



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢/التكميلي

(وثيقة محمية/محدود)

رقم المبحث: 228 مدة الامتحان: ٠٠ : ١٠ : ١٠

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٩/١٢/٢٠٢٢
رقم الجلوس:

المبحث: اللغة العربية / ف ١
الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٨/كليات)
اسم الطالب:

رقم النموذج: (١)

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٣).

السؤال الأول: (٤٥ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (١٥):

١) الكلمة التي جاءت بمعنى (مَنْ يَعَصِمُ نَفْسَهُ عَنِ النَّسَاءِ عَقْفًا) في سورة (آل عمران):

أ) (وَجِيهًا) في قوله تعالى: ﴿ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ﴾

ب) (حَصُورًا) في قوله تعالى: ﴿ وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾

ج) (كَهَلًا) في قوله تعالى: ﴿ وَكَهَلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴾

د) (الْأَكْمَمَةَ) في قوله تعالى: ﴿ وَأُبرِيءُ الْأَكْمَمَةَ وَالْأَبْرَصَ ﴾

٢) قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿ قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا ﴾ أمانة على:

ب) ولادة مريم لعيسى عليهما السلام

أ) حَمَلُ زَوْجَةٍ زَكَرِيَّا بِبِحْيَى عَلَيْهِمَا السَّلَامُ

د) كفالة زكريا لمريم عليهما السلام

ج) حَمَلُ امْرَأَةِ عِمْرَانَ بِمَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ

٣) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في ما تحته خط في قوله تعالى من سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران:

﴿ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي ﴾

د) الدَّعَاءُ

ج) التَّعَجُّبُ

ب) الِاتِّمَاسُ

أ) الِاسْتِيعَادُ

٤) نفي الجملة المعترضة ﴿ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ ﴾ من سورة (آل عمران):

ب) اصطفاء الله تعالى لامرأة عمران

أ) نَذَرَ امْرَأَةُ عِمْرَانَ مَا فِي بَطْنِهَا لخدمَةِ بَيْتِ الْمَقْدِسِ

د) إخلاص مريم في العبودية لله

ج) تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين

٥) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يشير إلى استقبال زكريا بشري ببحي عليهما السلام بالدهشة والتعجب واستعظام

قدرة الله تعالى:

ب) ﴿ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ ﴾

أ) ﴿ قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرَ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ ﴾

د) ﴿ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ﴾

ج) ﴿ فَتَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى ﴾

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٦) المخطوط تحته في قوله تعالى: ﴿ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ ﴾ في سورة (آل عمران) كناية عن:

- أ) الطفل الوليد ب) الإنسان المريض ج) الرجل العطوف د) الإنسان النائم

٧) " العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلونه، وتجمّله أو تقبحه، فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سرورًا ".
تعني العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) كلاً مما يأتي ما عدا:

- أ) قيمة العالم الخارجي في تحقيق السرور تتحدّد بما تسمح به مشاعر الإنسان
ب) نفس الإنسان يمكن أن تكون سبباً من أهم أسباب الإخفاق في تحقيق السرور
ج) نفس الإنسان يمكن لها إيجاد السرور بالرغم من وجود عامل خارجي صعب
د) يتساوى العامل النفسي والعامل الخارجي في أهميتهما لتحقيق السرور للإنسان

٨) في نصّ (فنّ السرور) يستطيع الإنسان أن يوجّه تفكيره إلى الفرح والبهجة بأن:

- أ) يقود زمام تفكيره نحو الأفكار التي تُسعدّه ب) يطيل وقت فراغه ولا يستغرق في العمل
ج) يُكثر التفكير في نفسه حتى كأنها مركز العالم د) يطلب من الأشخاص حوله أن يُسعدوه

٩) الصورة الفنية في ما تحته خط في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): " ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسرور، ثم يتشرّبه فيشرق في محياه " أن الكاتب صور:

- أ) الوجه الجميل قمرًا مستديرًا ب) السرور نورًا يضيء الوجه
ج) الوجه شمسًا تطلع من الشرق د) السرور شمسًا تنير الحياة

١٠) العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): " وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء " تُعدُّ مثالاً على:

- أ) الطباق ب) التجريد ج) المقابلة د) الكناية

١١) الديوان الشعريّ الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) لمحمود فضيل النلّ:

- أ) جدار الانتظار ب) شراع اللّيل والظوفان ج) هامش الطريق د) نداء للغد الآتي

١٢) فما أحسنت في يومٍ

بأنّي كنتُ مُغتربًا

يدلّ قول الشاعر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) على:

- أ) تعجّل الشاعر للعودة إلى الوطن بعد الاغتراب ب) عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف
ج) رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي د) تنامي حبّ الوطن في نفس الشاعر حتى في الغربة

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

١٣) السطر الشعريّ الذي تضمّن صورة حركيّة في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ) وحبّ لا حدود له
ب) وأنتِ الحبُّ يا أردنُ
ج) لتخفّق في ديارِ المجدِ مُهمّةً
د) حماك الله يا أردنُ يا وطنًا

١٤) جفّع كلمة (بشارة) الواردة في السطر الشعريّ: " وأنتِ بِشارةِ الخيرِ " من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ) بُشّر
ب) بشائر
ج) بُشُر
د) بُشريات

١٥) الأسطر الشعريّة الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) تُعبّر عن حالة التوحّد بين ذات الشاعر ووطنه ما عدا:

- أ) وأحيا فيك حتّى لحظةِ القَدَرِ
ب) وأنتِ أنا
ج) فأنتِ الدّارُ يا أردنُ أسكنها وتسكنني
د) فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عددٍ

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النّصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"مَنْ تَفَكَّرَ فِي عَوَاقِبِ الدُّنْيَا أَخَذَ الحَدَرَ، وَمَنْ أَيْقَنَ بِطُولِ الطَّرِيقِ تَأَهَّبَ لِلرَّحِيلِ. فَيَا رَاكِضًا إِلَى الدُّنْيَا، أَمَا عَلِمْتَ أَنَّكَ عَمَّا قَلِيلٍ هَالِكٌ، وَأَنَّ الدُّنْيَا دَارُ ابْتِلَاءٍ لَمْ تَصْنَفْ لكَثِيرِينَ وَقَدْ تَكُونُ أَنْتَ مِنْهُمْ؟ إِنَّ فِي القَلْبِ شَتَاتًا لَا يَلْمُهُ إِلَّا الإِقْبَالَ عَلَى اللَّهِ، وَفِيهِ زَلَّةٌ لَا يَغْفَرُهَا إِلَّا اللَّهُ المَعْبُودُ؛ فَاسْرِعْ إِلَى البَارئِ المُنْعِمِ، وَكُنِ السَّاعِيَّ إِلَى مَرْضَاتِهِ".

١) استخرج من النّصّ ما يأتي:

- أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
ب- اسم مفعول لفعل ثلاثي
ج- اسم مرّة لفعل ثلاثي

٢) علّل: كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلّ من الكلمتين (تأهّب، البارئ) الوارديتين في النّصّ.

(٦ علامات)

٣) أعرّب الكلمتين (راكضًا، تصنّف) المخطوط تحتها في النّصّ إعرابًا تامًّا.

(٤ علامات)

ب) صنّع اسم الهيئة من الفعل (ورد)، مع الضبط التام.

(علامتان)

ج) صوّب الخطأ اللغويّ في ما تحته خط في عبارة:

يا صفاء، لا تتأخري عن موعد المدرسة.

السؤال الثالث: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- ١) قصة امرأة وجدّت سعادتها في العطاء.
٢) مقالة بعنوان (الحوار وسيلة للتقارب لا للخلاف).
٣) مقالة بعنوان (دور المواطن في دعم السياحة).

﴿ انتهت الأسئلة ﴾