

دوسية شاملة دروس المادة مع تدريبات القواعد

الْعَجَلُ الْعَجَلُ
الْعَجَلُ الْعَجَلُ

الصف السابع - الفصل الدراسي الأول



م. مريم السرطاوي



Graphic Designer
0795360003

تلخيص منهاج أردني - سؤال وجواب

أول وأكبر منصة تلخيص مطبوعة مجانية

- للانتفاع الشخصي من قبل الطالب أو المعلمين تأسست على يد معلمين ومتطوعين في عام ٢٠١٨ م
- تعنى بتوفير التلخيص لمختلف المواد بشكل مميز وتعنى بكل ما يخص العملية التعليمية للمنهاج الأردني فقط
- لتلخيص فقط حق النشر على الشبكة العالمية سواء ملفاتها المصورة pdf أو صور تلك الملفات ويسمح بمشاركتها أو نشرها من المواقع الأخرى بشرط حفظ حقوق الملكية للملخص (اسم المعلم + شعار الفريق)

تلخيص
منهاج أردني



Amman , Jordan

0795360003

talakheesjo@gmail.com

Under construction



تلخيص منهاج أردني - سؤال وجواب

[سؤال وجواب]

شروحاته وتدريجاته القواعد

دوسية اللغة العربية - الصف السابع - الفصل الأول

الوحدة الأولى: مجتمع متعاون

القراءة: كمثل جنة بريوة (الآيات ٢٦٥-٢٦٥ من سورة البقرة)

جو النص

تناولت الآيات من سورة البقرة واحداً من مظاهر التعاون والتكافل بين أبناء المجتمع، وهو الصدقة وأثرها الإيجابي وكيفية المحافظة على غايتها سامية نبيلة

شرح الآيات

(٢٦١) ﴿مَثُلُ الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثُلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُبْلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَعِّفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلَيْمٌ﴾

الشرح: إن المنفق ماله في وجوه الخير كمن يلقي حبة في الأرض فتنبت الحبة ساقاً تتشعب إلى سبع شعب، يخرج من كل شعبة سبعة سنبلاً فيها مائة حبة، فصارت الحبة سبعين حبة بمضاعفة الله لها

(٢٦٢) ﴿الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يُتَبَعُونَ مَا أَنفَقُوا مَنَّا وَلَا أَذَى لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا حَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾

الشرح: من ينفق ماله في وجوه الخير ولا يعقب ما أنفقه من أي لا يذكره أمام من أنفق عليه ليؤديه، فذلك المنفق استحق أجره من ربّه وهو آمن من أهوال يوم القيمة ولا يحزن على ما فاته من الدنيا

(٢٦٣) ﴿قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتَبَعُهَا أَذَى وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَلِيمٌ﴾

الشرح: الكلمة الطيبة والدعاء لمسلم والتسامح عن الأخطاء هو أفضل من صدقة يعقبها أذى حيث لن يحصل الثواب بل سيحصل الإثم بسبب الأذى، والله في غنى عن طلب صدقة من عباده وهو حليم عن إيقاع العقوبة بالمان والمؤذي

(٢٦٤) ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تُبْطِلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنْ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ وَرِئَاءَ النَّاسِ
وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَمَثُلُوهُ كَمَثُلِ صَفْوَانِ عَلَيْهِ تُرَابٌ فَأَصَابَهُ وَأَبْلَغَ فَتَرَكَهُ وَصَلَّدًا لَا
يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِّمَّا كَسَبُوا وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَفَرِينَ﴾

الشرح: يخاطب الله المؤمنين بألا يحيطوا أجر صدقاتهم بالمن والأذى، فإنهم يتعارضان مع الإحسان المصاحب للصدقة، فذلك الذي ينفق ويمن بنفقته يشبه أيضًا المرأى بنفقته غير المؤمن بالله وبالحساب، فنفقته مثل الحجر الأملس الذي يصيبه المطر الكثير فيتركه أجرًا لا شيء عليه، فالمرأى والمان والمؤذى لا يحصلون على شيء من ثواب صدقتهم ، وهنا جمع صفات الرياء والمن والأذى بصفات الكفار في قوله تعالى (والله لا يهدي القوم الكافرين) فلا بد للمؤمن أن يجتنبها

(٢٦٥) ﴿وَمَثُلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ أُبْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَتَثْبِيتًا مِّنْ أَنْفُسِهِمْ كَمَثُلِ جَنَّةِ
بِرَبِّوَةِ أَصَابَاهَا وَأَبْلَغَ فَعَاتَ أَكْلَهَا ضِعَفَيْنِ فَإِنْ لَمْ يُصِبْهَا وَأَبْلَغَ فَطَلْلَ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ
بَصِيرٌ﴾

الشرح: وهو لاء المنافقين أموالهم من أجل رضا الله تعالى وإثبات إخلاصهم له، فإن نفقتهم تشبه البستان في موضع مرتفع أصابه مطر كثير فأخرج البستان ثمرة ضعفين، فإن لم يصبها المطر الكثير فسيصيبها المطر أو أضعفه كالندى، أي أن قوي المطر أو ضعيفه يضعف ثمر ذلك البستان، وهنا تشبه النفة الكثيرة والقليلة بالطل والوابل، وتشبيه الأجر والثواب بالثمرات (الأكل)، وقوله تعالى (والله بما تعملون بصير) هو تحذير عن الرياء وترغيب في الإخلاص فالله يبصر أعمالنا وأقوالنا

المعجم والدلالة

يُضاعف: يزيد له في العطاء
رَئَاءُ النَّاسِ: التظاهر بالصفات الحميدة

وَابْلُ: مطر غزير
صَلَّدُ: صلب شديد
طَلْلُ: مطر خفيف

رَبْوَةُ: مكان مرتفع من الأرض
قَوْلُ مَعْرُوفٌ: رد السائل ردًا حسنًا
صَفْوَانُ: صخر أملس
الْمَنُ: إعطاء الصدقة ثم ذكرها أمام الناس
يَتَبعُونَ: يُلْحِقُونَ

الفهم والاستيعاب

س: ما الفكرة الرئيسية في النص؟

ج: بذل الصدقة

س: إلام ترمز السنبلة في الآية الكريمة الأولى؟

ج: ترمز إلى الحسنات ومضاعفتها من الله تعالى بسبب البذل والإنفاق في سبيله، فالحبة أو البذرة ترمز إلى الصدقة التي إن زرعها المنافق أنبت السنابل (الحسنات)، ثُنِيت الحبة الواحدة سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة، أي أن الأجر يتضاعف إلى سبعمئة ضعف

س: ما الأدب الذي تتضمنه الآية الثانية؟

ج: تقديم الصدقة وعدم إتباعها بالمن والأذى

س: حدد الآية الكريمة التي تتضمن الصورة الصادقة مثل بستان كثير الأشجار والظلال وهو على مكانٍ مرتفعٍ من الأرض

ج: الآية الأولى

س: بم وصفت الآية الرابعة الذي ينفق ماله رباء الناس؟

ج: وصفته بالصفوان أي الصخر الأملس، وعلى الصخر تراب، فيصييه المطر الغزير فيصبح صخراً صلباً لا ينبت عليه شيء من نبات أو غيره

س: اذكر فائدة تعود على الفرد وأخرى على المجتمع نتيجة بذل الصدقات

- فوائد تعود على الفرد: نيل رضا الله تعالى ومحبة الناس

- فوائد تعود على المجتمع: تقوية روابط الأخوة والتراحم والتكافل الاجتماعي

س: في رأيك لم كانت الجنة المذكورة في الآية الخامسة على ربوة وليس في مكان منخفض؟

ج: لأن الجنة على ربوة تتهيأ فيها البيئة المناسبة لنمو الأشجار المتنوعة، وهي في منأى عن الغرق بالسيول ونحوه

س: اذكر ثلاثة أنواع للصدقة الجارية غير الصدقة بالمال

ج: ١- بناء مراكز التعليم والصحة ٢- حفر الآبار في القرى النائية ٣- عمارة المساجد

س: ما سبب نزول الآيات الكريمة الواردة في النص؟

ج: نزلت في شأن عثمان بن عفان وعبد الرحمن بن عوف رضي الله عنهم، وذلك أن رسول الله ﷺ لما حث الناس على الصدقة في غزوة تبوك جاءه عبد الرحمن بأربعة آلاف فقال: يا

رسول الله، كانت لي ثمانية آلاف فأمسكت لنفسي ولعيالي أربعة آلاف، وأربعة آلاف

أقرضتها لربi. فقال رسول الله ﷺ: "بارك الله لك فيما أمسكت وفيما أعطيت"، وقال

عثمان: يا رسول الله على جهاز من لا جهاز له، فنزلت هذه الآية فيهما

تنبيهات عامة على التراكيب والأساليب اللغوية ومهارات الكتابة

يراجع الطالب الأساسيات بشكل موجز، ومعظم ذلك يأتي في الامتحان ضمن سؤال:
استخرج من الفقرة:

- أقسام الكلمة: (اسم، فعل، حرف)
- أقسام الأفعال: (مضارع مرفوع بالضمة، مضارع مبني على الفتح، أمر مبني على السكون)
- حروف الجر (من، إلى، عن، على، في، ل، ب)، حروف الربط أو العطف (و، ثم، أو، ف)
- أقسام الجملة الاسمية (مبتدأ مرفوع، خبر مرفوع)، أقسام الجملة الفعلية (فعل، فاعل مرفوع ويُسأل عنه بـ من؟، مفعول به منصوب ويُسأل عنه بـ ماذا؟)
- الحروف الناسخة (إنَّ وأخواتها: إنَّ، أَنَّ، كَانَ، لَيْتَ، لَعِلَّ) اسمها منصوب وخبرها مرفوع
- الأفعال الناسخة (كان وأخواتها: كان، صار، أصبح، أمسى، بات، ظلَّ، لَيْسَ) اسمها مرفوع وخبرها منصوب
- الحال وهو منصوب ويُسأل عنه بـ كيف؟، والمفعول لأجله وهو منصوب ويُسأل عنه بـ لماذا؟
- أسماء الإشارة: هذا، هذه، هذان، هاتان، هؤلاء
- الأسماء الموصولة: التي، الذي، اللتان، اللذان، اللواتي، الذين
- ضمائر الغائب: هي، هو، هما، هم، هنَّ
- أسلوب النداء بأداة النداء: يا، أيها، والمنادى يأتي بعد أداة النداء
- أسلوب الاستفهام إن جاءت أداة استفهام: من، ما، ماذا، أين، كيف، لماذا، متى؟
- أسلوب التعجب إن بدأت الجملة بنـ ما أحـملـ كتابـاتـكـ!، ما أـذـكـيـ درـاستـكـ!، ما أـعـقـلـكـ!
- الكلمات التي فيها حروف تلفظ ولا تكتب (الألف المدية): لكنَّ، الله، الرحمن، الإله، كذلك، أولئك، هذا، هذه، هذان، هؤلاء
- التنوين: الفتح (تَ) والضم (تُّ) والجر (تِ)، تنوين الفتح يضاف ألف في نهاية (الاسم) إلا في التاء المربوطة (مدرسةً) والألف المقصورة (فتىً)، والهمزة المتطرفة التي قبلها ألف (ماءً).
- همزة القطع والوصل، والوصل لا تُكتب همزتها
- الجموع: جمع التكسير (أشجار)، جمع المؤنث السالم (معلومات)، جمع المذكر السالم (معلومات)
- التاء المربوطة والمبوطة، والتمييز بينهما بتحويل التاء إلى هاء فإن تغير المعنى فإنها تاء مبوطة (بيت) -- > (بيه) لا تصح لأن المعنى يتغير، وإن لم يتغير فهي تاء مربوطة

- (حديقة) -- > (حديقه) لا يتغير المعنى، أما الهاء في آخر الكلمة فيتم تحويلها لفاء فإن تغير المعنى أو لم تقبلها فهي هاء أصلية في الكلمة (فواكه) -- > (فواكه) لا تصح
 - (ابن) تزحف ألفها فقط إذا جاءت بين علمين مذكرين (طارق بن زيد)، وتثبت ألفها في غير ذلك (مقدمة ابن خلدون) (الطيب ابن سينا) (عيسي ابن مرريم عليهما السلام)

مراجعة التراكيب والأساليب اللغوية الواردة سابقاً في الصف السادس

- المثنى وإعرابه: حسب موقعه من الجملة، (طالبان) مرفوع بالألف لأنّه مثنى، (طالبين) منصوب و مجرور بالياء لأنّه مثنى، وتذكّر أنّ نون المثنى تُحرّك بالكسرة لكن لا علاقة لها بالإعراب
 - جمع المذكر السالم وإعرابه: حسب موقعه من الجملة، (معلمون) مرفوع بالواو لأنّه جمع مذكر سالم، (معلمين) منصوب و مجرور بالياء لأنّه جمع مذكر سالم، وتذكّر أنّ نون جمع المذكر السالم مفتوحة، مع أهمية التفريق بين الواو والنون الزائدتين لجمع المذكر السالم وبين التي من أصل الكلمة وهي ليست جمع مذكر سالم مثل: شياطين، زيتون
 - جمع المؤنث السالم وإعرابه: حسب موقعه من الجملة، (معلماتٌ) مرفوع بالضمة لأنّه جمع مؤنث سالم، (معلماتٍ) منصوب و مجرور بالكسرة لأنّه جمع مؤنث سالم
 - جمع التكسير وإعرابه: يُعرب بالحركات حسب موقعه من الجملة (أشجارٌ) مرفوع بالضمة لأنّه جمع تكسير، (أشجاراً) منصوب بالفتحة لأنّه جمع تكسير، (أشجارِ) مجرور بالكسرة لأنّه جمع تكسير
 - ال فعل اللازم والفعل المتعدي: اللازم يكتفي بفاعله (يَنْضُجُ) (رَحَبَ)، أما المتعدي فلم يكتفي بفاعله واحتاج لمفعول به لتمام معنى الجملة (استلم) (جَمَعَ)، وللتمييز نضيف ضمير الهاء الغائب لل فعل فإن كانت إضافة مقبولة السماع فهو متعدّي وإن كانت الإضافة غير مقبولة فهو لازم، مثال: (يَنْضُجُهُ) (رَحَبَهُ) غير مقبولة فهو لازم، (استلمَهُ) (جَمَعَهُ): مقبولة فهو متعدّي
 - إنَّ وأخواتها (إنَّ، أَنَّ، كَانَ، لَكِنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ): تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها، وتُبقي الخبر مرفوعاً ويسمى خبراها، إنَّ/أَنَّ: حرف نسخ يفيد التوكيد، كَانَ: حرف نسخ يفيد التشبيه، لَكِنَّ: حرف نسخ يفيد الاستدراك، لَيْتَ: حرف نسخ يفيد التمني، لَعَلَّ: حرف نسخ يفيد الترجي أو التوقع. (مثال إعرابي: إنَّ السماء صافية: إنَّ حرف نسخ يفيد التوكيد، السماء: اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه

الفتحة الظاهرة على آخره، صافيةٌ: خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره)

- كان وأخواتها (كان، أصبح، صار، ليس، أمسى، ظلَّ، بات): تدخل على الجملة الاسمية فتُبقي المبتدأ مرفوعاً ويسمى اسمها، وتنصب خبر المبتدأ ويسمى خبرها، وهي أفعال ناسخة (تنسخ حكم المبتدأ والخبر) وناقصة (لا تحتاج إلى فاعل ومفعول به) ولا تدل على حدث. (مثال إعرابي: صار الطالب مجتهداً، صار: فعلٌ ماضٌ ناقصٌ مبنيٌ على الفتح الظاهر على آخره، الطالب: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، مجتهداً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره)
- الفعل الصحيح والفعل المعتل: أحرف العلة ثلاثة (الألف، الواو، الياء)، نرد الفعل إلى الماضي المجرد وننظر هل أحرف الفعل الأصلية تخلو من العلة أم لا؟ فإن خلت من العلة فهو فعل صحيح، وإن كانت بعض أحرفه الأصلية من أحرف العلة فهو فعل معتل، أقسام الفعل الصحيح: مهموز (فيه همزة)، مضعف (فيه حرف مشدّد)، سالم (يخلو من الهمزة والتضييف)

أقسام الفعل المعتل (حسب موضع حرف العلة): مثال (أوله علة)، أجوف (وسطه علة)، ناقص (آخره علة)، لفيف مفروق (حرف علة غير متجاورين)، لفيف مقرون (حرف علة متجاورين)

الفعل المعتل				الفعل الصحيح			
معتل	معتل	معتل	معتل	معتل	صحيح	صحيح	صحيح
لفيف	لفيف	ناقص	أجوف	مثال	مضعف	مهموز	سالم
لوى	وقي	مشى	قال	وقف	شدَّ	نشأ	عمل
أوى	وفي	لقى	صال	وصل	عدَّ	أخذ	كتب
شوى	ولى	سعى	شاب	يبس	ضلَّ	سأَل	درس

مثال على رد الفعل إلى ماضيه المجرد: (يُعيِّدُ: عاد)، (أَكْتَبَ: كَتَبَ)، (أَلْقَى: لَقَى)، (ترى: رَأَى)، (رِزَقَ: تَبَغُونَ: بَغَى)

- المجرد والمزيد من الأسماء والأفعال: والطريقة لمعرفة المجرد والمزيد كالتالي:
 - 1- معرفة أنَّ ما يلي ليس من أحرف الزيادة: أحرف المضارعة (ن، أ، ت، ي) وهي كلمة نأتي أو أَنْتَ، و(ال) التعريف، والضمائر المتصلة، وفاء التأنيث، فكلَّ ما سبق نحذفه من الكلمة

٢- نُرجع الكلمة إلى حروفها الأصلية ونقارن مع ما تبقى من أحرف في الكلمة، فإن لم يبق إلا الأصلية فالكلمة مجردة، وإن بقي زوائد فالكلمة مزيدة
(مثال: أسألك: نحذف همزة (أ) المضارعة ونحذف (ك) الضمير المتصل، يتبقى من الكلمة (سؤال) وهي نفس الأحرف الأصلية: س أَل، إذاً أسألك: مجرد)
(مثال: محفظته، نحذف (ه) الضمير المتصل، تصبح محفظة، وحروفها الأصلية: ح ف ظ، إذاً محفظة: مزید)

مراجعة مهارات الكتابة الواردة سابقاً في الصف السادس

- ألف التفرق: تلحق واو الجماعة المخاطبين والغائبين، مثل: كتبوا، أكتبوا
- علامات الترقيم:
 - الفاصلة (،) تفصل بين الجمل المتراطبة وتدل على متابعة الكلام، وتأتي بعد المنادي، وبين أقسام الشيء وأنواعه. مثال: (يا ولدي)، (أيها الناس)، (ألوان العلم: الأحمر، والأبيض، والأسود...)
 - الفاصلة المنقوطة (؟) توضع بين جملتين إحداهما سبب للأخرى أو نتيجة لها،
مثال: (لا تصادق الأحمق؛ فإنه يريد أن ينفعك فيضررك)
 - علامة التعجب (!) تأتي نهاية جملة معبرة عن الفرح أو الحزن أو الاستغاثة أو الاستغراب أو الاندهاش. مثال: (ما أروعك!) (وامعتصماه!) (ويحك!) (كم هذا رائع!)
 - علامة الاستفهام (?) تأتي نهاية الجملة الاستفهامية. مثال: (ماذا فهمت من الدرس?)
 - النقطتان الرأسيتان (:) تأتي بعد القول أو ما هو في معناه (يقول: سمعتك ...) (سألته: أين الطريق؟)، وتأتي لتبين أنواع الشيء (ألوان العلم: الأحمر، والأسود، والأبيض)، وتأتي لتوضيح الكلام المجمل (المرء بأصغريه: قلبه، ولسانه)
 - النقطة (.) تأتي نهاية الجملة أو الفقرة وبعد تمام المعنى

تنبيه: علامات الترقيم مهمٌّ إتقانُها للطالب، وعليه استخدامها أثناء كتابة التعبير الإنساني، وأيضاً أن تكون ديدنة في الكتابة العامة.

