



الوحدة الخامسة : من شعر الغزل (بان الخليل)

1. بان الخليل ولو طوعت ما بانا
2. حَيِّ الْمَنَازِلِ إِذْ لَا نَبْتَغِي بَدَلًا
3. لَوْ تَعْلَمِينَ الَّذِي تَلْقَى أَوْيْتِ لَنَا
4. كَصَاحِبِ الْمَوْجِ إِذْ مَالَتْ سَفِينَتُهُ
5. أَلَسْتَ أَحْسَنَ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمِ
6. لَقَدْ كَتَمْتُ الْهَوَى حَتَّى تَهَيَّمَنِي
7. أُبَدِّلَ اللَّيْلُ لَا تَسْرِي كَوَاكِبُهُ
8. إِنَّ الْعُيُونَ أَلَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ
9. يَصْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا جِرَاكَ بِهِ
10. يَا حَبِذَا جَبَلُ الرِّيَانِ مِنْ جَبَلِ
11. وَحَبِذَا نَفْحَاتٍ مِنْ يَمَانِيَةِ
12. هَبْتُ شِمَالًا فَذَكَرْتِي مَا ذَكَرْتَكُمْ
- وَقَطَّعُوا مِنْ جِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا
- بِالْدَارِ دَارًا وَلَا الْجِيرَانَ جِيرَانَا
- أَوْ تَسْمَعِينَ إِلَى ذِي الْعَرْشِ شَكْوَانَا
- يَدْعُو إِلَى اللَّهِ إِسْرَارًا وَإِعْلَانَا
- يَا أَمْلَحَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ إِنْسَانَا
- لَا أَسْتَطِيعُ لِهَذَا الْخُبِّ كِتْمَانَا
- أَمْ طَالَ حَتَّى حَسِبْتُ النُّجْمَ حَيْرَانَا
- قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيِينَا قَتْلَانَا
- وَهُنَّ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانَا
- وَحَبِذَا سَاكِنِ الرِّيَانِ مِنْ كَانَا
- تَأْتِيكَ مِنْ قِبَلِ الرِّيَانِ أَحْيَانَا
- عِنْدَ الصَّفَاةِ الَّتِي شَرَقِي حُورَانَا

البيت رقم (1)

أ. المعاني

1. بان : ابتعد
2. الخليل : الصاحب أو الرفيق أو المحبوبة
3. طوعت : أصبحت صاحب قرار
4. الوصل : الأشياء المشتركة
5. أقران: الحبل المتين القوي

ب. الشرح : يقول جرير رحل الحبيب وابتعد ولو كان بيدي هذا القرار لما رحل الحبيب الذي انقطع بيني وبينه الأشياء المشتركة .

ج. استخراج : 1. أداة شرط : لو / 2. حرف جر : من

البيت رقم (2)

أ. المعاني

1. حي: القى التحية 2. نبتغي: نريد

ب. الشرح: يوجه جرير إلى إلقاء التحية على الأماكن التي كانت تجمع بينه وبين المحبوبة التي لا يريد بديلاً عنها

البيت رقم (3)

أ. المعاني

1. نلقى: نشعر به 2. أويت لنا: أتيت لنا 3. ذي العرش: صاحب العرش (الله)

ب. الشرح: يتمنى الشاعر لو تعلم وتعرف المشاعر التي تسيطر عليه لأتت إليه دون تردد أو لسمعت ما نشكبه إلى الله

ج. استخراج: 1. فعل من الأفعال الخمسة التي ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذف النون: تعلمين

2. حرف جر: إلى / 3. اسم موصول: الذي .

البيت رقم (4)

أ. المعاني: 1. صاحب الموجب: البحار / 2. مالت: تحركت عكس سيرها / 3. إسرار: السر /

4. اعلنا: العفن

ب. الشرح: يشبه الشاعر نفسه بالخوف والحزن الذي يصيب صاحب السفينة عندما تصبح سفينته في مسرى آخر والذي لا مجال له إلا الدعاء بالسر والعفن .

