

السلسلة المحمودية في  
اللغة العربية

المفء الثاني عشر  
الفروع الأكاديمية والمهنية  
الفصل الدراسي الثاني

وإذا تفاخرت الشعوب بما أتى  
بلغاتها ومنطق الأفواه  
فلنا الذي لا يبلغون جماله  
لغة بها يتلى كلام الله

ثأر محمود دريس ٠٧٨٥٥٨٣٤٢١

محمد محمود أبو صعيك ٠٧٨٨٩٨٤٨٣٤



[https:// www.facebook.com/thaer.dardas](https://www.facebook.com/thaer.dardas)

<https://www.facebook.com/T.Mohammed.Abu.suileek>



# السلسلة الأولى

## القراءة

مطلوب من الطالب في دروس القراءة :

← الوحدة الثامنة : الفكر العربي المتجدد /  
النهضة العربية المتجددة : تأييد الحق ونصرة العدل

← الوحدة التاسعة : مفاتيح القلوب / الكلمة الطوة .

← الوحدة الحادية عشرة : قلب نبوة / رسم القلب .

١- حفظ معنح المفردات والجذر الصحيح لها .

٢- حفظ كل سؤال مع إجابته والذي يسبقه بعلامة النجمة فقه

٣- حفظ جو النص + كاتب النص .

٤- معرفة الضبط الصحيح لبعض المفردات المكبرة في الخط والمخطوط تحتها في النص .

← الوحدة العاشرة : القدس في قلوب الهاشميين / رسالة من باب العمود

← الوحدة الثانية عشرة : لغة البيان / العربية في ماضيها وحاضرها .

١- حفظ ثمانية أبيات من كل قصيدة

خالية تماما من الأخطاء : ( تقديم وتأخير ، الكتابة الإملائية ، الحذف أو الزيادة ) .

**ما لى يصدر قرارا من الوزارة بعدى الحفظ خلال العام الدراسى .**

٣- حفظ معنح المفردات والجذر الصحيح لها .

٤- حفظ إجابات الأسئلة جميعها وفهم السؤال .

٥- حفظ شرح الأبيات الشعرية .

٦- حفظ التعريف بالشاعر وجو النص .

٧- معرفة الضبط الصحيح لبعض المفردات المكبرة في أبيات القصيدة والمخطوط تحتها في الأبيات .

الموحدة الثامنة : الكاتب : سمو الأمير الحسن بن طلال .  
الفكر العربيّ المتجدّد / النهضة العربيّة المتجدّدة : تأييد الحقّ و نصره العدل

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ وتراث سياسيّ ونهضة عربيّة تأسست في القرن الماضي على مبادئ القوميّة والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم. كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشقّ طريق العمل من أجل الحرية والهوية القوميّة. فكانت هذه مطالب أمة حملها جدّي الشريف الحسين بن علي - طيب لله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربيّة قائلاً: " إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل ، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله " (١).

سليمان موسى ، الحسين بن علي والثورة العربيّة الكبرى ، ١٩٩٢ ، ص ١٣.

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
استيعاب	وعب	فهم	تحديات	حدي	ما يواجهه من عقبات أو أخطار
تجلّت	جلو	اتّضحت	يرنو	رنو	يديم النظر إلى ، يتطلّع إلى
تشقّ	شقق	تبدأ	إعزاز	عزز	إكرام وتعظيم

- س١ : ما الميراث الذي تمتلكه الأمة العربيّة في القرن الماضي ؟ ميراث حضاريّ وتراث سياسيّ ونهضة عربيّة .
- س٢ : اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربيّة . القوميّة والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم.
- س٣ : لماذا كانت النهضة العربيّة ؟ من أجل الحرية والهوية القوميّة .
- س٤ : علل : وصف سموّ الأمير الحسن النهضة بالمباركة.
- لأنها زرعت بذور الخير في نفس كلّ عربيّ صادق في انتمائه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحققت انتصارات كبيرة في سبيله.

س٥: حدد أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي. ← وزارة ٢٠٢١

تأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله.

س٦ : وضّح دلالة ما تحته خط .

(أ) في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ وتراث سياسيّ ونهضة عربيّة:

أي ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره. ← وزارة ٢٠١٩+٢٠٢١

(ب) فكانت هذه مطالب أمة حملها جدّي الشريف الحسين بن علي وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق

لأمتنا العربيّة : وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربيّة بمستقبل زاهر.

(ت) مستقبل مشرق لأمتنا العربيّة : الحرية والهوية القوميّة .

س٧ : وضّح الصوّر الفنيّة التالية :

(أ) روح العصر : صوّر العصر بإنسان له روح .

(ب) مطالب أمة حملها جدّي : صوّر المطالب بحمل ثقيل .

وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدّعوة، ما زلنا نستذكر بكلّ اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربيّة الكبرى: حفظ كرامة العربيّة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السّامية<sup>(٢)</sup>.  
لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدّين الحنيف كافة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتّقدّم **صِنوان** لا يفترقان، كما طالبت بتطبيق نظام الشّورى كوسيلة من أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعيّ والسياسيّ، وأولت البعد الحضاريّ للإنسانيّ للمنطقة العربيّة بأكملها والتمسك بالتّراث والأصالة الحضاريّة في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة **جُلّ** اهتمامها وعنايتها.

٢ د. سهيلة الريماوي، الاتجاهات الفكرية للثورة العربيّة الكبرى من خلال جريدة القبلة، ١٩٩٢، ص ٢٢.

الكلمة	بذرها	اللعنى	الكلمة	بذرها	اللعنى
المنطلقين	طلق	نقطة الانطلاق	السامية	سمو	العلو والارتفاع
تصدّت	صدي	واجهت ومنعت	الصّنوان	صنو	واحدهما الصّنو، وهو المثلّ والتّظير
أولّت	ولي ← وزارة ٢٠٢١	اهتمّت	المحيقة	حيق	المحاطة
جُلّ	جلل	معظم			

س١ : ماذا قصد الأمير حسن في قوله (وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدّعوة، ما زلنا نستذكر) ؟

دعوة الشريف الحسين للثورة العربيّة الكبرى، واستذكار أمجاد الثورة وما واكبها من نهضة. ← وزارة ٢٠٢٠

س٢ : ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربيّة؟ حفظ كرامة العربيّة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السّامية.

س٣ : لم تصدّت الثورة العربيّة الكبرى؟ لمظاهر استغلال الدّين الحنيف كافة.

س٤ : علل : الإسلام والتّقدم صنوان لا يفترقان. لأنّ الإسلام يدعو إلى التّقدّم في تنوير الأذهان البشريّة برسالة

الإسلام السّميحة التي تدعو إلى النهضة والرقيّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار المحيقة. ← وزارة ٢٠٢٠

س٥ : بماذا طالبت الثورة العربيّة الكبرى؟ ولماذا طالبت به ؟

بتطبيق نظام الشّورى كوسيلة من أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعيّ والسياسيّ.

س٦ : ما الأمور التي اهتمّت بها الثورة العربيّة الكبرى؟

وأولّت البعد الحضاريّ للإنسانيّ للمنطقة العربيّة بأكملها.

والتمسك بالتّراث والأصالة الحضاريّة في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمة **جُلّ** اهتمامها وعنايتها.

س٧ : علل : تمسكت الثورة العربيّة الكبرى بالتّراث والأصالة الحضاريّة. لمواجهة الأخطار المحيقة بالأمة.

وكان من أبناء الأمة التّواقين إلى الحرية والتّغيير سليمان البستاني<sup>(٣)</sup>، الذي كان يتطلّع إلى مستقبل يتحقّق فيه

الإصلاح المنشود، ويتمّ فيه تفكيك الاستبداد كما بيّن في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانيّة قبل الدّستور

وبعده"، ١٩٠٨. وهنا أقول: لا يعدّ التّاريخ سيرورة سردية، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التّفكير في

الممكن من دون قيود أو حدود. ← وزارة ٢٠٢٢

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
التواقين	توق	مفردها (تَوَاق) وهو النازع إلى التغيير ← وزارة ٢٠٢٠	المنشود	نشد	المطلوب
تفكيك	فكك	الفصل وتفريق أجزاء الشيء بعضها عن بعضها الآخر	تحفّز	حفز	تدفع
الاستبداد	بدد	الانفراد بالرأي من غير مشورة ← وزارة ٢٠١٩ + ٢٠٢١ + ٢٠٢٢	السيرة	سير	الامتداد والاستمرار ← وزارة ٢٠١٩

(٣) سليمان خاطر البستاني (١٨٥٦م - ١٩٢٥م) أديب لبناني ، اشتغل بالتدريس ، وشارك في تأليف "دائرة المعارف" أنقن أكثر من عشر لغات ، قام بتعريب الالفاة شعراً ، انتخب عضواً في مجلس "الجامعة المصرية".

س١ : جاءت تطلعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية ، وضح ذلك.

كان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية ، فقد كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ، ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بيّن في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده" ، ١٩٠٨ .

س٢ : بيّن الغرض من تعلم التاريخ. ← وزارة ٢٠٢٠ + ٢٠٢١

لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية ، إنما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال وتدفعه على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود ؛ فهو ليس لتذكير الماضي فقط ، وإنما للإفادة من منجزاته وبطولاته .

س٣ : وضح الصورة الفنية (تفكيك الاستبداد) . صور الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتم تفكيكه. ← وزارة ٢٠٢٠

إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر؛ انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك. ولا ننسى أنّ الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً. كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، فكان التنوع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السُنن الكونية التي قام على أساسها الوجود. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرتة في الحياة، ويتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختل التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
أوج	أوج	علو وارتفاع ← وزارة ٢٠٢١	متباينة	بين	مختلفة
أعراق	عرق	سلالات وأجناس	مكامن	كمن	موضع يختفي فيه
السُنن	سنن	مفردها سنّة ← وزارة ٢٠٢٢ وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين	الطائفة	طوف	جماعة من الناس
تأبى	أبى	ترفض			
تختل	خلل	ضعف وفسد واضطرب			

س١ : وضح دلالة ما تحته خط .

أ) إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر : ← وزارة ٢٠٢٠ + ٢٠٢١

البعد عن التعصب ، وتقبل الآخر ، والانفتاح على الثقافات المتعددة . ← وزارة ٢٠٢٢ ↓

ب) التسامح للجميع : التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين وتقبلهم ، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم.

س ٢ : ماذا يعيد لنا التمسك باستقلالنا الثقافي كما بين سمو الأمير الحسن ؟

يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر .

س ٣ : التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر . وضح ذلك . انطلاقاً من

خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك .

س ٤ : التنوع من مكامن القوة ، والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود . هات مثالاً على

ذلك ← وزارة ٢٠٢١ + ٢٠٢٢ أو لماذا جعل الأمير الحسن الحضارة الإسلامية إنموذجاً للحضارات العظيمة ؟

كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة،

وتقبل الآخر من غير تعصب لطائفة أو عقيدة لأنها تتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً .

س ٥ : التنوع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب، علل ذلك ؟

التنوع من مكامن القوة؛ لأنه يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوع

بأشكاله والتعددية الثقافية، فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة بعيداً عن التعصب والتقسيم .

س ٦ : كيف يكون العقل مغلق على الآخر ، وما هي نتائج ذلك كما ذكرها سمو الأمير الحسن ؟

حينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرتة في الحياة، ويتفشى

التعصب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختل التوازنات

الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

س ٧ : كيف يوفق الإنسان العربي بين الاستقلال الثقافي والانفتاح الآخر ؟

الاستقلال الثقافي لا يمنع الانفتاح على ثقافات الآخرين، بل يعني هوية ثقافية مستقلة بذاتها، وفي الوقت نفسه

تتقبل الآخر وتنفتح على ثقافته، وتحترم التنوع والتعددية الثقافية وتحترم إلى العقل.

إن أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشُرور الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان الذي كرمه الله تعالى واستخلفه في الأرض. ومن المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
التشردم	شردم	التفرق ← وزارة ٢٠٢٠	السافر	سفر	المكشوف الواضح
المفارقات	فرق	مفردها مفارقة وتعني التناقض أو الاختلاف	فجوة	فجو	المتسع بين شيئين

س ٨ : ذكر الكاتب أنواعاً للمعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان . عددهن .

أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشُرور الفرقة والتشردم .

س ٩ : في النص سبب ونتيجة . بيئه .

السبب :

أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشُرور الفرقة والتشردم .

النتيجة :

المزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان .

س ٣ : ما المقصود بالعبارة الآتية: ← وزارة ٢٠٢١

"من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن؟" ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب، فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرمه ودعاه إلى الإعمار والخير، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء، وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم والانتهاك السافر لحقوق الإنسان. ↓ (فكرة رئيسية) ↓ أو وجود فجوة بين تاريخ العرب والمسلمين وحضارتهم العظيمة، وما آلت إليه أحوالهم اليوم من ضعف وتبعية.

إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة، كما تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع. إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف، وفي إطار هذ المسعى، نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة. ولا ريب في أن مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعبه، فما نعانيه اليوم من أعراض **الوهن** على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز.

← وزارة ٢٠٢١

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
تغليب	غلب	تقديم وإيثار	التطرف	طرف	تجاوز حد الاعتدال والحدود المعقولة، يبالغ فيها
تفعيل	فعل	جعله فاعلا وواقعا	أولويات	أول	مفردتها أولوية ← وزارة ٢٠١٩ وهي صفة الشيء الذي يحتل المكان الأول
مستقلة	قلل ↓ وزارة ٢٠١٩	متمتع بالسيادة	ريب	ريب	شك أو ظن ← وزارة ٢٠١٩
الوهن	وهن	الضعف	تعزير	عزز	تقوية
القيم الإنسانية هي المثل والفضائل والأخلاق الحميدة؛ كالصدق، والأمانة، والتعاون على الخير...					

س ١ : علل: إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة.

لأنها تركز على العقل وتعتمد عليه، وتنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن والاستقرار وتقبل الآخر ونبذ التطرف.

س ٢ : وضح دلالة ما تحته خط . كشف الوجه الحقيقي للتطرف ← وزارة ٢٠١٩+٢٠٢١

إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثله.

س ٣ : لسموه نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربي، وضحها. ← وزارة ٢٠١٩

التجديد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز، ودعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعبه.

س ٤: أ) أشار سمو الأمير الحسن إلى التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم

وطوائفهم وأصولهم، بين أهمية ذلك. أو إلام يؤدي التمسك بالقيم الإنسانية؟ ← وزارة ٢٠١٩ درس

يؤدي إلى تحقيق الأمن للجميع، والبحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف .

ب) ماذا أراد الأمير حسن في دعوته : " نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية " ؟

التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة أو الحرص على قيم التنوع والتعدد . ◀ وزارة ٢٠٢٠

س٥ : وضّح الصّورة الفنيّة التالية : فما نعاينه اليوم من أعراض الوهن . ◀ وزارة ٢٠٢٠

صوّر الضعف الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضاً له أعراض تظهر على صاحبه.

وإذ نحتفي بعد أيام قليلة بقدوم شهر رمضان الفضيل، فإنني أُرْجِي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمّتين العربيّة والإسلاميّة؛ سائلاً المولى العليّ القدير أن يعيده علينا وقد حلّ السّلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربيّ الكبير كافة، ورُفَعَت أشكال المعاناة والانتهاكات الصّارخة لكرامة الإنسان عن **المقتلَعين والمُهَجَّرين** واللاجئين من أبنائه إخوتنا في الإنسانيّة.

لقد أراد لله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربيّة وتوجيه وتوثيق للصّلات بين المسلمين؛ نقف عند عظاته **وعِبْرته** ، ونستفيد من معانيه ودروسه. ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أذكر بأهميّة تأسيس صندوق عالميٍّ للزّكاة والتّكافل، فمنذ أن أطلقت هذه الدّعوة قبل ثلاثة عقود ونيف، لم أتوقف يوماً عن التّذكير بها بأهميّة الاستفادة من نظام الزّكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنمويّة للبلدان الإسلاميّة الأقلّ نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلاميّة، وتعزيز قيم الغيريّة والسّلطة الأخلاقيّة والكرامة الإنسانيّة.

لا تزال الصّورة الحقيقيّة السّمحة للدين الإسلاميّ تتعرّض إلى أقسى أشكال التّشويه من قِبَل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتّطرّف باسم الدين. إنّ التّركيز من خلال الزّكاة على القيم الإنسانيّة مثل الرّحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التّكافل الاجتماعيّ سيُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنيّة على العدل والسّلام، وينأى بها عن مسمّيات الإرهاب **والرّهَاب**.

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
أزجي	زجو	أقدم ◀ وزارة ٢٠٢١	الصارخة	صرخ	الواضحة
توثيق	وثق	تقوية	عبرة	عبر	دَرْسٌ ، عِظَةٌ ، إِتِّعَاطٌ
السّمحة	سمح	اليسيرة والسهلة	تفويض	فوض	جَعَلَهُ حُرّاً فِي التّصَرِّفِ
ينأى	نأى	يبتعد	الرّهَاب	رهب ◀ وزارة ٢٠٢٠	الخوف المرّضي ◀ وزارة ٢٠٢٠
الإرهاب	رهب	ممارسة العنف والقيام بأعمال تخلق الرعب في النّفس			

س١ : ما أهميّة تأسيس صندوق عالمي للزّكاة والتّكافل الاجتماعيّ؟

الاستفادة من نظام الزّكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنمويّة للبلدان الإسلاميّة الأقلّ نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلاميّة، وتعزيز قيم الغيريّة والسّلطة الأخلاقيّة والكرامة الإنسانيّة.

س٢ : من الذي يقوم بتشويه الصّورة الحقيقيّة السّمحة للدين الإسلاميّ ؟

أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتّطرّف باسم الدين .

س٣ : ما هي رؤيّة سمو الأمير حسن في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنيّة على العدل والسّلام ؟

التّركيز من خلال الزّكاة على القيم الإنسانيّة ، وتعزيز التّكافل الاجتماعيّ .



س٤: ما النتيجة إذا لم يشع العدل والسلام ؟ الإرهاب والرهاب .

س٥ : عرّف القيم ، وأذكر أمثلة عليها موجودة في النص .

القيم : الفضائل الدينية والخلقية والاجتماعية التي تقوم عليها حياة المجتمع الإنساني .  
مثال : الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان .

س٦ : نظام الزكاة يقدم صورة حقيقية عن سماحة الإسلام . اشرح ذلك . ◀ وزارة ٢٠٢١

نظام الزكاة دليل على قيم إنسانية سامية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعي سيسهم في إشاعة رسالة الحق المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن سميات الإرهاب والرهاب.

س٧ : وضّح الصورة الفنية التالية : رُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن

المقتلعين والمهجرين : صور أشكال المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه ، وصور الانتهاكات إنساناً يصرخ ، وصور المهجرين من بلادهم شجراً مقتلعاً عن الأرض.



س٨ : ما الفن الأدبي الذي يمثل النص ؟ مقالة . ◀ وزارة ٢٠٢١

س٩ : من كاتب هذا المقال ، وفي أي صحيفة ، ومتى كتبه ، وما مناسبة المقال ؟

كتب صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال المقال في صحيفة الغد ، وقبل حلول شهر رمضان المبارك عام ١٤٣٦هـ / ٢٠١٥م.

يستذكر سموه فيه أمجاد الثورة العربية الكبرى لتي أطلقها المغفور له الشريف الحسين بن علي، وما واكبها من نهضة اتخذت من قيم الحق والعدل ركيزة لها. ◀ وزارة ٢٠٢١

س١٠ : ما الموضوعات الرئيسية التي عالجها المقال ؟

أ- يدعو إلى تعزيز ثقافة الحوار والتسامح في المجتمعات الإنسانية.

ب- نبذ التعصب بأشكاله .

ج- يرى أنّ التراث الحضاريّ عنصر مهمّ من عناصر التطور في ظلّ الاستقلال الثقافيّ الذي يؤمن بالتشاركيّة وقبول الآخر، ويتخذ من التاريخ جسراً نحو الإبداع والتطور.

س١١ : إلام يدعو الأمير حسن في مقاله ؟

أ) يدعو إلى تعزيز ثقافة الحوار والتسامح في المجتمعات الإنسانية.

ب) نبذ التعصب بأشكاله .

س١٢ : بيّن نظرة الأمير حسن إلى التراث الحضاري .

عنصر مهمّ من عناصر التطور في ظلّ الاستقلال الثقافيّ الذي يؤمن بالتشاركيّة وقبول الآخر، ويتخذ من التاريخ جسراً نحو الإبداع والتطور.

أحمد أبو صغليك . ثائر دريس



سمِعْتُهَا تقول وصوتُها يختنق بالبكاء: "هذه حياة لا تطاق! نعمل سحابة النّهار وبعض الليل ، ولا نكافأ إلا بالتأنيب والانتهاز، لا نسمع من أحد كلمة حلوّة، إنّها حياة لا تطاق!" كانت المتكلّمة عاملة أُمّية، تخاطب فتاة البيت التي انتهرتُها، وصبّت عليها اللّوم؛ لأنّها قصّرت في أداء واجب. ويظهر أنّ ربّة البيت كانت قد أمطرتُها بمثل هذا الوابل في الصّباح الباكر، وأنّ ربّ البيت لم يوفّر صوتَه في المساء الذي سبق، فتفجّر البركان، بركان الإنسانيّة في أبسط مطالبها ، وتكلّمت الخادمة الأُمّية بلغة فيلسوف.

↓↑↑↑ الفكرة الرئيسيّة : ( الحق في الراحة ، وتحديد ساعات العمل ، واحترام كرامة العامل ) .

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
التأنيب	أنب	لوم شديد على خطأ	الانتهاز	نهر ← وزارة ٢٠٢٠	الزّجر
أُمّية	أمم	غير متعلمة	الوابل	وبل	المطر الشديد

س ١ : ما دلالة كل من :

- تقول وصوتُها يختنق بالبكاء: شدة الضيق والحزن.
- نعمل سحابة النّهار وبعض الليل : العمل طوال اليوم.
- فتفجّر البركان، بركان الإنسانيّة: دلالة على أن الخادمة لم تعد تحتمل هذه المعاملة ، فثارت واضطربت.
- تكلّمت الخادمة الأُمّية بلغة فيلسوف : ← وزارة ٢٠٢٢
- تجربتها جعلت تتكلّم كالحكماء رغم أُمّيتها ، دلالة على قهرها وضعف احتمالها.
- تكرار عبارة : حياة لا تطاق : تأكيد أن هذه المعاملة لم تعد تُحتمل ، وقد تجاوزت الحدّ.
- لا نسمع من أحد كلمة حلوّة : قسوة معاملة أهل البيت للخادمة وتوقع الخادمة أن يُقال لها كلمة حلوّة .
- أمطرتُها : اللّوم الشديد .