- وصل (أن) الناصبة للفعل المضارع بـ(لا) النافية. مثال: (أن لا نتهاون: ألا نتهاون)
حيث أبدلت نون (أن) لاماً وأدغمت بلام (لا) النافية فتصبحان (ألا)
- حذف ألف (ما) الاستفهامية إذا سُقطت بأحرف الجر (من، إلی، عن، على، في، لـ، بـ)، لتصبح: (مم، إلام، عم، علام، فيم، لم، يم) مع ملاحظة أن (من، عن) تقلب النون إلى ميم، وتُدغم مع ميم (ما) الاستفهامية بالإضافة لحذف ألف (ما).

وطريقة معرفة حرف الجر المناسب مع (ما) الاستفهامية بالنظر لسياق الجملة واستخراج حرف الجر منها، مثال: يكتب المعلم على السبورة، نستخرج حرف الجر: (على) ولا نضيف ما بعده في السؤال لأن ما بعده هو الجواب، إذاً السؤال: علام يكتب المعلم؟

- الهمزة المتوسطة: ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، ثم نكتبها على الحرف المناسب لأقوى الحركتين، وترتيب قوة الحركات: الكسرة، الضمة، الفتحة، السكون، ونعتبر حروف المد من الحروف الساكنة.
الكسرة تناسبها النبرة (يئر، شمائل)، الضمة تناسبها الواو (سُؤال، مسؤول)، الفتحة تناسبها الألف (يأخذ، مسألة)
- الألف اللينة (ا، ئ) في أواخر الأفعال الثلاثية: تُكتب قائمة (ا) في الفعل الثلاثي إن كانت منقلبة عن (واو) في الفعل المضارع (دعا: يدعوا)، وتُكتب مقصورة (ئ) في الفعل الثلاثي إن كانت منقلبة عن (ياء) في الفعل المضارع (مشى، يمشي)
- الألف اللينة في آخر الأفعال والأسماء غير الثلاثية: تُكتب قائمة (ا) إن سُبقت الألف اللينة بباء (أحياء، أعياء، وصايا)، وتُكتب مقصورة (ئ) إن لم تسبقها ياء (مستشفى، أضحي، استوى)
- دخول حرف الجر (اللام) على الاسم المعرف بـ(ال): تُحذف همزة (ال) التعريف إذا دخل عليها حرف الجر (ل). مثال: (الليل: لليل) (البيت: لليبيت)
- ألف تنوين النصب: يُكتب تنوين النصب على الحرف الأخير نفسه بلا ألف; لأنها منتهية بتاء مربوطة (قصةً)، أو أنها همزة مسبوقة بـألف (ماءً)، أو يكون الاسم مقصوراً (فقيًّا)
- كتابة مئة: تُكتب بلا ألف سواء كانت مفردة أو مضافة إلى الأعداد. مثال: (أربعين، ثلاثة، ستمائة، ثمانمائة)
- ألف الثنوية بعد الهمزة المتطرفة: إذا كان الحرف قبل الهمزة (شيء، بريء) يمكن وصله بما بعده كُتبت الهمزة على نبرة (شينان، بريئان)، وإذا كان الحرف الذي قبل الهمزة (جزء، لواء) لا يمكن وصله بما بعده بقيت الهمزة المتطرفة منفردة على السطر (جزءان، لواءان)

التراث والأسلوب اللغوي

مراجعة التراكيب والأساليب اللغوية في الصف السادس

س: ميّز الفعل اللازم من الفعل المتعدي فيما يأتي:

- ١- قال رسول الله ﷺ: "خيركم من تعلم القرآن وعلمه"
 ج: متعددٌ
 ج: لازم
 ج: متعديٌ

٢- فاز العداء في مسابقةِ الوثب الطويل
 ج: لازم
 ج: متعديٌ

٣- عاملتُ غياداً زميلتها باحترام
 ج: لازم
 ج: متعديٌ

٤- أشرقت الشمس على ربع بلادي
 ج: لازم
 ج: متعديٌ

٥- وحَّثَت الصحفيةُ أسئلةً مهمّةً في المؤتمر الصحفي
 ج: متعديٌ

س: املأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين في ما يأتي:

- ١- يحافظ **الصديقان** المخلصان على صداقتهما
٢- أصغرى الجمهور إلى **قصيدين** وطنيتين
٣- أرشد المواطن **السائحين** إلى المدرج الروماني

س: عِيْنِ الجُمْعِ فِي الْجَمْلِ الْأَتِيَّةِ وَاذْكُرْ مُفْرَدَهُ:

- ١- قال تعالى: ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْسُحُونَ عَلَى الْأَرْضِ هُوَنَا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا﴾

ج: عباد: عبد

- ٢- بنى الكنعانيون القدس قبل الميلاد
ج: الكنعانيون: الكنعاني
 - ٣- تتفانى الممرضاتُ في خدمة المرضى
ج: الممرضات: الممرضة المرضى: المريض
 - ٤- تعلّمتْ رهفُ البحثَ عن المعلومةِ في المواقع العلمية الموثوقةِ
ج: المواقع: الموقع

رس: ميّز الفعل الصحيح من الفعل المعتل في ما يأتي:

- ١- قال رسول الله ﷺ: "ما نصّصتْ صدقةً من مالٍ، وما زاد اللهُ عبداً بعفuo إلّا عِزّاً"

ج: صحيح سالم (الماضي المجرّد: نقص)

٢- ردَتْ غِنِي الأمانةَ إلى أصحابها

ج: صحيح مضعف (الماضي المجرّد: ردَّ)

٣- نظم الشاعر قصيدةً في المحبة والتسامح بين الناس

ج: صحيح سالم (الماضي المجرد: نظم)

٤- عنى الطالب بتنظيم دراسته اليومية

ج: معتل ناقص (الماضي المجرد: عني)

٥- يُحِبُّ الْإِنْسَانُ الْحُرِيَّةَ

ج: صحيح مضعف (الماضي المجرد: حبّ)

س: ميّز الفعل المجرد من الفعل المزيد في ما يأتي:

سحب، ناقش، يعرضُ، كَرَم، أَقْبَلَ، رَدَّ

▪ سحب: ج: مجرد (الأصل: سحب)

■ ناقش: ج: مزید (الأصل: نقش)

▪ يُعرضُ: ج: مجرد (الأصل: عرض

▪ أقبلَ: ج: مزيد (الأصل: قبل)

▪ ردّ: مجرد (الأصل: ردّ) ج:

س: أدخل (كان) على الجملتين الآتيتين، وغير ما يلزم:

١- السماء ملبدةً بالغيوم **ج:** كانت السماء ملبدةً بالغيوم

٢- البناءان حديثان ج: كان البناءان حديثين

الكتابية

مراجعة الكتابة في الصف السادس

س: املأ الفراغ بـ(و) أو (وا) في ما يأتي:

١- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها ... إنَّ السفينة لا تجري على اليَبَسِ

٢- المسافرون لم يواجهوا صعوبةً في المطار

تنبيه: التذكير بمهارة التفريق بين واو الجماعة التي تكون في الفعل فيلحق بها ألف التفريق،

وذلك لأنها تفرق بين واو الجماعة في: [يواجهوا] وواو الفعل الأصلية في: [ترجو]

س: املأ الفراغ بحرف الجر المناسب بعد وصله بـ(ما) الاستفهامية:

١- لم لا تبادر إلى حل المشكلة مع جيرانك؟

٢- علام يدلُّ فوزُ الْبَتْرَا في مسابقة عجائب الدنيا السبع الجديدة؟

٣ - بِمَ يَشْتَهِرُ غُورُ الْأَرْدَنِ؟

س: ثُنَّ الأَسْمَاءِ الْأَتِيَّةِ بِزِيادةِ الْأَلْفِ وَالنُّونِ، وَأَكْتُبُهَا فِي دَفْتِرِكَ:

بناءً، بطيءً، جزءً، بريءً، ممتليءً، شيءً

ج: بناءان، بطئان، جزان، بريئان، ممتئان، شيئاً

س: حول الرقم في العبارة الآتية إلى حروف، ثم أعد كتابة الجملة:

أسهـم ١٠٠ مشارـك في نجاح مؤـتمر العمل التطـوعـي

ج: أـسهـم مـئـة مـشارـك في نجـاح مؤـتمر العمل التطـوعـي

سـ: اـمـلـأ الفـرـاغ بالـرـسـمـ الـمـنـاسـبـ لـلـهـمـزـةـ فـيـ ماـ يـأـتـيـ:

٣- تـفـاؤـلـ (ءـ وـ أـ) ٢- بـئـرـ (أـ ئـ وـ)

٦- مـسـؤـولـ (أـ ئـ وـ) ٥- فـائـسـ (ئـ ءـ أـ)

٨- يـتسـائـلـ (أـ ئـ ئـ) ٧- نـاشـيـةـ (ئـ أـءـ)

سـ: اـمـلـأـ الفـرـاغـ بـالـكـلـمـاتـ الـتـيـ بـيـنـ الـقـوـسـيـنـ فـيـ ماـ يـأـتـيـ بـعـدـ إـدـخـالـ تـنـوـينـ الـفـتـحـ عـلـيـهـاـ:

١- لـؤـيـيـ (فـقـيـ) فـتـيـ يـحـبـ المـشـارـكـةـ فـيـ حـفـظـ النـظـامـ الـمـدـرـسـيـ

٢- وـجـدـتـ الـمـعـلـمـةـ فـيـ طـالـبـاتـهاـ (ـجـرـصـ) حـرـصـاـ عـلـىـ الـتـعـلـمـ

٣- أـمـضـىـ الزـائـرـ (ـسـنـةـ) سـنـةـ فـيـ رـبـيعـ الـأـرـدـنـ

٤- أـوـدـعـ الـتـاجـرـ (ـجـزـءـ) جـزـءـاـ مـنـ أـرـيـاحـهـ لـدـىـ الـمـصـرـفـ

٥- رـسـمـتـ جـمـانـةـ (ـسـمـاءـ) سـمـاءـاـ تـزـيـنـهـاـ النـجـومـ

الإملاء

يُترك لتقدير المعلم

التعبير

سـ: وـظـفـ المـفـرـدـاتـ الـآـتـيـةـ فـيـ جـمـلـ مـفـيـدـةـ مـنـ تـعـبـيرـكـ: يـنـفـقـ، رـبـوـةـ، يـضـاعـفـ، يـتـبـعـ

جـ: يـحـاـولـ الطـالـبـ توـظـيفـ تـلـكـ المـفـرـدـاتـ بـنـفـسـهـ فـيـ جـمـلـ مـفـيـدـةـ؛ لأنـ هـذـاـ التـوـظـيفـ يـخـدـمـهـ فـيـ كـتـابـةـ التـعـبـيرـ لـاحـقاـ، وـيسـاعـدـهـ عـلـىـ اـسـتـخـرـاجـ المـفـرـدـاتـ الـغـارـقـةـ فـيـ مـخـيـلـتـهـ.

سـ: اـكـتـبـ ثـلـاثـةـ مـنـ أـسـبـابـ كـسـبـ مـوـدـةـ الـآـخـرـينـ

جـ: ١- الـهـدـيـةـ وـالـكـلـمـةـ الـطـيـبـةـ ٢- الـابـتـسـامـةـ ٣- الـتـعاـونـ وـالـتـكـافـلـ وـالـتـراـحـمـ

سـ: اـكـتـبـ مـوـضـوـعـاـ تـعـبـيرـيـاـ عـنـ أـثـرـ الـابـتـسـامـةـ وـفـوـائـدـهـ، مـسـتـخـدـمـاـ الـأـسـالـيـبـ الـلـغـوـيـةـ

الـمـتـنـوـعـةـ، مـثـلـ: الـتـعـجـبـ، وـالـاسـتـفـاهـ، وـمـسـتـعـيـنـاـ بـمـاـ يـأـتـيـ: ((ـالـأـفـكـارـ مـذـكـورـةـ فـيـ صـفـحةـ ١٤ـ))

جـ: لـكـتـابـةـ التـعـبـيرـ الـإـنـشـائـيـ قـوـاعـدـ أـسـاسـيـةـ مـهـمـةـ عـلـىـ الطـالـبـ إـتقـانـهـاـ

١- قـرـاءـةـ الـمـطـلـوبـ بـدـقـةـ وـهـوـ: أـثـرـ الـابـتـسـامـةـ وـفـوـائـدـهـ

٢- وضع العنوان لموضوعه، قد يكون نفس المطلوب أو يحدده الطالب بأسلوبه، مثل:
أثر الابتسامة في حياتنا

٣- يحدّد الطالب الأفكار الرئيسية بطريقة الأسئلة لما هو مطلوب منه، فيقول: ما هي الابتسامة؟ ما أثر وفوائد الابتسامة على الإنسان؟ وما أثرها في المجتمع؟

٤- بعد تحديد الأفكار الرئيسية، يبدأ الطالب بتقسيم التعبير إلى ثلاثة أقسام:
١) مقدمة: وهي التمهيد لموضوعه، فيستحسن أن تكون مشوقة وجذابة، ولذلك
يبدؤها مثلاً: بالشواهد (شاهد قرآني، أو شاهد حديثي، أو شاهد شعري) حسب
مدى حفظ الطالب للشواهد وضبطه لها خاصة الشواهد القرآنية.

من الأفكار الرئيسية المذكورة في صفحة ١٤: حديث "تَبِسْمُكَ فِي وِجْهِ أَخِيكَ صَدْقَةٌ"، فيستعين الطالب به في المقدمة أو في عرض الموضوع، وقد يتذكر الطالب من حفظه السابق في الصف السادس: أبياتاً من الشعر لإيليا أبي ماضي حيث قال فيها:

قال: السماء كئيبة! وتجهّما

قلتُ: ابتسِمْ يكفي التّجهم في السما!

قال: الصبا ولى! فقلت له: ابتسِمْ

لن يرجع الأسفُ الصبا المتصرما!

فإن لم يتذكر الطالب أي شواهد تساعدة في المقدمة فهنا لا بد أن يستخدم بعض الأساليب اللغوية المشوّقة مثل: الأسلوب الاستفهامي أو التعجب، بشكل يشد القارئ لمعرفة ماذا سيكتب الطالب بعد ذلك؟

فيقول مثلاً: لماذا نبتسّم؟ هل نبتسّم لأنّنا سعداء؟ أم لنصبح بعدها سعداء؟
ومهم جدّاً ألا يحفظ الطالب مقدماتٍ جاهزة، بل عليه أن يستجلب المفردات
والأساليب والتركيب اللغوية من مخيّلته

٢) عرض أو صلب الموضوع: وهنا يقوم الطالب بالإجابة على الأسئلة التي وضعها على الموضوع وهي نفسها الأفكار الرئيسية، سواء المتوفرة في صفحة ١٤، أو التي حددتها بشكل سؤال، مع أهمية استخدام أسلوبه الخاص في الكتابة

٣) خاتمة الموضوع: وهنا يختتم الطالب كل الموضوع بالفكرة الرئيسية لموضوعه أو خلاصة التعبير الإنساني الذي قام به، فيقول مثلاً: قد تبيّن أن الابتسامة لها ذلك الأثر العظيم في قلوبنا وفي مجتمعنا، وهي لا تتكلّفنا شيئاً ولكنّها تعني الكثير. وضمن الخاتمة يظهر بأدبه في الموضع، مقدمة، نصيحة أو دعاء، فرقاً، مثلاً:

فلنتبسم كالبرق ولا نهتم؛ فخريفنا سيصبح ربيعاً، وشتاؤنا سيصبح دافئاً، وستنير تلك الابتسامة قلوب الكثرين منا.

٥- تنبیهات أثناء وبعد الكتابة لا بد منها:

- ١) عدم التسرّع في الكتابة؛ لتجنب الأخطاء الإملائية وال نحوية، وتجنب التكرار
 - ٢) الخط الواضح والجميل ما أمكن
 - ٣) مراعاة وضع علامات الترقيم المختلفة في موضعها المناسب
 - ٤) مراعاة تناسق الأفكار وتتابعها
 - ٥) مراجعة المكتوب وتصحيح ما يلزم من الأخطاء الإملائية وال نحوية

نبیه: يثق الطالب بقدرته على كتابة تعبير من خمسة أسطر على أقل تقدير، يثق بمخيّلته المليئة بالمفردات والتركيب التي سبق له درسها في الصفوف السابقة، وإن لم يستذكرها فإنّه إنْ عزم على الكتابة فستخرج تلك المفردات إلى الورقة البيضاء، لتزيّن الورقة بكتابته الفريدة لا بكتابية منقوله!



الوحدة الثانية: عالم الطيور

القراءة: الطيور

جو النص

يتحدث النص عن قبيلة الطيور من عدّة نواح، مثل: قدراتها، وطعامها، وتكيفها مع البيئة التي تعيش فيها، وخصائصها، وغرائزها، ويتعرّض النص أيضًا إلى آلية طيرانها وهجرة بعضها من مكانٍ إلى آخر

المعجم والدلالة

أممُ أمثالكم: جماعات مثلكم في الخلق والرزق والحياة والموت
يقتات على: يتغذى على

الطيور الخواضة: الطيور التي تدخل الماء وتمشي فيه

الطيور الكواسر: الطيور التي تعتمد في غذائها على اللحوم

معقوفة: مقوسة نحو الأسفل

المجوف: المفرغ من داخله

غرائز: مفرداتها غريزة: سلوك يعتمد على الفطرة والوراثة، وأيضًا معناه: طبيعة وسجية
س: فرق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:

١- تأكل بعض الطيور الحيوان

ج: الحبوب: ما يكون في السنبلة أو الأكمام وهو طعام الطيور

٢- لا تتناول الحيوان المسكنة من غير استشارة الطبيب

ج: الحبوب: أقراص صغيرة من الأدوية

١- تحتاج الكواسر إلى مخالفٍ تمكّنها من الإمساك بفرايئها

ج: الإمساك: القبض عليها والتقطها

٢- يعاني المريض الإمساك

ج: الإمساك: تجمد ما في الأمعاء وصعوبة تصريف الفضلات من الجسم

١- يحفظ الطائر ريشه من الحشرات والأوساخ بتنظيفه عدّة مرات في اليوم

ج: يحفظ: يصون

٢- يحفظ وسام القصيدة

ج: يحفظ: يضبط ويعي

س: وضح أضداد الكلمات التالية: تطفو، دافئة، عناء، أجمل

تطفو: ترسُبُ

دافئة: باردة

عناء: إهمال

أجمل: أقبح

س: ما مفرد الجموع الآتية: مناقير، طيور، فرائس، رحلات

طيور: طير

رحلات: رحلة

مناقير: منقار

فرائس: فريسة

الفهم والاستيعاب

س: اذكر مظاهر الاختلاف بين الطيور، كما ورد في الفقرة الأولى

ج: مظاهر الاختلاف في: أشكالها، وحجومها، وقدراتها، وأطوال أعمارها، وطريقة عيشها

س: كيف يساعد الجناح الطائر على الارتفاع والتحليق؟

ج: يتميز الجناح بشكله المقوس؛ ليمرّ الهواء على سطحه العلوي بسرعة تفوق سرعة مروره

أسفله؛ مما يعين الطائر على الارتفاع والتحليق

س: أجب عن كل مما يأتي بـ (نعم) أو بـ (لا) حسب ما ورد في النص:

١- السيقان الطويلة تناسب الطيور التي تتخذ الأشجار مكاناً لها

٢- شكل منقار الطائر وحجمه يدلّان على نوعية طعامه

٣- طائر البعوض يخزن طعامه في كيسٍ لحميًّا أسفل المنقار

٤- تربّ الطيور ريشها عن طريق الاستحمام بالماء

س: لم تهاجر بعض الطيور، كما جاء في النص؟

ج: تهاجر بحثاً عن الدفء والطعام؛ إذ تسعى إلى الأماكن الدافئة المناسبة لوضع بيضها وبناء

أعشاشها، مع توافر الحشرات والطعام المناسب لها ولصغارها

س: اكتب صفات الكواسر، مما ورد في النص

ج: الكواسر، مثل: النسور والصقور، من صفاتها أنها:

١. تقتات على اللحوم الكواسر

٢. مخالبها قوية تمكّنها من الإمساك بفريائسها وقتلها

٣. مناقيرها قوية وحادة ومعقوفة للأسفل تمكّنها من تمزيق فريائسها

٤. أجنحتها مقوسة كباقي الطيور فتساعدها على التحلق والارتفاع
س: أي التعبيرين الآتيين أجمل في رأيك؟ ولماذا؟

١- سبحان الله الذي خلق فأبدع خلقه!

