر كونية أخرى. بيّنها.

- السراب : وهو ما يرى في الفلووات في الهجيره من انعكاس ضوء الشمس حتى يظهر كأنه ماء يجري.
- ظلمات البحر المتكافئة في عمق لا يدرك قعره.
- البرق الذي يذهب بالأبصار لشنته.
- تعاقب الليل والنهر وتقابلهما.

٧- وضح المقصود بكل مما يأتي:

أ. "يَكُادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ".

تدل على قدرة الله تعالى وأن الضوء الساطع الناتج عن البرق يكاد يخطف الأبصار من شدة هذا الضوء.

ب. "يُقْبِلُ اللَّهُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ".

تعاقب الليل والنهر واستمرارهما حتى نهاية الحياة.



التَّذَوُّقُ الْأَدَبِيُّ:

١- بين جمال التصوير في كلٍ من الآيات الآتية:

أ- "مَثَلُ نُورٍ كَمِشْكَاهٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الْزُجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرْرِيٌّ".

شبهت الآيات الكريمة نور الله بالمصباح الوهاب في الموجود في كوة فيكون أجمع للنور وهذا المصباح كأنه في زجاجة، وشبهت هذه الزجاجة بالكوكب اللامع الساطع.

ب- أَوْ كَظُلَّمَاتٍ فِي بَحْرٍ لَجَّيٍ يَعْشَاءُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظُلُّمَاتٍ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكُنْ يَرَاهَا".

شبهت الآيات الكريمة أعمال الكفار بالظلمات في بحر كثير الموج بعيد العمق إمعاناً في وصف ضلالهم واحتداه، وتباطئهم في الكفر وانحرافهم عن جادة الطريق.

٢- عَيْنُ الطَّبَاقِ فِي كُلِّ مِنَ الْآيَاتِ الْآتِيَّةِ، وَبَيْنَ أَثْرِهِ فِي الْمَعْنَى، فِي كُلِّ آيَةِ:

الغرض من الطباق إيضاح المعنى وإثارة السامع له على النحو الآتي :

أ- "يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةِ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ".

لا شرقية ولا غربية: يدل على مدى صفاء زيت هذه الزيونة التي لا تغيب عنها الشمس طوال النهار

ب- "يُسَيِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْأَصَالِ رِجَالٌ".

الغدو والأصال : في هذا بيان عن مواطنة المؤمنين على ارتياح المساجد صباحاً ومساءً وحرthem على الصلاة والذكر الله.

ج- "وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرٍ فَيُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَصْرِفُ عَنْ مَنْ يَشَاءُ".

فيُصِيبُ وَيَصْرِفُ: يدل ذلك على أن مشيئة الله في الخير والجزاء والعقوب لمن يستحق ذلك.

٣- أي الأفعال أكثر ظهوراً في الآيات التي درستها: الماضية أم المضارعة أم الأمر؟ علل إجابتك.

الأفعال المضارعة؛ ليستحضر المشاهد المتعددة المختلفة وكأنها ماثلة أمام من يقرؤها فيرق قلبه ويزداد إيماناً على إيمان مثل الظواهر الكونية المتتجدة المستمرة التي تؤكد وحدانية الله التي تتطلب الاستمرار.

قضايا لغوية:

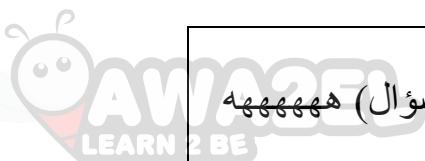
الأفعال المتعددة إلى مفعولين

١- استخدم الأفعال الآتية في جمل مفيدة بحيث تتصرف مفعولين:

رأى: رأيت الكتاب مفيداً.

عد: عد العطشان السراب ماءً.

رد: ردت الثلوج ماءً بت BXINH.



وترك الإجابات للطالب أيضاً.

الميزان الصرفي

ما الميزان الصرفي للكلمات الآتية:

المِصْبَاحُ : المِفْعَالُ ، يَكْدُ : يَقْلُ ، ثَرَ : تَفَ ، صَافَاتٍ: فَاعِلَاتٍ، يُقَلِّبُ: يُفَعِّلُ ، عِبْرَةً: فُعْلَةً.

كتاب:

١. ما نوع المقالة السابقة؟

المقالة موضوعية : مقالة اجتماعية.

٢. ما الفكرة العامة التي تناولتها هذه المقالة؟

أثر الفرد في بناء الأمة وتحقيق مجدها.

٣. دلّ على خصائص المقالة التي درستها من خلال هذه المقالة.

الإجاز والبعد عن التفصيلات المملة، واحتواها على مقدمة وعرض وخاتمة، وإمتاع القارئ، والوحدة والتماسك، والتدرج في الانتقال من فكرة إلى أخرى، وسعة موضوعاتها وتنوعها.

٤. اكتب مقالة في واحد من الموضوعين الآتيين، مراعياً ما تعلّمته سابقاً:

يترك لتقدير المعلم.



❖ قضايا لغوية ❖

(الأفعال المتعديّة إلى مفعولين)

ال فعل المتعدي إلى مفعولين: هو الفعل الذي لا يكفي بمفعول واحد لإتمام المعنى وإنما يتعدى إلى اثنين، وهو نوعان:

ـ المتعدي إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر: وهي أفعال الظن واليقين والتحويل.

ـ أفعال الظن: ظنـ. خالـ. زعمـ. حسبـ. حجاـ. جعلـ. عدـ. هبـ

مثال: ظن الكسول النجاح سهلاً، النجاح: مفعول به أول منصوب، سهلاً: مفعول به ثان منصوب.

ـ أفعال اليقين: علمـ. رأىـ. ألقـ. وجدـ. درىـ. تعلمـ

مثال: رأى الطالب العلم نافعاً، العلم: مفعول به أول منصوب، نافعاً: مفعول به ثان منصوب بالفتحة.

ـ أفعال التحويل: جعلـ. ردـ. صيرـ. وهبـ بمعنى (صير) اتـخذـ. تركـ. تـخذـ

مثال: صير المثأر الطين تمثألاً، الطين: مفعول به أول منصوب، تمثألاً: مفعول به ثان منصوب.

ـ المتعدي إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبرـ، هي أفعال: منحـ، وهبـ، أعطـ، كـساـ، سـألـ، أـلسـ-عـلمـ، فـهمـ-مـنـعـ

ص 62

مثال: وهـبـ اللهـ الإنسانـ عـقـلـ، وهـبـ: فعلـ ماضـ مبنيـ علىـ الفـتحـ الـظـاهـرـ. اللهـ: لـفـظـ الجـلـالـةـ فـاعـلـ مـرفـوعـ وـعـلامـةـ رـفـعـهـ الضـمـةـ الـظـاهـرـةـ.
الـإـنـسـانـ: مـفعـولـ بـهـ أـوـلـ مـنـصـوبـ وـعـلامـةـ نـصـيـهـ الفـتحـ الـظـاهـرـةـ. عـقـلـ: مـفعـولـ بـهـ ثـانـ مـنـصـوبـ وـعـلامـةـ نـصـيـهـ الفـتحـ الـظـاهـرـةـ.

Activia

❖ الفرق بين الأفعال المتعديّة لمفعولين بما تنصبه في الأصل:

ـ كـساـ الغـنـيـ الفـقـيرـ ثـوـبـاـ :

كـساـ: فعلـ ماضـ مبنيـ علىـ الفـتحـ المـقـدـرـةـ عـلـىـ الـأـلـفـ لـلـتـعـذـرـ.

الـغـنـيـ: فـاعـلـ مـرـفـوعـ بـالـضـمـةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آخـرـهـ.

الـفـقـيرـ: مـ. بـهـ أـوـلـ مـنـصـوبـ بـالـفـتحـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آخـرـهـ.

ثـوـبـاـ: مـ. بـهـ ثـانـ مـنـصـوبـ بـالـفـتحـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آخـرـهـ.

ملاحظة: كـساـ منـ قـسـمـ الـأـفـعـالـ الـتـيـ تـنـصـبـ مـفـعـولـينـ لـيـسـ أـصـلـهـمـاـ مـبـتـدـأـ وـخـبرـ
فـلـاـ نـسـتـطـيـعـ عـمـلـ الـجـمـلـةـ مـبـتـدـأـ وـخـبرـ مـنـ الـمـفـعـولـينـ (ـالـفـقـيرـ-ـثـوـبـاـ).



٢- ظنُّ الطالبُ المُسأَلَةَ سَهْلَةً :

ظنُّ: فعل ماضٍ مبنيٍ على الفتحة .

الطالبُ: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

المسأَلَةَ: م. به أول منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

سَهْلَةً: م. به ثان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

ملاحظة: ظنٌّ من قسم الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر فهنا نستطيع عمل الجملة مبتدأ وخبر من المفعولين (المسأَلَةَ-سَهْلَةً)، فنقول:

المسأَلَةَ سَهْلَةً، فإنَّ إعراب (المسأَلَةَ): مبتدأً مرفوع بالضمة .

(سَهْلَةً) : خبر مرفوع بالضمة .

❖ إجابة التدريب (ص ١٢) ❖



❖ قضايا الغوّيّة ❖

(الميزان الصرفي)

ـ ـ ـ

هو أساس من أساسات علم الصرف. وهو طريقة لوزن الكلمات في اللغة العربية، والتأكد من أنها تفع ضمن وزن معين. لاحظ علماء الصرف أن معظم أصول كلمات اللغة العربية تتكون من ثلاثة أحرف؛ لذا فقد اختيرت مادة فعل الثلاثية لتكون وزناً لهذه الأصول. حيث أن الفاء تقابل الحرف الأول، والعين تقابل الحرف الثاني، واللام تقابل الحرف الثالث.

ـ ـ ـ :

-1- الثلاثي :

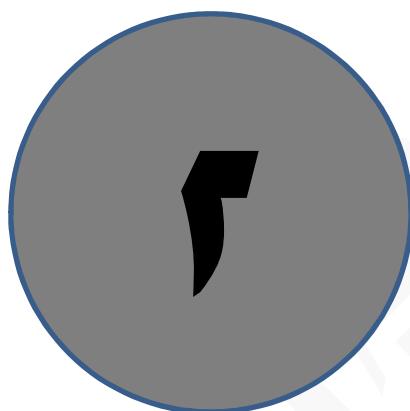
يقابل بالفاء والعين واللام، ويسمى الحرف الأول من الكلمة الموزونة المقابل للفاء باء الكلمة، والثاني منها المقابل للعين يعين الكلمة، والثالث منها المقابل لللام بلام الكلمة. وتضبط أحرف الميزان على هيئة أحرف الكلمة الموزونة من حركات وسكنات وترتيب.

فوزن كتب: (فعل) كـ = فـ / تـ = عـ / بـ = لـ، وزن فرس: فعل) فـ = فـ / رـ = عـ / سـ = لـ)

-2- الرباعي:

يزاد لام على أحرف " فعل " مع مراعاة موافقة أحرف الميزان لأحرف الكلمة الموزونة من حيث التشكيل؛ نحو: جعفر ودرج، وزنهما: فعل.

الوحدة الثانية



(مناجاة الطبيعة)



❖ المطلوب من هذه الوحدة:

١- حفظ أيّ خمسة أبيات من قصيدة المساء.

٢- شرح الأبيات ومعاني الكلمات.

٣- حل أسئلة الفهم ، المعجم ، التذوق ، القضايا اللغوية.

❖ ملاحظة: إجابات أسئلة الكتاب تكون ضمن هذه الوحدة.

٤- فهم القواعد (نحوياً + صرفيًا) معاوردة في الكتاب المقرر.

قصيدة (المساء) ص ١٧



من صَبُوْتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرْحَانِي
فِي الظُّلْمِ مثْلُ تَحْكُمِ الْعَنْفِ
وَغَلَّةُ رَئْتُ مِنَ الْأَدْوَاءِ
فِي حَالِي التَّصْوِيبِ وَالصَّعْدَاءِ
كَدْرِي وَيُضْعِفُهُ نُضُوبُ دَمَائِي
مِنْ أَضْلَعِي وَحُشَاشَتِي وَذَكَائِي
فِي غَرْبَةِ قَالُوا: تَكُونُ دَوَائِي
أَيُّاطْفُ النَّيَارَ طَيْبُ هَوَاءِ
هَلْ مَسْكَةٌ فِي الْبَعْدِ لِلْحَوْبَاءِ
فِي عِلْلَةِ مَنْفَايِ لِإِسْتِشْفَاءِ
فَيُجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الْهَوَاجِاءِ
قَلْبًا كَهْذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
لِلْمُسْتَهَامِ وَعِبْرَةُ الرَّائِي
وَالْقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةِ وَرْجَاءِ
فَرَأَيْتُ فِي الْمَرَأَةِ كِيفَ مَسَائِي

دَاءُ الَّمَ فَخَلَّتْ فِيهِ شَفَائِي
يَا لِلْضَّعِيفِينَ اسْتَبَدَّا بِي وَمَا
قَلْبُ أَذَابْتُهُ الصَّبَابَةُ وَالْجَهْوَى
وَالرَّوْحُ بَيْنَهُمَا نَسِيمٌ تَنَهَّى
وَالْعُقْلُ كَالْمَصْبَاحِ يَغْشِي نُورَهُ
هَذَا الَّذِي أَبْقَيْتَهُ يَا مُنْتَيِي
إِنِّي أَقْمَتُ عَلَى التَّعْلِلِ بِالْمَنْيِ
إِنْ يَشْفِي هَذَا الْجَسْمَ طَيْبُ هَوَائِهَا
أَوْ يُمْسِكِ الْحَوْبَاءَ حَسْنُ مَقَامِهَا
عَبَّتْ طَوَافِي فِي الْبَلَادِ وَعِلْلَةُ
شَاكِ إِلَى الْبَحْرِ اضْطَرَابُ خَوَاطِرِي
ثَاؤِ عَلَى صَخْرِ أَصْمَ وَلِيَتَ لِي
يَا لِلْغُرُوبِ وَمَابِهِ مِنْ عِبْرَةِ
وَلَقَدْ ذَكَرْتُكِ وَالنَّهَارُ مُودَّعٌ
وَكَانَنِي آنْسَتْ يَوْمَيِ زَائِلًا

خليل مطران

التعريف بالشاعر:

خليل مطران ولد في بعلبك لبنان سنة ١٨٧٢ في أسرة عربية تنتمي إلى الغساسنة ، وقد أجاد العربية والفرنسية والتركية ، وتنقل بين بيروت وأنقرة وباريس ، ثم استقر في مصر سنة ١٨٩٣ ؛ ولذلك لقب بشاعر القطرين (مصر ولبنان) ، توفي سنة ١٩٤٩ ، يتميز شعره بالصدق الوجданى الحي والأصالة العربية والنغمة الموسيقية وهو رائد المدرسة الرومانسية في الشعر العربي المعاصر له ديوان مطبوع يسمى (ديوان الخليل).

جو النص :

عاش قصة حب فاشلة سنة ١٩٠٢ ففرض على إثراها ، فأشار عليه أصدقاؤه بالذهاب إلى الإسكندرية للاستشفاء من مرضه (النفسي والجسدي) ، فعانى من ألم فراق حبيبته وألم المرض، فخرج ذات يوم قبيل الغروب ووقف بشاطئ البحر حتى حلول المساء ، فتخيل أن هذا الحب الفاشل سوف يقضي على حياته كما قضى الليل على النهار ، فكتب قصيدته تعبيرا عن تجربة ذاتية غلت عليها عاطفة الحزن الشديد بسبب لوعة فراق محبوبته، وعناء المرض.

معاني الكلمات والشرح:

١- داءَ الْمَ فَخِلْتُ فِيهِ شَفَائِي // مِنْ صَبَوْتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرَحَائِي

داء : مرض. المَ : نزل. خلت: حسبتُ . من صبوتي: من أشواقي. تضاعفت : زادت .
برحائي: شدة آلامي ومرضى.

الشرح : أصابني مرض جسدي ، فحسبتُ أنَّ في المرض شفاء مما أحسَّ به من لوعة الحب، ولكن تضاعفت أشواقي.

٢- يَا لِلْضَّعِيفِينَ اسْتَبِدَا بِي وَمَا // فِي الظُّلْمِ مِثْلُ حُكْمِ الْضَّعْفِ

استغاث من العذلين: مرض الجسد ومرض الروح، فزادت معاناته، وليس هناك أشقي من استبداد الضعيف بالقوي لو تحكم به

٣- قَلْبُ أَصَابَتْهُ الصَّبَابَةُ وَالْجَوَى // وَغَلَالَةُ رَثَتْ مِنَ الْأَدْوَاءِ

الصباببة : حرارة الشوق. الجوى : مرض يسببه الحب. الغلالة: الثوب الرقيق وقد يُؤدى به الجسم خدا قلبي ضعيفاً من اللوعة والهوى والغرام وبعد، وجسدي الذي حلَّتْ به الأسقام، فبَثَّ واهناً ضعيفاً حتى تعبَّث من كثرة الأدوية.

٤- وَالرُّوحُ بَيْنَهُمَا نَسِيمٌ تَنَهِّي // فِي حَالَى التَّصْوِيبِ وَالصُّعَدَاءِ

الشرح: (حرارة الشوق ومرض الحب) جعلا روحي كنسمة تخرج في الشهيق والزفير .