س ٢ : وضّح الصّورة الفنيّة : ويظهر أنّ ربّة البيت كانت قد أمطرتُها بمثل هذا الوابل في الصّباح الباكر .

صوّر كلام التأنيب والانتهاز الذي صبّته ربّة البيت على العاملة مطراً شديداً . ← وزارة ٢٠٢١

س ٣ : عاملت فتاة البيت الخادمة معاملة قاسية:

- هاتِ صورا من هذه المعاملة. التأنيب والانتهاز واللوم وغياب الكلمة الخلوّة.
- ما سبب هذه المعاملة ؟ تقصير الخادمة في أداء واجب.

**الكلمة الخلوّة**، الكلمة اللطيفة، ما أحوج أسماعنا إليها، بل ما أحوج قلوبنا ! إنّ كلمة شكر أو ثناء، كلمة تلطف أو دعاء، تُقال في حينها، تفعل فعل السّحر، فتفرّج القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروءة. إنّها مفاتيح القلوب، فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقاماً أو كان أجيراً لك، من فضلك أو اعمل معروفاً، كن واثقاً أنّه سيؤدّي العمل على خير وجه ؛ لأنه سيؤدّيه بمحبّة، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدّعاء، زدته تعلقاً بك، وحرصاً على إرضائك.

الكلمة	بذرها	المعنى
مروءة	مرأ	آدابٌ وسلوكٌ في المعاملة قائمٌ على مَحاسِنِ الأَخلاقِ

س١ : وضح الصورة الفنية :

ما أحوج أسمعنا إلى كلمة شكر أو ثناء ! كلمة تطف أو دعاء ، إنها مفاتيح القلوب.  
صوّر القلوب أبواباً ، وصوّر الكلام الطيب مفاتيح لهذه الأبواب.

س٢ : ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين؟

تفعل فعل السحر، فتفرح القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروءة.

س٣ : ما دلالة : تفعل فعل السحر، فتفرح القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروءة ؟  
الأثر الطيب لكلمة شكر أو ثناء .

س٤ : جعل الكاتب التّعزير والثناء سبيلاً للإخلاص في العمل ، والقسوة طريقاً للإحباط:

اذكر بعض صور الثناء والتّعزير كما ورد في النص.

" فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقاماً أو كان أجيراً لك، من فضلك أو اعمل معروفاً، كن واثقاً أنه سيؤدي العمل على خير وجه ؛ لأنه سيؤديه بمحبة، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء، زدته تعلقاً بك، وحرصاً على إرضائك" .

والكلمة الحلوّة لا تغني عن الأجر الماديّ، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد؛ لأنّ الأجر واجب، كما أنّ الخدمة واجبة، لكنّ الكلمة الحلوّة عطاء؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى **يقبض** العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوّض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك، يشعر كلاهما أنّه فعل أكثر من الواجب، وأنّ علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة ماديّة **صرفة**، وأنّ القلبين حلًا محلّ الجيبين، وإذا الخدمة الماديّة ترتدي طابعاً إنسانياً روحانياً هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس؛ لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء.

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
الصّرف	صرف	الخالص لم يختلط بغيره	الطمأنينة	طمأن	الراحة والثقة وعدم القلق ← وزارة ٢٠١٨

س١ : ما هو رأي الكاتب في موقع الكلمة الحلوّة مع الأجر المادي ؟

الكلمة الحلوّة لا تغني عن الأجر الماديّ، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد .

س٢ : الكلمة الحلوّة لا تغني عن الأجر الماديّ، ولا تكون على حسابه . علل ذلك . ← وزارة ٢٠١٨ .  
لأنّ الأجر واجب، كما أنّ الخدمة واجبة .

س٣ : ما المعنى التي تفيده جمل من مثل : " عوّض الله عليك ، بارك الله فيك " ؟ الدعاء . ← وزارة ٢٠٢٠

س٤ : جعل الكاتب التّعزير والثناء سبيلاً للإخلاص في العمل ، والقسوة طريقاً للإحباط:

أ) اذكر بعض صور الثناء والتّعزير كما ورد في النص . ← وزارة ٢٠١٨

"حين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوّض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك".

ب) ماذا تستنتج من قول الكاتب : " حين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوّضَ اللهُ عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك".  
أن كلمات التعزيز تقود الآخر إلى الإخلاص في العمل ومحبته.

س ٥ : أشار الكاتب إلى أن دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب ، والكلمة الحلوّة عطاء.

ما الذي يضيفه هذا العطاء على العلاقة بينهما ؟ ← وزارة ٢٠١٨

أن العلاقة بينهما لم تعد علاقة ماديّة صرفة ، وأنّ قلبيهما حلًا محل جيبيهما ، بطابع إنسانيّ روحاني.

س ٦ : ما المقصود بقول الكاتب "وأنّ القلبين حلًا محل الجيبين" ؟ العلاقة الإنسانية تغطي على العلاقة الماديّة.

س ٧ : ما الرداء الذي يجب تتحلّى به الخدمة الماديّة ، وما نتيجة ذلك ؟ ← وزارة ٢٠١٨

الخدمة الماديّة ترتدي طابعًا إنسانيًا روحانيًا هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس؛ لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهدوء.

س ٨ : وضّح الصوِّرة الفنيّة : (الخدمة الماديّة ترتدي طابعًا إنسانيًا).

شبه الخدمة الماديّة بشخص يلبس رداء جميل .

س ٩ : ما دلالة " الخدمة الماديّة ترتدي طابعًا إنسانيًا " ؟ الودّ والمحبة والأخوة الإنسانية .

س ١٠ : كيف يحرص صاحب العمل على توطيد على علاقته بالعمّال ، وتحفيزهم على العمل؟

بالحفاظ على كرامتهم وتجنّب إهانتهم ومعاملتهم بالكلام الطيب والشكر.

الكلمة الحلوّة من مزايا الإنسان ، ← وزارة ٢٠٢١

فالآلة توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدّي العمل بدقّة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان، لكنّ النفوس الصمّاء صمّ الآلة ، النفوس المتنكّرة لإنسانيتها تفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان، فتصبح فلسفة التّعامل بين الناس على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه، وتصبح الحياة - كما قالت العاملة الأميّة - شيئًا لا يطاق.

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
مزايا	مزي	مفردها مزيّة ← وزارة ٢٠١٨ وهي الصفات والخصائص	تصدع	صدع	تتقدّ ← وزارة ٢٠١٨
صماء	صمم	لا تسمع	متنكرة	نكر	متخلية

س ١١ : ما دلالة كل من :

أ) الآلة توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك . لكل شيء سبب ونتيجة .

ب) النفوس المتنكّرة لإنسانيتها تفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان.

نفوس صماء لا تحب الاندماج مع بعضها البعض .

ت) فتصبح فلسفة التّعامل بين الناس على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه .

عدم التشاركيّة وانعدام الودّ والمحبة .

س ٢ : فرّق الكاتب بين إنسان ماديّ ، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته ، وضح ذلك .  
 الإنسان الماديّ يتعمل مع الآخرين في أموره على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه .  
 الإنسان الذي يقدر قيمة العاطفة والكلام الطيب ، فالكلمة الحلوة طبع فيه ، وهو ينظر للحياة بمنظار الإنسانية .  
 س ٣ : وضح الصوّر الفنيّة :

(أ) النفوس الصماء صمّ الآلة ، هي التي تفضّل التعامل مع الآلة .  
 صوّر النفوس الجافّة التي تفضّل التعامل مع الآلة آلة صماء لا تشعر .  
 (ب) الآلة توفر لها الوقود والزيت فتصعد بأمرك . صوّر الآلة انسانا يلبي الأمر ← وزارة ٢٠٢٠

س ٤ : ما مصير مجتمع تطفى فيه العلاقات الماديّة على القيم الإنسانيّة ؟  
 أ. استطعى فيه المصالح الماديّة على الروابط الإنسانيّة .  
 ب. وستضعف فيه الاهتمامات المعنويّة والأخلاقيّة ليغدو مجتمعاً جافاً في علاقاته ، ويشعر أفرادها بالغرابة والضياع ،  
 والصراع بين قيمهم الأخلاقيّة ومصالحهم الماديّة .

س ٥ : بم تختلف الآلة عن الإنسان ؟ ← وزارة ٢٠١٩  
 الآلة توفر لها الوقود والزيت فتصعد بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها من فضلك أو أشكرك .

س ٦ : ما المقصود في قول الكاتب : (النفوس الصماء صمّ الآلة) ؟ ← وزارة ٢٠١٩  
 نفوس جافّة لا تشعر بشيء .

س ٧ : بين نتيجة تنكر النفوس لأنسانيّتها . ← وزارة ٢٠١٨  
 تصبح فلسفة التّعامل بين الناس على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه .

وينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة ، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق . نحن لا نعلم ما في القلوب؛ لأن علمها عند علم الغيوب، والكلمة الحلوة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتتقر على وتر من أوتار قلوبنا ويكون لها صداها المستحب . قد لا يتاح لنا في كل مرة أن نحدّد مدى إخلاصها، وقد نفكر في ذلك، وقد لا نحاول التّفكير في ذلك، وحسنًا نفعل .

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
يشوبها	شوب	يخالطها	الرّيف	زيف	الباطل الرّديء من الشيء
يفلق	نفق	إظهار المر خلاف ما يُبطن	تنقر	نقر	تضرب
وتر	وتر	الموطن الحساس	صداها	صدي	رجع الصوّت ← وزارة ٢٠١٩

س ٨ : فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في ما يأتي: ← وزارة ٢٠٢٢  
 (أ) "الكلمة الحلوة لها صداها المستحب" .  
 (ب) قال الشّاعر : وَجَرى فِي الأَرْضِ يَبُوعُ هُدًى  
 بَعْدَ أَنْ حَرَقَهَا حَرٌّ صَدَاها . (العطش الشديد)

س ٩ : ماذا ينبغي أن تكون الكلمة الحلوة ؟ ← وزارة ٢٠١٩  
 تكون صادقة صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق .

س ٣ : وضّح أثر الكلمة الحلوة سواء كتابة أو قول .

الكلمة الحلوة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا ويكون لها صداها المستحب. قد لا يتاح لنا في كل مرة أن نحدّد مدى إخلاصها .

س ٤ : ما دلالة كل من :

( أ ) ( فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا ) ؟ الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس . ← وزارة ٢٠٢٠

( ب ) ( تصل إلينا مباشرة ) ؟ تؤثّر فينا وتدخل قلوبنا دون استئذان . ← وزارة ٢٠١٩

س ٥ : كيف تكون بالعادة طبيعة النفس البشريّة تجاه الكلمة ؟

قد تفكر، وقد لا تحاول التّفكير في مدى إخلاص هذه الكلمة .

يقول المثل: "بمزاولة الحداثة تصبح حداداً"، كذلك إذ عوّدت لسانك إرسال هذه العبارات " أشكر، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المعذرة، سلمت يداك، عوّض الله عليك، بارك الله فيك"، فلا بدّ من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء، فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس، وتصلقها في الوقت ذاته.

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
مزاولة	زول	ممارسة	تصلقها	صقل	تهدّبتها، تزيّنها
الإيحاء	وحيّ	تفكير الشخص وسلوكه بغير استخدام أساليب الإقناع من الآخر			

س ٦ : ما المقصود بكل من :

أ- بمزاولة الحداثة تصبح حداداً ؟ إذا عوّد المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنه يعتاده. ← وزارة ٢٠٢٠+٢٠٢١

ب- إنّ الكلمات الطيبة تصدر عن النفس، وتصلقها في الوقت ذاته ؟

عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنه لا يبيّث السرور في متلقيه فقط وإنما في نفسه أيضاً.

س ٢ : اذكر بعض صور الثناء والتّعزير كما ورد في النص ، وما فائدته ؟

" أشكر، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المعذرة، سلمت يداك، عوّض الله عليك، بارك الله فيك" .

فائدته : تفعل في نفسك فعل الإيحاء، فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس، وتصلقها في الوقت ذاته.

س ٣ : ماذا تستنتج من الفقرة التي أمامك ؟

معاملة الآخرين بلباقة عند بعض الناس سجيّة وطبع فيهم ، فلا يبذلون في هذه المعاملة عناء ومشقة . ولكن الإنسان متى ما عوّد لسانه ونفسه على المعاملة الطيبة ستصبح عندئذ طبعاً مكتسباً فيه ويعتادها .

( فكرة رئيسيّة ) ← (( تحلّ القلوب محلّ الجيوب بالكلمة الحلوة . )) ← وزارة ٢٠٢١

س ٤ : لأسلوب الإنسان في تعامله مع الآخرين دورٌ في كسب قلوبهم أو كسرها ، وضّح ذلك.

الكلمة الطيبة هي مفتاح لقلوب الآخرين ، وهي عنوان المتكلم ودليله ، فعلى المرء أن ينتقي ألفاظه في خطابه مع الآخرين ، ويتجنّب كسر خواتمهم ، فلا يستهين أحد بالكلمة مهما كانت ، فربّ كلمة أضيأت الدنيا أو أظلمتها.

ولئن كانت الكلمة الحلوّة لازمة بين الرئيس والمرؤوس، والخادم والمخدوم، فهي ليست أقلّ لزوماً بين الأنداد: بين الزوج وزوجته، والأب وابنه، والصديق وصديقه، ولا يحسبن أحد أن رفع الكلفة ينفي كلمة المحبة، بل العكس هو الصحيح، فعبارات التعاطف **تشدّ** رباط الألفة وترصّ **بنيان** الصداقات. وإذا كان المرء يسرّ بسماع كلمات الثناء من الغرباء، فهو أكثر سروراً بسماعها من أفواه المقربين إليه أولئك الذين يعيشون معه أكثر ساعات حياته، والذين يؤمن بهم ويطمئنن إلى أقوالهم، ولعلّ أسعد الناس من يفوز بإعجاب زوجته أولاً ويسمعها دائماً تثني عليه.

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
الأنداد	ندد	مفردتها النِّد ، وهو المِثْل والنظير	الألفة	ألف	الاجتماع والالتئام
ترصّ	رصص	ضمّ بها بعضها إلى بعض	أفواه	فوه	جمع فوه وهو الفم

س ١ : استخدم الكاتب كلمة ( زوج ) للدلالة على المرأة ، عد إلى أحد معاجم اللغة العربية ، وتحقق من استعمالها بهذه الصورة.

زوج يستوي فيها المذكر والمؤنث ، زَوْجُ المرأة : بعلمها . وَزَوْجُ الرجل : امرأته ، فيقال للاثنين : هما زوجان .

س ٢ : ما الفكرة العامة للفقرة التي أمامك ؟ ← وزارة ٢٠٢١

التعامل بالكلمة الطيبة واستخدامها ، أو تلقيها ليس حكراً على أحد ، إذ يشمل كلّ فئات المجتمع ، بين أفراد العائلة أو أفراد العمل أو الخادم والمسؤول أو صاحب العمل وغيرهم .

س ٣ : وضّح الصورة الفنية : فعبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة وترصّ بنيان الصداقات .

صوّر الألفة برباط يشدّه عبارات التعاطف ، و صوّر الصداقات بناءً تقويّه عبارات التعاطف. ← وزارة ٢٠٢١

س ٤ : بين أثر عبارات التعاطف والكلمة الحلوّة في المجتمع الإنسانيّ.

عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة ، وترصّ بنيان الصداقات ، وتنشر الطمأنينة والهناء في المجتمع الإنسانيّ.

التعريف بالكاتب + جوّ النصّ	كاتب المقالة . محمد النقّاش كاتب وناقد لبنانيّ .
١ - ما الفن النثري أو الأدبي الذي ينتمي له درس ( الكلمة الحلوّة ) ؟ مقالة . ← وزارة ٢٠١٨ + ٢٠١٩	
٢ - ما هي مؤلّفات محمد النقّاش؟	
مقالته التي كتبها في كتابه "مواليد الأرق" عام ١٩٦٠م جمع الذي يضمّ بين دفتيه بضعةً وثلاثين مقالة .	
٣ - من أين أخذ هذا المقال الذي بين أيدينا ؟ كتابه "مواليد الأرق" .	
٤ - ما الأسلوب الذي انتهجه الكاتب في معالجة موضوعه ، كما ورد في جوّ النصّ ؟	
(١) نهج الكاتب نهجاً خاصاً في التفكير والتعبير بلغة تبعث على الأمل والتفاؤل في التعامل بين الناس . (٢) دفعهم نحو سبل الحقّ والخير .	
٥ - كيف بدأ الكاتب كتابته في النصّ ؟	
بدأ ملتزماً نحو مجتمعه ومحيطه، وشعر شعوراً قوياً بما يعوزه لينهض ويسمو، ويصبح أحمل المجتمعات وأفضلها .	
٦ - كيف استطاع الكاتب التأثير في متلقي النصّ ؟ (١) جاء بأمثلة من الواقع . صعيك . إناي . (٢) سرد قصة وقعت على مسامعه بنى عليها النصّ . (٣) افتتح مقاله بقصة تشويقاً للقارئ وتأثيراً فيه .	

والمحاريبُ فَقَدُ طَالَ الْغِيَابُ

زُنْدِكَ الْوَشْمُ وَاللَّكَفُ الْخِضَابُ

قَطَعُوهُ وَالْهُوَى - بَعْدُ - شَبَابُ

رَايَةَ وَأَسْمُكَ سَيِّفٌ وَكِتَابُ

أَسْرَجُ الْمُهْرِ يُطَاوَعُكَ الرَّكَّابُ

يَقْتُتِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غِضَابُ

وَرِدَةٌ فَاحْتَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ

حُرَّةٌ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ

وَبِهِمْ تَزْهُو الرُّوَابِي وَالشَّعَابُ

وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ

فَالجِبَاهُ السُّمْرُ لِلجَنَّةِ بَابُ

مُنْقِذِ إِلَّاكَ فَالسَّاحُ يَبَابُ

مَا لَهَا فِي نَظَرِ الْغَازِي حِسَابُ

وَحَدَّهَا صَابِرَةٌ وَالْأَهْلُ غَابُوا

وَلَكَمْ أَسْمَعْتَ لَكِنْ لَا جَوَابُ

سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ

وَعَدَاً لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَأْبُ

١- يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ نَادَتْكَ الْقِبَابُ

٢- إِنَّهَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وَفِي

٣- وَالْأَحْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي

٤- رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ

٥- وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارَسَهُمْ

٦- وَيَسِيرُ خَلْفَكَ بَحْرُ هَائِجُ

٧- كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ

٨- وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدِ

٩- وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ

١٠- وَالجِبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى

١١- إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبَطُولَاتِ دَمًّا

١٢- يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ

١٣- الْمَلَائِكِينَ الَّتِي مِلَّءُ الْمَدَى

١٤- غَيْرَ أَنْ الْقُدْسَ فِي مَحْتِهَا

١٥- وَلَكَمْ نَادَيْتَ لَكِنْ لَا صَدَى

١٦- يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بِيرَقَهَا

١٧- وَعَدَاً شَمْلُ الْجَمَى مُجْتَمِعُ



والمحاريبُ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ

١- يا حبيبَ القُدسِ نادتكُ القِبابُ

شرح البيت :

يخاطب الشاعر جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال ، ويقول له : يا حبيب القدس ، لقد نادتك القدس بمحاريبها وقبابها ، مستغيثة بك.

س١ : ما مفرد ( القِبابُ ) ؟ الثَّبة . ( بناء سقفه نصف دائري مقعر من داخله ) . ← وزارة ٢٠٢١

س٢ : من المُخاطب بـ ( حبيب القدس ) ؟ الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه . ← وزارة ٢٠١٩

س٣ : ما دلالة القِباب والمحاريب كما وردت في القصيدة ؟ ← وزارة ٢٠١٨

دلالة دينية ، ما تمثله المقدسات من رمز ديني أولاها الهاشميون الرعاية .

س٤ : وضّح الصورة الفنية ( نادتكُ القِبابُ والمحاريبُ ) : ← وزارة ٢٠١٩+٢٠٢١

صوّر الشاعر قباب القدس ومحاريبها بإنسان ينادي جلالة الملك ، ويستغيث به .

س٥ : ما العاطفة التي برزت في وجدان الشاعر في هذا البيت ؟ العاطفة الدينية .

٢- إِنِّهَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وَفِي زَنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ

٢- إِنِّهَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وَفِي

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
قُرَّةُ	قرر	ما قرّت به العين ، أي اطمأنت	زَنْدِكَ	زند	موصل طرف الذراع في الكفّ
الخِضَابُ	خضب	ما يُخَضَّبُ وَيَتَلَوَّنُ بِهِ مِنْ جَنَاءٍ وَنَحْوِهِ			

شرح البيت :

ويتابع مخاطباً جلالتة : ← وزارة ٢٠٢٢

القدس مبعث السرور والاطمئنان في قلبك ، فقد ارتسم في زندق وشمها ، وتخضب في كفك لونها .

س١ : علام يدل هذا البيت ؟ أو الفكرة الرئيسية لهذا البيت . دلالة على ثبات العلاقة بين جلالتة والقدس .

← وزارة ٢٠٢١

س٢ : ما دلالة كل من :

(أ) قُرَّةُ عَيْنَيْكَ: مبعث سرورك ورضاك .

(ب) لِّلْكَفِّ الْخِضَابُ: ثبات العلاقة بين جلالتة والقدس .

س٣ : فرّق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي:

(أ) إِنِّهَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وَفِي زَنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ (الرّاحة مع الأصابع).

(ب) من حقوق الطريق كما بينها الرسول صلى الله عليه وسلم : " غَضُّ الْبَصْرِ، وَكَفُّ الْأَذَى، وَرَدُّ السَّلَامِ، وَالْأَمْرُ

بِالْمَعْرُوفِ، وَالنَّهْيُ عَنِ الْمُنْكَرِ".