ج. استخراج: 1. طباق: إسرارًا وإعلانًا. 2. اسم آلة: السفينة

البيت رقم (5)

أ. المعاني: 1. أملح: أفضل وأجمل

ب. الشرح: يبدأ جرير بالتغزل بمحبوبته بسؤالها أنها أحسن من يمشي على الأرض وعلى القدم هو لا ينتظر منها جواب لكن أسلوب لزيادة التغزل دليل ذلك عندما يقل لها يا أجمل وأفضل من في الأرض والبشر

ج. استخراج: 1. حرف استفهام: أ 2. أداة نداء: يا 3. اسم مجرور: قدم

البيت رقم (6)

أ. المعاني: 1. كتمت: أخبنت وجعلته سرًا 2. الهوى: العشق 3. تهيمني: زاد عشقي وأصبح في أعلى درجاته

ب. الشرح: يواصل الشاعر في ذكر الغزل فيقول أنه كتم وأخبأ العشق والحب إلى أن وصل به الحال إلى أقصى وأعلى درجة فهو يعترف أنه لا يستطيع إخفاء عشقه ولا حتى كتمانته .

ج. استخراج : 1. حرف تحقيق لاتصاله بفعل ماضي : قد 2. اسم إشارة : هذا 3. بدل : الحب

البيت رقم (7)

أ. المعاني : 1. أبدل : هل تغيير ؟ 2. تسري : تتحرك 3. حسبت : ظننت 4. حيران : لا يدري ما يعمل

ب. الشرح : يُعاود الشاعر بالأسئلة على ابتعاد حبيبته فيقول هل تبدل الليل بليل آخر أو أن كواكبه لا تسري ولا تتحرك لتأت بالنهار لماذا لا أرى سوا ظلام وهل النجم أيضا حيران ولا يدري أن يتحرك ويذهب

فهنا دلالة كلامه 1. ليل العاشق طوية جدا 2. السهر الطويل والذي يكاد لا ينتهي .

استخراج : 1. حرف استفهام : أ 2. حرف عطف : أم

البيت رقم (8)

أ. المعاني : 1. طرفها : منتهاها 2. حور : اشتداد بياض وسواد العين أو ميلان النقطة السوداء بالعين .

ب. الشرح : هنا الشاعر ينتقل إلى أقصى درجات درجات الوصف والغزل بذكر عين الحبيبة أنها تقتل ولا أحد يستطيع النجاة منها

ج. استخراج : 1. حرف نصب : إن 2. اسم الحرف : العيون 3. خبر الحرف : قتلنا 4. اسم موصول : التي

البيت رقم (9)

أ. المعاني : 1. يصرعن : يقتلن 2. اللب : العقل

ب. الشرح : يربط الشاعر البيت السابق بهذا البيت فيكمل غزله على العيون بأنها تقتل صاحب العقل ولا تجعل له حركة .

ج. استخراج : 1. ضمير عائد على الأعين : هن 2. فعل مضارع مبني ع السكون : يصرعن

البيت رقم (10)

أ. المعاني : 1. جبل الريان : جبل موجود باليمن والذي رحلت إليه حبيبته 2. ساكن الريان : حبيبته

ب. الشرح : يذكر الشاعر الأماكن التي تربطه في حبيبته فذكرها وكله مدح لتلك الأماكن وللذين يسكنون هذا الجبل أو المكان

ج. استخراج : 1. أداة نداء : يا 2. أسلوب مدح : حبذا

* اعراب (حبذا) حبّ : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح / ذا : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل / والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم .

البيت رقم (11)

أ. المعاني : 1. نفحات : نسانم من الهواء 2. يمانية : جهة اليمن

ب. الشرح : يعاود الشاعر ذكر الأماكن التي تربطه بالحببية فينعم الحبيبة والمكان التي تسكنه وكل شيء يأتي منهم إن كان هواء أو نسائم أو ما شابه

البيت رقم (12)

أ. المعاني : 1. هبت : أتت 2. الصفاة : جبل ومكان آخر

ب. الشرح : ينهي الشاعر بذكر تلك النسائم والهبات التي تأتي من الجبال التي تسكنها حبيبته فتلك المرة كان جبل آخر ومكان آخر ونرى الشاعر يكرر ألفاظ الذكرى ذلك دليل على (تأكيد على ذكر الحبيبة وعدم سيطرة النسيان عليه) .