٢- يتجلّى إبداع الخلق في الطيور

ج: التعبير الأول؛ لأن الله أبدع في جميع خلقه وليس في الطير خاصة، ولأن الإبداع نسب إلى الله تعالى المصور البارئ الذي خلق فأبدع فأذهل العيون

س: فسر: تحلق النسور والطيور على ارتفاعات عالية، بينما تحلق الطيور الصغيرة على ارتفاعات أقل

ج: لأن أجنحتها الكبيرة تزيد من مساحة الهواء الذي تتعرض له فتحلق عالياً

س: ما أكثر شيء أعجبك في الدرس؟ ولماذا؟

ج: يترك لتقدير الطالب

النحو والأساليب اللغوية

النكرة والمعرفة

المعرفة: اسم يدل على شيء معين

النكرة: اسم يدل على شيء غير معين أو معروف، مثل: كتاب، مدينة من أنواع الاسم المعرفة:

١- العلم: وهو يدل على مسمى بعينه دون غيره، مثل: سامي، أحمد، مصر، إربد، عمان

٢- الاسم المعرف بـ (أل) التعريف، مثل: الطير، الأَب، المنزل، الترحيب

تنبيه: قد يأتي السؤال في الاختبار: اذكر أنواع المعرف، أو بين المعرفة والنكرة مع ذكر السبب

التدريبات

س: اجعل النكرة التي تحتها خط معرفة، والمعرفة نكرة في ما يأتي:

١- أطعمت هديل طيراً في حديقة المنزل

ج: الطير

٢- يحافظ الحراس على أمن حديقة الطيور

ج: حراس

س: املأ الفراغ في الجمل الآتية بأعلام مناسبة:

١- يطلق على إربد عروس الشمال

٢- يقام سنويًا مهرجان جرش للثقافة والفنون

٣- سميت عمان بأسماء عديدة، منها: فيلادلفيا، وعمون

س: عِّين المعرفة في ما يأتي:

١- قال عمر أبو ريشة يصف طائرةً: وثبتت تستقرب النَّحْمَ مجالاً... وتهادث تسحب الذيل اختيلاً

٢- عجلون ذات طبيعة جبلية جميلة

٣- قال أحمد شوقي: سلامٌ من صبا يَرْدِي أرقٌ... ودمعٌ لا يُكفِّفُ يا دِمْشَقُ

٤- كانت أمُّنا السيدة عائشة عَنْهَا عالمةً جليلةً

س: صنف المعرف التي تحتها خط في ما يأتي إلى علم أو معرف بـ (أ) :

١- قال تعالى: ﴿وَادْكُرْ فِي الْكِتَبِ إِدْرِيسَ إِنَّهُ وَكَانَ صِدِّيقًا نَّبِيًّا﴾

ج: الكتاب (معرف بـ (أ)) إدريس (علم)

٢- قال الشاعر: تواضع تكن كالنجم لاح لنظر ... على صفحات الماء وهو رفيع

ج: كالنجم (معرف بـ (أ)) الماء (معرف بـ (أ))

٣- قال حيدر محمود: عمان اختالي بجمالك ... وتباهي بصمود رجالك

ج: عمان (علم)

٤- قال جبران خليل جبران عن زهرةٍ تصف نفسها: أنا أنظر إلى أعلى كي أرى النور ولا أرى خيالي

ج: جبران (علم) خليل (علم) النور (معرف بـ (أ))

٥- يقصد السائحون منطقةً رم حتى ينعموا برؤية الطبيعة الصحراوية الفريدة

ج: السائحون (معرف بـ (أ)) رم (علم)

س: كون ثلاث جمل اسمية يكون المبتدأ فيها معرفة والخبر نكرة

▪ الجوُّ جميلٌ

▪ أسماءُ تخطُّ الحروفَ بِإتقانٍ

▪ الابتسامة لا تأخذ منّا وقتاً ولا جهداً، رغم ذلك هي تعطينا الكثير

الكتابة

حالات استثنائية في كتابة الهمزة المتوسطة

وهي ثلاث حالات:

١- الهمزة مفتوحة بعد ألف ساكنة، فترسم منفردة على السطر، مثل: عباءة، قراءة

٢- الهمزة مفتوحة بعد واو ساكنة، فترسم منفردة على السطر، مثل: نبوة، مجزوءة

٣- الهمزة مفتوحة بعد ياء ساكنة، فترسم على نبرة، مثل: مضيئة، مشيئة

تنبيه: قد يأتي السؤال في الاختبار: بين سبب كتابة الهمزة المتوسطة في كلمة ما، أو اذكر الحالات الاستثنائية في كتابة الهمزة المتوسطة مع التمثيل

التدريبات

س: ارسم الهمزة المتوسطة رسمًا صحيحاً في الفراغ في كل مما يأتي:

- ١- تحافظ حنانٌ على هيئة هندامها
- ٢- يا شروقُ، داعمي على المطالعة، فالقراءة غذاءُ للعقل
- ٣- ليس من المروءة أن تُنكر معرفة الناسِ إليك

س: املأ الفراغ في الكلمات بالشكل المناسب للهمزة مما بين القوسين:

- ١- سأله عمر والده عن فئات العملة الأردنية (أ، ؤ، ء، ئ)
- ٢- في المكتبة قصصٌ تتواءم ومستوى الطلبة (أ، ؤ، ء، ئ)
- ٣- أحرصُ في الكتابة على أن تكون كلماتي مقروءة (أ، ؤ، ء، ئ)
- ٤- صمّمت هند بطاقة تهنئةٍ بالعيد (أ، ؤ، ء، ئ)
- ٥- "على قدر أهل العزم تأتي العزائم" (أ، ؤ، ء، ئ)
- ٦- التفاؤل والاجتهد في العمل أساس النجاح (أ، ؤ، ء، ئ)

س: ركب من الكلمات الآتية مراعيًّا كتابة الهمزة بصورةها الصحيحة:

- (ت س اء ل): تساؤل
- (س ء ل): سُئلَ
- (ت س اءَ ل): سَأَلَ

الإملاء

يترك لتقدير المعلم

التعبير

مراجعة: عناصر القصة القصيرة

١- الشخصيات ٢- الزمان ٣- المكان ٤- الحدث ٥- الحوار

س: يحدّد الطالب عناصر القصة القصيرة بعد قراءته لقصة (نسيمٌ والفرح الصغير) صفحة

٢٨

س: يكتب الطالب قصة قصيرة أبطالها من الطيور، ويستعين بالأفكار المذكورة صفحة

تنبيهات: يراعي الطالب عند كتابة القصة القصيرة أموراً وهي:

- ١- الأفكار الرئيسية المتوفرة له، فيستنتج منها أحداث القصة وأبطالها
- ٢- يضع عنوانًا مناسباً للقصة

- ٣- توفر عناصر القصة القصيرة في قصتها وخاصة العُقدة وهي (ذروة الأحداث)، حيث عُقدة القصة يقف عندها القارئ متسائلاً بشغف ماذا سيحدث بعدها؟ وبالتالي على كاتب القصة إيجاد الحل لتلك العُقدة وتكوين نهاية للقصة
- ٤- يستخدم الأساليب اللغوية المتنوعة أثناء الكتابة مثل: التعجب، والاستفهام، خاصة لو احتوت القصة حواراً بين شخصياتها
- ٥- علامات الترقيم، وعدم وجود الأخطاء النحوية والإملائية
- ٦- وضوح الخط وتسلسل الأفكار

النشيد (لا شيء يعدل الوطن) للشاعر: أحمد شوقي

شرح النشيد

تنبيه: يستطيع الطالب أن يشرح أي قطعة أدبية عن طريق فهم المفردات أولاً، ثم محاولة توظيف المفردات خلال الشرح بأسلوبه الخاص، فليس هناك داع لحفظ الشرح بل الأصل فهم المفردات

المفردات:

الحجاز: منطقة في شبه الجزيرة العربية

حلّتا: أقامتا

فن: غصن الشجرة

خامل: ساکن غیر متحرک

الرِّبَاطُ: الْبَسَاتِينُ وَالْحَدَائِقُ

نڈ: طریقہ ورطہ

حسَن: جميل الهيئة

الشرح: يصف الشاعر عصفورتان مقيمتان على غصن شجرة في منطقة الجزيرة العربية

بستانهما ساكن بلا حياة، وأغصانه جافة ولا جمال فيه

بَيْنَا هُمَا تَنْتَجِيَانْ سَحَرًا عَلَى الْغُصْنِ

مرّ على أيّهما ريحُ سرى من اليمن

المفردات:

بِنْما:

تنتجيان: تحدثان بهمس

سحرًا: وقت قبيل الفجر
أيكهما: شجرهما الكثير الملتف
سرى: سار ليلاً

الشرح: بينما كانت العصفورتان تتحدثان بهمسٍ وصوت خافتٍ وقت السحر وهما على غصنهما، أتت ريحٌ وقد سارت ليلاً من اليمن فدخلت بستانهما المليء بالأشجار الملتفة

حيّا وقال دُرّتان في وعاءٍ ممتهن
لقد رأيتُ حول صنعاً وفي ظلٍّ عَدَن
خمائلاً كأنّها بقيةٌ من ذي يزن

المفردات:

حيّا: سلم

دُرّتان: لؤلؤتان ويقصد أنهما فريدتان ومميزتان

وعاءٍ: أداة لحفظ أو حمل الأشياء، ويقصد به مكانهما

ممتهن: مُزدري ومحترق

صنعاً وعدن: من أشهر مدن الحضارة في اليمن

ظلّ: المناطق المستترة من الشمس، ويقصد أن عدن فيها أشجار كثيرة تنسّي الظلّ

خمائل: أشجار تُغرس لتوفير الظلّ والزينة

بقيةٌ من ذي يزن: وهو سيف بن ذي يزن (من أشهر ملوك اليمن القدماء)

الشرح: سلمت الريحٌ عليهما واستغربت حالهما، عصفورتان جميلتان مميزتان تعيشان

في مكان مبتدل وغير جميل! فأخذت تصف لهما بلاد اليمن لتغييرهما بالذهب هناك

وترك مكانهما البائس، فاليمن وخاصة صنعاً وعدن بها العديد من الأشجار الوارفة

الظلّ وكأنّها من عصر أشهر ملوك اليمن سيف بن ذي يزن

الحَبُّ فيها سُكْرٌ والماءُ شُهْدٌ ولبن

المفردات:

الحَبُّ: ما يكون في السنبل والأكمام كالقمح والشعير

سُكْرٌ: حلوا المذاق

شُهْدٌ: العسل ما دام لم يُعصر من شمعه

لبن: سائل أبيض كثيف مغذي

الشرح: أكملت الريح قولها بوصف الحبوب وهو طعام الطيور، فالحبّ في اليمن طعمه حلو كالسكر، والماء عذب المذاق، وهو نقى كاللبن، فوصف الماء باللبن دليل النقاء والصفاء ووصف بالعسل دليل العذوبة، وكل هذا الوصف والتشبيه للإغراء

هيّا اركباني نأتها في ساعةٍ من الزمن

المفردات:

هيّا: اسم فعل بمعنى أسرع

اركباني: من فعل رَكِبَ: علا وامتطى

نأتها: نصلها

الشرح: دعتهما الريح ليصعداها بسرعة فتصل بهما إلى اليمن في وقت قصير ويتحقق

المُراد

قالت له إِحْدَاهُمَا وَالْطَّيْرُ مِنْهُنَّ الْفَطِنْ:
يَا رَيْحُ أَنْتَ ابْنُ السَّبِيلِ مَا عَرَفْتَ مَا الْوَطَنْ
هُبْ جَنَّةُ الْخَلْدِ الْيَمَنُ لَا شَيْءٌ يَعْدُلُ الْوَطَنْ

المفردات:

الفطِن: الحاذق وهو الذي يرى ما يفوت عادةً معظم الناس ويدرك ما هو صعب فهمه

ابن السبيل: السبيل هو الطريق، والتسمية: ابن الطريق أي: المسافر المرتحل دائمًا

عرفَتَ: علمتَ وأدركتَ

هُبْ: فعل أمر بمعنى افرضْ أو تصمَّرْ

الْخَلْدِ: الدوام والأبدية ويقصد هنا بجنة الخلد أي الجنة الأخرىوية التي لا تفني

يَعْدُلُ: يساويه بالمثل

الشرح: ردت عصفورة ذكية حاذقة تعرف ما لا تعرفه الريح فقالت لها: يا ريح أنت

تسافرين دائمًا وليس لك وطن، لكنّي أنا وحتى لو افترضنا أنّ بلاد اليمن هي جنات باقية

لا تفني ولن تزول، فإنّ الوطن عندنا لا بديل له ولن نترك مكاننا

الفكرة الرئيسية

الاعتزاز والتمسك بأرض الوطن فالوطن لا بديل له

الوحدة الثالثة: الحرية والتسامح

القراءة: نيلسون مانديلا

جو النص

يتناول النص واحدة من أشهر الشخصيات العالمية المعاصرة التي كان لها أثر واضح في مجال التعايش والتسامح، هي شخصية (نيلسون مانديلا)، فقد آمن بالحرية للشعوب جميعها، وكافح من أجل محاربة الاضطهاد، وساعد على نشر ثقافة السلام، ومن أهم ما يتصرف به هذا الرجل: التفاؤل، وقوة الإرادة

المعجم والدلالة

أغلال: جمع (غلّ)، وهو قيد يجعل في عنق الأسير أو في يديه
الاضطهاد: الظلم والقهر

أرسى: أقام وثبت

هيأ: أعدّ

سطّر: سجّل

هيمنة: سيطرة

أروع: أجمل

طغى: استبدّ في الظلم

غايتها: هدفه، مبتغاه

شّتّى: مختلف

الاحتفاء: الاحتفال، التكريم

تختزل: تختصر وتوجّز

الراسخة: الثابتة والمتمكّنة

تجّبّر: تكبّر وتسلّط

س: بّين معنى (ضرب) في كل من الجمل الآتية:

١- ضرب مانديلا أروع القصص في التضحية

٢- ضرب اللاعب الكرة بقدمه

٣- ضرب الرجل في الأرض بحثاً عن الرزق

ج: قدّم

ج: ركل

ج: سافر، سعى

س: املأ الفراغ في الجمل الآتية بكلمة مناسبة مما بين القوسين:
(السلام، السليم، سالماً، السلامة)

- ١- عاد المسافر سليماً إلى وطنه
 - ٢- العقل السليم زينة المرء

٣- تدعوا رسالة عمان إلى السلام والوئام بين الشعوب

الفهم والاستيعاب

س: ما الفكرة الرئيسية التي يدور النص حولها؟

ج: شخصية نيلسون مانديلا وجهوده في ترسیخ قیم التعايش والديمقراطیة

س: ما المقصود بقول مانديلا: "أن تكون حرّاً لا يعني مجرد التحرر من الأغلال، ولكن أن تعيش أيضًا حياة تعزز فيها حرية الآخرين وتحترمها"

ج: يقصد أن الحرية ليست بمعناها المجرد بل أوسع من ذلك فهي حرية العقل واحترام الرأي الآخر مهما كان مختلفاً عنك

س: ما المقصود بقول مانديلا: "وَجْزُءٌ مِّن التفاؤل أَن يَبْقَى الْإِنْسَانُ يَحْرُكُ قَدْمَيْهِ إِلَى الْأَمَامِ"

ج: يقصد أنه طالما الإنسان يسعى ويعمل بجدية لتحقيق أهدافه ولا يتوقف في سبيل ذلك

فهناك أمل أن يعيش كما يريد ويحقق ما يصبو إليه

س: لماذا سُجن نيلسون مانديلا؟

ج: سُجن من أجل قضية شعبه الذي طالب بالمساواة والحق في الحرية والحياة الكريمة على أرضه

س: صنف التالي إلى قيم إيجابية وقيم سلبية:
الحرية، الهيمنة، الديمقراطية، الاضطهاد، السلام

- قيم إيجابية: الحرية، الديمقراطية، السلام

■ قيمة سلبية: الهيمنة، الاضطهاد

س: بم تصف مانديلا؟ ولماذا؟

ج: زعيم شعبي طموح صبور مكافل مناضل قوي الإرادة و
السبب: لأن ضرب أروع الأمثلة في الكفاح من أجل الحرية

١. إنهاء الاضطهاد في جنوب إفريقيا

٢. إرساء الأسس السليمة الراسخة لقيام دولة ديمقراطية

٣. نشر ثقافة السلام في شتى أرجاء العالم

س: بم شبه الكاتب الحروف في جملة "سُطِّر مانديلا اسمه بحروف من نور"؟

ج: شبه الحروف بالنور الذي يشع

التركيب والأساليب اللغوية

من أنواع المعرفة: الضمير

الضمير: اسم يحل محل الاسم الظاهر، ويُعني عن إعادة ذكره، وهو أحد أنواع المعرف

تنبيهات: مطلوب من الطالب معرفة أن الضمائر كلها معارف وأنها مبنية على حركة آخرها وتأتي في محل رفع أو نصب أو جر (حسب موقعها في الجملة)، وأن منها الضمائر المتصلة والمنفصلة، ولا بدّ

له من تمييزها في الجملة ولذا عليه مطالعة الجدول التالي، ولا يُطالب بإعراب تلك الضمائر إلا ما

أخذه في الصنوف السابقة مثل: ((إعراب ضمائر الرفع المنفصلة وهي ضمائر الغائب والمتكلّم والمخاطب))

جدولة لتقسيمات الضمائر من ناحية الاتصال والانفصال ومحلّها من الإعراب

نوع الضمير	ضمائر المعرفة	ضمائر النصب	ضمائر الاتصال	ضمائر الجر
	المفصلة	المتصلة	المفصلة	المتصلة فقط
متكلّم	أنا نحن	ثُ (درست) نا (درسنا)	إيّاهي إيّانا	ي (لي) نا (لنا)
مخاطب	أنت أنتِ أنتما أنتم أنتَنَّ	ثَ (درست) تِ (درست) ثُ (درستُما) تُ (درستُم) ثُ (درستُنَّ)	إيّاك إيّاكِ إيّاكما إيّاكم إيّاكَنَّ	كَ (لكَ) كِ (لكِ) كُ (لكُما) كُ (لكُم) كُ (لكُنَّ)
غائب	هو هي هما هم هُنَّ	- -	(ا) ألف الاثنين (درسا) (و) واو الجماعة (درسوا) (ن) نون النسوة (درسنَ)	هُ (لهُ) هُ (لها) هُ (لهمَا) هُ (لهم) هُ (لهنَّ)