-٥- والعقل كالصبح يغشى نوره // كَدَرِي وَيُضْعِفُه تَضُوبُ دَمَائِي

الشرح: غطى الحزن على عقلي فلا أستطيع التفكير الصائب ودمي الذي شحّ زاد عقلي ضعفاً.

-٦- هذا الذي أبقيته يا منيتي // من أصلعِي وحشاشتي وذكائي

لم يبقِ حبكِ يا أملِي في جسدي شيئاً من قوة في الجسم والعقل

-٧- إني أقمت على التعلل بالمنى // في غربة قالوا: تكون دوائي

أقمت: مكثت × رحلت - التعلل: التعلل والتشرد والتلهي × الفراغ ج التعللات - المنى: الآمال م منية × اليأس - غربة: أي بعد عن الأهل - دوائي: علاجي × دائي ، مرضي .

الشرح: أخذت بمشورة الأصدقاء وأقمت غريباً في الإسكندرية ، على أمل الشفاء - كما زعموا من المرض الذي أجهضني والحب الذي أشقاني .

-٨- إن يشف هذا الجسم طيب هوارها // أيلطف النيران طيب هواء

يشف: يبرئ × يمرض - الجسم: الجسد ، البدن ج أجسام ، جسم - طيب: حسن وجمال ج أطياط ، طيوب × خبيث - هواء ج أهوية - يلطف: يهدئ ، يخفف × يُشعّل - النيران: أي الأشواق .

الشرح: إن كان هواء الإسكندرية الرقيق قد يشفيني من مرضي الجسدي الذي أرهقني ، فأنا أشك أنه سوف يخفف نيران الحب المتاجحة (المتشتعلة) في قلبي .

-٩- أو يمسك الحوابء حسن مقامها // هل مسكة في البعد للحوابء

الحوابء: النفس . مسكة: راحة . الشرح: طيب المكان مع بعد الحبيب لا يريح النفس .

-١٠- عَبَثٌ طَوَافِي فِي الْبَلَادِ وَعِلَّةٌ // فِي عِلَّةِ مَنْفَاي لَا سِتْشَفَائِي

عبث: لا فائدة منه ، لهو × جد - طوافي: تتنقل ، ترحال × استقراري - علة: مرض (ج) علل - منفاي: أي غريبي ج مناف - الاستشفاء: طلب الشفاء .. الشرح: البقاء في الغربة للشفاء لا فائدة منه ؛ فالغربة أضافت إلى علة الجسم علة الحب وعذابه

-١١- شَاكٍ إِلَى الْبَحْرِ اضْطَرَابٌ خَوَاطِرِي // فِي جِبِبِتِي بِرِياحِه الْهَوَاجِ

خواطري: أفكاري م خاطرة - الهواج: الشديدة ج هوج ، هوجاوات ذكرها أهوج .

الشرح: أقف على شاطئ البحر أشكو إليه همومي وخواطري الحائرة، فأجابني هدير امواجه وعواصف رياحه الهائجة.

١٢. ثاو على صخر أصمٌ وليت لي // قلباً كهذه الصخرة الصمّاء

ثاو : مقيم ، جالس - صخر أصم : صلب مصمت وجمع أصم وصماء : صم . وأصماء

الشرح : جلست على صخرة متمنياً أن يكون قلبي قاسياً مثلها ولا يتأثر بعواطف الحب والشوق ولا يشعر بالألم وعذاب الفراق

١٣. يا للغروب وما به من عَبْرٍ // للمُسْتَهَامِ وعِبْرَةِ لِلرَّائِي

يا للغروب : أسلوب تعجب(نداء للتعجب يوحي بقوة الانفعال) × الشروق - عَبْرٍ : دمعة ج عَبرات - المستهام : المحب المشتاق - عِبْرَة: عظة ج عَبر - الرائي: الناظر المتأمل.

الشرح: عجباً للغروب وما يحمل من معانٍ مختلفة ؛ فهو يحرك بحار الحزن في نفس العاشق فيبكي ويوجهي للمتأمل بمعاني وعظات باللغة.

١٤. ولقد ذَكَرْتِكِ وَالنَّهَارُ مُوَدَّعٌ // وَالْقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ وَرَجَاءٍ

ـ ذكرتك: تذكرتك، الخطاب لحبيبة التي تركها في القاهرة- مودع: راحل، مفارق- مهابة: خوف ممزوج باحترام مادتها (هيب) - رجاء: أمل . الشرح: ذكرتك يا حبيبتي عند الغروب وقلبي مضطرب خوفاً من فقدك للأبد وأمل في روبيتك مجدداً مع إشراقة النهار الجديد.

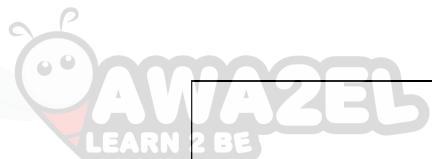
١٥. وكأنّي آنسَتُ يومي زائلاً // فرأيَتُ فِي الْمَرَآةِ كِيفَ مَسَائِي؟

آنست : أحسست ، شعرت - يومي : عمري - زائلاً : منتهياً - المرأة : ما يرى الناظر فيها نفسه ، والمقصود: منظر الطبيعة وقت الغروب ج المرأة ، المرايا - مسائي : أي نهاية ج أمسية × صباحي ، مادتها : (م س و).

الشرح : كأنني أحسست قرب نهاية في تلك الصورة الحزينة التي عرضها هذا المساء الكثيب.



❖
إجابات
أسئلة الكتاب
لوحدة الثانية
(٢)



الأسئلة و إجاباتها

الوحدة الثانية
مناجاة الطبيعة

القراءة:

المُعْجَمُ وَالدَّلَالَةُ

٢- عُدْ إلى أحد المعاجم، وابحث عن معاني المفردات الآتية:
الجَوَى: الحرقة وشدة الشوق والعشق.

رَثَّ: بليت.

نَضُوبُ: جفاف.

حُشَاشَة: بقية الروح.

ثَاوِ: مقيم مضطجع.

٣- فرق في المعنى بين كل كلمتين من الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:

أ- داءُ الَّمَ فَخِلْتُ فِيهِ شَفَائِي من صَبْوَتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرَحَائِي
ظَنَنْتُ

حال الرجل في مشيته: تكبر

ب- ثاوٍ على صخر أصم وليت لي
الصلب القاسي الأملس

أصبح بيتهوفن **الأصم** أسطورة موسيقية.

الذي لا يسمع

ج- وكأنني **أنس** يومي زائلاً
أبصرت وأحسست.

"**أنس** الرجل ضيفه.

لطفه وأزال عنه الوحشة.

الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ:

١- يقول الشاعر في البيت الأول:

داءُ الَّمَ فَخِلْتُ فِيهِ شَفَائِي من صَبْوَتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرَحَائِي

أ- ما الداء الذي يشكو منه الشاعر؟

المرض النفسي والجسدي بسبب العشق والحب

ب- يكشف الشاعر عن فجوة بين حاله وتوقعاته. كيف كان ذلك؟

مرض الشاعر بسبب الحب والعشق، وقد ظن أن هذا المرض سينسيه ألم الحب وشدة الشوق، ولكن الواقع كان شيئا آخر، فقد اشتد عليه المرض وتضاعف.

٢- بين المقصود بكل مما تحته خط في ما يأتي:

أ- يا **للضَّعِيفِينَ** استبدًا بي وما
في الظلم مثل تحكم الضعفاء
القلب والجسم.



- بـ- إِنِّي أَقْمَتُ عَلَى التَّعْلَةِ بِالْمَنْيِ فِي غَرْبَةٍ قَالُوا: تَكُونُ دَوَائِي
أَيْ أَنِّي أَخْذَتُ أَعْلَى نَفْسِي بِالْأَمَالِ وَأَسْلِيَهَا بِالْمَنْيِ.
- جـ - وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالنَّهَارُ مُوَدَّعٌ وَالْقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ وَرَجَاءٍ
قُرْبُ اِنْتِهَاءِ النَّهَارِ وَهَذَا إِشَارَةٌ إِلَى شَعْرَ الشَّاعِرِ بِقُرْبِ اِنْتِهَاءِ حَيَاتِهِ.
- ٣ـ صور الشاعر روحه المتعببة في قوله:

- وَالرُّوحُ بَيْنَهُمَا نَسِيمٌ تَنَهَّى فِي حَالِي التَّصْوِيبِ وَالصَّعْدَاءِ
أـ ما سبب هذا التعب؟
حب القلب المحبوبة، ومرض جسده الذي أنهكه.
- بـ- بَيْنَ مَظَاهِرِهِ الرُّوحُ تَنَهَّى مِنْ أَلْمِ الْحُبِّ وَالْمَرْضِ فَهِيَ بَيْنَ شَهِيقٍ وَزَفِيرٍ.
٤ـ يقول الشاعر:

وَالْعُقْلُ كَالْمَصْبَاحِ يَغْشِي نُورَهُ كَدَرِي وَيُضْعِفُهُ نُضُوبُ دَمَائِي
هَذَا الَّذِي أَبْقَيْتَهُ يَا مُنْتَيِّي مِنْ أَضْلَاعِي وَحُشَاشَتِي وَذَكَائِي
وَضَحَّ مَا خَلَفَهُ حُبُّ الْمَحْبُوبَةِ فِي الشَّاعِرِ كَمَا يَبْدُو فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ.
خلف هذا للشاعر ضعف العقل ونضوب الدم.

- ٥ـ اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عما يليها:
إِنِّي أَقْمَتُ عَلَى التَّعْلَةِ بِالْمَنْيِ فِي غَرْبَةٍ قَالُوا: تَكُونُ دَوَائِي
إِنْ يَشْفِي هَذَا الْجَسْمُ طَيْبُ هَوَاءِ أَلْيَاطِفُ النَّيْرَانَ طَيْبُ هَوَاءِ
أَوْ يُمْسِكِ الْحَوْبَاءَ حَسْنُ مَقَامِهَا هَلْ مَسْكَةُ فِي الْبَعْدِ لِلْحَوْبَاءِ
عَبَثٌ طَوَافِي فِي الْبَلَادِ وَعَلَّةٌ فِي عِلَّةِ مَنْفَايِ لَا إِسْتِشْفَاءِ
أـ ماذا اقترح عليه أصدقاؤه ليشفى من هذا الداء؟
الغربة واللجوء إلى مكان آخر للاستجمام والراحة.
- بـ- كيف رد عليهم الشاعر كما يبدو في الـبيتين الثاني والثالث؟
رد عليهم قائلاً : إن كان طيب الهواء في ذلك المكان يشفى فما الذي يلطف
نيران العشق والهوى؟ أو يمسك النفس عن المحبوب بعدها حسن المقام؟
جـ- ما النتيجة التي توصل إليها الشاعر؟
أنه لا فائدة تجدي مع حالته هذه ولا استشفاء من مرض الجسد ومرض القلب.
فالتطواف في البلاد عبث وعلة أخرى تضاف لعلته.
- ٦ـ يقول الشاعر:

شَاكٌ إِلَى الْبَحْرِ اضْطَرَابٌ خَوَاطِرِي فَيُجِيئُنِي بِرِيَاحِهِ الْهَوَاجِإِ
ثَاوٌ عَلَى صَخْرٍ أَصْمَّ وَلَيْتَ لِي قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَمَاءِ
أـ لم اختار الشاعر البحر ليثه شكوكاً في رأيك؟
يكتب الطلبة رأيهم في ذلك ويناقشون ذلك مع المعلم.
بــ ماذا تمنى الشاعر؟

- تمنى الشاعر أن يكون له قلب كالصخرة الصلدة الملساء.
جــ علام تدل هذه الأمينة؟
تدل على مدى تأثر قلب الشاعر بالحب والعشق الذي أسلمه للمرض فيتمنى



أن يكون له قلب كالصخرة لا يتغير.

٧- يقول الشاعر:

ياللغرُوبِ وما به من عِبرَةِ
للمُسْتَهَامِ وعِبْرَةِ للرَّأْيِ
ولقد ذكرتُكِ والنَّهَارُ موَدْعٌ
والقلبُ بينَ مَهَابَةٍ ورجاءٍ

- أ. ما دلالة استخدام الشاعر الغروب في وصف حاله؟
الغروب انتهاء النور وبداية الظلام وكذا حياته انتهت بسبب المرض والحب.
ب-من الذين يأخذون الحكمة من الغروب؟

المحبون الذين استهماموا في محبوthem والرأفون الذين يشاهدون
منظر الغروب ويتعظون به.

ج. بين حال قلب الشاعر في ذلك الوقت؟
ينتابه الخوف والأمل.

- ٨- تأثر الشاعر خليل مطران بالشعر العربي القديم لفظاً ومعنى. حدد الأبيات
التي تأثر فيها بقول كل من:

أ. قول جرير:

إِنَّ الْعَيْنَنِ التِّي فِي طَرْفَهَا حَوْرٌ قَتَلَنَا ثُمَّ لَمْ يَحِيَنَا قَتَلَنَا
يَصْرُعُنَ ذَا اللَّبْ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ وَهُنَّ أَضَعُّ خَلْقِ اللهِ إِنْسَانًا

البيت الثاني:

يَا لِلضَّعِيفِينَ اسْتَبِدَا بِي وَمَا
فِي الظُّلْمِ مِثْلُ تَحْكُمِ الْضَّعْفَاءِ

ب. قول الطغرائي:

أَعْلَى النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقَبُهَا
ما أَضِيقَ الْعِيشَ لَوْلَا فَسْحَةُ الْأَمَلِ

البيت السابع:

إِنِّي أَقْمَتُ عَلَى التَّلْعَلَةِ بِالْمَنِي
فِي غَرْبَةِ قَالُوا: نَكُونُ دَوَائِي

ج. قول عنترة:

وَلَقَدْ ذَكَرْنَاكِ الرَّمَاحَ نَوَاهِلُ
مَنِّي وَبِيَضِ الْهَنْدِ تَقْطُرُمُ دَمِي

البيت الرابع عشر:

وَلَقَدْ ذَكَرْنَاكِ والنَّهَارُ موَدْعٌ

وَالْقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ وَرَجَاءٍ

التَّدْوِيقُ الْأَدَبِيُّ:

١- وضح الصورة الجمالية في ما تحته خط في الأبيات الآتية:

أ- قلب أدابثه الصبابة والجوى وغلالة رثث من الأدواء

شبه الشاعر قلبه بمادة تذوب كالملح كما شبه شدة الحب والحرقة والحزن
والشوق بالماء الذي يذيب كل ما يواجهه؛ ليدل على عمق تأثر قلبه بالحب.

ب-إن يشف هذا الجسم طيب هوائها أيلطاف النيران طيب هواء
شبه شدة الشوق والحب بالنيران التي أشعلت قلبه فتاظي بها.

ج- شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيئني برياحه الهوجاء

شبه الشاعر البحر إنسانا يشكوا له همه واضطراب أفكاره بسبب الحب، وشبه
أمواج البحر بالكلام.



٢- يقول الشاعر:

كَدَرِي وَيُضْعِفُهُ نَضُوبُ دَمَائِي
وَالْعَقْلُ كَالْمَصْبَاحِ يَغْشِي نُورَهُ
رسم الشاعر في البيت السابق صورة غير مألوفة لعقله تُعدّ إبداعاً في
التصوير، وهي ذات أثر في نقل شعوره وإحساسه. وضحها.
يصور الشاعر عقله بالمصباح وقد أخذ بالخفوت والضعف والانطفاء؛ وذلك
بسبب مرضه ومزاجه الحزين الناتج عن الحب وشدة حبه، وكان دماؤه فقد جفّ
فما عاد ينير عقله.

٣- كنى الشاعر عن جسده منهك بقوله: "غَلَّة رَثَتْ". بين ذلك.
الغاللة هي ما يستر الجسد من الثياب، وكلمة رثت تعني بليت، وقد كنى
الشاعر بالثوب الرث البالي عن جسده منهك.

٤- استخدم الشاعر ألفاظاً موحية للتعبير عن حاله. وضح الإيحاء في كلمتي:
(المرأة ومسائي) في البيت الأخير.

المرأة هي الطبيعة وقت غروب الشمس (المساء) الذي يعني انتهاء
الحياة والحركة إلى السكون، وقد عبر بذلك عن اقتراب أجله وانتهاء
حياته وهذا ما تشير إليه أيضاً كلمة (مسائي) وتعني حياة الشاعر التي
آلت إلى الانتهاء والموت.

٥- استخدم الشاعر ألفاظاً جزلاً قوية؛ من مثل: "برحاء" و "حشاشة":
أ. استخرج ألفاظاً جزلاً أخرى.

يستخرج الطلبة ألفاظاً من مثل: الصباية ، التعلّة، الحوابء.

ب. علام يدل استخدام الشاعر هذه الألفاظ؟

يدل ذلك على موروثه اللغوي الغني، واطلاعه على الشعر القديم في
عصوره المختلفة، والتاثير به.

٦- بدت ملامح الرومانسية جلية واضحة في أبيات خليل مطران؛ نحو:
مناجاة الطبيعة، والحديث عن الذات، وبث الحزن والشكوى والألم. استخرج
أمثلة على ذلك.

مناجاة الطبيعة:

شاكِ إلى البحر اضطرابَ خواطري

قلباً كهذا الصخرة الصَّمَماءِ

ثاوِ على صخرِ أصمَّ وليتَ لي

يا للغرُوبِ وما به من عِبرَةٍ

الحديث عن الذات:

داءُ الْمَ فَخِلْتُ فِيهِ شَفَائِي

وَكَانَنِي آنْسَتُ يَوْمِي زَائِلًا

وبث الحزن والشكوى والألم: معظم أبيات القصيدة.

