

القضايا الأدبية الفصل الأول

الوحدة الأولى: الأدب في العصر الأندلسي

مقدمة تاريخية:

- س1: اذكر مراحل الحكم الإسلامي في الأندلس والدول التي تعاقبت عليه.
- ج:1) عهد الفتح والولاية (92هـ - 138هـ): حيث استُكمل فتح الأندلس، وحكم الأندلس في هذه الحقبة ولاة تعينهم الدولة الأموية في المشرق ويتبعون لها.
- 2) عهد الإمارة والخلافة (138هـ - 422هـ): تبدأ هذه الحقبة بدخول عبد الرحمن بن معاوية (صقر قريش) الأندلس وتأسيسه دولة أموية مستقلة عن المشرق.
- 3) عهد ملوك الطوائف (422هـ - 484هـ): قامت في هذه الحقبة عدّة ممالك ودول على أنقاض الدولة الأموية
- 4) عهد المرابطين (484هـ - 540هـ): شهدت هذه الحقبة دخول يوسف بن تاشفين الأندلس والقضاء على ملوك الطوائف.
- 5) عهد الموحيدين (540هـ - 633هـ): أصبحت الأندلس في هذه الحقبة ولاية تابعة للمغرب العربي.
- 6) عهد بني الأحمر (633هـ - 897هـ): وكانت هذه الحقبة نهاية الحكم العربي الإسلامي في الأندلس.
- س2: اذكر مكونات المجتمع الأندلسي.
- ج: العرب والبربر والإسبان والصقالبة.
- س3: املأ الفراغات الآتية بما يناسبها (قد يأتي السؤال: ضع دائرة):
- 1) أطلق العرب اسم الأندلس على
- ج: إسبانيا والبرتغال.
- 2) حكم المسلمون الأندلس
- ج: ثمانية قرون.
- 3) فتحت الأندلس بقيادة
- ج) طارق بن زياد وموسى بن نصير.
- قضايا من الشعر في العصر الأندلسي:
- س: تطورت مضامين الشعر وأساليبه في العصر الأندلسي بفعل مجموعة من العوامل. اذكرها.
- أو: اذكر أسباب ازدهار شعر وصف الطبيعة في الأندلس.

ج: العوامل السياسية والاجتماعية والبيئية.

أولاً: شعر وصف الطبيعة:

س1: استأثرت الطبيعة باهتمام الشعراء الأندلسيين. علل ذلك. ج: لجمالها المتمثل في تنوع

التضاريس، واعتدال المناخ، وغزارة المياه، وخصوبة الأرض، وخضرتها الدائمة.

س2: اذكر أبرز مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس مع التمثيل.

ج: (1) وصف البيئة الأندلسية على نحو عام، وبيان محاسنها والتغني بجمالها. مثل:

- في أرضِ أندلسٍ تلتدُّ نعاءً
- ولا يفارقُ فيها القلبَ سراءً
- وكيف لا يُبهجُ الأبصارَ رؤيتها
- وكلُّ روضٍ بها في الوشي صنعاءُ
- انهازها فضة، والمسكُ ثريتها
- والخرُّ روضتها والدرُّ حصباءُ
- قد مُيزت من جهات الأرض حين بدت
- فريدةً وتولى ميزها الماءُ
- لذاك يبسمُ فيها الزهرُ من طربٍ
- والطيُّرُ يشدو وللأغصانِ إصغاءُ
- يا أهلَ أندلسٍ لله درُّكمُ
- ماءٌ وظلٌّ وأنهارٌ وأشجارُ
- يا أهلَ أندلسٍ لله دركم
- ماء وظل وأشجار وأنهار

(2) وصف الحدائق والرياح والزهور: مثل:

- وقد بدت للبهار ألوية
- تعبق مسكا طلوعها عجبُ
- رؤوسها فضة مورقة
- تشرق نورًا، عيونها ذهبُ
- فهو أمير الرياض حف به
- من سائر النور عسكر لجبُ
- يا ربِّ سوسنة قد بتُّ ألتمها
- وما لها غير طعم المسك من ريقِ
- مصفرة الوسط مبيض جوانبها
- كأنها عاشق في حجر معشوقِ
- على نرجس مثل الدنانير بُدَّت
- على بُسَطِ خرِّ والبهار دراهمُ

(3) وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك. مثل:

- وضراغمٍ سَكَنْتَ عرينَ رئاسةٍ
- تركت خريز الماء فيه زئيرا
- فكأتما غشَى النَّضارُ جُسومها
- وأذاب في أفواها البلورا
- أسدٌ كأن سكونها متحركٌ
- في النفس لو وجدت هناك مثيرا
- وتخالها والشمسُ تجلو لونها
- نارا وأسنها اللواحسَ نورا
- البحر أعظم مما أنت تحسبه
- من لم ير البحر يوماً ما رأى عجا
- ونهر كما ذابت سبائك فضة
- حكى بمحانيه انعطاف الأراقمِ
- (الخصيصة الفنية: التشخيص والتشبيه)
- إذا الشفق استولى عليه احمراره
- تبدى خضيباً مثل دامي الصوارمِ
- (الخصيصة الفنية: المعاني المستمدة من البيئة الأندلسية)

ملحوظة: احفظ خمسة أبيات من شعر وصف الطبيعة.

- وتطلعه في دكنة بعد زرقة { ظلال لأدواح عليه نواعم

4) مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها. مثل:

- وأرعن طمّاح الذؤابة بادخ
 - يسدّ مهبّ الرياح من كلّ جهة
 - وقورٍ على ظهر الفلاة كأنه
 - أصختُ إليه وهو أخرس صامت
 - يطاولُ أعنانَ السماءِ بغارب
 - ويزحمُ ليلاً شهبهً بالمناكبِ
 - طوالَ الليالي مُفكّرٌ بالعواقبِ
 - فحدّثني ليلُ السرى بالعجائبِ
- س3: علل وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك.

(الخصيصة الفنية: التشخيص
والتشبيه)

ج: الأندلس شبه جزيرة تحيط بها المياه من جهات ثلاث، وتكثر فيها الأنهار، فأثارت خواطر الشعراء وأبدعوا في وصفها وتصويرها.

س4: اذكر الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة.

ج: (1) يستخدم التشخيص.

(2) يبتعد عن الألفاظ الغريبة، ويميل إلى المعاني السهلة الواضحة المستمدة من البيئة الأندلسية.

(3) يتصف بدقة التصوير وجماله.

س5: عرف التشخيص. ج: إبراز الطبيعة في صور شخوص حية وبث الحياة فيها، مثل:

الزهر يبسم من الطرب، وأغصان الأشجار تصغي إلى شدة الطير.

س6: قال ابن الأبار القضاعي في وصف نهر:

إذا الشفق استولى عليه احمراره تبدى خضيباً مثل دامي الصوارم

وتطلعه في دكنة بعد زرقة ظلال لأدواح عليه نواعم

ج- وظف الشاعر عنصر اللون في دقة التصوير وجماله، وضح ذلك.

ج: استخدام الاحمرار للدلالة على وقت الغروب، والزرقة للدلالة على صفاء ماء النهر الأزرق.

ثانياً: شعر رثاء المدن والممالك:

س1: علل اشتهار شعر رثاء المدن.

ج: 1- حالة الضعف والانقسام والتفكك التي شهدتها الحكم الإسلامي في عصر ملوك الطوائف.

2- التقلبات السياسية التي سادت ذلك العصر.

3- اشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم.

4- سقوط الحواضر الإسلامية مدينة تلو الأخرى، ثم سقوط الممالك والإمارات الأندلسية.

س2: غدا رثاء المدن والممالك غرضاً شعرياً قائماً بذاته. علل ذلك.

ج: لأن الشعر الأندلسي واكب أحوال العصر، فجادت قرائح الشعراء بقصائد طوال تنبئ عن حسرة وألم شديدين على مدن زاهية، وممالك زائلة.

س3: اذكر مظاهر شعر رثاء المدن والممالك مع التمثيل.

ج:1- تصوير ما حل بالمدن من خراب ودمار، وما نزل بأهلها من كرب وضيق.

- عاثت بساحتك العدا يا دارُ
- وما محاسنك البلى والنازُ
- فإذا تردد في جنابك ناظرٌ
- طال اعتبارٌ فيك واستعبارُ
- أرض تقاذفت الخطوب بأهلها
- وتمخضت بخرابها الأقدارُ
- كتبت يد الحدثان في عرصاتها
- "لا أنتِ أنتِ ولا الديار ديارُ"

2- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.

- تبكي السماء بمزنٍ رائحٍ غادي
- على البهاليل من أبناء عبادِ
- على الجبال التي هدت قواعدها
- وكانت الارض منهم ذات أوتادِ
- وكعبةٌ كانت الآمال تعمرها
- فاليوم لا عاكفٌ فيها ولا بادِ
- يا ضيف أقفر بيت المكرمات فخذ
- في ضمِّ رحلك واجمع فُضلة الزادِ

(الخصيصة الفنيّة: توظيف الحكمة)

- الدهر يفجع بعد العين بالأثرِ
- فما البكاء على الأشباح والصورِ
- فالدهر حرب وإن أبدى مسالمة
- والسود والبيض مثل البيض والسمرِ
- بني المظفر والأيام ما برحت
- مراحلٌ والورى منها على سفرِ

(الخصيصة الفنيّة: حرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن)

- أين الإباء الذي أرسوا قواعده لى دعائم من عزٍّ ومن ظفرِ
- أين الوفاء الذي أصفوا شرائعه فلم يرد أحد منهم على كدرِ
- كانوا رواسي أرض الله منذ نأوا
- عنها استطارت بمن فيها ولم تقرِ

3- ذكر أسباب الهزيمة: ضعف المسلمين وانقسامهم، وابتعادهم عن تعاليم الدين الحنيف.

- أرى الملوك أصابتهم بأندلسِ
- دوائر السوء لا تبقي ولا تذرُ
- ناموا وأسرى لهم تحت الدجى قدرٌ
- هوى بأنجمهم خسقاً وما شعروا

4- الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض هممهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم.

- أدرك بخيلك خيل الله أندلساً
- إنَّ السَّبِيلَ إِلَى مُنْجَاتِهَا دَرَسَا
- وَهَبَ لَهَا مِنْ عَزِيزِ النَّصْرِ مَا التَّمَسَتْ
- فَلَمْ يَزَلْ مِنْكَ عَزُّ النَّصْرِ مُلْتَمَسَا

ملحوظة: احفظ أي خمسة أبيات من شعر رثاء المدن والممالك

رثاء الأندلس في مجموعها مدناً وممالك:

- لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نُقْصَانُ
- فَلَا يُغَرِّ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ

- هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتَهَا دُولٌ
- وَهَذِهِ الدَّارُ لَا تُبْقِي عَلَى أَحَدٍ
- فَجَائِعُ الدَّهْرِ أَنْوَاعٌ مَنْوَعَةٌ
- وَلِلْحَوَادِثِ سُلُوانٌ يُسَهِّلُهَا
- تِلْكَ المَصِيبَةُ أَنْسَتْ مَا تَقَدَّمَهَا
- يَا مَنْ لَذَلَّةِ قَوْمٍ بَعْدَ عَزَّتِهِمْ
- مَنْ سَرَّةَ زَمَنٍ سَاءَتْهُ أَرْمَانُ
- وَلَا يَدُومُ عَلَى حَالٍ لَهَا شَانُ
- وَلِلزَّمَانِ مَسَرَّاتٌ وَأَحْزَانُ
- وَمَا لِمَا حَلَّ بِالإِسْلَامِ سُلُوانُ
- وَمَا لَهَا مَعَ طُولِ الدَّهْرِ نِسْيَانُ
- أَحَالَ حَالَهُمْ كَفَرٌ وَطُغْيَانُ

س4: ما هي أشهر قصيدة قيلت في رثاء المدن والممالك في الأندلس؟ مع التعليل.

ج: نونية أبي البقاء الرندي؛ لأنها لا ترثي مدينة بعينها كالنماذج السابقة بل ترثي الأندلس في مجموعها مدناً وممالك، وتعبر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر، بدأها بحكمة عامة، ثم صور ما حل بالأندلس من خطوب جليلة.

س5: اذكر الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك.

ج:1- يتصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن، وذلك عند الحديث عما حل بالمدن، والموازنة بين ماضيها وحاضرها.

2- تغلب عليه النزعة الدينية، والحكمة النابعة من التجارب المريرة.

3- يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي.

س6: تجلّت النزعة الدينية في أبيات أبي البقاء الرندي. وضح ذلك.

ج: لأنه يتحدث بحكمة عن تداول الأيام، وتبدل الحال وتقلب الزمن.

س7: علل اتصاف شعر رثاء المدن والممالك بحرارة العاطفة.

ج: لأن الشاعر صادق في ما يقوله لا يتصنع ولا يتكسب ويعبر عن مشاعره بصدق تجاه ما حل بالمدن وأهلها.

س8: وازن بين حال مدينة (إشبيلية) أيام حكم المعتمد بن عباد وبعد سقوطها، كما بينها الشاعر ابن اللبانة.

ج: كانت مسالمة وشامخة عزيزة يقصدها الزوار ومحطاً للكرم والكرماء، فصارت مليئة بالحروب وخلت من الزوار والناس الكرماء.

ثالثاً: شعر المرأة:

س1: وضح مكان المرأة في الأندلس.

ج: حظيت المرأة الأندلسية بمكانة كبيرة، وشاركت في الحياة العامة، وتولت مناصب مختلفة،

فكانت كاتبة وعالمة وشاعرة.

س2: ما المجال التي تميزت به كل من النساء الآتية أسماؤهن؟

ج: نُضار بنت أبي حيان الغرناطي: عالمة في اللغة والنحو والتفسير ولها مجلس العلم.

ولادة بنت المستكفي: تجمع الأدباء في مجلسها لدراسة الشعر ونقده.

مريم أم إسماعيل، وأسماء بنت غالب: لهما نفوذ سياسي.

حمدة بنت زياد، وحسانة التميمية، وأم الهناء بنت القاضي، وحفصة الركونية،

وتيممة بنت يوسف: كلهن شاعرات مجيدات.

س3: اذكر الأغراض الشعرية التي نظمت فيها المرأة.

ج: المدح والوصف والفخر.

س4: علل نظم المرأة الأندلسية في غرض المدح.

ج: للتعبير عن مشاعر الود والإخلاص، أو من أجل تحقيق رغبة ذاتية: رفع ظلامه، طلب نجدة.

س5: بم افتخرت المرأة الأندلسية؟ مع التعليل.

ج: افتخرت بحسبها ونسبها وجمالها وعفتها ومهاراتها؛ فالفخر متنفس لها لتعبر عن كبريائها

والمباهاة بنفسها. (أكثر اللواتي يفتخرن هن المقربات من الملوك والأمراء والوزراء).

س6: اذكر الخصائص الفنية لشعر المرأة.

ج: 1- جاء في معظمه قصائد قصيرة ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع.

2- يتصف التصوير فيه ببساطته وجماله، وخلوه من التكلف.

