



إمتحان المستوى

عربي ٩٩

إرشاد اليرموك ٢٠١٩



1 (الضمير المتصل (نا) يأتي في محل :

أ- رفع

ب- نصب

ج- جر

د- كل مما سبق

2 (إذا اتصل الضمير بالإسم ، فالضمير في محل :

أ- نصب

ب- جزم

ج- رفع

د- جر

3 (ابن العربي من أشهر شعراء :

أ- المعاليك

ب- المتصوفه

ج- المديح

د- الموشحات

4 (جاء قاض عادل ، قاض اسم :

أ- مقصور

ب- ممدور

ج- منقوص

د- أ + ب

5 (يطلق لفظ (العُصبة) على :

أ- الجماعة من 10 إلى 40

ب- الجماعة الذين عددهم 20

ج- الجماعة من 3 إلى 9

د- الجماعة من 100 و أكثر

6 (الصارم من أسماء :



أ- الأسد ب- السيف

ج- الثعلب ر- اللسان

7 (كلمة بحر تجمع على صيغة :

أ- بحار ب- أبخر

ج- بحور ر- كل مما سبق

8 (فلا عبرت بي ساعه لا تعزني ولا صحبتني مَهجة تقبل الظلما

(مَهجة) :

أ- ابن ب- ابنه

ج- نفس ر- عدد

9 (يكتب على بعض الوثائق (بدل فاقد) و الصواب :

أ- فقد ب- مفقد

ج- مفقور ر- مفتقد

10 (أحد الآتي من حروف الحزم :

أ- لم ب- لن

ج- لعل ر- كان

11 (رواية كويتية مشهورة :

أ- احلام مستغاني

ب- فدوى طوقان

ج- ليلي عثمان

د- زليخة ابو ريثة

12 (شاعرٌ سعودي ينظم الشعر الشعبي (النبطي) :

أ- خلدون بن سلطان

ب- خالد الفصيل

ج- خالد الشهراني

د- خالد بن عبدالعزيز

13 (أغلب آراء العلماء في نشأة اللغة انها :

أ- تعليم

ب- اصطلاح

ج- موهبه

د- توقيف

14 (أعظم بالصدق ، هذا اسلوب :

أ- تعظيم

ب- مدح

ج- تعجب

د- تفضيل

15 (الاسم الذي يرفع بالواو :

أ- جمع مذكر سالم

ب- جمع مؤنث سالم

ج- جمع تكسير

د- غير ذلك

16 (يقول الشاعر : ولقد حرصت بأن ارفع عنهم و إذا المنية أقبلت لا تدفع ، الشطر



التاني في هذا البيت يدل على :

أ- إحساس الشاعر بدنو أجله

ب- عجز الانسان عن تحديد وقت الموت

ج- ايمان الشاعر بقضاء الله و قدره

ر- عجز الشاعر عن تقبل حقيقة الموت

17 (شكسبير أشهر شعراء :

ب- اليونان

أ- الرومان

ج- الفرس

ر- الانجليز
سنة 2019
خطأ

18 (من اشهر شعراء المناقضات جرير و الأعشى :

ب- خطأ
سنة 2019

أ- صحيح

19 (رواية (الشيخ و البحر) من تأليف :

ب- هنري

أ- وليم شكسبير

ر- أرنست همنجواي

ج- موليير

20 (و أطلس عسّال و ما كان صاحباً رعوت بناري موهناً فأتاني (الأطلس) :

ب- الذئب

أ- القاموس

ر- البحر

ج- الظلمه

21 (الشاعر الذي قتله بيتٌ من شعره :

أ- أحمد شوقي

ب- المتنبي

ج- ابو القاسم

د- البارودي

22 (المصدر المؤول يتكون من

(أن + ...) :

ب- ماضي

أ- أمر

د- غير ذلك

ج- مضارع

23 (الأرب الذي يبحث العلاقة بين آداب شعوب :

ب- الأرب المشترك

أ- الأرب الشعبي

د- الأرب المقارن

ج- الأرب العالمي

24 (أنت من أولي النهى) ، (النهى) :

