

## الوحدة السابعة: معاني حروف الجر وأنواع الأدوات

## أولاً: معاني حروف الجر

## ١- من:

١. ابتداء الغاية الزمانية. اطلب العلم من المهد إلى اللحد.
٢. ابتداء الغاية المكانية قال تعالى: سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام...
٣. التبعية حفظت سميرة أبياتاً من قصيدة "الحنين إلى حوران" لمصطفى وهبي التل
٤. بيان الجنس. تبرعت سوسنُ بسوار من ذهبٍ لمراكز رعاية الأيتام
٥. السببية. فَظَلَلْتُ فِي أَمْرِ الْهَوَى مُتَحَيِّرًا  
من حرّ نارٍ بالحشا متوهج

ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (من) في كلِّ ممّا يأتي:

١. قال تعالى: " أولئك لهم جنات عدن تجري من تحتها الأنهار يحلون فيها من أساور من ذهب ويلبسون ثياباً خضراً من سندس واستبرق متكئين فيها على الأرائك نعم الثواب وحسنت مرتفقاً "
٢. اختار من الكلمات ما تبعث السعادة في قلوب الآخرين.
٣. عمّت الفرحة بيتنا من مولودة وهما الله لنا.
٤. قال الشاعر إبراهيم ناجي:  
أعطني حريتي أطلق يديا  
أو من قيدك أدمى معصي  
إنني أعطيت ما استبقيت شيئاً  
لِمَ أبقيه وما أبقى عليا
٥. قال الشاعر بهاء الدين زهير:  
من اليوم تعارفنا  
فلا كان ولا صار  
ونطوي ما جرى منّا  
ولا قلتم ولا قلنا

الإجابة

١. من تحتم: ابتداء الغاية المكانية. - أساور من ذهب: بيان الجنس.
٢. التبعية
٣. السببية.
٤. السببية.
٥. ابتداء الغاية الزمانية

## ٢- إلى:

١. انتهاء الغاية الزمانية. قال تعالى: أقم الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق الليل...
٢. انتهاء الغاية المكانية، اعتاد جوادٌ الدّهاب إلى المكتبة العامّة أسبوعياً
٣. معنى التبيين، وتختص بذلك إذا وقعت بعد اسم تفضيلٍ أو فعل تعجّبٍ مشتقين من لفظٍ يدلّ على الحبّ أو البغض  
مثل: المشاركة في الحفاظ على البيئة من أحبّ الأعمال إلى قلبي.

ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (إلى) في كلِّ ممَّا يأتي:

- ١- قال تعالى: "والله خلقكم ثم يتوفاكم ومنكم من يرد إلى أرذل العمر لكي لا يعلم من بعد علم شيئاً إن الله عليم قدير".
- ٢- ما أحبُّ النقدَ البناءِ إلى الأديب المبدع!
- ٣- وصل كولومبوس إلى القارة الأمريكية عام ١٤٩٢ م.
- ٤- كتاب "أوراق الورد" للأديب الراجعي أحبُّ الكتب الأدبية إلى نفسي.

الإجابة

١. انتهاء الغاية الزمانية. ٢. التبيين. ٣. انتهاء الغاية المكانية. ٤. التبيين.

٣- في:

١. الظرفية الزمانية. ممارسة الرياضة في الصباح تبقيك نشيطاً طيلة اليوم
٢. الظرفية المكانية الحقيقية. يقام معرضٌ للكتاب في الأردن كلِّ عامٍ.
٣. الظرفية المكانية المجازية. أثار فوز المنتخب فرحة في قلوبنا
٤. السببية. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "دخلت امرأة النار في هرة ربطتها فلم تطعمها ولم تدعها تأكل من خشاش الأرض".

ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (في) في كلِّ ممَّا يأتي:

١. قال تعالى: " ألم \* غلبت الروم \* في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيغلبون "
٢. فرحت والدتي في هدية قدمها لها أبي في ذكرى زواجهما.
٣. تدرّبت مروءةً وصديقاتها في العطلة الصيفية على التصوير الفوتوغرافي.
٤. تقع جبال الهملايا في شرق آسيا.
٥. ما أجمل معاني الغزل العذري في قصائد جميل بثينة!

الإجابة :

١. الظرفية المكانية الحقيقية. ٢. السببية. ٣. الظرفية الزمانية. ٤. الظرفية المكانية الحقيقية. ٥. الظرفية المكانية المجازية.

٤- على:

١. الاستعلاء الحقيقي. وقف هيثم على جبال عجلون متأملاً جمال الطبيعة.
٢. الاستعلاء المجازي. سأحملُ روعي على راحتي وألقي بها في مهاوي الردى
٣. السببية. قال تعالى لن ينال الله لحومها ولا دماؤها ولكن يناله التقوى منكم كذلك سخرها لكم لتكبروا الله على ما هداكم وبشر المحسنين "
٤. المصاحبة بمعنى مع. الأردن بلدٌ معطاء على قلّة إمكانياته المادية

ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (على) في كلّ مما يأتي:

١. قال تعالى: " وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظَلْمِهِمْ وَإِنَّ رَبَّكَ لَشَدِيدُ الْعِقَابِ "
  ٢. البرّ الحق أن تبذل المال على حبك له وحاجتك إليه.
  ٣. قال أبو تمام: وَقَفْنَا عَلَى جَمْرِ الْوَدَاعِ عَشِيَةً وَلَا قَلْبَ إِلَّا وَهُوَ تَغْلِي مَرَاجِلُهُ
  ٤. تسلّمت ليلي شهادة شكر من مديرة المدرسة على تميز أدائها المسرحي.
  ٥. جاء في رواية (الّلحن الأول من أيام فلسطين) للروائية ياسمين زهران:
- " حَلَمْتُ اللَّيْلَةَ الْمَاضِيَةَ أَنِّي أَقِفُ عَلَى شُرْفَةِ بَيْتِنَا فِي الْقَرْيَةِ، وَأَمَامِي يَتَشَعَّبُ الْوَادِي الْعَمِيقُ، وَلَكِنِّي لَمْ أَرَ مَعَالِمَ الْوَادِي الْمُمْتَدِّ إِلَى الْبَحْرِ... وَلَا أَنْوَارَ يَافَا تَلُوْحُ خَافَتَهُ فِي الْأَفْقِ الْبَعِيدِ، فَقَدْ اِمْتَلَأَ الْوَادِي بِضَبَابٍ كَثِيفٍ "

الإجابة:

١. المصاحبة.
٢. المصاحبة.
٣. الاستعلاء المجازي.
٤. السببية.
٥. الاستعلاء الحقيقي.

٥- عن:

- ١- المجاوزة: المرء الذي يهتم بصحته يتعد عن كلّ ما يضره كالتدخين.
- ٢- البدلية: جازيتني عن تمادي الوصل هجرانا وَعَنْ تَمَادِي الْأَمَى وَالشُّوقِ سُلُوَانَا

ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (عن) في كلّ مما يأتي:

- ١- قال تعالى: " إِنَّ الدِّينَ تَوَلَّوْا مِنْكُمْ يَوْمَ التَّقَى الْجَمْعَانِ إِنَّمَا اسْتَرْزَلَهُمُ الشَّيْطَانُ بِبَعْضِ مَا كَسَبُوا وَلَقَدْ عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ حَلِيمٌ "
- ٢- قال تعالى: يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ وَأَخْشَوْا يَوْمًا لَا يَجْزِي وَالِدٌ عَنْ وَلَدِهِ وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَازٍ عَنِ الْوَالِدِ شَيْئًا إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ "
- ٣- تسلّم خالد الجائزة عن فريقه الفائز في المسابقة العلمية.
- ٤- تجاوزت ميسون عن العقبات التي واجهتها في حياتها فحققت التّفوق.
- ٥- سدّد أبي الدّين عن صديق طفولته.

١. المجاوزة.
٢. البدلية.
٣. البدلية.
٤. المجاوزة.
٥. البدلية.

٦- اللام:

- ١ الملكية مثل: أتابع موقعاً إلكترونياً لصديقي ينشر فيه نتاجه الأدبي .
- ٢- الاختصاص مثل: الحداثق العامّة في عمان لنا جميعاً فلنحافظ عليها.
- ٣- السببية وهي المعروفة بلام التعليل التي يأتي بعدها سبب ما قفها سواء أكان فعلاً مضارعاً أم اسماً مثل استثمرت الوقت في العطلة الصيفية للتدرّب على السباحة.

بين المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (اللام) في كلّ ممّا يأتي:

١. قال تعالى: " وأزلفت الجنة للمتقين "
٢. قال تعالى: "إنّما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكورا "
٣. قرأت رواية للكاتب الأردني عيسى الناعوري عنوانها "مارس يحرق معدّاته "

١. الاختصاص.
٢. السببية.
٣. الملكية.

#### ٧-الباء:

- ١- الاستعانة مثل : تواصل نزار بالهاتف مع أسرته لإخبارهم موعد وصوله من السفر .
- ٢- اللصاق الحقيقي : أمسكت بيد صديقي شاكرًا تعاونه.
- ٣- اللصاق المجازي. مررت بمعرض الكتاب أثناء ذهابي للجامعة.
- ٤- السببية تحسنت صحّة المريض بالتزامه تعليمات الطبيب.

بين المعنى الذي أفاده حرف الجرّ الباء في كلّ ممّا يأتي:

١. قال تعالى: " وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَنْقُومِ انْكُمْ ظَلَمْتُمْ انْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمْ الْعِجَلَ فْتُوبُوا اِلَى بَارِكُمْ فَاَقْتُلُوا انْفُسَكُمْ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ عِنْدَ بَارِكُمْ فَتَابَ عَلَيَكُمْ اِنَّهُ هُوَ التَّوَابُ الرَّحِيمُ "
٢. التّزمت سعادٌ بمبادئها في اختيار الأكفأ لمن يمثلها في الانتخابات البرلمانية.
٣. قال الشّاعر محمود سامي البارودي : فإن تكن الأيام ساءت صروفها
٤. دعّمت آرائي بالأدلة والبراهين الدامغة.
٥. راسل أحمد الشّركات بالبريد الإلكتروني لتقديم طلبات التّوظيف.

١. السببية.
٢. الإلصاق المجازي.
٣. السببية.
٤. الاستعانة.
٥. الاستعانة.

