

الفصل الأول 3202\2202

تلخيص قصيدة "أردن أرض العزم"

المبحث: اللغة العربية

الصف: الثامن

اسم الطالب/الطالبة:

هذه القصيدة للشاعر سعيد عقل، وهو من أبرز الشعراء اللبنايين، عمل في التعليم والصحافة، ومن مؤلفاته: أجراس الياسمين، وكتاب الورد.

مناسبة القصيدة: قال الشاعر هذه القصيدة متغنياً بالأردن وعزمه وبقوته، ويتحدث الشاعر عن فتاة طلبت منه شعراً عن وطنها، واصفاً الشعب الأردني بالقوة.

شرح الأبيات:

1. أردن أرض العزم أغنية الطبا

-المعاني: العزم: الثبات والشدة / الطبا: حدّ السيف / نبا: كلّ وارتدّ ولم يقطع

-الصورة الفنية: شبه الشاعر الأردن بأغنية تغنيها السيوف، دلالة على قوة الأردن.

-الشرح: يخاطب الشاعر الأردن فيصفه بأنه أرض الثبات والشدة فهي أرض السيوف التي لم ترتد، ويقصد أنه عزيمته لم تضعف.

-أعرب ما تحته خط:

نبت: فعل ماضٍ مبني على الفتح، والتاء تاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب، حُرِّكَتْ بالكسر منعاً من التقاء الساكنين.

السيوف: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

2. في حجم بعض الورد إلا أنه لك شوكة ردت إلى الشرق الصبا

-المعاني: شوكة: قوة وبأس / الصبا: الصغر والحدائث / ردت: أعادت

-الصورة الفنية: شبه الشاعر الأردن بالورود الصغيرة، لكن أشواكه قوية في وجه الأعداء.

-الشرح: الأردن صغير من حيث المساحة لكنه قوي بشعبه وجيشه الذي استطاع أن يعيد للأمة شبابها ويقصد أمجادها.

-استخرج من النص فعلاً مسنداً إلى ضمير الغائب المفرد المؤنث: رَدَّتْ.

-أعرب ما تحته خط:

بعض: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

3. فُرِضَتْ عَلَى الدُّنْيَا البَطُولَةُ مُشْتَهَى وَعَلَيْكَ دِينًا لَا يُخَانُ وَمَذْهَبًا

-المعاني: فُرِضَتْ: كُتِبَتْ / مُشْتَهَى: رغبة/ مذهب: معتقد ديني

-الصورة الفنية: شبه البطولة بأنها دين ومذهب لا يمكن أن يزول.

-الشرح: يقارن الشاعر بين الأردن والأمم الأخرى فيقول أن البطولة في الأردن دائمة لا تزول بينما الأمم الأخرى تشتت البطولة.

-استخرج من البيت السابق:

-فعلاً ماضياً مبنياً للمجهول: فُرِضَتْ -فعلاً مضارعاً مبنياً للمجهول: يُخَانُ

-أعرب ما تحته خط:

البطولة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

4. وَفَدَّتْ تُطالِبُنِي بِشَعْرِ لَدْنَةَ سَمْرَاءُ لَوَّحَهَا المَلَامُ وَذَوَّبَا

-المعاني: وفدت: قَدِمَتْ / لَدْنَةَ: فتاة ناعمة/ لَوَّحَهَا: غَيَّرَ لونها

-الشرح: قَدِمَتْ إلى الشاعر فتاة أردنية سمراء تطلبه شعراً عن وطنها وقد غَيَّرَ لونها الملام وذاب وجهها خجلاً.

-استخرج ضميراً متصلًا مبنياً في محل نصب مفعول به مقدم: لَوَّحَهَا، تُطالِبُنِي.

-استخرج فاعلاً مؤخرًا مرفوعاً: لَدْنَةَ.

-أعرب ما تحته خط:

تطالبنِي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والنون نون الوقاية، والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم.