س7: يتصف التصوير في شعر المرأة ببساطته وجماله، وخلوه من التكلف. علل ذلك.

ج: لأن صورته تخضع لعاطفة المرأة المتدفقة.

س8: استنتج الغرض الشعري الذي يمثله كل مما يأتي:

المدح:

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| ابن الهشامين خير الناس مأثرة | وخير منتج يوماً لرؤاد |
| إن هزّ يوم الوغى أثناء صعده | رؤى أنابيبها من صرف فرصاد |
| قلّ للإمام أيا خير الورى نسباً | مقابلاً بين آباءٍ وأجداد |
| جودت طبعي ولم ترض الظلامه لي | فهاك فضلُ ثناء رائجٍ غاد |
| فإن أقمّت ففي نعماك عاطفة | وإن رحلتُ فقد زودتني زادي |
| إني إليك أبا العاصي موجّعة | أبا الحسين سقته الواكف الديم |

- أنت الإمام الذي انقاد الأنام له

وملكته مقاليد النهى الأمم

الوصف:

- وَقَانَا لَفَحَةَ الرَّمْضَاءِ وَاذٍ سَقَاهُ مُضَاعَفُ الْغَيْثِ الْعَمِيمِ
- حَلَلْنَا دَوْحَهُ فَحَنَّا عَلَيْنَا حُنُوَ الْمُرْضِعَاتِ عَلَى الْفَطِيمِ
- وَأَرْشَقْنَا عَلَى ظَمًا زِلَالًا يَرُدُّ الرُّوحَ لِلْقَلْبِ السَّقِيمِ
- يَصُدُّ الشَّمْسُ أَتَى وَاجْهَتَنَا فَيَحْجُبُهَا وَيَأْذُنُ لِلنَّسِيمِ
- يَزُورُ حِصَاةَ حَالِيَةِ الْعَذَارَى فَتَلْمَسُ جَانِبَ الْعَقْدِ النَّظِيمِ

الفخر:

- هي الشمس مسكنها في السماء
- فلن تستطيع إليها الصعود
- يا ربّة الحسن بل يا ربّة الكرم
- تصفّحيه بلحظ الودّ منعمة
- أنا والله أصلح للمعالي
- وأمشي مشيتي وأتية تيهي
- لو كنت تنصف في الهوى ما بيننا
- وتركت غصناً مثمرًا بجماله
- ولقد علمت بأنني بدر السما
- لم تهو جاريتي ولم تتخير
- وجنحت للغصن الذي لم يثمر
- لكن دُهِيتَ لَشَقْوَتِي بِالْمَشْتَرِي

جمال التصوير في هذه الأبيات:
شبهت ولادة بنت المستكفي نفسها
بالغصن المثمر والبدر، وفي المقابل
شبهت غيرها بالغصن غير المثمر.

رابعًا: الشعر الاجتماعي:

س1: بم امتاز المجتمع الأندلسي إبان الحكم العربي؟

ج: 1- بالتنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي. 2- تألف من عناصر مختلفة الأعراق والأديان.

س2: تألف المجتمع الأندلسي من عناصر مختلفة الأعراق والأديان. بين أثر ذلك.

ج: تفاعلت هذه العناصر تفاعلًا عميقًا جعل من المجتمع الأندلسي مجتمعًا متميزًا في بنائه

الحضاري والفكري.

س3: كيف تحقّق التفاعل بين الأعراق والأديان؟ أو: علل ذلك.

ج: بسبب سياسة حكام الأندلس القائمة على التعايش والتسامح، واحترام مكونات المجتمع الأندلسي.

س4: عرف حرفة الورق (الوراقة).

ج: الورق هو الذي يورق الكتب، ويشمل ذلك أعمال النسخ والتصحيح والتجليد، وبيع أدوات الكتابة.

س5: اذكر المظاهر التي تناولها الشعر الاجتماعي مع التمثيل.

ج: 1- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح.

* ملحوظة: احفظ خمسة أبيات
من الشعر الاجتماعي.

- يا ليلة العيد عدت ثانية
- إذ أقبل الناس ينظرون إلى
- فقلت لا مؤمنا بقولي بل
- بل أثر الصوم في هلالكم
- هنيئاً لك العيدُ الذي بكِ أصبَحْتُ تَرُوقُ الصَّحَى منه وتندى الأصائلُ
- تَلْفَاكِ بِالْبُشْرَى وَحَيَّاكِ بِالْمُنَى
- إذا كان البياضُ لباسَ حُزْنٍ
- أَلَمْ تَرْنِي لِبَسْتِ بَيَاضِ شَيْبِي
- لِيَهْنَكِ وَإِذْ أُنْسِي سَرَى
- فَمَا شِئْتَ مِنْ مَاءٍ وَرِدِّ بِهِ
- وَسَوْدَاءَ تُدْمِي بِهِ مَنَحْرًا
- سَتَخَلُجُ مِنْ فَرُوهَا ضَحْوَةً
وعاد إحسانك الذي أذكُرُ
هلالك النضو ناحلاً أصفرُ
مُعْرَضًا للكلام لا أكَثُرُ
هذا الذي لا يكاد أن يظهرُ
فَبُشْرَاكِ أَلْفَ بَعْدَ عَامِكَ قَابِلُ
بأندلسٍ فذاكِ مِنَ الصَّوَابِ
لأنِّي قد حَزَنْتُ على الشَّبَابِ
فَسَرَى وَفَصَلُّ سُرُورٍ طَرَقُ
أراقَ وَمِنْ ثَوْبِ حُسْنِ أَرَقُ
كما اعترَضَ اللَّيْلُ تَحْتَ الشَّقَقِ
سَوَادَ الدُّجَى عَنِ بَيَاضِ الفَلَقِ

التمثيل على الخصائص الفنية:

- 1- جاء في معظمه مقطوعات شعرية قصيرة.
2- يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي. مثل: ماء، ورد، ثوب حسن، ليهنك، سرور.
3- يميل إلى المعاني البسيطة، ويوظف الصور الشعرية السهلة. فقد جعل جلد النعجة وفروها الأسود بالليل المظلم، وشبه العيد بالوفاء المونس.

2- مشاركة النصارى في الأندلس مناسباتهم، ومنحهم حرية العبادة وإقامة الكنائس.

- أرى المهرجان قد استنبشرا
- وسربلت الأرض أفواهاها
- وهزّ الرياح صنابيرها
- تهادي به الناس أطفاهم
- بشرى بيوم المهرجان فإنه
غداةً بكى المزن واستعبرا
وجللت السندس الأخضرأ
فضوّعت المسك والعنبرا
وسامَ المُقْلُ به المكثرا
يوم عليه من احتفائك رونقُ

3- وصف المهن التي يعمل بها الناس، وتصوير معاناتهم.

- أمّا الوراقة فهي أنكد حرفة
- شبّهتُ صاحبها بآبرة خائط
- قالوا الكتابة أعلى خطة رفعت
أغصانها وثمارها الحرمانُ
تكسو العراة وجسمها عريانُ
قلت الحجامة أعلى عند أقوامِ

4- وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد والكنائس.

- وللزاهي الكمال سنًا وحسنًا
- يحاط بشكله عرضًا وطولًا
- وقور مثل ركن الطود ثبّتًا
- فما أبقى شهابًا لم يصوّب
- كلُّ قصر بعد الدمشق يذمُّ
كما وسع الجلالة والكمالا
ولكن لا يحاط به جمالا
ومختال من الحسن اختيالا
ولا شمسًا تنير ولا هلالا
فيه طاب الجنى وفاح المشمُّ

س6: اذكر العادات الاجتماعية في الأندلس.

ج:1- خروج الناس لمراقبة هلال العيد. 2- لبس الثياب البيضاء في الأتراح والأحزان.

3- فرحتهم الغامرة بالعيد، وتبادل التهاني بهذه المناسبة.

س7: اذكر الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي.

ج:1- جاء في معظمه مقطوعات شعرية قصيرة.

2- يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي.

3- يميل إلى المعاني البسيطة، ويوظف الصور الشعرية السهلة.

قضايا من النثر في العصر العباسي:

س1: تأثر النثر في الأندلس بالنثر في المشرق العربي. وضح ذلك.

ج: تناول الأندلسيون ما كان معروفًا في المشرق من رسائل ديوانية وشخصية وخطب ووصايا، وأبدعوا فيها.

س2: اذكر الفئتين اللذين أبدع فيهما الأندلسيون.

ج: فن الرسائل الأدبية التأليفية، والقصص الفلسفية.

أولاً: الرسائل الأدبية التأليفية:

س1: عرف الكتابة التأليفية. أو: بين الهدف من الكتابة التأليفية.

ج: هي مجموعة رسائل أدبية تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تليق قراءته، وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي، مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة.

س2: اذكر أشهر من كتب في مجال الكتابة التأليفية من الأندلسيين.

ج:1- ابن حزم: صاحب (طوق الحمامة في الألفة والألاف).

2- ابن شهيد: صاحب (التوابع والزوابع).

1- طوق الحمامة في الألفة والألاف:

س1: عرف طوق الحمامة في الألفة والألاف. أو: ما سبب تأليفها؟

ج: هي رسالة ردّها بها ابن حزم على سائل (بعث إليه من مدينة ألمرية) يسأله أن يصنّف له رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه، وما يقع منه على سبيل الحقيقة.

س2: ما مضمونها؟

ج: تقع في ثلاثين بابًا، تناول فيها ابن حزم الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه.

س3: اذكر الخصائص الفنية لرسالة ابن حزم.

ج:1- تستخدم عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف.

2- تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني مستخدمة التسلسل المنطقي.

3- تستشهد بالشعر؛ لتوضيح المعاني.

س4: اذكر أول علامات الحب عند ابن حزم.

ج:1- إيمان النظر. 2- الإقبال بالحديث.

2- التوابع والزوابع:

س1: ما سبب تأليف رسالة التوابع والزوابع؟

ج: أن كاتبها لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة،

فاخترع شياطين للشعراء المشهورين والكتاب النابهين؛ ليسمعهم من شعره ونثره ما يحملهم على

الاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه.

س2: لمن وجه ابن شهيد رسالته؟ ج: وجهها إلى شخص كناه أبا بكر (وهو شخصية خيالية).

س3: اختار ابن شهيد لرسالته اسم (التوابع والزوابع). علل ذلك.

ج: لأنه جعل مسرحها عالم الجن واتخذ كل أبطالها - في ما عداه - من الشياطين.

س4: عرف كلاً من التوابع والزوابع.

ج: التوابع: جمع تابع أو تابعة، وهو الجني أو الجنية، ويكونان مع الإنسان يتبعانه حيث ذهب.

الزوابع: جمع زوبعة، وهو اسم شيطان أو رئيس الجن.

س5: ما مضمون رسالة التوابع والزوابع؟

ج:1- رحلة في عالم الجن اتصل خلالها بتوابع الشعراء والكتاب، وناقشهم وناقشوه، وأنشدهم وأنشدوه.

2- عرض أثناء ذلك بعض آرائه النقدية في الأدب واللغة، وكثيراً من نماذج شعره ونثره، ودافع عن فنه.

3- انتزع من توابع الشعراء والكتاب الذين حاورهم شهادات بتفوقه في الشعر والأدب.

س6: كيف انتزع ابن شهيد من توابع الشعراء والخطباء شهادة بتفوقه في الأدب؟

ج: بأن ناقشهم وناقشوه، وأنشدهم وأنشدوه، وعرض أثناء ذلك بعض آرائه النقدية في الأدب واللغة،

وكثيراً من نماذج شعره ونثره، ودافع عن فنه.

ثانياً: فنّ القصة الفلسفية:

- س1: ما الهدف من كتابة قصة حيّ بن يقظان؟ أو: كثرت القصص الفلسفية التأملية في العصر الأندلسي. علل ذلك. ج: اتخذها الكتاب وسيلة للتعبير عن فكرهم وفلسفتهم وآرائهم. * من الأمثلة على القصص الفلسفية ج: قصة (حي بن يقظان) لابن طفيل.
- س2: ما مضمون قصة (حيّ بن يقظان) لابن طفيل؟ ج: هي تلخيص فلسفي تأملي جميل لأسرار الطبيعة والخلقية، عُرضت من خلال حياة طفل يدعى (حيّ بن يقظان) أُلقي في جزيرة مجهولة من جزائر الهند. وقد استطاع هذا الطفل بالملاحظة والتأمل التدريجي لظروف الحياة ومظاهرها الطبيعية أن يدرك بفطرته وتفكيره أن لهذا الكون خالقاً.
- س3: اذكر الخصائص الفنية لقصة حيّ بن يقظان. أو: بم تميز أسلوب ابن طفيل في قصة حيّ بن يقظان؟

ج: 1- تأثر بمضامين القرآن الكريم، ولا سيما قصة سيدنا موسى عليه السلام عند ذكر التابوت والنار التي استأنس بها.

2- اعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون. 3- عني بدقة الوصف والسرود.

س4: مثل على الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان في ما يأتي:

- أ- (ثمّ إنه سنج لنظره غرابان يقتتلان حتى صرع أحدهما الآخر ميتاً، ثم جعل الحي يبحث في الأرض). ج: التأثر بمضامين القرآن قصة هابيل وقابيل.
- ب- (أخذ في تصفح جميع الأشياء التي في عالم الكون والحياة من الحيوانات على اختلاف أنواعها). ج: التأمل والتفكير.
- ج- (النبات وأصناف الحجارة والتراب والماء والبخار والثلج والدخان والجمر، فرأى لها أفعالاً مختلفة وحركات متفكّة ومتضادة، وأنعم النظر في ذلك، فرأى أنها تتفق ببعض الصفات وتختلف ببعض).
- ج: الاعتناء بدقة الوصف.

الوحدة الثانية: الأدب في العصرين: الأيوبي والمملوكي

- س: أصيبت أقطار العالم الإسلامي بالتفكك السياسي والعسكري؛ من جرّاء الغزوين: الصليبي والمغولي. بين دور الأدب في تسجيل الأحداث.
- ج: كان للأدب دور كبير في: 1- تصوير تلك الأحداث.

2- استنهاض همم المسلمين، وحثهم على الجهاد، وتحرير أراضي المسلمين.

أولاً: شعر الجهاد: 1- صدى الغزو الصليبي في الشعر:

س1: كم استمر الغزو الصليبي؟

ج: امتد من أواخر القرن الخامس الهجري إلى أواخر القرن السابع هجري.

س2: شهدت هذه الحقبة نزاعات داخلية بين أمراء الدول الإسلامية. بين أثر ذلك.

ج: ضعفت قوتهم العسكرية؛ ما هياً لدول أوروبا أن تغزو المشرق العربي، وتحتل بعض مدنه تحت مسمى (الحروب الصليبية).

س3: اذكر أسماء بعض القادة في الحروب الصليبية.

ج: عماد الدين زنكي، وابنه نور الدين زنكي، وصلاح الدين الأيوبي.