بين المعنى الذي أفاده حرف الجرّ الذي تحته خطّ في ما يأتي:

١. قال تعالى: وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا ﴿٧٢﴾ .
٢. قال تعالى : ذَلِكْ وَمَنْ يُعْظَمْ حُرْمَتِ اللَّهِ فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ عِنْدَ رَبِّهِ وَأُحِلَّتْ لَكُمْ الْآنَعَمْ إِلَّا مَا يُتْلَى عَلَيْكُمْ فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ ﴿٢٥﴾ .
- ٣- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "المؤمن القوي خير وأحبّ إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كلّ خير..."
- ٤- أبحث في معجم الوسيط عن الكلمات التي لا أعرف معناها.
- ٥- قال أبو فراس الحمداني: سيدكرني قومي إذا جدّ جدّهم
- ٦- تعاون الأهالي في إزالة التلّوج المتراكمة على الطرق الفرعية في بلدتهم.

- ٧- ضمنت منشوراتي على مواقع التواصل الاجتماعي مقتطفاتٍ من أشعار نزار قبّاني.
- ٨- أتتكفل يا عمّار عن زملائك بإيصال التبرعات المدرسية؟
- ٩- نتمسك بأوطاننا لحمايتها من أيّ مكروه.
- ١٠- أنشئت ملاعب في المدينة الرياضية لممارسة النشاطات الرياضية والترفيهية.
- ١١- يقفز المتسابقون عن الحواجز بمهارة عالية.

## الإجابة:

١. الإلصاق المجازي. ٢. بيان الجنس. ٣. التبيين. ٤. الظرفية المكانية الحقيقية.
٥. الظرفية الزمانية. ٦. الاستعلاء الحقيقي. ٧. الاستعلاء الحقيقي، التبعية.
٨. البدلية. ٩. الإلصاق المجازي، السببية. ١٠. الظرفية المكانية الحقيقية، السببية.
١١. المجاوزة

## ثانياً : الأدوات

## ١-ها:

- ١- الاستفهامية يستفهم بها عن غير العاقل في الأغلب مثل :  
ما أثر استخدام التكنولوجيا في تطوير التعليم؟
- ٢- شرطية (ما + فعل شرط + جواب شرط)  
ما تطمح إليه تحقّقه بالجدّ والمثابرة.
- ٣- موصولة. جاءت بمعنى (الذي)،  
تُعدّ لجين ما طلب منها من أفكارٍ لتطوير المدينة.
- ٤- التعجبية (ما أفعال متعجب منه) (منصوب)  
ما أعذب كلمات الشاعر إبراهيم طوقان!
- ٥- النافية  
قال قيس بن الملوّح: وما حُبُّ الديارِ شغفنَ قلبي  
ولكن حبّ من سكنَ الديارا
- ٦- كافة (إنما) الاسم الذي جاء بعدها مرفوع على أنّه مبتدأ، فلم تنصبه (إنّ) اسماً لها؛ لأنّ اتصال (ما) ب(إنّ) كفّ عملها  
قال أحمد شوقي: وإنما الأممُ الأخلاقُ ما بقيتْ  
فإن هُمُ ذهبَتْ أخلاقُهُمُ ذهبوا

ما نوع (ما) التي تحتها خطّ في كلّ ممّا يأتي:

١. قال تعالى: " إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوِيكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ".
  ٢. قال تعالى: " مَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِعَذَابِكُمْ إِنْ شَكَرْتُمْ وَأَمَنْتُمْ وَكَانَ اللَّهُ شَاكِرًا عَلِيمًا".
  ٣. جاء في رواية (ثلاثون) للروائية فيروز التميمي:
- "... ظلمتُ أجد بُقْعًا جديدةً وأرضًا خاليةً أظنها، لكن فجأةً... اكتظت الأرض وما عاد لي مكان أسكنه وحدي... صرْتُ مربوطة بالأماكن والبشر، نسيتُ أنّي كنتُ أفْتِش عن شيء أعرفه حين أراه... فصنعتُ ما خرّب عالمي"
٤. قال بشار بن برد: وما تبصر العينان في موضع الهوى ولا تسمع الأذنان إلا من القلب
  ٥. قال الشاعر: ألا يا حمّام الأيكِ ما لك باكيا أفارقتِ إلّما أم جفّاك خليل
  ٦. يبثّ الشاعر ما في قلبه في أشعاره.
  ٧. ما أروع تقدير جهود الآخرين وشكرها!
  ٨. قال الشاعر: لكلّ داءٍ دواءٌ عندَ عالمه مَنْ لَمْ يَكُنْ عَالِمًا لَمْ يَدْرِ مَا الدّاء
  ٩. ما تزرع تحصد.

الإجابة:

- |           |              |                  |          |              |
|-----------|--------------|------------------|----------|--------------|
| ١. كافة   | ٢. استفهامية | ٣. نافية، موصولة | ٤. نافية | ٥. استفهامية |
| ٦. موصولة | ٧. تعجبية    | ٨. استفهامية     | ٩. شرطية |              |
- تدريب ٢

هات من إنشائك جملة مفيدة على كلّ نوع من أنواع (ما) التي درستها.

