



4

ى

ك

ث

إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢/التكميلي

(وثيقة محمية/محمود)

د : ٠٠
س : ٢

رقم المبحث: 224

المبحث : اللغة العربية

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٩/١٢/٢٠٢٢

الفرع: المسار الشامل المهني / خطة ٢٠٢٠ فما بعد + ٢٠١٩ جامعات

رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (١٠٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٢٦):

(١) الكلمة التي جاءت بمعنى (مَنْ يَعَصِمُ نَفْسَهُ عَنِ النَّسَاءِ عَقَّةً) في سورة (آل عمران):

(أ) (وَجِهَاً) في قوله تعالى: ﴿ وَجِهَاً فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ﴾

(ب) (حَصُورًا) في قوله تعالى: ﴿ وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾

(ج) (كَهَلًا) في قوله تعالى: ﴿ وَكَهَلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴾

(د) (الْأَكْمَةِ) في قوله تعالى: ﴿ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ ﴾

(٢) قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿ قَالَ آتِيكَ إِلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا ﴾ أمارة على:

(ب) ولادة مريم لعيسى عليهما السلام

(أ) حَمَلُ زوجة زكريا بيحيى عليهما السلام

(د) كفالة زكريا لمريم عليهما السلام

(ج) حَمَلُ امرأة عمران بمريم عليها السلام

(٣) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في ما تحته خط في قوله تعالى من سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران:

﴿ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي ﴾

(د) الدّعاء

(ج) التعجب

(ب) الالتماس

(أ) الاستبعاد

(٤) تفيد الجملة المعترضة ﴿ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ ﴾ من سورة (آل عمران):

(ب) اصطفاء الله تعالى لامرأة عمران

(أ) نَذَرُ امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس

(د) إخلاص مريم في العبودية لله

(ج) تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين

(٥) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يشير إلى استقبال زكريا بشري بيحيى عليهما السلام بالدهشة والتعجب واستعظام

قدرة الله تعالى:

(ب) ﴿ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ ﴾

(أ) ﴿ قَالَ رَبِّ أَنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ ﴾

(د) ﴿ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ﴾

(ج) ﴿ فَتَادَنَّهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُشْرِكُ بِبَيْحَى ﴾

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٦ " العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلونه، وتجمّله أو تقبحه، فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سرورًا ".
تعني العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) كلّاً ممّا يأتي ما عدا:

- أ (قيمة العالم الخارجي في تحقيق السرور تتحدّد بما تسمح به مشاعر الإنسان
- ب) نفس الإنسان يمكن أن تكون سبباً من أهم أسباب الإخفاق في تحقيق السرور
- ج) نفس الإنسان يمكن لها إيجاد السرور بالرغم من وجود عامل خارجي صعب
- د (يتساوى العامل النفسي والعامل الخارجي في أهميتهما لتحقيق السرور للإنسان

٧) في نصّ (فنّ السرور) يستطيع الإنسان أن يوجّه تفكيره إلى الفرح والبهجة بأن:

- أ (يفقد زمام تفكيره نحو الأفكار التي تُسّعه
- ب) يطيل وقت فراغه ولا يستغرق في العمل
- ج) يُكثر التفكير في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم
- د (يطلب من الأشخاص حوله أن يُسّعه

٨) الصورة الفنيّة في ما تحته خط في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): " ويعجبني الرّجل أو المرأة يخلّق حوله جوّاً مشبّعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشرّبه فيشرق في محيّاه " أنّ الكاتب صوّر:

- أ (الوجه الجميل قمراً مستديراً
- ب) السرور نوراً يضيء الوجه
- ج) الوجه شمساً تطلع من الشرق
- د (السرور شمساً تنير الحياة

٩) العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): " وفي النّاس مَنْ يشقى في النّعيم، ومنهم مَنْ ينعم في الشّقاء " تُعدّ مثالاً على:

- أ (الطباق
- ب) التجريد
- ج) المقابلة
- د (الكناية

١٠) الديوان الشعريّ الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) لمحمود فضيل التّل:

- أ (جدار الانتظار
- ب) شارع اللّيل والطوفان
- ج) هامش الطريق
- د (نداء للغد الآتي

١١) فما أحسنت في يومٍ

بأنّي كنتُ مُعْتَرِياً

يدلّ قول الشاعر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) على:

- أ (تعجّل الشاعر للعودة إلى الوطن بعد الاغتراب
- ب) عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف
- ج) رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي
- د (تنامي حبّ الوطن في نفس الشاعر حتّى في الغربة

