



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢ / التكميلي

(وثيقة محمية / محدود)

د : ١ : ١

رقم المبحث: 225 مدة الامتحان: ١٠٠ : ١

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٢/١٢/٢٩

رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

المبحث : اللغة العربية / ف١

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٨ / جامعات)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٣).

السؤال الأول: (٣٩ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (١٣):

(١) الكلمة التي جاءت بمعنى (مَنْ يَعْصِمُ نَفْسَهُ عَنِ النَّسَاءِ عَفَّةً) في سورة (آل عمران):

أ (وَجِهَاً) في قوله تعالى: ﴿ وَجِهَاً فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ﴾

ب (حَصُورًا) في قوله تعالى: ﴿ وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾

ج (كَهَلًا) في قوله تعالى: ﴿ وَكَهَلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴾

د (الْأَكْمَةَ) في قوله تعالى: ﴿ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ ﴾

(٢) قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿ قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا ﴾ أمانة على:

ب (ولادة مريم لعيسى عليهما السلام

د (كفالة زكريا لمريم عليهما السلام

أ (حَمَلُ زوجة زكريا ببيحيى عليهما السلام

ج (حَمَلُ امرأة عمران بمريم عليها السلام

(٣) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في ما تحته خط في قوله تعالى من سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران:

﴿ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي ﴾:

د (الدّعاء

ج (التعجّب

ب (الالتماس

أ (الاستبعاد

(٤) تفيد الجملة المعترضة ﴿ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ ﴾ من سورة (آل عمران):

ب (اصطفاء الله تعالى لامرأة عمران

د (إخلاص مريم في العبوديّة لله

أ (نذر امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس

ج (تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين

(٥) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يشير إلى استقبال زكريا بشري ببيحيى عليهما السلام بالدهشة والتعجب واستعظام

قدرة الله تعالى:

ب (ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ ﴾

أ (قَالَ رَبِّ أَمَّا يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ ﴾

د (قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ﴾

ج (فَتَادَتُهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُشْرِكُ بِبَيْحَى ﴾

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

(٦) " العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلونه، وتجمّله أو تقبحه، فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سرورًا .
تعني العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) كلًّا ممّا يأتي ما عدا:

- أ (قيمة العالم الخارجي في تحقيق السرور تتحدّد بما تسمح به مشاعر الإنسان
- ب) نفس الإنسان يمكن أن تكون سببًا من أهم أسباب الإخفاق في تحقيق السرور
- ج) نفس الإنسان يمكن لها إيجاد السرور بالرغم من وجود عامل خارجي صعب
- د (يتساوى العامل النفسي والعامل الخارجي في أهميتهما لتحقيق السرور للإنسان

(٧) في نصّ (فنّ السرور) يستطيع الإنسان أن يوجّه تفكيره إلى الفرح والبهجة بأن:

- أ (يقود زمام تفكيره نحو الأفكار التي تُسعدّه
- ب) يطيل وقت فراغه ولا يستغرق في العمل
- ج) يُكثر التفكير في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم
- د (يطلب من الأشخاص حوله أن يُسعدوه

(٨) الصورة الفنيّة في ما تحته خط في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): " ويعجبني الرّجل أو المرأة يخلّق حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسرور، ثم يتشرّبه فيشرق في محيّا " أنّ الكاتب صوّر:

- أ (الوجه الجميل قمرًا مستديرًا
- ب) السرور نورًا يضيء الوجه
- ج) الوجه شمسًا تطلع من الشرق
- د (السرور شمسًا تنير الحياة

(٩) العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): " وفي النّاس مَنْ يشقى في النّعيم، ومنهم مَنْ ينعم في الشّقاء " تُعدّ مثالًا على:

- أ (الطباق
- ب) التجريد
- ج) المقابلة
- د (الكناية

(١٠) الديوان الشعريّ الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) لمحمود فضيل التّل:

- أ (جدار الانتظار
- ب) شراع اللّيل والطوفان
- ج) هامش الطريق
- د (نداء للغد الآتي

(١١) فما أحسنت في يوم

بأنّي كنت مُغتربًا

يدلّ قول الشاعر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) على:

- أ (تعجّل الشاعر للعودة إلى الوطن بعد الاغتراب
- ب) عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف
- ج) رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسيّ
- د (تنامي حبّ الوطن في نفس الشاعر حتّى في الغربة

(١٢) السطر الشعريّ الذي تضمّن صورة حركيّة في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ (وحبّ لا حدود له
- ب) وأنت الحبّ يا أردنّ
- ج) لتخفّق في ديار المجد ملهمة
- د (حماك الله يا أردنّ يا وطنًا

(١٣) جَمع كلمة (بشارة) الواردة في السطر الشعريّ: " وأنت بِشارة الخبر " من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ (بَشْر
- ب) بَشائر
- ج) بَشْر
- د (بَشريات

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

السؤال الثاني: (٦ علامات)

(٤ علامات)

أ (قطع البيت الشعري الآتي، واذكر تفعيلاته، وبحره:
هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ إِذَا سَقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ

(علامتان)

ب) افصل بين شطري البيت الآتي:
عُصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَارِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أ (اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"مَنْ تَفَكَّرَ فِي عَوَاقِبِ الدُّنْيَا أَخَذَ الْحَذَرَ، وَمَنْ أَيْقَنَ بِطَوِيلِ الطَّرِيقِ تَأَهَّبَ لِلرَّحِيلِ. فَيَا رَاكِضًا إِلَى الدُّنْيَا، أَمَا عَلِمْتَ أَنَّكَ عَمَّا قَلِيلٍ هَالِكٌ، وَأَنَّ الدُّنْيَا دَارُ ابْتِلَاءٍ لَمْ تَصْنَفْ لكَثِيرِينَ وَقَدْ تَكُونُ أَنْتَ مِنْهُمْ؟ إِنَّ فِي الْقَلْبِ شَتَاتًا لَا يَلْمُهُ إِلَّا الْإِقْبَالُ عَلَى اللَّهِ، وَفِيهِ زَلَّةٌ لَا يَغْفُرُهَا إِلَّا اللَّهُ الْمَعْبُودُ؛ فَاسْرِعْ إِلَى الْبَارِئِ الْمُنْعِمِ، وَكُنِ السَّاعِيَ إِلَى مَرْضَاتِهِ".

(٦ علامات)

١) استخرج من النص ما يأتي:

ج- اسم مرّة لفعل ثلاثي

ب- اسم مفعول لفعل ثلاثي

أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي

٢) علّل: كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلّ من الكلمتين (تأهّب، البارئ) الواردتين في النصّ.

(٦ علامات)

(٤ علامات)

٣) أعرب الكلمتين (راكضًا، تصنّف) المخطوط تحتها في النصّ إعرابًا تامًّا.

(علامتان)

ب) صُغ اسم الهيئة من الفعل (وَرَدَ)، مع الضبط التامّ.

(علامتان)

ج) صوّب الخطأ اللغويّ في ما تحته خط في عبارة:

يا صِفَاء، لا تتأخري عن موعد المدرسة.

السؤال الرابع: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١) قصّة امرأة وَجَدَتْ سَعَادَتَهَا فِي الْعَطَاءِ.

٢) مقالة بعنوان (الحوارُ وسيلةٌ للتقارب لا للخلاف).

٣) مقالة بعنوان (دور المواطن في دعم السياحة).

﴿ انتهت الأسئلة ﴾