الإجابة: يترك للطالب

٣-١١:

١. الناهية تتضمّن نهي المخاطب، الفعل المضارع بعدها مجزوم دائمًا. مثل: لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.
٢. النافية، تتضمّن نفي حدث ليس لها عمل إعرابي، بدليل رفع الفعل المضارع بعدها مثل: لا أتسرّع في الحكم على الرأي الآخر قبل فهمه.
٣. النافية للجنس تنفي الخبر عن جميع جنس الاسم الواقع بعدها، وتبني الاسم الذي بعدها على ما ينصب فيكون مبنيا في محلّ نصب اسم لا، قال تعالى: "ذلك الكتاب لا ريب فيه". ريب اسم مبني على الفتح في محل نصب اسم لا
٤. حرف عطف يأتي بعد إثبات، بقصد نفي الحكم عن الاسم الذي بعده فالاسم (بعد لا) معطوف على ما قبلها اشترت من السوق قميصًا لا قميصين.

بين نوع (لا) في كلِّ ممَّا يأتي:

- ١- قال تعالى: "إن ينصركم الله فلا غالب لكم وإن يخذلكم فمن ذا الذي ينصركم من بعده وعلى الله فليتوكل المؤمنون"
  - ٢- قال الشاعر: لا خيرَ في حسنِ الجسومِ وطولِها
  - ٣- قال المقنع الكندي: ولا أحمِلُ الحِقْدَ القَدِيمَ عليهم
  - ٤- قال إبراهيم اليازجي: هذا كتابٌ من محبِّ هائمٍ
  - ٥- أستمتع بقراءة القصة القصيرة لا الرواية.
  - ٦- قال أبو الأسود الدؤلي: لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله
- إن لم تَزِنِ حسنَ الجسومِ عقولُ  
وليسَ رَئِيسُ القومِ مَنْ يَحْمِلُ الحِقْدَ  
قد طالَ بعدَ فراقكم تعذي بهُ  
حالُ العليلِ وقد جفأهُ طبيبهُ
- عازٌّ عليك إذا فعلت عظيم

الإجابة:

١. نافية للجنس.
٢. نافية للجنس.
٣. نافية.
٤. ناهية.
٥. عاطفة للنفي.
٦. ناهية.

اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خطٌّ في كلِّ ممَّا يأتي:

- ١- لا يغتاب المؤمن أحدًا بسوءٍ .
- ٢- دراسة الحركة الأخيرة للكلمة من النحو لا الصِّرف.
- ٣- لا تتأخر عن مواعيدك.
- ٤- لا شجرة تفاح في البستان.
- ٥- لا يحسن لعب كرة السلة إلا مَنْ يتدرَّب جيدًا.

الإجابة:

١. يغتابُ
٢. الصِّرفِ
٣. تتأخُرُ
٤. شجرةً
٥. يحسُنُ

٣- من:

- ١- الشرطية (من + فعل شرط + جواب شرط)
- قال تعالى: " من يتق الله يجعل له مخرجا "
- ٢- استفهامية يستفهم بها عن العاقل  
مَنْ مؤلِّف كتاب الأغاني؟
- ٣- موصولة تكون بمعنى الذي  
أحبَّ من الناس مَنْ يصدقُ قولهُ فعَلَهُ.

ما نوع الأداة (مَنْ) في ما يأتي:

- ١- قال تعالى: "ولله يسجد من في السماوات والأرض طوعا وكرها وظلالهم بالغدو والآصال"
- ٢- قال المتنبي: مَنْ يهِنُّ يسهلُ الهوانُ عليه ما لجرحٍ بميتٍ إيلاَمٌ
- ٣- مَنْ مؤلف كتاب (مهنتي كملك)؟
- ٤- "ومن طلب العلا سهر الليالي".

الإجابة:

١. موصولة.
٢. شرطية.
٣. استفهامية.
٤. شرطية.

ما نوع الأداة التي تحتمها خط في كلِّ ممَّا يأتي:

- ١- قال تعالى: "وما تلك بيمينك يا موسى"
- ٢- قال المتنبي: لعينيك ما يلقي الفؤادُ وما لقي
- ٣- قال أبو صخر الهذلي: عَجِبْتُ لِسَعِي الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
- ٤- مَنْ يفكر جيداً في المسألة يجد لها ح
- ٥- قال أبو فراس الحمداني: تهون علينا في المعالي نفوسنا
- ٦- قال رجل من بني أسد: لا تحسب المجد تمرا أنت آكله

١. اسم استفهام
٢. اسم موصول
٣. اسم موصول
٤. اسم شرط
٥. اسم شرط
٦. حرف نهي

اقرأ النص الآتي، وأجب عما يليه من الأسئلة: قال المنفلوطي مبدياً رأيه في نشأة الشعر:

لا شك عندي في أنه لولا أن غريزة في النفس أن يردد القائل ما يقوله ، ويتغنى بما يردده ترويحاً عن نفسه ، وتطريباً لعاطفته ما نظم ناظم شعراً ، ولا روى عروضي بحراً . ما كان الرجل العربي في مبدأ حياته ينظم الشعر، ولا يعرف ما قوافيه وأعاريضه، ولكنه سمع أصوات النوايع، وحفيف أوراق الشجر، وخيرير الماء، وبكاء الحمايم، فلذ له صوت تلك الطبيعة المترنمة، ولذ له أن يبكي لبكائها، وينشج لنشيجها، وأن يكون صداها الحاكي لرتاتها ونغماتها، فإذا هو ينظم الشعر من حيث لا يعي من شؤونه سوى تلك النغمة الموسيقية العذبة الخالصة ولا من أبحره وضروبها إلا أنها صورة من صوره ولون من ألوانه

١- استخرج من النص تركيباً يتضمّن كلاً من:

أ. حرف جريفيد السببية.