س4: بين دور هؤلاء القادة. ج: عملوا على توحيد صفوف المسلمين في بلاد الشام ومصر؛

لمواجهة هذا الغزو، وتحرير ما احتله الأعداء بعد حروب طاحنة أعادت للأمة حَقَّها وهيبتها.

س5: وضح دور الشعر في فترة الحروب الصليبية.

ج: 1- واكب الشعر هذه الحروب، وصور أحداثها تصويراً دقيقاً، وأشاد بفتوحاتها، ومدح أبطالها.

2- صارت هذه الحروب هي الصبغة العامة لموضوعاته.

3- وصف النكبات التي أصابت المسلمين، ولا سيما الجرائم الوحشية التي اقترفها الصليبيون

في القدس وغيرها من المدن الإسلامية.

س6: عايش الشعر أحداث هذا العصر في مضامين ثلاثة. اذكرها.

ج: أ- تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين. مثل:

- مَرَجْنَا دِمَاءً بِالذَّمُوعِ السَّوَاغِمِ

- وَشَرُّ سِلَاحِ الْمَرِّ دَمْعٌ يُفِيضُهُ

- وَكَيْفَ تَنَامُ الْعَيْنُ مِاءَ جُفُونِهَا

- فَايْهَا بَنِي الْإِسْلَامِ إِنَّ وَّرَاءَكُمْ

- أَعْيُنِي لَا تَرْقِي مِنَ الْعَبْرَاتِ

- عَلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي جَلَّ قَدْرُهُ

- لَتَبِكِ عَلَى الْقُدْسِ الْبِلَادِ بِأَسْرَهَا

- لَتَبِكِ عَلَيْهَا مَكَّةَ فَهِيَ اخْتَهَا

ب- الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس. مثل:

فَلَمْ يَبَقْ مِنَّا عَرَصَةٌ لِلْمَرَاغِمِ

إِذَا الْحَرْبُ شُبَّتْ نَارُهَا بِالصَّوَارِمِ

عَلَى هَفَوَاتٍ أَيْقَظَتْ كُلَّ نَائِمٍ

وَقَائِعٍ يُلْحِقْنَ الذُّرَا بِالْمَنَاسِمِ

صَلِي فِي الْبَكَ الْأَصَالِ بِالْبُكْرَاتِ

عَلَى مَوْطِنِ الْإِخْبَاتِ وَالصَّلَوَاتِ

وَتَعْلَنُ بِالْأَحْزَانِ وَالتَّرْحَاتِ

وَتَشْكُو الَّذِي لَاقَتْ إِلَى عِرْفَاتِ

س: بِمَ تَمِيزَتْ قَصِيدَةُ

الشاعر محمد بن أحمد

الأبيوردي:

1- هي من القصائد المبكرة

التي صورت حدث سقوط

بيت المقدس بأيدي

الصليبيين.

2- قالها بعد احتلال

الصليبيين بيت المقدس،

وصف فيها آثار هذا

الاحتلال.

3- حثَّ فيها على إنكفاء

المشاعر واستنهاض الهمم،

س: ما مناسبة قصيدة

ابن القيسراني:

ج: يدعو القائد نور

الدين زنكي إلى إنقاذ

بيت المقدس.

- هذي العزائم لا ما تدّعي القضبُ
- وهذه الهمم اللاتي متى خطبت
- صافحت يا ابن عماد الدين نورتها
- فانهض إلى المسجد الأقصى بذي لجبٍ يوليك أقصى المنى فالقدس مرتقب
- وللناس بالملك الناصر الـ
- نهوضًا إلى القدس يشفي الغليل
- صلاح صلاح ونصرٌ وخيرٌ
- بفتح الفتوح وماذا عسيرٌ

ج- تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس. مثال:

- جلّت عزماتك الفتح الميينا
 - رددت أخيدة الإسلام لِمَا
 - غدت في وجنة الأيام خالًا
 - فيا لله كم سرّت قلوبًا
 - وما طبرية إلا هديّ
 - هذا الذي كانت الآمال تنتظرُ
 - يا بهجة القدس إذ أضحى به علم الـ
 - الله أكبر صوتٌ تَقْشَعِرُ له
 - ما اخضرّ هذا الطراز الساحليّ ثريّ
 - هذا الذي كانت الآمال لو طلبت
 - أمّ الحروب فكم قد أنشأت فتناً
 - يا يوم عكا لقد أنسيت ما سبقت
 - فقرّ عينًا بهذا الفتح وابتهجت
 - فتح أعاد على الإسلام بهجته
 - فافتّر مبسمه واهترّ عطفاهُ
- س: ما مناسبة قصيدة ابن الساعاتي: ج: فتح طبرية.
- س: ما مضمونها؟ ج: أشاد ابن الساعاتي بهذا الفتح المبين، وبالبلط المظفر صلاح الدين صاحب النصر الأغر، وبين مكانة هذا الفتح العظيم وارتباطه بمكة والقدس.
- * ملحوظة: احفظ خمسة أبيات من شعر صدى الغزو الصليبي في الشعر.

س7: عرف المعارضات. ج: هي قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته.

س8: كان لمعركة حطين وتحرير بيت المقدس صدى كبير في الشعر. وضح ذلك.

ج: كان فتح القدس الأمل المنشود لكل مسلم عاش زمن تلك الحروب، وقد ترك هذا النصر أصداء طيبة في نفوس المسلمين الذين قرت عيونهم باسترداد بيت المقدس، بعد أن طال احتلاله.

س9: بين دور الشعر في المعارك الأخيرة التي أخرجت الغزاة من بلاد المسلمين.

ج:1- سجلوا أفراحها تسجيلًا دقيقًا فيه النشوة بتحقيق الآمال المنتظرة منذ مدة طويلة.

2- تنافسوا في نظم القصائد فرحًا بالنصر، وابتهاجًا بخذلان الكفر.

س10: اذكر قائد كل من المعارك الآتية:

فتح طبرية، ومعركة حطين، وفتح بيت المقدس: صلاح الدين الأيوبي.

تحرير عكا: سيف الدين قلاوون/ معركة عين جالوت: السلطان قطز.

2- صدى الغزو المغولي في الشعر:

س1: بين نتيجة الغزو المغولي للعالم الإسلامي.

ج:1- قضوا على الخلافة العباسية ودمروا عاصمتها بغداد.

2- عاثوا في الأرض قتلاً لأهلها ودماراً لديارها وحرقاً لمكتباتها.

س2: بين أثر الشعر في الغزو المغولي. ج: تفاعل الشعراء مع أحداث هذا الغزو بتصويرها

والإشادة ببطولات قادتها من المسلمين، ورتاء شهدائها وبيان آثارها في ديار المسلمين.

س3: اذكر مضامين شعر الغزو المغولي.

ج: أ- تصوير سقوط المدن.

لـ لسائل الدمع عن بغداد أخباراً

يا زائرين إلى الزوراء لا تقدوا

تاج الخلافة والربع الذي شرفت

أضحى لعطف البلى في ربه أثر

إليك يا ربنا الشكوى فأنت ترى

أحسن الله يا دمشق عزاك

وبأنسٍ بـ(قاسيون) وناسٍ

طرقتهم حوادث الدهر بالقت

لهفي على تلك البروج وحسنها

لهفي على وادي دمشق ولطفه

وشكا الحريق فؤادها لمّا رأت

فما وقوفك والأحباب قد ساروا

فما بذاك الحمى والدار ديار

به المعالم قد عفاه إقفار

وللدموع على الآثار آثار

ما حلّ بالدين والباغون فجار

في مغانيك يا عماد البلاد

أصبحوا مغنماً لأهل الفساد

لـ ونهب الأموال والأولاد

حقت بهنّ طوارق الحدّثان

وتبدّل الغزلان بالثيران

نور المنازل أبدلت بدخان

س: ما مناسبة قصيدة علي الأوتاري؟

ج: سقوط مدينة دمشق على يد القائد المغولي غازان.

س: ما مضمونها؟ ج:

تصوير ما حلّ بمدينة دمشق من قتل النفوس، ونهب الأموال، واسترقاق الأولاد، وسبي النساء وقتلهن، وتخريب البلاد.

ب- تسجيل الانتصارات.

* ملحوظة: احفظ خمسة أبيات من شعر
صدي الغزو المغولي في الشعر.

- هَلَكَ الْكُفْرُ فِي الشَّامِ جَمِيعًا
بِالْمَلِكِ الْمُظْفَرِ الْبَطْلِ الْأَزْ
وَأَسْتَجَدَّ الْإِسْلَامُ بَعْدَ دُخُوضِهِ
وَعِ سَيْفُ الْإِسْلَامِ عِنْدَ نُهُوضِهِ
فَاعْتَرَزْنَا بِسُمْرِهِ وَبِيبِيضِهِ
دَائِمًا مِثْلَ وَاجِبَاتِ فُرُوضِهِ
رُغَتِ الْعِدَا فَضَمِنْتَ شَلَّ عُرُوشِهَا
دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ الزَّبُونِ عَلَيْهِمْ
وَطَوَيْتَ عَنْ مَصْرِ فَسِيحِ مَرَاحِلِ
حَتَّى حَفِظْتَ عَلَى الْعِبَادِ بِلَادَهَا
مَنْ بَيْنَ بَرْكَتِهَا وَبَيْنَ عَرِيشِهَا
مَنْ رُومِهَا الْأَقْصَى إِلَى أَحْبُوشِهَا

س4: **وضح أثر سقوط مدينة بغداد.** ج: كان سقوطها حدثًا جلالاً له وقع مؤلم في نفوس

المسلمين جميعهم؛ فنظم شعراؤهم مرثي تشيع الأسي في النفوس وتثير شجونها.

س5: **كان لمعركة عين جالوت صدى كبير في الشعر العربي زمن الغزو المغولي. وضح ذلك.**

ج: كان لهذا الحدث العظيم تأثيره العميق على نفوس المسلمين جميعاً، وكان أشد فرحاً وأعظم تأثيراً في نفوس الشعراء منهم، فتغنوا بهذا النصر المؤزر.

س7: **اذكر الخصائص الفنية لشعر الجهاد.**

ج1- يتصف بالواقعية من خلال وصف أحداث المعارك وصفاً مباشراً.

ج2- يكثر من استخدام الفنون البديعية كالجناس والطباق.

ج3- يتميز بحرارة العاطفة وتدفق المشاعر.

س8: **أين تظهر حرارة العاطفة وتدفق المشاعر في شعر الجهاد؟**

ج: عند الحديث عن سقوط المدن وتصوير المآسي والفرح بالانتصارات.

ثانياً: المدائح النبوية:

س1: **عرف (ما مفهوم) المديح النبوي.** أو: اذكر موضوعات شعر المديح النبوي.

ج: فن شعري يعني بمدح النبي محمد، وتعداد صفاته الخلقية والخلقية، وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته،

وزيارة الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته، وذكر معجزاته المادية والمعنوية، والإشادة بغزواته.

س2: **سُمِّيَ هذا الفن مديحاً لا رثاء. علل ذلك.** ج: لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم حيّ

في نفوس المسلمين برسالته وسنته ومبادئه التي بعث من أجلها.

س3: وضح نشأة المديح النبوي.

ج: نشأ الحديث النبوي في صدر الإسلام، واستمر النظم فيه في العصرين: الأموي والعباسي.

س4: تطوّر شعر المديح النبويّ وأصبح يشكل ظاهرة تسترعي الانتباه في العصرين: الأيوبي

والمملوكي. علل ذلك. ج: 1- بسبب ما تعاقب على المسلمين من ويلات ومصائب وأحزان.

2- التوجه إل الله- تعالى - والتضرع إليه كي ينجيهم من الكرب الذي وقع عليهم.

3- توسلوا إلى رسوله الكريم محمد أن يكون شفيعاً لهم عند الله لكي ينجيهم من النوائب.

س5: كثر النظم في المديح النبوي، وأقبل الناس عليه بشغف ولهفة. علل ذلك. ج: 1- وجدوا فيه

فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسية. 2- تدارسوه وأنشدوه في مجالسهم ومحافلهم وأماكن عبادتهم.

س6: نظم عدد من الشعراء دواوين خاصة قصروها على المديح النبوي. اذكرها.

ج: معارج الأنوار في سيرة النبي المختار: الصرصري.

بشرى اللبيب بذكرى الحبيب: ابن سيد الناس اليعمري.

منتخب الهدية في المدائح النبوية: ابن نباتة المصري.

فرائد الأشعار في مدح النبي المختار: ابن العطارالدينسري.

شفاء الكليم بمدح النبي الكريم: ابن عربشاه الدمشقي.

س7: اذكر الشاعر الأشهر الذي يمثل ظاهرة المديح النبوي. ج: الشاعر البوصيري، بقصيدته

(البردة)، المعروفة باسم (الكواكب الدرية في مدح خير البرية).

س8: ما مضمون قصيدة البردة؟ وما مناسبتها؟

ج: مضمونها: مدح الرسول، فتغنى بصفاته وسيادته وقيادته للعرب والعجم، وحاجة الناس إلى شفاعته.

مناسبتها: كتبها البوصيري لما أصيب بالفالج، ورأى في منامه النبي فأنشده إياها، وتوسل بها

واستغاث، فألقى عليه النبي برده، كما ألقاها على كعب بن زهير في اليقظة، فشفى من مرضه.

س9: ما لقب محمد بن سليمان التلمساني؟ مع التعليل.

ج: لقبه: الشاب الظريف، والتعليل: لرقته وطرافة شعره.

س10: ما المضمون الذي يدلّ عليه (يمثله) كلّ بيت:

مدح الرسول -صلى الله عليه وسلم:

* ملحوظة: احفظ خمسة أبيات من شعر المدائح النبوية.