* هبت : فعل ماضي مبني ع الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره الرياح أو النسائم / التاء : لا محل لها من الاعراب / .

* يحفظ الطالب ستة أبيات من القصيدة

استخرج جمع الكلمات التالية : 1.

شكوى : شكاوى / فؤاد : أفئدة / لب : ألباب / عرش : عروش

2. بين معنى كل كلمة حسب موقعها بالجملة :

أ - يا أَمْلَحَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ إِنْسَانًا . (أجمل)

- ماءَ البحرِ المَيِّتِ أَمْلَحُ مِنْ ماءِ البحرِ المتوسطِ . (أكثر ملوحة .)

ب - تَأْتِيكَ مِنْ قِبَلِ الرِّيَّانِ أَحْيَانًا (بعض الأوقات)

وَنَحْنُ فِي حُفْرِ الْأَجْدَاثِ أَحْيَانًا (جعل فينا حياة)

اقرأ الأبيات ثم اجب عما يلي : 1.

بَانَ الْخَلِيْطُ وَلَوْ طَوَّعْتُ مَا بَانَ وقطَّعوا من حبال الوصل أقرانا

حَيِّ الْمَنَازِلِ إِذْ لَا نَبْتَعِي بَدَلًا بالدار دارًا ولا الجيران جيرانا

أ - ما موقف الشاعر من ابتعاد محبوبته عنه؟ (رافض ومُصر على البقاء جمبا لجمب فهو لا يريد غير داره التي تقربه منهم ولا يريد سوى جوار الحبيبة.

ب- عن أي منازل يتحدث؟ (منازل الأهل والأحبة).

ج - من الجيران الذين لا يبتغي بدلاً عنهم؟ (أحابه)

2. استخرج من القصيدة أبيات تناسب الجمل التالية :

أ - يبدو الشاعر حزيناً لفراق محبوبته فهو كثير الشكوى والدعاء لله.

(لَوْ تَعْلَمِينَ الَّذِي نَلْقَى أُوتَيْتِ لَنَا أَوْ تَسْمَعِينَ إِلَيَّ ذِي الْعَرْشِ شَكْوَانًا) بيت 3

ب - يرى الشاعر أن محبوبته أجمل خلق الله.

(أَلَسْتُ أَحْسَنَ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ يَا أَمْلَحَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ إِنْسَانًا) بيت 5

ج - لا يستطيع الشاعر كتمان حبه أكثر لأن شوقه يزداد.

(لَقَدْ كَتَمْتُ الْهَوَى حَتَّى تَهَيَّمَنِي لَا أَسْتَطِيعُ لِهَذَا الْحُبِّ كِتْمَانًا) بيت 6

3 - قال الشاعر:

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَا نَمْ لَمْ يُحْيِينَ قَتَلْنَا

يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا جِرَاكَ بِهِ وَهَنَّ أَوْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانًا

أ - ما الأثر الذي تركته عيون المحبوبة في العاشق؟ ولماذا؟

جعلته كالقتيل الذي لا يتحرك و الصريع لكثرة حبه بها من شدة جمالها.

ب- وصف الشاعر العيون بأنها قوية وضعيفة في آن واحد. وضح ذلك.

ضعيفة في تكوينها من كونها إحدى أعضاء الجسم والانسان في طبيعته ضعيف في كل شيء، ولكنها قوية بسحرها وجمالها وجاذبيتها وتأثيرها فيه.

4 - تغيّر حال الشاعر بعدَ فراقِ المحبوبةِ. وضح ذلك.

تبدل حال الشاعر مما عاشه من فراق الأحبة ف أصبح صاحب قلق وخوف واضطراب وعدم استقرار فاشتدت معاناته وكثر شكواه.

5. يقول الشاعر

يا حبّذا جبلُ الرّيانِ من جبَلٍ وحبّذا ساكنُ الرّيانِ مَنْ كانا

وحبّذا نَفحاتٌ من يَمانيّةٍ تأتيك من قِبَلِ الرّيانِ أحياناً

هبتُ شمالاً فذكرى ما ذكرتُكم عنْد الصّفاةِ التي شرقيّ حوراناً

أ - وردَ في الأبياتِ السابقةُ أسماءُ أماكنَ. عدّها.