فوائد بعد الجدول

1- يلاحظ الطالب من الجدول السابق أن ضمائر الرفع المنفصلة هي المتكلّم (أنا، نحن)

والمخاطب (أنت، أنتِ، أنتما، أنتَنَّ) والغائب (هو، هي، هما، هم، هُنَّ) وضمائر النصب

المفصلة التي تبدأ بقولنا (إيّا) سواء دلت على المفرد أو الثنوية أو الجمع وتكون بصيغة

المتكلّم أو المخاطب أو الغائب

٢- يلاحظ الطالب أن الضمائر المتصلة تأتي مع الأسماء أو الأفعال أو الحروف وهي ببساطة: تاء الفاعل، نا الفاعلين، ياء المخاطبة، ياء المتكلّم، ألف الاثنين، واو الجماعة، نون النسوة، كاف الخطاب، هاء الغائب، هاء الغائبة

والطالب غير مطالب بحفظ التسمية لكل منها أو لمعرفة إعرابها، إنما عليه ملاحظتها وتمييزها، فليس كل ما اتصل بكلمة يكون ضميراً، مثال ١: لِكُمْ، الكاف هنا هي كاف الخطاب وهي ضمير مبني على الضم في محل جر (لأن قبلها حرف جر) لكن الميم هنا فهي حرف يدل على الجمع لا محل له من الإعراب

مثال ٢: درَسْتُ لمياءُ درسَ الضمائرِ، درستْ: (الباء) هنا هي تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب، بينما لو قلنا: دَرَسْتِ الدرسَ بِاتقانٍ، (الباء) هنا ضمير متصل مبني على الكسر في محل رفع فاعل (وهي تاء الفاعل) حيث تاء الفاعل متحركة وليس كتاء التأنيث الساكنة

التدرييات

س: عِيْنُ الضِّمَائِرِ الْمُنْفَصِلَةِ فِي كُلِّ مَا يَأْتِي:

١- قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقُوا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ﴾

ج: هم

٢- قال بشاره الخوري: نحن الشباب لنا الغد ... ومجدده المخلدُ

ج: نحنُ

٣- قال الفرزدق مُخاطبًا الذئب: فلما دنا قلتُ ادنْ دونكَ إِنّي ... وإِيَاكَ في زادي لمشتركانِ

ج: إِيّاكَ

٤- قال رشيد أَيُّوب مُخاطبًا غَدِير ماء:

إِنَّمَا أَنْتَ إِلَيْ

سـ: حـقـاـ، الـحـمـلـةـ الـآـتـيـةـ مـنـ الـمـفـدـ المـنـكـرـ الـمـفـدـ المـؤـنـثـ وـجـمـعـ الـمـؤـنـثـ وـغـيـرـهـ ماـ يـلـىـهـ

هو شاعرٌ مرهفُ الاحساسِ

هي شاعرةٌ مرهفةُ الإحساس

هُنَّ شاعراتٍ مرهفاتٍ للإحساس

س: املأ الفراغ في ما يأتي بضمير مناسب في ما يأتي بضمير مناسب (هم، أنتَ، هي، هما، هو، أنتُم)

١- أنتم تحدّون الصعاب

٢- هـما يعتنيان بأزهار الحديقة

- ١- قالت الحكماء: إنَّ التشدد مداعاة النفور
- ٢- يذكر أهلُ الحِيِّ أنَّ زيداً صادقُ
- ٣- إنَّ الأخلاقَ الحميَّة عنوانُ المجدِ والشرفِ
- ٤- أسعَدَ الحضورَ أنَّ الحفلَ بهيجُ
- ٥- إنَّ العدلَ أساسُ الحكمِ
- ٦- عرفتُ أنَّ الجودَ يُكَسِّبُ المرءَ ذكرًا حسنًا
- ٧- واللهُ، إنَّ الصَّبرَ لجميلٌ

س: وظَّفَ إِنَّ المكسورة الهمزة في ثلات جملٍ من تعبيرك، على أن تكونَ في الأولى في بداية الكلام، وفي الثانية بعد القول، وفي الثالثة بعد القسم

- في بداية الكلام: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَر﴾
- بعد القول: ﴿قُلْ إِنِّي لَنْ يُحِيرَنِي مِنَ اللَّهِ أَحَدٌ﴾
- بعد القسم: ﴿قُلْ إِنِّي وَرَبِّي إِنَّهُ وَلَهُ الْحَقُّ﴾ القسم باستخدام كلمة (ربّي)

تنبيه: يلاحظ الطالب وجود الأسباب لكسر همزة (إنَّ) ويجد في الحقيقة أنها الأئسبة سمعياً إذا

نطق بها مكسورة

الإملاء

يترك تقديره لمعلم المادة

التعبير

يستعين الطالب بالأفكار المذكورة ص ٤٤ لكتابة موضوع تعبيريٌ عن أهمية التسامح بين أبناء الوطن في تماسك المجتمع، مع ضرورة التنبه أن الموضوع الإنسائي يحتوي على:

- العنوان وهنا نختار (أهمية التسامح في المجتمع) أو (التسامح وأثره في حياتنا) وعلى نحو ذلك من العناوين المناسبة للمطلوب
- المقدمة (وهي التمهيد للموضوع بحيث يبدأ الطالب بمقدمة لطيفة مشوقة عن ماهية موضوعه مع بيت شعر أو شاهد قرآنٍ أو نبوى فيما يخص التسامح) وقد ساعده الكتاب بذكر بعض الشواهد ص ٤٤
- وسط الموضوع وفيه الأفكار المطروحة والتساؤلات التي طرحتها الكتاب على الطالب من باب تعليميه كيفية إيجاد الأفكار للموضوع الإنسائي مثل: ما هو التسامح؟ ما

فوائده وأثره على المجتمع؟ ذكر أمثلة على التسامح بين أبناء المجتمع ... يذكر موقفاً مزّ به وغير ذلك مما يخدم الموضوع المطلوب

■ خاتمة الموضوع: يكتب الطالب رأيه في التسامح وأهميته مع نصيحة لطيفة إن أراد



الوحدة الرابعة: قيمة العمل

القراءة: الأيدي الماهرة

جو النص

يتحدث النص عن العمال أصحاب الأيدي الماهرة، ودورهم في خدمة المجتمع وبناء الوطن وأعماره، وتحقيق رفاهية الإنسان

التعريف بالشاعر

عبد العزيز عتيق: شاعر مصري معاصر، عمل أستاذًا جامعيًا في جامعي: القاهرة وبيروت العربية، ومن دواوينه الشعرية: ديوان عتيق، وأحلام النخيل

شرح الأبيات

تنبيه: يستطيع الطالب أن يشرح أي قطعة أدبية عن طريق فهم المفردات أولاً، ثم محاولة توظيف المفردات خلال الشرح بأسلوبه الخاص، فليس هناك داع لحفظ الشرح بل الأصل فهم المفردات بأيدينا جعلنا الأرض روضاً ... وألبسنا معالمها جمالا

المفردات:

الروض: الحديقة، البستان الأخضر

معالمها: العلامات البارزة التي تدل على الشيء

الشرح: بسواعدنا حولنا الأرض القاحلة إلى مروج خضراء وبساتين جميلة
وكنّا في الحياة بُناةً مجِّدٍ ... وقضّينا معيشتنا نضالاً

المفردات:

مجد: العز والرفة، ويقصد هنا الحضارات والتقدم

قضّينا: أمضينا

معيشتنا: حياتنا

نضالاً: كفاحاً وجهاداً

الشرح: نحن من بنى الحضارات ورفعنا شأن أوطاننا، فقد أمضينا حياتنا نكافح ونجاهد

لأجل ذلك

فِمَنَا مِنْ يُقِيمُ بِهَا قُصُورًا ... تَفُوقُ رُوَاسِيَ الْأَرْضِ احْتِمَالًا

المفردات:

يُقِيمُ: يُنشئ ويشيد

تَفُوقُ: تتجاوز وتحتَّل

رُوَاسِيَ الْأَرْضِ: مفردتها (الراسِي) وهو الثابت الراسخ، والمقصود: الجبال

احْتِمَالًا: قدرةً وتحملاً

الشرح: فِمَنَا مِنْ يُشيدُ فِي الْأَرْضِ قُصُورًا عظيمة تَفُوقُ قدرةِ الجبالِ في التحمل والثبات على

مر السنين

وأَرْسَيْنَا عَلَى الْمَاءِ الْجَوَارِيِّ ... فَسَارَتْ فَوْقَ لَجَّتِهِ جِبَالًا

المفردات:

أَرْسَيْنَا: ثَبَّتَنا

الْجَوَارِيِّ: السفن

لَجَّتِهِ: اللجة وهي مياه البحر وأمواجه

الشرح: وصَنَعْنَا السُّفُنَ العملاقة التي سارت بثباتٍ كالجبال رغم مياه البحر وأمواجه

وأَجْرَيْنَا الْبُخَارَ عَلَى حَدِيدٍ ... فَبَرَّ الرِّيحَ جَرِيًّا وَانتِقالًا

المفردات:

أَجْرَيْنَا: سَيَرَنا

الْبُخَار: ويقصد به القطارات البخارية

حَدِيدٍ: ويقصد به سكك الحديد

بَرَّ: فاق وسبق

جَرِيًّا: سَيَرَا

الشرح: وسَيَرَنا القطارات البخارية على السكك الحديدية، فتفوقت على الريح في سيرها

وَتَنَقَّلَهَا مِنْ مَكَانٍ لِآخَرٍ

وَسَخَّرْنَا الْفَضَاءَ لِسَابِحَاتٍ ... عَلَوْنَ عَلَى السَّحَابِ وَقَدْ تَعَالَى

المفردات:

سَخَّرْنَا: أَخْضَعْنَا واستخدمنا

سَابِحَاتٍ: النّجوم، ويقصد بها هنا الطائرات والمركبات الفضائية

عَلَوْنَ: ارتفعن

تَعَالَى: ارتفع

الشرح: حتى أخذنا الفضاء بصناعة الطائرات والمركبات التي بلغت ارتفاعاً شاهقاً في السماء

فعاش الناس مِنَا في نعيم ... وكان مناله قبلاً مُحالا

المفردات:

نعم: رخاء ورفاهية

مناله: تحقيقه

محالاً: مستحيلًا

الشرح: لقد قدم العمال إنجازات باهرة في الصناعة، قد اعتبرت في الماضي من الأمور المستحيلة، فبفضلهم استفاد الناس جميعاً، وعاشوا في رخاء ورفاهية

المعجم والدلالة

رواسي الأرض: مفردها (الراسي) وهو الثابت الراسخ، والمقصود: الجبال

سخّر: يسرّ

بزّ: فاق وسبق

اللُّجَّةُ: مياه البحر وأمواجُهُ

الجواري: مفردها (الجارية) والمقصود: السُّفن

محال: مستحيل

روض: حديقة، بستان أخضر

أرسى: ثبّت

س: فرق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:

- أَلْتَسَنَ الْأَمْرُ عَلَى الْبَاحِثِ

▪ وأَلْتَسَنَ مَعَالِمَهَا جَمَالًا

زَيَّنَا وَغَطَّيْنَا

- يُقْيِّمُ لَوْيٌ فِي مَنْطَقَةِ عَمَانَ

▪ فَمِنَا مَنْ يُقْيِّمُ بَهَا قَصْوَرًا

يَبْنِي

س: استنتج معنى كلمة (تعالي) من السياق: علوٌ على السحابِ وقد تعالي

ج: تعالي: ارتفع وفي السياق تأكيد على علو ارتفاع الطائرات في السماء

س: ما مفرد: بناءً، سابحاتٌ؟

▪ بناءً: بانِ - سابحاتٌ: سابحة

ج: منالٌ: تحقيقٌ

س: معنى كلمة (منالٌ) في البيت الأخير: وكان مناله قبلاً مُحالا

الفهم والاستيعاب

س: ما الفكرة العامة في القصيدة؟

ج: الحديث عن العمال وأصحاب المهن والحرف وأثرهم في رقي المجتمعات ورفاهية العيش

س: ما دلالة تكرار الضمير (نا) في القصيدة؟

ج: التأكيد على الجهد الجماعي في تحقيق إنجازات العمال والمهرة

س: اذكر إنجازين لأصحاب الأيدي الماهرة، كما ورد في البيتين: الرابع والخامس

ج: في البيت الرابع: صناعة السفن، وفي البيت الخامس: صناعة القطارات

س: حدد البيت الذي يتضمن كلاً من المعاني الآتية:

١- أصحاب الأيدي الماهرة يرفعون قدر أوطانهم بعملهم الدؤوب

ج: البيت الثاني: وكنا في الحياة بناة مجد ... وقضينا معيشتنا نضالا

٢- الطائرة واحدة من إنجازات العصر الحديث

ج: البيت السادس: وسخّرنا الفضاء لسبحاتٍ ... علوُّن على السحابِ وقد تعالي

٣- أصحاب الأيدي الماهرة يُشيدون القصور والمباني العظيمة

ج: البيت الثالث: فمنا من يقيم بها قصوًراً ... تفوق رواسي الأرض احتمالا

س: بم شبه الشاعر كلاً من:

١- الجمال في البيت الأول

ج: شبه الجمال بالثوب الذي تلبسه الفتاة

٢- المجد في البيت الثاني

ج: شبه المجد بالبناء الذي يُشيد مرحلة تتبعها مرحلة

٣- السفن في البيت الرابع

ج: شبه السفن بالجبال العظيمة

س: وضح جمال التصوير في قول الشاعر: "بأيدينا جعلنا الأرض روضًا"

ج: يصوّر الشاعر أثر جهد العمال في تحويل الأرض القاحلة إلى بساتين جميلة وحدائق غناء تدب الحياة فيها

س: ما أثر أصحاب الأيدي الماهرة في رفاهية المجتمع كما ورد في البيت الأخير؟

ج: تحقق بهم ما لم يكن ممكناً في السابق، وعاش الناس في هناء وسعادة

س: وازن بين حياة الناس قديماً وحديثاً من حيث: السكن والمواصلات

▪ قديماً: عاش الناس في بيوت من الطين أو الخيام، وللتنقل استخدمو الدواب

كالجمال، والسفن أو القوارب الخشبية في البحر، فكان يطول وقت تنقلهم

- حديثاً: أصبحت البيوت متنوعة من القصور والمباني ذات ارتفاعات شامخة تصاميم باهرة، وللتنقل: السيارات والطائرات والسفن متينة الصناعة، فأصبح التنقل سريعاً وسهلاً

التراكيب والأساليب اللغوية

من أنواع المعرفة: اسم الإشارة

اسم الإشارة: اسم معرفة يشير إلى شخص أو شيء معين، وأسماء الإشارة هي:

- هذا: المفرد المذكر (القريب)
مثال: المغورو مثلُ هذا الطائرُ في السماء
- ذلك: المفرد المذكر (البعيد)
مثال: ذلك البستانُ تفوح منه رائحة البرتقال
- هذه: المفرد المؤنث (القريب)
مثال: قُل هذه سبيلي أدعوا إلى الله
- تلك: المفرد المؤنث (البعيد)
مثال: تلك الابتسامةُ تفتح لك القلوب
- هذان (هذين): المثنى المذكر، هذان في حالة الرفع، هذين في حالتي النصب والجر
مثال: هذان الكتابان مفیدان لك
- هاتان (هاتين): المثنى المؤنث، هاتان في حالة الرفع، هاتين في حالتي النصب والجر
مثال: هاتان الطالبات مجتهدان
- هؤلاء: الجمع المذكر والمؤنث (القريب)
مثال: هؤلاء طلابٌ مثابرون
- أولئك: الجمع المذكر والمؤنث (البعيد)
مثال: أولئك طالباتٌ مجتهداتٌ

تنبيه: أسماء الإشارة كلها مبنية على ما ينتهي به آخرها، وتُعرب مبنية في محل رفع أو نصب أو جر،

ما عدا: (هذان - هاتان)، فإنهما يعرّيان إعراب المثنى فيرفع بالألف وينصب ويجر بالباء

فوائد ((للقراءة وغير مطلوبة في المادة)): أصل أسماء الإشارة (هذا (ذا)، هذه (ذه)، هذان (ذان)،

هاتان (تاذ)، هؤلاء (أولاء)، والهاء هي هاء التنبيه مبنية على الفتح لا محل لها من الإعراب

أما: أسماء الإشارة للبعد: ذلك (ذا)، تلك (تذ)، أولئك (أولاء) فاللام في (ذلك) (تلك) هي لام البعد لا

محل لها من الإعراب، والكاف هي كاف الخطاب مبنية على الفتح لا محل لها من الإعراب

فوائد ((إعرابية)): تُعرب أسماء الإشارة حسب موقعها من الجملة، لمعرفة ذلك فإننا نحذفها من الجملة ونرى إعراب الذي يليها، فيكون ذلك هو إعرابها، أما الذي يليها فإعرابه بدل

أمثلة إعرابية: (هذا كتبنا ينطق عليكم بالحق) هذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، حيث عند حذفه يكون إعراب كتابنا: مبتدأ مرفوع، وعند إضافة اسم الإشارة يكون إعراب كتابنا: بدل مرفوع

مثال: (رأيت هاتين الفتاتين) هاتين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى، لو حذفنا هاتين فإن إعراب الفتاتين: مفعول به، وعند إضافة اسم الإشارة يكون إعراب الفتاتين: بدل منصوب بالياء لأنه مثنى

التدريبات

س: ضع مكان (هذه) في جملة:

هذه موظفة أمينة في عملها، أسماء الإشارة الآتية: (هاتان، هذان، أولئك، ذلك)، وغير ما يلزم:

- هاتان موظفاتان أمينتان في عملهما
- هذان موظفان أمينان في عملهما
- أولئك موظفون أمناء في عملهم
- أولئك موظفات أمينات في عملهن
- ذلك موظف أمين في عمله

س: حوّل ما تحته خط في ما يأتي من صيغة المذكر إلى صيغة المؤنث وغير ما يلزم:

١- كرمت المدرسة هذا الطالب على جهوده في حفظ النظام

ج: كرمت المدرسة هذه الطالبة على جهودها في حفظ النظام

٢- أعجبني أسلوب هذين الصحفيين حين حرّرا الخبر

ج: أعجبني أسلوب هاتين الصحفيتين حين حرّرتا الخبر

٣- قال الطبيب المناوب: استدع هؤلاء المسعفين إلى غرفة الطوارئ

ج: قال الطبيب المناوب: استدع هؤلاء المسعفات إلى غرفة الطوارئ

س: املأ الفراغ باسم مناسب في كل جملة من الجمل الآتية:

١- تلك الفتاة كلامها لطيفٌ

٢- أولئك العمال يشقّون الطريق إلى القرية النائية

٣- ذلك الليل صوته عذبٌ

٤- هؤلاء العاملات يعملن في تطريز الثيابِ

٥- هاتان **الباحثتان** تقدمان اختراعاتٍ مفيدةً للإنسانية
س: وُظف الأسماء الآتية في جمل مفيدة من تعبيرك مستخدماً اسم الإشارة المناسب لكلٌّ منها: (اللاعبون، المدرّبة، المضيفات، الطفل)