٧- ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في هذه الأبيات؟
الحزن والألم من شدة الشوق والحب.



٨- اختار الشاعر المساء عنواناً لقصيدته:
أ. علل هذا الاختيار.

الموت الحتمي للحياة كما يموت النهار في المساء، ولا سيما أن الشاعر يعاني المرض والحزن والكدر.

ب. اختر عنواناً آخر للقصيدة تراه مناسباً في ضوء فهمك له مناقشاً زملاءك في ذلك بالحجة والبرهان.

قضايا لغوية

النعت

١- استخرج النعت المفرد والنعت الجملة من الأبيات الآتية:

دَاءُ أَلَمَ فَخِلْتُ فِيهِ شَفَائِيٍّ مِنْ صَبَوْتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرَحَائِيٍّ
شَاكٌ إِلَى الْبَحْرِ اضْطَرَابٌ خَوَاطِرِيٍّ فَيُجِيَّنِي بِرِياحِهِ الْهَوَاجِإِ
ثَاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمَّ وَلَيْتَ لِي قَلْبًا كَهْذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ

النعت الجملة

جملة (أَلَمَ) في محل رفع نعت لداء

النعت المفرد

الهواجاء

أَصَمَّ

الصَّمَاءِ

٢- ما موقع الجملة التي تحتها خط في البيت الآتي من الإعراب:
قَلْبٌ أَذَابَهُ الصَّبَابَةُ وَالْجَوَى وَغِلَالَةُ رَثَثُ مِنَ الْأَدْوَاءِ
الجملة الفعلية في محل رفع نعت لغلاله.

المصدر الصريح

١- استخرج من قصيدة المساء لخليل مطران مصدرين للثلاثي، ومصدررين للرباعيّ، مبيّناً وزن كل منها.

للثلاثي: شفاء والظلم كدر ونضوب وطيب والبعد...

للرباعي: التصويب.

للخمسي: تَهَدُّد، تحْكُم، اضطراب.

السداسي: استشفاء.

٢- هاتِ مصادر الأفعال الآتية:

أَلَمَ : إِلَمَّا ، استبَدَّ: استبَدَادًا ، أَبْقَى: إِبْقَاءً، يَغْشِي: غَشْيَةً، وغَشْبًا وغَشْيَانًا،
لَطَّافَ: تَلَطِيفًا، أَقَامَ: إِقَامَة، آتَسَ: إِيَّنَاسَا ، تَضَاعَفَ: تَضَاعُفًا.



الكتابة:

١. ما الفكرة العامة في الأبيات؟
أثر جمال المحبوبة في قلب الشاعر
٢. ما رأيك في الألفاظ التي استخدمها الشاعر?
ترك الإجابة للطالب
٣. استخرج صورتين جميلتين، ووضحهما.
يا زهرتي الجميلة: شبه محبوبته بالزهرة الجميلة التي تثير النفس
تُخلق أكوان من السحر : شبه الشاعر أثر الزهرة الجميلة بالسحر
٤. ما العاطفة البارزة في الأبيات?
إعجاب الشاعر بجمال المحبوبة (الزهرة).

❖ فضايا الغوّة ❖

(النعت)

النعت تابع يذكر بعد اسم سابق له يسمى (المعوت); ليصفه في بعض أحواله، به صبح ... إن كان معرفة، ويخصّه إن كان نكرة، وهو يتبعه في التعريف أو التكبير، والإفراد أو المثنية أو الجمع، والتذكرة أو التأنيث، والإعراب، مثل:

- ١ - عدوٌ عاقلٌ خيرٌ من صديقٍ جاهلٍ.
كلمة (عادل) نعت مرفوع لـ (عدو)، وعلامة رفعه الضمة، وكلمة (جاهل) نعت مجرورة لـ (صديق)، وعلامة جره الكسرة.
- ٢ - يا عاقد الحاجين على الجبين اللجين
كلمة (اللجين) نعت مجرورة لـ (الجبين) وعلامة جره الكسرة.

ملحوظة: قد يكون النعت جملة فعلية أو اسمية، فتجري علىهما قاعدة "الجملة بعد النكرات صفات"، مثل:

أكمانة البيضاء تحت سمائه (م) الزرقاء أطفال تناه وتحلم
الجملة الفعلية (تناول) في محل رفع نعت لـ (أطفال).
ومثل: هذه امرأة إرادتها قوية.

الجملة الاسمية (إرادتها قوية) في محل رفع نعت لـ (امرأة).

تدریب

١- اعرّب ما تحته خطأ في ما ياتي:

أ- قال تعالى: «وَجَاءَ مِنْ أَنْفُسِ الْمُنْذَنِةِ رَجُلٌ يَتَعَنَّ قَاتِلٌ يَقْتَلُهُ أَشْبَاعًا لَّكَرِّ سَلَنِ»

[٢٠: الآية، سورة العنكبوت]

٢- استخرج النعت المفرد والنعت الجملة من الآيات الآتية:

داَلَمْ فَخِلْتُ فِي شَفَائِيْ مِنْ حَبْوَتِيْ فَتَعَافَعْتُ بِرَحْمَانِيْ

شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيني برياحه الهمجاء

ما موقع الجملة التي تحتها خط في البيت الآتي من الإعراب:

قلب أذابشة الصباية والجبوى وغلاللة رئىث من الأدمااء

❖ إجابات التدريب (ص)



المصدر الصريح

هو اسم يدل على حدث غير مقترب بزمن.

١- مصدر الثلاثي

الأفعال الثلاثية مصادرها كثيرة منها ما هو قياسي، ومنها ما لا يُعرف إلا بالسماع والرجوع إلى كتب اللغة. ومن الأوزان الغالبة فيه:

فعالة، فَعَلَان، فَعَال، فَعِيل، فَعَل، فَعُولَة، فَعَل، فَعُول، مثل:
تجارة، غَلَيَان، صُرَاخ، رَنَين، ضَبْر، سُيُولة، فَرَح، جُلوس.

٢- مصدر غير الثلاثي

له أوزان محددة يُصاغ عليها:

- أ - الرباعي : إفعال، إفالة، تَقْعِيل، تَقْعِلة، فعال، مُفاعلة، فَعَلَان، فَعَلَة، مثل:
إقبال، إقامة، تَغْيِير، تَرْبِية، تهيئة، نداء، مُشاركة، زلزال، هندسة.
- ب - الخامس: افتعال، انفعال، تفاعُل، تَقْعِل، افِعلَان، مثل:
اعتماد، انعقاد، تشارُك، تداعي (تداعي)، تقدُم، تحلي (تحلُّ)، أحمرار.

- ج - السادس: استفعال، استفعالة، افعيعال، مثل:
استقال، استعادة، اعشيشاب.

❖ إجابة التدريب (من)

الوحدة الثالثة

٣

(القراءة غذاء)

العقل والربيع

إجابات أسئلة الكتاب

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة الثالثة القراءة غذاء العقل والروح
القراءة: المُعجمُ وَالدَّلَالَةُ	
<p>٢- استخرج من المعجم معاني المفردات الآتية:</p> <p>بواعث: جمع باعث، وهو الحامل على الفعل أو المرسل والداعف له.</p> <p>بواطن: سرائر وخفايا، ومفردها باطن.</p> <p>قصاري: حسب وكفاية وغاية.</p> <p>٣- فرق في المعنى بين كل كلمتين تحتهما خط في ما يأتي:</p> <p>أ- لا أقصد الكتابة في موضوعاتها على الإطلاق: دون استثناء.</p> <p>ب- لأنهما لا يحسان بالشيء الواحد كما يحسن به <u>سائر الناس</u>: باقي.</p> <p>ـ هذا المثل <u>سائر</u> بين الناس: شائع ومنتشر.</p>	
<p>٤- اقرأ الجملتين الآتتين، ثم أجب عما يليهما:</p> <p>- لماذا <u>هُوَيْتُ</u> القراءة؟</p> <p>- هوى الحجر من مكان عالٍ.</p> <p>ـ ما الفرق في المعنى بين (هوى) في الجملة الأولى، و(هوى) في الجملة الثانية؟</p> <p>ـ هوى: أحب. هوى: سقط من علو إلى أسفل.</p> <p>ـ ما مضارع كل من هذين الفعلين؟</p> <p>ـ هوى: يهوى. هوى: يهوي.</p>	
<p>الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ:</p> <p>١- وضح مفهوم التبعية والأصالة، مع ذكر مثال لكل منها.</p> <p>- التبعية: السير على الأثر والتقليد في الفعل.</p> <p>- الأصالة: الجودة والإبتكار والعراقة.</p> <p>٢- ما المقصود بكاتب التبعية وكاتب الأصالة؟</p> <p>- كاتب التبعية: هو الذي يقرأ ليكتب، المقلد لغيره من الكتاب، عديم الإبتكار.</p> <p>- كاتب الأصالة: المبتكر غير المقلد الذي يأتي بالجديد.</p> <p>ـ هات من النص دليلاً على أن الكاتب لا يقرأ من أجل الكتابة.</p> <p>- وأنا أعلم، في ما أعهده من تجاري، أنني قد قرأت كتبًا كثيرة لا أقصد الكتابة في موضوعاتها على الإطلاق.</p>	



- ٤- ما الهدف من القراءة كما يرى الكاتب؟
 - لأنّ عند الكاتب حيّة واحدة لا تكفيه، ولا تحرّك كلّ ما في ضميره من بواعث الحركة. والقراءة دون غيرها هي التي تعطيه أكثر من حياة واحدة في مدى عمره؛ لأنّها تزيد حياته من ناحية العمق، وإن كانت لا تطيلها بمقادير الحساب.
- ٥- من المفاهيم النقدية: توارد الخواطر، والسرقة الأدبية، والتأثر والتأثير:
 أ- وضّح المقصود بكلّ من هذه المفاهيم بایجاز.
 - توارد الخواطر: أن يتشابه كاتبان في بعض الألفاظ أو المعاني، وربما لم يسمع أحدهما بالآخر أو يلتقي به.
 - السرقة الأدبية: أن يأخذ كاتب لاحق أفكار أو معانٍ كاتب سابق، وينسبها لنفسه.
 - التأثر والتأثير: أن يقرأ كاتب لاحق لكاتب سابق ويتأثر بأساليبه وأفكاره، ثم ينقل هذا التأثر إلى من بعده.
 ب- أيٌ منها يتتوافق مع العبارة الآتية: "فلو لم يسبق كتاب آخرون لما كان كاتباً على الإطلاق"؟ - التأثر والتأثير.
- ٦- استخرج من النص ما يوافق معنى كلّ مما يأتي:
 أ- لم يدع من مضى للذى قد عَزَرْ فضل علم سوى أخذِه بالائزْ
 فلو لم يسبق كتاب آخرون لما كان كاتباً على الإطلاق، ولو لم يكن أحدُ قبله قد قال شيئاً لما كان عنده شيء يقوله للقراء.
 ب- كلّ وعاء يضيق بما حمل فيه إلا وعاء العلم فإنه يتسع.
 - وإنما يحسّان به أضعافاً مضاعفة لا تزال تتجاذب، وتنمو مع التجاذب إلى غاية ما تتسع له نفوس الأحياء.
- ٧- بعد دراستك النص أجب عما يأتي:
 أ- متى يؤثّر الكاتب في المتلقي؟
 - عندما يكون الكاتب صادقاً في أحاسيسه ويشارك المتنلقي فيها.
 ب- كيف يمكن أن يعيش الإنسان أكثر من حياة كما يرى الكاتب؟
 - بأن يقرأ الإنسان لغيره فيحيا حياة من يقرأ لها.
 ٨- ما المقصود بالبقاء العشرات من المرائي؟
 - البقاء العشرات من الضمائر والأفكار.
- ٩- ما الذي يولد الإبداع كما يرى الكاتب في الفقرة الخامسة؟
 - البقاء خيال الكاتب وأفكاره ومشاعره بخيال وأفكار ومشاعر كتاب آخرين.
- ١٠- بين العناصر التي تكون العمل الأدبي الوارد في الفقرة الخامسة.
 - الخيال والأفكار والمشاعر.



١١- ماذا قصد الكاتب بالعبارة الآتية:

"لأنّها تزيد هذه الحياة من ناحية العمق، وإن كانت لا تطيلها بمقادير الحساب"؟
أنّ الكاتب لا تزداد سنين عمره بالقراءة، ولكنّ حياته تصبح أكثر اتساعاً
وخبرةً عندما يقرأ ما يكتبه الآخرون، ويستفيد من أفكارهم وتجاربهم.

التذوق الجمالي:

١- ما الغرض الذي خرج إليه الاستفهام في كل من:

أ. لماذا هويت القراءة؟

- التسويق.

ب. كيف نشأ هذا الإحساس أو ذاك الإحساس؟

- التعجب.

ج- وكيف بالتقاء العشرات من الضمائر والأفكار؟

- التعجب.

٢- وضح الصورة الفنية في كل مما يأتي:

أ- ولكن يطلع عليه لينفذ إلى بواطن الأمور.

- شبه الكاتب الأمور بأشياء مادية لها بواطن ينفذ إليها.

ب- الفكرة الواحدة جدول منفصل.

- شبه الكاتب الفكرة الواحدة بالجدول المنفصل عن المحيط.

ج- التقاء عشرات المرائي.

- شبه الكاتب المرائي بأشخاص يلتقيون.

٣- هات من النص مثلاً على:

أ- الطلاق: المتلاقي ومنفصل.

ب-المقابلة: بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشّطّ الضيق والموج الممحور.

٤- في رأيك، لم عمد الكاتب إلى استخدام الجدول للدلالة على الفكرة الواحدة، واستخدام المحيط للدلالة على الأفكار المتلاقيّة؟

- لأن الجدول يصب في المحيط، فكما تصب الجداول الصغيرة في المحيط فتكبره وتزيد من مائه فإن الأفكار الصغيرة تصبح أبداً عظيماً عندما تتلاقي.



قضايا لغوية:

النواسخ:

١- استخرج اسم كل ناسخ وخبره في كل مما يأتي، وأعربهما:
أ- ما زال القمر هلاً.

القمر: اسم ما زال مرفوعاً.
هلاً: خبر ما زال منصوباً.

ب- صار في السماء سحب كثيرة.

في: حرف جر، السماء: اسم مجرور، وشبه الجملة في محل نصب خبر صار
مقدماً.

سحب: اسم صار مؤخر مرفوعاً.

ج- لسنا على الأحساب نتكل.

نا: ضمير متصل مبني في محل رفع اسم ليس.

تكل: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره
(نحن)، والجملة الفعلية في محل نصب خبر ليس.

د- إن الأشجار أزهارها مفتوحة.

الأشجار: اسم إن منصوباً.

أزهارها: مبتدأ مرفوع، ها: ضمير متصل مبني في محل جر مضaf إليه.

مفتوحة: خبر مرفوع، والجملة الاسمية في محل رفع خبر إن.

هـ- كان مثار القُعْ فوق رؤوسنا وأسيافنا ليلاً تهوى كواكبها

مثار: اسم كان منصوباً.

ليل: خبر كان مرفوعاً.

و- إلا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

الشباب: اسم ليت منصوباً.

يعود: فعل مضارع مرفوع. والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)، والجملة الفعلية
في محل رفع خبر ليت.

٢- استخرج من الفقرة الآتية النواسخ واسم كل منها وخبره:
”فليس قصارى الأمر أن الفكرة تصبح فكرتين، أو أن الشعور يصبح شعورين،
أو أن الخيال يصبح خيالين... كلاً ... وإنما تصبح الفكرة بهذا التلاقي مئات من
الفكر في القوة، والعمق، والامتداد“.

النواسخ: ليس. اسمه: قصارى. خبره: الجملة الاسمية (أن الفكرة تصبح
فكرتين).

النواسخ: أن. اسمه: الفكرة. خبره: الجملة الفعلية (تصبح فكرتين).

النواسخ: تصبح. اسمه: الضمير المستتر (هي). خبره: فكرتين.

النواسخ: أن. اسمه: الشعور. خبره: الجملة الفعلية (يصبح شعورين).

النواسخ: يصبح. اسمه: الضمير المستتر (هو). خبره: شعورين.

النواسخ: أن. اسمه: الخيال. خبره: الجملة الفعلية (يصبح خيالين).



الناسخ: يصبح. اسمه: الضمير المستتر (هو). خبره: خيالين.

الناسخ: تصبح. اسمه: الفكرة. خبره: مئات.

اسم الفاعل:

استخرج اسم الفاعل من الثلاثي وغير الثلاثي من الفقرة الآتية:

أما الأفكار المتلاقيّة فهي المحيط الذي تجتمع فيه الجداول جميعاً، والفرق بينها وبين الفكرة المنفصلة كالفارق بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشّط الضيق والموج المحصور.

اسم الفاعل الثلاثي: الجارف.

اسم الفاعل غير الثلاثي: المتلاقيّة، المنفصلة.

الكتابة:

ترك لنقدير المعلم

❖ قضايا لغوية ❖

(النواسخ "كان وأخواتها، إن وأخواتها")

• كان وأخواتها:

. أفعال ناقصة ناسخة تدخل على المبتدأ والخبر

. تُبقي هذه الأفعال المبتدأ مرفوعاً ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبراً

غزيراً (المطر: اسم كان مرفع بالضمة، غزيراً: خبرُ كانَ المطرُ غزيرٌ/ كان المطرُ :مثال
منصوب بالفتحة).