مَزَجْتَ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقَلَّةٍ بِدَمٍ

- أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانِ بِيْذِي سَلَمٍ

ن وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمَنْ عَجَمٍ

- مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكُونَيْنِ وَالثَّقَلَيْنِ

- هو الحبيب الذي ترجى شفاعته لكل هولٍ من الأهوال مقتحم
- يَجْرُ بِحَرَ حَمِيْسٍ فَوْقَ سَابِحَةٍ يرمي بموجٍ من الأبطالٍ ملتطم
- وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ نُصْرَتُهُ إِنَّ تَلَقَّهَ الْأَسَدُ فِي آجَامِهَا تَجِمُ
التوسل بالرسول -صلى الله عليه وسلم- وطلب الشفاعة منه:

- مَا كَانَ يَرْضَى لَكَ الرَّحْمَنُ مَنْزِلَةً يَا أَشْرَفَ الْخَلْقِ إِلَّا أَشْرَفَ الرَّتَبِ
- لِي مِنْ ذُنُوبِي ذَنْبٌ وَإِفْرٌ فَعَسَى شَفَاعَةٌ مِنْكَ تُنَجِّنِي مِنَ اللَّهَبِ
- جَعَلْتُ حُبَّكَ لِي دُخْرًا وَمَعْتَمَدًا فَكَانَ لِي نَاطِرًا مِنْ نَاطِرِ النَّوْبِ
- إِلَيْكَ وَجَهْتُ أَمَالِي فَلَا حُجْبَتَ عَنْ بَابِ جُودِكَ إِنَّ الْمَوْتَ فِي الْحُجْبِ

وصف معجزة الإسراء والمعراج:

- سُبْحَانَ ذِي الْجَبْرُوتِ وَالْبُرْهَانِ وَالْعَزِّ وَالْمَلَكُوتِ وَالسُّلْطَانِ
- أُسْرَى مِنَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ بِهِ إِلَى أَقْصَى الْمَسَاجِدِ لَيْسَ بِالْوَسْطَانِ
- فَعَلَا الْبُرَاقَ وَكَانَ أَشْرَفَ مَرْكَبٍ يَطْوِي الْقِفَارَ بِسُرْعَةِ الطَّيْرَانِ

الثناء على الرسول -صلى الله عليه وسلم- في الكتب السماوية:

- بَيَّنَّتْ نَبَوَّتَهُ الْأَخْبَارُ إِذْ نَطَقَتْ فَحَدَّثَتْ عَنْهُ تَوَارَةً وَإِنْجِيلُ

ذكر فضيلة جد الرسول -صلى الله عليه وسلم- (عبد المطلب):

- فَضِيلَةٌ عُرِفَتْ مِنْ عَبْدِ مَطْلَبٍ وَالْقَوْمِ صَرَعَى كَعَصْفٍ وَهُوَ مَأْكُولُ

ذكر غزوات الرسول -صلى الله عليه وسلم-:

- رَدَّتْ أَعَادِيهِ فِي بَدْرِ وَيَوْمَنْدِ جِيَادُهُ الثُّبِّ وَالطَّيْرِ الْأَبَابِيلِ

- هُوَ الْبَشِيرُ النَّذِيرُ الْعَدْلُ شَاهِدُهُ وَلِلشَّهَادَةِ تَجْرِخٌ وَتَعْدِيلُ

س11: ما الخصائص الفنية لشعر المديح النبوي؟

ج:1- تبرز فيه العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول.

* تبرز هذه العاطفة والمشاعر عند الحديث عن شمائل الرسول ومعجزاته وطلب شفاعته.

2- يتميز بوحدة الموضوع وطول القصيدة.

3- تأثرت مضامينه بالقرآن الكريم. * ذكر الإسراء والمعراج، وذكر النبي في الكتب السماوية، وذكر الطير الأبابيل.

4- يشيع فيه فن المعارضة. * مثل معارضة ابن الساعاتي لكعب بن زهير.

س13: لم تُعدَّ قصيدة البردة للبوصيري من أشهر قصائد المدائح النبوية؟

ج:1- لأنها 162 بيتًا، وتشمل كل موضوعات المديح النبوي.

الخصيصة الفنية: تأثر مضمونه بالقرآن

س: من قائل القصيدة الآتية؟ ومن عارض فيها؟ قائلها ابن الساعاتي.

ومن عارض فيها؟ وعارض فيها قصيدة كعب بن زهير.

*الخصيصة الفنية: (بروز العاطفة)، وتدفق المشاعر تجاه الرسول -صلى الله عليه وسلم):

2- إضافة لقدرة الشاعر وبراعته الشعرية.

س14: لمَ تمتاز قصائد المدائح النبوية بطولها؟

ج: لأن فيها أكثر من موضوع يتناوله الشاعر.

قضايا من النثر في العصرين: الأيوبي والمملوكي:

س: اذكر أربعة فنون نثرية مختلفة في العصرين الأيوبي والمملوكي.

ج: الرسائل والخطابة وأدب الرحلات والتأليف الموسوعي.

أولاً: أدب الرحلات:

س1: يُعدّ أدب الرحلات من أبرز الفنون الأدبية النثرية وأمتعها وأقربها إلى القراء. علل ذلك.

ج: 1- لالتصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم.

2- لامتزاجه بفنون أخرى كالقصص، والمذكرات.

س2: من تولى كتابة أدب الرحلات؟

ج: رحالة متنوعون في ثقافتهم وعلومهم، ممن استهوتهم المغامرة والسفر والترحال.

س3: علل اختلاف اهتمامات الرحالة في ما ينقلون من مشاهداتهم في البلاد التي جابوها.

ج: لأنهم متنوعون في ثقافتهم وعلومهم، فبعضهم نقل عادات من تحدث عنهم، وتقاليدهم

وثقافتهم ولغاتهم وطرق عيشهم، وبعضهم اعتنى بنقل جغرافية البلاد التي ارتحل إليها

وأثارها ومناخها وتوزيع سكانها وطبيعتهم ومعالم حضارتها.

س4: أدب الرحلات ذو قيمة علمية كبيرة. علل ذلك.

ج: لأنه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية.

س5: اذكر أشهر الرحالة في العصرين: الأيوبي والمملوك.

ج: ابن جبير، وابن بطّوطة.

1- ابن جبير:

س1: بمَ تميّز ابن جبير؟ أو: ما مظاهر ثقافته؟

ج: 1- درس علوم الدين. 2- برزت ميوله في علم الحساب والعلوم اللغوية والأدبية.

3- أظهر مواهب شعرية ونثرية.

س2: من مؤلف كتاب (تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار)؟ وما مضمونه؟

ج: مؤلفه: ابن جبير.

مضمونه: وصف فيه البيت الحرام والمسجد النبوي، ودمشق والعراق وغيرها من المدن والبلدان، ووصف الأسواق والأسوار والحصون والمشافي، والأحوال الاقتصادية والسياسية والاجتماعية لساكني البلدان التي مر بها.

2- ابن بطوطة:

س1: اذكر لقب ابن بطوطة، مع التعليل. ج: لقبه: أمير الرحالة المسلمين.

لأنه طاف قارتي آسيا وأفريقيا وبعض بلدان قارة أوروبا، واستغرقت رحلته ما يقارب الثلاثين عامًا.

س2: من مؤلف كتاب (تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار)؟ وما مضمونه؟

ج: مؤلفه: ابن بطوطة.

مضمونه: وصف فيه البلدان التي زارها ومواقعها والمسافات بينها ومظاهر العمران فيها، وحكامها وعادات أهلها وألبستهم وألوانها، ووصف الأطعمة وأنواعها وطريقة صناعتها.

س3: اذكر المناطق التي وصفها ابن بطوطة في ما يأتي:

أ- يوجد الياقوت في جميع مواضعها..... ج: جزيرة سيلان.

ب- يفضل أنهار الأرض عذوبة... وليس في الأرض نهر يسمى بحرًا غيره. ج: نهر النيل.

ج- هي خاتمة بلاد الإسلام التي استقريناها، وعروس المدن التي اجتليناها. ج: دمشق.

د- ودخلت سنة سبع مفترسة أسباب الحياة، وقد يئس الناس..... ج: المجاعة في مصر.

س4: اذكر الخصائص الفنية لأدب الرحلات.

ج: 1- يقتبس من الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية الشريفة أو الأشعار.

2- يعتني بالوصف وبذكر التفاصيل.

3- يميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة ذات الإيقاع الموسيقي.

س5: اذكر ما يناسب الأقوال الآتية من خصائص أدب الرحلات:

أ- (وجاءنا الموج من كل مكان، وظننا أنه قد أحيط بنا)، (وتجلت في حلل سندسية)،

(ربوة ذات قرار ومعين وماء سلسبيل)، (ودخلت سنة سبع مفترسة أسباب الحياة).

ج: الاقتباس من الآيات القرآنية.

ب- (فلما جنّ الليل اشتدّ تلاطمه، وصكت الأذان غماغمه، واستشرى عصفوف الريح).

ج: الميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة ذات الإيقاع الموسيقي.

س6: من مؤلف كتاب (الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعينة في مصر)؟

ج: عبد اللطيف البغدادي.

ثانياً: فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي:

س1: علل ازدهار فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

ج: بسبب عوامل سياسية، واجتماعية، وعلمية.

س2: اذكر العوامل السياسية التي أدت إلى ازدهار الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

ج:1- كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كتاب الرسائل لتسيير أمورها.

2- حاجة الحياة السياسية الرسمية التي عاشها السلاطين والأمراء والجنود من سلم وحرب

إلى استخدام الرسائل.

س3: اذكر مضامين الرسائل السياسية الرسمية في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

ج:1- إصدار أوامر التعيين أو العزل.

2- توطيد العلاقات مع البلدان الأخرى.

3- تحسين السياسة الخارجية.

س4: اذكر العوامل الاجتماعية التي أدت إلى ازدهار الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

ج:1- علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين والملوك، إذ قاربت منزلة الوزراء وكبار القضاة.

2- اتخاذ الرسائل وسيلة للتواصل الاجتماعي، كالتهنئة والمدح والتعزية والمواساة والشكر.

س5: اذكر العوامل العلمية التي أدت إلى ازدهار الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

ج:1- ديوان الإنشاء، والشروط التي وضعها على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له.

2- رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة ومنها الرسائل.

س6: عرف ديوان الإنشاء.

ج: أحد أهم مكونات الجهاز الإداري في الدولة، يهتم بتنظيم العلاقات الخارجية للدولة، وكانت

تحرر فيه الكتب التي يرسلها السلطان إلى الملوك والأمراء.

س7: اذكر أشهر كتاب الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

ج: القاضي الفاضل، العماد الأصفهاني، محيي الدين بن عبد الظاهر، علاء الدين بن غانم.

س8: من صاحب كتاب (خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر)؟

ج: العماد الأصفهاني.

1: القاضي الفاضل:

س1: اذكر الألقاب التي أطلقت على عبد الرحيم بن علي البيسانى.

ج: محيي الدين، مجير الدين، القاضي الفاضل.

س2: سار كتاب الرسائل في عصر القاضي الفاضل على طريقته في الكتابة. علل ذلك.

ج: لأنه أحد أهم أعمدة كتّاب هذا الفن؛ فكانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكُتّاب عصره ومحفزة لهم على الإبداع.

س3: بيّن نوع الرسالة الآتية، ومن كتبها، وعلى لسان من، وإلى من وجهت، ومناسبتها:

(ولما لم يبقَ إلا القدس، وقد اجتمع إليها كل شريد منهم وطريد واعتصم بمنعتها كل قريب...).

ج: رسالة ديوانية، القاضي الفاضل، على لسان صلاح الدين الأيوبي، موجهة إلى الخليفة العباسي الناصر لدين الله، في فتح بيت المقدس.

2: محيي الدين بن عبد الظاهر:

س1: اذكر مؤلف الكتابين الآتيين: (الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر)

و(تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور). ج: محيي الدين بن عبد الظاهر.

س2: بيّن من كتب الرسالة الآتية، ومناسبتها، ومضمونها: (وصاروا مع عدم ذكر الله بأفواههم وقلوبهم، يقاتلون قيامًا وعودًا وعلى جنوبهم، فكم من شجاع ألصق ظهره إلى ظهر صاحبه..).

ج: محيي الدين بن عبد الظاهر، كتبها في فتح المظفر فُطز لحصن الشّقيف في لبنان، يصف فيها قوة جيش العدو بالبسالة؛ لتأكيد قيمة النصر الذي أحرزه المسلمون.

س3: اذكر الخصائص الفنية للرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

ج: 1- تأثرت بالقرآن الكريم. 2- أرخت لأحداث العصر، فتعد سجلًا تاريخيًا.

3- كثرت فيها المحسنات البديعية، كالجناس والطباق. 4- امتازت رسالة القاضي الفاضل

بغرابة بعض الألفاظ، أما رسالة ابن عبد الظاهر فقد مالت إلى استخدام الألفاظ السهلة.

ثالثًا: الخطابة في العصرين: الأيوبي والمملوكي:

س1: يُعدّ فن الخطابة في العصرين: الأيوبي والمملوكي من أهم الفنون الأدبية. علل ذلك.

أو: بين أهمية الخطابة في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

ج: لأن الخطابة أسهمت في الدفاع عن القيم الفاضلة، وإقناع الجماهير بآراء وأفكار سياسية.

- س2: اذكر بعض العوامل التي أسهمت في تنشيط الخطابة وازدهارها. أو: علل ازدهار الخطب السياسية والدينية في العصرين: الأيوبي والمملوكي.
- ج: 1- نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والرُّبُط. 2- تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم. 3- توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها، كالغزو الصليبي والغزو المغولي والظروف السياسية والعسكرية.
- س3: عرف الرُّبُط. ج: ملاجئ الفقراء من الصوفية.
- س4: اذكر نوعي الخطابة. ج: الخطابة السياسية، والخطابة الدينية.
- س5: مَنْ أول من خطب بالمسجد الأقصى، وأشهر خطباء العصرين: الأيوبي والمملوكي؟ ج: محيي الدين ابن الزكي.
- س6: كان لابن الزكي منزلة رفيعة عند السلطان صلاح الدين الأيوبي. علل ذلك. ج: لأنه فقيه خطيب أديب، حسن الإنشاء.
- س7: بيّن نوع الخطبة الآتية، وقائلها، ومناسباتها، ومتى قيلت: (أيها الناس أبشروا برضوان الله الذي هو الغاية القصوى، والدرجة العليا؛ لما يسره الله على أيديكم من استرداد...).
- ج: خطبة دينية، محيي الدين ابن الزكي، فتح بيت المقدس، في الجمعة الأولى بعد تحرير الأقصى.
- س8: ما الخصائص الفنية لأسلوب ابن الزكي؟ أو: ما الخصائص الفنية للخطبة الدينية؟ ج: 1- تبرز العاطفة الدينية فيها خاصة عند التمثّل بالقرآن الكريم. 2- تتأنق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة. 3- توظف الصور البيانية والمحسنات البديعية كالسجع والجناس.
- س9: بين أثر توظيف الصور البيانية والمحسنات البديعية في الخطبة. ج: يُضفي على الخطبة جرسًا موسيقيًا.
- س10: اذكر ما يناسب الجمل الآتية من الخصائص الفنية للخطبة:
- 1- (الحمد لله الذي يرحم العيون إذا دمعت، والقلوب إذا خشعت): ج: التأنق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة.
- 2- (إذا الأسباب انقطعت، إذا الأبواب امتنعت)، (إذا وسعت وسعت إلى طاعته): ج: توظيف الصور البيانية والمحسنات البديعية كالسجع والجناس.
- 3- (انتيا طوعًا أو كرهًا): ج: بروز العاطفة الدينية فيها خاصة عند التمثّل بالقرآن الكريم.

رابعًا: التأليف الموسوعي في العصرين: الأيوبي والمملوكي:

س1: عرف الموسوعة.

ج: كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة، أو ميدان منها، مرتبة ترتيبًا هجائيًا.

س2: اذكر بداية التأليف الموسوعي، مع ذكر مثال.

ج: ظهر في العصر العباسي في القرن الثالث الهجري، مثل كتاب (الحيوان) للجاحظ، وكتاب (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني.

س3: اذكر العوامل التي كان لها تأثير في نشاط التأليف الموسوعي في العصرين: الأيوبي والمملوكي، وبين دور كل منها في ازدهار الموسوعات.