- هؤلاء اللاعبون محترفون في رياضتهم
- تلك المدرّبة منحت الحضور معلوماتٍ مفيدةٍ
- هؤلاء المضيفات ماهراتٍ في الضيافة
- ذلك الطفل كثيرون الحركة وذكيٌّ

الكتابة

مراجعة: حالات استثنائية في كتابة الهمزة المتوسطة وكسر همزة إنَّ

الحالات الاستثنائية في كتابة الهمزة المتوسطة هي:

- ١- منفردة على السطر إن كانت مفتوحة بعد ألف ساكنة (عباءة، قراءة)
- ٢- منفردة على السطر إن كانت مفتوحة بعد واو ساكنة (نبوءة، مجزوءة)
- ٣- على نبرة إن كانت مفتوحة بعد ياء ساكنة (مضيئة، مشيئة)

تنبيه: والأصل أن تكتب على ألف لكنها كتبت منفردة على السطر، أما بعد الياء الساكنة فكتبت الهمزة على نبرة لأن الياء تتصل بما بعدها

فائدة: كلمة توأم: كتابتها على قاعدة الهمزة المتوسطة تكون كالتالي: توءم، لكن شاع ودرج في الإملاء

الحديث أن تكتب توأم كسر همزة إنَّ وجوباً:

- ٤- إذا جاءت في بداية الكلام (إنَّ بعد العسر يسراً)
- ٥- إذا وقعت بعد القول (قالت الحكماء: إنَّ العدل أساس الحكم)
- ٦- إذا وقعت بعد القسم (والله، إنَّ الصبر جميل)

التدريبات

س: املأ الفراغ في الجمل الآتية بالشكل المناسب للهمزة المتوسطة:

- ١- عفوك عن إساءة عدوّك من أسمى الأعمال الدالة على المروءة
- ٢- قال أبو البقاء الرندي: هي الأمور كما شاهدتها دولٌ ... من سرّه زمنٌ ساعته أزمانٌ
- ٣- فلنحافظ على نظافة بيئة
- ٤- هنئًا لنا بقواتنا الأردنية المسلحة - الجيش العربي - حماة الوطن
- ٥- يعمل المهندسون البارعون على توفير إضاءة طبيعية في المباني

٦- انتبهي لهيئه جلوسك أمام جهاز الحاسوب
س: ركب الكلمات الآتية مع مراعاة الهمزة بصورتها الصحيحة:

- ت، ض، ا، ء، ل: تضاءل السبب: مفتوحة وما قبلها ألف ساكنة (استثناء)
- ت، ض، ا، ء، ل: تضاؤل السبب: مضمومة وما قبلها ألف ساكنة
- مُ، ت، ض، ا، ء، ل: متضائلاً السبب: مكسورة وما قبلها ألف ساكنة
- مَ، ر، يُ، ء، ا: مريئاً السبب: مفتوحة وما قبلها ياء ساكنة (استثناء)
- هَ، ن، ا، ء، ة: هناءة السبب: مفتوحة وما قبلها ألف ساكنة (استثناء)
- مِ، ء، ا، ت: مئات السبب: مفتوحة وما قبلها مكسور
- فُ، ء، ا، د: فؤاد السبب: مفتوحة وما قبلها مضموم

س: علّ كسر همزة إنّ في كل مما يأتي:

- ١- إنّ الآمال العظيمة تصنع العظماء
- ٢- والله، إنّ الجمال لجمال النفس
- ٣- افتتح الوزير الاحتفال قائلاً: إنّ المستقبل زاهرٌ بأبناء الوطن

س: املأ الفراغ في ما يأتي بالرسم المناسب للهمزة:

يقولون: في فصل الربيع تأنس النفوس بالنفوس، وتمتليء الحدائق بجماعات الطير، أمّا أنا فأجمل الساعات عندي تلك التي أخلو فيها بنفسي. وهل الصور والهيئات التي تموج بها عقولنا إلّا رسومٌ ضئيلة لحقائق هذا الكون ويدائعه؟

الإملاء

يترك تقديره لمعلم المادة، ويتعين على الطالب التدرب على كتابة الهمزات المتوسطة

التعبير

يُراجع الطالب عناصر القصة القصيرة وهي: الشخصيات، الزمان، المكان، الحدث، الحوار، مستخدماً الأساليب اللغوية المتنوعة، مع ضرورة التأكد مما يلي:

- تحديد الأفكار الرئيسية قبل بدء الكتابة
- عنوان مناسب للقصة
- المحافظة على تسلسل الأحداث
- تضمين عناصر القصة
- مراعاة عنصر التشويق (حبكة القصة)
- توظيف الصور الفنية ما أمكن
- استخدام الألفاظ الواضحة والكتابية بخط جميل واضح
- استعمال علامات الترقيم والكتابة الإملائية الصحيحة

- يستعين الطالب بالمقدمة والأفكار المذكورة ص ٥٤ ليكمل القصة من وحي خياله، جاعلاً حبكة القصة طريقة التقاء الأصدقاء مجدداً بعد تفرقهم لسنوات



الوحدة الخامسة: في ربع الوطن

القراءة: محمية الأزرق

جو النص

يتحدث النص عن محمية الأزرق مُبيّناً طبيعتها، وأهمّ الأحياء التي تعيش فيها، ودورها في تنشيط الحركة السياحية في الأردن، مثلما يشير إلى بعض الأخطار التي تحدّق بها

المعجم والدلالة

محمية: منطقة مخصصة لحماية الحياة البرية

الحلفاء: نبات عشبي معمر من الفصيلة النجيلية

ابن آوى: حيوان من فصيلة الكلبيات، وهو أصغر حجمًا من الذئب

حُلُلُ: مفردها (حُلة) وهو الثوب الجيد الجديد

تجذب: تشدّ

تنفرد: تتميّز عن غيرها

الناجم: الناتج

الجوهرة: الحجر الثمين

تغمرها: تعلوها وتغطيها

تكتسي: تتغطى بـ

النادرة: قليلة الوجود

الضبع: جنس من السباع آكلة للحوم، أكبر من الكلب وأقوى

س: فرق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:

▪ تقع محمية الأزرق في قلب الصحراء الأردنية

ج: وسط

▪ قالت الطيبة: قلب المريض سليم

ج: عضلة في جوف الكائن الحي تضخ الدم في الشرايين وتستقبله من الأوردة

الفهم والاستيعاب

س: لم سُمِّيت محمية الأزرق بهذا الاسم؟

ج: لأنها تقع في قلب الصحراء الشرقية قرب مدينة الأزرق ولذا سُمِّيت باسمها

س: هات من النص ما يدل على تنوع الغطاء النباتي في المحمية

ج: فيها ما يقارب ألف نوع من الزهور البرية النادرة الجمال وفيها النباتات المائية كالحلفاء

والقصب والأثل العطري المحلي

س: ما الخدمات التي يجدها الزائر في محمية الأزرق؟

- المسار الدائري الخشبي الملتف حول البرك المائية وفوقها فيمكن الزائر من مشاهدة المحمية كاملة

- مركز الزوار المزود بوسائل إيضاحية وتعليمية حديثة تقدم معلومات كثيرة عن المحمية

س: اذكر أسماء الحيوانات البرية الموجودة في المحمية

ج: ١- ابن آوى ٢- الثعلب الأحمر ٣- الضبع المخططة ٤- الذئب ٥- القوارض

س: أي التعبيرين أجمل في رأيك؟ ولماذا؟

- محمية الأزرق لوحة فنية مرسومة بريشة فنان

- تميز محمية الأزرق بجمالها وروعتها

ج: التعبير الأول لأن فيه صورة فنية بذلك بتشبيه محمية الأزرق باللوحة الفنية المرسومة بالريشة

س: شبه الكاتب أرض المحمية في الربيع بالإنسان الذي يرتدي ثياباً جميلة، حدد العبارة الدالة على ذلك

ج: في فصل الربيع حين تكتسي الأرض والتلال بحلل خضراء

س: تتعرض محمية الأزرق للخطر، ما السبب؟

ج: بسبب نقص مياهها الناجم عن زيادة الضخ للأغراض الزراعية والمنزلية مما يهدد المحمية بالجفاف

س: اقترح حلولاً مناسبة لحمايتها من هذا الخطير

ج: توفير مصادر مائية بديلة للمناطق المجاورة واقتصار مياه الأزرق على المحمية، أو تقليل نسبة الضخ بحيث لا تستنزف موارد المحمية

التراتيب والأساليب اللغوية

من أنواع المعرفة: الاسم الموصول

الاسم الموصول: اسم معرفة يدل على شخص معين أو شيء معين ويصل أجزاء الكلام بعضها بعض (وهذا هو سبب التسمية بالموصول)، والأسماء الموصولة هي:

- الذي: المفرد المذكر
مثال: أنا الذي نظر الأعمى إلى أبي
 - التي: المفرد المؤنث
مثال: الحكمة هي الضالة التي ينشدها العاقل
 - اللذان (اللذين): المثنى المذكر
مثال: عاد المعلمان اللذان شاركا في المؤتمر العلمي
 - اللتان (اللتين): المثنى المؤنث
مثال: اللوحتان اللتان في المعرض جميلتان
 - الذين: الجمع المذكر
مثال: نقدر العاملين الذين يحافظون على الثروات الوطنية
 - اللواتي: الجمع المؤنث
مثال: الفتيات اللواتي أنسدن في الحفل مجيداتٌ
- تبنيه: الأسماء الموصولة كلها مبنية على ما ينتهي به آخرها، وتُعرب مبنية في محل رفع أو نصب أو جر، **ما عدا: (اللذان – اللتان)، فإنهما يعربيان إعراب المثنى فـيُرفع بالألف وـيُنصب وـيُجر بـالياء**

فوائد إعرابية (للقراءة وغير مطلوبة ضمن المادة- المطلوب فقط تميز إعراب المثنى)
مثال: (الذي يؤتي ماله يتزكي) الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
مثال: (ربنا أرنا اللذين أضلانا) اللذين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى
نلاحظ أن المثنى من الأسماء الموصولة تم إعرابه كالمثنى بينما باقي الأسماء الموصولة فهي مبنية في محل رفع أو نصب أو جر حسب موقعها من الجملة، ولتسهيل عملية الإعراب، نحذف الاسم الموصول والجملة التي تليه ونستبدلها بتأويل مناسب، مثلاً: رأيت الذين نالوا المرتبة العالمية، نحذف (الذين نالوا المرتبة العالمية) ونستبدلها بتأويل مناسب (رأيت المتفوقين) (رأيت الطلاب)
فيكون الإعراب: مفعول به منصوب، ولذلك الاسم الموصول (الذين: مبني على الفتح في محل نصب مفعول به)

التدريبات

س: املأ كل فراغ في ما يأتي باسم موصول مناسب مما بين القوسين: (الذين، اللذان، اللتان، الذي، اللذين، اللواتي، التي)

- ١- أقدر أبي **الذي** علمي الشجاعة، وأحب أمي **التي** ربتي على مكارم الأخلاق
- ٢- أعجبت برجال الدفاع المدني **الذين** أخدمو الحريق
- ٣- فاز المهندسان **اللذان** أشرفوا على تنفيذ المشروع

٤- أحترم النساء **اللواتي** يُنشئن مشاريع تنمية نافعة

٥- نجحت الطالبات **للitan** ثابرتا على العلم

س: املأ كل فراغ في الجمل الآتية بكلمة مناسبة مما بين القوسين: (زارتا، يصونون، يعني،
بناتها، طالبنا، يُزِّينَ)

١- زرت قلعة عجلون التي **بنتها** عز الدين أسامة

٢- المخلصون هم الذين **يصنون** المجد والتاريخ للأمة

٣- عجباً للإنسان الذي **يعتني** بمظهره ولا **يُزِّينَ** خلقه

٤- النساء **اللواتي** **طالن** بحقوقهن واعيات

٥- استمتعت السائحتان اللتان **زارتا** المحمية بالتجول في أرجائها

س: حُول الجملة الآتية (فاز العالم الذي له دور في خدمة الإنسان بجائزة نوبل) إلى المثنى
المذكر، والمثنى المؤنث، والمفرد المؤنث، والجمع المؤنث والجمع المذكر وغير ما يلزم:

▪ المفرد المؤنث: فازت العالمة التي لها دور في خدمة الإنسان بجائزة نوبل

▪ المثنى المذكر: فاز العالمان اللذان لهما دور في خدمة الإنسان بجائزة نوبل

▪ المثنى المؤنث: فازت العالستان اللتان لهما دور في خدمة الإنسان بجائزة نوبل

▪ الجمع المذكر: فاز العلماء الذين لهم دور في خدمة الإنسان بجائزة نوبل

▪ الجمع المؤنث: فازت العالمات اللواتي لهن دور في خدمة الإنسان بجائزة نوبل

س: استخدم كل اسم موصول (التي، اللواتي، اللذان) في جملة مفيدة من تعبيرك

▪ التي: هي التي أعددت الطعام

▪ اللواتي: حضرت الطالبات **اللواتي** فُزْنَ بالمسابقة

▪ اللذان: هذان اللذان كتبوا البحث

الكتابة

اتصال (إذ) بالظروف

الظرف إذ يتصل بالظروف الآتية: (يوم، حين، بعد، عند) وتُجمع في كلمة واحدة كالتالي:

▪ يوم + إذ = يومئذٍ

▪ حين + إذ = حينئذٍ

▪ بعد + إذ = بعدئذٍ

▪ عند + إذ = عندئذٍ

تنبيه: همزة (إذ) تُكتب على نبرة تبعاً لحركة الكسرة فيها وتنوّن الكلمة بتنوين الكسر

فيأتي السؤال مثلاً: ما سبب كتابة الهمزة المتوسطة على نبرة في كلمة حينئذ؟ الجواب: تبعاً لحركة الكسرة فيها

التدريبات

س: صل الظروف الآتية بكلمة (إذ):

حينئذٍ

عندئذٍ

ساعتئذٍ

وقتئذٍ

آنئذٍ

ليتلئذٍ

قبلئذٍ

صبيحتئذٍ

عصرئذٍ

س: استخدم كل كلمة في ما يأتي في جملة مفيدة: ليتلئذ، ساعتئذ، يومئذ

- ليتلئذ: قد تعشّينا ليتلئذ كنتُ في بيت جدي
- ساعتئذ: تصل القافلة ساعتئذ يطلع الفجر
- يومئذ: عند النجاح يومئذ نفرح جميعاً

الإملاء

يُترك تقديره لمعلم المادة

التعبير

يستعين الطالب بالأفكار المذكورة ص ٦٥ لكتاب فقرتين عن يوم الشجرة، مع ضرورة التنبه

أن الموضوع الرئيسي يحتوي على:

- العنوان الرئيسي
- المقدمة (وهي التمهيد لموضوعه بحيث يبدأ بمقدمة لطيفة مشوقة عن ماهية موضوعه مع بيت شعر أو شاهد قرآن أو نبوي فيما يخص أهمية الزراعة وقد زوّده الكتاب ببعض الشواهد في نقطة ٥ ص ٦٥)
- وسط الموضوع وفيه الأفكار المطروحة مثل: ما هو يوم الشجرة؟ متى يوم الشجرة؟ مظاهر الاحتفال بيوم الشجرة، فوائد الأشجار، ومخاطر عدم وجودها

- خاتمة الموضوع: يكتب الطالب رأيه في الموضوع وخلاصة يستنتجها بنفسه، مع نصيحة لطيفة إن أراد عن الزراعة والعنابة بالنباتات

المدفوظات (أنا الأردن)

شرح القصيدة

أنا والمجدُ والتاريخُ والعلیاءُ والظفرُ

المفردات:

المجد: العزّ والرفعة

العلیاء: علو المكانة والتقدم

الظفر: النصر

الشرح: الأردن بلد العزة والمجد وله تاريخ عريق مزدهر بالحضارات وهو وطن النصر

رفاقٌ منذ كان البدءُ والإنسانُ والعُصرُ

المفردات:

رفاق: أصدقاء وأصحاب

البدء: البداية ويقصد هنا التاريخ القديم

العُصر: الزمن والدهر

الشرح: المجد والتاريخ والعلیاء والظفر هم رفاق الأردن منذ بدء التاريخ

من سمائي شعْ نورُ الحقّ يهدي البشرية

المفردات:

شعّ: سطع

يهدي: يرشد

الشرح: الأردن مصدر للهداية وإحقاق الحق ويلجأ إليه كل من يلتمس الخير

من ربوعي سار ركبُ الخير ركبُ المدنية

المفردات:

ربوعي: ربوع: أنحاء الوطن وأرجاؤه

ركب: يُطلق على العشرة فما فوق والمقصود هنا جماعات

المدنية: الحضارة ومظاهر الرقيّ

الشرح: الأردن بلد الخير وفيه مظاهر المدنية من الفنون والأدب والإنجازات الحديثة

أنا الأردن

صَرَبُ الْأَمْثَالِ شَعْبِيٌّ بِالشَّهَامَةِ

المفردات:

ضرب الأمثال: شاعر وانتشر

الشَّهَامَةُ: الْعَزَّةُ وَالتَّرْفُعُ

الشرح: رجال الأردن وشعبها مثالٌ مشهورٌ في الشهامة والنخوة

يَحِمِّلُ الْفَائِسَ بِسَاعِدٍ
يَرْفَعُ الرَّمَحَ مُجَاهِدٌ
يَتَحَدِّى الْهُولَ صَامِدٌ

المفردات:

ساعد: ما بين المرفق والكف

الهول: الفزع والخوف

صامد: ثابت

الشرح: شعب الأردن يتصرف بالهمة العالية والبأس والصمود في وجه التحديات

صاغ نصرَ الْعَرْبِ فِي يَوْمِ الْكَرَامَةِ

المفردات:

صاغ: صنع

يوم الكرامة: هي معركة الكرامة التي انتصر بها الأردن على القوات الصهيونية عام ١٩٦٨

الشرح: صنع جيش القوات العربية المسلحة الجيش الأردني بطولة عظيمة وهي معركة

الكرامة التي سطّر فيها التاريخ نصرهم على جيش العدوّ القوات الصهيونية

أنا الأردنُ
ملءٌ عينِ الخلد آثارِي العظيمة
الفنونُ الحالات
والقصورُ الرائعات
والقلاعُ الشامخات
روي عنْ أ Rossi وأمجادي القديمة

المفردات:

ملء: كُلّ

الخلد: البقاء والدوم

الشامخات: المرتفعات

تروي: تحكي

الشرح: الأردن وافر بالآثار العظيمة الخالدة من الحضارات القديمة كالفنون الباقية والقصور

الباهرة والقلاع العالية، وهي تحكي أمجاد حضارة الأردن القديمة

الفكرة الرئيسية للقصيدة

التغني والفخر بالوطن الحبيب الأردن: تاريخاً ومجدًا وشعراً وآثارًا

التعريف بالشاعر

سليمان إبراهيم المشيني شاعر أردني، ولد في مدينة السلط، عمل موظفاً في الإذاعة الأردنية، وتدرج في المناصب حتى أصبح مديرها العام. من مؤلفاته: مسرحية (بطل من أوراس)، وديوان (صبا من الأردن) الذي منه أخذت هذه القصيدة