١٢) السطر الشعريّ الذي تضمّن صورة حركيّة في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ (وحبّ لا حدود له
- ب) وأنت الحبّ يا أردنُ
- ج) لنخفق في ديارِ المجدِ مُلهمةً
- د (حماك الله يا أردنُ يا وطنًا

١٣) جَمَعَ كلمة (بشارة) الواردة في السطر الشعريّ: " وأنتَ بِشارةُ الخبرِ " من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ (بُشّر
- ب) بشائر
- ج) بُشّر
- د (بُشريات

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

١٤) أشار سمو الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) إلى أنّ التنوّع من مكامن القوة لأنّه:

- أ) يحفّز دعوات التشردم والخطاب الطائفيّ وانتهاك الحقوق
- ب) يجعل العقل منغلّقاً على نفسه وخبراته فنقوى مهاراته
- ج) يتّسع لديانات وثقافات أخرى دون مراعاة خصوصيّتها واستقلالها
- د) يقود إلى العيش المشترك بعيداً عن التعصّب والتقسيم

١٥) المقصود بعبارة: "الإسلام والتقدّم صنوان لا يفترقان" الواردة في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ) أهميّة التمسك بالإسلام في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة
- ب) الإسلام راعي حقوق الإنسان الذي كرّمه الله واستخلفه
- ج) الصورة الحقيقيّة السّمة للدين الإسلاميّ تتعرّض للتشويه
- د) رسالة الإسلام السّمة تدعو إلى النهضة والرقّيّ الإنسانيّ

١٦) كلّ العبارات الآتية في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) تضمّنت سبباً ونتيجة ما عدا:

- أ) إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله
- ب) كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعيّ والسياسيّ
- ج) إنّ البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقيّ للتطرّف
- د) ما زلنا نستذكر بكلّ اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربيّة الكبرى

١٧) وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهر الروابي والشعاب

- كلمة (الشعاب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) مفردتها (الشّعب) ويعني:
- أ) الانفراج بين جبلين
- ب) النهر كثير التعرّج
- ج) الهضبة
- د) الثلّة

١٨) والجباه السمر أعراس فدى وعليها من سنا المجد إهاب

نستنتج من البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أنّ الشاعر:

- أ) يستنهض همم العرب للردّ على كيد الأعداء المحتلّين
- ب) يشيد بالموافق البطوليّة للجيش العربيّ في القدس
- ج) يمدح أهل القدس للتضحيات التي قدّموها دفاعاً عن القدس
- د) يستنجد بجلالة المغفور له الحسين بن طلال لإنقاذ القدس

١٩) البيت الذي بدا فيه الشاعر أكثر تفاؤلاً في قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ) والأحباء على العهد الذي
- ب) رسّمك الغالي على أهدابهم
- ج) وغداً شمل الحمى مجتمّع
- د) ولكم ناديت لكن لا صدّي
- قطعوه والهوى - بعد - شباب
- راية واسمك سيف وكتاب
- وغداً للمسجد الأقصى مأب
- ولكم أسمعتم لكن لا جواب

الصفحة الرابعة

- ٢٠) غَيْرَ أَنَّ الْقُدْسَ فِي مُحْنِهَا وَحَدَهَا صَابِرَةٌ وَالْأَهْلُ غَابُوا
العاطفة الأبرز في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):
أ (الدينية ب (القومية ج (الوطنية د (الفنية

- ٢١) الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب
نستنتج من البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أن:
أ (قوة الأمة العربية تكمن في عددها
ب (الموارد المالية كبيرة لدى العرب
ج (الأعداء يطمعون في خيرات العرب
د (الوحدة العربية غائبة

- ٢٢) كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا فَلَمْ يُوَوِّبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوْبِ
الجذر اللغوي لكلمة (يؤوب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):
أ (أيب ب (أبو ج (أوب د (أبي

- ٢٣) رَوْحٌ مِنَ اللَّهِ أُخِيتَ كُلُّ نَازِعَةٍ مِنَ الْبَيَانِ وَآتَتْ كُلُّ مُطَلِّبٍ
ميزة اللغة العربية التي أشار إليها الشاعر في ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):
أ (ذات قدرة كبيرة على التأثير
ب (تؤدي أي معنى مقصود
ج (سعة معجمها وكثرة ألفاظها
د (محمية في كنف الإسلام

- ٢٤) البيت الذي ورد فيه عنصر من عناصر الطبيعة في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي:
أ (ماذا طحا بك يا صناجة الأدب
ب (وسنى بأخبية الصحراء يوقظها
ج (أطار ثومك أحداث وجمت لها
د (كم لفظة جهدت مما نكررها
هـ (لا شذوت بأمداح ابنة العرب
و (من الشمس أو همس من الشهب
ز (فت تنفخ بين الهم والوصب
ح (لقد لهئت من شدة التعب