أخوات كان هي: أصبح، أضحي، أمسى، ظل، بات، صار، ليس، ما برح، ما انفك،
ما زال، ما فتئ، ما دام .

• أنواع خبر كان وأخواتها:

١. الخبر المفرد :

ما ليس جملة ولا شبه جملة، والإفراد هنا يعني أن يكون الخبر كلمة واحدة، ومن الممكن أن يكون متثنّى أو جمّعاً، وهذا معنى الخبر المفرد.

مثال:

- ليس الكسول محبوباً .
- ظل الأردني معتزاً بتاريخه .

لاحظ الأمثلة السابقة فكل كلمة تحتها خط خبر لـ"ليس" أو "ظل" وهي خبر منصوب ونوعه مفرد.



٢. الخبر الجملة : وينقسم الى (جملة اسمية - جملة فعلية):

- أصبحت الأهرام شهرتها واسعة.
- كان السائحون يصورون الأهرام.

- لاحظ أنه في المثال الأول كلمة شهرتها واسعة خبر جملة اسمية لأن الخبر اسم، وهناك ضمير يربط الخبر باسم أصبح.
- وفي المثال الثاني الخبر يصورون خبر جملة فعلية لأن الخبر يصورون فعل.

٣. الخبر شبه الجملة ويكون جاراً و مجروراً أو ظرفاً:

- أمست الأسماك في الشبكة.
- سيظل المستقبل في أيدي العلماء.
- صارت الطائرة بين السحب.
- أصبح العصفور فوق الشجرة.

لاحظ الكلمات التي تحتها خط في الجمل السابقة تجد أن كلاً منها خبر للفعل الناجح ونوعه خبر شبه جملة لأنه اما جار و مجرور مثل (في الشبكة - في أيدي). او ظرفاً مثل (بين - فوق).

أمثلة اعراسية :

كان الجو جميلـا -

. كان : فعل ماضي ناقص مبني على الفتح

. الجو : اسم كان مرفوع بالضمة

. جميلـا : خبر كان منصوب بالفتحة

ما زال المطر نازلا -

. ما : حرف نفي

. زال : فعل ماضي ناقص

. المطر : اسم زال مرفوع بالضمة

. نازلا : خبر زال منصوب بالفتحة

كن صبورـا -

. كن : فعل أمر ناقص مبني على السكون ، واسم كان ضمير مستتر تقديره أنت

. صبورـا : خبر كان منصوب بالفتحة

أضحت السماء بهيجـة -

. أضحت : فعل ماضي ناقص والباء : تاء التائيـث الساكنـة لا محل لها من الإعراب

. السماء : اسم أضـحـى مرفوع بالضـمة

. بهيجـة : خـبر أضـحـى منصـوب بالفتحـة

ليس سواء عالم وجـهـول -

. ليس : فعل ماضي ناقص

. سواء : خـبر ليس مـقـدـم منصـوب بالفتحـة

. عـالمـ : اسم ليس مؤـخـر مـرـفـوع بالـضـمة



إن وأخواتها:

حروف ناسخة تدخل على المبتدأ والخبر.

تنصب هذه الحروف المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها، أي أن عملها (عكس عمل كان وأخواتها).

هي: إن، كان، لكن، لين، لعل إن، أخوات.

مثال: إن العلم نور

إن: حرف ناسخ مبني على الفتح

العلم: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

نور: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

لعل أخاك ناجح.

لعل: حرف ناسخ مبني على الفتح

أخاك: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة، وكاف الخطاب

ضمير مبني متصل في محل جر مضارف إليه

ناجح: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

أنواع خبر إن وأخواتها:

يأتي خبر إن وأخواتها في أكثر من شكل، وهي:

النوع الأول: الخبر المفرد

وفي هذه الحالة يكون الخبر مكون من كلمة واحدة أي.

اسمًا صريحاً مرفوعاً سواء مفردة أو مثنى أو جمع.

مثال

إن الحياة جهاد

كان الجنديين أسدان.

ليت المسلمين متحدون.

في هذه الأمثلة، جاء خبر إن وأخواتها كلمة واحدة "جهاد، أسدان، متحدون" سواء.

كانت الكلمة مفرد أو مثنى أو جمع، وهذا هو الخبر المفرد

النوع الثاني: الخبر الجملة

ينقسم الخبر الجملة إلى جملة اسمية وجملة فعلية.

(إن الشهـر أيامـه طـوال) (خبر جملـة اسمـية- مثال)

إن: حرف ناسخ مبني على الفتح

الشهر: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

أيامـه: مبـداً مـرفـوعـ وـعـلـمـة رـفـعـه الضـمـة الـظـاهـرـة، وـالـهـاء ضـمـيرـ مـبـنيـ فيـ محلـ جـرـ

بالـإـضـافـةـ



طوال: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضم، والجملة الاسمية من المبتدأ والخبر في محل رفع خبر إن (ليت العاصفة تهدأ (خبر جملة فعلية)).

العاشرة: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
تهداً: فعل مضارع مرفوع بالضمة، والجملة الفعلية في محل رفع خبر إن
النوع الثالث: خبر شبه جملة .

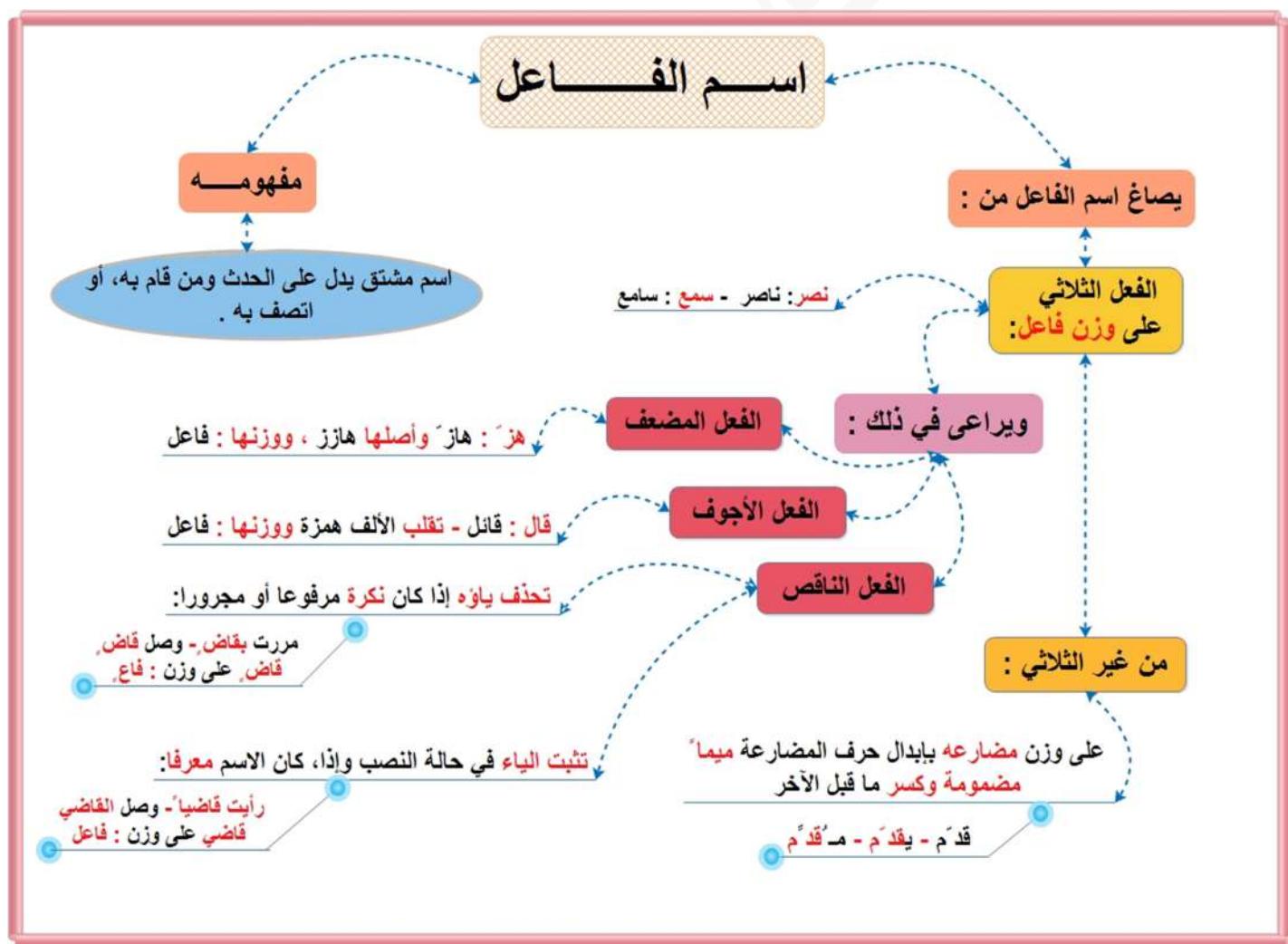
ينقسم الخبر شبه الجملة إلى جار و مجرور أو ظرف .
مثال .

(لعل الطائر فوق الشجرة (خبر شبه جملة، ظرف مكان-

لعل: حرف ناسخ مبني على الفتح
الطائر: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
فوق: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
الشجرة: مضارف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة، وشبه الجملة من الظرف
والمضاف في محل رفع خبر إن
(إن العلم في الصدور (خبر شبه جملة، جار و مجرور-
إن: حرف ناسخ مبني على الفتح
العلم: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
في الصدور: جار و مجرور، وشبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع خبر إن

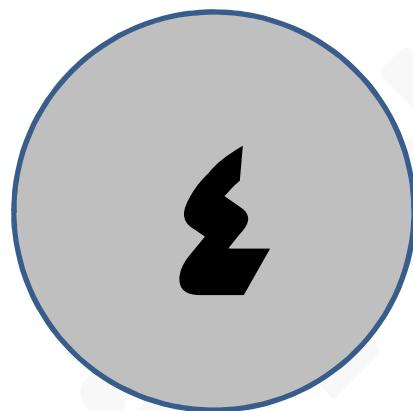
تدريب

- ١ - استخرج اسم كل ناسخ وخبره في كل مما يأتي، وأعربهما:
أ - قال تعالى: «فَلَعِلَكَ بِخَيْرٍ مِّنْ أَنْتَ عَلَىٰ إِذْنِ رَبِّكَ مُؤْمِنٌ وَإِنَّكَ لَمُؤْمِنٌ أَنْتَ أَنْتَ» [سورة الكهف، الآية: ٦].
ب - ما زال القمر هلالاً.
ج - صار في السماء سحب كثيرة.
د - لسان على الأحاسيب تتكل.
ه - إن الأشجار أزهارها مفتوحة.
- ٢ - استخرج من الفقرة الآتية النواصخ واسم كل منها وخبره:
”فليس قصارى الأمر أن الفكرة تصبح فكريتين، أو أن الشعور يصبح شعورين، أو أن الخيال يصبح خيالين. كلا، وإنما تصبح الفكرة بهذا التلاقي مثات من الفكر في القوة، والعمق، والامتداد.”





الوحدة الرابعة



(أرْدَنُ الْكَرَاءَ)



***** تذكّر : حفظ خمسة أبيات من قصيدة (يوم الكرامة).

قصيدة (يوم الكرامة) ص ١٧

حقّ وتشلم أربع وبلاد
أنلئت أومض بارق يزداد
هل للجراح وقد نفرن ضماد
بالنصر ما خدعت به الأنجاد
للغدر مزهوا به الإيذاد
أو خنق شيخ كده إيجاهاد
أو طعن مضئ بالحراب يعاد
أبى الرجولة أن يهون جلاد
 بذلك له ما تسائل الأمجاد
لهم له من دجلة إمداد
لك نخوة هي للنضال عِماد
فيها لأبواب السماء معاد
و" ليث لحم " كابة وحداد
بك والإيماء من الهوان يعاد
كان الضياع يلفنا حتى إذا
وتلمس المُتحيزون جراحهم
كيند تقمص ثوب عزم وانتشى
ومشي يضل به بريق سرايه
حسبوا جمال النصر نهب منازيل
أو قتل طفل يستجير بأمه
وتلاوموا خنقا على يوم به
إيه بقية مؤمنين بمجدهم
 فإذا الدم المطلول في أرذنه
بوركت يا أرض الفداء وبوركت
تساءلان عن التسایح التي
فلزفة البيت العتيق تفجع



التعريف بالشاعر

نعمان ماهر كنعان (1919 - 2010 م) شاعر عراقي ، من دواوينه : في يقظة الوجдан ، و أوراق الليل ، و المزاهير الذي أخذت منه القصيدة .

جو النص

هذه الأبيات ألقيت في المسرح القومي في بغداد ، في الأول من نيسان سنة 1968 م ، بمناسبة النصر الكبير الذي تحقق في معركة الكرامة في 21 من آذار سنة 1968 م ، التي صمدت فيها القوات الأردنية في وجه العدو ، فاستحقت هذه المعركة أن تدون في سجل التاريخ ، ويتحدث الشاعر في هذه القصيدة عن رجولة جنود القوات المسلحة الأردنية - الجيش العربي - و حمايتمهم البلاد ، و عن أن هذه المعركة أعادت الثقة للعرب ، و استنهضت الهمم .

معاني المفردات وشرح الأبيات :

معناها	الكلمة
الضعف	الهوان
الديار وما حولها ، جمع (ربع)	أربع
يحيط بنا	يلفنا
هزمت الأعداء شر هزيمة	أبليت
أعضاء	أومض
برق ، والمقصود النصر	بارق
يتردد ، والمقصود استمرار ضوء البرق	يرتاد
تحسّس	تلمس
جمع حائر ، والمقصود اليهود	المتحيرون



تتجبرن دمًا	نفرن
لغاقة المهرج	ضحاء
تدبر، سهلة	كيد
لوس	تفقص
أصحابه غرور القوة والنصر	انتشى
شجاعان جمع شجود	الأنجاد
يضلل	يهضيل
لمان	بريق
المقصود كذبه ووهمه	سرابه
مفخخًا ، مغروّرًا	مزدهرًا

الأصل (أوعد) والمحذر (وعد) ، وهي الوعود التي حصل عليها اليهود	الإيصاد
اعتقدوا بهلك أخذ الشيء قهراً وسلباً	حسبوا
تعب ومشقة	إجهاد
تعصب	مضئ
آلة فصيرة تشبه الرمح تستعمل في الحرب ، جمع (حرفة)	الحراب
يؤتي إليه	يُعاد
تعاتبوا	تلاوموا
غضباً وغيظاً	حنئنا
صابرون على المكره ، جمع (جلد)	چلاد
اسم فعل أمر للاستزادة من العمل ، وهو النصر	إيه
كناية عن كلة الشهداء، فلم يبق إلا القليل من الجندي	بقية مؤمنين
قدّمت له	بذلت له
ما تزيد أو تعطلب	ما تسأل
المصوب	المطلول
أسنة النار	لهب
تقدىست ، جملة فعلية تفيد الدّعاء	بوركت
التضجية	القداء



شهامة	لحوة
قتال	نضال
المقصود نصیر ، جمع (عمود)	عماد
الأذكار ، والمقصود العبادات في المسجد الأقصى	التسابيح
رجوع	معد
نفس حار طبول	زفة
الكعبة المشرفة ، البيت الحرام	البيت العتيق
هول و مصيبة	تعجّع

البيت الأول:
بكِ أيتها الكرامة يرفض الظلم والضعف ويعود الحق لأصحابه وتسلم الديار وما حولها أيضاً للأصحابها

البيت الثاني :
يقد كنا صانعين حتى وقعت و هزم اليهود شر هزيمة وكان النصر لمعان برق
صورة فنية : يشبه المعركة بالغيمة ووقعها والنصر بوميض البرق

البيت الثالث:
يحيوي أسلوب سخرية حيث يقول الشاعر أن اليهود يتحسرون جراهم ولكن كيف لها جراح
بعد أن عُمِّقت

البيت الرابع:
أن اليهود خدعوا الناس بتق魅هم ثوب القوة وأصابهم الغرور بالنصر - ولكن الشُّجاعان لم ينخدعوا (الجيش الأردني) وهذا الصورة الفنية شبَّه اليهود بالمهرج

شبَّه كيد اليهود وخداعهم بلباس يغتر به الرائي

البيت الخامس:
أن العدو يمشي بطريقة كاذبة يدعى بها الفرح ولكن لمعان غرورهم مكشوف الصورة الفنية
شبَّه الرجل الذي يمشي بتفاخر --- يصور تفاخرهم بلمعان الذهب.

البيت السادس والبيت السابع :
ظنوا أن جمال النصر عندهم نهب وسرقة البيوت وتضييق العيش على الكبار في السن
العجزين أو قتل الأطفال بقرب أماهاتهم أو بطعن متعب بالحراب (الرمح).



البيت الثامن :

أن اليهود يتلاؤون ويتبادلون الاتهامات بغضب على هذه الهزيمة... في يوم رفض به شجعان الأردن أن تضعف أمامهم.

البيت التاسع :

إِيَهُ : اسم فعل أمر للاستزاده من العمل (النصر) ومعنى البيت استمروا يا أيها الباقيين (كناية عن كثرة الشهداء فلم يبقى سوى القليل) من المؤمنين —أداة النداء محدوفة تقديرها يا . وبهذا النصر قد تحقق ما يريد كل مسلم

البيت العاشر:

إن الدّم المصبوب في الأردن(دم الشهداء الأردنيين) ك اللهب الذي بث الحمية في النفوس ف جاء له من العراق إمداد ومساعدته (الصور الفنية تشبيه الدم باللهب).

