

١. قال ابن خفاجة مخاطبا الجبل:

وأرعن طمّاح الذؤابـة باذخ وقور على ظهر الفلاة كأنه يطاول أغنان السماء بغارب طوال الليالي مفكر في العواقب

الخصيصة الفنية لشعروصف الطبيعة في العصر الأندلسي التي تتجلى في البيتين السابقين:

أ. بروز النزعة الدينية ب. استخدام التشخيص

ج. استخدام الأساليب الإنشائية د. استخدام الألفاظ الاجتماعية الأندلسية

٢. قال ابن عبدون في رثاء دولة بني المظفر في (بطليوس):

١. فالدهر حرب وإن أبدى مسالمة والسود والبيض مثل البيض والسممر

٢. كانوا رواسي أرض الله منذ نأوا عنها استطارت بمن فيها ولم تقرر

٣. أين الإباء الذي أرسوا قواعده على دعائم من عزومن ظفر؟

٤. أين الوفاء الذي أصفوا شرائعه فلم يرد أحد منهم على كدر؟

البيت الذي وظف فيه ابن عبدون الحكمة التابعة من التجارب المريرة:

أ. الأول ب. الثاني ج. الثالث د. الرابع

٣. اتصف التصوير في شعر المرأة الأندلسية بخلوه من:

أ. البساطة ب. الجمال ج. العاطفة د. التكلف

٤. اتسمت نونية أبي البقاء الرندي في رثاء المدن والممالك في الأندلس بأنها:

أ. انتهت بحكمة عامة ب. رثت مدينة بعينها ج. بدأت بحكمة عامة د. خلت من النزعة الدينية

٥. من الأسباب التي من أجلها نظمت المرأة الأندلسية شعر المدح:

أ. التعبير عن كبرائها والتباهي بنفسها ب. تحقيق رغبات غير ذاتية

ج. التعبير عن مشاعر الود والإخلاص د. إظهار المقدرة على النظم

٦. تفيد الجملة التي تحتها خط في بيت المتنبي: على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

أ. التجدد والحدوث ب. التجدد والاستمرار ج. الثبوت والتجدد د. الحدوث والثبوت

٧. الجملة التي تحوي خبرا إنكاريا:

أ. ليس تحقيق التفوق عنك ببعيد ب. ألا ليس تحقيق التفوق عنك ببعيدا

ج. ليس بالتمني يمكن تحقيق التفوق د. إتّي لوائح أن ليس تحقيق التفوق عنك ببعيد

٨. الأمر الذي يمثل صورة من صور الأمر الحقيقي يتجلى في:

أ. قوله تعالى: (وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين)

ب. قوله تعالى: (إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً)

ج. قول أبي الفتح البستي: أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

د. قول صفي الدين الحلي: صبرا على وعد الزمان وإن لوى فعساه يصبح تائباً مما جنى

٩. الجملة التي كسرت فيها همزة (إنّ) وجوبا؛ لوقوعها في أول جملة جواب القسم:

أ. لله إنّنا نرفع أكف الضراعة؛ ليجنبنا الجائحة ب. والله أعلم، إنّنا نرفع أكف الضراعة له؛ ليجنبنا الجائحة

ج. والله، إنّنا نرفع أكف الضراعة له؛ ليجنبنا الجائحة د. ولله الحكم، إنّنا عباده، وسيجنبنا الجائحة، فلنواصل الدعاء

١٠. الجملة التي كسرت فيها همزة (إنّ) لوقوعها في أول الجملة المحكية بالقول:

أ. قال سعيد: إنّ الحياة دقائق وثوان ب. قال سعيد: لا تغرنك الحياة؛ إذ إنّها دقائق وثوان

ج. قال سعيد: ألا إنّ الحياة دقائق وثوان د. قال سعيد: أما إنّ الحياة دقائق وثوان

١١. سبب كسرهمزة (إن) في جملة (سمعت أبي يقول: ألا إنّ ارتداء الكمامة ضروري؛ إذ تقينا العدوى) وقوعها في أول:

أ. جملة جواب القسم ب. الجملة الاستفتاحية

ج. الجملة المحكية بالقول د. الجملة المسبوقة بالظرف (إذ)

١٢. الجملة التي حوى خبرها لاما مزحلقة، فوجب كسرهمزة (إنّ) فيها:

أ. إنّ للإنسان حقوقاً، وعليه واجبات يؤديها ب. إنّ النجاح لصيق بكل مجتهد مثابر ليوم يبعثون

ج. إنّ المدارس ملتزمة بالإرشادات الصحية د. والله، إنّني متيقن ليوفّقن الله الطموح لما يصبو إليه

١٣. الجملة التي حوت قرينة معنوية ميزت الفاعل من المفعول به:

أ. ناقشت هذه تلك في المسألة ب. سامح عيسى المخلص أصدقائي

ج. ودعت اختي معلمتي وداعاً حاراً د. غادر المنتدى خالي مدة وجيزة

١٤. الجملة التي يعرب فيها ما تحته خط اسماً مبنياً في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا:

أ. أيّ الكتب قرأتها؟ ب. شكر هذا ذاك

ج. ماذا قرأت اليوم؟ د. كم مسألة حللتها

١٥. كل مما يأتي من الجوانب الأدبية التي تتصل بالشعر الأندلسي والتي كان للواقع البيئي والاجتماعي دور في بروزها ما عدا

شعر:

أ. وصف الطبيعة ب. رثاء المدن والممالك ج. المرأة د. الجهاد

١٦. الوصف غرض من الأغراض الشعرية التي تناولها شعر المرأة الأندلسية، ومثاله وصف:

أ. وادي أش ب. كساد حرفة الوراقة ج. المساجد والكنائس د. قصر الزاهي في إشبيلية

١٧. الشعر الأندلسي الذي جاء إنتاجه غزيرا ورقيقا؛ لرقة وسلاسة ذوق الأندلسي:

أ. شعر المرأة ب. شعر وصف الطبيعة ج. شعر رثاء المدن والممالك د. الشعر الاجتماعي

١٨. الشعر الأندلسي الذي يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي، حتى غدا ذلك خصيصة من خصائصه الفنية:

أ. شعر المرأة ب. شعر وصف الطبيعة ج. شعر رثاء المدن والممالك د. الشعر الاجتماعي

١٩. الشعر الأندلسي الذي يتصف بجمال تصويره، شعر:

أ. المرأة وشعر وصف الطبيعة ب. رثاء المدن وشعر رثاء الممالك

ج. الطبيعة وشعر رثاء المدن والممالك د. المرأة وشعر رثاء المدن والممالك

٢٠. ما (تعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال) هو:

أ. الخبر ب. علم المعاني ج. الإنشاء د. علم الألفاظ

٢١. أفادت الجملة الآتية: (الأردن وطن الحرية وسيادة القانون):

أ. الثبوت ب. التجدد ج. الحدوث د. الاستمرار

٢٢. الجملة التي تُلقى على المخاطب المتردد أو الشاك:

أ. إنّ الفقر في الوطن لخير من غنى في الغربة ب. الفقر في الوطن خير من غنى في الغربة

ج. لفقر في الوطن خير من غنى في الغربة د. ألا إنّ الفقر في الوطن لخير من غنى في الغربة

٢٣. ألا أيها الليل الطويل الانجل وما الإصباح منك بأمثل

المعنى البلاغي لفعل الأمر المخطوط تحته في يصبح السابق يتمثل في تعبير الشاعر عن:

أ. تمنيه على الليل أن ينقضي وقته؛ لينبج الصبح

ب. التماسه من الليل أن ينقضي وقته؛ لينبج الصبح

ج. تعجيزه الليل بعدم قدرته على انقضاء وقته؛ لينبج الصبح

د. دعائه ورجائه الليل بأن ينقضي وقته؛ لينبج الصبح