ب. حرف جريفيد الظرفية المكانية المجازية.

ج. حرف جريفيد الظرفية الزمانية.

د. حرف جريفيد الاختصاص.



- هـ. (ما) النافية.  
 و. (لا) النافية للجنس .  
 ز. (لا) النافية.  
 ح. (ما) الموصولة.

الإجابة :

- أ. اللام في: لبكائها، ولنشيجها. ب. في (في النفس). ج. في (في مبدأ). د. اللام (لرئاستها).  
 هـ. ما (ما كان) ما نظم و. لا شك ز. لا يعرف، لا روى ح. ما يقوله

اقرأ النص الآتي من رواية (المدّ) للأديبة سميحة خريس، ثم أجب عما يليها:

"البحر يحيط به بإحكام غريب، ويمتدّ (من) أخشاب القارب وحتى الأفق، وأينما يَمَّم وجهه وجد ذات البحر العظيم، لم يكن يعرفه قبل اليوم، تعلّم (في) صغره أنّ ذلك الشريط المائيّ الضخم الممتدّ وسط مدينته كثعبان يتلوّى هو البحر، ثمّ صحّح له معلم الجغرافيا هذه المعلومة، إنّ ما يراه هو النهر، ولكنّ الناس يسمونه البحر من قبيل التّفاخر به، كيف لا وهو النيل العريق؟ عثمان يحبّ النيل مذ كان طفلاً وقد جرّب عشق الإنسان لتدفّق الماء، وردّد مع والده: "وجعلنا (من) الماء كلّ شيء حي".

- ١- بين معنى كلّ حرف من حروف الجرّ التي بين قوسين.  
 ٢- ما نوع الأداة التي تحتها خط .

الإجابة :

- ١- من: ابتداء الغاية المكانية. في: الظرفيّة الزمانيّة. من: بيان الجنس.  
 ٢- اسم موصول.

الاستثناء أسلوب لغوي يتضمن إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها  
أركان الاستثناء أربعة وهي:

١. الحكم:

٢. المستثنى منه، وهو الاسم الذي اسند إليه الحكم

٣. المستثنى: وهو الاسم الذي لم يشملته الحكم

٤. أداة الاستثناء ومن أشهر أدوات الاستثناء (إلا، غير، سوى، خلا، عدا، حاشا، ما خلا، ما عدا).

مثل:

حضر الطلاب إلا زيدا

الأداة	المستثنى منه	المستثنى	الحكم
إلا	الطلاب	زيد	الحضور

### أنماط الاستثناء بإلا

للاستثناء بإلا أربعة أنماط هي:

١. الاستثناء التام المثبت (الموجب)

ما توافرت فيه أركان الاستثناء ولم يسبقه نفي أو شبه نفي (نهي أو استفهام) وحكم المستثنى في هذا النمط النصب دائماً  
مثل: "قرأت الكتاب إلا فصلاً"

فصلاً: مستثنى منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

٢. الاستثناء التام المنفي (غير الموجب)

ما توافرت فيه أركان الاستثناء وتقدمه نفي أو شبه نفي وحكم المستثنى بإلا في هذا النمط هو أن يتبع حركة المستثنى منه  
ويعرب بدلاً ويجوز نصبه على الاستثناء .

مثل ما جاء القومُ إلا عليٌّ أو علياً. (عليٌّ): بدل بعض من كل مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.

علياً: مستثنى منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

٣. الاستثناء المنقطع:

ما كان المستثنى فيه من غير جنس المستثنى منه وحكم المستثنى بإلا هو النصب دائماً . حضر الطلابُ إلا كَتَبَهم . كُتِبَ:  
مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخر...

٤. الاستثناء الناقص أو المفرغ

ما حذف فيه المستثنى منه وتقدمه نفي أو شبه نفي وحكم الاستثناء الواقع بعد (إلا) في هذا النمط حسب موقعه في  
الجملة رفعاً ونصباً وجرراً وتعرب (إلا) أداة حصر وتفيد حصر ما قبلها في ما بعدها مثل: ما جاء إلا عليٌّ .

عليٌّ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.

### الاستثناء بغير وسوى

غير وسوى من أدوات الاستثناء وهما اسمان معربان وليسا حرفين.

تأخذ غير وسوى حكم الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء في الأنماط الأربعة السابقة التي تم ذكرها في الاستثناء ب (إلا) ويلزم الاسم الواقع بعدهما الجر بالإضافة .

مثل ما حضر الطلاب (غير) أو (غير) علي .

غير: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .علي: مضاف إليه مجرور ..

غير: بدل بعض من كل مرفوع وعلامة الضمة الظاهرة على آخره

### أحكام الاستثناء بخلا وعدا وحاشا

خلا، وعدا: أداتا استثناء وهما فعلا ماضيان والاسم الذي يأتي بعدهما مفعول به وقد يجوز إذا لم تسبقا بما المصدرية عدهما حروف جر فيعرب الاسم الواقع بعدهم اسما مجرورا بهما مثل:

حضر الطلاب ماعدا طالبا.

ما: حرف مصدري لا محل له من الإعراب .