ج:1- الغزو الصليبي والغزو المغولي، وكان أثرهما:

أ) ما أحدثاه من تدمير ثقافي وفكري لمقدرات الأمة الإسلامية في العراق والشام.
ب) وهذا ألهم غيرة علماء الأمة على حضارتها وتاريخها وتراثها؛ فحثوا الخطى وألّفوا الموسوعات لتعويض ما خُسر.

2- ديوان الإنشاء، وكان أثره:

أ) بسبب ما يتطلبه من موسوعية المعرفة لدى كل من يعمل فيه.
ب) وجب على العاملين فيه أن يكونوا على دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ والأدب.
3- انتشار المكتبات الضخمة، وكان أثرها:

أ) أوقفت لخدمة طلبة العلم.

ب) حوت نفائس الكتب والمخطوطات.

ج) وهذا أتاح المجال لتنوع المعارف وكثرتها، ومن ثم التأليف الموسوعي.

4- استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى، وكان أثره.

أ) حضور ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع، وابن بيطار المالكي أشهر علماء العرب في الصيدلة.
ب) كان لهذا التمازج كبير الأثر في قيام نهضة علمية وأدبية متميزة في مصر والشام.

س4: أشهر كتاب الموسوعات كانوا رؤساء لديوان الإنشاء أو كُتّابًا فيه. علل ذلك.

ج: لأنه وجب على العاملين فيه أن يكونوا على دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ والأدب.

س5: اذكر أشهر الموسوعات في العصرين: الأيوبي والمملوكي، ومؤلف كل موسوعة، ونوعها.

اسم الموسوعة	مؤلفها	نوعها
الوافي بالوفيات	صلاح الدين الصفدي	هو من أوسع كتب التراجم يقع في نحو ثلاثين مجلدًا.
عُرر الخصائص الواضحة وعُرر النقائص الفاضحة	جمال الدين الوطواط	هو كتاب من موسوعات الأدب يقع في ستة عشر بابا، يشتمل كل باب منها ستة فصول، ضمّنها مختارات من الشعر والنثر.
نهاية الأرب في فنون الأدب	شهاب الدين النويري	هي موسوعة تقع في ثلاثين مجلدا قسمت خمسة أقسام: السماء والآثار العلوية، والأرض والمعالم السفلية، والإنسان وما يتعلق به، والحيوان الصامت والنبات، والتاريخ من بدء الخليقة إلى عصره.
مسالك الأبصار في ممالك الأمصار	ابن فضل الله العمري	هو كتاب يقع في أكثر من عشرين جزءًا، حافلة بالفوائد القيمة والمعلومات الواسعة في التراجم والتاريخ والجغرافية.
سير أعلام النبلاء	الذهبي	هو كتاب ضخم يقع في ثلاثين مجلدًا في تراجم الرجال والأعلام.
صبح الأعشى في صناعة الإنشا	أبو العباس القلقشندي	هو كتاب ضخم يحتوي مقدمة وعشر مقالات في فضل الكتابة وصفات الكُتّاب، والتعريف بديوان الإنشاء وقوانينه، وتاريخ الكتابة وتطوراتها، وأنواع المناصب من رجال السيف والقلم... وغير ذلك.
نسيم الصبا	بدر الدين الحلبي	هو كتاب يقع في نحو ثلاثين فصلاً في وصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها.

* التراجم: هي التعريف بالأشخاص من علماء وأدباء وذكر سيرهم.

انتهت بحمد الله تعالى

إعداد المعلم لؤي جمال

0797492800

المختصر المفيد

في

البلغة العربية والنقد الأدبي

اللغة العربية (التخصص) / الفصل الأول

إعداد المعلم لؤي جمال

0797492800



البلاغة العربية والنقد الأدبي

الوحدة الأولى: علم المعاني

أولاً: مفهوم علم المعاني:

س1: عرف علم المعاني:

ج: هو علمٌ تُعرَف به أحوالُ اللفظ العربي التي بها يُطابق مُقتضى الحال.

س2: ما الأساس الذي يبحث فيه علم المعاني؟ ج: يبحث في الجملة وليس في اللفظ المفرد.

س3: اذكر أبواب علم المعاني:

ج: الخبر والإنشاء، والتقديم والتأخير، والحذف والذكر، والإيجاز والإطناب، والفصل والوصل.

س4: بين فائدة علم المعاني:

ج: الوقوف على الأسرار التي يرتقي بها شأن الكلام ويفضل بعضه بعضاً، بموافقته لمراد المتكلم وحال المخاطب، ومراعاته لقواعد اللغة وأصولها وأعرافها.

س5: ما المقصود بحال المخاطب؟ ج: ثقافته، ومكانته الاجتماعية، وبيئته التي يعيش فيها.

س6: قال تعالى: (قُلْ لئن اجتمعت الإنسُ والجنُّ على أن يأتوا بمثل هذا القرآنِ لا يأتونَ

بمثله ولو كان بعضهم لبعضٍ ظهيراً). (الإسراء 88)

وقال تعالى: (يا معشرَ الجنِّ والإنسِ إن استطعتم أن تنفذوا من أقطارِ السمواتِ والأرضِ

فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطانٍ). (الرحمن 33)

- علل تقدم كلمة "الإنس" على كلمة "الجن" في الآية الأولى، وتأخرها عنها في الآية الثانية.

ج- تقدمت كلمة "الإنس" في الآية الأولى؛ لأن سياق الآية يتناول موضوع البلاغة وصوغ الكلام،

والبشر معنيون بذلك أكثر من الجن، أما سياق الآية الثانية فيتناول موضوع النفاذ من أقطار

السموات والأرض، والجنُّ أقدَرُ على ذلك؛ فتقدمت كلمة "الجن".

س7: قد يقول أحدنا متذمراً: "الحياة كلها تعب". / لكن المعري الذي عُرف بتشأومه يقول:

تعبٌ كلها الحياةُ فما أعبُ - جَبُّ إلا من راعِبٍ في ازديادٍ

- ما دلالة تقديم الخبر "تعب" على نفس الشاعر؟ ج- دلالة ذلك النظرة التشاؤمية لدى المعري،

فقد قصر الحياة على الشقاء والتعب متناسياً ما فيها من راحة وسرور.

- النظم عند الجرجاني: إن نظم الكلام وترتيبه بحسب مراد المتكلم والمعنى الذي يريد إيصاله

إلى المخاطب، مع مراعاة حال المخاطب وقواعد اللغة الألفاظ وأصولها وأعرافها.

ثانيًا: الخبر:

1- مفهوم الخبر:

س1: عرّف الخبر: ج: هو كل كلام أو قول يحتمل الصدق أو عدم الصدق.

س2: متى يكون الخبر صادقًا أو غير صادق؟

ج: إن كان مطابقًا للواقع كان صادقًا، وإن كان غير مطابق للواقع كان غير صادق.

س3: لماذا تُعدّ جملة: "حضر والدي أمسية شعرية في رابطة الكتاب الأردنيين" جملة خبرية؟

ج: لاحتمال مطابقتها مضمونها للواقع أو مخالفته.

2- الجملة الفعلية والجملة الاسمية:

س1: ماذا يفيد كل من الجملة الفعلية، والجملة الاسمية؟

ج أ: الجملة الفعلية تفيد التجدد والحدوث في زمن معين. مثل: يشارك الطلبة الآن في الحصة.

ب: أو الجملة الفعلية تفيد التجدد والاستمرار. مثل: تأتي على قدر الكرام المكارم.

ج: الجملة الاسمية تفيد الثبوت من غير ارتباط بزمن معين. مثل: الإسلام ديننا الحنيف.

س2: ميز الجملة التي أفادت التجدد من الجملة التي أفادت الثبوت في كل مما يأتي:

أ- الحفاظ على البيئة مسؤولية كل فرد.

ب- حققت المرأة الأردنية في الأعوام القليلة الماضية حضورًا متميزًا.

ج- مكانة المرء بحسن أخلاقه.

د- يتحقق النجاح بالعزيمة والإصرار.

هـ- نحتفل بعيد الاستقلال في الخامس والعشرين من أيار من كل عام.

3- أضرب الخبر:

- المؤكدات كثيرة، من أشهرها:

إنّ وأنّ، ولام الابتداء، واللام المزحلقة، ونونا التوكيد (الثقيلة والخفيفة)، والقسم، وقد (التي تفيد

التحقيق)، وحرفا التثنية (ألا، أما)، والأحرف الزائدة (ما، باء الجر في خبر "ليس").

- أضرب الخبر ثلاثة، وهي:

1- الضرب الابتدائي: أن يأتي الخبر خاليًا من أدوات التوكيد، ويلقى على خالي الذهن.

2- الضرب الطلبي: أن يأتي الخبر مؤكدًا بأداة توكيد واحدة، ويلقى على المتردد أو الشاك.

3- الضرب الإنكاري: أن يأتي الخبر مؤكدًا بأداتي توكيد أو أكثر، ويلقى على المنكر.

س1: حدد ضرب الخبر في كل مما يأتي:

أ- قال تعالى: (إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ).

ب- قال صلى الله عليه وسلم في فضل سورة الإخلاص: "والذي نفسي بيده، إنها لتعدل ثلث القرآن".

ج- الأردن وطن حرية وإبداع. د- قال تعالى: (وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ).

هـ- قال عبد الرحمن شكري: ألا يا طائر الفردوس إن الشعر وجدان

و- قال حيدر محمود: على هواك اجتمعنا أيها الوطن فأنت خافقنا والروح والبدن

ز- قال الطبيب للمريض: إنك صحيح الجسم. ح- إذا ما أتقنت عملك أحببته.

ط- ألا إن فن الرسم التشكيلي وسيلة إبداع وابتكار.

ي- قال المذيع: حلقة اليوم عن أضرار التدخين.

ك- زاد عدد الجامعات الأردنية في المدة الأخيرة على نحو واضح.

ل- قالت ميسون بنت بحدل: لبيت تخفق الأرواح فيه أحب إلي من قصر منيف

س2: اجعل الخبر الابتدائي في جملة (الامتحان سهل) مرة طلبياً، ومرة إنكارياً، مُجرىً ما يلزم

من تغيير:

س3: اقرأ الآيات الكريمة الآتية، وبين سبب مجيء الخبر الأول المخطوط تحته طلبياً، ومجيء

الخبر الثاني ابتدائياً، ومجيء الخبر الثالث إنكارياً:

- قال تعالى: (وَاضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ إِذْ جَاءَهَا الْمُرْسَلُونَ (13) إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ

فَكَذَّبُوهُمَا فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ فَقَالُوا إِنَّا إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ (14) قَالُوا مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ

مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ (15) قَالُوا رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ (16))

س4: عبر عن مضمون الجملة الآتية بضرب مناسب لها من أضرب الخبر:

ابعث الأمل في نفس شاب يئس من حصوله على فرصة عمل.

س5: اقرأ النصّ الآتي للكاتب أحمد أمين، بعنوان "الابتهاج بالحياة" ثم أجب عما يليه:

"إنّ أهمّ سبب في الابتهاج بالحياة أن يكون للإنسان ذوق سليم مهذب؛ فالذوق السليم قادر على

استجلاب القلوب، فوالله، إنّه يدخل السرور على نفس صاحبه. إنّ الذوق السليم في البيت ليأبى

النزاع، ويتطلب النظام وحسن الترتيب، وإنّ رُقِيّ الذوق أكثر أثراً في السعادة من رُقِيّ العقل".

أ- استخرج من النصّ مثالين على كل من: الخبر الابتدائي، والطلبية، والإنكاري.

ب- هل تفيد جملة: "فالذوق السليم قادر على استجلاب القلوب" التجدد أم الثبوت؟ وضح إجابتك.

ثالثاً: الإنشاء:

1- مفهوم الإنشاء: تعريفه: ج- الإنشاء هو الكلام الذي لا يحتمل مضمونه الصدق أو عدمه. ويكون بأساليب متعددة أشهرها: الأمر، والنهي، والاستفهام، والنداء، والتّمني، والتعجب، والقسم. س: صنف الجمل الآتية إلى خبر وإنشاء.

أ- هل قرأت رواية "العتبات" لمفلح العدوان؟

ب- تعلّم حسن الاستماع كما تتعلم حسن الحديث.

ج- وما أحسن المصطاف والمترّبعا!

د- قال صلى الله عليه وسلم: "لا تكونوا إمعةً تقولون: إن أحسن الناس أحسناً، وإن ظلموا ظلمنا، ولكن وطينوا أنفسكم".

هـ- وطن النجوم أنا هنا حديق أتذكر من أنا؟

و- شوق طريقك بابتسامتك خير لك من أن تشقها بسيفك.

ز- نعم، نحن أبناء الذين انحنى لهم رمال الفياقي وانحنى لهم الصخر

ح- يا أيها الشجر كُن نَحلاً يُظللها وكن أماناً وحباً في ليايها

ط- لا يُحيط الشجر في ما فيك من خلقٍ زاكٍ ومن عزمٍ شديدٍ

ي- ما أجمل صور التكافل في وطني!

ك- والله، لأحافظن على نظافة بيتي.

ل- ألا ليت الشباب يعود يوماً.

2- قسما الإنشاء:

- يقسم الإنشاء قسمين: طلبياً، وغير طلبي.

أ- الإنشاء الطلبي، تعريفه: هو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب.

* للإنشاء الطلبي عدة أساليب، منها: الأمر، والنهي، والاستفهام، والنداء، والتّمني. مثل:

- قال المدرب للاعبين الفريق: "التزموا خطة اللعب التي وضعتها لكم".

- سألنا بائع الكتب: كم ثمن هذا الكتاب؟

ب- الإنشاء غير الطلبي، تعريفه: هو الذي لا يستدعي مطلوباً.

* ومن أساليبه: القسم، والتعجب. مثل:

- بنفسي تلك الأرض ما أطيب الرّبي! - وربّ الكعبة، لأصليّن الفجر حاضراً.

س1: ميّز الإنشاء الطلبي من غير الطلبي في ما تحته خط في كلّ ممّا يأتي، محدّدًا أسلوب الإنشاء.

أ- قال تعالى: (يا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ) (17) وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ (18))

ب- أَبْنَتَ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فكيف وصلتِ أنتِ مِنَ الزَّحَامِ؟
ج- لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمْرًا أَنْتَ آكِلُهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا

د- مَا أَبَدَعَ إِِنْشَادَكَ الشُّعْرُ!

هـ- يَا جَارَةَ الْوَادِي طَرِبْتُ وَعَادَنِي مَا يُشْبِهُ الْأَحْلَامَ مِنْ ذِكْرَاكِ

و- أَهْكَذَا حَتَّى وَلَا مَرْحَبَا؟ اللَّهُ أَشْكَو قَلْبِكَ الْقَلْبَا

ز- لِعَمْرِكَ، لَا يَقَاسُ عَقْلَ الْفَتَى بِعَمْرِهِ.

س2: هَاتِ مِنْ إِِنْشَائِكَ مَثَالًا عَلَى كُلِّ مِنْ:

أ- الإنشاء الطلبي (الاستفهام).