معاني المفردات

الظفر: النصر

شعّ: سطع

الرابع: أنحاء الوطن وأرجاؤه

الشهامة: العزة والترفع

الهول: الفزع والخوف

صاغ: صنع

الأسئلة

س: ما الفكرة الرئيسية في النص؟

ج: التغني والفخر بالوطن الحبيب الأردن: تاريخاً ومجدًا وشعراً وآثارًا

س: من رفاق الأردن، كما ورد في النص؟

ج: المجد والتاريخ والعليا ووالظفر

س: ماذا قصد الشاعر بقوله: من سمائي شعّ نور الحق يهدي البشرية؟

ج: قصد أن الأردن مصدر للهداية وإحقاق الحق ويلجأ إليها كل من يتمنى الخير

- س: ورد في النص اسم معركة انتصر فيها الجيش الأردني، اذكرها
ج: معركة الكرامة
- س: بم وصف الشاعر الشعب الأردني؟
ج: وصفه بالشهمة والهمة العالية والبأس والصمود في وجه التحديات
- س: بم وصف الشاعر الفنون؟ ج: وصفها بالخالدات
- س: بم وصف الشاعر القصور؟ ج: وصفها بالرائعات
- س: بم وصف الشاعر القلاع؟ ج: وصفها بالشامخات
- س: ما أجمل بيت أعجبك؟ ولماذا؟
ج: صاغ نصر العرب في يوم الكرامة، هذا البيت يسّر عظمة شعب الأردن وفخره بنصره على عدوه



الوحدة السادسة: الفن والحياة

القراءة: الفنون الجميلة

جو النص

الفنون محور مهم في حياة الأفراد والشعوب؛ لما لها من أثر في التعبير عن مكنونات النفس البشرية، واستثمار طاقاتها الإيجابية، والسمو بها، وتهذيب ذوقها، ولأهميةها أيضًا بين الشعوب بوصفها أداة تواصل بين الثقافات المختلفة

المعجم والدلالة



حاكي: قَلَّ

تدفق: تندفع

يصلُّ: يحسُّن ويهدِّب

ترقى: ترتفع

عقري: فائق التميز والذكاء

أدرك:وعي وفهم

يجدُّد: يُحسّن

قيم سامية: عالية وراقية

بما تثيره من قضايا: تحركه وتناقشه

هَذْب: حَسَن

برَع: تفوق وتميز

أبدع: أنشأ على غير مثال

س: فَرَق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:

■ لمع اسم بيتهوفن في فن الموسيقا

ج: اشتهر

■ لمع البرق في السماء

ج: أضاء

س: ما مفرد: أصوات، عوالم، الثقافات، قيم

عوالم: عالم

■ أصوات: صوت

قيم: قيمة

■ الثقافات: الثقافة

الفهم والاستيعاب

س: الفن في أصله محاكاة للطبيعة، وضح ذلك

ج: حيث تقليد أصوات البلابل والحمام الغناء، وتصوير الأشجار والكائنات الحية أنتج الرسم، وصناعة أشكال الحجارة أنتج النحت

س: للفن وظائف سامة، حدها

١. هي أداة للتواصل بين الشعوب والثقافات المختلفة بما تدعو إليه من قيم سامية عالمية كالتضامن والتعاون وما تثيره من قضايا إنسانية

٢. هي ينبوع تتدفق فيه الحياة حيث نجاح الفنون في مجتمع يدل على رقيه وتقدمه

س: بين الصور الجمالية في جملة "الشعر غذاء للروح"

ج: كما يحتاج الجسم إلى الطعام ليُقيمه ويغذّيه، فالشعر كالطعم الذي يقوّي الروح ويفدّلها

س: صنف الفنون الآتية في مجاليها: المادي وغير المادي

▪ النحت، النسيج، الرسم، صناعة الفخار، التطريز، تنسيق الزهور: مادي

▪ القصص، الروايات، الموسيقا، الفنون المسرحية، الغنا: غير مادي

س: ما أشهر لوحات دافنشي، كما ورد في النص؟

ج: لوحة الموناليزا

س: أبدع بيتهوفن أشهر أعماله الفنية بعد فقده السمع، ما رأيك؟

ج: نعم لأن الإبداع لا ينحصر بوجود الحواس، فقد اعتمد بيتهوفن على سماع الأصوات الموسيقية في مخيلته رغم صممّه الشديد

س: اختر عبارة أعجبتك في النص وبين سبب إعجابك بها

ج: وتحلق به الموسيقا إلى عوالم سامية، حيث شبه الموسيقى بالطير أو الطائرة التي تحمل الإنسان إلى عالم آخر

الstrukturen والأساليب اللغوية

الإضافة والمعرف بالإضافة

الإضافة علاقة بين اسمين يوضح الثاني منها معنى الأول أو يخصّصه، ومن أنواع المعرف المضاف إلى معرفة

تبیه مهمن

"المضاف إليه" قد يأتي علم: (في بيت رامي لوحات جميلةً)

وقد يأتي معرف بـ (أ) : (مسرح المدرسة واسع)

أو يكون ضميراً: (أسلوبية)

وهنا يكون "المُضَاف" معرّفًا بالإضافة (حيث دلّ على معنّى)

أما إذا كان "المضاف إليه" نكرة: (أقيم العرسُ في صالةِ أفراحٍ)

فإنَّ "المضاف" ليس معرَّفًا بالإضافة، فهو لا يدل على صالةٍ يعينها (فلا يدل على معين)

نبیهات: لتحديد المضاف إلية: ١- نقدر بينهما حرف جر فنقول مثلاً في جملة (مسرح

المدرسة) = (مسرح للمدرسة) ٢- يأتي المضاف إليه بعد الظروf ٣- يأتي المضاف إليه

بعد كلمات: كل، جميع، بعض، سوى، غير ٤- أي ضمير متصل بالاسم فهو مضاد إليه

٥- لا يأتي المضاف إليه بعد الفعل أو الحرف أو الاسم المنون أو المعّرف بألف

تنبيهات إعرابية ((مهمة ومطلوبة))

المضاف يُعرب حسب موقعه من الجملة، والمضاف إليه دائمًا إعرابه مجرور أو في محل جر

بالإضافة، مثال ١: في صالة أفراح، في: حرف جر، صالة: اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره

الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاد، أفراج: مضاد إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر الظاهر

التدابير

سـ : عـ: المضـاف والمـضـاف للـه فـ، كـ، مـما يـأـتـ:

١- قال تعالى: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا أَوْ شَرًّا﴾

ج: المضاف: مثقال المضاف إليه: ذرة

٢- يحافظ المجتمع المتحضر على مكانة المرأة

ج: المضاف: مكانة المرأة

٣- أحداث الحياة تعزّز الحكيم

ج: المضاف: أحداثُ المضاف إليه: الحياة

٤- حضر رامز حفل تخرج في الجامعة

ج: المضاف: حفل المضاف إليه: تخرج

٥- يواظِبُ الطالبُ على دروسِهِ

ج: المضاف: دروس المضاف إلية: الضمير المتصل هاء الغائب (ه)

س: املأ الفراغ في ما يأتي باختيار المضاف إليه المناسب مما بين القوسين: (الشجر، الأسد، الكلب، الحمام، الماء، الذئب، الحصان، العصفور)

- | | | |
|----------------------|-------------------|-------------------|
| - عـوـاء الذـئـب | - خـرـير المـاء | هـدـيل الـحـامـام |
| - زـقـزـة العـصـفـور | - نـبـاح الـكـلـب | صـهـيـل الـحـصـان |
| | - حـفـيف الشـجـر | زـئـير الأـسـد |

س: أكمل كل جملة من الجمل الآتية بمضاف مناسب:

١- تحسنت صحة المريض

٢- أطربني صوت البليـل

٣- محمية الأزرق معلم سياحي أردني

٤- ماء البئر عذبة

٥- شرب مهند كوب حليب قبل الذهاب إلى المدرسة

س: استخدم الكلمات الآتية (مهندسة، بيت، جامعة) في جمل مفيدة على أن تقع مضافاً

مهندسة: تشرف مهندسة المصنع على الإنتاج

بيت: هذا هو بيت العائلة

جامعة: جمعتنا ترقى بعلومها وطلابها

س: استخدم الكلمات الآتية (المصنع، العلم، حاسوب) في جمل على أن تقع مضافاً إليه

المصنع: آليات المصنع تحتاج إلى الصيانة

العلم: ألوان العلم الأردني: الأحمر والأسود والأبيض والأخضر

حاسوب: أصلحت بعض أجزاء حاسوب قديم

س: اشكل آخر ما تحته خط في الجملة الآتية: صناعة الفخار حرف تقليدية في بلادنا

ج: صناعة الفخار حرف تقليدية في بلادنا

س: أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

١- قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ غَيْبَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ﴾

ج: غـيـب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف

السـماـواتـ: مضـافـ إـلـيـهـ مجرـورـ وـعـلامـةـ جـرهـ الكـسـرـ الـظـاهـرـةـ علىـ آخرـ لأنـهـ جـمـعـ

مؤـنـثـ سـالـمـ

٢- قال رسول الله ﷺ: "من دل على خير فله مثل أجر فاعله"

ج: خـيـرـ: اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره تنوين الكسر الظاهر على آخره

أجرٌ: مضافٌ إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

٣- أزهارُ الحديقةِ جميلةٌ

ج: أزهارٌ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف

الحديقةِ: مضافٌ إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

٤- قرأتِ المذيعـة نشرـة الأخـبار بـإتقانٍ

ج: نشرـة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف

الأخـبار: مضافٌ إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

الكتابة

علامات الترقيم ومواطن استخدامها

النقطة(.): نهاية الجملة لتدل على وقف تام مع تمام المعنى واكتماله

ال نقطتان الرأسيتان (:): ١- بعد القول ٢- قبل التفصيل (الجملة قسمان: الاسمية، والفعلية)

الفاصلة (،): بين الجمل المرتبطة بمعنى واحد

علامة الاستفهام (?): بعد السؤال

علامة التعجب (!): بعد جملة التعجب

علامة التنبيص (" "): يوضع داخلها الكلام المنقول نقلاً حرفياً

الفاصلة المنقوطة (؟): بين جملتين إحداهما سبب للأخرى

تنبيه لما سبق دراسته: تأتي الفاصلة أيضاً بعد النداء (يابني، ...)، وبعد القسم (والله، ...)

التدريبات

س: اختر علامة الترقيم المناسبة وضعها بين القوسين:

١- ما أجمل حقول بلادي (!)

٢- الفصول أربعة (:): الربيع، والصيف، والخريف، والشتاء.

٣- كيف أنتم (?): هل استرحتم من عناء السفر (?)

٤- عزف الموسيقار لحنناً جميلاً (.)

٥- قالت العرب: ("") الشجاعة صبرٌ ساعةٌ ("")

٦- إياك ومصادقة الكذاب (:): فإنه يوقعك في المهالك.

س: ضع علامة الترقيم المناسبة:

١- قال معروف الرصافي (:): أرق الشعوب تمدنًا وحضارًا ... من كان منهم في الفنون عريقاً

٢- ما أوسع مجالات الفنون (!!)

- ٣- تمارس رهام هواية الرسم (،) ويتحقق نزّار النحت في الخشب .

٤- يا بني (،) استعن على الكلام بطول الفكر (؛) فإن للقول ساعاتٍ يضرُ فيها الخطأ .

٥- قال مانديلا (:) (" سوف تشرق الحرية على إفريقيا كما تشرق الشمس من وراء سحب الصباح (" .)

٦- رضي الناس غاية لا تدرك (.)

الملاء

يُترك تقدیره لمعلم المادة

التعبر

- يستعين الطالب بالأفكار المذكورة ص ٨١ لكتابه وصفٍ يخص احتفال أو فرح ما، فيذكر اسم الاحتفال كعنوان رئيسي، ما مناسبته؟ وما هي أجواء الفرح التي سادت الاحتفال؟ مع ذكره لمشاهد الزينة والفنون إن وُجدت، أو فقراته التي نُظمت، وما هو شعوره في الاحتفال كخاتمة مناسبة للوصف.
 - على الطالب مراعاة ما سبق التنبيه إليه في الكتابة من مراعاة الخط وعلامات الترقيم وسلسل الأفكار في التعبير، مع زيادة أن النص الوصفي يرتكز على وصف التفاصيل والأحداث بدقة لتكون قريبة من ذهن القارئ وكأنه يعيش نفس الحدث.
 - المقدمة في النص الوصفي: تحديد نوع الموضوع (المناسبة) والسبب، والوقت والشخصيات، مثلاً في الكتاب ص ٨١ تم تحديد المناسبة: مسابقة الرسم، الوقت: نهاية شهر آذار، الشخصيات: المدرسة ولجنة معلمي التربية الفنية، والطلاب وسط الموضوع في النص الوصفي: يصف الأحداث والمشاعر ويكون فيه التشويق خاتمة الموضوع: شعور الكاتب من خلال الوصف إن كان يعيشه شخصياً، أو خاتمة للوصف ونهايته كما هي خاتمة القصة.

الوحدة السابعة: فلسطين الأبية

القراءة: سائل العلياء عنّا

جو النص

تناول الشاعر في قصidته التضامن العربي مع أبناء الشعب الفلسطيني، ومشاركته المعاناة التي عاشها في ظل الاستعمار والقهر، والتأكيد على حقه

التعريف بالشاعر

بشرة الخوري شاعر لبناني لُقب بالأخطل؛ تشبّهًا بالشاعر الأموي (الأخطل)، له ديوان "الهوى والشباب"، وديوان "الأخطل الصغير". توفي عام ١٩٧٨ م.

شرح الأبيات

تنبيه: يستطيع الطالب أن يشرح أي قطعة أدبية عن طريق فهم المفردات أولاً، ثم محاولة توظيف المفردات خلال الشرح بأسلوبه الخاص، فليس هناك داعٍ لحفظ الشرح بل الأصل فهم المفردات
سائل العلياء عنّا والزمان ... هل خفْرنا ذِمَّةً مُذْعَرَفانا

المفردات:

سائل: سُلْ، اسأله (والأفضل عن العرب الابتداء بـ "سَلْ")

العلياء: الشرف

الزمان: التاريخ

خفرنا ذِمَّةً: نقضنا عهداً

مُذْعَرَفانا

الشرح: سل عنّا الشرف (المجد) والتاريخ (الزمان)، هل نقضنا عهداً يوماً ما؟

تنبيهات:

▪ تشبيه العلياء والزمان بالإنسان الذي يُعرض عليه السؤال ويعرف الإجابة

▪ ذكر الشاعر في البيت صفة للعرب وهي: الوفاء بالعهد

المروءاتُ التي عاشتْ بنا ... لم تزلْ تجري سعيّراً في دِمانا

المفردات:

المروءات: جمع المروءة، وهي التحلي بمحاسن الأخلاق

بنا: داخلنا

تجري: تسير
سعيرًا نارًا متاججة
الشرح: إن محسن الأخلاق قد جرت في دمائنا كالنار المتاججة منذ الأزل وما زلنا كذلك
تنبيهات:

- تشبيه المروءات بالسعير أي النار وهذا يوحى بشدتها وقوتها
- ذكر الشاعر في البيت صفة للعرب وهي: المروءة

صَحَّاكَ الْمَجْدُ لَنَا لِمَا رَأَانَا ... بِدَمِ الْأَبْطَالِ مَصْبُوْغًا لِوَانَا

المفردات:

المجد: العزّ والرفة

مصبوعاً: ملوئاً ويقصد به أن العلم تضرج بدماء الأبطال

لوانا: من اللواء أي العلم

الشرح: قد ضحكت العزة لنا عندما ضرّجنا أعلامنا بدماء أبطالنا، ودافعنا عن أوطنانا

بسالة، فارتفعت مكانتنا ونلتنا ذلك المجد بشجاعتنا

تنبيهات:

- تشبيه المجد بالإنسان الذي يضحك
- ذكر الشاعر في البيت صفة للعرب وهي: الشجاعة شرف باهت فلسطين به ... وبناءً للمعالي لا يُدانى

المفردات:

باهت: تفاخرت

المعالي: الأفضل والأحسن ويقصد هنا المجد والعزة

يُدانى: يُقارب ويُجارى

الشرح: وقوف الفلسطينيين في وجه الصهاينة شرف لهم وطريق إلى تحقيق المجد لا

يُضاهى

تنبيهات:

- تشبيه فلسطين بالإنسان الذي يفخر ببطولاته
- تشبيه جهاد الفلسطينيين بالبناء الذي يرتفع فلا يجاري أحد في العلو
- خص الشاعر في البيت صفة الشعب الفلسطيني وهي: الشجاعة العظيمة يا فلسطين التي كيدنا لها ... كابدته من أسى ننسى أسانا

المفردات:

كDNA: أوشكنا وقارينا

كابدته: عانته

أسي: حزن

الشرح: معاناة الفلسطينيين في ظل الاحتلال الصهيوني أنسَت العرب همومهم في ظل

الاستعمار

تنبيهات:

- تشبيه فلسطين بالإنسان الذي يكابد ويعاني الأحزان والآلام
نحن يا أخت على العهد الذي ... قد رضيناها من المهد كلانا

المفردات:

رضعناه: يقصد اعتدناه وتربيتنا عليه

المهد: الصغر والطفولة

العهد: الميثاق والوعد

الشرح: نحن نعاهدك يا فلسطين أننا سندافع عنك للنهاية وسنحررك، وسنكون أوفياء

لميثاق العروبة الذي قطعناه على أنفسنا منذ القدم

تنبيهات:

- تشبيه فلسطين بالأخت والعرب إخوتها يقطعون العهد على أنفسهم لها
- تشبيه العهد بالحليب الذي يرضعه الطفل الصغير
شرف للموت أن نطعمه ... أنفساً جباراً تأبى الهوانا

المفردات:

شرف: عز وعلو مكانة

جباراً: قوية وعظيمة

تأبى: ترفض

الهوانا: الذل والمهانة

الشرح: إن أبطالنا البواسل سيقدمون أرواحهم الأبية فداءً لفلسطين، فيُصبحون شهداء

يخرُّ الموت بهم ويعتَّر

تنبيهات:

- تشبيه الموت بالإنسان الذي يأكل

قُم إلى الأبطال نَلْمِسُ جُرَحَهُم ... لمسةً تسَبَّحُ بالطَّيْبِ يَدَانَا

المفردات:

الطَّيْبُ: العطر ذو الرائحة الزكية

الشرح: دعنا نلمس جراح هؤلاء الشهداء الذين نالوا رائحة الدماء الزكية بسبب الشهادة،

لعلَّ أَيَّدِينَا تَنَلَّ مِنْ تَلِكَ الرَّائِحَةِ الْزَّكِيَّةِ

تنبيهات:

▪ قُمْ: فعل أمر دلالة على التمجيل لهؤلاء الأبطال الشهداء

▪ تشبيه الدماء بالطَّيْب

إِنَّمَا الْحَقُّ الَّذِي مَاتُوا لَهُ ... حَقُّنَا، نَمْشِي إِلَيْهِ أَيْنَ كَانَا

المفردات:

الحق: الصواب

الشرح: إن قضية أرض فلسطين وتحريرها هو حق شعبها لا شك في ذلك، تلك القضية التي

استشهد من أجلها أبناء فلسطين هي قضيتنا أيضًا وسنموت لأجل تحقيق ذلك

المعجم والدلالة

العلياء: الشرف

خَفَرَ الذَّمَةِ: نَقْضَ العَهْدِ وَخَانَهُ

المروءة: التحلّي بمحاسن الأخلاق

باهِي بِهِ: فاخر به

الأَسَى: الألم

الهُوَانُ: الذُّلُّ

السعيُّرُ: النار

يُدَانِي: يُقارب ويُجاري

س: فَرِّقٌ في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:

▪ سائل العلياء عننا والزمانا ... هل خفرنا ذمة مذ عرفانا

▪ الزئبق سائل لزج

ج: العلم

▪ رفع الجنود اللواء في سماء الأرض المحررة

ج: رتبة عسكرية

▪ أشرف اللواء فراسٌ على تدريب الجنود بنفسه

س: استنتاج معنى الكلمة التي تحتها خط في ما يلي:

ج: عانى وقاسي

١- كابد الشعب الفلسطيني ظلم الاحتلال الغاشم

ج: ترفض

٢- تأبى حقوق الإنسان عمالة الأطفال

س: ما مفرد الكلمات التالية: (أبطال، أنفس، المروءات)

▪ أبطال: بطل

▪ أنفس: نفس

▪ المروءات: مروءة

تنبيه: باقي أجوبة الأسئلة تم دمجها ضمن المعجم والدلالة لتسهيل الاستذكار

الفهم والاستيعاب

س: من المقصود بالضمير (نا) في "سائل العلیاء عنّا"؟

ج: العرب عامة والفلسطينيون خاصة

س: اذكر صفتين اتصف بهما العرب في البيتين الأولين

ج: ١- الوفاء بالعهود ٢- المروءة (محاسن الأخلاق)

س: حدد البيت الذي يتضمن كلاً من المعاني الآتية:

١- وقوف الفلسطينيين في وجه الصهابينة شرف لهم وطريق إلى تحقيق المجد

ج: شرف باهث فلسطين به ... وبناءً للمعالي لا يُدانى

٢- معاناة الفلسطينيين في ظل الاحتلال الصهيوني أنسنت العرب همومهم في ظل الاستعمار

ج: يا فلسطين التي كدنا لما ... كابدته من أسى ننسى أنسانا

٣- النفوس الحرة ترفض الذل

ج: شرف للموت أن نطعمه ... أنفساً جبارة تأبى الهوان

س: من قصد الشاعر بالأخت في البيت السادس؟

ج: فلسطين

س: بم شبه الشاعر كلاً من:

١- المجد في البيت الثالث: بالإنسان الذي يضحك

٢- الدماء في البيت الثامن: بالطيب (الرائحة الزكية)

س: اشرح البيت الأخير شرحاً وافياً واستنتاج القيمة المضمنة فيه

ج: الشرح مذكور سابقاً، القيمة المضمنة: على الإنسان الدفاع عن حقه والمطالبة به

التركيب والأساليب اللغوية

اسم التفضيل

- اسم التفضيل: اسم يدل على أن شيئاً اشتراكاً في صفة ما، وزاد أحدهما على الآخر فيه
 - وهو على وزن (أفعل) للمذكر مثل: أصغر، أعلى، وعلى وزن (فعل) للمؤنث مثل: صغري، علية
 - يصاغ اسم التفضيل بطريقة مباشرة وبطريقة غير مباشرة
- ١- الطريقة المباشرة: يصاغ اسم التفضيل من الفعل الثلاثي مباشرة، مثال: نهر الفرات
أعذب من نهر النيل (من الفعل: عذب)
- ٢- الطريقة غير المباشرة: يستعان بفعل مناسب للمعنى فيؤتى منه اسم التفضيل ثم يأتي بالصفة بعده وتكون بشكل مصدر الفعل، مثال: التفضيل بين ثوبين كلاهما أحمر فلا نقول هذا الثوب أحمر من ذلك الثوب، لأن وزن أحمر للمذكر على وزن أفعال أمّا في المؤنث فهو حمراء وذلك ليس على وزن فعل، فنقول مثلاً: هذا الثوب أشد حمرةً من ذلك الثوب
- مثال: المحيط والبحر وتفضيل الحجم بينهما، فنقول: المحيط أكبر حجماً من البحر
- أركان أسلوب التفضيل: المفضل + اسم التفضيل + المفضل عليه
المفضل هو الذي زادت فيه الصفة ويأتي قبل اسم التفضيل، والمفضل عليه: قلت فيه الصفة ويأتي بعد اسم التفضيل
- المطلوب من الطالب تمييز اسم التفضيل بوجوده بين مفضل ومفضل عليه، وصياغة اسم التفضيل من الفعل الثلاثي

التدريبات

س: عِّين اسم التفضيل في كل مما يأتي:

١- ما أضيف شيء إلى شيء أحسن من علم إلى حلم

٢- نهر النيل أطول من نهر الفرات

٣- مكة والمدينة أشرف المدن

٤- الصدق أحدى من الكذب

س: استخدم كلاً مما يأتي في جمل مفيدة بحيث تكون اسم تفضيل: أكبر، أجمل، أقوى، أبقى

٣- الشمس أكبر من القمر

- ٤- الذهب أجمل من الفضة
٥- الشّعر أقوى أثراً في النفس من النّثر
٦- الآخرة خير وأبقى من الحياة الدنيا
- س:** صُغ من كل فعلٍ في ما يأتي اسم تفضيل، ثم ضعه في جملة مفيدة
كِرْم، عَلِم، لَطْفَ، طَابَ، عَذْبَ
- ١- كِرْم: أَكْرَم = > حاتم الطائي أَكْرَم رجال العرب
٢- عَلِم: أَعْلَم = > كان سيبويه أعلم بالنحو من النضر بن شمبل
٣- لَطْفَ: أَلْطَفُ = > الريّاع أَلْطَفُ من الخريف
- ٤- طَابَ: أَطْيَبُ = > الياسمين عندي أَطْيَبُ رائحةً من الورد الجوري
٥- عَذْبَ: أَعْذَبُ = > تغريد العندليب أَعْذَبُ من تغريد البليـل
- س:** ميّز اسم التفضيل من غيره في ما يأتي:
- ١- الظالم أَكْثَرُ الناس ظلمًا لنفسه
٢- أعلى البناء سور الحديقة
٣- الحق أَرْفَعُ مكانةً في قلب صاحبه
- س:** أكمل الفراغ باختيار الكلمة المناسبة مما بين القوسين (أشدُّ، أقلُّ، أقوى)
- ١- مياه البحر الميت أشدُّ ملوحةً من مياه البحر الأحمر
٢- الأسد أقوى من الذئب
٣- أيام شهر شباط أقلُّ عدداً من أيام بقية الشهور

الكتابة

(ألا) و (أن لا)

- (ألا): هي عبارة عن (أن) المصدرية الناصبة للفعل المضارع + (لا) النافية، ويأتي بعدها فعل مضارع منصوب، مثال: ينبع ألا راكم الطالب دراسته
 - (أن لا): تكتب هكذا إن كانت أن مخففة من الثقيلة (أن)، ويأتي بعدها اسم، مثال:
وطنوا أن لا ملجا إلـا إلـيـه
- تنبيه:** قد درس الطالب تلك المهارة الكتابية في الصف السادس

التدريبات

س: املأ الفراغ في كل من الجمل الآتية بما يناسب ب (ألا) أو (أن لا):

١- عليك ألا تُضيّع الفرصة لما فيه خير لك

٢- اعلم أن لا صدقة بلا وفاء

٣- احرص على ألا تؤجل عمل اليوم إلى الغدِ

س: بين سبب كتابة (أن) مع (لا) على الصورة التي هي عليها في ما يأتي:

١- قال تعالى: ﴿إِنَّ لَكَ أَلَا تَجُوَّعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَى﴾

ج: ألا: هي (أن) المصدرية الناصبة للفعل المضارع مع (لا) النافية ووقع بعدها فعل

مضارع، فأدغمت النون باللام وأصبحت ألا

٢- اعلم أن لا شيء أغلى من الصحة

ج: أن لا: هي أن المخففة من الثقيلة، تليها (لا) ووقع بعدها اسم، فناسب أن تكون منفصلة

س: مثل لكل مما يأتي بجملة تامة:

١- (أن) المصدرية مدغمة في (لا) النافية

ج: نصحتك ألا تفعل ذلك

٢- (أن) المخففة من الثقيلة (أن) تليها (لا)

الإملاء

يترك تقديره لمعلم المادة

التعبير

يسعى الطالب بالأفكار المذكورة ص ٩٢ لكتاب فقرتين يصف فيها مشاعره تجاه القدس ومقدساتها وأهلها، ويعلم أن موضوعه لا بد أن يحتوي على:

١- العنوان الرئيسي (ويحدّده بنفسه)

٢- المقدمة (وهي التمهيد لموضوعه بحيث يبدأ بمقدمة لطيفة مشوقة عن ماهية موضوعه مع أبيات شعر كالمذكورة ص ٩٢ أو شاهد قرآنـي كآية الإسراء والمعراج أو حديث نبوـي كحديث شـد الرحال إـلـى المساجـد الـثـلـاثـ، بحيث أن الشواهد تـظـهـرـ أهمـيـةـ تلكـ المـدـيـنـةـ وـمـاـ فـيـهـاـ مـنـ مـقـدـسـاتـ)

٣- وسط الموضوع وفيه الأفكار المطروحة مثل: ما هي القدس؟ ما أهميتها لنا على اختلاف أجنسنا وطوائفنا؟ ما المقدسات الموجودة في مدينة القدس؟ ما حال

القدس حالياً؟ وما واجبك تجاهها؟ ما مشاعرك لو زرتها يوماً ما؟ ماذا ستفعل؟ وغير ذلك من الأفكار التي قد يطرحها الطالب على نفسه بشكل أسئلة ويجب عليها ضمن وسط الموضوع بشكل مرتب ومتسلسل.

٤- خاتمة الموضوع: يكتب الطالبرأيه في الموضوع وخلاصة عن مشاعره العميقه فيقول: أتمنى أن أصل إلى المدينة العتيقة فأراها قد تحررت من أغلالها، مع دعاء وابتهاج في خاتمة موضوعه بتحرير القدس وفلسطين عامة من الاحتلال الغاشم.



الوحدة الثامنة: رحلة في دنيا الجمال

القراءة: مغارة جعيتا

جو النص

يتناول النص مغارة جعيتا في لبنان بوصفها واحدةً من أشهر المواقع السياحية التي تشكلت بفعل عوامل الطبيعة، فيبين جمالها، وأهمّ مظاهرها، وما تركه من أثرٍ ساحرٍ في نفوس زائرتها

المعجم والدلالة

الألباب: العقول

تبهُرُ: تُدهِشُ وتحيرُ

شامخٌ: مرتفع

مفتونُ: مندهشٌ

س: بَيْنَ معنى كلمة (آيات) في كل مما يأتي:

- تكشفُ مغارة جعيتا آياتٍ من الجمال الباهر

ج: علامات

▪ قرأتُ في الصباح عشر آياتٍ من القرآن الكريم

ج: جزء من السورة القرآنية

س: لكلمة (كم) دلالتان: الكثرة والاستفهام، فما دلالة (كم) في كل جملة مما يأتي:

ج: دلالة الاستفهام

1 - كم كتاباً قرأتَ؟

2 - كم سائح زار مغارة جعيتا

ج: دلالة الكثرة

س: استخرج من النص (الفقرة الثالثة) جملة تدل على دلالة (كم) على الكثرة:

ج: فكم فيها من التماضيل العاجية والمحفورات النادرة الشكل تكونت بأسلوبٍ طبيعيٍّ غايةٍ في الروعة والجمال

س: ما جمع الكلمات التالية (جوهرة، تمثال، متحف، نقش)

- تمثال: تمثال

- جواهر: جواهر

- نقش: نقش

- متحف: متحف

الفهم والاستيعاب

س: أين تقع مغارة جعيتا؟

ج: تقع في قلب جبل لبنان الشامخ على بعد عشرين كيلومتراً إلى الشمال من بيروت

س: بماذا تمتاز مغارة جعيتا، كما ورد في الفقرة الأولى؟

١. من أجمل مغاور العالم وأكثرها اتساعاً

٢. تحت فيها الماء العديد من القباب والمنحوتات عبر ملايين السنين

س: ممّ تتألف مغارة جعيتا؟

ج: من مغاراتين: مغارة عليا جافة، ومغارة سفلية يجري فيها نهر جوفيّ

س: كيف يتتجولُ الزائر في المغارة السفلية؟

ج: باستخدام قارب صغير

س: صف ما يشاهده الزائر في المغارة السفلية

ج: يشاهد الزائر آيات من الجمال الباهر، حيث فيها الرواسب الklssية المرتفعة والمتدلية،

مع تلوّنها بالأبيض العاجي والأحمر المرجانيّ

س: بم تميّز المغارة العليا عن المغارة السفلية؟

١. المغارة العليا أقدم

٢. المنحوتات المتدلية والمرتفعة في العليا أوضح وأكبر

س: ماذا قصد الكاتب بقوله: "تحوّل الماء إلى نّحّاتٍ ماهرٍ"؟

ج: قصد بذلك أن الماء كان سبباً طبيعياً في تشكيل المنحوتات داخل المغارة وكأنّه نحّات

س: بم شبه الكاتب المؤثرات الصوتية في مغارة جعيتا العليا والسفلى؟

ج: في السفلية شبّهها بمعزوفة موسيقية شفافة، وفي العليا شبّهها بزققة العصافير

س: تخيل نفسك داخل مغارة جعيتا، وصف مشاعرك من خلال تصورك لما درست في النص

ج: يُترك لخيال الطالب وتصوّره

الترائييب والأساليب اللغوية

الاستفهام - (هل، والهمزة)

الاستفهام: هو طلب العلم بشيءٍ لم يكن معلوماً للسائل من قبل

نبهات لكيفية استخدام حرف الاستفهام (هل)

١- تستخدم (هل) للسؤال عن مضمون الجملة الذي يجهله السائل

٢- يُجاب بـ(نعم) في الإثبات وبـ(لا) في النفي

مثال: هل فهمت درس الاستفهام بـ(هل)؟

جواب النفي: لا، لم أفهمه جواب الإثبات: نعم، فهمته

نبهات لكيفية استخدام حرف الاستفهام (الهمزة) أ

١- تستخدم الهمزة (أ) للسؤال عن مضمون الجملة الذي يجهله السائل

٢- يُجاب بـ(نعم) في الإثبات وبـ(لا) في النفي إن جاءت (الهمزة) وحدها

مثال: أتدرسُ بجدٍ ونشاطٍ؟

جواب الإثبات: نعم، بالطبع جواب النفي: لا، إنّيأشعر بالتعب بسبب البرد

٣- يُجاب بـ(بلى) في الإثبات وبـ(كلا) في النفي إن اقترنـتـ (الهمزة) بـ(ليس، لم، لا) نفيًّا

مثال: أليس الجوًّا دافئًا؟

جواب الإثبات: بلى، هو كذلك جواب النفي: كلا، الجوًّا باردٌ جدًّا

التدريبات

س: ضع سؤالاً مناسباً لكل إجابة مما يأتي:

١- نعم، القدس عاصمة فلسطين

ج: هل القدس عاصمة فلسطين؟

٢- بلى، الصديق وقت الضيق

ج: أليس الصديق وقت الضيق؟

٣- لا، الرحلة المدرسية في موعدها

ج: هل ألغيت الرحلة المدرسية؟

٤- كلا، لم أرفض المشاركة في العرض المسرحي

ج: ألم ترفض المشاركة في العرض المسرحي؟

٥- نعم، أقرأ كل شهر كتاباً

ج: أتقراً كل شهر كتاباً؟

س: حول الجمل الآتية إلى أساليب استفهام بـ(هل) أو (الهمزة) مراعيًّا علامة الترقيم

المناسبة:

١- البتراء مدينة أثرية

ج: أليست البتراء مدينة أثرية؟

٢- أحمد شوقي أمير الشعراء

ج: أليس أحمدُ شوقي أميرُ الشعراء؟

٣- شاركتْ آلاء في الاحتفال بيوم الشجرة

ج: هل شاركت آلء في الاحتفال بيوم الشجرة؟

٤- اقتنع مروانُ برأي زميله وهو يحاوره

ج: هل اقتنع مروانُ برأيِ زميله وهو يحاوره؟

س: املأ كل فراغ في الجمل الآتية بما هو مناسب مما بين القوسين: (لم، هل، ليست)

١- أليست مغارة جعيتا جوهرة لبنان الطبيعية؟

٢- ألم يقدم جيشنا التضحيات في معركة الكرامة؟

٣- هل أعددت دروسك قبل أن تذهب للعب؟

س: استخدم حرف الاستفهام (هل) و(الهمزة) في جملتين مفيدتين من تعبيرك

- هل أصبح الدرس واضحًا بعد التدريبات؟
 - أليس الأمر أفضل مع التمرن والحل؟

س: استخرج من سورة (الزمر) الآيات الكريمة التي ورد فيها الاستفهام مقترباً بـ (ليس) ودونها في دفترك

ج: ﴿أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثُوَى لِلْكُفَّارِ﴾ ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافِ عَبْدَهُ﴾
﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بَعْزِيزٌ ذِي أَنْتِقَامٍ﴾

الكتاب

مراجعة: اتصال (اذ) بالظروف

الظرف إِذْ يتصل بالظروف الآتية: (يوم، حين، بعد، عند) وتُجمَع في كلمة واحدة كالتالي:

يَوْمٌ + إِذْ = يَوْمَئِذٍ **حَيْنَ + إِذْ = حَيْنَئِذٍ** **بَعْدٌ + إِذْ = بَعْدَئِذٌ** **عَنْدٌ + إِذْ = عَنْدَئِذٌ**

تنبيه: همزة (إِذْ) تُكتب على نبرة تبعاً لحركة الكسرة فيها وتنون الكلمة يتكونن الكسر

علمات الترقيم

يراجع الطالب ص ٩ وص ٥٣ من الدوسية

التدريبات

س: صل الظروف الآتية بكلمة (إذ) واكتبها في الفراغ ثم استخدمها في جمل مفيدة

- عندئذ => وصلتُ المنزل عندئذٍ وضع العشاء
- حينئذٍ => أصدقِ القول، حينئذٍ يصدقُ فعلك
- يومئذٍ => عند النجاح يومئذٍ نفرح جميعاً

س: املأ الفراغ في ما يأتي بالظرف المجاور بعد وصله بـ (إذ):

- | | |
|--------|---|
| (عند) | من كثر لغطه ندم، عندئذٍ لا ينفع الندم |
| (ساعة) | رجعتُ إلى البيت ساعتهنذٍ سقط المطر |
| (وقت) | عامل الناس بخلقٍ حسنٍ؛ لأنهم وقتئذٍ يحترمونك |

س: املأ الفراغ في ما يأتي بعلامة الترقيم المناسبة:

- ١- قيل لرجلٍ (:) من سيدُ قومك (؟) قال: أنا، وقال: لو كنتَ كذلكَ لم تقلْه (.)
- ٢- الاسم قسمان (:) معرّبٌ، ومبنيٌ.
- ٣- ما أجملَ أن يتجاوزَ الصديقُ عن هفوةِ صديقهِ (!)
- ٤- ما دورُ الشبابِ في بناءِ الأردنِ الحديثِ (?)