البيت الحادي عشر:

يدعو الشاعر أن يبارك الله بأرض الأردن وبنخوة جنوده وشعبه التي رمزاً للنضال (يصور نخوة الأردنيين بالعمود الذي تستند عليه العزمية والنضال

البيت الثاني عشر :

يتسائل الأردن أرضاً وشعباً عن الأذكار العبادات والتسابيح في المسجد الأقصى هي فيها ميعاد (الله عز وجل ورجوع (يقصد القدس)).

البيت الثالث عشر:

أن البيت الحرام (مكة) تَحْسَر على القدس—وكذلك بيت لحم أصابه إحباط الكآبة.

إجابات أسئلة الكتاب

الوحدة الرابعة الأردن الكريمة	الأسئلة و إجاباتها
<p>القراءة: المعجم والمدللة</p> <p>٢- استخرج من المعجم معاني الكلمات الآتية: أربُع: المفرد الربُع: الدار وما حولها أو الحي. الحراب: المفرد حرابة: آلة محددة الرأس تستعمل للحرب. الحق: شدة الغيط. التقْجُع: التألم للمصيبة.</p> <p>٣- كلمتا (إِيَهُ) و (هَيْهَاتَ) من أسماء الأفعال*. بين نوع كلّ منها ومعناه.</p> <p>- إِيَهُ: اسم فعل أمر بمعنى زدني (الاستزاده من حدث أو عمل)</p>	



- هـيات: اسم فعل ماض بمعنى بعـ

- ٤- فـق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتهما خطـ في ما يـيـ: أـ كـيد تـمـصـ ثـوب عـزـ وـانـشـى بالـنـصـر ما خـدـعـتـ بـهـ الـأـنـجـادـ جـمـعـ نـجـيدـ وـهـوـ السـخـصـ الـجـسـورـ المـخـاطـرـ.
- بـ جـابـ الـجـيـشـ الـأـغـوارـ وـالـأـنـجـادـ جـمـعـ نـجـدـ وـهـيـ الـأـرـضـ الـمـرـقـعـةـ.

الفـهـمـ وـالـتـحـلـيلـ:

١- ما دـلـالـةـ كـلـ منـ:

- أـ "أـوـمـضـ بـارـقـ يـرـتـادـ" ، فيـ الـبـيـتـ الثـانـيـ .
كـنـاـيـةـ عنـ ظـهـورـ الـأـمـلـ بـيـومـ الـكـرـامـةـ
- بـ "أـبـتـ الـرـجـولـةـ أـنـ يـهـونـ جـلـادـ" ، فيـ الـبـيـتـ الثـامـنـ .
إـنـ الـأـعـدـاءـ لـيـسـواـ رـجـالـاـ لـهـوـانـهـمـ فـيـ الـمـعرـكـةـ وـضـعـفـ جـلـادـهـمـ فـيـهـاـ .

٢- فـيـ ضـوءـ قـرـاءـتـكـ الـبـيـتـ الـأـوـلـ ، أـجـبـ عـمـاـ يـأـيـيـ:

- أـ ماـ الـذـيـ يـخـاطـبـ الشـاعـرـ فـيـ الـبـيـتـ؟
يـخـاطـبـ مـعـرـكـةـ الـكـرـامـةـ .

بـ كـيـفـ يـمـكـنـ أـنـ يـعـادـ الـحـقـ وـتـسـلـمـ الـبـلـادـ؟
بـالـنـضـالـ وـالـجـلـادـ وـالـصـمـودـ فـيـ الـمـعـارـكـ .

٣- مـاـ قـيـمةـ الـوـصـفـ الـذـيـ يـبـيـنـ فـيـ كـلـ مـنـ الـأـبـيـاتـ الـأـتـيـةـ:

- أـ كـيـدـ تـمـصـ ثـوبـ عـزـ وـانـشـى بالـنـصـرـ ما خـدـعـتـ بـهـ الـأـنـجـادـ
انـخـادـعـ جـيـشـ الـعـدـوـ بـالـنـصـرـ .

بـ وـمـشـىـ يـضـلـ بـهـ بـرـيقـ سـرـابـ للـغـدرـ مـزـهـوـاـ بـهـ الإـيـعادـ
اتـصـافـ الـعـدـوـ بـالـغـدرـ وـالـتـكـبـرـ وـالـتـهـيـدـ .

جـ إـيـهـ بـقـيـةـ مـؤـمـنـيـنـ بـمـجـدـهـ بـذـلـثـ لـهـ مـاـ شـأـلـ الـأـمـجـادـ
تـحـقـيقـ الـمـؤـمـنـيـنـ الصـامـدـيـنـ فـيـ الـمـعـارـكـ الـأـمـجـادـ بـالـقـوـةـ وـالـعـزـيمـةـ .

دـ يـتسـاءـلـانـ عـنـ التـسـابـيـحـ الـتـيـ فـيـهاـ لـأـبـوابـ السـمـاءـ مـعـادـ
لـبـيـانـ أـنـ الـصـلـوـاتـ وـالـتـسـابـيـحـ لـمـ تـعـدـ تـقـامـ فـيـ الـمـسـجـدـ الـأـقـصـىـ وـكـنـيـسـةـ الـقـيـامـةـ
بـسـبـبـ الـمـحـتـلـ .

- ٤- يـرـسـمـ الشـاعـرـ صـورـاـ لـأـفـعـالـ جـيـشـ الـعـدـوـ فـيـ الـبـيـتـيـنـ السـادـسـ وـالـسـابـعـ تـعـدـ
جـرـائـمـ حـرـبـ بـلـغـةـ هـذـاـ الـعـصـرـ . بـيـنـ هـذـهـ الصـورـ .
إـنـ الـعـدـوـ الـمـحـتـلـ يـنهـبـ الـمـنـازـلـ ، وـيـخـنـقـ الشـيـوخـ الـمـكـدوـنـ ، وـيـقـتـلـ الـأـطـفـالـ منـ
بـيـنـ أـيـديـ أـمـهـاتـهـمـ ، وـيـكـثـرـ الـطـعنـ فـيـ الـضـعـافـ .
- ٥- اـقـرـأـ الـبـيـتـيـنـ الـأـتـيـيـنـ ، ثـمـ أـجـبـ عـنـ الـأـسـئـلـةـ الـتـيـ تـلـيـهـماـ:



إِيَّاهُ بقِيَّةٍ مُؤْمِنٍ بِمَجْدِهِ
بَذَلَتْ لَهُ مَا تَسَاءَلُ الْأَمْجَادُ
بُورُكْتِ يَا أَرْضَ الْفَدَاءِ وَبُورِكْتُ لَكِ نَخْوَةٌ هِيَ لِلنَّاضَالِ عِمَادُ
أَ- ماذا عن الشاعر بقوله:
بقية مؤمنين:

النافعين الصامدين الذين فيهم الخير والعطاء.

ب- ما عِمَادُ النَّاضَالِ فِي الْأَرْضِ الْمَبَارَكَةِ، أَرْضُ الْفَدَاءِ، كَمَا يَرَى الشَّاعِرُ فِي
الْبَيْتِ الثَّانِي؟

النَّخْوَةُ الَّتِي هِيَ عِمَادُ النَّاضَالِ.

ج- ما المَعْنَى الَّذِي أَفَادَهُ الْفَعْلُ الْمَاضِي (بُورُكْتِ) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟
الدُّعَاءُ بِالْبَرَكَةِ وَالْخَيْرِ.

٦- بِنَاءً عَلَى فَهْمِكَ أَفْكَارَ الْقَصِيدَةِ الرَّئِيسَةِ، بَيْنَ الْحَالَةِ الْفَسِيَّةِ لِكُلِّ مِنْ:
الْعُدُوِّ: يَتَصَفُّ بِالْعَزِيمَةِ الْمُصْطَنَعَةِ وَبِالْغَرُورِ الْخَادِعِ وَالصَّلْفِ وَالتَّكْبِيرِ
وَالْغَدَرِ وَالْغَيْظِ.

الجيش العربي: الشعور بالثقة بالنصر وبلوغ المجد، والرُّكُونُ لِلْقُوَّةِ وَالْعَزِيمَةِ
مِنْ جَدِيدٍ.

العرب: الفخر بالنصر وإعادة الثقة بالنفس لهم.

التَّذَوُّقُ الْأَدَبِيُّ:

١- ما الغرض من الاستفهام في قول الشاعر:
وَتَلْمَسَ الْمُتَحِيرُونَ جَرَاحَهُمْ هَلْ لِلْجَرَاحِ وَقَدْ نَعْرَنَ ضِمَادُ؟
النفي الذي يفيد التمني.

٢- وازن بين قول الشاعر أحمد شوقي:
وَلِلْحُرْيَّةِ الْحَمْرَاءِ بَابٌ بِكُلِّ بَدْ مُضَرَّجَةٍ يُدْقَ
وقول الشاعر نعمان ماهر:
فَإِذَا الدَّمُ الْمَطْلُولُ فِي أَرْدِنِهِ لَهَبٌ لَهُ مِنْ دِجلَةٍ إِمَادَادٌ

يقول شوقي إن الحرية لا تتأتى إلا بالدماء والتضحية وبذل النفس، والجيش
الأردني والأردنيون لم يحققوا النصر على العدو إلا بعد أن بذلوا دماءهم لتحول
لهيبا عليه، ليبقى الوطن عربيا حرا أبدا.

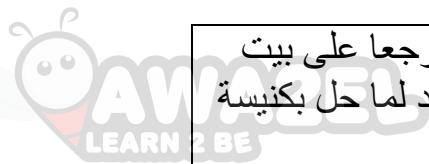
٣- وضَّحَ الصُّورَةُ الْفَنِيَّةُ فِي كُلِّ مَا يَأْتِي:

أ. كَيْدُ تَقْمَصَ ثَوْبَ عَزْمٍ وَانْشَى بِالثَّصْرِ مَا خُدِعْتُ بِهِ الْأَنْجَادُ

صور العزم الظاهر للعدو ثوبا يغطي احتيالهم وخداعتهم، ليبيس تظاهرهم
بالقوة وحقيقة احتيالهم والغدر.

ب- فَإِذَا الدَّمُ الْمَطْلُولُ فِي أَرْدِنِهِ لَهَبٌ لَهُ مِنْ دِجلَةٍ إِمَادَادٌ
صور دماء الشهداء التي روت ثرى الأردن قد تحولت لهبا على الأعداء متصلة
بلهب دجلة.

ج- فَلِزْفَرَةُ الْبَيْتِ الْعَتِيقِ تَفْجُعُ وَ لَبِيَتْ لَحَمْ " كَابَةٌ وَ حِدَادٌ



شبه الشاعر البيت العتيق (الكبعة) إنسانا يخرج زفاته تألم وتجروا على بيت المقدس لما حل به، وشبه مدينة بيت لحم إنسانا كثيرا يلبس الحداد لما حل بكنيسة القيامة.

قضايا لغوية

العطف

استخرج حروف العطف في كل مما تحته خط في البيتين الآتىين، وأعرب الاسم المعطوف إعراباً تاماً:

١- بك والإباء من الهوان يعاد حق وتسليم أربع وبلا

حرف العطف: الواو.

بلاد: اسم معطوف على أربع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢- حسروا جمال النصر نهب منازل أو خنق شيخ كدة إجهاد

حرف العطف أو.

خنق: اسم معطوف على نهب منصوب، وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.

معاني حروف الزيادة

بين المعنى المستفاد من الزيادة في الأفعال التي تحتها خط في ما يأتي:

١- وتلاؤوا حنقا على يوم به أبت الرجلة أن يهون جلدا

المشاركة

٢- أو قتل طفل يستجير بأمه أو طعن مرضني بالحراب يعاد

الطلب

٣- بك والإباء من الهوان يعاد حق وتسليم أربع وبلا

التعدية

❖ قضايا لغوية ❖

(العطف)

أولاً : العطف

هو الجمع بين كلمتين أو جمل التركيب بواسطة حرف من أحرف العطف .

* المعطوف يتبع المعطوف عليه في حكمه الإعرابي .

أمثلة :

1- حضر على محمد .



2- يسجد الإمام فلم يأتم .



3- تولى الخلافة أبو بكر ثم عمر .



4- تزوج هندا أو أختها .

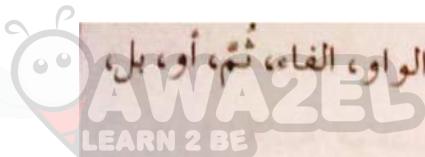


تدريب : عين المعطوف والمعطوف عليه فيما يأتي :

1- دخل الطالب فالملعب .

2- تتقدم الأمم بالعلم والأخلاق .

3- مات الرشيد ثم المؤمن .



الاسم المعطوف تابع يتوسط بينه وبين متبعه أحد أحرف العطف: الواو، الفاء، ثم، أو، بل، لا، أم، ويكون تابعاً للمعطوف عليه في الإعراب، نحو:

تشريف: اسم معطوف على تكليف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٢ - ما شر بُتْ ماءَ بِلْ عصيرًا.

عصيرًا: اسم معطوف على ماء منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٣ - نسود بالعلم والأدب.

الأدب: اسم معطوف على العلم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة.

إجابة التدريبات :

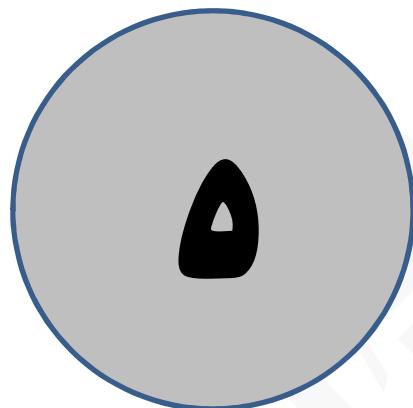
❖ قضايا الغويّة ❖

(معانٰی الزیادۃ)

من أشهر المعانٰ المستفادة من الزيادة :

اجابة التدريب:

الوحدة الخامسة



(صحة الإنسان)



* معانى الكلمات والشرح:

معناها	الكلمة
أحد أنواع فقر الدم القاتل الذي يصيب السود في إفريقيا أو الذين من أصل إفريقي	الشحلي
الاصحاح لأن الاختفاء الشديجي	الأخلاقي
فشل الجسم بصنع ما يكتفي من خلايا الدم الحمراء	الدم الخبيث
أقل	دون
كريات الدم الحمراء	هياموغنوبين
القليلة	اخدوذة
نفاد	تضوب
غير ظاهر	الكامن
يتناسب	يعزو
اضطراب في حركة القولون يؤثر على عمليات الامتصاص والمضم	القولون
ظهور الدم في البراز بسبب تغيرات في الصبغة السطحية للأمعاء	التهاب القولون التقرحي
هي فرج تغير حول جدار المذة	قرحة المعدة
هي من نوع القرحة الخضمية وتسبب حدوث تزيف دموي في بعض الحالات	قرحة الثاني عشر
هي صفيف يعيش في الأمعاء الدقيقة	الدواء الشخصية
أن تكون الأظافر مقرفة أو بشكل ملعقة	تقرع الأظافر

إجابات أسئلة الكتاب

الوحدة الخامسة صحة الإنسان	الأسئلة و إجاباتها
القراءة: المُعجمُ وَالدَّلَالَةُ <p>١- عد إلى أحد المعاجم الطبية، واستخرج معاني المفاهيم الآتية: فقر الدم المنجلي: هو مرض وراثي تتحول فيه خلايا الدم إلى الشزل المنجلي ومن ثم لا تستطيع تأدية وظيفتها سببه وجود غلوبين الدم اس (s) وهو غلوبين دموي غير طبيعي.</p> <p>فقر الدم الانحلالي: نقص عمر كريات الدم الحمراء عن الحد الطبيعي؛ إذ تبلغ الفترة الطبيعية لمعيشة كريات الدم الحمراء ١٢٠ يوماً.</p> <p>فقر الدم الخبيث: نوع من فقر الدم يحدث نتيجة نقص فيتامين (B₁₂) ويسبب هذا النقص الحاد اضطراباً حاداً في حامض (DNA) الضروري لكريات الدم نظراً للحاجة اليومية الزهيدة من هذا الفيتامين للجسم مقارنة مع المخزون فيه، ومن أعراضه حدوث التهاب مؤلم في اللسان، والإصابة بالتهاب الأعصاب المحيطة وتضخم الأحشاء الداخلية نحو الكبد والطحال.</p> <p>التهاب القولون التقرحي: مرض يصيب الأمعاء الغليظة (القولون) فقط، ويصيب هذا المرض بطانة الأمعاء الغليظة وغالباً ما تكون الإصابة في الجزء السفلي من هذه الأمعاء، وينتج عنه تقرحات البطانة ويشتكى المريض في أغلب الأحيان من إسهال مصحوب بخروج الدم مع البراز لأسباب عدة منها التهاب بكتيري أو فيروسي أو تغيرات وراثية أو الحالة النفسية للمريض أو اغيرات في جهاز المناعة نتيجة مضادات حيوية تهاجم بطانة الأمعاء الغليظة.</p> <p>تقعر الأظافر: حالة مرضية تؤدي إلى نمو الأظافر بشكل غير طبيعي تتمثل في ت-cur السطح الخارجي لأظافر اليدين وخاصة لتنفذ شكل الملعقة وتققد تحديها ويزداد ترققها.</p> <p>هشاشة العظام: هو انخفاض في كثافة العظام نتيجة نقص الكالسيوم وبروتين العظام، وهو ما يعرض الإنسان للكسور التي يصعب التئامها لأنها تأخذ فترات طويلة ولا تعود العظام فيها إلى حالتها الطبيعية، وكبار السن أكثر عرضة للإصابة به والسيدات بعد انقطاع الطمث، ويمكن اكتشافه عن طريق اختبارات كثافة العظام، ولا بد أن تتضمن علامة الحصول على القدر الملائم من الكالسيوم والماد الأخرى في النظام الغذائي.</p> <p>٢- فرق في المعنى بين كل كلمتين تحتهما خط في ما يأتي: أ- يعزّو الأطباء الأنيميا إلى <u>جملة</u> من الأسباب.</p>	

مجموعة

- اكتب جملة مفيدة على اللوحة الجدارية.
- عبارة مكونة من عدة كلمات تحمل معنى مفيدة
- بـ- لا تظهر في هذه الفترة علامات فقر الدم.