(جبل الرّيان، الصفاة، حوران.)

ب - لِمَ أكثرَ الشاعرُ من ذكرِ هذه الأماكنِ؟

لارتباطها بمحبوبته وتذكره هذه الأماكن بها. وللتأكيد على عدم سيطرة النسيان عليه .

6 - وضح الصورةَ الفنيّةَ في ما تحتهُ خطٌّ في الأبياتِ الآتية:

أ - أبَدَلِ اللَّيْلُ لا تَسْري كَوَأكِبُهُ أمْ طالَ حَتّى حَسِبْتُ النّجْمَ حَيْراناً

(صور النجم بإنسان حائر مضطرب قلق معبرا بهذه الصورة عن معاناته ومنتظر قدوم الصباح

)

ب - كصاحبِ المَوجِ إذ مالَتْ سَفِينَتُهُ يَدْعو إلى اللهِ إِسراراً وإعلاناً

صور نفسه أنه قلق على مصير حبه ومحبوبته بسبب فراقها فيدعو إلى الله في سره على أن يديم حبه ويبقي له محبوبته بحال بحار أو شكت سفينته على الغرق بسبب الموج فدعا الله في السر والعلن أن ينجيه.

7 - من سمات الغزل في هذه القصيدة

أ - الحب دائم لا يتغيّر. / ب - العذاب وشدة الحزن من الفراق. / ج. التعلق بذكر المكان

8. - تبدو العواطف بارزة في القصيدة. حدّد العاطفة في كل بيت مما يأتي:

أ- لو تعلّمين الذي نلقى أويت لنا أو تسمعين إلى ذي العرش شكوانا
عاطفة الحزن والتحسر على فراق الحبيبة.

ب - لقد كتّمث الهوى حتى تهيمني لا أستطيع لهذا الحب كتماننا

عاطفة الحب الشديد الذي وصل إلى أقوى درجاته

ج- يا حبذا جبل الزمان من جبل وحبذا ساكن الزمان من كانا

عاطفة الشوق والحنين. للمكان وللمحبوبة .

9. - قال الشاعر:

أبدل الليل لا تسري كواكبهُ أم طال حتى حسبت النجم حيرانا

وقال النابغة الذبياني:

كليني لهم يا أميمة ناصبٍ وليل أقاسيه بطيء الكواكب

عبّر الشعاران عن طول الليل. أيهما أقوى في تصوير طول الليل في ما تحته خطأ؟

جرب أكثر تفننا في التعبير عن طول الليل لأن الليل عنده لا يذهب بدليل أن كواكبه لا تسير ويأتي ليل جديد ، بينما عند النابغة هو يمر بطيئا.

10 - استخرج من القصيدة مثالين على الطباق.

(قطعوا ووصل) بيت 1

(إسرارا وإعلانا) بيت 4

(قتلن ويحيين). بيت 8

11. مَيِّزِ النِّكْرَةَ مِنَ الْمَعْرِفَةِ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْأَمْثَلِ الْآتِيَةِ، وَحَدِّدْ نَوْعَ الْمَعْرِفَةِ:

أ - حَيِّ الْمَنَازِلِ إِذْ لَا تَبْتَغِي بَدَلًا.

(المنازل: اسم معرفة .)

نوعها: معرف بال التعريف.

بدلاً: اسم نكرة.

ب - يَا حَبَّذَا جِبِلُّ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ.

جبل: اسم معرفة.

نوعها: مضاف إلى اسم معرفة .

ج - إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ.

التي: اسم معرفة.

نوعها: اسم موصول.

د - وَهِنَّ أضعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانًا.

هنّ: اسم معرفة.

نوعها: ضمير.

12. مَا مَوْقِعُ الضَّمَائِرِ فِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ مِنَ الْإِعْرَابِ فِي مَا يَأْتِي:

أ. لَوْ تَعَلَّمِينَ الَّذِي نَلَقَى أَوْيْتِ لَنَا.

التاء: ضمير متصل مبني في محل رفع الفاعل.

ب. إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ.

الهاء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

ج. لَقَدْ كَتَمْتُ الْهُوى حَتَّى تَهَيَّمَنِي.