ب- الإنشاء غير الطلبي (التعجب).

ج- الإنشاء غير الطلبي (القسم).

د- الإنشاء الطلبي (الأمر).

*الأمر

س1: عرف الأمر (الأمر الحقيقي): هو طلب حصول الفعل على وجه الإلزام والاستعلاء.

مثل أ- قال تعالى: (يا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ). (النساء 1)

ب- قالت أمّ لابنها: رَتِّبْ أَعْرَاضَكَ، وَضَعْهَا فِي مَكَانِهَا.

ج- قال المدير للمعلّمين: رَاعُوا الْفُرُوقَ الْفَرْدِيَّةَ بَيْنَ الطَّلَبَةِ.

- للأمر عدّة صيغ، وهي:

1- فعل الأمر، قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "لَا تَبَاغَضُوا وَلَا تَحَاسَدُوا، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا".

2- المضارع المقرون بلام الأمر، قال قائد فريق الكشافة للمُشاركين في المخيم الكشفي:

لِنَكُنْ مِثَالًا أَعْلَى يَحْتَدِيهِ النَّاسُ فِي الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ.

3- اسم فعل الأمر، قال أحدهم مخاطبًا أخاه الصغير: هَيَّا نَنْظِفْ حَدِيقَةَ الْمَنْزَلِ.

4- المصدر النائب عن فعل الأمر، قال تعالى: (وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا).

س2: عبّر عن كلِّ موقف في ما يأتي بجملة فيها أمرٌ حقيقيّ:

أ- قائد يأمُر جنودَه بالقيام بواجباتهم تجاه الوطن.

ب- أمٌّ تأمُر أبناءها بما فيه خيرهم.

* إذا لم يكن في الأمر إلزامٌ واستعلاء كان أمرًا بلاغيًا، يخرج عن معناه الحقيقي إلى معانٍ أخرى.

- المعاني البلاغية التي يخرج إليها الأمر:

1- الدّعاء: لأنه من الأقلّ إلى الأعلى. مثل:

قال صلى الله عليه وسلم: "اللّهُمَّ، مُصَرِّفَ الْقُلُوبِ، صَرِّفْ قُلُوبَنَا عَلَى طَاعَتِكَ".

2- التّمنيّ: لأنه موجّه إلى غير العاقل. مثل:

ألا أيُّها اللّيل الطّويلُ ألا انجلِ بِصُبْحٍ وما الإصباحُ منك بأمثلِ

3- النّصح والإرشاد: لأنه يتضمّن معنى النّصيحة والموعظة من غير إلزام. مثل:

شاوِرْ سِوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ

4- التّعجيز: لأنه أمر لا يقوى المخاطب على فعله، ويُقصد به إظهار عجزه وعدم قدرته. مثل:

قال تعالى: (وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ). (البقرة 23)

5- الالتماس: لأن المخاطب والقائل متساويان قدرًا ومنزلة. مثل:

قال أحدهم مخاطبًا جاره وقد رأى الثلوج أمام مسكنيهما: ساعدني في إزالة هذه الثلوج من الممرّ.

س3: ميّز الأمر الحقيقي من الأمر الذي خرج إلى معنى بلاغي في كل مما يأتي:

أ- قال تعالى: (إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا

تَسْلِيمًا). ب- الأمر أيسرُ ممّا أنت مُضمرُهُ فاطرُحُ أذاك وَيَسِّرُ كُلَّ ما صَعُبا

ج- يا دارَ عِبلةَ بالجِواءِ تكلمي وعمي صباحًا دارَ عِبلةَ واسلمي

د- قال مدير لأحد موظّفيه: اكتب لي تقريرًا عن إنجازات الشهر الحاليّ في الشركة.

هـ- قال معلّم لأحد طلبته: لتُنظّم وقتك، ولتستفد من كلّ ثانية فيه.

و- قال صاحب المشروع للمهندس المنفّذ: التزم المخطّط في تنفيذ المشروع.

ز- قال أحدهم مخاطبًا آخر يعيب الناس: هات لي إنسانًا كاملًا.

ح- صبرًا على وعد الزّمان وإن لؤي فعساه يُصبحُ تائبًا ممّا جنى.

ط- ربّ، اغفر لي ولوالديّ وللمسلمين والمسلمات.

ي- أعطني يا صديقي، ملخّص مادّة تاريخ الأردنّ.

س4: بين المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في كل مما يأتي:

أ- فَيَا شَمْسُ كُفِّي عَن مَدَارِكِ وَأَحْمَدِي وَيَا شُهْبُ غُورِي فِي دِيَا جِيرِ آجَالِ

ب- قال تعالى على لسان نوح - عليه السلام:

(رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ). (نوح 28)

ج- إذا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسَلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

د- أَرِينِي جَوَادًا مَاتَ هَزَلًا لَعَلَّنِي أَرَى مَا تَرِينَ أَوْ بَخِيلًا مُخَلَّدًا

ه- فَدَعُوا مَقَالَ الْقَائِلِينَ جَهَالَةً هَذَا عِرَاقِيٌّ وَذَاكَ شَامِي

وَتَدَارَكُوا بِأَبِي وَأُمِّي أَنْتُمْ أَرْحَامَكُمْ بِرَوَاجِحِ الْأَخْلَامِ

س5: وضح ما يأتي:

أ- خروج الأمر "أحسن" في قول الشاعر أبي الفتح البُستِيّ إلى النصّح والإرشاد:

أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَهُمْ فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانَ إِحْسَانُ

ب- خروج الأمر "اتخذ" في قول الطُّغْرَائِيّ إلى معنى التعجيز:

حُبُّ السَّلَامَةِ يَنْتِي هَمَّ صَاحِبِهِ عَنِ الْمَعَالِي وَيُعْرِي الْمَرَّةَ بِالْكَسَلِ

فَإِنْ جَنَحْتَ إِلَيْهِ فَاتَّخِذْ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سَلَمًا فِي الْجَوِّ فَاعْتَرِلْ

ج- خروج الأمر "خلياني" إلى معنى الالتماس في قول البارودي:

يَا خَلِيلِي خَلْيَانِي وَمَا بِي أَوْ أَعِيدَا إِلَيَّ عَهْدَ الشَّبَابِ

د- خروج الأمر "تخطري، صقّي، استبشري" إلى التمني في قول عبد المنعم الرفاعي مخاطبًا

مدينة عمان:

تَخَطَّرِي فَصَبَاكِ الْغَضُّ مُنْسَرِحٌ يُضْفِي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكَ الْفِتْنَةَ الْعَجَبَا

وَصَفَّقِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا فَكَمْ مِنَ الْحُبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا

ه- خروج الأمر "يسر" في القول الآتي إلى الدعاء: رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ.

* الاستفهام

س1: عرف الاستفهام (الاستفهام الحقيقي): هو طلب العلم بشيء لم يكن معلومًا من قبل.

مثل: أين تقع دائرة المكتبة الوطنية؟

- قد يُراد بالاستفهام غير المعنى الحقيقي له، فلا يقصد السائل طلب العلم بما جهله، فيخرج

الاستفهام بذلك إلى معانٍ بلاغية يُستدلّ عليها من السياق. وهي:

- 1- **النفي:** لأن أداة الاستفهام جاءت للنفي، ويمكن إحلال أداة نفي محلها. مثل: قال تعالى: (هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ). (الرحمن 60)
- 2- **التقرير:** لأنه جعل المخاطب يُقرّ بمضمون الاستفهام. مثل:
- أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكَبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونَ رَاحٍ
- يقول أب لابنه الذي يتذمّر من عدم وجود فرصة عمل له بعد تخرّجه: أَلَمْ تُصِرَّ أَنْتَ عَلَى دِرَاسَةِ هَذَا التَّخْصِصِ؟
- 3- **التعجب:** لأن السائل يقصد التعجب من أمر ما. مثل:
- يَا بِنْتَ الْيَمِّ، مَا أَبُوكَ بَخِيلٌ مَا لَهُ مَوْلَعٌ بِمَنْعٍ وَحَبْسٍ؟
- كيف وصلت المرأة الأردنية إلى هذه الإنجازات في مدّة وجيزة؟
- 4- **الإنكار:** لأن الأمر المُستفهم عنه مُنكّر، ويقع هذا المُنكّر بعد همزة الاستفهام. مثل:
- يقول الله تعالى عن سيدنا نوح -عليه السلام: (قَالَ يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُمْ عَلَىٰ بَيِّنَةٍ مِنْ رَبِّي وَآتَانِي رَحْمَةً مِنْ عِنْدِهِ فَعُمِّيَتْ عَلَيْكُمْ أَنُلْزِمُكُمُوهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ). (هود 28)
- قال أحدهم لمن أوقف سيارته في طريق الناس: "أَتَعَوَّقُ غَيْرَكَ عَنِ السَّيْرِ فِي الطَّرِيقِ؟"
- 5- **التشويق:** لأن السائل يقصد تشويق المخاطب إلى أمرٍ من الأمور. مثل:
- يقول رسول الله -صلى الله عليه وسلم: "لَا تَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى تُوْمِنُوا، وَلَا تُؤْمِنُوا حَتَّى تَحَابُّوا، أَوَّلَا أَدُلُّكُمْ عَلَى شَيْءٍ إِذَا فَعَلْتُمُوهُ تَحَابَبْتُمْ؟ أَفَشُوا السَّلَامَ بَيْنَكُمْ".
- 6- **التحسّر:** لأن السائل يقصد إظهار التحسّر على أمرٍ ما. مثل:
- ما لِلْمَنَازِلِ أَصْبَحَتْ لَا أَهْلَهَا أَهْلِي وَلَا جِيرَانُهَا جِيرَانِي؟
- س2: **ميز الاستفهام الحقيقي من الاستفهام الذي خرج إلى معنى بلاغيّ في كل مما يأتي:**
- أ- سأل أحد السّياح مواطنًا أردنيًا: كيف أصِلُ إلى المدرّج الرّومانيّ؟
- ب- متى يبلُغُ البُنَيَانُ يَوْمًا تَمَامَهُ إِذَا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرَكَ يَهْدِمُ؟
- ج- قال أحد الموظّفين لزميله بعد تكرار تأخّره عن العمل وتحذيره المستمرّ له: أَلَمْ أُحذِرْكَ مِنَ التَّأخَّرِ عَنِ الْعَمَلِ؟
- س3: **بين المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في كل مما يأتي:**
- أ- قال تعالى: (فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى).
- ب- عُيُوبِي إِنْ سَأَلْتَ بِهَا كَثِيرٌ وَأَيُّ النَّاسِ لَيْسَ لَهُ عُيُوبٌ؟

ج- إلى الله أشكو بالمدينة حاجةً وبالشام أخرى كيف يلتقيان؟

د- أفي مثل هذا الزمان تُصدق ذلك؟

هـ- فيا لهفي عليه ولهف أمي أيصبح في الصريح وفيه يمسي؟

و- ألم تعلمي أنني إذا الإلف قاذني إلى الجور لا أنقاد والإلف جائر؟

س4: وضع ما يأتي:

أ- خروج الاستفهام إلى معنى التشويق في قوله تعالى:

(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ). (الصف 10)

ب- خروج الاستفهام إلى معنى التقرير في سؤال المذيع لشابٍ موهوب اخترع أداة مفيدة:

ألسنت من اخترع هذه الأداة؟

ج- خروج الاستفهام إلى معنى الإنكار في قوله تعالى:

(وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ أَرَزَرُ أَتَّخِذُ لَكَ صِنَامًا أَلَيْسَ لَكَ عِلْمٌ بِيَوْمِ الْحِسَابِ). (الأنعام 74)

س5: اقرأ النص الآتي لجبران خليل جبران، ثم أجب عما يليه:

"لعمري، ليس في ثروتك شيءٌ تقدر أن تستبقيه لنفسك. إن كل ما تملكه اليوم سيتفرق يوماً ما،

لذلك أعط منه الآن؛ ليكون فصل العطاء من فصول حياتك. وطالما سمعتك تقول: "إنني أحب أن

أعطي، ولكن المستحقين فقط". فكيف تنسى يا صاح، أن الأشجار في بستانك لا تقول قولك؟

1: وضع (علل) كلاً مما يأتي:

أ- تمثّل جملة "إن كل ما تملكه اليوم سيتفرق يوماً ما" خبراً طلبياً.

ب- تمثّل جملة "وطالما سمعتك تقول" خبراً ابتدائياً.

2: استخرج من النص أسلوب إنشائي غير طلبيّ.

3: ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في عبارة:

"فكيف تنسى يا صاح، أن الأشجار في بستانك لا تقول قولك؟"

4: هل الأمر في عبارة "أعط من الآن" الواردة في النص، حقيقي أم غير حقيقي؟ وضع إجابتك.

5: حدّد أسلوب الإنشاء في كل جملة مما يأتي، مبيّناً المعنى البلاغي لكل منها:

أ- اجلس معي قليلاً، وحدثني عن زيارتك للبتراء.

ب- أليس الأنباط من بنى مدينة البتراء؟

ج- كيف استطاع الأنباط بناء مدينة البتراء؟

د- سمّ دولة في العالم لديها مثل هذه المدينة الوردية.

هـ- ما لنا أضعنا الكثير من تراث هذه الأمة؟

الوحدة الثانية: النقد الأدبي في العصر العباسي

س1: علل تميّز النقد الأدبي في العصر العباسي ممّا كان عليه في العصور السابقة.

ج:1- تأثره بما شهده من نهضة واسعة شملت جوانب الحياة جميعها.

2- تأثره بحركة التجديد في الشعر العربي وما أثارته من حوارات نقدية حول القديم

والمحدث من الشعر آنذاك.

3- توسّع آفاقه مع اطلاع كثير من النقاد على الثقافات الهندية والفارسية واليونانية.

س2: عرف حركة التجديد.

ج: هي محاولات بعض الشعراء التجديد في شكل القصيدة العربية أو مضمونها أو أسلوبها.

س3: وضح العبارة الآتية: (أصبح النقد في العصر العباسي نقداً منهجياً).

ج:1- أي صار له قواعده وأصوله العلمية التي يُقاس بها.

2- أُلِّفَت كتب نقدية وتنوعت آراء النقاد فيها.

س4: انسب الكتب النقدية الآتية إلى مؤلفيها.

ج:1- طبقات فحول الشعراء: ابن سلام الجُمحيّ / 2- البيان والتبيين: الجاحظ

3- الشعر والشعراء: ابن قتيبة / 4- دلائل الإعجاز: عبد القاهر الجرجاني

5- نقد الشعر: قدامة بن جعفر / 6- الموازنة بين أبي تمام والبُحترى: الأمدى.

7- العمدة في صناعة الشعر ونقده: ابن رشيق القيرواني / 8- عيار الشعر: ابن طباطبا.

س5: اذكر القضايا النقدية العامة التي تناولها النقد العباسي.

ج: الفحولة الشعرية، الطبع والصنعة، اللفظ والمعنى، الصدق والكذب في الشعر.