إشارات ودلائل

- حصل الطالب المجتهد على علامات مرتفعة.

درجات تمثل نقاطاً في الامتحان

- جـ- فمن الأحرى بنا أن نلتمس الأسباب الموجبة للصحة.
- المُلزّمة

- الشحنة الكهربائية نوعان: السلبية والموجبة.

شحنة الكترونية يرمز لها بـ (+)

- ٣- ما الجذر اللغوي لكلِّ مما يأتي:

هشن / هشش

أصل

كرو

غذى

الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ:

- ١- متى يقدر الإنسان القيمة الحقيقية للصحة؟

حين يُبتلى بالأمراض البسيطة والشديدة.

- ٢- أشار النص إلى أنواع من أمراض فقر الدم، اذكرها.

فقر الدم المنجلي، وفقر الدم الانحلالي، فقر الدم الخبيث.

- ٣- ما المقصود بفقر الدم (الأنيميا)؟

فقر الدم (الأنيميا) حالة مرضية ينخفض فيها عدد كريات الدم الحمراء الصحية إلى ما دون الحالة العادلة، وتتتج عن اضطراب في عمر الكريات الحمراء (نقص العمر) أو إنتاج غير مناسب للكريات الحمراء من نخاع العظام؛ مما ينتج عنه نقص في نسبة هيموغلوبين الدم لدى الإنسان.

- ٤- مم يتكون هيموغلوبين الدم؟

هيموغلوبين الدم يتتألف من أربع ذرات حديد (الهيemo) مع ذرة من (الغلوبين؛ أي البروتين).

- ٥- علل مما يأتي:

أ- يرجع ذلك إلى قدرة الجسم المحدودة على امتصاص الحديد من الغذاء، أو حين يكون الحديد اللازم لإنتاج الهيموغلوبين في الجسم غير متوافر، فيحاول الجسم الإبقاء على مستوى الهيموغلوبين طبيعياً في الدم قدر الإمكان بعد نضوب مخزون الحديد، ولا تظهر في هذه الفترة علامات فقر الدم عند إجراء

تحليل للدم.

بـ- لأنه ولا تظهر في هذه الفترة علامات فقر الدم عند إجراء تحليل للدم.

٦ـ ما أسباب فقر الدم الناتج عن نقص الحديد؟

من أسباب فقر الدم الناتج عن نقص الحديد: سوء التغذية، وزيادة حاجة الجسم للحديد في أثناء فترة الحمل والرضاعة، وقلة امتصاص الحديد من الأمعاء، ولا سيما بعد عمليات استئصال المعدة أو جزء منها.

٧ـ هل ترى أن نمط الحياة الذي يعيشه شباب اليوم من مسببات فقر الدم للحديد؟

نعم، من خلال العادات الغذائية السيئة وتناول الوجبات السريعة الغنية بالدهنيات واحتوائها الأملاح بنسبة عالية، والفيرة بالمواد الغذائية المفيدة للجسم نحو الفيتامينات، وتناول المشروبات الغازية.

٨ـ اذكر العلامات التي تدل على إصابة المريض بالأنيميا.

من العلامات التي تدل على إصابته بالمرض، منها: شحوب الوجه واصفراره، وتشقق زوايا الفم، وضعف عام في الجسم، والشعور بالتعب والإرهاق في أثناء الجهد، والصداع، وقدان الوعي أو الشعور بالسقوط، وهشاشة الأظافر وتقعرها، وضمور حليمات اللسان، وتساقط الشعر، وصعوبة البلع مع التهاب اللسان.

٩ـ كيف يشخص الأطباء إصابة المريض بالأنيميا؟

عن طريق إجراء الفحص السريري والفحص المخبري.

١٠ـ إلام تهدف معالجة الأنيميا؟

تهدف معالجة الأنيميا إلى زيادة الهيموغلوبين بواقع ١ غم أسبوعياً حتى يصل إلى المستوى الطبيعي له.

١١ـ أشار النص إلى ضرورة أن نلتمس الأسباب الموجبة للصحة، ونبعد عن مسببات المرض. نقاش هذه العبارة.

على الإنسان الأخذ بالأسباب بتناول الغذاء السليم المتوازن الذي يزود الجسم بما يحتاج إليه من العناصر الضرورية لبنائه وقويته من الأمراض وممارسة التمارين الرياضية والابتعاد عن التدخين وتناول الكحول مما يحقق الصحة المطلوبة وينأى به عن الأمراض. وتترك الإجابة أيضاً للطالب.

١٢ـ بين كيف يجعل المرأة نفسه حصيناً منيعاً في وجه المرض في رأيك. بالأخذ بالأسباب الموجبة للصحة وبعد عن مسببات المرض، فدرهم وقاية خير من قنطر علاج. وتترك الإجابة للطالب كذلك.

التَّذَوُّقُ الْأَدَبِيُّ:

١ـ وضح الصورة الفنية في كل من العبارات الآتية:

أـ صور الصحة برأس مال كبير يمتلكه الإنسان، وصورها بالاتج الذي يضعه المرضى على رؤوسهم لشعورهم بقيمتها.

بـ- صور المرأة بالحصن القوي الذي يحميه من الأذى.

جـ- صور الإنسان الضعيف الذي يصاب بالأمراض بالفريسة سهلة الاصطياد.

٢ـ بين الغرض من الاستفهام في العبارة الآتية: " لماذا يجعل الإنسان من نفسه فريسة للأدواء اليسيرة والعسيرة؟"

الاستكار.

٣- بين الأسلوب الذي عبر به النص عن حثنا على الثقافة الصحية والتماس الأسباب في آخر فقرة.

التفضيل.

٤- علل ما يأتي:

أ- لأن شغله بالإلitan بالحجج والبراهين التي تدعم وجهة نظره.

ب- لأن النص علمي حافل بالمصطلحات العلمية التي تناسبه وتبيّن فكرته.

ج- ليؤكد أن القضية التي يعرضها النص قضية مستمرة.

٥- اقترح عنوانا آخر مناسبا للنص.

يترك للطالب.

قضايا لغوية:

الحال

١- استخرج الأحوال من البيت الآتي، وبيّن نوع كل منها:

قال المتتبّي:

عشْ عزيزاً أو مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ بين طعن القنا وخفق البنود

عزيزاً : مفردة، وأنت كريم: جملة اسمية، بين طعن القنا: شبه جملة.

٢- استخرج حالاً مفردة وحالاً جملة اسمية من الفقرتين الخامسة والأخيرة من النص.

ممتضيًّا: مفردة، وهو بعيدًّا: جملة اسمية.

اسم التفضيل

١- صُنِعَ اسم تفضيل من الأفعال الآتية:

فضل، حَبَّ، عَلَا، جَرَأ، اعتمر، أفاد، استخرج.

أفضل، أحب، أعلى، أكثر افتراجاً، أكثر إفادةً، أكثر استخراجاً.

٢- استخرج اسم تفضيل من الفقرتين الرابعة والأخيرة من النص.
أكثر انتشاراً، الأخرى.

٣- جاء في الفقرة الأخيرة من النص اسم تفضيل على غير صيغته المشهورة،
استخرجه موضحاً ذلك.

خير، لأنها من الكلمات المشتركة التي لا يستبين معناها إلا من السياق.

❖ قضايا الغويّة ❖

(اکال)

تعريفه:

مثلاً: اسْمُ فَضْلَةٍ، نَكْرَةٍ، مَنْصُوبٌ، يُبَيِّنُ هِيَةً اسْمَ مَعْرِفَةٍ قَبْلَهُ يُسَمِّي صَاحِبَ الْحَالِ، وَيَصْلِحُ جَوَابًا بَعْدَ سُؤَالٍ: كَيْفَ؟

- رَجَعَ الْفَرِيقُ مُنْتَصِراً
 - رَأَيْتُ الْوَلَدَ بَاكِيًّا

أَنْوَاعُ الْحَالِ:

- الحال اسم مفرد، مثل: رَكِبْنَا الْبَحْرَ هَاجِأً.
 - الحال جملة اسمية: تسبق بواو الحال، مثل: حَضَرَ التَّلَمِيذُ وَهُوَ يَجْرِي .
 - الحال جملة فعلية، فعلها مضارع، مثل: شَاهَدْتُ الطِّفْلَ يَلْعَبُ .
 - الحال ظرف، مثل: أَعْجَبْنِي الْوَرْدُ بَيْنَ الْأَشْجَارِ.
 - الحال جار و مجرور، مثل: رَأَيْتُ الطَّائِرَ فِي الْقَصْصِ.

ملاحظة: الالفاظ (عامة، جميعاً، كافة، قاطبة، ووحدة)، كلها تعرب حالاً.

أجابة التدريبات :

اسم التفضيل

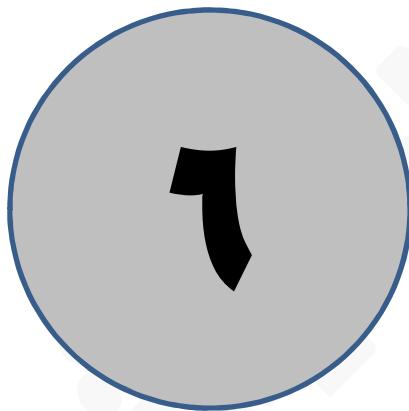
هو اسم مشتق يدل على أن شيئا اشتراكا في صفة، وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة، ويُشترط في صياغته أن يكون فعله ثالثا تاما مبنيا للمعلوم قابلا للتفاوت، وليس الوصف منه على وزن (أَفْعَلُ الَّذِي مُؤْتَهُ فَعْلَةً). ويصاغ على وزن (أَفْعَلُ الَّذِي مُؤْتَهُ فُعْلَى)، نحو: أعظم: عظيم، أدنى: دنيا.

ويُصاغ من الفعل غير الثلاثي بالإل提ان بمصدر الفعل الصريح منصوّباً، ومبسوقاً باسم تفضيل مستوفٍ للشروط، نحو:
ازدهر: أكثر ازدهاراً، رَحِب: أشدّ ترحيباً.

اجابة التدريب:



الوحدة السادسة



(عن معالم)

الرمضاني



معناها	الكلمة
أجود أنواع التمور ، و لعله يقصد به مطلق الطلعان المسكوك من الذهب و الفضة و كثي باجملة عن إفلاسه	الأزاد
جمع محل أي أمكنة بيع الأزاد ، التمس الوقوف غير أنه جعل هذه الحال بمثابة الفرص التي يغتنمها الحاذق لشدة ولعه بالأزاد	النقد
الجانب الغربي من بغداد	حاله
الرجل المنسوب إلى السواد و هي منصقة خصبة في جنوب العراق تظل مكتسبة بالحضراء و يبدأ لونها من سوداء ثم يتحول إلى سفید	السودادي
يرد طرف الإزار على الآخر بما يقدر بينهما ، كناية عن توافر القوى في صور ثوبه	يصرف بالعقد إزاره
أي فخرنا بالغنية	
تعال	هلم
أنساني ايـك	أنسانيك
الأثر القديم و يقصد به القبر	الدمنة
كناية عن قدم موته أي انه توفي منذ زمن و نبت الأعشاب فوق قبره	نبت الربيع على دمنته
المتسارعة	البدار



العنوان	المعنى	النوع
جمع الكف : قبضته	جمعه	
أستحلفك بالله لا تفرقه	نشدتك الله لا مرقته	
الشهوة الى أكل اللحم خاصة ، وحمة القرم اشتداد الشهوة الى أكل اللحم	القرم	
الأكل السريع	اللقم	
ما يفرزه من دهن الشواء و دسمه بتأثير النار ، وهذا كناية عن أن اللحم سمين دسم	العرق	
جمع حوذابة وهي خنزير يخنز في الت سور	الحوذابات	
شحر يستخدم بدوره تابلا	السماق	
الدقيق المصطحون ، وأراد بزيادة تنوّره : خير ما يشوي من اللحم في موقد نار	الطحون	
تكم	نبس	
نوع من الحلواني يخشى بالجوز واللوز وما شابههما	اللوزينج	
أمضى سير في سنهولته ذرعه هو الحلواني يخشى بالجوز واللوز وما شابههما	أحرى في الحلواني	
أمضى سير في سنهولته	ذراع	
أشد سرقة فيها من غيرها من نوع سرعة هضمها	مضى في نغرق	
صنع يسليل	بيبي عمر	
مشتري يومه	بيبي نشر	
شهر عن ساعده	جريدة	
يغزج	بعش	
يعتشش . و يتمنع المسارة : يقهرها و يدفعها	قصد	
يسكتبه . و يكسر حدة حررها	يقتل	



تعلق بشيابه	اختلف الشفاء بازاره
خذل من اللهم و اللعنة	هاك
الوقاحة ، وزن عشرين أي أعط زنة عشرين درهما	القحة
عقد كيس نعمود	عقده
تصغير قرد ، و المقصود به عيسى بن هشام	القريد
حيلة ، و سلطة	أله

إجابات أسئلة الكتاب :

الوحدة السادسة من مقامات الهمذاني	الأسئلة و إجاباتها
<p>الاستماع:</p> <p>١. ما الدور الذي قام به ناصيف اليازجي ورفاقه في خدمة اللغة العربية؟</p> <p>راحوا يتلقفون اللغة العربية ويتدارسون ما وقع لهم من كتب مخطوطية أو مطبوعة، ويحيون آثار ما اندثر من نتائج أفكار العلماء الأفذاذ.</p> <p>٢. ما السبب الذي دفعهم إلى ذلك؟</p> <p>تفشي الرّطانة في اللغة العربية، والحرص عليها.</p> <p>٣. اذكر ثلاثة من العلماء الأفذاذ القدماء الذين قلدوا هم؟</p> <p>ابن المقفع والجاحظ والقاضي الفاضل.</p> <p>٤. ما أبرز مؤلفات اليازجي؟</p> <p>"مجمع البحرين" وهو كتاب يشتمل على ستين مقامة.</p> <p>٥. من الاثنين اللذان شَكّلا مع اليازجي أعلام هذا الفن الأدبي؟</p> <p>بديع الزمان الهمذاني، والحريري.</p> <p>٦. اذكر أربعة من مقامات اليازجي مما ورد في النص؟</p> <p>المقامة البدوية والجازية والعقيقية والشامية واليمنية والتغلبية.</p>	



٧. ما الغاية من فن المقامات؟

غايتها التعليم وتلقين الناشئة صيغ التعبير.

الحدث:

يترك لتقدير المعلم.

**القراءة:
المعجمُ والدلالة**

٢- استخرج من المعجم معاني المفردات الآتية:
الإزار: الثوب الذي يحيط بالنصف الأسفل من البدن.

الصارّ: العطش.

يَفْثَأْ: يسكن.

تنور: موقد النار الذي يشوى عليه اللحم.

يشعشع به: يمزج ويخلط به.

دمنة: آثار الدار والمقصود هنا القبر.

٣- فرق في المعنى بين كل زوجين مما يأتي:

سَحْقاً: طحنا، سُحْقاً: كلمة تقال للدعاء.

نُصِبْ: نتناول، نَصْبْ: العلم المنصوب، الحيلة والخداع.

جَنَّة: بستان، جِنَّة: جنون أو جن.

٤- ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية:

اتّصاف، أحوجنا، احنى، استوفى، اعتلق

وصف، حوج، حني، وفي، علق

الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ:

١- لم سميت المقامات البغدادية بهذا الاسم؟

نسبة إلى بغداد التي حدثت فيها أحداث المقامات.

٢- يشير النص السابق إلى سلوك اجتماعي سلبي، حدده مبيناً رأيك فيه.

الاحتيال والاستغلال والخداع، وهو من السلوكات السيئة، وتولد

العداوة والبغضاء بين الناس وتفقد الثقة المتبادلة بينهم.

٣- حدّد من النّصّ ما يأتي: الصّيّاد، الفريسة.



الصيّاد: عيسى بن هشام، الفريسة: السوادي.

٤- بيّن كيف علقت الفريسة بحبال الصيّاد.

علقت الفريسة حين دعاه عيسى بن هشام بأبي زيد ودعاه إلى الغداء على أنه يعرف من قبل.

٥- ورد في النص: "ومددت يد البدار إلى الصدار أريد تمزيقه". بيّن رأيك في هذا السلوك؟

يمثل سلوكًا جاهليًّا.