- ٢٥) البيت الشعري الذي يحمل مظهرًا من مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ (تطير للفظ نستجديه من بلد
ب (واليعزبيّة أندى ما بعثت به
ج (تكلمت سور القرآن مفصحة
د (ولم تزل من جمى الإسلام في كنف
هـ (ناء وأمثاله منا على كتب
و (شجوا من الحزن أو شدوا من الطرب
ز (فأسكتت صخب الأرماع والقضب
ح (سهل ومن عزة في منزل خصب

الصفحة الخامسة

(٢٦) يا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةً هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

سبب تفاؤل الشاعر علي الجارم في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ (وجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها

ب) قدرة العربية على الصمود في وجه التحديات المتعاقبة

ج) تفوق العربية على غيرها من اللغات لأنها لغة خالدة

د (إقبال أبناء العربية على التحدث بها وإهمال تعلم اللغات الأخرى

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

أ (قطع كلاً من البيتين الشعرين الآتين، واذكر تفعيلتهما، وبحر كل منهما: (١٠ علامات)

١- هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ إِذَا سَقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ

٢- شِدَّةُ الدَّهْرِ تَنْقُضِي ثُمَّ يَأْتِي رَخَاؤُهُ

ب) ١- افصل بين شطري البيت الآتي:

عُصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَارِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ

٢- عَيِّنِ الْقَافِيَةَ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاعُ

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

أ (اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"مَنْ تَفَكَّرَ فِي عَوَاقِبِ الدُّنْيَا أَخَذَ الْحَذَرَ، وَمَنْ أَيْقَنَ بِطُولِ الطَّرِيقِ تَاهَبَ لِلرَّحِيلِ. فَبَا رَاكِضًا إِلَى الدُّنْيَا، أَمَا عَلِمْتَ أَنَّكَ عَمَّا قَلِيلٍ هَالِكٌ، وَأَنَّ الدُّنْيَا دَارُ ابْتِلَاءٍ لَمْ تُصَفْ لكَثِيرِينَ وَقَدْ تَكُونُ أَنْتَ مِنْهُمْ؟ إِنَّ فِي الْقَلْبِ شَتَاتًا لَا يَلْمُهُ إِلَّا الْإِقْبَالُ عَلَى اللَّهِ، وَفِيهِ زَلَّةٌ لَا يَغْفَرُهَا إِلَّا اللَّهُ الْمَعْبُودُ؛ فَاسْرِعْ إِلَى الْبَارِئِ الْمُنْعِمِ، وَكُنِ السَّاعِي إِلَى مَرْضَاتِهِ".

١) استخرج من النص ما يأتي:

أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ب- اسم مفعول لفعل ثلاثي ج- اسمًا مقصورًا

د- مصدرًا لفعل رباعي ه- اسم مرة لفعل ثلاثي و- اسمًا ممدودًا

٢) علّل كلاً مما يأتي:

أ- كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كل من الكلمتين (تَاهَبَ، الْبَارِئِ) الواردتين في النص. (٨ علامات)

ب- إثبات الياء في آخر كلمة (السَّاعِي) الواردة في النص. (٤ علامات)

٣) أعرب الكلمتين (راكضًا، تُصَفُ) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا. (٤ علامات)

ب) حوّل الأرقام إلى كلمات في الجملة (استقلّ الأردنّ عام ١٩٤٦)، مراعيًا المواقع الإعرابية. (٤ علامات)

ج) ١) صُغِ اسم الهيئة من الفعل (وَرَدَ)، مع الضبط التام. (علامتان)

٢) حدّد نوع (كَمْ) في جملة (كَمْ غَنِيٍّ سَاعَدَ الْفُقَرَاءَ). (٤ علامات)

يتبع الصفحة السادسة

د (صوّب الخطأ اللغويّ في ما تحته خط في كلّ ممّا يأتي:

(١) كم أياماً بقيت في العقبة؟

(٢) يا صفاء، لا تتأخري عن موعد المدرسة.

(٤ علامات)

(علامتان)

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

(١) قصة امرأة وجدت سعادتها في العطاء.

(٢) مقالة بعنوان (الحوار وسيلة للتقارب لا للخلاف).

(٣) خاطرة تصيف فيها مشاعرك وأنت تشارك عائلتك في موسم قطاف الزيتون.

«انتهت الأسئلة»

AWAZEL
LEARN 2 BE