الياء: ياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

13. - مَيِّزِ الْفِعْلَ الصَّحِيحَ مِنَ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ فِي مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِي مَا يَأْتِي:

أ - كَصَاحِبِ الْمَوْجِ إِذْ مَالَتْ سَفِينَتُهُ يَدْعُو إِلَى اللَّهِ إِسْرَارًا وَإِعْلَانًا

مال : معتل يدعو : معتل

ب - يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حِرَاكَ بِهِ وَهَنَّ أضعفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانًا

صرع : صحيح (غير معتل)

ج - هَبَّتْ شَمَالًا فَنِذَرِي مَا ذَكَرْتُمْ عِنْدَ الصَّفَاةِ الَّتِي شَرَقِيَّ حَوْرَانًا

نذر : صحيح غير معتل

4 - هَاتِ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ. نلقى : لقي / ب. يدعو : دعا / ج. يمشي : مشى .

14. الأفكار الرئيسية في الأبيات :

الأبيات 1-4 الحنين والشكوى والألم على فراق محبوبته

الأبيات 5-9 التغزل بالمحبوبة

الأبيات 10-12 ذكر الأماكن التي تبعث في نفس الشاعر الحب والشوق والحنين .

الرسائل الرسمية : فن أدبي نثري وهي مخاطبة مكتوبة بين جهتين رسميتين أو جهة رسمية وشخص أو بين شخصين لغرض وظيفي .

تحرص الرسائل على تلبية هدفها من غير مجاملات أو عواطف .

- من بعض أنواع الرسائل الرسمية : 1. الاستدعاءات / 2. التعاميم

3. القرارات الإدارية / 4. البلاغات

* مكونات الرسائل الرسمية : أ. رقم الرسالة / ب. تاريخ الرسالة

ج. اسم المرسل / د. التحية / هـ. موضوع الرسالة / و. التحية

* ما يحرص عليه كاتب الرسالة : أ. لغة محددة تتصف بالأسلوب

المباشر / ب. أسلوب وكلام بعيد عن الغموض والموجز

ج. البعيد عن التفصيل / د. البعيد عن العواطف الشخصية .

انتهت الوحدة.

الوحدة السادسة : عالم الحيوان (الأركا)



التعريف بالكاتب : " يعقوب صروف وهو لبناني .

من أهم مؤلفاته " سير الأبطال القدماء العظام / فصول في التاريخ الطبيعي من مملكتي
الحيوان والنبات ومنه أخذ النص .

النوع الأدبي الذي أمامنا " مقالة علمية " صيغت بأسلوب أدبي

الأركا : نوع من أنواع الحيتان المفترسة.

لطمَ النسيمُ وجهَ الماء وتقلبت الأركا فيه مكسالا وصغيرها يسبحُ إلى جانبها وهو يدنو منها حتى
يمسها وكان لسانَ حاله يقول اتسعت البحارُ أو ضاقت وكثرت الأعداء أو قلت فمن لاذ بأمه فلا
خوف عليه. وهي أَرَأْمٌ أمَّ في الوجود فلا تبتعد عنه بل تضمُّه إليها من حين إلى حين بزَعْنَفَتِها،
أو تدور حولهُ وتلمسهُ بشفتيها حتى يطمئن بألهُ. وهي معروفة مشهورة يعرفها البحارة ولو رأوها
عن بُعدٍ بظرها الأسود وبطنها الأبيض ولا سيما الرُّعْنَفَةُ الكبيرة القائمة فوق ظهرها كالأكْمَةِ
وبالخطين الأبيضين على خصرتيها وكلُّ ذلك من العلامات المميّزة لها، المحذّرة منها، لا تخافُ
شراً أحدٍ إلا شرَّ ابنِ عمها الحوتِ الجبّارِ المعروف بالعنبرِ.

أ. المعاني : 1. لطم النسيم : ضرب الهواء 2. تقلبت: تحركت 3. مكسالا: كسولة

4. يدنو : يقترب 5. لاذ: احتوى 6. أَرَأْمٌ : أحن 7. زعنفتيها : جزء من السمكة

8. الأكمة: التل المرتفع .