(منع / صرف).

اقرأ



محمد أبو صغير ابن نادر درويش

**شرح البيت :**

أهل القدس الذين يحبون جلالته باقون على عهدهم معه في الدفاع عنها ، وهواهم ما زال فتياً فيهم عُفوان

الشباب واندفاعه. ← وزارة ٢٠٢٢

س١ : من هم الأحباء ؟ أهل القدس الذين يحبون جلالته وينتمون لمدينتهم.

س٢ : ما العهد الذي قطعوه؟

الوفاء والانتماء لبني هاشم يمثلهم الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - في الدفاع عن القدس ، ورفض الخنوع للعدو الغاضب.

س٣ : وضّح الصورة الفنية ( والهوى - بعدُ - شبابُ ) : ← وزارة ٢٠٢١+٢٠١٨

صوّر حبّ أهل القدس بالشباب القويّ في عُفوانه واندفاعه.

س٤ : فرّق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي:

أ) والأحباءُ على العهدِ الذي قَطَعُوهُ والهوى - بعدُ - شبابُ ( الوعد ).

ب) شَيِّدَتْ قِيَّةَ الصخرة في عهد الدولة الأمويّة. ( زمن ).

س٥ : عبّر الشّاعر عن مكانة القدس الرّفيعة عند الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه ، ومكانة الحسين عند أهلها ، بين ذلك.

حظيت القدس بمكانة رفيعة عند الحسين بن طلال ؛ إذ تعهدوا بالرعاية والاهتمام منذ تولّيه سلطاته الدستورية ، وهذا شاهد على علاقته الروحية بمدينة القدس ، فهي قرّة عينيه ، وهي كالوشم في زنده ، وكالخضاب الذي يلون يده ، وأهلها يبادلونه هذا الحبّ أنهم باقون على العهد معه في الدفاع عنها.

٤- رَسَمَكَ الغالي على أهدابِهِمْ رايّة واسمك سيف يدافعون به ، وحكمتك وحنكتك

**شرح البيت :**

صورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجانهم ، واسمك بكلّ ما فيه من قوّة سيف يدافعون به ، وحكمتك وحنكتك كتاب يتعلّمون منه.

س١ : ما دلالة البيت السابق ؟ دلالة على منزلة الملك حسين بن طلال عند أهل القدس وأحبائها. ← وزارة ٢٠٢٢

س٢ : ما دلالة كل من : ( واسمك سيفٌ وكتابٌ ) ؟ القوة والحنكة. ← وزارة ٢٠٢١+٢٠١٨

س٣ : ما مفرد (الأهداب)؟ الهُدب. ← وزارة ٢٠١٨

س٤ : وضّح الصورة الفنية (رَسَمَكَ الغالي على أهدابِهِمْ رايّة) : صوّر صورة الملك رايّة على أهداب أهل القدس.

س٥ : فرّق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي:

أ) رَسَمَكَ الغالي على أهدابِهِمْ رايّة واسمك سيفٌ وكتابٌ ( صورتك ).

ب) قال أنو نواس : لقد طال في رسم الديار بكائي و قد طال تردادي بها وعنائيا ندرس

( الأثر الباقي من الديار ).

٥- وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَ هُمْ

أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوَعُكَ الرَّكَّابُ

٦- وَيَسِيرُ خَلْفَكَ بِحَرِّ هَائِجٍ

يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غَضَابٍ

الكلمة	بذرها	المعنى
السرج	سرج	الرَّحْلُ الَّذِي يُوَضَعُ عَلَى ظَهْرِهِ فَيُقْعَدُ عَلَيْهِ الْفَارِسُ .
الرَّكَّابُ	ركب	حَلَقَةٌ مِنْ حَدِيدٍ تُعَلَّقُ فِي السَّرَجِ ، يَضَعُ فِيهَا الْفَارِسُ قَدَمَهُ
هَائِجٌ	هيج	الْقَوْرَةُ وَالْغَضَبُ

### شرح الأبيات مع الصور الفنية :

٥) صَوَّرَ الشَّاعِرُ جَلَالَتَهُ فَارِسًا مَتَى يَسْرَجُ خَيْلَهُ لِلدِّفَاعِ عَنِ الْقُدْسِ ، سَيَطَاوَعُهُ أَهْلُ الْقُدْسِ وَمَحَبُّوهُا وَيَسِيرُونَ مَعَهُ مُؤَيَّدِينَ لَهُ. ← وزارة ٢٠٢١ أسرج المهر : شد على السرج

٦) صَوَّرَ أَهْلَ الْقُدْسِ وَمَحَبِّيَّهَا مِنَ الْعَرَبِ بَحْرًا هَائِجًا يَسِيرُ خَلْفَ جَلَالَتِهِ لِفِدَاءِ الْأَقْصَى ، كَمَا صَوَّرَهُمْ أَمْوَاجًا شَدِيدَةً تَتَلَاظِمُ غَاظِبَةً مِنْ عَدُوِّهَا.

س١ : من الفارس الذي يتحدث عنه الشاعر؟ الملك الحسين بن طلال رحمه الله. ← وزارة ٢٠١٩

س٢ : من الأهل؟ أهل القدس. ← وزارة ٢٠١٩

س٣ : ما دلالة كلاً من :

أ. أسرج المهر؟ الفروسية والقيادة. ← وزارة ٢٠٢٠

ب. بحر هائج، وأمواج غضاب؟ جمع كبير ثائر وغاضب. ← وزارة ٢٠٢٠+٢٠٢١

ج. يطاوعك الركاب؟ دلالة على تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها. ← وزارة ٢٠٢٠

س٤: ما العاطفة التي برزت في وجدان الشاعر في البيت الخامس؟ العاطفة الوطنية.

س٥ : اشتقت العربُ أفعالاً من الأسماء الجامدة . هات مثلاً على ذلك . أسرج من السرج . ألجم من اللجام

٧- كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وَرِدَّةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابٌ

٨- وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ حُرَّةٍ دَقَّتْ وَكَمْ شِعْ شِهَابٌ

٩- وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَبِهِمْ تَزْهُو الرُّوَابِي وَالشِّعَابُ

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
أَنْفَاسِهِمْ	نفس	أرواحهم	فاحت	فيح	انتشرت
جَادَ	جود	بذل ، سخا	العلی	علو	الرفعة والشرف
تَزْهُو	زهو	تفتخر	شهاب	شهب	نجم مضيء لامع
الرُّوَابِي	ربو	مفردها الرابية ما ارتفع من الأرض			
الشِّعَابُ	شعب	مفردها الشعب، وهو انفراج بين جبلين			

← وزارة ٢٠١٩+٢٠٢١

← وزارة ٢٠١٨

## شرح الأبيات مع الصور الفنية :

٧) يتحدث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين ، وصور الشهداء وروداً فاح أرجها ، وصور دماءهم التي بذلت غيوماً ماطرة تسقي الأرض. ← وزارة ٢٠٢٢

٨) كم من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامة للقدس ، فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة في سماء العلا. ← وزارة ٢٠٢١

٩) القدس في جبالها وشعابها تفتخر وتزهو بأبطالها الذين يدافعون عنها . ← وزارة ٢٠١٨+٢٠٢١

س١ : بين دلالة كلاً من :

وردة فاحت : الشهيد . ← وزارة ٢٠١٩

يد حرّة : الشهيد الذي رفض الظلم .

جاد سحاب ، شع شهاب : كثرة الشهداء .

باب العلى : باب الرفعة والشرف .

س٢ : هات من النص ما يتوافق ومعنى قول أحمد شوقي : وللحرية الحمراء بابٌ بكل يد مضرجة يدق

البيت الثامن.

س٣ : وضّح الصورة الفنية : ( وعلى باب العلى كم من يد حرّة دقت ) .

صور العلى باباً وأيدي الشهداء تدق عليه في سبيل حرية القدس.

س٤ : أثار الشاعر إلى أن القدس هي أرض البطولة والشهادة ، وضّح كيف عبّر الشاعر عن ذلك ؟

(الأبيات ٧، ٨، ٩) تحدث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين ، فهؤلاء الشهداء هم الأبطال ، والقدس

بلدهم ، والأقصى رمزهم الديني ، وتفتخر بهم القدس بجبالها وشعابها.

س٥ : ما العاطفة التي برزت في وجدان الشاعر في البيت التاسع ؟ العاطفة الوطنية. ← وزارة ٢٠١٩

وعليها من سنا المجد إهاب

١٠ - والجباه السمر أعراس فدي

فالجباه السمر للجنة باب

١١ - إن يكن باب البطولات دماً

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
سنا	سنو	الضوء الساطع	فدي	فدي	بذل نفسه	إهاب	أهب	الجد

↑ وزارة ٢٠١٩

## شرح الأبيات مع الصور الفنية :

١٠) يشيد الشاعر بالمواقف البطولية التي قدمها الجيش العربي على أرض القدس ، والتضحيات التي سطرها على ثراها ، وصور الجيش العربي أعراساً أبطالها الشهداء الذين زينت جباههم بنور المجد والشرف.

١١) إذا كانت الطريق إلى البطولة لا تتحقق إلا بذرف دماء الأبطال من الجيش العربي ، فجباههم السمر التي

أضاءت بنور الرفعة والشرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنة. ← وزارة ٢٠٢١

س١ : ما دلالة : أ) والجباه السمر ؟ الجيش العربي .

← وزارة ٢٠١٩

ب) وعليها من سنا المجد إهاب ؟ الرفعة والشرف العظيم في نيل الشهادة .

س٢ : ما مفرد ( الجباه )؟ الجبهة. ← وزارة ٢٠٢١

س٣ : ما العاطفة التي برزت في وجدان الشاعر في هذين البيتين ؟ العاطفة القومية.

س٤: ما دلالة التكرار في قول الشاعر : (والجباهُ السُّمْرُ)؟ ← وزارة ٢٠٢١

تأكيد على دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين .

س٥ : تحدث الشاعر عن تضحيات الجيش العربي من أجل القدس:

أ. حدد مواطن ذلك من القصيدة. (البيتان ١٠، ١١). ← وزارة ٢٠١٩

ب. اذكر صوراً من هذه التضحيات لم ترد في القصيدة.

قدم الجيش العربيّ تضحياته في معارك القدس ، كمعركة اللطرون ، وباب الواد ١٩٤٨ م.

ج. ما الانطباع الذي تخرج به عن الجيش العربي عندما تقف على تضحياته فداء للقدس.

الدور العظيم الذي يضطلع به الجيش العربي ، ما يتمتع به الجيش العربي من قدرة وكفاءة عالية في التفاني والشجاعة

١٢- يا حبيبَ القدس ما للقدس منْ مُنْقِذٍ إِلكَ فالسَّاحُ يَبَابُ

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
الساح	سيح	مفردها ساحة وهي المكان الواسع	يَبَابُ	يبب	الأرض الخالية
					← وزارة ٢٠١٩+٢٠٢١

شرح البيت : ← وزارة ٢٠١٨

يستنجد الشاعر بجلالته لإنقاذ القدس ، فما لها من منقذ سواه ، وساحاتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها.

س١ : من المخاطب بـ ( حبيب القدس ) ؟ الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه ← وزارة ٢٠١٩

س٢: ما العاطفة التي برزت في وجدان الشاعر في هذا البيت؟ عاطفة وطنية. ← وزارة ٢٠١٩

س٣ : بث الشاعر الحياة في المكان ، فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث بمحبيها. ما دلالة بعث

الشاعر الحياة في القدس؟ تأكيداً على استمرار صمودها وثباتها على أرضها.

س٤ : ماذا تستنتج من قول الشاعر ( مُنْقِذِ ) ؟

مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها وحرصه على توحيد العرب من أجلها .

١٣- الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب

١٤- غير أن القدس في محنتها وحدها صابرة والأهل غابوا

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
المدى	مدي	البعيد ، الواسع	محتبها	محن	البلاء والشدة	حساب	حسب	قدر ، شأن
الغازي	غزو	العدو المحتل	المقصود بكلمة ( المحنة ) : المحتل الإسرائيلي ← وزارة ٢٠١٩					

شرح الأبيات مع الصور الفنية :

(١٣) يأسف الشاعر لحال الأمة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو. ← وزارة ٢٠٢٠

(١٤) القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها ، وصور القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها. ← وزارة ٢٠٢٢

س١ : ما البيت الذي يدلّ على غياب الوحدة العربيّة ؟ في البيت (١٣) ← وزارة ٢٠١٩+٢٠٢١

س٢ : إلام يُشير الشاعر في هذين البيتين ؟ غياب الوحدة العربيّة . ← وزارة ٢٠١٨

س٣ : وضّح حال الأمة العربيّة في البيت الثالث عشر . ← وزارة ٢٠١٩

حال الأمة العربيّة على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو.

س٤ : ما العاطفة التي برزت في وجدان الشّاعر في هذين البيتين ؟ العاطفة القوميّة. ← وزارة ٢٠٢١

س٥ : ما دلالة البيت الرابع عشر ؟

(أ) بعث الشاعر الحياة في القدس .

(ب) تأكيداً على استمرار صمودها وثباتها على أرضها .

ولكُم ناديتَ لكن لا صدّي

ولكُم ناديتَ لكن لا صدّي

سوف تلقانا ونلقاها الرّحابُ

١٦- يا حبيبَ القدس يا بيرقها

وغداً للمسجد الأقصى مآبُ

١٧- وغداً شملُ الحمى مجتمِعُ

الكلمة	بذرها	الاهنى	الكلمة	بذرها	الاهنى
صدّي	صدي	تتردد للصوت	بيرقها	برق	رايتها ، علمها ↑ وزارة ٢٠١٩
الرّحابُ	رحب	مفردها الرّحبة، وهي الأرض الواسعة	مآبُ	أوب	مرجع ← وزارة ٢٠٢١
الحمى	حمي	الوطنُ يحميه أهلهُ	شمل	شمل	مجتمع

### شرح الأبيات

(١٥) يخاطب الشّاعر جلالته : وكم حرصت بمواقفك الثابتة على أن تردّ كيد الأعداء ، وتستنهض همّ العرب.

(١٦) يخاطب جلالته أملاً رجوع القدس الحبيبة : يا من أحببت القدس ودافعت عنها وكنت كالعلم بمواقفك الثابتة ،

سوف يتحقّق النصر بقاء ساحات الأقصى. ( الصوّة الفنية في البيت (١٦) ← وزارة ٢٠١٩+٢٠٢١ )

(١٧) الشّاعر متفائل بالمستقبل ، ويتطلّع إلى غدٍ تعود فيه ديار القدس إلى أهلها ، وقد التّم شملهم واجتمعوا ، ويعود

فيه الأقصى حراً بإذن الله. ← وزارة ٢٠١٩ + ٢٠٢١

س١ : استخدم الشّاعر في البيت الخامس عشر كلمات وعبارات من مثل: ( ناديتَ ، أسمعْتَ ) في خطاب الملك

الحسين - طيب الله ثراه - ، ماذا تستنتج من ذلك؟ مكانة القدس عند الملك الحسين ، وسعيه الملك الدائم إلى

الدفاع عن القدس ، وحرصه على توحيد العرب من أجلها . ← وزارة ٢٠١٩+٢٠٢٢

س٢ : ما دلالة ( لا صدّي ، لا جواب ) في البيت الخامس عشر ؟ عدم الاستجابة لنداء الملك حسين بن طلال .

س٣ : ما دلالة التكرار في قول الشاعر: ( يا حبيب القدس) في نهاية القصيدة ؟ ← وزارة ٢٠١٩  
دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس.

س٤ : ما دلالة : (أ) يا بَيْرَقَهَا ؟ العلم ومواقفه الثابتة  
(ب) سوف تَلْقَانَا ونَلْقَاهَا الرَّحَابُ ، وغدًا شَمَلُ الحِمَى مُجْتَمِعٌ وغدًا للمسجدِ الأقصى مَأْبُ  
أملًا بالرجوع للقدس الحبيبة ، وتحقق النصر بملاقاة ساحات الأقصى.

س٥ : ما العاطفة التي برزت في وجدان الشاعر في كل من :

أ. ( سوف تَلْقَانَا ونَلْقَاهَا الرَّحَابُ ) ؟ العاطفة الدينية. ← وزارة ٢٠٢١

ب. ( وغدًا شَمَلُ الحِمَى مُجْتَمِعٌ ) ؟ العاطفة القومية.

ج. ( وغدًا للمسجدِ الأقصى مَأْبُ ) ؟ العاطفة الدينية.

س٦ : بدا الشاعر متفائلاً بالمستقبل ، علام يعتمد الشاعر في ذلك . ← وزارة ٢٠١٩

بدا الشاعر متفائلاً في نهاية القصيدة ، في البيت (١٦+١٧) ← وزارة ٢٠٢١+٢٠٢٢

ويعتمد على همّة الهاشميين ، وعلى وحدة العرب لنصرة القدس وجمع شملهم تحت راية واحدة .

### التعريف بالشاعر + جو النص

١- عرف بشاعر قصيدة رسالة من باب العمود. حيدر محمود شاعر أردني معاصر، ولد في حيفا عام ١٩٤٢م.

٢- ما الوظائف التي شغلها؟

عمل في الإعلام، ثم مديراً لدائرة الثقافة والفنون، ثم عُيّن سفيراً للمملكة في تونس ، ثم وزيراً للثقافة.

٣- ما سمات (خصائص) شعره ؟ عُرف بقصائده الوطنية، وبحسه العذب وأسلوبه الرشيح.

٤- اذكر دواوينه الشعرية . ← وزارة ٢٠٢١

أ. شجر الدفلى عن النهر يغني

ب. من أقوال الشاهد الأخير

ج. عباوات الفرخ الأخضر .

٥- ما اسم الديوان الشعري الذي أخذت منه القصيدة؟ عباوات الفرخ الأخضر. ← وزارة ٢٠١٩+٢٠٢١+٢٠٢٢

٦- ما مناسبة هذه القصيدة ؟ ← وزارة ٢٠١٩+٢٠٢٠+٢٠٢١

ألقى الشاعر هذه القصيدة بين يدي جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - في احتفال  
للقوات المسلحة الأردنية - الجيش العربي بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام ١٩٧٠م.

٧- ما المشاعر التي ظهرت في القصيدة ؟

ظهرت في هذه القصيدة مشاعر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس .

٨- احتفى الشاعر بتصوير مدينة القدس ، كما ورد في جو النص . علل ذلك ؟

١. بما تمثله من رمز ديني عميق .

٢. هي بوابة المحبة والسلام .

٣. ضحى الشهداء من أجلها .

٤. قدم الجيش العربي تضحياته على أسوارها .

## الوحدة : الحادية عشرة / قلب نبتة / رسم القلب الروائي الأروني : جمال ناجي

أعرف لماذا ضاق صدري بتلك النبتة التي تحدت وحدتي واقتحمت حياتي، وأعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى ذلك الحد المخجل. لا بد من أن أبرئ صديقي (حسني)، الذي أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي، فأنا لم أكرهها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطف معي، وزارني في بيتي، مصطحباً تلك النبتة، بلفافتها الشفافة.

صحيح أنه هو الذي اختار لها ذلك المكان أسفل جدار الغرفة، ووضعها فيه بعد نزع عنها لفافة الورق والشبر، وصحيح أنه شرح لي بحرصة المعهود، وبما يشبه الإملاء، مهام رعايتها التي أتعبتني في ما بعد، إلا أنه لم يكن سبباً في العداء الذي نما بيني وبين تلك النبتة بأوراقها التي تشبه رسم القلب.

الكلمة	بذرها	المعنى
اقتحم	قحم	دَخَلَتْ عُنْوَةً وَعَنْفًا وَقُوَّةً

↓ وزارة ٢٠١٨ + ٢٠٢١ ↓

س ١ : مم استوحى القاصّ عنوان قصته ؟ من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه ، لأنها تشبه رسم القلب.

س ٢ : ماذا وصف القاصّ تلك النبتة ؟ ضاق صدره بتلك النبتة وتحدت وحدته واقتحمت حياته .

س ٣ : ثمة رباط ودّ متين يربط القاصّ بصديقه (حسني)، دّل على ذلك.

تعاطف حسني مع القاص خاصة وقت مرضه و زيارته وإحضار حسني هدية (نبتة تشبه رسم القلب) ملفوفة بالورق والشبر لصديقه. واهتمام القاص بكلام صديقه حسني الذي أوصاه بألا يغير مكان النبتة.

س ٤ : وضح الصورة الفنية : ( تلك النبتة التي تحدت وحدتي واقتحمت حياتي) .

صوّر النبتة إنسانة تقتحم خصوصية القاص وتتدخل في شؤونه وتتحدى وحدته.

في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بيني وبينها، قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات

الغرفة، مثل الكرسي، والطاولة، والمدفأة، والخزانة، أو حتى إطارات الصور على الجدار.

غير أنني بعد أيام، تنبّهت إلى ما يثيره صمتها من السأم في نفسي، ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مسمرة

مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية، تُحلق في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المصفرة المتقشرة، أو ربما

في تقاطيع وجهي، ولا سيما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبهي وفي خدي؟

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
السّم	سّم	الملل والضجر	مُسَمَّرَة	سمر	ثابتة	تُحْمَلِق	حملك	تنظر بشدة
تقاطع	قطع	ملامح	الأخاديد	خدد	التجاعيد والحفر	يجذبني	جذب	يشدني إليه

س ١ : بم اتسمت نظرة القاصّ الأولى إلى النبتة؟ ← وزارة ٢٠١٨

رأى فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي والطاولة والمدفأة والخزانة أو حتى إطارات الصور على

الجدار ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حب أو بغض بينه وبينها.



س ٢ : متى ساءت العلاقة بين القاصّ والنبته ؟ عندما تنبّه إلى ما يثيره صمتها من السّأم في نفسه .

س ٣ : أشر إلى موضع ( الدهشة والاستغراب ) التي ظهرت فيها المشاعر الموجودة في النص:

ما الذي يجذبني إلى مجرد نبته مسمرة .....

س ٤ : وضّح الصّورة الفنية ( نبته تحمّل في سقف الغرفة القائم) .

صوّر النبته إنسانة تنظر بشدة إلى سقف الغرفة القائم.