الملاء

يترك تقديره لتعلم المادة

التعبير

يستعين الطالب بالأفكار المذكورة ص ٥٠١ لكتابة موضوع تعبيري، مع ضرورة التنبه أن الموضوع الرئيسي يحتوي على:

- ١- العنوان الرئيسي (جنة الدنيا بلادي)
- ٢- المقدمة (وهي التمهيد لموضوعه بحيث يبدأ بمقدمة لطيفة مشوقة عن حب الوطن مع بيت الشعر المذكور ص ٥٠١)
- ٣- وسط الموضوع وفيه الأفكار المطروحة مثل: ماذا يعني لي الوطن وما فضلاته على أبنائه؟ ماذا يعني أن أحب وطني وما واجبي تجاهه؟ ما مظاهر الجمال في وطني الأردن؟ وغير ذلك من الأفكار
- ٤- خاتمة الموضوع: يكتب الطالب خاتمة وخلاصة رأيه في الموضوع، مع الدعاء للوطن بالحفظ من كل سوء

المدفوظات (وصف الطبيعة)

شرح القصيدة

تلك الطبيعة قِف بنا يا ساري ... حتّى أريكَ بدِيع صُنْع الباري

المفردات:

تلك: اسم إشارة للمؤنث للبعيد

ساري: الماشي ليلاً

بدِيع: فائق الجمال، بالغ الحسن

صُنْع: يقصد بها حَلْق

الباري: أي الباري: اسم من أسماء الله الحسنى ومعناه: الخالق والموجد للأشياء بقدرته

الشرح: يشير الشاعر إلى الطبيعة الخلابة ويحثّ الماشي أن يقف ويتأمل ما أبدعه الله في

حلقه

الأرضُ حولَكَ والسماءُ اهتَرَّتا ... لروائعِ الآياتِ والآثارِ

المفردات:

اهتَرَّتا: تحركتا والمقصود: تأثرتا وتغييرتا، فآية الله في الأرض: (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنَّكَ تَرَى الْأَرْضَ

خَاشِعَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهتَرَّتْ وَرَبَّتْ) وآيته في السماء:

(وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا) وأيضاً قوله تعالى:

(وَتَصْرِيفِ الرِّيَاحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ)

روائع: مفردها رائعة: خلقة بالحسن والجمال

آيات: مفردها آية: عالمة

الآثار: مفردها أثر: العالمة والدليل

الشرح: إنّ من علامات بدِيع خلق الله تعالى في كونه: السماء التي تهتز حيث يتحرك

السحاب بفعل الرياح فينزل الماء الذي تتلقاه الأرض اليابسة فتهتز وتدبّ فيها الحياة فينبت

النبات

- الصورة الجمالية: تشبيه الأرض والسماء بالإنسان الذي تهتز مشاعره

من كلّ ناطقةِ الجلالِ كأنّها ... أمُ الكتابِ على لسان القاري

المفردات:

ناطقة: محدثة، والمقصود هنا مبيّنة

الجلال: العظمة

أم الكتاب: فاتحة القرآن الكريم
القاري: قارئ القرآن الكريم

الشرح: كل هذه الآيات والدلائل التي نبصرها عياناً دالة على جلال وبديع خلق الله في كونه وكأنها تنطق بالبيان والحسن مثل قارئ القرآن وهو يتلو الفاتحة أم الكتاب، التي ترشد

الإنسان إلى عبادة الله وحده، وترشده إلى خالقه

- الصورة الجمالية: تشبيه جمال خلق الله في الطبيعة وكأنها آيات من القرآن

ولقد تمر على الغدير تَخَالُه ... وَنَبْتَ مَرَأَةً زَهْتْ بِإِطَارٍ

المفردات:

الغدير: نهر صغير، بركة قليلة الماء

تَخَالُهُ: تحسبه وتظننه

زَهْتْ: افتخرت والمقصود: تزيّنت (تنبيه في الكتاب: افتخرت)

إطار: كل ما أحاط بشيءٍ من الخارج

الشرح: عندما تمر على الغدير تحسبه كالمرأة من صفاء مائه وترى النبت المحيط بالغدير

وكأنه إطار أخضر يزيّن المرأة

- الصورة الجمالية: تشبيه الغدير والنبات حوله بالمرأة المزهوة بإطار أخضر جميل

حُلُوُ التسلسلِ موجُهٌ وَخَرِيرُهُ ... كَأَنَامِلِ مَرَّتْ عَلَى أُوتَارٍ

المفردات:

حلو: جميل

التسلسل: التتابع ويقصد جريان الماء في الغدير وتدفقه

خَرِير: صوت الماء الجاري (تنبيه: والمذكور المشهور في أبيات تلك الطبيعة هو "خريره" أما في الكتاب فمذكورة: "جريه" فلينظر الطالب ماذا يقول أستاذه بشأن تلك الكلمة)

أنامل: جمع أنملة، وهي رأس الإصبع

أوتار: مفرده وتر: وهو خيط يستعمل في بعض الآلات الموسيقية لإحداث النغم

الشرح: يتتابع الماء بتناجم في الغدير فيعطي ذلك الصوت الشبيه بأصابع تمر على أوتار آلة

موسيقية

- الصورة الجمالية: تشبيه موج الماء أثناء جريانه بأنامل الإنسان التي تعزف الألحان

مُدَّتْ سواعِدُ مائِهِ وتألَقْتْ ... فيها الجوَاهِرُ من حصَّى وجمَارٍ

المفردات:

سواعد: مفردها ساعد، وهو ما بين المرفق والكف

تألق: لمعت وشَعَّت وسطعت

حصى: الحجارة الصغيرة

جمار: جمع جمرة، وهي الحصاة الصغيرة

الشرح: ويحرّك الماء أثناء جريانه في الغدير الحصى الصغيرة وكأنّ له سواعد تلتقط الحصى
فيظهر بذلك لمعانها وكأنها جواهر

- الصورة الجمالية: تشبيه الماء بالإنسان الذي له ساعد يلتقط الحصى والجمار من الغدير
وتشبيه الحصى والجمار بالجواهير اللامعة

يُنسَابُ في مُخْضَلَةٍ مُبْتَلَةٍ ... مُنْسُوجَةٍ من سُندُسٍ ونُضَارٍ

المفردات:

يُنسَاب: يذهب حيث يشاء

مُخْضَلَة: أرض مخصبة مبتلة

منسوجة: ما نُسج فصار نسيجاً

سندس: ثياب من حرير

نُضَار: ذهب خالص

الشرح: فيذهب ماء الغدير ويجري في الأرض الخصبة الخضراء الرطبة، فتصبح الأرض والماء
يجري فوقها كنسيج ثوبٍ من الحرير والذهب الخالص

- الصورة الجمالية: تشبيه الأرض المخلصة المبتلة بثوب منسوج من الحرير والذهب
الخالص

وتَرِي السَّمَاءَ ضُحَىًّا وَفِي جُنْحِ الدُّجَى ... مُنْشَقَّةً من آنْهِرٍ وِبِحَارٍ

المفردات:

ضُحَى: وقت ارتفاع النهار من الصباح إلى الظهيرة

جنح الدجى: أول الليل

منشقة: مشقوق وكأنه اثنان

الشرح: فإذا نظرت إلى السماء وقت الضحى وأول الليل، فكأنها منشقة لأنوافها عن بعضها
بالغيوم البيضاء مع زرقتها، كالصورة التي يجتمع بها النهر العذب والبحر المالح

الفكرة الرئيسية للقصيدة

التغني بالطبيعة وجمالها ومظاهرها الخلابة

التعريف بالشاعر

أحمد شوقي شاعر عربي من مصر، ولد عام ١٨٦٨ م. لقب بأمير الشعراء، وله ديوان (الشوقيات)، ومسرحيات شعرية كثيرة، منها: عنترة، وقمييز. توفي عام ١٩٣٢ م.

معاني المفردات

الآيات: مظاهر الجمال

أم الكتاب: فاتحة القرآن الكريم

تخاله: تحسبه

زهت: افتخرت

أنامل: جمع (أنملة)، وهي رأس الإصبع

حِمار: جمع (جمرة)، وهي الحصاة الصغيرة

مُخضَّلة: أرض مخصبة مبتلة

سُندس: ثياب من حرير

نُضار: ذهب خالص

جُنح الدُّجَى: أول الليل

الأسئلة

س: ما الفكرة الرئيسية في النص؟

ج: التغني بالطبيعة وجمالها ومظاهرها الخلابة

س: ما أثر التأمل في الطبيعة، كما ورد في البيت الأول؟

ج: الاستدلال على عظيم صنع الباري وخلق الكون

س: صفات الغدير، كما ورد في البيت الرابع

ج: يبدو النهر "الغدير" وقد نابت على جانبيه وحفيته النباتات الجميلة مثل صورة تزينت

بإطار جميلٍ

س: اذكر سبب اهتزاز كل من: الأرض، والسماء، كما ورد في النص

ج: بسبب تبللها بالماء النازل من السماء وانشقاقها من أنهار وبحار، فتحيا الأرض وتتنبت

النبات، أما السماء فتهاز بتحرّك السحاب وهطول المطر

- س: حدد البيت الشعري الذي يدلّ على انسياط ماء الغدير في أرض ندية مبللة
- ج: البيت السابع: يناسب في مخضلة مبتلة ... منسوجة من سندس ونضار
- س: وضح الصورة الجمالية في البيت الخامس
- ج: شبه الشاعر صورة النهر ومياهه تتسلسل بأصابع موسيقار تمر على أوتار، فتصدر أصواتاً
جميلة تطرب سامعها



الوحدة التاسعة: دلاليات ونواذر

القراءة: الفروضية

التعريف بالكاتب

إبراهيم عبد القادر المازني أديب وصحفي مصري، عُرف بأسلوبه الساخر في الكتابة الأدبية. له مؤلفات عديدة، منها: (إبراهيم الكاتب)، و (حصاد الهشيم)، و (صندوق الدنيا) الذي أخذ منه هذا النص

جو النص

في النص يحكي المازني تجربته في زيارته لأحد أصدقائه، والموقف الطريف الذي مرّ به للوصول إلى الضيعة التي يسكنها صديقه

المعجم والدلالة

ضيعة: قرية صغيرة

طوّقه: عانقه وضمّه إلى صدره، وأحاط به كالظّوق

ناشدده: أقسم عليه

اللّجام: الحديدة التي توضع في فم الحصان

التقلقل: الاضطراب

جوادٌ مُطهَّمٌ: حصانٌ حسنٌ وجميلٌ

امتطاءً: ركوبٌ

هممتُ: عزمتُ على القيام بـ

الزعزعة: الحركة الشديدة

جحشٍ قميٍ: جحشٍ صغير حقير

انحدر المازني عن ظهر الحصان: نزل عن ظهر الحصان

وثبة: قفزة

سرج: ما يوضع على ظهر الدّابة ليقعد عليه الراكب

س: فرق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:

- أدرك أحد الخدم المازني وأمسك باللّجام **ج: لحق به**

- أدركث أسيلٌ مغزى القصة **ج: فهمت، وعث**

- عَزَّ على المُضيِّفِ أَنْ يركبَ المازنيُّ حماراً
ج: صعب
ج: صار عزيزاً وقوياً وبرئ من الذل
- عَزَّ الْكَرِيمُ بَيْنَ النَّاسِ بِخَصَالِهِ

- اقتربَ أَحَدُ الأَصْدِقَاءِ وَأَهْوَى عَلَى الْجَوَادِ بِعَصَاصَاهُ
ج: ضريره وانقضى عليه
ج: أحب
- قال نائلٌ: أنا أهوى قراءة قصص المغامرات

الفهم والاستيعاب

س: ما الغرض من وجود الخيول والبغال والحمير في المحطة؟

ج: تحمل الناس من المحطة إلى الضيعة أماكن سكنهم وعملهم

س: لم طلب المازني سلماً؟

ج: أراد أن يصعد فوق ظهر الحصان، فالحصان كان عالياً، والمازني لا عهد له برکوب الخيل

س: صفت حال المازني ومشاعره وهو على ظهر الحصان، وبعد أن نزل عنه

ج: كان خائفاً وهو على ظهر الحصان خاصة عندما وثبت الجواد وسابق الريح، فأحسن أمعاذه
ستقطع، وبحث عن شيء يتعلق به فلم ينفع، فارتدى على عنق الحصان وطوقه وصار
ينادي من حوله لكي يوقفوا الحصان

بعد أن نزل منه، بقي على الأرض جالساً حيث احتاج إلى الشعور بثبات الأرض بعد
الاضطراب الذي شعره وهو على ظهر الحصان

س: كيف أكملا المازني طريقه إلى ضيعة صديقه؟

ج: أكملا طريقه على ظهر جحش قمي لا سرج عليه ولا لجام

س: حدد موقفاً أعجبك في النص

ج: قول المازني: إن بي حاجة إلى الشعور بثبات الأرض بعد كل هذا التقليل وتلك الزعزعة.
فالإنسان يحتاج إلى الثبات والاطمئنان بعد الاضطراب والخوف، وليس أفضل من الجلوس
على الأرض للاطمئنان

س: حدد الموقف المستنكر من المواقف الآتية وقد ذكر في القصة:

1- استعمال الخيول والبغال والحمير للوصول إلى ضيعة المضييف
(غير مستنكر)

2- ضرب أحد الأصدقاء الحصان الذي ركب المازني بعصا معه
(مستنكر)

3- حاجة المازني إلى الشعور بالثبات على الأرض بعد ركوب الحصان
(غير مستنكر)

س: ورد في الفقرة الأولى ما يشير إلى احترام الصديق للمازني، حدد العبارة الدالة على ذلك

ج: صاحب الضيعة عز عليه أن يركب المازني حماراً، وجاءني بجواد أصيل، وأقسم علي
لأركبته.

التراكيب والأساليب اللغوية

مراجعة الفصل الأول

يتتبه الطالب للقواعد التي أخذها بالإضافة للمعارات التي درسها وهي:

- ١- العلم ٢- المعرف بـأـل التعريف ٣- الضمائر ٤- أسماء الإشارة ٥- الأسماء الموصولة
- ٦- المعرف بالإضافة

التدريبات

س: ما نوع الاسم المعرفة في ما تحته خط في ما يأتي:

- ١- قال تعالى: ﴿أَفَرَءَيْتُمُ الْمَاءَ الَّذِي نَسْرَبُونَ ۝ إِنْتُمْ أَنْزَلْتُمُوهُ مِنَ الْمُرْزِنَ أَمْ نَحْنُ الْمُنْزِلُونَ﴾

ج: ضمير منفصل

٢- خاف إبراهيم ركوب الحصان

ج: علم معرف بـأـل

٣- هذه أرض رويت بدماء الشهداء

ج: اسم إشارة

٤- كرم الذين فازوا في سابق الخيل

ج: اسم موصول

٥- يتعاون المواطنون ورجال الدفاع المدني في العاصفة الثلجية

ج: رجال: معرف بالإضافة

س: صُغ سؤالاً مناسباً لكل إجابة في ما يأتي:

١- لا، لن أنكث العهد الذي قطعته على نفسي

ج: أتنكث العهد الذي قطعته على نفسك؟

٢- بل، تواظب الباحثة على تفوقها العلمي

ج: ألا تواظب الباحثة على تفوقها العلمي؟

٣- نعم، رياضة المشي مفيدة للكبار السن

ج: أرياضة المشي مفيدة للكبار السن؟

س: استخدام الأسماء الآتية في جمل مفيدة واكتبها:

- هؤلاء: هؤلاء أبطال الوطن

- اللتان: فازت الطالبتان اللتان شاركتا في مسابقة الرسم

- أنتَ: حياكَنَ اللهُ، أنتَ معلماتِ أجيالِ المستقبلِ
- نحنُ: نحنُ التاركونَ لِما سخطنا
- الضمير المتصل الكاف: إِنَّكَ مسافرٌ في بحورِ النحوِ
- الضمير المتصل الهاء: عندُ ضيفٍ كريمٍ أتاهُ من مَكانٍ بعيدٍ
س: اقرأ النص الآتي ثم أجب عَمَّا يليه:

جلس الشاعران: جميلُ الزَّهَاوِي، وَمَعْرُوفُ الرَّصَافِيُّ، يأكلان ثريداً، وبعد قليل مالتِ الدجاجةُ التي فوقه ناحيةَ الزَّهَاوِيِّ، فقال: عَرَفَ الْخَيْرُ أَهْلَه فَتَقَدَّمَ. فَأَجَابَهُ الرَّصَافِيُّ: كَثُرَ النَّبْشُ تَحْتَهُ فَتَهَدَّمَ

1- استخرج من النص:

- فعلًا لازمًا: جَلَسَ، مَالَ، تَقدَّمَ، كَثُرَ، تَهَدَّمَ
- مثنى: الشاعران
- فعلًا معتلاً: يأكل، قال، عرف، أجاب
- ظرف مكان: فوق، تحت
- مفعولاً به: ثريداً، أهل
- فاعلاً مرفوعًا بالضمة: الدجاجةُ، الرصافيُّ، الخيرُ، النبشُ
- ثلاثة معارف مختلفة النوع: الشاعران (معروف بـآل)، جميلُ (علم)، التي (اسم موصول)

2- أعرب الكلمة التي تحتها خط في النص:

الزَّهَاوِيِّ: مضارف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

الكتابة

مراجعة الفصل الأول

يراجع الطالب مهارات الكتابة في الوحدات السابقة وهي: (ألا المدغمة وأن لا المخففة من الثقيلة)، علامات الترقيم ومواطنها، الحالات الاستثنائية في كتابة الهمزة المتوسطة، اتصال إذ بالظروف

التدريبات

س: اشكل الكلمات الآتية شكلًا تامًا:

- 1- يُبَطِّئُ، تبَاطُؤُ، أَبْطَأَ، بُطْءَ
- 2- هَيْئَة، هَيَّأَ، مُتَهَيَّئَ، تَهَيَّئَ، تَهَيُّئَ

٣- نشأة، ناشئة، أنشأ، تنشئة، أُنشئ

٤- عباء، تعبة، عباء، يُعَبِّئ

س: املأ الفراغ باختيار الكلمة الصحيحة مما بين القوسين:

١- قال رسول الله ﷺ: "آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف وإذا أؤتمن

(أوتمن، ائتمن)

(تفاءل، تفاؤل)

(جزء، جزءاً)

(براءة، براءة)

(المرؤأة، المروءة)

(تباطأ، تباطؤ)

س: أدخل ألف الثنوية على الكلمتين الآتيتين، متسبباً إلى كتابة الهمزة: جريء، ضوء

- جريء: جريئان

- ضوء: ضوءان

س: املأ الفراغ بالكلمة التي بين القوسين بعد إدخال تنوين الفتح عليها:

١- يبرُّ مروان والديه (ابنها) ابْنَاه لرضا الله

٢- لا تكن (متباطن) مَتَبَاطِئاً في إسداء النصح لمن يُخطئ

٣- عرض الراصد الجوي (تنبؤ) تَنْبُؤا للحالة الجوية في الأسبوع القادم

الإملاء

يترك تقديره لمعلم المادة

التعبير

المطلوب تلخيص نص (حسن التصرف) ص ١١٩ ، بالاستعانة بالأفكار المطروحة من خلال الإجابة على الأسئلة ص ١٢ وهي أحداث القصة
تنبيهات:

عند كتابة التلخيص يراعي الطالب أن يعيد كتابة القصة بأسلوبه الخاص وكأنه يسرد القصة لأحدهم لكن بشكل مختصر، فيركز على بداية الأحداث ثم الحبكة وهي أهم حدث في القصة، ثم نهاية القصة، ومن خلال الكتابة سيذكر الزمان والمكان والشخصيات والحبكة والحل أو نهاية القصة لكن بشكل مختصر.

والتطبيق يكون كالتالي: يقرأ الطالب القصة كاملة، ويدوّن ملاحظاته جانبًا على كل فقرة بأسلوبه الخاص، أو يجيب على الأفكار المطروحة، ثم يجمع الملاحظات ويعيد كتابتها وكأنه يسرد القصة لكن بشكل مختصر، يراجع كتابته ليصحح الأخطاء الإملائية وعلامات الترقيم ونحوه، ويضيف في مقدمة الملخص عنوان القصة واسم المؤلف إن وجد، غالباً حجم الملخص يقل عن ١٠% من حجم المادة الأصلية، أو بحدود ما يتم طلبه، وهنا المقرر في حدود خمسين كلمة.