ب. الأسئلة :

1. كيف تحمي الأركا صغيرها ؟ 1. لا تبتعد عنه / 2. تضمه إليها / 3. تدور حوله وتلمسه
بشفتيها .

2. كيف يميز البحارة الأركا / أو علامات مميزة في الأركا ؟

3. من الحيوان الذي تخاف منه الأركا ؟



ولا تخاف الأركا شرّ الإنسان لأنها لم تختبر قوّته، فإنها قليلة الشحم ولذلك لم يحفل الناس باصطيادها. والقرش المعروف بكلب البحر. قد يدانها في كبر جسمه أو في مهاراته في الصيد أو يفوقها، ولكنّه لا يدانها في شراستها وحيلها. ولذلك كنت ترى هذه الأركا تسيّر الهويّنى لا تحسب لأحدٍ حساباً، الصخور على يمينها والبحر الواسع إلى يسارها، ولا يهتمها إلا ابنها وطعامها. أما ابنها فلا يفارقها ولا تغفل عنها وأما طعامها فتراه حتى لو كان في قاع البحر .

أ. المعاني : 1. يحفل : يهتم 2. يدانها: يشابهها 3. حيلها : مخادعتها 4. هويّنى: متمهلة

ب. الأسئلة :

1. علل لا تخاف الأركا شر الإنسان ؟

2. علل لا يهتمون الناس بصيد الأركا ؟

3. بم يشابه كلب البحر الأركا ؟

4. من الأشرس :

5. علام تدل " أما طعامها فتراه حتى لو كان في قاع البحر ؟

ولم يكن إلا لمحة البصر حتى غاصت الأركا في أعماق البحر، ثم عادت بأخطبوط كبير، حملته جهلة على الخروج من مخبئه بين الصخور، فلم تكد الأركا تلمحه حتى غاصت وراءه والتقمته، ومد الأخطبوط قوائمه ليمسك بشفتي الأركا. لعله ينجو من الموت العاجل ولكن لا نجا، فابتلعته الأركا لقمة سائغة وعادت إلى وجه الماء، فالتقت بابنها وكان نازلاً في أثرها.

- أ. المعاني : 1. لمحة البصر : بشكل سريع 2. غاصت : نزلت 3. التقمته: أكلته
4. قوائمه: أرجله 5. سائغة : سهلة البلع 6. أثرها : على خطاها



1. الأخطبوط 2. الورنق 3. الخشاش

لم يكن ذلك الأخطبوط على كبره إلا لقمة في فم الأركا، لكنها تلمّظت به وزادت شهوتها للطعام فجعلت تجول مُفتشة عنه ولم يكن إلا قليلاً حتى تغير لون الماء من الأزرق إلى الأخضر الزبرجدي دلالة على وجود مرتفع في البحر تصل إليه أشعة الشمس وكان على هذا المرتفع ورنك، جناحه كجناحي الخفاش وذنبه كالسوط الكبير فنظر وإذا الأركا فوقه على سطح الماء فأوجس شراً ونزل عن المرتفع بأسرع من لمح البصر ليغوص في لجة الماء، لكن الأركا رائته وغاصت وراءه في خط مستقيم كأنها صاعقة نزلت من السماء فحاد عن طريقها ووثب إلى الأعلى وثبة مريعة فوق الماء، وكاد يطير في الهواء لكن الوثبة لم تدُم إلا لحظة من الزمان . فلم يكذ يرجع إلى وجه الماء حتى كانت الأركا تحته، ففغرت فاهاً وتلقته، فخابط وصارع ولكن حُم الأجل، واصطبغ البحر بالنجيع. والورنك من الحيوانات الكبيرة فشبع منه وما زاد على حاجتها غاص إلى أسفل البحر للخشاش التي تأخذ فتات غيرها.