س ٥ : ما دلالة كل من : ← وزارة ٢٠١٨ + ٢٠١٩

أ) تُحمّل في سقف الغرفة القائم، أو في الجدران المُصفرّة المُتقشّرة. سوء الأوضاع المادية للقاص.

ب) الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي. التقدم في السن.

إنّها نبته مُتعبّة ومُقلّقة في آن معاً، وهي تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو ببطنها السميكة، كما أنها ترغمني كلّ صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور أو يراها، وتجبرني على ريّها، وتنظيف أوراقها من الغبار، ثمّ تسميدها بين مدّة وأخرى، أجزم بأنّي كرهتها.

س ١ : عدد ثلاثة أمور أثارت استياء القاصّ من النبته.

تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو فترغمه كل صباح على إزاحة الستائر وريها وتنظيف أوراقها وتسميدها كما أنها تحتاج إلى من يبتسم لها.

س ٢ : أشار القاصّ إلى جملة من الحقائق العلميّة المتعلّقة بالنبات، وضّح ذلك. ← وزارة ٢٠١٨

أ. تحتاج إلى الضوء، والري، والتسميد، وتنظيف الأوراق.

ب. تجنب نقلها من مكان إلى آخر.

س ٣ : وضّح الصّور الفنية التالية :

أ- كي ترى النور أو يراها: صوّر النبته إنسانة تنظر بعينها إلى

النور وصوّر النور شخصاً ينظر إلى النبته.

ب- تجبرني على ريها: صوّر النبته إنسانة تجبره على سقايتها.

الكلمة	بذرها	المعنى
ترغمني	رغم	تجبرني
ريّها	روي ↓ وزارة ٢٠١٨	سقايتها

ما أثار غيظي، هو ما قرأته في إحدى الصّحف، من أنّ النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها

أحياناً؛ لأنها مخلوقات حسّاسة، كائنات حيّة تتلقّف الابتسامة، كما الصّوّء الذي يبعث الحياة في عروقه.

هذا ما ينقصني، ثم إنّ الابتسام ليس من طبعي، فأنا لا أكاد أرخي شفّتي أمام أكثر الأمور طرافة. (حسني) الذي جاء

بها يعرف هذه الحقيقة، فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبته بليدة؟

أفضل حلّ هو أنّ أضعها خارج الغرفة، عند زاوية درج العمارة، لكن (حسني) أوصاني بأنّها أنقلها من مكانها؛ لأنّ

تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرابها للتكيّف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتذبل وتموت.

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
غيظي	غيظ	غضبي	تتلقّف	لقف	تلتقط

س ١ : ما الخبر الذي أغضب القاصّ ؟

عند قراءته في إحدى الصّحف، من أنّ النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها أحياناً .

س٢ : أعطى القاص سبباً من أن النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يتسم لها أحياناً . علل ذلك ؟ لأنها مخلوقات حساسة، كائنات حية تتلقف الابتسامة، كما الضوء الذي يبعث الحياة في عروقها.

س٣ : اعترف القاص بشيء يخصه . اذكره .

الابتسام ليس من طبيعي، فأنا لا أكاد أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة.

س٤ : حاول القاص أن يتخلص من النبتة غير مرة، ما السبب الذي دفعه إلى التراجع في كل مرة ؟ حاول وضعها خارج الغرفة عند درج العمارة والذي دفعه إلى التراجع: أن صديقه حسني أوصاه بألا ينقلها من مكانها لأن تغيير موقعها سيؤدي إلى اضطرارها للتكيف مع المكان الجديد وقد لا يناسبها فتذبل وتموت.

س٥ : أشر إلى موضع ( الدهشة والاستغراب ) التي ظهرت فيها المشاعر الموجودة في النص:

فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟ . ← وزارة ٢٠٢١

س٦ : ما دلالة كل من :

أ. قول القاص: أنا لا أكاد أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة ؟ العبوس والتجهم. ← وزارة ٢٠٢١

ب. قول القاص: لكن (حسني) أوصاني بألا أنقلها من مكانها ؟ احترام الصداقة ومثانتها .

س٧ : وضّح الصورة الفنية ( كائنات حية تتلقف الابتسامة ) : صوّر النباتات أشخاصا يستقبلون الابتسامة.

خلال شهر آذار، انتعشت تلك النبتة، ونمت بما يوحي برغبتها في التخلص من عيوب صمتها، ولكن هذا لم يوقف صراعي الصامت معها، فهي على أية حال كائن يدهم حياتي، يخرق وحدتي، ويتدخل في يومياتي، لماذا لا أتخلص منها؟ ألا يمكن أن يكون (حسني) قد تأمر على حياتي بوضعها في غرفتي؟

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
يدهم	دهم	يفاجئ	يخرق	خرق	يخرّب ويبقى ولا يزول
		← وزارة ٢٠١٩			

س١ : ماذا حصل للنبتة في شهر آذار ؟ انتعشت تلك النبتة، ونمت بما يوحي برغبتها في التخلص من عيوب صمتها.

س٢ : اذكر ثلاثة أسباب من الصراع الصامت بين القاص والنبتة . يدهم حياته ، ويخرق وحدته، ويتدخل في يومياته .

س٣ : ثارت في نفس القاص عدّة تساؤلات في داخله . اذكرها .

أ. لماذا لا أتخلص منها؟ ( دلالة على التخطيط ) .

ب. ألا يمكن أن يكون (حسني) قد تأمر على حياتي بوضعها في غرفتي؟ ( دلالة على الشك ) .

س٤ : ماذا صور القاص النبتة ؟ صوّر النبتة بكائن حي يتدخل بالآخرين ويبقى عندهم ولا يغادر .

حين اقتربت يدي من ساقها، تحسست تلك الساق، إنها خشنة مع طراوتها، فكّرت: لن يستغرق الأمر أكثر من ثانية واحدة، أدير يدي، فأقصف الساق، حركة واحدة وارتاح منها.

قلّبت الفكرة في رأسي، فتوصّلت بسرعة إلى أنني مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس، تراجعتُ، وتنهدتُ، وجلستُ على المقعد، ووضعتُ كفي أسفل فكي محددًا بحيرة وقلق. في تلك اللحظة رأيتها تشرّب، وتولّدت لأوراقها عيون، عيون كثيرة أخذت تراقبني بحدز، فوجئت بشفتي تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي.

راقبت نموها السريع كل يوم، كل ساعة، حتى كدت أرى بعيني المجردة كيف تتفتح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسط مثل كف آدمية، وحين أصحو في الصباح، أتفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيراً ما سمعت صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصبّاحات الباكرة. ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا ابتسم لها.

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
تهد	نهد	أخرج نَفْسَه بعد مَدّه أَلْمًا أو حَزَنًا	ممعن النظر	حدق	محدّقاً
تشرّب	شرب	تمدّ عنقها وترتفع	تبتسمان	فتر	تفترّان
		← وزارة ٢٠٢١+٢٠٢٢	الساكنة	خفت	الخافتة

س١ : ماذا تستنتج من الفقرة الأولى ؟ محاولة القاص على التّخلص من النبتة .  
 س٢ : حاول القاص أن يتخلّص من النبتة غير مرة، ما السبب الذي دفعه إلى التراجع في كل مرة؟  
 خلال شهر آذار فكر أن يقصف ساقها ليرتاح منها. ما دفعه إلى التراجع: أيقن أنه مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس وشعر بأن النبتة تراقبه بحدس.

س٣ : أشر إلى موضع ( التردد ) التي ظهرت فيها المشاعر الموجودة في النص:  
 "قلبت الفكرة في رأسي، تراجع، وتنهدت، وجلست على المقعد".

س٤ أشر إلى موضع ( الفرح ) التي ظهرت فيها المشاعر الموجودة في النص:  
 أ- " فوجئت بشغفي تفتران عن ابتسامه غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي".  
 ب- " ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا ابتسم لها".

س٥ : بدا على القاص تحوّل إيجابيّ واضح نحو النبتة مع تطوّر أحداث القصة . بيّن ملامحه. ←وزارة ٢٠٢٢  
 - فوجئ بشغفيه تفتران عن ابتسامه غير مفهومة تجاه النبتة .  
 - أخذ يرقب نموها السريع كل يوم كيف تتفتح أوراقها الجديدة وكيف تتبسط مثل كف آدمية .  
 - في الصّباح كان يتفقد الأوراق والبراعم الجديدة وكثيراً ما كان يسمع صوتها صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصبّاحات الباكرة.

أ. ما سببه ؟ أن القاص أخذ يعتاد على وجودها ويرغب في بقائها.

ب. ما أثره في النبتة؟ أخذت تنمو سريعاً بعد أن توافرت لها أسباب العناية اليومية.

س٦ : ماذا تستنتج من الفقرة الاخيرة ؟ تقبل الآخر شيء ضروري في حياتنا .

وفي الأيام الاحقة ، نمت وتوالت لها أوراق جديدة ، أوراق خضراء يانعة ، وحين بلغت منتصف الجدار، دبّ الخلاف بيننا من جديد، فأنا أردتُ توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار، أما هي فتوجّهت إلى غير ما أريد، نحو النافذة. هدأت نفسي، أمسكتُ رأسها، قلتُ كمن يخاطب امرأة: من هنا أيتها العزيزة، ولويت عنقها برفق ناحية الباب، ثم ربطته بخيط متّصل بحافة ذلك الباب. وبعد أيام، عاد رأسها يتوجّه نحو النافذة، فبدت كأنما تنظر إلى الورا.

س ١ : ورد عبارة (خضراء يانعة) عُد إلى أحد معاجم اللّغة العربيّة ، وتبيّن لأيّ الألوان تستعمل الصّفات الآتية:  
**الفاقم:** الأصفر ، **الناصع:** الأبيض، **القاني:** الأحمر، **الصّافي:** الأزرق، **الحالك:** الأسود ، **اليانع:** الأخضر  
س ٢ : ما هو الخلاف بين النبتة والقاص ؟

هو أراد توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار، أما هي فتوجّهت إلى غير ما يريد، نحو النافذة .

س ٣ : ما دلالة كل من :

١- ( وفي الأيام الاحقة ، نمت وتوالت لها أوراق جديدة ، أوراق خضراء يانعة ) ؟

كان هناك توافق بين النبتة والقاص .

٢- ( لويت عُقُها برفق ناحية الباب، ثم ربطته بخيط مُنصل بحافة ذلك الباب ) ؟

التسلط والتّجبر ، أو عدم رغبة القاص في التّغيير .

٣- ( وبعد أيّام، عاد رأسها يتوجّه نحو النافذة، فبدت كأنّما تنظر إلى الوراء ) ؟ عدم الرضى والرغبة بالحرية .

س ٤ وضح الصّور الفنيّة التالية :

أ) حين بلغت منتصف الجدار دب الخلاف بيننا من جديد . صوّر النبتة إنسانة على خلاف مع القاص .

ب) فبدت كأنّما تنظر إلى الوراء . صوّر النبتة إنسانة تنظر إلى الوراء .

صحيح أن المشهد أثار في نفسي أسىً مبهمًا، ولا سيّما حين قدّرت أنها أرادت بحركتها تلك لفت انتباهي وتذكيري بالتّفاهم الذي حصلَ بيننا، لكن، لماذا لا تستجيب لرغبتني؟ على الأقلّ إكرامًا لاهتمامي بها، ثم إنّ المساحة المتبقّية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي ملأى بالصّور.

حاولتُ ليّ عُقُها برفق وتصميم، لكنّها هذه المرّة بدت أكثرَ صلابة وإصرارًا على التوجّه نحو النافذة، وحين قست أصابعي عليها قليلًا، أحسستُ بعُقُها ترتجف، أجل، لقد ارتجفت مرتين.

من الصّعب أن أفهم أو أصدّق ما حدث، لكن تلك العُتق ارتجفت بين أصابعي مثل سمكة حيّة، ازدادتُ إصرارًا على تنفيذ ما بدّأته، وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تنكسر.

كان الصّوت الذي سمعته لحظئذٍ أشبه بصوت كسر عظمة بشريّة، ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من النّاس، والسّائل الذي نرّ من مكان الكسر لطّخ يدي، أمّا رأسها فظلّ بين أصابعي، لم أدر ماذا أفعل به، تلفتُ حولي بدّع، تراجعتم قدمي نحو الوراء، رأيت في الأوراق عيونًا تتهمني، وإذ سقط الرأس من يدي، فتحتُ الباب، وغادرتُ البيت. لم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها، حاولتُ إنقاذها، نظّفتُ مساماتها بقطعة من القماش المبلول، رويتها بحرص، فتحت السّتائر والنوافذ، لكن كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه.

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
أثار	ثور	أوجد، أحدث	أسى	أسى، أسو	حزن	مبهم	بهم	غير واضح
لفت	لفت	شدّ ، جذب	تستوعب	وعب	تتسع	ليّ	لوي	قتل وثنى
غفلة	غفل	عدم انتباه	نرّ	نرز	قطرّ وسال .	انسحاب	سحب	ينصرف

س ١ : النبتة كانت تنظر إلى الوراء ، لماذا ؟ أرادت بحركتها تلك لفت انتباه القاص وتذكيره بالتّفاهم الذي حصلَ بينهما .

س ٢ : ماذا أثار في نفس القاص عندما كانت النبتة تنظر للوراء ؟ المشهد أثار في نفس القاص أسىً مبهمًا .

س ٣ : ماذا كان ردّ القاص من وراء فعلته أو ما هي وجهة نظره من وراء فعلته السابقة ؟

- (أ) لماذا لا تستجيب لرغبتني؟ على الأقل إكراماً لاهتمامي بها .  
 (ب) إنّ المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموها وامتدادها، فهي مملأ بالصور .

س ٤ : ما دلالة كل من :

- أ. المساحة المتبقية من الجدار مملأ بالصور: ذكريات القاص الكثيرة .  
 ب. حاولت ليّ عنقها برفق وتصميم : الاصرار والتعنّت .  
 ج. لكنّها هذه المرّة بدت أكثرّ صلابة وإصراراً على التوجّه نحو النافذة : الحرية والبقاء .  
 د. وحين قست أصابعي عليها قليلاً، أحسستُ بعُنقها ترتجف، أجل، لقد ارتجفت مرتين : الضعف والخوف .  
 هـ. ازدَدتُ إصراراً على تنفيذ ما بدأته : التسلّط والتجبر .  
 و. وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تنكسر : الاصرار والتعنّت .  
 ز. ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس : الندم .  
 ح. فتحتُ الباب، وغادرتُ البيت : الهروب من الواقع ، وعدم تحمل وقع المصيبة .

س ٥ : أراد القاصّ أن تسيّر النبتة في طريق، وأرادت النبتة أن تسيّر في طريق آخر:

(أ) لماذا أصرّ كلٌّ منهما على رأيه؟

القاص : أراد لها أن تتوجه نحو الباب لأن المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموها وامتدادها فهي مملأ بالصور وكأنه لا يريدّها داخل بيته ويريدّها أن تنمو خارجه أو أن ترحل عنه .  
 النبتة : أرادت التوجه نحو النافذة: حيث الضوء والهواء و كأنها تريد البقاء والحياة .

(ب) ماذا تستنتج من ذلك ؟ تعنّت الطرفين سيؤدي إلى كارثة . ← وزارة ٢٠٢١

س ٦ : أشر إلى المشاعر التالية الموجودة في النص :

- أ. موضع (التردد) : تراجعت قدماي نحو الورا .  
 ب. موضع (الندم): ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس، والسائل الذي نَزّ من مكان الكسر لطح يدي .  
 ج. موضع (الندم): حاولت إنقاذها . كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي .

س ٧ : قيل: "في العجلة الندامة وفي التأنّي السّلامة". اذكر ما يدلّ على ذلك من القصة.

**أولاً :** العجلة واضحة في موقف القاص من النبتة، فقد أراد التخلص منها غير مرة وفي المرة الأخيرة قست أصابعه على عنقها فانكسرت .

**ثانياً :** الندم ظهر واضحاً عندما دهمه شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس بعد أن كسرها ثم حاول إنقاذها بتنظيف مساماتها بقطعة من القماش المبلول وربها وتعريضها للضوء .

س ٨ : ماذا يوضّح لنا انكسار النبتة وسقوطها ؟ الواقع المؤلم للإنسان بسبب سلوكه .

س ٩ : حاول القاص انقاذ النبتة ، وإصلاح خطأه . أشر إلى ذلك . ← وزارة ٢٠١٩

حاولتُ إنقاذها، نظّفتُ مساماتها بقطعة من القماش المبلول، رويتها بحرص، فتحت الستائر و النوافذ .

س ١٠ : ماذا نستنتج من الفقرة السابقة قبل انكسار النبتة وسقوطها ؟ أو

(الحرية حق طبيعي للإنسان) ناقش هذا القول بعد فهمك للقصة .

ترك الآخريين يمارسون حريتهم كما يشاءون ، ولا نضغط عليهم ، أو نفتحم حياتهم ما لم تؤذنا حريتهم .

رويداً رويداً اصفرّت أوراقها، كلّ يوم تصفرّ أوراق جديدة، ثم تجفّ وتسقط، لم يبق سوى أغصانها التي اسودّت، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبّث بجدار، ثم يسقط على الأرض فجأة في إحدى ليالي أيار، فيعود الجدار مثلما كان، متقشراً مصفراً، وعارياً، أما أنا فقد دهممتني رغبة جامحة، غير مفهومة برؤية ذلك الصديق (حسني)، لماذا اشتقت إليه حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار؟

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
رويداً	شبت	قليلاً على تأنّ وتمهل	اسودت	سود	اصبح لونها أسود
تشبّث	شبت	تمسك بقوة ← وزارة ٢٠١٩	خرافي	خرف	غريب ومدهش
جامحة	جمع	سريعة	سكون	سكن	هدوء

س ١١ : ماذا نستدل من قول القاص ( حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار ) ؟ ← وزارة ٢٠١٩  
موت النبتة.

س ١٢ : بم يوحى استخدام القاص لفظة (عنكبوت) في نهاية القصة ؟ ← وزارة ٢٠١٩+٢٠٢١  
التشبث والتمسك بالحياة فقد كانت النبتة مقاومة متشبّثة بالحياة كعنكبوت يتشبث بالجدار ثم هوى وسقط ومات .

س ١٣ : اشتاق القاص في نهاية القصة إلى رؤية صديقه (حسني)، علام يدل ذلك ؟  
أ. أسفه وندمه على موت النبتة وكأنه يريد نبتة أخرى من صديقه حسني بدل تلك التي ذبلت.  
ب. شعوره بالذنب لما حل بالنبتة وخجله من صديقه الذي أوصاه بالعناية بها. ج. ربما يكون قد عاوده المرض بعد سقوط النبتة فاشتااق لرؤية صديقة ليعوده ويطمئن عليه حاملاً بيده نبتة تشبه تلك التي سقطت.

س ١٤ : وظّف القاص عناصر الحركة، والصوت، واللون في القصة: هاتِ مثالاً لكلّ منها : (( فهم الإجابة فقط ))

عناصر الصوت	عناصر اللون ↓ وزارة ٢٠١٩	عناصر الحركة ↓ وزارة ٢٠٢٠
كان الصوت الذي سمعته أشبه بصوت كسر عظمة بشرية	أصفرّت أوراقها	انتعشت تلك النبتة، ونمت
وكثيراً ما سمعت صوتها ، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق	أغصانها التي اسودت	لويت عنقها
	يعود الجدار مصفراً	سقط الرأس من يدي
	في الجدران المصفرة	تشرب
		تحسست تلك الساق

س ١٥ : بيّن القيمة الفنيّة لعناصر الحركة واللون والصوت .

تقريب المعنى من نفس الملتقي والتأثير فيه ، ونقل أفكار القاص بصورة أوضح وأصدق .

س ٦ : بيّن عناصر هذه القصة .

١. الزمان: من شهر آذار إلى شهر أيار.
٢. المكان : منزل القاص.
٣. الشخصيات: النبتة، القاص .
٤. الشخصيات الثابتة حسني صديق القاص. ← وزارة ٢٠٢٢
٥. الحدث: العلاقة بين القاص والنبتة التي مرت بمراحل وتحولات من البداية إلى النهاية .
٦. ذروة التآزم : انكسار عنق النبتة عندما رفضت التوجه نحو الباب.
٧. الحل: موت النبتة واشتياق القاص إلى رؤية صديقه حسني.

### جو النص

س ١: ماذا يصوّر القاصّ في قصّة (رسم القلب) ؟

يصوّر العلاقة التي نشأت بينه وبين نبتة تشبه رسم القلب أهداها إليه صديقه لشفائه من المرض .

س ٢ : ماذا برز في القصة ؟ عنصر الصراع بين القاصّ والنبتة .

س ٣ : كيف قدّم القاصّ قصته ؟ في حبكة قدّمها القاصّ بضمير المتكلم ، وقالب قصصي جميل .

س ٤ : قدّم القاصّ في حبكة قصته بضمير المتكلم . علل ذلك ؟

لتكشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله.

س ٥ : كيف تتمثّل السعادة بعد الصراع بين القاصّ والنبتة ؟ ← وزارة ٢٠١٩

تتمثّل في أن يترك الإنسان الآخرين يمارسون حرّيتهم، وأن يقبل الآخرين، ويتكيّف معهم، ولا يتسرّع في اتّخاذ قراراته.

### التعريف بالكاتب

عرّف بكاتب النص . جمال ناجي روائي وقاصّ أردنيّ.

١- ما المناصب التي توالها الكاتب ؟ أ. عضو اتحاد الكتّاب العرب . ب. رئيس سابق لرابطة الكتاب الأردنيين.

٢- اذكر الجوائز التي نالها الكاتب. نال عدّة جوائز محلية وعربية كان آخرها جائزة الدولة التقديرية للآداب

٢٠١٥م/ الأردن، وجائزة الملك عبدالله الثاني للإبداع الأدبيّ ٢٠١٦م.

٣- اذكر الأعمال الأدبية للكاتب.

أ. له مجموعة من الأعمال الأدبيّة ترجم عدد منها إلى لغات أجنبيّة.