عدا: فعل ماضي مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

طالبا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

مثل : حضر الطلاب خلا زيد

خلا: حرف جر مبني لا محل له من الإعراب

زيد: اسم مجرور بخلا وعلامة جره الكسرة

مثل : حضر الطلاب خلا زيدا

خلا: فعل ماض مبني على الفتح المقدرة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو

زيدا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

تدريب ١

بين نوع الاستثناء وحكم المستثنى بعد (إلا) في كل مما يأتي:

١- قال تعالى: " كل نفس بما كسبت رهينة \*إلا أصحاب اليمين "

٢- قال تعالى: " تزرعون سبع سنين دأبا فما حصدتم فذروه في سنبله إلا قليلا مما تأكلون "

٣- قال لبيد بن ربيعة:

وما المأل والأهلون إلا ودائع ولا بدَّ يوماً أن تُردَّ الودائع

٤- أحترمُ الناسَ إلا ذا الوجهين.

٥- ما شاهدتُ ليلة أمس إلا برنامجاً وثائقياً

٦- ما كان في المكتبة عند وصولنا إلا سناء.

٧- وصل العمال إلا أدواتهم

الإجابة:

١. تام موجب وحكم ما بعد إلا واجب النصب. ٢. تام موجب وحكم ما بعد إلا واجب النصب.

٣. مفرغ حسب موقعه في الجملة.  
٤. تام موجب وحكم ما بعد إلا واجب النصب.  
٥. مفرغ حسب موقعه في الجملة.  
٦. مفرغ حسب موقعه في الجملة.  
٧. منقطع: وحكم المستثنى واجب النصب.  
٨.

تدريب ٢

اضبط (غير) في كل مما يأتي ذاكرا السبب:

١. لا يتنكر للجميل إنسان غير الجاحد.  
٢. قرأت مها ديوان الشعير غير ثلاث قصائد.  
٣. قال ابن دريد الأزدي: كل الذخائر غير تقوى الله  
ذي الجلال إلى نفاذ

الإجابة:

- ١- غير أو غير / لأنه تام منفي  
٢- غير / تام موجب  
٣- غير / تام موجب.

تدريب ٣

ضع (سوى) في جمل من إنشائك مستوفيا أنواع الاستثناء

تدريب ٤

استخرج أدوات الاستثناء وبين حكم الاسم الواقع بعد كل منها:

١. قال تعالى: إن الذين كفروا وظلموا لم يكن الله ليغفر لهم ولا ليهديهم طريقا \* إلا طريق جهنم خالدين فيها أبدا ..  
٢. قال تعالى: " ولا تزال تطلع على خائنة منهم إلا قليلا منهم فاعف عنهم واصفح إن الله يحب المحسنين "  
٣. قال الشاعر: لكل داءٍ دواءٌ يستطبُّ به  
إلا الحماقة أعيث من يداويها  
٤. كان طارق عصاميا، لم يترك له أبوه شيئا سوى بضعة دونمات، أحيها فاعتنى.  
٥. قال أحمد شوقي: نامت الأعينُ إلا مقلة  
تسكبُ الدَّمع وترعى مضجعكُ  
٦. قرأت القصيدة عدا بيتين.  
٧. ما أخفق في الدوران حول المضمار أحد غير متسابق واحد.  
٨. ما كانت الأيام إلا دولا بين الناس.  
٩. تفتحت الأزهار سوى النرجس.  
١٠. غادر الحاضرون قاعة الاحتفال سوى المشرفين عليه.

الإجابة:

١. إلا، النَّصْب على الاستثناء، أو البدلية.  
٢. إلا: النَّصْب على الاستثناء، أو البدلية.  
٣. إلا، واجب النَّصْب.  
٤. سوى، مجرور بالإضافة  
٥. إلا، واجب النَّصْب.  
٦. عدا، مفعول به منصوب، أو اسم مجرور بحرف الجر.  
٧. غير، مجرور بالإضافة.  
٨. مفرغ وما بعد إل حسب موقعه.  
٩. سوى، مجرور بالإضافة.  
١٠. سوى، مجرور بالإضافة.

تدريب ٥

قال أحدهم: ألم تسمعي أقول إلا خيرا؟ قال: بلى.

قال: فَإِنِّي أَقُولُ كُلَّ شَيْءٍ إِلَّا الشُّتْمَ.

- ورد أسلوب الاستثناء في الحوار السابق مرتين بنوعين مختلفين، بينهما.

أ- ألم تسمعي أقول إلا خيراً؟ / استثناء مفرغ. ب- أقول كل شيء إلا الشتم. / تام موجب

هات ثلاث جمل يكون الاستثناء بـ (إلا) في الجملة الأولى واجباً نصبه، وفي الثانية جائزاً نصبه واتباعه للمستثنى منه، وفي الأخيرة معرباً حسب ما يقتضيه موقعه الإعرابي.

الإجابة: يترك للطالب

١. نموذج في الإعراب

وتهون الأرض إلا موضعاً

أ. قال الشاعر: قد هبونُ العمرُ إلا ساعة

هبون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

العمر: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

إلا: حرف استثناء.

ساعة: مستثنى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب. أورقت الأشجار ما عدا شجرة.

شجرة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢. أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

١- قال تعالى: إن الذين توفاهم الملائكة ظالمي أنفسهم قالوا فيم كنتم قالوا كنا مستضعفين في الأرض قالوا ألم تكن أرض

الله واسعة فتهاجروا فيها فأولئك مأوهم جهنم وساءت مصيراً\* إلا المستضعفين من الرجال والنساء والولدان لا

يستطيعون حيلة ولا يهتدون سبيلاً".