ب- العقل

أ- الصبر

د- الأولاد

ج- المال

25 (كتبت الهمزة في وسط الكلمة (رئة) على ياء :

أ- لأنها مفتوحة بعد كسر

ب- لأنها متوسطة في اسم مفرد

ج- لأنها متوسطة في اسم مؤنث

د- لأنها مضمومه

26 (الضمير المُتصل (و) يأتي في محل :

أ- جر

ب- نصب

ج- رفع

ر- جزم

27 (الأعداد المُركبة هي :

أ- 99-21

ب- 11-19

ج- 90-20

ر- 9-1

28 (لا أطفالنا بـذخاند :

أ- تؤزّي

ب- تؤز

ج- تؤز

ر- تؤزّي

29 (التّكثيف و التّركيز من اهم عناصر :

أ- الخاطرة

ب- المسرحيّة

ج- الرواية

ر- القصة القصيرة

30 (تُكتب الهمزة في (شيء) هكذا ، لانها مُتطرفه ما

قبلها :

أ- ساكن

ب- مكسور

ج- مضموم

ر- مفتوح

31 (الفعل المُعتدي هو :

ر- ظهر

ج- رسم

ب- ذهب

أ- ركض

32 (جمع المعلومات في بحث ميداني يوضع في :

ب- بيان

أ- استبيان

ر- تبيان

ج- استبانة

33 (الهمزة في أول كلمة (استعصى) هي :

ب- همزة وصل

أ- همزة قطع

ر- ما عدا ذلك

ج- همزة مد

34 (كيف نكلم من كان في المهدي صبياً ، (كيف) هنا تفيد :

ب- التعجب

أ- تحقير

ر- استفهام

ج- نفي

35 (كلمة (إنسيكلويديا) تعني :

ب- مصدراً

أ- موسوعة

ر- مجلة

ج- مرجعاً

36 (اشترى متراً قماشاً :

أ- حال

ب- تمييز

ج- نعت

ر- مفعول به

37 (إن كفاح :

أ- الحياة

ب- الحياة

ج- الحياة

ر- الحياة

38 (عندي رواية :
ب- ثلاثون

أ- ثلاثين

ر- عشرين

ج- أربعين

39 (الحديث عن مناقب المتوفى في الشعر يعد :

أ- ثراء

ب- مدح

ج- عتاب

ر- هجاء

40 (يقف ممثلو المسرح على :

أ- خشبة المسرح

ب- حلقة المسرح

ج- ميدان المسرح

ر- منصة المسرح

41) صاحب قصيدة (لا تصالح) الشاعر المصري :

ب- المُتنبّي

أ- أحمد شوقي

ر- أمل دنقل

ج- البارودي

42) من أخوات كان :

ب- صار

أ- لعل

ر- ليت

ج- لكن

43) العذر المبني فيما يأتي هو :

ب- عشر

أ- عشرون

ر- أحد عشر

ج- ثلاث

44) عُرف الشعراء العذريون بشعر :

ب- القتال

أ- الخوف

ر- الرثاء

ج- الحب

45) العلم الذي يدرس مخارج الحروف هو علم :

ب- الكلمات

أ- الأصوات

ر- النطق

ج- الحروف

46 (الأرب الذي يعني بقضايا المرأة على لسانها :

ب- الأرب النسوي

أ- أرب النواعم

ر- الأرب الحريم

ج- الأرب المؤنث

47 (يرى النقار أن حافظ ابراهيم كفاء شوقي في فن الشعر ،

جمع (كفاء) هو :

ب- أكفاء

أ- كفاء

ر- أكفّاء

ج- أكفّ

سنفور وما حدا قدي

48 (عرار هو :

ب- مصطفى وهبي

أ- مصطفى كامل

ر- ليس مما ذكر

ج- مصطفى الرافعي

49 (تجمع كلمة (أسد) على :

ب- أسد

أ- أسور

ر- كل مما سبق

ج- أسار

50 (المرجع هو الكتاب الحديث ، و الكتاب القديم يُسمى :

ب- قاموساً

أ- مصدراً

ر- رورية

ج- موسوعة