ب. ومن رواياته:

١. الطريق إلى بلحارت	٢. مخلفات الزوابع الأخيرة	٣. عندما تشيخ الذئب
----------------------	---------------------------	---------------------

ج. ومن مجموعاته القصصية:

١. رجل خالي الذهن	٢. رجل بلا تفاصيل	٣. ما جرى يوم الخميس
-------------------	-------------------	----------------------

٤- ما المجموعة القصصية التي أخذت منها هذه القصة ؟ ما جرى يوم الخميس. ← وزارة ٢٠١٨+٢٠١٩+٢٠٢٠

هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ  
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ  
شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ  
مِنَ الْبَيَّانِ وَآتَتْ كُلَّ مَطْلَبِ  
وَجَرَسُ الْأَفْظَاهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرَبِ  
وَحَيٌّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشَّهْبِ  
فَأَسْكَنْتِ صَخْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقَضْبِ  
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبِ  
مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبِ  
مِنَ الْبَيَّانِ وَحَبْلٌ غَيْرُ مُضْطَرَبِ  
سَهْلٌ وَمِنْ عِزِّهِ فِي مَنْزِلِ خَصْبِ  
وَخَرُّ سُلْطَانِهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ  
مَسَامِعِ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبِ  
نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِنْ أَعْلَى كَثَبِ  
لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ  
مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ  
إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَفْظَاظِ مُعْتَرَبِ  
لِمَنْ يُعْيِزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ  
حَتَّى لَقَدْ لَهَثْتَ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ  
لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ  
فَلَمْ يُؤْوَبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُوبِ  
هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ  
بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقَبِ

١- مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَانِجَةَ الْأَدَبِ  
٢- أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا  
٣- وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ  
٤- رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ  
٥- أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامُ مَوْقِعُهَا  
٦- وَسَنَى بِأَخْيِيَّةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا  
٧- تَكَلَّمْتَ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً  
٨- وَقَامَ خَيْرُ قُرَيْشٍ وَأَبْنُ سَادَتِهَا  
٩- يَمْنُطِقُ هَاشِمِيَّ الْوَشْيِ لَوْ نَسِجَتْ  
١٠- فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ  
١١- وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنَفِ  
١٢- حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا  
١٣- كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَّأْ بِدَائِعِهِ  
١٤- نَطِيرُ لِلْفُظِّ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدِ  
١٥- كَمُهْرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ  
١٦- أُرْزَى بِيَنْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارِبِهَا  
١٧- أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ  
١٨- وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ  
١٩- كَمْ لَفْظَةٍ جُهَدْتَ مِمَّا نُكْرِرُهَا  
٢٠- وَلَفْظَةٍ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ  
٢١- كَأَنَّهَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانَ بِهَا  
٢٢- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذُّكْرَى مُخَلِّدَةً  
٢٣- هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ



## ١- مَاذَا طَخَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ

هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
طَخَا بِكَ	طحو	صَرَقَكَ عَنْ	صَنَاجَةَ	صنح	اللاعب بالصنَّج، وهو آلة موسيقية، وكان الأعشى يلقب بصنَّاجة العرب لحسن رنين شعره.
ابْنَةُ الْعَرَبِ	بني	اللغة العربية	شَدَوْتَ	شدو	تغنيت

## شرح البيت :

يخاطب الشاعر نفسه متسائلاً عن تقصيره مع العربية بانصرافه عنها وهو خير من تغنى بها، فيحث نفسه على التغني بجمالها، ومدحها. وعمد الشاعر في هذا البيت إلى التجريد بانتزاعه شخصاً آخر من نفسه يناديه، مشبهاً نفسه بالأعشى ميمون بن قيس الشاعر الذي لقب بصنَّاجة العرب لحسن رنين شعره.

س١ : ماذا يعتمد بعض الشعراء في مطالع قصائدهم ؟ ← وزارة ٢٠٢١  
يعمد إلى التجريد؛ باستحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع الشاعر شخصاً آخر من نفسه يناديه.

س٢ : مَنْ المخاطب في البيت الأول؟ وعلامَ يحثه الشاعر؟ ← وزارة ٢٠٢١  
يخاطب الشاعر نفسه و يحثه على التغني باللغة العربية ومدحها.

س٣ : لماذا وصف الشاعر نفسه بصنَّاجة الأدب؟ ← وزارة ٢٠١٨ + ٢٠٢٠  
( صنَّاجة الأدب ) لقب للأعشى ميمون بن قيس الشاعر لحسن رنين شعره ، ووصف الشاعر نفسه بـ ( صنَّاجة الأدب ) ليدل على مكانة شعره وحسنه ومنزلة اللغة العربية في وجدانه.  
س٤ : في البيت السابق مظهر يُمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه . اذكره . صنَّاجة الأدب.

س٥ : استخرج من القصيدة كناية كنى بها الشاعر عن اللغة العربية . ابنة العرب.

س٦ : ما الغرض الذي خرج إليه الاستفهام في هذا البيت؟ التّعجب . ← وزارة ٢٠١٩+٢٠٢١

## ٢- أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا

فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
أَطَارَ نَوْمَكَ	طير	نَفَرَ ← وزارة ٢٠١٩	أَحْدَاثٌ	حدث	مصائب
بِتَّ	بيت	أمضى ليلته	تَنْفُخُ	نفخ	ترسل نفساً طويلاً
تَنْفُخُ	نفخ	ترسل نفساً طويلاً	الْهَمِّ	همم	الْحُزْنِ
			الْوَصْبِ	وصب	المرض

شرح البيت : + سؤال : بيّن سبب معاناة الشاعر ؟ ← وزارة ٢٠١٨+٢٠٢٠

تأثر الشاعر من حال اللغة العربية اليوم أقلقته ومنعته من النوم ، فأصابه الحزن والمرض حتى راح يرسل نفساً طويلاً بسبب ذلك . ← وزارة ٢٠٢٢

س١ : ما دلالة قول الشاعر : ( أَطَارَ نَوْمَكَ ) ؟ عدم السكينة والراحة .

س٢ : بين المشاعر التي ظهرت على الشاعر في هذا البيت . الحزن والمرض .

٣- وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرْبِ

الكلمة	مذرها	المعنى	الكلمة	مذرها	المعنى
أندى	ندي	أحسن صوتًا وأكثر عطاء	شجواً	شجو	الحزن
اليعربيّة	عرب	اللغة العربيّة نسبة إلى يعرب بن قحطان الذي ينتسب إليه العرب القحطانيون ← وزارة ٢٠١٨			

شرح البيت + سبب افتخار الشاعر باللغة العربيّة ؟ ← وزارة ٢٠١٩

يفتخر الشاعر باللغة العربيّة وما تتميز به من قدرة على التأثير، فهي أحسن صوتًا بألفاظها وأكثر ملاءمةً للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها.

س١ : استخرج من القصيدة كناية كنى بها الشاعر عن اللغة العربيّة . اليعربيّة .

س٢ : استخرج طباقًا من البيت السّابق . ( شجوا ، شدوا ) .

س٣ : تغنى الشاعر بسمات العربيّة ومزاياها في البيت السّابق . اذكرها . اللغة العربيّة صالحة لجميع الأغراض .

٤- رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نازِعَةٍ مِّنَ الْبِيَّانِ وَآتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ

الكلمة	مذرها	المعنى	الكلمة	مذرها	المعنى
نازعةً من البيان	نزع / بين	ميل إليه	البيان	بين	يفصاحة ، يتلآغة واضح
آتت	أتي	أعطت	مطلب	طلب	مطلوب

شرح البيت :

اللغة العربيّة لغة القرآن الكريم، أحييت ميل الناطق بها إلى البيان والفصاحة ، فأصبحت العربيّة بالنسبة للنصّ كالروح للجسد فاستطاعت أن تؤدي أي مطلوب ومقصود .

س١ : بين السّمة البارزة في البيت السابق للغة العربيّة . لغة القرآن الكريم وقوة ألفاظها وبيانها وفصاحتها وبلاغتها .

س٢ : قال الرسول ﷺ : " إنّ من البيان لسحرا " . بين علاقة النصّ بمضمون الحديث الشريف . ← وزارة ٢٠٢٢

جمال اللغة العربيّة وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها ، كقول الشاعر في هذا البيت .

٥- أزهى من الأمل البسام موقّعها وجرس ألفاظها ألقى من الضرب

الكلمة	مذرها	المعنى	الكلمة	مذرها	المعنى	الكلمة	مذرها	المعنى
أزهى	زهو	أجمل	موقّعها	وقع	تأثيرها في السامع	جرس	جرس	صوت
الضرب	ضرب	العسل						

**شرح البيت :** تأثير على سامعها، وألفاظها ذات إيقاع موسيقي حلو رنان أحلى من العسل .

س١ : بين السمة البارزة في البيت السابق للغة العربية . صوت حروف اللغة العربية أحلى من العسل .

س٢ : ما دلالة ( الأمل البسام ) ؟ أثر اللغة العربية الجميل في النفوس . ← وزارة ٢٠١٩+٢٠٢١

س٣ : وضّح الصورة الفنية (وجرس ألفاظها أحلى من الضرب) . صور أصوات اللغة العربية أحلى من العسل .

س٤ : تغنى الشاعر بسامات العربية ومزايها في البيت السابق . اذكرها . صوت حروفها أحلى من العسل .

٦- وَسْنَى بِأُخْيَيْهِ الصَّحْرَاءِ يُوَقِّظُهَا  
وَحْيٍ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهْبِ

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
الوسنى	وسن	النائمة، من السنة وهي النوم	أُخْيَيْهِ	خبأ ، خبي	الخيام، مفردا الخباء، وهي الخيمة ← وزارة ٢٠٢١
وَحْيٍ	وحي	إشارة أو إيماء	الشُّهْبِ	شهب	جمع شهاب، وهو النجم المضيء اللامع.

**شرح البيت :**

يشير الشاعر إلى موطن اللغة العربية الأصيل في الصحراء، ويقول إنها اليوم تحتاج إلى من يوقظها من قلب الصحراء ويحييها بوحى وإلهام من الشمس أو الشهب، هذا الوحي الذي يلهم الأدباء والشعراء للتغني بجمالها العربية ، وإطلاق قرائحهم للقول بها.

س١ : وضّح الصورة الفنية في البيت السابق للغة العربية . ← وزارة ٢٠١٩+٢٠٢١

س٢ : ما دلالة فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشمس في الصباح أو الشهاب الساطع .

س٣ : ماذا برز في البيت السابق ؟ برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة كما في البيت السادس .

س٤ : استخرج طباقاً من البيت السابق . (وسنى، يوقظها). ← وزارة ٢٠١٩

س٥ : في البيت السابق مظهر يمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه . اذكره . أُخْيَيْهِ

س٥ : من الموصوف في ( وَسْنَى بِأُخْيَيْهِ الصَّحْرَاءِ ) ؟ اللغة العربية . ← وزارة ٢٠١٩

٧- تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً  
فَأَسْكَنْتُ صَخْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
مُفْصِحَةً	فصح	واضحة ومبيّنة	الصَّخْبِ	صخب	اختلاط الأصوات
الأرماح	رمح	جمع رُمح، وهو قناة في رأسها سنانٌ يطعن به	القُضْبِ	قضب	السيوف

**شرح البيت :**

استطاع القرآن الكريم الذي نزل باللغة العربية وفصاحتها وبيانها أن يحقق ما عجزت السيوف والرمح عن تحقيقه، فنشرت تعاليم الدين الحنيف في كل الأرجاء، ونبت عصبية الجاهلية وخلافاتها وقتالها.

س١ : بيّن السّمة البارزة في البيت السابق للغة العربيّة . أو بمّ تغنّى الشاعر في البيت السّابق ؟  
تفوق اللغة العربيّة على اللغات في أنها لغة القرآن الكريم وفصاحتها وبلاغتها ، وقوة ألفاظها وبيانها .  
س٢ : اللّغة العربيّة لغة القرآن الكريم :

(أ) بيّن أثر القرآن الكريم في عالمية اللّغة العربيّة .

حفظ القرآن الكريم اللغة العربيّة ، وبالقرآن ذاعت وانتشرت ، فجعل لها الصدارة والعالمية ، لأن كثيرا من غير العرب دخلوا الإسلام وتعلموا العربيّة .

(ب) اللّغة العربيّة خالدة بخلود الثّقران ، وضّح هذا .

لأنها لغة القرآن الكريم فهي محفوظة بحفظه وحمايته وباقية بقاءه فاكسب القدسية والخلود .

س٣ : قال الرّسول ﷺ : " إِنَّ مِنْ بَيَانٍ لِسِحْرًا " ، بيّن علاقة النصّ بمضمون الحديث الشريف . ← وزارة ٢٠٢٢  
جمال اللغة العربيّة وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها ، وجمال أسلوبها ، كقول الشاعر في هذا البيت .

س٤ : استخرج طباقًا من البيت السّابق . تَكَلَّمْتُ ، فَأَسْكَنْتُ .

س٥ : وضّح الصّورة الفنيّة في البيت السّابق .

صوّر سُورُ الْقُرْآنِ يَإِنْسَانَ قَوِيَّ يَتَكَلَّمُ بِفَصَاحَةٍ ، وَصَوَّرَ الْأَرْمَاحَ وَالْقَضْبَ يَإِنْسَانَ سَكَتَ أَمَامَ هَذِهِ الْقُوَّةِ .

٨- وَقَامَ خَيْرٌ قُرَيْشٍ وَأَبْنُ سَادَتِهَا

يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَابٍ

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
خَيْرٌ قُرَيْشٍ	خير / قرش	الرسول ﷺ	دَابٍ	دَابٍ	جَدٍ

#### شرح البيت :

لقد كانت العربيّة معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها رسولنا الكريم ﷺ أن يؤدي بها رسالته بالدعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمّة عالية . → صفة رسول الله ﷺ في دعوته . ← وزارة ٢٠١٩

س١ : بيّن السّمة البارزة في البيت السابق للغة العربيّة . دعا بها رسولنا الكريم ﷺ .

س٢ : في البيت السابق مظهر يُمثّل العودة إلى الشّعر العربيّ القديم في معانيه وألفاظه . اذكره . قُرَيْشٍ

٩- مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ

يَمَنْطِقُ هَاشِمِيٍّ الْوَشْيِيَّ لَوْ نُسِجَتْ

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
مَنْطِقٍ	نطق	كلام	الْوَشْيِيَّ	وشي	نقش الثّوب	نُسِجَتْ	نسج	خُبِكَتْ
تَنْصُلُ	نصل	يتغيّر لونها	الْأَصَائِلُ	أصل	مفردتها : أصيل ، الوقت حين تصفر الشمس لمغربها			

#### شرح البيت :

كان كلام الرسول الكريم ﷺ باللغة العربيّة خير حجة في دعوته ، فعربيّته تميزت بحبكة منطقها وقوتها في مخاطبة العقل والإقناع .

سا : وضّح الصّورة الفنية في البيت السابق .

أ- صوّر منطق اللغة العربيّة الذي تكلم به الرسول الهاشميّ الكريم بنقش ثوب منسوج من خيوط قوية لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن .

ب- صوّر الأصائل خيوطاً يُصنَع منها نقشٌ هذا الثوب .

- س ٢ : قال الرسول ﷺ : " إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا " ، بيّن علاقة النصّ بمضمون الحديث الشريف. ← وزارة ٢٠٢٢  
جمال اللغة العربيّة وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها ، كقول الشاعر في هذا البيت .  
س ٣ : ماذا برز في البيت السابق ؟ برزت الطّبيعة بعناصرها المختلفة واضحة كما في البيت التاسع .  
س ٤ : تغنّى الشّاعر بسمات العربيّة ومزاياها في البيت السّابق . اذكرها . دعا بها رسول الله ﷺ .

١٠- فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ مِنْ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرَبٍ

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
بُرْكَانٍ	ركن	ما يتقوى به ويستند إليه	مُنْصَدِعٍ	صدع	منشق ، منكسر
مُضْطَرَبٍ	ضرب	متحرك ، مهتز			

### شرح البيت وصورة فنيّة

وتفوّقت هذه اللغة على غيرها بالفصاحة والبلاغة؛ لأنها لغة القرآن الكريم ، وصوّر بيان اللغة العربيّة جداراً قوياً لا يتشقق وحبلاً مكيناً . مستقيم مكين . ← وزارة ٢٠٢١

سا : تغنّى الشّاعر بسمات العربيّة ومزاياها في البيت السّابق . اذكرها .  
تفوقت على اللغات في فصاحتها وبلاغتها، وقوة ألفاظها وبيانها .

س ٢ : ما دلالة ( فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ ) ؟ بلاغة اللغة العربيّة وقوتها لأنها لغة القرآن الكريم .

س ٣ : وضّح المقصود ( وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرَبٍ ) . قوّة بيان اللغة العربيّة وفصاحتها وبلاغتها . ← وزارة ٢٠١٩

١١- وَلَمْ تَزَلْ مِنْ جَمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنَفٍ سَهْلٍ وَمَنْ عَزَّهُ فِي مَنْزِلِ خَصَبٍ

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
جمى الإسلام	حمي	حمايته	كَنَفٍ	كنف	حفظ	خَصَبٍ	خصب	كثير العشب والكلأ

### شرح البيت + صورة فنيّة

اللغة العربيّة محميّة في حفظ الإسلام، لأنها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم ، فهي محفوظة بحفظه .  
وصورها ← كإنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه وتعزّه .

سا : تغنّى الشّاعر بسمات العربيّة ومزاياها في البيت السّابق . اذكرها . لغة القرآن الكريم محمية في ظل الإسلام .  
سؤال : تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين جالين عاشتهما العربيّة ، بيّن ذلك .  
في النصف الأول من القصيدة (١-١١) ذكر الشاعر صفات العربيّة فهي الأحسن صوتاً والأكثر عطاءً، وأشار إلى فصاحتها وأصالتها، ومناسبتها لكل حال نظماً ونثراً ، وتغني الشعراء بها .

١٢- حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا

وَحَرُّ سُلْطَانِهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبٍ

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
فَرَائِد	فرد	جمع فريدة، وهي الجوهرة الثمينة	سُلْطَانِهَا	سلطن	القوة والنفوذ
حَرٌّ	خرر	سقط	صَبَبٍ	صبب	ما انحدر من الأرض

**شرح البيت :**

بعد أن بيّن الشاعر مكانة اللغة قديماً راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه اليوم ، من إهمال أهلها لها.

س١ : وضّح الصورة الفنيّة في البيت السابق . ← وزارة ٢٠٢٢

صوّر الشاعر الليالي بصياد رمى نفائس اللغة العربيّة بسهامه كأنها طريدة ، وصوّر قوة اللغة العربيّة ونفوذها بسلطان ضعّف وسقط من منحدر .

س٢ : ما دلالة البيت السابق ؟ تراجع المكانة العظيمة للغة العربيّة .

١٣- كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بَدَائِعُهُ مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبِ

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
عَدْنَانَ	عدن	جد العرب، كناية عن اللغة العربيّة	بَدَائِعُهُ	بدع	عجائبه
نَاءٍ	نوأ	بعيد	مُقْتَرَبِ	قرب	قريب

**شرح البيت :** كأنّ (العربيّة) بدت غريبة ولم يملأ جمالها وبديع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها. ← وزارة ٢٠٢٠

س١ : استخرج طباقاً من البيت السابق . ( ناء ، مقترب ) .

س٢ : ماذا كنى الشاعر اللغة العربيّة ؟ عَدْنَانَ . ← وزارة ٢٠٢١

س٣ : من المُخاطب في( كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بَدَائِعُهُ ) ؟ أهل اللغة العربيّة لأنهم أهملوها .

س٤ : ما دلالة (مَسَامِعَ الْكَوْنِ) ؟ الانتشار الواسع للغة العربيّة .

١٤- نَطِيرُ لِلْفُظِّ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدٍ نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِنْ أَعْلَى كَثَبِ

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
نَسْتَجْدِي	جدو	نطلب العون	نَاءٍ	نوء	بعيد	كَثَبِ	كثب	قرب

**شرح البيت :**

س١ : ما العتب الذي سجله الشاعر على أبناء العربيّة ؟ ← وزارة ٢٠١٩ + ٢٠٢١

يتألم الشاعر لما آلى إليه حال العربيّة اليوم، فصار أهلها يستعيرون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها، من الدخيل والمترجم في اللغات الأخرى ، وهم لا يعلمون أن العربيّة غنيّة في اشتقاقها وتصريفها.

س ٢ : وضّح الصّورة الفنية في البيت السابق .

صوّر الشاعر أبناء العربيّة طيورًا تطير للبحث عن اللفظ الدخيل ، ويطلبونه محتاجين إليه من بلد بعيد ، رغم أن لديهم مثله ، وهو قريب في تناول الأيدي .

س ٣ : استخرج طباقًا من البيت السّابق . ( ناء ، كُثب ) .

١٥- كَمْهُرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ لِعَيْنَيْهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
مُهْرِقِ	هَرَقَ ← وزارة ٢٠٢١	كمن يصبّ الماء	بَدَأَ	بدو	ظَهَرَ ، وَضَحَ
بَارِقٌ	برق	سحاب ذو برق	عَارِضٍ	عرض	السَّحَابِ الْمُطَلِّ

### شرح البيت :

إن أهل اللغة العربيّة تخلّوا عنها عندما وجدوا بديلا في كلامهم حتى وإن كان لا يؤدي المعنى كما تؤديه اللغة العربيّة

س ١ : ما دلالة كل من : ( أ ) الماء : العربيّة الفصيحة ( ب ) العارض الكذب : الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى .

س ٢ : وضّح الصّورة الفنية في البيت السابق .

صوّر حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى، ويبتعد عن العربيّة بحال من صب الماء في الصحراء واستغنى عنه، حين ظهر له سحاب ذو برق مطل في الأفق لا مطر فيه.

س ٣ : ماذا برز في البيت السابق ؟ برزت الطّبيعة بعناصرها المختلفة واضحة كما في البيت الخامس عشر .

س ٤ : بيّن مظهر تراجع اللغة العربيّة في نفوس أبنائها في البيت الرابع عشر والخامس عشر .

يهملون العربيّة الفصيحة ، يفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى .

١٦- أَرْزَى بَيْنَتْ قُرَيْشٌ ثُمَّ حَارَبَهَا مَنْ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ

الكلمة	بذرها	المعنى
أَرْزَى	زرى	أهان وعاب
بِنَتْ قُرَيْشٌ	بني	اللغة العربيّة
النَّبْعِ	نبع	شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال
الْغَرْبِ	غرب	ضرب من شجر تُسَوَّى به السّهام، ينمو على ضفاف الماء والأنهار، ويطلق في بلاد الشام على شجر الحور، واحدته: غَرْبَة ← وزارة ٢٠١٨

### شرح البيت :

من يحارب اللغة العربيّة اليوم ويعيها الجاهل الضعيف بعربيته الذي لا يفرق بين ألفاظها. وصوّر حاله هذه كحال

من لا يميّز بين شجر الغَرْبِ وشجر النَّبْعِ . ← وزارة ٢٠٢١

س١ : ماذا تستنتج من قول الشاعر : ( مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ ) ؟

تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها بحيث لا يميزون بين ألفاظ العربية .

س٢ : استخرج من القصيدة كناية كنى بها الشاعر عن اللغة العربية . بنت قريش . ← وزارة ٢٠١٨+٢٠٢٢

س٣ : استخرج من القصيدة ما يقارب معنى هذه العبارة: (فلان لا يفرق بين العث والسمن). البيت السادس عشر.

س٤ : فرق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي:

(أ) أَرْزَى بِنْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ (شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال).

(ب) أَنهَلُ مَاءَ النَّبْعِ مِنْ حَيْثُ لَا يَنْهَلُ إِلَّا أَنْتَ وَالنَّسْرُ (عين الماء).

س٥ : في البيت السابق مظاهر تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه . اذكرها .

النبع، الغرب، قريش

س٦ : بين مظهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها في البيت السابق . لا يميزون بين ألفاظ العربية .

١٧- أَنتَرُكَ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنطِقُهُ ..... إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَازِ مُغْتَرِبٍ

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى	
السَّمْحُ	سمح	السهل	مَنطِقُهُ	نطق	كلامه	دَخِيلٍ	مُغْتَرِبٍ	دخل ، غرب	غريب

#### شرح البيت :

هل نترك اللفظ العربي اليوم ونجري وراء الدخيل والغريب من لغات أخرى لتتكلم بها .

س١ : ما الغرض الذي خرج إليه الاستفهام في هذا البيت؟ الإنكار ← وزارة ٢٠١٨+٢٠١٩+٢٠٢٠+٢٠٢٢

س٢ : سجّل الشاعر عتبا على أبناء العربية الذين دخلوها، حدّد الأبيات تضمنت ذلك. (١٤، ١٥، ١٦، ١٧).

س٣ : وضّح الصورة الفنية في البيت السابق .

صور اللفظ العربي بشخص منبوذ ومكروه وصور الألفاظ الأخرى بالدخيل والغريب ومُرْحَبٌ به . وزارة ٢٠٢٠+٢٠٢٢

س٤ : العيب ليس في اللغة، وإنما في أبنائها، وضّح ذلك كما ظهر ذلك في الأبيات (١٤، ١٥، ١٦، ١٧).

اللغة العربية لغة البلاغة والبيان ، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته ، فهي أتم اللغات وأكملها ، أما أبناء العربية فهم مقصرون في حقها ، بابتعادهم عنها، واستعارتهم ألفاظاً من لغات أخرى وتكلموا بها .

س٥ : بين مظهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها في البيت السابع عشر .

يهملون العربية الفصيحة ، يفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى .

١٨- وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ ..... لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
نَفَادٌ	نقد	نهاية	الدَّرِّ	درر	واحدته دُرَّةٌ، وهي اللؤلؤة الكبيرة
السُّخْبِ	سخب	مفردها سيخاب، وهو العقد من الخرز ونحوه، يخلو من الجواهر			



**شرح البيت :**

وفي المعاجم العربية كنز ثمين من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصالتها ، لمن يميّز بين ألفاظ اللغة.

س ١ : تغنّى الشاعر بسمات العربية ومزاياها في البيت السابق . اذكرها . سعة معجمها وصالحة لجميع الأغراض .

س ٢ : بيّن مظهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها في البيت السابق . يبتعدون عن معاجمها .

س ٣ : استخدام المفردة الأجنبية إحدى الصّعوبات التي تواجهها اللغة العربية ، كيف نستطيع بعث اللغة العربية من جديد وفق رأي الشاعر؟

بالرجوع إلى معاجم اللغة العربية وتوظيف ألفاظها الفصيحة ، حبسية المعاجم كتابة ونطقا .

س ٤ : استخرج طباقاً من البيت السابق . ( الدَّرِّ ، السُّخْبِ ) .

س ٥ : وضّح الصّورة الفنية في البيت السابق .

(أ) صوّر المعاجم بالكنز

(ب) صوّر حال من يميّز بين مفردات اللغة العربية وألفاظها في المعاجم بحال من يميّز بين اللؤلؤ وغيره من الخلي التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر .

حَتَّى لَقَدْ لَهَثْتُ مِنْ شِدَّةِ التُّعَبِ

١٩- كَمْ لَفْظَةً جُهَدْتُ مِمَّا نَكَّرَهَا

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
جَهَّدْتُ	جهد	أصابها التعب	لَهَثْتُ	لهث	أخرج لسانه تعباً

**شرح البيت :**

كثير ممكن يستخدمون اللغة العربية يركزون على الألفاظ الشائعة ، ويتركون الروائع من الألفاظ الكامنة في

معاجم العربية حتى باتت هذه الألفاظ تشكو من كثرة استعمالها. ← وزارة ٢٠٢٠

س ١ : وضّح الصّورة الفنية في البيت السابق . صوّر اللفظة بكائن حي متعب ويلهث . ← وزارة ٢٠١٨

س ٢ : بيّن مظهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها في البيت السابع عشر . ← وزارة ٢٠٢١

يهملون العربية الفصيحة ، يفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى ، ويبتعدون عن معاجمها .

لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبٍ

٢٠- وَلَفْظَةً سَجِنْتُ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
جَوْفٍ	جوف	باطن	مُظْلَمَةٍ	ظلم	حفرة عميقة مظلمة
مُرْتَقِبٍ	رقيب	منتظر			

**شرح البيت :**

وفي المقابل هناك كثير من الألفاظ العربية الأصيلة ظلت حبسية المعاجم لم ينظر إليها أحد غير مستعملة .

س ١ : وضّح الصّورة الفنية في البيت السابق .

صوّر اللفظة العربية الأصيلة وقد أهملها أصحابها بسجينة في حفرة عميقة مظلمة لا يقربها ضوء الشمس .

س ٢ : ماذا برز في البيت السابق ؟ برزت الطَّبِيعَة بعناصرها المختلفة واضحة كما في البيت العشرين .

س ٣ : ما دلالة ( سُحِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ ) ؟ ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها. ← وزارة ٢٠١٨

٢١- كَأَنَّمَا قَدْتُ وُلَى الْقَارِظَانَ بِهَا فَلَمَّ يُؤُوبًا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَأُوبِ

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
تَوَلَّى	وَلِيَّ	تقلد الأمر وقام به	يُؤُوبِ	أَوْبَ ← وزارة ٢٠٢٢	يعود
القَارِظَانَ	قرض	رجلان من بني عنزة خرجا في طلب القَرِظ فلم يرجعا، والقَرِظ، واحده قَرِظَة، وهو ورق من شجر يُدْبَغ به .			

### شرح البيت :

تأثر الشاعر بالتراث القديم ، إذ ذكر القارظين اللذين أصبحت حكايتهما مضرب المثل عند العرب ، وهما رجلان من بني عنزة خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للرباطة وهو القرظ ، ولم يعودا بطائل ، وهذه حال اللفظة السجينة في لغتنا العربية التي بحثنا عليها ولم نجدها .

س ١ : وضح الصورة الفنية في البيت السابق .

صوّر حال من بحث عن اللفظة الصحيحة ولم يجدها بحال هذين القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما .

س ٢ : في البيت السابق مظهر يُمثّل العودة إلى الشّعر العربيّ القديم في معانيه وألفاظه . اذكره .

القارظان . ← وزارة ٢٠٢١

س ٣ : استخرج من القصيدة ما يقارب معنى هذا البيت:

فَرَجَبِي الْخَيْرَ وَأَنْتَظِرِي إِيَابِي إِذَا مَا الْقَارِظُ الْعَنْزِيُّ أَبَا البيت الحادي والعشرون.

س ٤ : علام يدل البيت السابق ؟ مدى اتّساع اللغة العربية .

س ٥ : سجّل الشاعر عتبا على أبناء العربية الذين خذلوها، حدّد الأبيات التي تضمّنت ذلك. (الأبيات ١٩ ، ٢٠ ، ٢١).

هَذَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

٢٢- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذُّكْرَى مُخَلَّدَةٌ

بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَنْهَارِ وَالْحَقَبِ

٢٣- هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ

الكلمة	بذرها	المعنى	الكلمة	بذرها	المعنى
مُخَلَّدَةٌ	خلد	دائمة ، أبدية	الْعَقَبِ	عقب	من يأتي بعدكم من الأجيال اللاحقة
تَخْطُونَ	خطت	تحفرون	مَجْدًا	مجد	العزّة والرفعة
جَرَى	جري	سار ، كتب	مَدَى	مدي	طوال
الأَنْهَارِ	دهر	مدة الحياة	الْحَقَبِ	حقب	مفردتها:حقبة: وهي المدة لا وقت لها أو السّنة والمقصود العصور
شَيْخَةٌ	شيخ	مفردتها شيخ وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة			
شَيْخَةَ الضَّادِ		علماء اللغة العربية			
الضَّادِ		كناية عن اللغة العربية			

يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلماها في مجمع اللغة العربية ، ويعقد الأمل عليهم بتجديد مكانة العربية في نفوس الأجيال. ويشير إلى أثرهم في حفظ أمجاد اللغة العربية في معاجمها ومواكبة تطور اللغة عبر العصور.

س١ : فرّق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي:

أ- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذُّكْرَى مُخَلَّدَةٌ هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

(الأجيال اللاحقة العاقبة التي تأتي بعدكم).

ب- العرْقُوبُ عَصَبَةٌ فِي مُؤَخَّرِ السَّاقِ فَوْقَ الْعَقَبِ. (عظم مؤخر القدم) .

س٢ : استخرج من القصيدة كناية كنى بها الشاعر عن اللغة العربية . الضاد .

س٣ : بين دلالة تفاعل الشاعر في هذين البيتين.

وجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية .

س٤ : ما هو الدور الذي يضطلع به علما العربية لحفظها ؟

١. وضع معاجم لمصطلحات الآداب والعلوم والفنون الحديثة ، والسعي لتوحيد المصطلحات .

٢. الترجمة والتأليف والنشر في موضوعات اللغة العربية وقضاياها .

سؤال : تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما العربية ، بين ذلك.

وفي النصف الثاني (١٢-٢١) وصف حال العرب اليوم وقد استعملوا في كلامهم ألفاظاً غريبة دخيلة ، وأهملوا لغتهم

الأصيلة، فما عادوا يفرقون بين الفصيح والعامي، أو بين ألفاظها عامة.

السؤال ١ : تكرر في البيت ( ٦ ، ١٥ ) لفظة (الصحراء) وتكرر في البيت ( ٦ ، ٢٠ ) لفظة (الشمس). ما دلالة التكرار؟

الصحراء وردت مرتين : دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم. ((البيت ٦ + ١٥)) ← وزارة ٢٠٢٢

الشمس مرتين: تدل على الوضوح، وتنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربية من جديد

في قوله : يوقظها وحي من الشمس ، وقوله : ولفظة... لم تنظر الشمس منها عين مرتقب ،

بمعنى أن الشاعر وظف الشمس رمزا لإحياء اللغة العربية من جديد. (( ٦ + ٢٠ )) .

السؤال ٢ :

أ) بمن تأثر الشاعر علي الجارم في قصيدته ( العربية في ماضيها وحاضرها ) ؟

تأثر ببائية أبي تمام التي مطلعها (( السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكُتُبِ - في حده الحدُّ بين الجدِّ واللعبِ )) .

ب) بين تأثر الشاعر علي الجارم في قصيدته ( العربية في ماضيها وحاضرها ) ببائية أبي تمام ؟

الإتفاق في البحر العروضي والروي . ← وزارة ٢٠٢٠

السؤال ٣ : وضح مفهوم : ( الثنائية اللغوية ) ، ( ازدواجية اللغة ) ، وأيهما يعدّ عيباً .

ازدواجية اللغة : الخط بين العربية وغيرها في الكلام . → هذا يعدّ عيباً .

الثنائية اللغوية : معرفة لغات أخرى إلى جانب العربية . → هذا ليس عيباً .

لأنه يفيدنا في الإطلاع على حضارات الثقافات الأخرى ، ومواكبة أحدث التطورات في العالم وفهمها ؛ لأن العلم لا

يقتصر على أصحاب لغة بعينها ، والاعتزاز بالعربية لا يعني إهمال تعلم لغات أخرى .

السؤال ٤ : أبداع كثير من الأعاجم باللغة العربية ( تأليف ، تصنيف ، شعر ، نثر ، دراسة ) علل ذلك ؟

- ١ . لأنها لغة القرآن الكريم الذي دعا الناس إلى التفكير والتدبر في أمور الكون والحياة .
- ٢ . وضع العرب وغير العرب المصنفات والبحوث والكتب بهذه اللغة خاصة عند اتصال الأعاجم بالثقافة العربية .
- ٣ . الاهتمام في آداب وفنون وعلوم الحضارة العربية الإسلامية ما دعا الأعاجم إلى تعلمها .

### التعريف بالشاعر

علي الجارم ( ١٨٨١ - ١٩٤٩ م ) أديب مصري.

١- ما المناصب التي تقلدها الشاعر؟

- أ . عمل في التعليم .
- ب . كان كبير مفتشي اللغة العربية بمصر، ثم وكيلاً لدار العلوم .
- ج . أحد أعضاء المؤسسين للمجمع اللغوي في مصر .

٢- اذكر الأعمال الأدبية لعلي الجارم ؟

- أ . له ديوان شعر .
  - ب . له ( قصة العرب في إسبانيا ) مترجمة عن الإنجليزية .
  - ج . شارك في تأليف كتب أدبية، منها: ← وزارة ٢٠١٩
- ١ - المجلد . ٢ - المفصل . ٣ - النحو الواضح . ٤ - البلاغة الواضحة .

### جو النص

س١ : ما مناسبة هذه القصيدة ؟ ← وزارة ٢٠١٨+٢٠٢٢

ألقى الشاعر هذه القصيدة في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري عام ١٩٣٤ م .

س٢ : ما هي رسالة المجمع كما أشار لها الشاعر ؟ الحفاظ على اللغة العربية والتغني بجمالها. ← وزارة ٢٠١٩

س٣ : حيى الشاعر أعضاء المجمع . علل ذلك ؟ دورهم في إحياء اللغة العربية ، وبعثها في الأجيال.

العمر ما هو فرصة وحدة ولا هو بفرصتين  
مع كل مطلع شمس لك فرصة وخطوة للأمام  
هذا ولازلنا تعلمنا الليالي والسنين  
والعلم أخير من الجهل والنور جلاي الظلام

أحمد أبو صعيك . ثائر دريس

# اللسان السالك إلى باب الفقه

## القضايا اللغوية

مطلوب من الطالب في دروس القضايا اللغوية :

١. العدد :

تحويل العدد إلى كتابة + إعراب العدد + فبه أواخر العدد والمعدود

٢. المصدر المصريح :

مباغته + استخراج + تحويل من مصدر مؤول إلى مصدر مريح

٣. أسلوب التعجب :

بيان ميغ التعجب + مباغته + إعراب

٤. المصدر الميمي :

تمييز المصدر الميمي عن اسم الزمان والمكان واسم المفعول + استخراج +

تحويل المصدر مريح إلى مصدر ميمي

٥. كم ( الخبرية ، الاستفهامية ) :

التفريق بين كم الخبرية والاستفهامية + إعراب الاسم الذي يليها أو فبه

٦. كتابة الألف المقصورة ( ك ، ا )

بيان سبب كتابة الألف : ا ، ك

٧. التمييز

التفريق بين تمييز النسبة والذات + استخراج + إعراب

٨. الاسم المنقوص والمقصور والممدود

معرفة كل اسم وقاعدته + إعراب + فبه الحركة الإعرابية للأسماء الثلاثة

الأمثلة	العدد
<p>- طالع زيد ثلاثة كتب وأربع قصص .</p>	<p><b>الأعداد من [١٠-٣]</b></p> <p>١- تخالف المعدود في التذكير والتأنيث.</p> <p>٢- يأتي معدودها جمعاً مجروراً بالإضافة.</p> <p>٣- تعرب بالحركات تبعاً لموقعها في الجملة.</p>
<p>- قرأتُ أحدَ عشرَ كتابًا، وإحدى عشرة كتابًا</p> <p>- في الأردن اثنتا عشرة محافظةً.</p>	<p><b>العددان [١٢-١١]</b></p> <p>١- يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث.</p> <p>٢- يأتي تمييزهما مفرداً منصوباً.</p> <p>٣- العدد (١١) يُبنى على فتح الجزأين .</p> <p>رفعاً ونصباً وجراً تبعاً لموقعه في الجملة.</p> <p>٤- العدد (١٢) جزؤه الأول يعرب إعراب المثنى تبعاً لموقعه في الجملة، وجزؤه الثاني يُبنى على الفتح.</p>
<p>- اشترك في الرحلة خمسة عشر طالباً.</p> <p>- في مدرسة الإناث تسع عشر معلمةً.</p>	<p><b>الأعداد من [١٩-١٣]</b></p> <p>١- جزؤها الأول يخالف المعدود والجزء الثاني يوافقه.</p> <p>٢- يأتي تمييزها مفرداً منصوباً.</p> <p>٣- تُبنى على فتح الجزأين رفعاً ونصباً وجراً تبعاً لموقعها في الجملة.</p>
<p>- شاركت في الحوار عشرون طالبةً.</p> <p>- حفظت ثلاثين بيتاً من الشعر.</p>	<p><b>ألفاظ العقود من [٢٠-٩٠]</b></p> <p>١- تلزم ألفاظ العقود صورة واحدة مع معدودها، سواء أكان مذكراً أم مؤنثاً.</p> <p>٢- يأتي تمييزها مفرداً منصوباً.</p> <p>٣- تكون ملحقة بجمع المذكر السالم، فتعرب إعرابه تبعاً لموقعها في الجملة؛ رفعاً بالواو، ونصباً وجراً بالياء.</p> <p>٤- إذا عطفت ألفاظ العقود على عدد مفرد (٣-٩) تلزم صورة واحدة مع معدودها، سواء أكان مذكراً أم مؤنثاً، والمعطوف عليه يخالف المعدود.</p>



<p>- كتبتُ فقرة في مئة كلمةٍ . - في مكتبتنا مئتا كتابٍ * تُحذف النون عند الإضافة</p>	<p><b>الأعداد [ مئة، ألف، مليون ... ]</b> ١- تلزم صورة واحدة مع معدودها، سواء أكان مذكراً أم مؤنثاً. ٢- يأتي معدودها مفرداً مجروراً بالإضافة. ٣- تعرب بالحركات تبعاً لموقعها في الجملة.</p>
<p>- قرأتُ الفصلَ الرابعَ من الرواية. - قرأتُ الصفحةَ الرابعةَ عشرةَ من الرواية.</p>	<p><b>الأعداد الترتيبية على وزن فاعل</b> ١- تُصاغ من العدد المفرد (٣-٩) / الثالث / الرابع ... ٢- تطابق المعدود في التذكير والتأنيث. ٣- تستعمل مفردة ومركبة مع العشرة.</p>
<p>- أقمتُ في القدس بضعة أعوامٍ . - مكثتُ في مكة بضعة سنواتٍ . - شاهدتُ بضعة عشر رجلاً . - كلمتُ بضعة عشر امرأةً . - صافحتُ بضعة وعشرين رجلاً .</p>	<p><b>يلحق بالعدد كلمة [ بضع ]</b> ١- تدلّ على عدد مبهم لا يقلّ عن ثلاثة ولا يزيد على تسعة. ٢- تُستعمل استعمال الأعداد المفردة من (٣-٩). ٣- قد تركّب مع العشرة تركيباً مزجياً، وقد يكون معطوفاً عليها أحد ألفاظ العقود. ٤- حكمها من حيث التذكير والتأنيث أو الإعراب كأحكام الأعداد من (٣-٩).</p>
<p>- جاء ثلاثون رجلاً ونيّف . - أنفقتُ عشرين ديناراً ونيّفًا . - حفظتُ عشرين قصيدةً ونيّف</p>	<p><b>كلمة [ النيّف ]</b> ١- الزائد على العقد، وتدلّ على عدد من الواحد إلى الثلاثة. ٢- لا تستعمل إلّا بعد العقود وبعد المئة والألف، نحو: (أربعون ونيّف، مئة ونيّف... ) أي: أكثر من، وزيادة على. ٣- تلزم حالة واحدة من حيث التذكير والتأنيث.</p>

### تدريبات

١- حول الأرقام التي بين قوسين إلى كلمات:

أ - أسست الجامعة الأردنية سنة (١٩٦٢) م. سنة ألف وتسعمئة واثنين وستين .

ب- مكث هارون الرشيد في الخلافة (٢٣ سنة) و (٢ شهر) و (٨ يوم).

ثلاثاً وعشرين سنة وشهرين وثمانية عشر يوماً.

ج- وُلد سليمان البستاني عام (١٨٥٦) م. عام ألف وثمانمئة وستة وخمسين .

د- يقع الدرس في (١١) صفحة من الحجم المتوسط. إحدى عشرة صفحة .

هـ- عُمر جدّي (٨٧) عاماً. سبعة وثمانون .

و- في مكتبة بيتنا (٢٠٠) كتاب. مئتا كتاب .

أحمد أبو صغليك . ثائر مدرس

٢- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿ إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴾ .

عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به.

ب- قال تعالى: ﴿ تَعْرَجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ ﴾ .

خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء ، لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

ج- قال تعالى: ﴿ فِي بَيْتٍ يَضَعُ سِنِينَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ .

اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف .

د- قال رسول الله ﷺ : " صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام " .

اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف .

٣- اضبط أواخر كل من العدد والمعدود في ما يأتي:

أ - قال الأصمعيّ: رأيت في البادية أعرابياً له من العمر مئة وعشرون سنةً، وفيه عزم وقوة، فسألته عن سبب

نشاطه، فقال: تركتُ الحسد، فبقي الجسد.