٦- ما التقد الذي توجّه إلى شخصيّة كل من: عيسى بن هشام والسوادي؟
عيسى بن هشام: لبس ثوب البطولة ووضع الحيلة بإظهار اللطف في الترحيب بمن يعرفه فيرغبه في إجابة مطلب ليصل إلى بغيته، واستغلال الفساحة والقدرة على إقناع الآخرين والتأثير في الآخرين في غير وجه حق، وكثير الاعتداد بنفسه، واتخاذ الكدية وسيلة لتحقيق مآربه الخاصة.

السوادي: السذاجة والبساطة والغفلة وتصديق الآخرين دون تحري الدقة.

٧- من عناصر القصة الموجودة في المقامة الشخصيّات الرئيسة والثانوية.
صنف الشخصيّات الواردة في النص إلى كلّ منهما.

الشخصيّة الرئيسة: عيسى بن هشام، السوادي.

الثانوية: الشواء، صاحب الحلوي.

٨- بيّن مغزى البيتين الوارددين في خاتمة المقامة.

لبيّن فلسنته ويكشف رأيه في الحث على السعي في طلب الرزق وعدم القعود عنه، ولا يدخل المرء وسعاً في تحصيله فلا بدّ في زمن القدرة أن ينهض المرء إلى العظام فينالها ويستوفي حظه منها قبل أن يدركه العجز، لذلك عليه أن ينتهز فترة الشباب والقوّة وحداثة سنّه على القيام بعظام الأمور وجلالها.

٩- علل إصرار البطل (الصيّاد) على مناداة السوادي بأبي زيد.

ليتمكن من خداعه والإيقاع به بسهولة بإقناعه أنه يعرفه معرفة جيدة ليقوم باستضافته – كما زعم- وهو في الحقيقة يضيّف نفسه.

١٠- يقال: "الغاية تبرر الوسيلة". هل ترى أنّ البطل تمسّك بهذا المبدأ ليبرر



احتراف الاحتيال؟ بين موقفك من هذا السلوك، مع ضرب أمثلة من الواقع تدحض هذه المقوله أو تؤيدها.

نعم تمسك به، وهذا المبدأ يعد مبدأ غير سليم؛ لأن الغاية لا تبرر الوسيلة ولا تسوغها إن كانت الوسيلة المستخدمة لتحقيق الغاية وسيلة سيئة غير أخلاقية.
يترك للطالب الإتيان بالأمثلة.

١١ - قيل: أحسن بداعي الرّمان في نقل صورة مجتمعه، وما اعتراف من نواقص وعيوب. هل أراد فعلاً أن يسلط الضوء عليها وسيلة لإصلاح، أم اتّخذها وسيلة للتعبير الفيّي المجرّد؟ بين رأيك.

أرى أنه أراد الوجهين، الإصلاح بهدف بيان خطورة هذا السلوك على المجتمع وأضراره وتوعيتهم، والإظهار البراعة الفنية للكاتب أيضاً. وتترك الإجابة للطالب أيضاً.

١٢ - من أساليب المقامة الحوار.

أ- حوار خارجي (ديالوج)، وحوار داخلي (مونولوج). والحوار الخارجي طغى على النص.

ب- ليحدث نغمًا موسيقيًا يثير النفس وتطرّب له الآذان، فتدفعه إلى متابعة القراءة وصولاً إلى نهاية المقامة.

١٣ - من خصائص هذه المقامة استخدام الجمل الإنسانية، مثل: القسم، والدعاء، والأمر. هاتِ مثلاً لكلِّ منها من النصّ.

القسم: ظفرنا والله بصيد.

الدعاء: لعن الله الشيطان وأبعد النسيان.

الأمر: افرز لأبي زيد، زن لي، اختر له، انضذ عليه الأوراق، رُشّ عليه، اجلس يا أبا زيد، اعمل لرزقك، وانهض.

٤ - بدا العنصر المكاني جليًا في هذه المقامة. بين أهميته.

لأن أحداث المقامة وقعت في أماكن متعددة في بغداد وركز المهزاني على الأماكن من زوايا متعددة مع البراعة في الوصف مما يضفي الحيوية والتشويق على النص ويثير القارئ فيندمج بأحداث المقامه ويعيش أجواءها.

٥ - علل بدء المقامه بلفظة (حدّتنا).

لأن المقامه هي حديث، وهو خبر عن شخص من الأشخاص يروي ما



تعرض له من أمور وما قام به من أفعال وما تقوه من أقوال، ولإعطاء النص مصداقية في وصف أحدهاته الواقعية.

التذوق الأدبي:

١- وضّح جمال التصوير الفني في ما يأتي:

- أ- صور الشواء المسحوق بالكحل وصور دقه بعملية الطحن.
- ب- صور الماء المثلج بشخص يقمع شدة العطش، وشبه شدة العطش بشخص مقموع.

ج- صور حلوى اللوزينج بالصمغ المذاب.

٢- علل استخدام أسلوب الاستفهام في النص.

لتشويق القارئ، كما حق الاستفهام في المقامات نوعاً من الإيقاع الموسيقي.

٣- من خصائص المقامات استخدام المحسنات البديعية كالسجع.

أ- ما مفهوم السجع؟ وأعطِ مثلاً عليه من النص.

السجع فنٌ من فنون البلاغة، ويعني أن تنتهي العبارة بالحرف نفسه الذي انتهت به العبارة التي قبلها؛ فيمثل الكلام جرساً موسيقياً وإيقاعاً يجذب السامع، ويزيده التعبير قوّةً وتأثيراً ووضوحاً.

مثال عليه: ظفرنا والله بصيد، وحياك الله يا أبا زيد، من أين أقبلت؟ وأين نزلت؟ ومتى وافيت؟ وهلم إلى البيت.

ب- كيف يؤثر السجع في إحداث إيقاع موسيقي للنص؟

من خلال تتبع الجمل المسجوعة التي تحدث نوعاً من الإيقاع الذي يشد الأسماع ويستميل القلوب.

٤- استخدم الكاتب عناصر الحركة، والصوت، واللون، والذوق في النص.

أ- اضرب مثلاً لكل منها.

الحركة: زن له من تلك الحلواء، واختر له من تلك الأطباق، وانضد عليه أوراق الرقاش، ورش عليه شيئاً من ماء السماق، فانحنى الشواء بساطوره على زبدة تدوره.

الصوت: فجعل السودادي يبكي.

اللون: لؤلؤي الدهن كوكبي اللون.

الذوق: طعامه أطيب.

ب- بيّن أثر هذه العناصر في جمال النص.

لتقرير الصورة لذهن القارئ.



قضايا لغوية:

- ١ - استخرج من النص السابق:
 - أ. مصدرا صريحا لفعل رباعي: تمزيق.
 - ب. اسم تفضيل: أقرب، أطيب
 - ج. جمع تكسير: أطباق، أوراق،
 - د. اسم فاعل: راجعون.
- ٢ - أعرّب ما تحته خط في النص السابق إعراباً تاماً.

أبو: خبر لكن مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنّه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، وعبيد مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

هنيئاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.

جعلها: جعل فعل ماضٍ مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والها ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول.
- ٣ - ما معاني الزيادة للأفعال الآتية:

انحنى: المطاوعة، أبعد: التعدية، مزق: التكثير والبالغة.

٤ - ما الميزان الصرفي لما يأتي:

فعال، فل، انفعل.
- ٥ - ما الموضع الإعرابي للجملة التي تحتها خط: أتينا شوأء يتقاطر عرقاً.

جملة فعلية في محل نصب نعت.
- ٦ - استخرج من الفقرة الآتية حرفين من حروف العطف، مبيّنا معناهما:

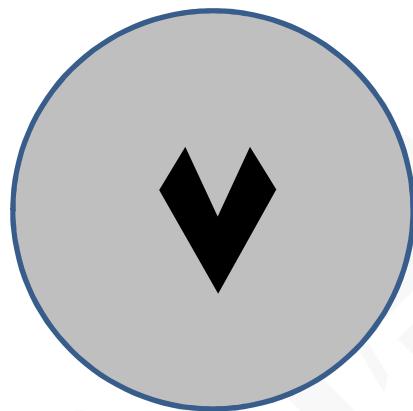
والسوق أقرب، وطعامه أطيب، فاستقررتْه حمّة القرم، وعطّفته عاطفة اللّقم، وطعم، ولم يعلم أنّه وقع، ثم أتينا شوأء يتقاطر شواؤه عرقاً.
- ٧ - الواو في (وطفته)، الواو في (وطعامه)، الواو في (طعم) ويفيد الجمع والمشاركة.

ثم في (ثم أتينا) ويفيد الترتيب والتراخي.

أو في (أو إلى البيت) ويفيد التخيير.

الكتابة:
ترك لتقدير المعلم

الوحدة السابعة



(العرض)



❖ قاعدة الكتابة العروضية:

- ✓ ما يُنطق يُكتب وما لا يُنطق لا يُكتب.

المقاطع العروضية

❖ تكون المقاطع العروضية من مقطعين

المقطع القصير:

- ✓ يرمز له بـ (ب).
- ✓ يتكون المقطع القصير من حرف متحرك لا يأتي بعده حرف ساكن، مثال: بك (ب ب).

المقطع الطويل:

- ✓ يرمز له بـ (-).
- ✓ يتكون المقطع الطويل من حرفين أولهما متحرك والثاني ساكن، مثال: عن (-).

❖ بعض الأحرف التي تزداد في الكتابة العروضية

✓ اللام الشمسية:

▲ السيارة = اسْيَارَة.

✓ ألف التفرق:

▲ سمعوا = سَمِعُوا.

✓ همزة الوصل إذا جاءت في وسط الكلام:

▲ فانتصر = فَانْتَصَر.

✓ حروف العلة عندما يليها ساكن:

▲ في المدرسة = فِي الْمَدْرَسَة.

▲ الفتى الشجاع = الْفَتَى الشَّجَاعُ.

❖ بعض الأحرف التي تزداد في الكتابة العروضية

✓ إذا كان الحرف منوئاً يكتب نون ساكنة:

▲ كتابُ = كُتَابَنِ.

✓ إذا كان الحرف مشدداً فك التشديد:

▲ شَدَّ = شَدَّدَ.

✓ إشاع آخر متتحرك في كل سطر في الغالب.

✓ ثُرَادُ الْفُ في بعض الكلمات:

▲ أسماء الإشارة، مثل: هذا = هَذَا.

▲ كلمة لكن = لَكُنْ.

▲ لفظ الجلالة: الرحمن = الرَّحْمَنُ.

▲ اشاع حرقة هاء الضمير للمفرد: لهُ = لَهُ.

❖ المقاطع والأسباب والأوتاد:

✓ المقطع القصير (ب) مثل: هَلْ.

✓ المقطع الطويل: (-) مثل لا.

✓ السبب الثقيل (ب ب) مثل معَ.

أولاً: بحر الرمل :

- وزن بحر الرَّمْل هو:
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
- وزن مجزوء بحر الرمل هو:
فاعلاتن فاعلاتن
فاعلاتن فاعلاتن
أو فاعلاتن فاعلا
- مفتاح بحر الرَّمْل هو:
رَمَلُ الْأَبْحُرِ يَرْوِيهِ الثِّقَاتُ فاعلاتن فاعلاتن فاعلات
- تفعيلة الرَّمْل الرئيسية هي (فاعلاتن)، ولها ثلاثة صور فرعية: (فعلاتن) وتأتي في أي مكان من البيت، و(فِعلا) و(فَعْلا) وتأتيان في تفعيلتي العروض والضرب.
وإليك بعض المصطلحات العروضية. مثل:
 - صدر البيت: هو الشطر الأول من البيت.
 - عجز البيت: هو الشطر الثاني من البيت.
 - تفعيلة العروض: هي آخر تفعيلة في الشطر الأول من البيت.
 - تفعيلة الضرب: هي آخر تفعيلة في الشطر الثاني من البيت.
 - تفعيلات الحشو: هي كل تفعيلات البيت ما عدا تفعيلتي العروض والضرب.
 - البحور الصافية: هي التي تتكرر فيها تفعيلة واحدة فقط، وهي:
الرَّمَلُ وَالْهَزَاجُ وَالرَّجَزُ وَالكَامِلُ وَالْمُتَقَارَبُ وَالْمُتَدَارَكُ.
 - البيت المدور: هو الذي تكون فيه كلمة: جزء منها في الصدر وجزء في العجز.



* تدريب على البحر (تام الرمل + مجزوء الرمل):



الأسئلة و إجاباتها

الوحدة السابعة العرض

تدريبات بحر الرمل:

١- قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميزاً بحر الرمل التام من المجزوء:

- لا تقل أصلٌ وفَصْلٌ دائِبًا إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلْ

- ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب -

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلا فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلا
الرّمل التام

- لا تكُنْ لِلْعَيْشِ مَجْرُوكَ الْفَوَادِ إِنَّمَا الرِّزْقُ عَلَى رَبِّ الْعِبَادِ

- ب - - / - ب - - / - ب - - / ب ب - - / - ب -

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن
الرّمل التام

- رَبَّ أَمْرٍ نَتَّقِيهِ جَرَّ أَمْرًا تَرْتَجِيهِ

- ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب -

فاعلاتن / فاعلاتن فاعلاتن / فاعلاتن
مجزوء الرمل

حَفِيَ المَحْبُوبُ مِنْهُ وَبَدَا الْمَكْرُوهُ فِيهِ

ب ب - - / - ب - - / ب ب - - / - ب - -

فاعلاتن / فاعلاتن فاعلاتن / فاعلاتن
مجزوء الرمل

- لَمْ تَرُمْ نُصْحًا وَلَكُنْ رُمْتَ كَيْدًا فِي دُعَابَةِ

- ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - -

فاعلاتن / فاعلاتن فاعلاتن / فاعلاتن
مجزوء الرمل

أَنْتَ كَالسَّنَّورِ لِمَا مَنَعُوهُ اللَّحْمَ عَابَةً



- ب -/- ب - - / ب ب -/- ب - -

فاعلاتن / فاعلاتن فعّلاتن / فاعلاتن

مجزوء الرّمل

- لا تُجاذِلني فقد أَدْمَيْتَ خَدَّكْ يا جَمَالًا لَا يُضاهِي فَرْوَيْدَكْ

- ب -/- ب -/- ب - - / ب -/- ب - / ب ب - -

فاعلاتن / فاعلاتن فاعّلاتن / فاعلاتن فعّلاتن

الرّمل التّام

- أَخْبَرُونِي أَنَّكِ الْيَوْمَ جَمِيلٌ مُثْلُ رِيمِ بَاتَ يَسْعى فِي خَمِيلِهِ

- ب -/- ب -/- ب ب - - / ب -/- ب - / ب -/- ب - -

فاعلاتن / فاعلاتن فعّلاتن / فاعلاتن فاعّلاتن

الرّمل التّام

٢- الأبيات الآتية مدورة. افصل بين شطري كلّ بيت منها:

- من أراد العزّ والرّا / حَةَ مِنْ هُمْ طَوِيلٍ

لِيَكُنْ فَرْدًا مِنَ النَّا / سِ وَيْرُضِي بِالقَلِيلِ

آهِ مِنْ مَعْرِفَةِ النَّا / سِ عَلَى كُلِّ سَبِيلِ

- إِنَّمَا الْكَافِرُ حَيْرًا / نُ لَهُ الْأَفَاقُ تِيهٌ

- يَا حَبِيبًا سَاكِنًا مَصْرَ سَلا / مُ حَمُولُ الشَّوْقِ مَرَّاتٍ عَدِيدَهُ

٣- اختر الكلمة المناسبة لملء هذا الفراغ، مراعيًّا صحة الوزن والمعنى في الأبيات الآتية:

- كُلُّ شَيْءٍ بِقَضَاءِ وَقَدَرْ والمنايا أَيُّ عَبْرٌ

أ- فيها ب- عَبْرٌ ج- ثُرِينا د- عَبْرُها.

- قد يهونُ العُمُرُ إِلَّا وَتَهُونُ الْأَرْضُ إِلَّا مَوْضِعًا

أ- ساعةً ب- دَقِيقَةً ج- يوْمًا د- أَسْبُوعًا.



..... أَسْهَرَنَا جُنْحُ الظَّلَامِ
أ- هَمْ ب- حَبِيبٌ ج- قَقْ د- عَدُوٌ.

إِنْ نَصْفَ النَّاسِ أَعْدَاءُ لِمَنْ وَلِيَ هَذَا إِنْ عَدَلْ
أ- الْحُكْمَ ب- الْقَضَاءَ ج- الْوَزَارَةَ د- الْأَحْكَامَ.

ثانياً: بحر المدارك :

- وزن بحر المدارك الأساسي هو:

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

- وزن بحر المدارك الشائع هو:

فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ

- يأتي بحر المدارك تاماً وجزءاً.

فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ

فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ

- مفتاح بحر المدارك هو: حركات المحدث تنتقل

فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ

- للمدارك تفعيلة واحدة وهي (فَاعِلُنْ)، ولها صورتان فرعيتان، وهما: (فَعِلُنْ) و (فَاعِلُ).

- أكثر الشعراء من استخدام تفعيلتي (فَعِلُنْ) و (فَاعِلُ) معاً، وقلما استخدموا (فَاعِلُنْ)

و (فَعِلُنْ) معاً.