٢- قال تعالى: وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور

٣- لن يكرّم في الحفل سوى المتميزين.

٤- حضر المدعوون الاجتماع ما خلا زياداً.

١- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

٢- متاع: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

٣- سوى: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة، وهو مضاف.

المتميزين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.

٤- زياداً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عمّا يليه:

إلى كلِّ الأمهات اللاتي يشهنَّها، أحبك كما أنتِ ، وردةً في عُمره العمرِ، في السَّبعين كنتِ أو في السِّتين، في الخمسين كنتِ أو في الثلاثين، المهم أن تبقي أنت كما أنت، تملئين الدَّار علينا وتلمِّينا كل مساء!!

لو أنَّ العمر يُغسل يا أمِّي فيعود الشَّبَاب، لغسلتُ عمرك في ماء رُوحِي وأعدتكَ كما كنتِ! فلحظات العمر تهون إلا (لحظة) تشبَّي بطرف ثوبك حين أقطع الطريق باحثاً عن الأمان، فليس هناك سوى قلبك يحتضن رُوحِي ويشعل عمري هُنا، ولا أذكر أيادي إلا يديك تنضح لي رُغيفاً ساخناً من طهارتها.

(أحمد حسن الرُّعبي، بتصرف)

١- اضبط كلمة (لحظة) الواردة في ال نص.

٢- عين المستثنى منه في:

"ولا أذكر أيادي إلا يديك تنضح لي رُغيفاً ساخناً من طهارتها".

٣- ما نوع الاستثناء في: " فليس هناك سوى قلبك".

٤- أعرب ما تحته خط.

الإجابة :

١- لحظة.

٢- أيادي.

٣- مفرغ.

٤- قلب: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة، وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

يديك: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

LEARN 2 BE

الأعلال : تغيير على حروف العلة في بعض الكلمات مراعاةً لمناسبة الحركة والتجانس الصوتي أو طلباً للخفة عند النطق، أو بسبب التقاء الساكنين

ثمة طرق نلجأ إليها للتعرف إلى تغيير الحروف في الكلمة ومعرفة أصولها، منها

١. المجرد والمضارع ف (صل) مجردها (وصل)، والمضارع من (قال، وشرى) (يقول) و(يشري).
٢. المصدر الثلاثي ك (السعي) و(الرضوان) ل (سعى ورضا)
٣. مصدر المرة (هيبة) من (هاب)
٤. المثنى والجمع ف (العصا، والرحى) مثناهما (عصوان) و(رحيان) والجمع (عصوات) و(رحيات)
٥. إسناد الفعل للتاء نحو: (دعا دعوت) و(رمى رميت)
٦. ردُّ الجمع إلى المفرد، مثل: (نتائج) مفردها نتيجة و(المصطفين) مفردها مصطفى.

### أولاً: الإعلال بالقلب

١. قلب الواو أو الياء ألفاً إذا تحركت في الفعل وسبقت بفتح

الكلمة	أصلها	الدليل	الإعلال
كان	كَوّنَ	يكون (المضارع)	الألف قلبت عن واو؛ لأنَّ الواو تحركت في الفعل، وسبقت بفتحة، فقلبت ألفاً
زان	زَيّنَ	يزين (المضارع)	الألف قلبت عن ياء لأن الياء تحركت في الفعل (زَيّنَ)، وسبقت بفتحة؛ فقلبت ألفاً.
اغتدى	اغْتَدَوْ	غدا- يغدو	الألف قلبت عن واو لأن الواو تحركت في الفعل (زَيّنَ)، وسبقت بفتحة؛ فقلبت ألفاً.
اهتدى	واهْتَدَى	هدى - يهدي	فالألف قلبت عن ياء لأن الياء تحركت في الفعل (زَيّنَ)، وسبقت بفتحة؛ فقلبت ألفاً.

٢. قلب الواو والياء همزة إذا جاءت عينا في اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الأجوف

الكلمة	أصلها	الدليل	الإعلال
غائب	غايب	يغيب (المضارع)	قلبت الياء همزة لأنها جاءت عينا في اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الأجوف
قائل	قاوّل	يقول (المضارع)	قلبت الواو همزة لأنها جاءت عينا في اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الأجوف

■ علل لا يوجد إعلال في كلمة (السائل) في قولنا أجب السائل، السائل من سأل لأن الهمزة أصلية

٣. تقلب الواو والياء همزة إذا تطرفت الواو والياء بعد ألف زائدة.

الكلمة	أصلها	الدليل	الإعلال
الغناء	الغنائي	غني	قلبت الياء همزة لأنها تطرفت بعد ألف زائدة
السماء	السماو	سمو (يسمو)	قلبت الواو همزة لأنها تطرفت بعد ألف زائدة

▪ علل لا يوجد إعلال في كلمة (الصحراء) لأن الهمزة زائدة

▪ علل لا يوجد إعلال في كلمة (إقراء) لأن الهمزة أصلية

٤. يقلب حرف المد الزائد (الواو، الياء، الألف) في المفرد المؤنث همزة إذا وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع.