ب- قبض التاجر ألف دينارٍ ثمن بضاعته.

ج- زرعنا في حديقة مدرستنا أربع عشرة شجرةً مثمرة.

د- أمضيتُ في النادي الصيفي سبعة أيام.

#### المرفوع بالضم

١) الخبر: المبتدأ / اسم ← العدد

٢) الخبر المقدم:

حرف جر ← اسم ← العدد ، ظرف ← اسم ← العدد

٣) الفاعل: الفعل / قد ← العدد

#### المنصوب بالفتح

١) المفعول به: فعل ← فاعل ← العدد ( نسأل عنه ماذا )

٢) نائب عن المفعول المطلق: ونسأل عنه كم لأنه دلّ على مُدّة من الزمن .

١. فعل ← فاعل ← العدد

٢. فعل ← فاعل ← مفعول به ← العدد

٣) كان ← اسمها ← العدد

#### المجرور بالكسر

١) اسم مجرور: حرف الجر ← العدد

٢) المضاف إليه: الظرف ← العدد ونسأل عنه متى لأنه دلّ على بداية الزمن

أحمد أبو صعبان أستاذ مدرس



المصدر الصريح		اسم يدلّ على حدث غير مقترن بزمن.					
أوزان مصادر الفعل الثلاثي المشهورة		أوزان مصادر الفعل الرباعي		أوزان مصادر الفعل الخماسي		أوزان مصادر الفعل السداسي	
فِعَالَة	صِنَاعَة	إِفْعَال	إِنْتَا ج	اِفْتِعَال	اِجْتِهَاد	اِسْتِفْعَال	اِسْتِفْغَار
فُعْلَان	جَرِيَان	إِفَالَة	إِعَادَة	اِنْفِعَال	اِنْدِمَا ج	اِسْتِفَالَة	اِسْتِجَابَة
فُعُولَة	سُهُولَة	تَفْعِيل	تَشْدِيد	تَفَاعُل	تَبَايُن	اِفْعِيْعَال	اِخْتِشِيَان
فَعْل	مَرَض	تَفْعِلَة	تَهْدِئَة	تَفْعُل	تَعْلُم		
فُعُول	قُدُوم	فِعَال	جِدَال	اِفْعِلَال	اِسْوِدَاد		
فُعْل	عَرَض	مُفَاعَلَة	مُجَادَلَة				
فَعِيل	دَبِيب	فِعْلَال	وِسْوَاس				
فُعَال	سُعَال	فَعْلَلَة	طَمَأْنَة				

فائدة

المصدر المؤول: مصدر يحلّ محلّ المصدر الصريح ويأخذ إعرابه، وله عدّة أشكال منها:

1- أن والفعل، نحو: الغيبة أن تذكر أخاك بما يكره / ذكرك.

تدريبات

1- هاتِ المصدر الصريح لكلِّ فعلٍ ممّا يأتي:

الفعل	فَهِمَ	اِسْتَوَظَنَ	طَا لَع	عَلِمَ	أَخْرَجَ	أَشْرَفَ	أَحْضَرَ	اِنهزمَ
المصدر	فَهْم	اِسْتِيْطَان	مطالعة	تعليم	إِخْرَاج	إِشْرَاف	اِخْضِرَار	اِنهزام

2- حوّل المصادر المؤولة إلى مصادر صريحة في ما يأتي:

أ - يعجبني أن تستثمر طاقتك في أعمال مفيدة. استثمار

ب- أحب أن أطلع الكتب العلمية. مطالعة

3- عيّن المصادر الصريحة من الثلاثي و غير الثلاثي في النصّ الآتي:

"قيل لأعرابي: بم يسود الرجل فيكم؟ قال: بالدين والكرم، والشجاعة، وتجنب الكذب، والاشتمزاز منه، والابتعاد عن جلساء السوء، والتّقرّب إلى الناس، باحترام الكبار والاستماع إلى آرائهم والتّشاور معهم

والاستفادة من تجاربهم، والعطف على الصّغير، والاعتناء بذى الحاجة الملهوف."

تجنّب، الاشمزاز، الابتعاد، التّقرّب، احترام، الاستماع، التّشاور، الاستفادة، الاعتناء.

بمحمد أبو صعيك . ثائر دريس

الأمثلة	أسلوب التعجب :
ما أجمل الابتسامة المرسومة على مُحياك ! أعظم بقاضٍ يعدلُ بين النَّاسِ!	التعجب قسمان : أولاً: التعجب القياسي، وله صيغتان هما: أ- ما أفعل...! ب- أفعلُ ب...!
الله الله على هذا الإنجاز! ما شاء الله ما شاء الله! لله درُّ اللّغة العربيّة لغة القرآن الكريم!	ثانياً: التّعجب السّماعي: يفهم من سياق الجملة .
	الإعراب : تركيب التعجب القياسي ( ما أفعلَ ! ) .
	ما أجملَ المنظر! - ما: التعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. - أجمل: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على (ما). - المنظر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والجملة الفعلية (أجملَ المنظر) في محل رفع خبر المبتدأ.

### تدريبات

١- بيّن الصيغة التي جاء عليها أسلوب التّعجب في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

- أ - قال تعالى: ﴿ قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَيْسُوا لَهُ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدًا ﴾ .  
أبصرَ بِهِ / أفعل ب / تعجب قياسي .
- ب- قال تعالى: ﴿ قَتَلَ الْإِنْسَانَ مَا أَكْفَرَهُ ﴾ .  
ما أكفَرَهُ / ما أفعل / تعجب قياسي .

٢- أعرب ما يأتي: ما أنضرَ خضرةَ الزَّرْعِ!

ما أنضرَ خضرةَ الزَّرْعِ!

- ما: التعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

- أنضر: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو.

- خضرة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.

- الزَّرْع: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

محمد أبو صعيك . ثائر دريس

## المصدر الميمي

المصدر الميمي مصدر يبدأ بميم زائدة لغير المفاعلة، ويدلّ على ما يدلّ عليه المصدر.  
نحو: مَطْلَب، مَسْعَى، مُنْفَعَة، مَأْخَذ، مَسْرَة، مَكْسَب.

## تدريبات

١- ميّز المصدر الميمي من اسم المفعول من اسمي الزّمان والمكان في ما تحته خطّ الآيات الكريمة الآتية:

- قال تعالى: ﴿ قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ .
- قال تعالى: ﴿ وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا ﴾ .
- قال تعالى: ﴿ إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ﴾ .
- قال تعالى: ﴿ قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ وَأَنْ يُحْشَرَ النَّاسُ ضُحًى ﴾ .
- قال تعالى: ﴿ هَذَا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَآبٍ (٤٩) جَنَّاتٍ عَدْنٍ مُمْتَحَةً لَهُمُ الْأَبْوَابُ ﴾ .
- قال تعالى: ﴿ إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ ﴾ .
- قال تعالى: ﴿ وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ (٤٠) فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى ﴾ .

الرمز	أ.	ب.	ج.	د.	هـ.	و.	ز.
الكلمة	مَحْيَايَ	مَمَاتِي	مَفَازًا	مَوْعِدُ	مَآبٍ	مُمْتَحَةً	الْمَأْوَى
المصدر / المشتق	مصدر ميمي	مصدر ميمي	مصدر ميمي	اسم زمان	مصدر ميمي	اسم مفعول	اسم مكان

٢- ضع مصدرًا ميميًا مكان المصدر الصّريح في ما تحته خطّ في الجمل الآتية:

- أ - وفّقك الله في نجاح سعيك.
- ب. اقرأ القرآن ليكون لك منه عظة.
- ج. ج - في الصّدق نجاهة.
- د. أَعْنُ نفسك عن سؤال الناس بالعمل.

الرمز	أ	ب	ج	د
المصدر الصّريح	سعيك	عظة	نجاهة	سؤال
المصدر الميمي	مسعاك	موعظة	منجاة	مسألة

## كم الاستفهامية وكم الخبرية

كم طالباً نجح في الامتحان؟	تدخل على الاسم والفعل ويطلب بها التعيين ؛ أي تحتاج إلى جواب . يأتي تمييزها مفرداً منصوباً إذا كان اسماً .	كم الاستفهامية
كم عالم خدم الوطن. كم من مريض شفاه الله.	تفيد التأكيد. يأتي تمييزها مجروراً بالإضافة أو بحرف الجر، سواء أكان اسماً مفرداً أم جمعاً .	كم الخبرية
قال الشاعر : كَمْ مَرَّ بِي فِيهِ عَيْشٌ لَسْتُ أذْكَرُهُ وَمَرَّ بِي فِيهِ عَيْشٌ لَسْتُ أَنْسَاهُ والتقدير: كَمْ مَرَّةً مَرَّ بِي عَيْشٌ	يجوز حذف تمييزها إن دلّ عليه السياق.	

### تدريبات

١- ميّز كم الاستفهامية من كم الخبرية، واضعاً علامة سؤال بعد جملة كم الاستفهامية في ما يأتي:

أ. خبرية.	ب. خبرية.	ج. استفهامية.	د. خبرية.	هـ. استفهامية.
-----------	-----------	---------------	-----------	----------------

أ. قال تعالى: ﴿ كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ ﴾ .

ب. قال رسول الله ﷺ :

" كَمْ مِنْ أَشْعَثَ أَغْبَرَ ذِي طَمْرَيْنِ، لَا يُؤْبَهُ لَهُ، لَوْ أَقْسَمَ عَلَى اللَّهِ لِأَبْرِهِ."

ج. كم كيلو متراً تبعد العقبة عن عمان

د. قال البحري: وَكَمْ لَكَ مِنْ يَدٍ بِيضَاءَ عِنْدِي لَهَا فَضْلٌ كَفَضْلِكَ وَالْأَيْدِي

هـ. كم دولة عربية تطل على البحر الأبيض المتوسط

٢- أعرّب ما تحته خط في ما يأتي:

أ - كم مدرسة في محافظة إربد؟ تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب- قال الشاعر: وَكَمْ صَاحِبٍ قَدْ جَلَّ عَنْ قَدْرِ صَاحِبٍ فَأَلْقَى لَهُ الْأَسْبَابَ فَارْتَقِيَا مَعًا

مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

٣- اضبط آخر ما تحته خط في قول العباس بن يعيش:

كَمْ إِخْوَةٌ لَكَ لَمْ يَلِدْكَ أَبُوهُمُ

وَكأنما أبأؤهم وُلِدُوا

إخوة/ تنوين كسر.

## كتابة الألف المقصورة

الأمثلة	أولاً: تكتب الألف المقصورة قائمة بصورة (ا) في الحالات الآتية:
رجا، دنا، غزا	إذا كانت الألف منقلبة عن واو في الفعل الثلاثي .
العصا، العُلا، الرُّبا	إذا كانت الألف منقلبة عن واو في الاسم الثلاثي .
يحييا، أحييا، أعييا	إذا وقعت في الفعل الزائد على ثلاثة أحرف وسبقت بياء .
الهدايا، الدُّنيا، القضايا	إذا وقعت في الاسم الزائد على ثلاثة أحرف وسبقت بياء .
ملحوظة: تكتب ألف اسم العلم (يحيى) بصورة (ي) تمييزاً له من الفعل (يحييا).	

الأمثلة	ثانياً: تكتب الألف المقصورة بصورة (ى) في الحالات الآتية:
سعى، أتى، قضى	إذا كانت الألف منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي .
الفتى، الأذى، الهوى	إذا كانت الألف منقلبة عن ياء في الاسم الثلاثي.
استسقى، انتمى	إذا وقعت في الفعل الزائد على ثلاثة أحرف ولم تسبق بياء.
مصطفى، البشرى	إذا وقعت في الاسم الزائد على ثلاثة أحرف ولم تسبق بياء .

<p>ويمكن أن يُعرف أصل الألف في</p> <p>أولاً: الأسماء من خلال :</p> <p>١ - الرجوع إلى المثنى، مثل:</p> <p>عصا: عَصَوَان، فتى: فَتَيَان، أذى: أذْيَان، رضا: رَضَوَان .</p> <p>٢ - ردّ الجمع إلى مفرده، مثل:</p> <p>قُرَى: قرية، ذُرَا: ذروة، رشا: رشوة، رُبا: ربوة.</p> <p>٣ - جمع الكلمة جمع مؤنث سالماً، مثل:</p> <p>هُدى: هُدَيَات، مَهَا: مَهَوَات، عَصَا: عَصَوَات .</p>	<p>ثانياً: الأفعال من خلال :</p> <p>١ - المصدر غزا: غَزُوا، سعى: سَعِيَا .</p> <p>٢ - المضارع رجا: يَرْجُو، بكى: يَبْكِي .</p>
---	--

## تدريبات

- ١- بيّن سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رسمت عليها في ما تحته خط في ما يأتي:
- أ. قال تعالى: ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾ .
- ب. دعا الرجل الله تعالى أن يهبه الذرية الصالحة.
- ج. قال رسول الله ﷺ : "اليد العليا خير من اليد السفلى".
- د. مكة المكرمة أم القرى.
- هـ. رثى الشاعر صديقه.
- و. قال الشاعر: وسقيته يحيى ليحيا فلم يكن لردّ قضاء الله فيه سبيلاً

أ.	استوى	فعل زائد على ثلاثة أحرف والألف فيه غير مسبوقه بياء .
ب.	دعا	فعل ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن واو.
ج.	عليا	اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه مسبوقه بياء .
	سفلى	اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقه بياء .
د.	القرى	الألف فيها أصلها ياء / مفردها: قرية.
هـ.	رثى	فعل ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن ياء .
و.	يحييا	فعل زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه مسبوقه بياء .
	يحيى	اسم لتمييزه من الفعل.

- ٢- املأ الفراغ بألف مقصورة (اى) معللاً: هدايا.....، يُمنى.....، امتط.....، حَمى..... .

هدايا	اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه مسبوقه بياء .
يُمنى	اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقه بياء .
امتطى	فعل زائد على ثلاثة أحرف والألف فيه غير مسبوقه بياء .
حَمى	فعل ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن ياء .

- ٣- اجمع الكلمات الآتية مراعيًا كتابة الألف المقصورة فيها كتابة صحيحة عند الجمع: قضية، شكوى، بنية.

١.	قضية	قضايا
٢.	شكوى	شكاوى
٣.	بنية	بنى

## التمييز

التمييز	اسم نكرة منصوب يزيل الإبهام عن ما قبله	كم طالباً نجح في الامتحان؟
نوعا التمييز	١- تمييز الذات (المفرد) وهو الذي يزيل الغموض عن لفظة أو كلمة بعينها تسبقه تكون عدداً أو مقداراً من كيل ووزن ومساحة، أو شبه مقدار، أو فرعاً للتمييز.	(أ) قال تعالى: [ إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِي نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ فَقَالَ أَكْفُلْنِيهَا وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ ]. (ب) اشتريت طناً حديدًا. (ج) قدمت للعصافير حفنة قمحًا. (د) لبست قميصاً قطنًا.
	٢- تمييز الجملة (النسبة) (أ) التمييز المحوّل: وهو ما يزيل الغموض عن علاقة تربط بين عناصر الجملة، في علاقة المبتدأ بالخبر أو الفعل بالفاعل أو الفعل بالمفعول به. (ب) التمييز غير المحوّل: وهو ما يزيل الإبهام عن جملة التعجب وجملي المدح والذم.	(أ) قال تعالى: [ وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ]. (ب) ازداد الطلبة إقبالاً على تعلم المهن. (ج) وفيت العمال أجورًا. (د) لله دره رجلاً! (هـ) نعم الصدق خلقًا.

## تدريبات

١- ميّز تمييز الذات من تمييز النسبة في ما يأتي:

أ. قال تعالى:

﴿ إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ ﴾.

ب. قال تعالى:

﴿ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا ﴾.

ج. قال رسول الله ﷺ: " الإيمان بضع وسبعون شعبة".

د. ما أدق البيت بناء!

هـ. اشترى والدي رطلاً زيتاً.

و. تشرك في جماعة صديقات المكتبة اثنتان وعشرون طالبة.

ز. أكرم بالمهذب صديقاً!

ح. غرست الأرض شجراً.

أ.	شهرًا	تمييز ذات
ب.	طولاً	تمييز نسبة
ج.	شعبة	تمييز ذات
د.	بناءً	تمييز نسبة
هـ.	زيتاً	تمييز ذات
و.	طالبة	تمييز ذات
ز.	صديقاً	تمييز نسبة
ح.	شجراً	تمييز نسبة

٢- أعرب ما تحته خطاً إعراباً تاماً:

أ. للهِ درُهُ عالِماً!

تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب. أغنى النَّاسُ أكثرَهُم إِحساناً.

أكثرهم: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف.

هم: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

إِحساناً: تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ج. لبستُ خاتماً فضةً.

خاتماً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

فضةً: تمييز ذات منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٣- املأ الفراغ بتمييز مناسب في ما يلي:

أ. الرِّيفُ أنقى من المدينة هواءً.

ب. البحترى أسهل من أبي تمام شعراً.

ج. شربتُ كوباً ماءً.

د. اشتريتُ فداناً أرضاً.

الاسم المنقوص	اسم معرب ينتهي بياء لازمة، مكسور ما قبلها.	الهادي، القاضي، الداعي .
حذف ياء الاسم المنقوص وإعرابه .	إذا كان مجرداً من (أل) والإضافة ويعوض عنها بتنوين كسر على ما قبل الياء المحذوفة في حالتي الرفع والجر، فيعرب بالحركات المقدرة على الياء (المحذوفة) في حالتي الرفع (الضمة) والجر (الكسرة) .	أ. جاءَ قاضٍ . ب. مررتُ بقاضٍ .
تثبيت ياء الاسم المنقوص وإعرابه .	في حالة النصب فإن الياء تثبت ، ويعرب بالفتحة الظاهرة على الياء في حالة النصب.	قال المتنبي: كفى بك داءً أن ترى الموتَ شافياً وحسبُ المنيا أن يكُنْ أمانيا
إعراب الاسم المنقوص المُعرّف بـ أل .	إذا كان مُعرِّفاً بـ(أل) فيعرب بالحركات المقدرة على الياء (المثبتة) في حالتي الرفع (الضمة) والجر (الكسرة) .	أ. جاءَ القاضي . ب. مررتُ بالقاضي .



الاسم المقصور	اسم معرب ينتهي بألف لازمة مقصورة، مثل ( الدنيا ، الكبرى )
إعراب الاسم المقصور .	يعرب الاسم المقصور بالحركات المقدرة على آخره، في جميع حالاته رفعاً (الضمة)، ونصباً (الفتحة)، وجراً (الكسرة) .

الاسم الممدود	اسم معرب ينتهي بألف ممدودة (ألف زائدة وهمزة) سواء أكانت هذه الهمزة أصلية، نحو: (إنشاء) أم منقلبة عن أصل، نحو: (رجاء/ بناء)، أو زائدة، نحو: (نجلاء) .
إعراب الاسم الممدود .	(أ) يعرب الاسم الممدود بحركات ظاهرة على آخره . (ب) إذا كان الاسم الممدود نكرة غير مضافة والهمزة فيه زائدة، فإنه يجرّ بالفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه يكون ممنوعاً من الصّرف، نحو : حمراء وعلماء .

### تدريبات

١- علّل: حذف ياء الاسم المنقوص (راضي) في قول ابي الفتح البستي:  
وذو القناعتِ راضٍ من معيشتِهِ وصاحبُ الحرِّصِ إن أثرى فغَضبانُ  
لأنه غير معرّف (نكرة) وغير مضاف وهو في حالة رفع، خبر مرفوع لـ (ذو).

٢- اضبط ما تحته خط في ما يأتي:

أ. قال طرفة بن العبد: رأيتُ بني غيراءٍ لا يُكروني ولا أهلُ هذالك الطّرافِ الممدّد  
ب. قال الحطيئة: ألم أكَ جاركُم ويكُون بيّني ويبيّنكُم المودّة والإخاء

٣- هاتِ اسماً مقصوراً، واسماً منقوصاً، واسماً ممدوداً من الأفعال الآتية: اصطفى، افتدى، ارتضى.

الفعل	الاسم المقصور	الاسم المنقوص	الاسم الممدود
اصطفى	مصطفى	مصطفى/المصطفي	اصطفاء
افتدى	مفتدى	مفتدٍ/ المفتدي	افتداء
ارتضى	مرتضى	مرتضى/ المرتضي	ارتضاء

٤- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ. قال رسول الله ﷺ: "كلّم راعٍ وكلّم مسؤول عن رعيتِهِ".

ب. خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة ، لأنه اسم منقوص.

ج. خبر الكساء ما ستر الجسد ووقى من الحرّ والبرد. مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

د. الشورى أساس الحكم الصّالح. مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف، منع من ظهورها التعذر.

هـ. تخرّج في الجامعة أدباء وعلماء وشعراء. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

و. تقدير العلماء واحترامهم ظاهرة حضارية سامية. مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

ز. الداعي إلى الخير كفاعله. مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء، منع من ظهورها الثقل.