- أ. المعاني : 1. تملظت: تمتعت 2. مفتشة : باحثة 3. الزبرجدي: حجر كريم

4. السوط: شريط جلدي 5. ورنك: نوع من أنواع الأسماك 6. أوجس : شعر

7. لجة : وسط 8. حاد : ابتعد 9. وثب : قفز 10. مريعة : مخيفة 11. ففغرت: فتحت

12. تلقته: أكلته 13. خابط: يضرب يمنه ويسره 14. صارع: قاوم 15. حُم الأجل: الموت

16. النجيع: الدم المائل للسواد 17. الخشاش: كائنات بحرية 18. فتات : بقايا

ب. الأسئلة :

1. علام يدل وجود الزبرجدي؟

2. مميزات الورنيق؟

3. ما ردة فعل الورنيق من ملاحقة الأركا له؟

المعجم والدلالة :

1. استخراج من المعجم معاني الكلمات الآتية:

يداني : يقارب تلمّظت : تمتعت حادّ : ابتعد. النّجيعُ: الدم المائل للأسود
الخشاشُ: الكائنات البحرية .

2. اختر المعنى المقصود في التراكيب الآتية مستعيناً بالمعجم:

1. تسيرُ الهوينى: أي تسيرُ: متمهلة.

2. نزلَ في أثرها: تبعها.

3. أوجسَ شراً: شعرَ بالخوفِ.

3. اكتب جذر الكلمات الآتية مستعيناً بالمعجم:

أ- زَعْنَفَةٌ. (زعنف)

ب - نِجَاةٌ. (نجو)

ج - اصْطَبَغَ. (صبغ)

الوحدة السابعة : (العروض) :

فن العروض (فن موسيقي)

للخليل بن أحمد الفراهيدي

أولا :

عند البدء في الكتابة العروضية عليك الانتباه إلى :

1. تحويل الشدة إلى حرفين الأول ساكن والثاني متحرك مثال (صدّ) هنا حرف الدال يصبح حرفين فتصبح الكلمة في الكتابة العروضية (صدّد) مع الانتباه إلى حركة كل حرف

2. تحويل التنوين ب أنواعه ال3 إلى حرف نون ساكن مثال (درسّ) فتصبح درسن

3. كتابة الألف التي نلفظها ولا نكتبها مثال (هذا / لكن) فتصبح هذا ولاكن

4. حذف الألف الفارقة بعد واو الجماعة مثال أكلوا ودرسوا واخذوا والخ تحذف تلك الألف وكأنها لم تكن

6. (ال التعريف) أتعامل معها معاملة الشمسية والقمرية إذا كانت اللام شمسية أي الحرف الذي بعد ال التعريف يكون مشدد (الطلاب) فإذا كانت لام شمسية أحذف ال التعريف كاملة . أما اللام القمرية التي لا يكون على الحرف شدة مثل المنزل فأحذف الألف فقط وتبقى اللام .

1. زوار المَنزل عند الوصول الى حرف الراء في كلمة زوار أتوقف لمعرفة نوع ال التعريف فهنا قمرية لان الحرف الذي بعد ال وهو الميم لا شدة عليها في حالة القمرية أ حذف الالف وأبقي اللام فيصبح حرف الراء المتحرك مع اللام الساكن .

2. نجوم السَّماء : عند رؤية ال التعريف اتوقف عند اخر حرف اخير في الكلمة التي قبلها حرف الميم في نجوم اتوقف عنده ثم ابين نوع ال التعريف هنا جاءت شمسية لان الحرف الذي بعد ال مشدد وهو السين ففي تلك الحالة اذ ال التعريف كاملة وستصبح لدي الكلمة في هذا الشكل (نجوم سَمَاء) اخر حرف الميم المتحرك مع أول سين بعد التحويل بسبب الشدة اصبح لدي ميم مكسورة وسين ساكن ففي تلك الحالة دمج الحرفين .

8. يرمز لمخارج الحروف مقاطع وهي :

1. مقطع قصير وهو عبارة عن لفظ حرف ورمزه (ب بدون نقطة)

2. مقطع طويل وهو عبارة عن لفظ حرفين ورمزه (—)

تدريبات :

• عيشوا كرامًا تحت ظلِّ العَلَمِ تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الْأُمَمِ .

تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَسْتَهِي السَّفُنُ

• أَنَا البَحْرُ فِي أَحْسَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ

فَكَيْفَ أَوْضِحُ هَلْ فِي العِشْقِ إِبْصَاحُ

• هُنَا جُذُورِي هُنَا قَلْبِي هُنَا لُعْتِي

إعداد المعلم :- أحمد عوض الشقيري