لَدْنَةَ: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

لَوْحَهَا: فعل ماضٍ مبني على الفتح، والهاء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم.

5. مِنْ أَيِّ أَهْلِ أَنْتِ؟ قَالَتْ مِ الْأَلَى رَفُضُوا وَلَمْ تُغَمِّدْ بِكَفِّهِمُ الشَّبَا

-المعاني: الألى: الأقدمون/ الغمد: بيت السيف/ الشبّا: حد السيف

-الشرح: يسأل الشاعر الفتاة عن نسبها، فقالت أنها من الأقدمين الذين رفضوا الذل، فسيوفهم لم تغمد دفاعًا عن أوطانهم.

-استخرج فعلاً مضارعاً مجزوماً مبنياً للمجهول: تُغَمِّدْ.

-أعرب ما تحته خط:

رفضوا : فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

6. فَعَرَفْتُهَا وَعَرَفْتُ نَشَأَةَ أُمَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى شَرَفٍ فَطَابَتْ مَضْرِبًا

-المعاني: ضُرِبَتْ: سكنت/ طاب: حسُنَ/ المضرب: المسكن

-الشرح: يقول أنه عرف من أي قوم الفتاة وقد عرف نشأة أمتها التي أقامت على العز والشرف (ويقصد الشعب الأردني).

-استخرج مفعولاً به اسماً ظاهراً: نشأة.

7. غَنِّيْتُهَا كُلُّ الطَّيُورِ لَهَا ضَحَى وَيَكُونُ لَيْلٌ فَالطُّيُورُ إِلَى الْخَبَا

-المعاني: غَنِّيْتُهَا: كتبتُ شعرًا/ الخبا: الاختباء

-الشرح: أجاب الشاعر طلب الفتاة فقد غنى للأردن وكتب فيه شعرًا، فيقول أن كل الطيور (ويقصد الشعوب الضعيفة) تطيرُ صباحًا ولكن عندما يأتي الليل (ويقصد العدو) فإنها تختبئ.

-أعرب ما تحته خط:

غَنِّيْتُهَا: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل، والهاء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

-استخرج فعلاً مضارعاً مرفوعاً: يكونُ.

8. إِيَّاكَ أَنْتِ فَلَ صَبَاحٍ وَلَا مَسَا إِلَّا وَفِي يَدِكَ السِّلَاحُ لَهُ نَبَا

-المعاني: إِيَّاكَ: إلا أنتِ/ نبا: خبر (حُدِّثَتْ الهمزة للضرورة الشعرية)

-الشرح: يقول الشاعر إلا أنتِ أيتها الفتاة الأردنية لا ينفك السلاح من يدك أبداً وهنا إشارة إلى أن الأردنيين مستعدون للدفاع عن وطنهم ومواجهة العدو، فهم لا يمكن أن يختبئوا أو يستسلموا.

-استخرج طباق: صباح ومساء.

9. شَيْمٌ أَقُولُ نَسِيمٌ أَرْزُ هَزَنِي وَأَشَدُّ كَالدُّنْيَا إِلَى تَلِكِ الرَّبِيِّ

-المعاني: شَيْمٌ: مفردها شيمة، وهي الطبع الكريم/ نسيمٌ: الريح اللينة/ أَرْزُ: رمز الدولة اللبنانية في علمها / هَزَنٌ: حَرَكَ/ الرَّبِيُّ: مفردها ربوة، وهي ما ارتفع من الأرض

-الشرح: يختم الشاعر قصيدته بطبعه المحب للأردن مثل حبه للبنان، فيقول: أن الهواء القادم من لبنان حرك مشاعره فاختلفت في قلبه مشاعر الحب للبلدين.

-أعرب ما تحته خط:

تلك: اسم إشارة مبني في محل جر اسم مجرور.

قسم اللغة العربية / مدارس تقارب

إعداد المعلمة: حنين درويش