# العروض

## العروض

مطلوب من الطالب من مواضع العروض :

- ١- البحر الخفيف: ( التام ، المجزوء )
- ٢- البحر البسيط: ( التام ، المجزوء )
- ٣- البحر الطويل : ( التام ، المجزوء )
- ٤- القافية
- ٥- الزويع

البحر الخفيف ( ست تفعيلات )						البحر الأول
فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُنْ			يا خفيفًا خَفَّتْ بِهِ الحركاتُ			مفتاح البحر
فاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فاعِلَاتُنْ	فاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فاعِلَاتُنْ	التفعيلة الاساسية
---ب---	---ب---	---ب---	---ب---	---ب---	---ب---	المقاطع
فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ			فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ			مجزوء الخفيف
---ب---			---ب---			المقاطع
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ينوب عن فاعِلَاتُنْ - ب - - : فَعِلَاتُنْ ب ب - - -</li> <li>فالاتُنْ - - - لا ترد إلا في العروض والضرب.</li> <li>• ينوب عن مُسْتَفْعِلُنْ - ب - - : مُتَفَعِلُنْ ب ب - - -</li> </ul>						التفعيلات الفرعية
المقطع الثاني ب والمقطع الثالث -						طريقة معرفته

### ١- قطع الأبيات الآتية من بحر الخفيف، واذكر تفعيلاتهما، مميِّزاً الخفيف التأم من مجزئته :

١. نَعَمَ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ شَتَى	مِنْ مَعَانِي الرَّبِّيعِ أَوْ أَلْحَانِهِ ← وزارة ٢٠١٩
٢. نَزَلَ السَّهْلُ ضَاكِحًا الْبِشْرَ يَمْشِي	فِيهِ مَشَى الْأَمِيرِ فِي بُسْتَانِهِ
---ب---	---ب---
فاعِلَاتُنْ	فاعِلَاتُنْ
مُتَفَعِلُنْ	مُتَفَعِلُنْ
فاعِلَاتُنْ	فاعِلَاتُنْ
٣. وَطَنِي لَوْ شَغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ	نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي ← وزارة ٢٠١٩
---ب---	---ب---
فاعِلَاتُنْ	فاعِلَاتُنْ
مُتَفَعِلُنْ	مُتَفَعِلُنْ
فاعِلَاتُنْ	فاعِلَاتُنْ
٤. اخْتَلَفَ النَّهَارُ وَاللَّيْلُ يُنْسِي	أذْكَرُ لِي الصِّبَا وَ أَيَّامَ أَنْسِي
---ب---	---ب---
فاعِلَاتُنْ	فاعِلَاتُنْ
مُتَفَعِلُنْ	مُتَفَعِلُنْ
فاعِلَاتُنْ	فاعِلَاتُنْ
٥. أَيَّ شَيْءٍ فِي الْعِيدِ أَهْدِي إِلَيْكَ	يَا مَلَائِكِي وَكُلُّ شَيْءٍ لَدَيْكَ ← وزارة ٢٠١٩
---ب---	---ب---
فاعِلَاتُنْ	فاعِلَاتُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
فاعِلَاتُنْ	فاعِلَاتُنْ
٦. صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْبَسُ نَفْسِي	وَتَرَفَعْتُ عَنْ جَدَا كُلِّ جَنْبِسٍ
---ب---	---ب---
فاعِلَاتُنْ	فاعِلَاتُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
فاعِلَاتُنْ	فاعِلَاتُنْ
٧. وَإِذَا كَانَتِ النَّفُوسُ كِبَارًا	تَعَبَّتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ ← وزارة ٢٠١٨
---ب---	---ب---
فاعِلَاتُنْ	فاعِلَاتُنْ
مُتَفَعِلُنْ	مُتَفَعِلُنْ
فاعِلَاتُنْ	فاعِلَاتُنْ

٨.	وَنِظَامُ الْأُمُورِ عَقْلٌ وَعَدْلٌ	فَإِذَا وَلِيَا تَوَلَّى النِّظَامُ
	-- ٠ -	-- ٠ -
	فَعِلَاتُنْ	مُتَّفَعِلُنْ
	فَعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ
٩.	إِنَّ قَلْبِي يُحِبُّ مَنْ لَا أُسْمِي	فِي عَنَاةٍ أَعْظَمَ بِهِ مِنْ عَنَاةِ ← وزارة ٢٠١٨
	-- ٠ -	-- ٠ -
	فَعِلَاتُنْ	مُتَّفَعِلُنْ
	فَعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ
١٠.	مَرْحَبًا بِالرَّبِيعِ فِي رِيَعَانِهِ	وَبِأَنْوَارِهِ وَطِيبِ زَمَانِهِ
	-- ٠ -	-- ٠ -
	فَعِلَاتُنْ	مُتَّفَعِلُنْ
	فَعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ
١١.	رَدَدِي اللَّحْنَ رَائِعًا عَنَقْرِيًّا	يَتَهَادَى مَعَ الصَّبَاحِ الْوَالِيدِ
	-- ٠ -	-- ٠ -
	فَعِلَاتُنْ	مُتَّفَعِلُنْ
	فَعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ
١٢.	حَبَدَا الْعَيْشُ حِينَ أَهْلِي جَمِيعٌ	لَمْ تُفَرِّقْ قُلُوبَهَا الْأَهْوَاءُ
	-- ٠ -	-- ٠ -
	فَعِلَاتُنْ	مُتَّفَعِلُنْ
	فَعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ

### البحر الخفيف التاسع [ من البيت الأول إلى البيت الثاني عشر ]

١.	نَامَ صَخْبِي وَلَمْ أَنْمِ	مِنْ خَيْالٍ بِنَا أَلَمْ
٢.	قُلْ لِمَنْ لَامٌ فِي الْهَوَى	هَكَذَا الْحُسْنُ قَدْ أَمَرَ
٣.	شِدَّةُ الدَّهْرِ تَنْقُضِي	ثُمَّ يَأْتِي رَخَاؤُهُ
	-- ٠ -	-- ٠ -
	فَعِلَاتُنْ	مُتَّفَعِلُنْ
٤.	لَمْ يَمُتْ مَنْ لَهُ أَثَرُ	وَحَيَاةٌ مِنْ السِّيَرِ
	-- ٠ -	-- ٠ -
	فَعِلَاتُنْ	مُتَّفَعِلُنْ
٥.	لَكُمْ الرُّوحُ وَالْبَدَنُ	لَكُمْ السِّرُّ وَالْعَلَنُ
	-- ٠ -	-- ٠ -
	فَعِلَاتُنْ	مُتَّفَعِلُنْ

مجزوء الخفيف ١+٢+٣+٤+٥

## ٢- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

يا أخي لا تمل بوجهك عني	ما أنا فحمة ولا أنت فرقد
١	(أ) فحمة (ب) الغريب (ج) مختلف (د) عظيم
---	---
فاعلاتن	مفععلن
فاعلاتن	مفععلن
فاعلاتن	مفععلن
آله العيش صيحة وشباب	فاذا ولينا عن المرء ولي
٢	(أ) سعادة (ب) صيحة (ج) ضحك (د) مال
---	---
فاعلاتن	مفععلن
فاعلاتن	مفععلن
فاعلاتن	مفععلن
كيف أنجو من الهوى	وهو في القلب داخل
٣	(أ) الأحناء (ب) خيالي (ج) القلب (د) النفوس
---	---
مجزوء	مفععلن
الخفيف	فاعلاتن
مفععلن	فاعلاتن
مفععلن	فاعلاتن

## ٣- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

١	الهوى والشباب والأمل المنشود توحى فتبعث الشعر حيا
	الهوى والشباب والأمل المنـ
---	---
فاعلاتن	مفععلن
فاعلاتن	مفععلن
فاعلاتن	مفععلن
٢	قد ترف الحياة بعد ذبول ويلين الزمان بعد جفاء ← وزارة ٢٠١٩
	قد ترف الحياة بعد ذبول ويلين الزمان بعد جفاء
---	---
فاعلاتن	مفععلن
فاعلاتن	مفععلن
فاعلاتن	مفععلن
٣	رجم الله من أعان على الصلح واحتسب
	رجم الله من أعان على الصلح واحتسب
---	---
فاعلاتن	مفععلن
فاعلاتن	مفععلن
فاعلاتن	مفععلن
مجزوء	مفععلن
الخفيف	فاعلاتن
مفععلن	فاعلاتن
مفععلن	فاعلاتن

البحر البسيط ( ثمانى تفعيلات )								البحر الثاني
مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ				إِنَّ البَسِيطَ لَدَيْهِ يُبَسِّطُ الأَمَلُ				مفتاح البحر
فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلة الاساسية
- ب -	- ب - -	- ب -	- ب - -	- ب -	- ب - -	- ب -	- ب - -	المقاطع
	مُسْتَفْعِلُنْ	فاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مجزوء الخفيف
	- ب - -	- ب -	- ب - -		- ب - -	- ب -	- ب - -	المقاطع
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ينوب عن مُسْتَفْعِلُنْ - ب - -</li> <li>مُتَفَعِّلُنْ - ب - - ، مُسْتَعْلِنُ - ب - - ، مُسْتَفْعِلُنْ - - -</li> <li>• ينوب عن فاعِلُنْ - ب -</li> <li>فَعِلُنْ - ب - ، فَعْلُنْ - - - هذه التفعيلة لا ترد إلا في العروض والضّر</li> </ul>								التفعيلات الفرعية
المقطع الثالث : ب المقطع الرابع والسابع -								طريقة معرفته

### ١- قَطِّعْ الأبيات الآتية من بحر البسيط، واذكر تفعيلاتهما، مميِّزاً البسيط التام من مجزئته:

١. أزدُنْ أَشْرَقَ في الوِجْدانِ مَرآكبا	٢. بانَتْ سَعادُ قَلْبِي اليَوْمِ مَنبُولُ
٣. لا قَيْئُها وَهْيَ تَهوانِي وَأَهْواها	٤. هِيَ الأُمورُ كَمَا شاهَدْتها دُولُ
٥. نَسِيجُ وَحْدِكَ أَنْتَ الحُسْنُ يا وَطْني	٦. ودِّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكَبَ مُرْتَحِلُ
٧. مَنْ سَرَّهُ زَمَنُ ساءَتْهُ أزمانُ	٨. هَلْ تُطِيقُ وداَعاً أَيُّها الرِّجْلُ
٩. وَجَنَّةُ الخُلدِ أَهدَتْ بَعْضَ مَعناكبا	١٠. وَزارَةُ ٢٠١٨
١١. مُتَيِّمٌ إِزْرَها لَم يُفَدَ مَكبُولُ	١٢. وَزارَةُ ٢٠٢٢
١٣. فَمَا أَحْيَلِي تَلاقينا وَأَحْلاها	١٤. وَزارَةُ ٢٠١٩
١٥. هَذَا الجَمالُ وَهَذَا السِّحْرُ تاجاك	١٦. وَزارَةُ ٢٠٢٢
١٧. وَزارَةُ ٢٠١٩	١٨. وَزارَةُ ٢٠١٩

٧. إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَيْسَرُوا ذَكَرُوا	مَنْ كَانَ يَأْلَفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْحَسَنِ ← وزارة ٢٠١٩+٢٠٢٠
--- -	--- -
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
٨. فَهِيَ الرَّبِيعُ الْمُعْتَى وَهِيَ بِهِجْتُهُ	وَهِيَ الْحَيَاءُ وَمَعْنَى الْحَبِّ مَعْنَاهَا
--- -	--- -
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
٩. وَفِتْنَةٌ مِنْ شَبَابِ الْحُسْنِ رَفَمَهَا	فَنَّ الصَّبَا وَحَوَارِ الْحَبِّ غَنَاهَا ← وزارة ٢٠١٨
--- -	--- -
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
١٠. وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهْمَلَهُ شَبَّ عَلَى	حَبِّ الرَّضَاعِ وَإِنْ تَقَطَّمَهُ يَنْقَطِمُ
--- -	--- -
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ

### البحر البسيط الناج [ من البيت الاول الى البيت العاشر ]

١. قَالَتْ أَلَا إِنَّا سَيَانٍ	٢. مَا هَيْجَ الشُّوقِ مِنْ أَطْلَالٍ
--- -	--- -
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
٣. مَاذَا وَقُوفِي عَلَى رَبِّعِ عَفَا	٤. وَكُلُّ ذِي إِبِلٍ مَوْرُوْتُ
--- -	--- -
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
٥. مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ لَوْلَا أَنَّهُ	٦. عَنْ عَاجِلٍ كُلُّهُ مَتْرُوكٌ
--- -	--- -
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ

## ٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الحُضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الأَحْرَارُ والصَّيْدُ والنُّوَارُ والرُّسُلُ ← وزارة ٢٠١٩							
مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الحُضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الـ				أَحْرَارُ والصَّيْدُ والنُّوَارُ والرُّسُلُ			
---	---	---	---	---	---	---	---
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
وَرَدٌ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي العَيْنِ إِشْرَاقًا							
وَرَدٌ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ				فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي العَيْنِ إِشْرَاقًا			
---	---	---	---	---	---	---	---
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجْنٌ مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الوَسْنُ							
هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجْنٌ				مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الوَسْنُ			
---	---	---	---	---	---	---	---
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ

## ٣- املاً الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

فَقُلْ لِمَنْ يَدَّعِي فِي العِلْمِ فَلَسَفَةً							
حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ				(أ) يَرَى (ب) يَظُنُّ (ج) يَدَّعِي (د) يَنْقُنُ			
---	---	---	---	---	---	---	---
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
وَقَفْتُ فِي الرُّوضِ أُنْبِي فَقَدْ مُشَبَّهَةٌ							
حَتَّى بَكَتَ بِدُمُوعِي أَعْيُنُ الزَّهْرِ				(أ) هَمًّا (ب) بِدُمُوعِي (ج) لِمَرَآي (د) اِحْتِجَاجًا			
---	---	---	---	---	---	---	---
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
وَمَنْ غَدَا لِابِسًا ثَوْبَ النِّعَمِ بِلَا							
يُشَكِّبِرُ عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُهُ				(أ) نَقُوشٍ (ب) تَفَضُّلٍ (ج) اِحْتِرَاسٍ (د) يَشَكِّبِرُ			
---	---	---	---	---	---	---	---
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ



البحر الطويل (ثمانى تفعيلات)								البحر الثالث
فَعَوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعَوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ				طَوِيْلٌ لُهُ دَوْنُ الْبُحُوْرِ فِضَائِلٌ				مفتاح البحر
مَفَاعِيْلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعَوْلُنْ	التفعيلة الاساسية
---ب	--ب	---ب	--ب	---ب	--ب	---ب	--ب	المقاطع
مَفَاعِلُنْ ب - ب -							فَعَوْلٌ	التفعيلات الفرعية
مَفَاعِي ب - ب - وهذه التفعيلة لا ترد إلا في العروض والضرب.							ب - ب	لمعرفته
المقطع الرابع ب والمقطع السابع والثامن -								

### ١- قطع الأبيات الآتية من بحر الطويل، واذكر تفعيلاتها:

١. بلادي هواها في لسانى وفي دمي	يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي ← وزارة ٢٠١٩
ب - ب	ب - ب
فَعَوْلُنْ	فَعَوْلٌ
٢. وللنفس أخلاقٌ تدلُّ على الفتى	أَكَانَ سَخَاءً مَا أَتَى أَمْ تَسَاخِيَا
ب - ب	ب - ب
فَعَوْلُنْ	فَعَوْلٌ
٣. إذا بلغ الرأى المشورة فاستعن	بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةٍ حَازِمٍ
ب - ب	ب - ب
فَعَوْلٌ	فَعَوْلٌ
٤. لِحَوْلَةٍ أَطْلَالَ بِبُرْقَةٍ تَهْمَدِ	تَلُوْحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ ← وزارة ٢٠١٩
ب - ب	ب - ب
فَعَوْلٌ	فَعَوْلٌ
٥. أمأوي إن المال غادٍ ورأح	وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ
ب - ب	ب - ب
فَعَوْلُنْ	فَعَوْلُنْ
٦. على قدر أهل العزم تأتي العزائم	وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
ب - ب	ب - ب
فَعَوْلُنْ	فَعَوْلُنْ

بَسِطِ اللَّوِي بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوِّمِلِ				قِفَا نَبِّكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ				٧.
---ب	---ب	---ب	---ب	---ب	---ب	---ب	---ب	
فَعَوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	
وَمَنْ خَطَبَ الحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهِ المَهْرُ				تَهَوُّنٌ عَلَيْنَا فِي المَعَالِي نُفُوسِنَا				٨.
---ب	---ب	---ب	---ب	---ب	---ب	---ب	---ب	
فَعَوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	
وَرَبِّعِ خَلَّتْ آيَاتُهُ مِنْذُ أَرْمَانَ				قِفَا نَبِّكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعِرْفَانِ				٩.
---ب	---ب	---ب	---ب	---ب	---ب	---ب	---ب	
فَعَوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	
فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ				عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا				١٠.
---ب	---ب	---ب	---ب	---ب	---ب	---ب	---ب	
فَعَوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	
وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بُنَيَّنْ يَعُودُ				أَلَا لَيْتَ رِيْعَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ				١١.
---ب	---ب	---ب	---ب	---ب	---ب	---ب	---ب	
فَعَوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	
كَمَا انْتَفَضَ العُصْفُورُ بِلَأْلَأِ القَطْرِ				وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرِكَ هِزَّةٌ				١٢.
---ب	---ب	---ب	---ب	---ب	---ب	---ب	---ب	
فَعَوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	
فَكُلِّ رِدَاءٍ يَزْتَدِيهِ جَمِيلُ				إِذِ المَرْءُ لَمْ يُدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عِرْضُهُ				١٣.
---ب	---ب	---ب	---ب	---ب	---ب	---ب	---ب	
مَفَاعِيْلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعَوْلُنْ	



## ٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

١	وَأَنْ مَدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلَ	وَأَنْ مَدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلَ	← وزارة ٢٠٢٢
	ب - - - -	ب - - - -	ب - - - -
	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعَوْلُنْ
٢	أَفِيقْ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْهَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَايِرُ	أَفِيقْ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْهَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَايِرُ	← وزارة ٢٠٢٢
	ب - - - -	ب - - - -	ب - - - -
	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعَوْلُنْ
٣	تَرَكْتُ السُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجَدَا	تَرَكْتُ السُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجَدَا	
	ب - - - -	ب - - - -	ب - - - -
	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعَوْلُنْ

## ٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

١	تَرْوَدُ مِنَ الْبِقَوَى فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي إِذَا جَنَّ لَيْلٌ هَلْ تَعِيشُ إِلَى الْفَجْرِ	تَرْوَدُ مِنَ الْبِقَوَى فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي إِذَا جَنَّ لَيْلٌ هَلْ تَعِيشُ إِلَى الْفَجْرِ	← وزارة ٢٠١٩ + ٢٠٢٠
	أ) المالِ (ب) الطَّعَامِ (ج) الْبِقَوَى (د) الْأَخْبَارِ		
	ب - - - -	ب - - - -	ب - - - -
	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعَوْلُنْ
٢	كَأَنَّ فُؤَادِي لَيْسَ يَشْفِي عَلَيْنَهُ سِوَى أَنْ يَرَى الرَّوْحَيْنِ تَمْتَرِجَانِ	كَأَنَّ فُؤَادِي لَيْسَ يَشْفِي عَلَيْنَهُ سِوَى أَنْ يَرَى الرَّوْحَيْنِ تَمْتَرِجَانِ	
	أ) الْقَلْبِ (ب) فُؤَادِي (ج) الْإِنْتِظَارِ (د) سَقَمِي		
	ب - - - -	ب - - - -	ب - - - -
	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعَوْلُنْ
٣	إِذَا الْخِلُّ لَمْ يَهْجِرْكَ إِلَّا مَلَالَةٌ فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الْفِرَاقُ عِتَابٌ	إِذَا الْخِلُّ لَمْ يَهْجِرْكَ إِلَّا مَلَالَةٌ فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الْفِرَاقُ عِتَابٌ	
	أ) يُفَارِقُكَ (ب) يُعْطِكَ (ج) يُجَافِكَ (د) يَهْجِرُكَ		
	ب - - - -	ب - - - -	ب - - - -
	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعَوْلُنْ

القافية في الشعر : هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الروي.

• القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد:

هي من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن.

مثال: على قَدْرَ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

فالقافية في هذا البيت هي (كارم): المتحرك الذي قبل الساكن → أول ساكن → آخر حرف في البيت ك → ا → م

سؤال: حدّد القافية في الأبيات الشعريّة الآتية:

١- وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعِظَائِمُ

٢- يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجِيُوشُ الْخِضَارُمُ

٣- وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاغِمُ ← وزارة ٢٠١٨+٢٠٢٠

٤- أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِمِثُكَ الصَّبْرُ أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرٌ ← وزارة ٢٠٢٢

٥- رَمْتَنِي كُلُّ حَادِثَةٍ فَأَخْطَأْتَنِي وَ لَمْ تُصِبِ ← وزارة ٢٠١٩+٢٠٢٢

الإجابة	١. ظَائِمُ.	٢. ضَارُمُ.	٣. رَاغِمُ.	٤. أَمْرُ.	٥. لَمْ تُصِبِ.
---------	-------------	-------------	-------------	------------	-----------------

## الروي

الروي: هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، ويتكرّر في نهاية أبياتها، وتسمّى به القصيدة،

(سينية، رائية، حائية...) ويكون ساكناً أو متحركاً.

مثال: قال الشنفرى: أَلَا أَمْ عَمْرٍو أَجْمَعَتْ فَاسْتَقَلَّتِ وَمَا وَدَّعَتْ جِيرَانَهَا إِذْ تَوَلَّتِ

وقد سَبَقْنَا أَمْ عَمْرٍو بِأَمْرِهَا وَكَانَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ أَظَلَّتِ

• العروف التي تصلح أن تكون رويًا:

جميع الحروف تصلح أن تكون رويًا، ما عدا حروف المدّ الساكنة، وتكون الهاء رويًا إذا سبقها ساكن سواء أكانت

أصلية أم زائدة، أما إذا سبقها متحرك فلا تكون رويًا.

سؤال: حدّد الرّويّ في الأبيات الشعريّة الآتية:

١. بَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهِنَّ كَوَكِبُ

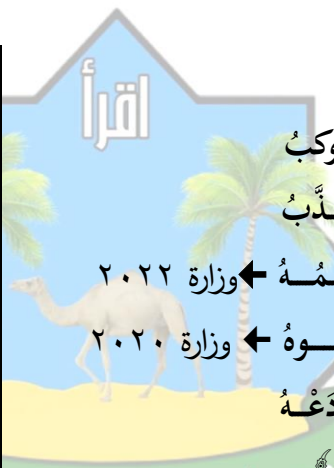
٢. وَلَسْتَ بِمُسْتَبِقٍ أَحَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعَثِ أَيُّ الرَّجَالِ الْمُهْدَبُ

٣. الْجُودُ لَا يَنْفِكُ حَامِدُهُ وَالْبُخْلُ لَا يَنْفِكُ لَائِمُهُ ← وزارة ٢٠٢٢

٤. أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ مَا لَمْ تُبْتَذَلْ فِيهِ الْوَجُوهُ ← وزارة ٢٠٢٠

٥. إِنَّ فِي الْمَوْتِ عِبْرَةً وَتَعَاظًا فَازْجُرِ الْقَلْبَ عَنْ هَوَاكَ وَدَعَّهُ

الإجابة	١. الباء.
	٢. الباء.
	٣. الميم.
	٤. الهاء.
	٥. الهاء.



انتهى الفصل الدراسي الثاني بحمده تعالى