أولاً: الفحولة الشعرية

س1: عرف الفحولة الشعرية. ج: هي قدرة الشاعر الفنية وتميزه.

س2: اذكر الوسائل التي يصل بها الشاعر إلى الفحولة الشعرية.

ج:1- حفظ أشعار العرب وروايتها. (علل):

ج: ليتمكن الشاعر من الاستفادة من التجارب الشعرية للآخرين، فيتعلم جزالة اللفظ ويتعرف

المعاني التي سبقوه إليها، فيجودها ويأتي بغيرها ويتعلم حسن التصوير والتشبيه.

2- امتلاك ثروة لغوية واسعة. (علل): ج: لتُمكنه من طرق المعاني المختلفة.

3- الإلمام بمناقب القبائل ومثالبها. (علل): ج: ليضمّنّها في شعره بمدح أو ذمّ.

س3: اذكر المعايير التي يُحکم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين.

ج: جودة الشعر، تعدد الأغراض، وفرة القصائد الطوال.

س4: ما المقاييس التي وضعها النقاد لجودة الشعر؟

ج: جزالة اللفظ، السبق إلى المعاني، حُسن التصوير والتشبيه.

س5: قدّم النقاد كُثيْرَ عَزّةٍ على جميل بُثينة، علل ذلك. ج: لتفوقه عليه في الأغراض الشعرية.

س6: وضح رأي الأصمعي حين سئل عن الشاعر الجاهليّ الحادِرة.

ج: قدّم الأصمعي الشاعر الحادِرة؛ لأنه من ذوي القصائد الطوال، وقال عنه: لو كان قال

خَمْسَ قصائد مثل قصيدته لكان فَحْلًا.

س7: ما معيار الفحولة الذي أقرّ به ابن سلام الجمحي للأعشى، عندما قال أصحابه عنه:

هو أكثر الشعراء مدحًا وهجاءً وفخرًا ووصفًا؟ ج: تعدد الأغراض.

ثانيًا: الطبع والصنعة

س1: علل تناول النقاد العباسيين قضية الطبع والصنعة عند نظرهم إلى الشاعر والكاتب.

ج: بغية إصدار حُكم بالقيمة عليهما.

س2: وجد النقاد العباسيون الأدباء قسامين، اذكرهما. ج: أدباء الطبع، أدباء الصنعة.

س3: عرف كلاً من أدباء الطبع وأدباء الصنعة:

أدباء الطبع: هم من يملكون الموهبة ولا يبالغون في مراجعات نصوصهم؛ إذ يبنون النصوص

بيسر، ولا يعتمدون المراجعات الدائمة وطول النظر في ما ينظمون.

أدباء الصنعة: هم من يملكون الموهبة ويراجعون ما نظموا وألفوا؛ من أجل الارتقاء بنتائجهم

الأدبي، وربما يستغرقون في التأليف زمناً طويلاً.

س4: أداء أدباء الصنعة يتميز بالتأني المبني على النظر العقليّ. وضح ذلك.

ج: لأنهم يراجعون ما نظموا وألفوا من أجل الارتقاء بنتائجهم الأدبي، فمنهم من كان يُمضي

عامًا كاملاً في نظم قصيدته.

س5: عرف الحوليّات: هي قصائد يُمضي الشعراء العرب عامًا كاملاً في نظمها، فيقلّب

الشاعر فيها رأيه ونظره قبل أن يخرجها إلى الناس.

س6: ما العوامل التي تُعين الأدباء على نظم الشعر وتأليف الخطب للوصول إلى نتاج أدبي جيد؟

ج: 1- البواعث النفسية. 2- السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة. 3- الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي.

س7: ما البواعث النفسية التي أوصى بها أبو تمام الشاعرَ البحتري ليعينه على نظم الشعر الجيد؟

ج: 1- تَخْيِر الأوقات وأنت قليل الهموم، صِفْرٌ من الغموم. 2- التأليف وقت السَّحَر.

س8: ميز نوع الحافظ (العامل) إلى الإبداع الأدبي في كلِّ ممَّا يأتي:

أ- خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك وإجابتها إِيَّاك. ج: البواعث النفسية.

ب- قيل لأحد الخطباء: إنك لتكثر، فقال: أكثرُ لتمرين اللسان.

ج: الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي.

ثالثاً: اللفظ والمعنى

س1: رأى الجاحظ أنَّ القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه،

علل ذلك. ج: لأنَّ المعاني معروفة ومشاركة بين الأدباء، أمَّا الألفاظ فتختلف في مستوياتها

وقيمتها من أديب إلى آخر، بحسب أسلوب الأديب وقدرته وثقافته اللغوية.

س2: بيّن رأي الجاحظ في قضية اللفظ والمعنى.

ج: المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي والمدني، وإنما الشأن

في إقامة الوزن وتخيّر اللفظ وسهولة المخرج وكثرة الماء، وفي صحة الطبع وجودة السبك.

س3: لا يعني الاهتمام بالصياغة اللفظية لدى الجاحظ أنه أهمل المعنى تماماً، علل ذلك.

ج: لأنه أكد ضرورة أن يكون المعنى شريفاً كريماً تقبله النفوس وتتجذب إليه، فإذا اجتمع في

الأدب شرف المعنى وبلاغة اللفظ كان أجود وأكثر قبولاً لدى المتلقي.

س4: ما أقسام اللفظ والمعنى عند ابن قتيبة؟

ج: 1- ضرب حسن لفظه وجاد معناه. 2- ضرب حسن لفظه وحلا، دون فائدة في المعنى.

3- ضرب جاد معناه وقصرت ألفاظه. 4- ضرب تأخر معناه وتأخر لفظه.

س5: ما رأي كلِّ من ابن طباطبا العلويّ، وابن رشيق القيرواني في العلاقة بين اللفظ والمعنى؟

ج: ابن طباطبا: العلاقة بينهما كعلاقة الروح والجسد.

ابن رشيق القيرواني: عدّ اللفظ والمعنى شيئاً واحداً، ولا يمكن الفصل بينهما بحال، فقال:

اللفظ جسم وروحه المعنى يضعف بضعفه، ويقوى بقوته.

س6: ما المقصود بقول ابن رشيق القيرواني: اللفظ جسم وروحه المعنى يضعف بضعفه،

ويقوى بقوته؟

ج: المعنى الجميل الرصين يحتاج إلى إبرازه في عبارة جميلة مؤثرة.

س7: هل يختلف رأي ابن قتيبة عن رأي كل من: ابن طباطبا، وابن رشيق، في النظرة إلى قضية اللفظ والمعنى؟ وضح إجابتك.

ج: نعم، يختلف؛ لأن ابن رشيق وابن طباطبا نظرا إلى اللفظ والمعنى على أنهما وحدة متماسكة كالعلاقة بين الجسد والروح ولا يمكن الفصل بينهما. أما ابن قتيبة فقسم الشعر في ما يتعلق بقضية اللفظ والمعنى أربعة أقسام، ويظهر منها أنه لا يعدهما وحدة متماسكة.

س8: يرى الجاحظ أن الشعر إذا تُرجم إلى لغة أخرى بطل، ما السبب الذي دفعه إلى هذا الحكم في ظلّ ما درست؟

ج: السبب: رأى الجاحظ أن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه، وترجمة النص إلى لغة أخرى تعني الحفاظ على المعنى فقط، والمعاني في نظر الجاحظ لا فرق فيها بين العربي وغيره، أما اللغة وما يتبعها من: إقامة الوزن، وتخيّر اللفظ، وغيرها من الأمور التي اهتم بها الجاحظ فستتغير بلا شك.

س9: هل تجد لكل من اللفظ والمعنى مزية على الآخر في الأدب؟ وضح رأيك. ج: لا مزية لأحدهما على الآخر، فلا يمكن فصل القيمة الفنية بين اللفظ والمعنى، وكل منهما انعكاس للآخر.

رابعًا: الصدق والكذب في الشعر

س1: اذكر المبدأين اللذين سارت عليهما آراء النقاد العباسيين في مفهومي الصدق والكذب.

ج: 1- أعذب الشعر أكذبه. 2- أعذب الشعر أصدقه.

س2: ما المقصود بـ (أعذب الشعر أكذبه)، و(أعذب الشعر أصدقه)؟

أو: ما المقصود بالكذب والصدق في الشعر؟

ج: أعذب الشعر أكذبه: عدم مطابقة الصورة الأدبية لما يناسبها في الواقع، وعدم التقيد بمعايير العقل والمنطق .

أعذب الشعر أصدقه: أن تكون الصورة معبرة عن تجربة شعورية حقيقية ويستخدم فيها الشاعر الخيال المقبول القريب التناول من غير الخروج على حدود المنطق.

س3: ما المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع الأبيات الآتية:

1- قومٍ رباط الخيل وسطّ بيوتهم وأسنة زُرُقٍ يُخلنّ نُجوما

2- وإنّ أحسن بيت أنت قائله بيت يقال إذا أنشدته صدّقا

ج: أعذب الشعر أصدقاه؛ لأنها صورة مقبولة لا خروج فيها على حدود المنطق.

1- والصارمُ المصقولُ أحسنُ حالةً يومَ الوغى من صارمٍ لم يُصقلِ

2- كفى بجسمي نُحولاً أنني رجل لولا مُخاطبتي إياك لم تَرني

3- يكادُ يُمسِكُه عرفانَ راحته رُكنُ الحطيمِ إذا ما جاء يَسْتلمُ

4- كلفتمونا حدودَ منطقتكم والشعر يكفي عن صدقه كذبه

5- قالت كبرتْ وشبت قلتُ لها هذا غبار وقايعِ الذهر

ج: أعذب الشعر أكذبه؛ لأن الشاعر خرج على معايير العقل والمنطق في الصورة، فلم تكن

مطابقة للواقع.

الوحدة الثالثة: المذاهب الأدبية في العصر الحديث

مفهوم المذهب الأدبي:

س1: عرّف المذهب الأدبي.

ج: هو جملة من الخصائص الفنية التي تصبغ نتاجاً أدبياً ما بصبغة غالبية تميّز ذلك النتاج من غيره في فترة معينة من الزمان.

س2: وضح ما يأتي: المذهب الأدبي لا يقتصر على فرد واحد.

ج: المذهب الأدبي يشمل عدداً كبيراً من المبدعين جمعت بينهم خصائص عامة متشابهة، مع وجود ميزات خاصة يتسم بها أدب أديب ما من غيره من أتباع المذهب نفسه.

س3: علل: المذهب لا يأتي فجأة ولا يزول فجأة.

ج: لأنه يتكوّن تدريجياً حيث تتعايش آثار مذهب سابق مع مذهب لاحق، ثم تزول الآثار القديمة رويداً رويداً حتى تتلاشى أمام المذهب اللاحق.

س4: كيف انتقلت المذاهب الأدبية إلى أدبنا العربي الحديث؟

ج: ظهرت بداية في الغرب، وانتقل تأثيرها إلينا بفعل:

1- الاتصال الثقافي. 2- حركة الترجمة مع بداية عصر النهضة.

س5: عرف عصر النهضة: ج: الفترة التي بدأت بحملة نابليون على مصر في أواخر القرن الثامن

عشر، وامتدت إلى أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، وما رافقها من اتصال بين الشرق والغرب أدّى إلى ارتقاء الآداب العربية.

س6: عدد أشهر المذاهب الأدبية. ج: 1- الكلاسيكي 2- الرومانسي 3- الواقعي 4- الرمزي.

أولاً: المذهب الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)

س1: متى وأين ظهرت الكلاسيكية؟

ج: ظهرت في أوروبا بعد حركة البحث العلمي التي ابتدأت في القرن الخامس عشر في إيطاليا، ونمت وازدهرت في فرنسا؛ لإحياء الثقافة والآداب اليونانية واللاتينية.

س2: من رائد مدرسة الإحياء والنهضة؟ ج: محمود سامي البارودي.

س3: عرف مدرسة الإحياء والنهضة. ج: هي الحركة الشعرية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، والتزم فيها عدد من الشعراء النظم على نهج الشعراء في عصور ازدهار الشعر العربي.

س4: اذكر عصور ازدهار الشعر العربي. ج: الجاهلي، الإسلامي، الأموي، العباسي.

س5: عدّد شعراء مدرسة الإحياء والنهضة.

ج: أحمد شوقي، حافظ إبراهيم، علي الجارم (من مصر).

جميل صدقي الزهاوي، معروف الرصافي، محمد مهدي الجواهري (من العراق).

عبد المنعم الرفاعي (من الأردن). خير الدين الزركلي (من سورية).

س6: ما وجه التشابه بين شعراء مدرسة الإحياء والنهضة والشعراء القدامى؟

ج: التشابه في أساليبهم وصورهم ومباني قصائدهم وأغراضهم.

س7: قال محمود سامي البارودي: ألا حَيٍّ مِن أسماء رَسَم المنازل وإن هي لم تَرْجِع بيأناً لسائلٍ

- بين أهم السمات (الخصائص) الفنية للمذهب الكلاسيكي في هذه القصيدة:

ج: حاكي فيها القصيدة الجاهلية من حيث اختياره مقدمة طلبية يُخاطب فيها رفيقة في السفر، ووصف

الأطلال التي خلت من محبوبته، وذكر الأطباء التي ترعى فيها، ويبين أثرها على نفسه وذكرياته فيها،

وابتعد عن الوحدة الموضوعية؛ إذ ينتقل من موضوع لآخر (بدأ بالأطلال فالغزل فذكر اللائمين وانتهى

إلى الموضوع الرئيس الفخر بقومه)، والتزم القافية الواحدة، واستخدم الألفاظ الجزلة، والمعاني القديمة،

واستخدم الصور الشعرية المألوفة المحسوسة.

س8: قارن بين لامية البارودي ومنهج القدماء في القافية، الألفاظ والمعاني، الصورة الشعرية.

الجواب في السؤال السابق.

س9: عدد الخصائص الفنية للمذهب الكلاسيكي في الأدب العربي.

ج: 1- يلتزم القافية الواحدة.

2- يُحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات.

- 3- يُحافظ على سلامة الألفاظ وجزالتها، ويحرص على فصاحة التراكيب والأساليب اللغوية .
- 4- يبتعد عن الخيال الجامح باستخدام الصورة الشعرية الحسيّة الماديّة.
- س10: علل ابتعاد المذهب الكلاسيكي عن الخيال. ج: لأنه يوازن بين العقل والعاطفة .
- س11: علل نهج اتباع المذهب الكلاسيكي أغراضاً شعرية جديدة.
- ج: لكي تتناسب عصرهم وما استجد فيه من ظروف وأحداث.
- س12: ما الأغراض الجديدة التي استحدثتها أتباع المنهج الكلاسيكي وأضافوها للأدب العربيّ؟
- ج: 1- الشعر الوطنيّ 2- الشعر الاجتماعيّ 3- الشعر المسرحيّ.