* تدريب على البحر (تم المدارك + مجزوء المدارك):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





تدريبات بحر المدارك:

١- قطع الأبيات الآتية، وادرك تفعيلاتها، ممّيزاً بحر الرمل الثامن من المجزوء:

هـيـهـات يـحـقـقـ ما رـاـمـ

- من رـاـمـ الـمـجـدـ بـلـاـ عـمـلـ

- - / - / بـ بـ - / بـ بـ - / - / بـ بـ - / -

فـاعـلـ / فـعـلـ / فـعـلـ / فـاعـلـ

الـمـتـدـارـكـ الثـامـنـ

قـدـ آـذـنـ لـيـلـكـ بـالـبـلـاجـ

- اـشـتـدـيـ أـزـمـةـ تـنـفـرـ جـيـ

- - / - / بـ بـ - / بـ بـ - / - / بـ بـ - / -

فـاعـلـ / فـعـلـ / فـعـلـ / فـعـلـ

الـمـتـدـارـكـ الثـامـنـ

وـلـرـبـ الـورـىـ وـحـدـاـ

- وـالـبـشـيرـ أـتـيـ مـرـشـداـ

- بـ - / بـ بـ - / - بـ - / بـ - / - بـ -

فـعـلـنـ / فـاعـلـنـ / فـاعـلـنـ

مجـزـوءـ المـتـدـارـكـ

تـذـكـرـ الـخـالـقـ السـرـمـادـ

- وـالـجـبـالـ اـرـتـقـتـ فـيـ العـلـاـ

- بـ - / - بـ - / - بـ -

- بـ - / - بـ - / - بـ -

فـاعـلـنـ / فـاعـلـنـ / فـاعـلـنـ

فـاعـلـنـ / فـاعـلـنـ / فـاعـلـنـ

إـلـاـ عـيـنـيـكـ وـأـحـزـانـيـ

- فـأـنـاـ لـاـ أـمـلـكـ فـيـ الدـنـيـاـ

- بـ - / - / بـ بـ - / - / - / بـ بـ - / -

فـاعـلـ / فـاعـلـ / فـعـلـ / فـاعـلـ

فـعـلـ / فـاعـلـ / فـعـلـ / فـاعـلـ

الـمـتـدـارـكـ الثـامـنـ



- كَلِفْ بِعَزَالِ ذِي هَيْفٍ

ب ب - / ب ب - / - / ب ب - / - / ب ب - / ب ب

فاعل / فاعل / فعلن / فعلن

فعلن / فاعل / فعلن / فعلن

المتدارك التامّ

- ضَحَكْتُ عَيْنَاهُ وَقَدْ لَثَمْتُ أَرْهَارُ نَاعِمَةً ثَغَرَةً

ب ب - / - / ب ب - / ب ب - / - / ب ب - / -

فاعل / فاعل / فعلن / فاعل

فعلن / فاعل / فعلن / فعلن

المتدارك التامّ

كجواهر في النَّحْرِ

- راقتَكَ مَعانيها

ب ب - / ب ب - / -

- / ب ب - / -

فعلن / فعلن / فاعل

فاعل / فعلن / فاعل

مجزوء المتدارك

٢- الأبيات الآتية مدورة. افصل بين شطري كلّ بيت:

- لو كانت تعنيني الأرقا / مُ لَكْنِتِ بِأَوْرَاقِي صِفْرَا

- وازرع بالوردي مدا / خَلَهَا بَابًا بَابًا

- المؤج الأزرق في عيني / هِ يُناديني نَحْوَ الْأَعْمَقِ



٣- اختر الكلمة المناسبة لملء هذا الفراغ، مراعيًا الوزن وصحة المعنى في الأبيات الآتية:

- | | | | |
|------------------------|-------------------------|-------------------------|------------------|
| - وأنا يا رجل | لا يقدر أن ينسى الشّعرا | | |
| أ- أخي | ب- صديقي | ج- <u>سيدي</u> | د- سيدتي. |
| باب السُّلُوان وأؤصدهُ | | - ما بال يفتح لي | |
| ج- المحبوب | | ب- الحبيب | <u>أ- العاذل</u> |
| كالقشة تحت الأمطار | | - لا يمكن أن أبدأ | |
| ج- أمشي | | ب- أعيش | <u>أ- أبقى</u> |
| صارت هي الدنيا | | - من يوم تلاقينا فيها | |
| ج- مصر | | ب- دمشق | أ- تونس |
| <u>د- بيروت</u> . | | - | |
| ٣- يترك للطالب. | | | |

ثالثاً: الموشح :

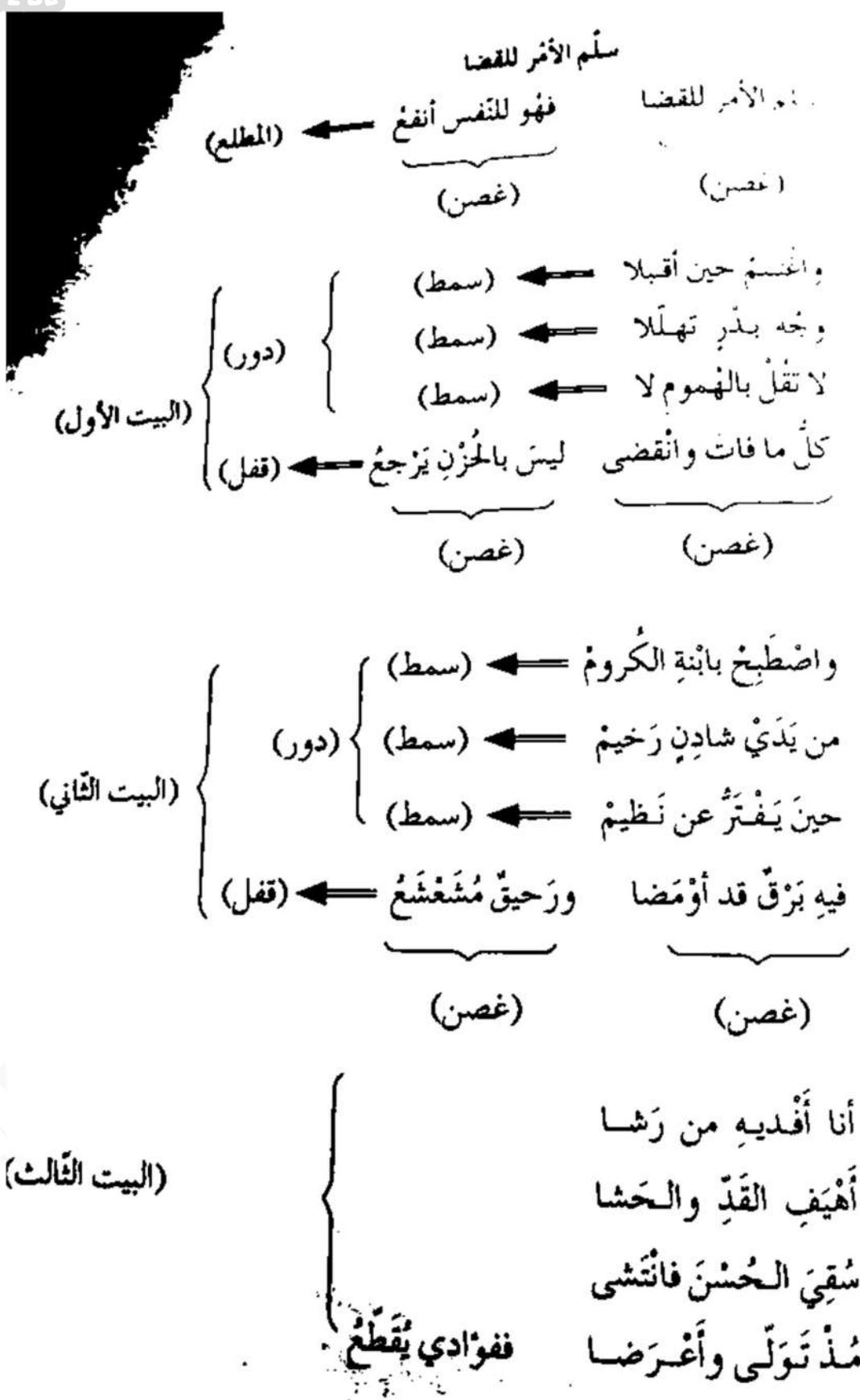
تعريف الموشح

كلام منظم على قوالب محددة وأوزان مختلفة، يعتمد جملة من القوافي المتناوبة والمشاء، وفق نسق معين. ويتتألف الموشح الواحد من ستة أقسام وخمسة أدوار، إذا كان تاماً (له مطلع) ومن خمسة أقسام وخمسة أدوار إذا كان أفرع (ليس له مطلع).

وموشح لا يسير في موسيقاه على النهج العروضي التقليدي الذي يتلزم وحدة الوزن ورتبة القافية، وإنما يُنسى على نهج جديد متحرر إلى حد ما؛ إذ يتغير الوزن وتتنوع القوافي، مع الحرص على التزام التقابل في الأجزاء التماثلة.

ويختلف الموشح عن القصيدة في كون القصيدة مطلقة من حيث عدد أبياتها، أما الموشح فعدد أقسامه وأدواره محدد، وتتألف القصيدة من أبيات، بينما يتتألف الموشح من أقسام وأدوار وأغصان وأسماط وسواها، وتسرى القصيدة على بحور العروض العربي المعروفة، بينما يخرج الموشح عن الأوزان العروضية في حالات كثيرة، وبينما يستخدم الشعراء في قصائدهم اللغة الفصيحة فإنهم يسمح للوشاح في خروجه موشحه أن يستخدم العامية أو الأعجمية.

نموذج أجزاء المושح :





{ (الموسوعة الابدية)
 مطر و مطر و مطر
 حرب و حرب و حرب
 و سرير و سرير و سرير
 أنسفي يوم و ذغعوا

{ (البيت المأهول)
 سرير حريم أضعنا
 و سرير الركبت مؤهنا
 و اكتسي التبلي بالستنا
 نور لهم ذا الذي أضنا أم مع الركبت يوشغ ← (المخرجة)

وإليك تعريفاً بهذه الأجزاء:

- **المقطوع:** القفل الأول من الموشح ويكون من غصين (شطرين) أو أكثر.
- **الغضن:** كل شطر من أশطر المطلع أو القفل أو المخرجة. وتتساوى الأغصان في عددها وقافتها، وأقلها ثمان، وأكثرها ستة.
- **الدور:** مجموعة الأسماط التي تأتي بعد المطلع أو القفل. ويكون من ثلاثة أسماط في العالى، ويلترم العدد نفسه في كل بيت. ولا يشترط أن تكون قوافي الأدوار متشابهة.
- **السطح:** كلّ قسم من أقسام الدور. ويتألف من شطر أو شطرين أو ثلاثة، وقد تختلف نماذج الأسماط من دور لآخر.
- **القفل:** القسم الذي يلي الدور مباشرة، ويشبه المطلع من حيث القافية وعدد الأغصان. وإن الأقفال تطابق المطلع في قافيتها وزنها وعدد أغصانه.
- **البيت:** هو الدور والقفل الذي يليه.
- **المخرجة:** آخر قفل في الموشح. وقد يبدأ الوشاح به، وبيني عليه سائر أجزاء الموشحة.



تدريب الموشحات:

عين أجزاء كلّ موشح من الموشحين الآتيين:

١ - موشح الأعمى التّطيلي، في الغزل:

ضاحكٌ عن جمان

المطلع:

ضاحكٌ عن جمان سافرٌ عن بدر (غصنان)

ضاقَ عن الرّمان وحواه صدري (غصنان)

البيت الأول:

الدور: آهِ مِمَا أَجِدْ شفني ما أجِدْ (سلط)

قام بي وقعدْ باطشنْ متنيدْ (سلط)

كلما قلثْ قدْ قال لي أينْ قدْ (سلط)

القف: واثنى خوطْ بانْ ذا مهزْ نضرْ (غصنان)

عابثة يدان الصبا و القطر (غصنان)

البيت الثاني:

الدور: ليس لي منه بُدْ خُدْ فوادي عن يدْ

لم تدع لي جلدْ غير أني أجهدْ

مكرعْ من شهدْ واشتياقي يشهدْ

القف: ما لينتِ الدنان ولذاك النغر

أين محييا الرمان من حميما الحمر



البيت الثالث:

الدور: ليت جهدي وفقة بي هو مضمراً

كلما يظهر فوادي أفقه

ذلك المنظر لا يداوى عشقه

القف: بأبي كيف كان فكري درسي

راق حتى استبان عذر وعذري

البيت الرابع:

الدور: هل إليك سبيل أو إلى أن أياساً

ذهب إلا قليل عبرة أو نفساً

ماعسى أن أقول ساء ظني بعسى

القف: وانقضى كل شان و أنا أستشرى

حالياً من عنان جزعي وصباري

البيت الخامس:

الدور: ماعلى من يلوم لور تناهى عنى

هل سوى حبِّ ريم دينه التّجني

أنا فيه أهيم وهو بي يعني

الخرجة: ليس عليك ساترني قد رأيتك عيان

سايطول الزمان و ستتسى ذكري



٢- موشح لسان الدين بن الخطيب، في وصف الطبيعة والغزل:

المطلع:

يا زمان الوصل بالأندلس (غضنان)	جادَكَ الغيْثُ إِذَا الغيْثُ همَى
في الكرى أو خلسة المختلس (غضنان)	لَمْ يكُنْ وصْلُكَ إِلَّا حُلْماً

البيت الأول:

تنقلُ الخطُو على ما يرسم (سمط)	الدُورُ: إِذ يقودُ الدَّهْرُ أَشْتَاتَ الْمُنْتَى
مثلما يدعُونَ الوفودَ المَوْسُمُ (سمط)	زَفَرًا بَيْنَ قُرَادِي وَثَبَّتِي
فَتُغُورُ الزَّهْرِ فِيهِ تَبْسُمُ (سمط)	وَالْحَيَا قَدْ جَلَّ الرَّوْضَ سَنَا
كيفَ يروي مالِكٌ عن آنسٍ (غضنان)	الْقَلْ: وَرَوَى النَّعْمَانُ عَنْ مَاءِ السَّمَا
يزدهي منه بأبهى ملبسٍ (غضنان)	فَكَسَاهُ الْحُسْنُ ثَوْبًا مُعْلَمًا

البيت الثاني:

بالدَّجِي لَوْلَا شَمُوسُ الْغَرَرِ	الدُورُ: فِي لِيَالٍ كَتَمَتْ سِرَّ الْهَوَى
مُسْتَقِيمَ السَّيْرِ سَعْدَ الْأَثَرِ	مَالَ نَجْمُ الْكَأْسِ فِيهَا وَهُوَ
أَنَّهُ مَرَّ كَلْمَحَ الْبَصَرِ	وَطَرَّ مَا فِيهِ مِنْ عَيْبٍ سَوْيَ
هَجَمَ الصَّبَحُ هَجَومَ الْحَرَسِ	الْقَلْ: حِينَ لَذَّ الْأَسْنُ مَعْ حُلُو الْلَّمِى
أَثَرَتْ فِيهَا عَيْنُ التَّرْجِسِ	غَارَتِ الشُّهْبُ بِنَا أَوْ رُبَّمَا

البيت الثالث:

فِيكُونُ الرَّوْضُ قدْ مَكَنَ فِيهِ	الدُورُ: أَيِّ شَيْءٍ لَامْرِئٍ قدْ خَلَصَا
أَمِنَتْ مِنْ مَكْرِهِ مَا تَتَقَيَّهُ	تَنَهَّبُ الْأَزْهَارُ فِيهِ الْفُرَصَا
وَخَلَا كُلُّ خَلِيلٍ بِأَخِيهِ	فَإِذَا الْمَاءُ تَنَاجِي وَالْحَصَى
يَكْتَسِي مِنْ غَيْظِهِ مَا يَكْتَسِي	الْقَلْ: تُبَصِّرُ الْوَرْدَ غَيْوَرًا بَرِّمَا
يَسْرُقُ السَّمْعَ بِأَذْنِي فَرِسِ	وَتَرَى الْآسَ لِبِبِا فَهُمَا



البيت الرابع:

الدّور: يا أهيلَ الحَيِّ من وادي الغَضا
ضاقَ عن وجْدي بكم رَحْبُ الفَضا
فأعِيدوا عَهْدَ أُنْسٍ قد مَضى
القف: واتَّقُوا اللهُ وأحْبِبُوا مُغْرِما

وبقلبي مَسْكُنٌ أنتُم بِهِ
لا أُبالي شَرْقُهُ من غَربِهِ
ثُعِقُوا عانِيكُمْ من كُربَهِ
يَتَلَاشِي نَفْسًا في نَفْسِهِ
أَفَتَرْضَوْنَ عَفَاءَ الْحَسِّ
حِسْنَ القَلْبِ عَلَيْكُمْ كَرَمًا

البيت الخامس:

الدّور: وبقلبي منكم مُقْرَبٌ
قمرٌ أطْلَعَ منهُ المَعْرَبُ
قد تساوى مُحْسِنٌ أو مُذْنِبٌ
القف: ساحِرُ الْمُقْلَةِ مَعْسُولُ اللَّمِى
بأحاديثِ المُنْى وَهُوَ بَعِيدٌ
شِقْوَةَ الْمُعْرِى بِهِ وَهُوَ سَعِيدٌ
في هُوَاهُ مِنْهُ وَعَدُّ وَوَعِيدٌ
جالَ فِي النَّفْسِ مَجَالَ النَّفْسِ
فَفَوَادِي نَهَيَةُ الْمُفْتَرِينَ
سَدَّدَ السَّهْمَ وَسَمَى وَرَمَى



تم بحمد الله