ثانياً: المذهب الرومانسيّ

- س1: عرف المذهب الرومانسي: ج: هو مذهب أدبي أُطلق على الشعراء الذين نادوا بضرورة التحرر من القواعد والأصول التي نادى بها الكلاسيكية، فأطلقوا العنان للعاطفة والخيال، واهتموا بمشاعر الفرد وهمومه، ووظفوا الطبيعة للتعبير عن تلك المشاعر.
- س2: لا نستطيع القول بأنّ ثمة قواعد محددة للرومانسية. علل ذلك. ج: لأنها تتعدّد القواعد في الأدب قيوداً تحدّ من إبداع الأديب وقدرته على نقل تجربته الشعورية إلى الآخرين .
- س3: ظهر في الأدب العربيّ أوائل القرن العشرين عدة جماعات شعرية اذكرها، مبيّناً أهم شعرائها.
- ج: 1- جماعة الديوان: عباس محمود العقاد، إبراهيم المازني، عبد الرحمن شكري.
- 2- شعراء المهجر: جبران خليل جبران، إيليا أبو ماضي، نسيب عريضة.
- 3- جماعة أبولو: أحمد زكي أبو شادي، إبراهيم ناجي.
- س4: نجد في المذهب الرومانسي عدة مدارس واتجاهات، بمّ تجتمع (تشابه)؟ وبمّ تختلف؟
- ج: يجمعها التحرر من القواعد، وتختلف في الاهتمامات والمضامين والأساليب.
- س5: اقرأ المطلع الآتي: أيُّ هذا الشاكي وما بك داءٌ كيف تغدو إذا غدوت عليلاً؟
- 1- من كاتب هذه القصيدة؟ وما عنوانها؟ ج: كاتبها: إيليا أبو ماضي، وعنوانها: فلسفة الحياة.
- 2- بيّن أهم السمات (الخصائص) الفنية للمذهب الرومانسيّ فيها:
- ج: لم يقف الشاعر على الظل بل دعا إلى التناول والاستمتاع بالحياة متعجباً ممن يشكو الحياة من غير علّة أو مرض، وأكد فكرته وأثبت صحتها بالأدلة التي تخاطب العاطفة، ووظف عناصر الطبيعة لتأكيد أفكاره، وجعل قصيدته حلقة واحدة محكمة الاتصال تتسم بالوحدة الموضوعية، وألفاظه سهلة ذات

بعد عاطفي، ومعانيه جديدة غير مألوفة تشعّ بالعاطفيّة، واستمدّ صورته من الطبيعة الحيّة، وأطلق العنان لخياله الشعري ولعاطفته.

س6: ما المذهب الأدبي الذي تنتمي إليه قصيدة (المساء)؟ ومن كاتبها؟

ج: تنتمي إلى المذهب الرومانسي، وهي للشاعر إيليا أبي ماضي.

ب: علل تحرر قصيدة المساء من القافية الواحدة.

ج: لأنها تنتمي إلى المذهب الرومانسي الذي يرفض القواعد والأصول التي تحدّ من إبداع الشاعر.

س7: اذكر خصائص المذهب الرومانسي في الأدب العربيّ.

ج: 1- يبتعد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربيّة.

2- يرفض القواعد والأصول ويدعو إلى التحرر من قيود القافية.

3- يُطلق العنان للعاطفة والخيال ويوظف الطبيعة.

4- يستمد الصور الشعرية من الطبيعة. التي نظر إليها الرومانسيون على أنها كائن حي.

س8: علل هجر الرومانسيين المقدمة الطليّة.

ج: لأنهم ابتعدوا عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربيّة.

س9: علل دعوة أتباع الرومانسية إلى التحرر من قيود القافية.

ج: لأنها تحدّ من إبداع الشاعر، فنجد عندهم تعددًا في القافية في القصيدة الواحدة.

س10: أطلق الرومانسيون العنان للعاطفة والخيال، بيّن ذلك.

ج: وظفوا الطبيعة واندمجوا فيها، وعبروا بمعان عاطفية وألفاظ سهلة بعيدة عن الغريب.

س11: يستمد الرومانسيون الصور الشعرية من الطبيعة، علل ذلك.

ج: لأنهم نظروا إلى الطبيعة على أنها كائن حي ينبض بالحياة.

س12: بيّن رأيك في مفهوم الشعر عند إيليا أبي ماضي في قوله:

لست منّي إنّ حسبت (م) الشعر ألفاظًا ووزنًا

خالفتُ دربك دربي وانقضى ما كان منّا

ج: الشعر عنده ليس ألفاظًا ووزنًا فقط، ولكنه أحاسيس وعواطف صادقة تتدمج بالوزن واللفظ.

س13: قارن بين المذهب الكلاسيكيّ والرومانسي من حيث: بناء القصيدة، العاطفة،

الصورة الشعرية، لغة الشعر، المعاني، الموضوعية، القافية.

ج: المذهب الكلاسيكيّ:

بناء القصيدة: يُحاكي القديما في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات.

العاطفة: يوازن بين العقل والعاطفة.

الصورة الشعرية: يبتعد عن الخيال الجامح باستخدام الصورة الشعرية الحسية المادية.

لغة الشعر: يُحافظ على سلامة الألفاظ وجزالتها، ويحرص على فصاحة التراكيب والأساليب اللغوية.

المعاني: مستمدة من الموضوعات القديمة.

الموضوعية: تتعدد فيها الموضوعات.

القافية: تلتزم القافية الواحدة.

المذهب الرومانسي:

بناء القصيدة: يبتعد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية.

العاطفة: يُطلق العنان للعاطفة والخيال ويوظف الطبيعة.

الصورة الشعرية: يستمدّها من الطبيعة الحية.

لغة الشعر: يستخدم الألفاظ السهلة ذات البعد العاطفي.

المعاني: جديدة غير مألوّفة.

الموضوعية: يتّسم بالوحدة الموضوعية.

القافية: تحرّر في أغلب قصائده من القافية الواحدة.

ثالثاً: المذهب الواقعي

س1: عرف المذهب الواقعي:

ج: هو المذهب الذي يُعنى بوصف الحياة اليومية كما هي من غير أية مثالية.

س2: ما المأخذ (العيب) الذي أخذه الواقعيون على الرومانسيين؟

ج: المبالغة في الخيال، والابتعاد عن حياة الناس الواقعية ومشكلاتهم وهمومهم اليومية.

س3: من أين يستمدّ الكاتب الواقعي مادته الأدبية؟

ج: من مشكلات العصر الاجتماعية، وشخصياته من الطبقة الوسطى أو طبقة العمال.

س4: يستمدّ الكاتب الواقعي مادته الأدبية من مشكلات العصر الاجتماعية، وشخصياته من الطبقة

الوسطى، علل ذلك.

ج: بذلك تكون الواقعية تصويراً للواقع ممزوجاً بنفس الأديب وقدراته الفنية.

س5: علل ظهور المذهب الواقعي في الأدب العربي.

ج: لأنّ الأدب العربي الواقعي نهج نهجًا خاصًا استوحاه من الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية وقضاياها السياسية.

س6: لم كانت القصة والرواية والمسرحية أكثر الفنون الأدبية تمثيلًا للمذهب الواقعي؟

ج: لأنها تبرز عيوب المجتمع وتصور مظاهر الحرمان والبؤس بقصد الإصلاح.

س7: اذكر بعض أدباء المذهب الواقعي، ممثلًا بعمل أدبي لكل منهم.

ج: 1- طه حسين، مجموعة قصصية: المعذبون في الأرض.

2- توفيق الحكيم، رواية: يوميات نائب في الأرياف.

3- نجيب محفوظ، مجموعة قصصية: همس الجنون.

4- يوسف إدريس، رواية: الحرام.

5- عبد الرحمن الشرقاوي، رواية: الأرض.

س8: ثمة اتجاهات متعددة في المذهب الواقعي، اذكر اثنين منها، ثم بين الفرق بينهما.

ج: 1- الواقعية النقدية: تتناول مشكلات المجتمع وقضاياها، وتركز على جوانب الشر والفساد فيه، وتقوم بانتقاده وإظهار عيوبه من غير إيجاد الحلول.

2- الواقعية الاشتراكية: تعمل على تصوير الصراع الطبقي بين طبقة العمال والفلاحين من جهة، وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة ثانية، وتقدم حلولًا للمشكلات التي تتناولها.

س9: وضح نظرة الواقعية الاشتراكية لكل من طبقة العمال والفلاحين، وطبقة الرأسماليين.

ج: 1- تنتصر للعمال والفلاحين، وتظهر جوانب الخير والإبداع فيهم.

2- تجعل الطبقتين الرأسمالية والبرجوازية مصدرًا للشور في الحياة، فتدينهما وتكشف عيوبهما.

س10: اقرأ النص الآتي للقاص الأردني (أمين فارس ملّحس) من قصته (نظرة ملؤها الأمل):

ارتفع صوت البائع المتجول ... وشكره واستأذن وانصرف. (ص54) في الكتاب.

1- من أين استمدّ القاص معاني قصته؟

ج: من حياة الناس الواقعية، ومشكلات العصر الاجتماعية، ومن طبقة العمال.

2- من أين استمدّ القاص ألفاظه وتراكيبه؟ ج: من لغة الحياة اليومية بما يوافق رؤيته الواقعية.

3- وضح الصراع في القصة.

ج: صور الكاتب الصراع بين طبقة الفلاحين والعمال المتمثلة بالشباب الفقير، وطبقة الرأسماليين

والبرجوازيين المتمثلة بالطبيب.

4- ما الحلّ الذي وضعه الكاتب في نهاية القصة؟

ج: عدم انتظار الشاب للوظيفة ولجوؤه إلى مهنة بائع خضراوات، فغير واقعه إلى الأفضل.

5- ما اتجاه المذهب الواقعي في القصة؟

ج: الواقعية الاشتراكية التي غايتها تحسين حياة الناس وإصلاح مشكلاتهم.

س11: اذكر خصائص المذهب الواقعي في الأدب العربي.

ج:1- يُصوّر الواقع ويبتعد عن الإغراق في العواطف والخيال.

2- يُركز على القضايا الاجتماعية ويعرضها عرضاً موضوعياً بعيداً عن الذاتية.

3- يعتمد بصورة أكبر على الكتابة القصصية والروائية والمسرحية.

س12: كيف يتعامل المذهب الواقعي مع القضايا الاجتماعية؟ ج: يعرضها عرضاً موضوعياً بعيداً

عن الذاتية، فينقد المجتمع ويبحث عن مشكلاته، ويقترح بعض الحلول المناسبة.

رابعاً: المذهب الرمزي

س1: عرف المذهب الرمزي:

ج: مذهب أدبيّ يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب.

س2: علل اعتماد الرمزية الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب.

ج: لأنها ترى أن التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في نفوسنا أدقّ من محاولة التعبير عنها في ذاتها.

س3: علل لجوء أصحاب المذهب الرمزي إلى استخدام الألفاظ والتراكيب في سياقات معينة.

ج: لأنها تضيف عليها بعداً رمزياً إيحائياً يوحى للقارئ بالمعنى الذي يريده الأديب.

س4: اذكر أداة فنيّة للمذهب الرمزي تساعد على تكثيف الإيحاءات؟

ج: عنايتهم الخاصة بإيقاع الشعر وموسيقاه.

س5: بيّن أهمية الرمزية في الأدب. أو: علل كثرة استخدام الرمز لدى أتباع المذهب الرمزي.

ج:1- تؤدي إلى إيجاد لغة جديدة تتجاوز معناها المعجمي. 2- تكون محملة بأفكار ودلالات

أكثر عمقاً. 3- تنهض بالمستوى الجمالي للنص، وتزيد فاعليته.

4- تجعل النص أكثر تشويقاً وأقرب إلى نفس المتلقي.

س6: كيف استطاعت الرمزية أن تأخذ مكاناً لها في الشعر العربي المعاصر؟ ج: بسبب ظهور شعر

التفعية لدى عدد من شعرائها، مثل: بدر شاكر السياب، صلاح عبد الصبور، محمود درويش،

أدونيس.

س7: اقرأ المقطع الشعري، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: رحل النهار

ها إنه انطفأت دُبَالْتُهُ على أفق تَوْهَجٍ دون نار

وجلستِ تنتظرين عودة سندبادٍ من السفار

1- ما المذهب الأدبي للمقطع؟ ج: المذهب الرمزي.

2- مَنْ كاتب القصيدة؟ ج: بدر شاكر السيّاب. 3- ما اسم القصيدة؟ ج: رحل النهار.

4- ما مناسبة القصيدة؟ ج: قالها مخاطبًا امرأة حين اشتد عليه المرض في مستشفيات الكويت.

5- كيف وظّف الشاعر اللغة في هذا المقطع؟

ج: وظفها توظيفًا إيحائيًا يتفق والجو العام للمقطع من حزن وفراق للوطن، وفقدان الأمل من الشفاء.

6- علل: أضفت الرمزية عمقًا دلاليًا على المقطع السابق.

ج: لأنها أرتقت بقيمته الفنية، وزادت من قدرة الشاعر على التعبير عما في أغوار نفسه.

7- ما دلالة العبارات التالية في قصيدة الشاعر السيّاب؟

1- رحل النهار: فقدان الأمل واليأس من العودة إلى الوطن.

2- البحر يصرخ: قسوة الحياة وصعوبتها.

3- قلعة سوداء، الجزر، الدم، المحار: المرض الذي أضحى سجنًا يعيش فيه الشاعر يمنعه من

وطنه وأهله.

8- ناقش ما يأتي: تضافرت الألفاظ والصور في قصيدة السيّاب.

ج: لأنها شبكة من العلاقات المترابطة ساعدت على إحداث جو رمزي يوحي بدلالات غنية متنوعة.

9- وضح الصور الفنية عند السيّاب.

ج: جاءت الصور مركبة حافلة بالدلالات الإيحائية التي تعكس نفسية الشاعر وما يعانیه.

س8: كيف تسهم الرمزية في الارتقاء بمستوى النص الأدبي؟

ج: زادت من قدرة الشاعر على التعبير عما في أغوار نفسه، فالصور جاءت مركبة حافلة

بالدلالات الإيحائية، والألفاظ والصور مثل شبكة من العلاقات المترابطة.

س9: عدد خصائص المذهب الرمزي في الأدب العربيّ.

ج: 1- يستخدم التعبيرات الرمزية الإيحائية بوصفها أداة فاعلة للتعبير.

2- يعتني عناية فائقة بالموسيقا الشعرية المنبثقة من اختيار الأوزان والألفاظ الخاصة.

س10: يستخدم المذهب الرمزي التعبيرات الرمزية الإيحائية، عل ذلك. ج: لأنها أداة فاعلة للتعبير، فاللغة العادية في رأيهم لا تستطيع في كثير من الأحيان التعبير بعمق عمّا في النفس من أفكار ومشاعر.

س11: بين رأي الرمزيين في اللغة العادية؟ ج: لا تستطيع اللغة العادية في كثير من الأحيان التعبير بعمق عمّا في النفس من أفكار ومشاعر.

انتهت بحمد الله تعالى

إعداد المعلم لؤي جمال

0797492800