الكلمة	أصلها	الدليل	الإعلال
سحائب	سحاب	سحابة (سحب)	قلبت الألف همزة لأنها حرف مد زائد وقعت بعد ألف صيغة منتهى الجموع
الخمائل	خمايل	خميلة (خمل)	قلبت الياء همزة لأنها حرف مد زائد وقعت بعد ألف صيغة منتهى الجموع
ركائب	ركاوب	ركوب (ركب)	قلبت الواو همزة لأنها حرف مد زائد وقعت بعد ألف صيغة منتهى الجموع

▪ علل لا يوجد إعلال في كلمة (مسائل): لأن الهمزة أصلية (سأل)

▪ علل لا يوجد إعلال في كلمة (معايش) لأن الياء ليست زائدة (عيش)

٥. تقلب الواو ياء إذا تطرفت بعد كسر

الكلمة	أصلها	الدليل	الإعلال
حظي	حظو	المصدر (الْحُظْوَة)	تقلب الواو ياء لأن الواو تطرفت بعد كسر
الداعي	الداعو	(دعا) (يدعو)	تقلب الواو ياء لأن الواو تطرفت بعد كسر

▪ علل : لا يوجد إعلال في (نبي، والعاني) : لأن الياء فيهما أصلية غير منقلبة عن واو.

٦. تقلب الواو ياء إذا كانت ساكنة ووقعت بعد كسر

الكلمة	أصلها	الدليل	الإعلال
ميراث	موراث	المجرد ورث	قلبت الواو ياء لأن الواو الساكنة وقعت بعد كسر
ميزان	موزان	المجرد وزن	قلبت الواو ياء لأن الواو الساكنة وقعت بعد كسر

▪ علل لا يوجد إعلال في كلمة (غيبه): لأن الياء أصلية.

٧. تقلب الواو ياء إذا اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة، وكانت أولاهما ساكنة.

الكلمة	أصلها	الدليل	الإعلال
منبي	منسوي	نسي	قلبت الواو ياء، ثم أدغمت مع الياء الأخرى لاجتماعهما في كلمة أولاهما ساكنة
وهين	هيون	يهون	قلبت الواو ياء، ثم أدغمت مع الياء الأخرى لاجتماعهما في كلمة أولاهما ساكنة

- يكثر هذا الإعلال في اسم المفعول الثلاثي المعتل الآخر بالياء نحو مروي، مقضي، مبني، مسعي.

علل لا يوجد إعلال في كلمة (طيب)، لأن الياء أصلية



بين ما حدث من إعلالٍ بالقلب في الكلمات التي تحتها خط:

- ١- قال تعالى: " إن للمتقين مفازاً \* حدائق وأعناباً \* وكواعب أتراباً \* وكأساً دهاقاً \* لا يسمعون فيها لغواً ولا كذاباً \* جزاء من ربك عطاء حساباً "
- ٢- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " أفضلُ الجهاد أن يجاهد الرجل نفسه وهواه ."
- ٣- قال المتنبي: وللنفس أخلاقٌ تدلُّ على الفقى أكان سخاءً ما أتى أم تساخياً
- ٤- قال حكيم: من قوياً بالحجج أقنع، ومن عدل أقام ميزان الحق وهدم الباطل.
- ٥- قال صالح بن عبد القدوس:  
وإنَّ من أدبته في الصبا  
كالعود يُسقى الماء في غرسه
- ٦- قال ابن حمدون: لم أؤاخذك بالحفاء لأني  
واثقٌ منك بالوفاء الصَّحيح
- ٧- مَنْ صانَ حقَّ غيره نجاً، ومَنْ تركَ ذلك شقي فؤاده.
- ٨- السيد في الناس مَنْ نفعهم، وجانبَ الكبرِ وتواضعَ لهم.
- ٩- من آثار جبران الأدبية ديوان "عرانس المروج".
- ١٠- قال معن بن أوس: وكم علَّمته نظمَ القوافي  
فلما قالَ قافية هجاني
- ١١- قليلٌ دائمٌ خيرٌ من كثيرٍ منقطعٍ .
- ١٢- قال الهيا زهير: رسائلُ الشوقِ عندي لو بعثتُ بها  
إليكمُ لم يسعها الطرقُ والسبيلُ
- ١٣- قال جرير: لقد كتمتُ الهوى حتى تهيمني لا أستطيعُ لهذا الحبِّ كتماناً

## الإجابة

١. حدائق: أصلها (حدايق) بدليل المفرد المؤنث حديقة وقع حرف المد الزائد (الياء) بعد ألف صيغة منتهى الجموع: فقلب همزة نوعه إعلال بالقلب قلب الياء همزة.
- ٢- عطاء: أصلها عطاي، تطرفت الياء بعد ألف زائدة فقلبت الياء همزة. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة.
- ٣- وهواه: أصلها (هويته) بدليل هوى هوية تحركت الياء وسبقت بفتحة فقلبت ألفاً نوعه إعلال بالقلب قلب الياء ألفاً.
- ٤- سخاءً: أصلها (سخاو) بدليل سخا يسخو تطرفت الواو بعد ألف زائدة فقلبت الواو همزة نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة.
- ٥- أقام: أصلها (أقوم) بدليل قام يقوم تحركت الواو وسبقت بفتح فقلبت الواو ألفاً نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفاً
- ميزان: أصلها (موزان) بدليل المجرد وزن وقعت الواو الساكنة بعد كسر فقلبت الواو ياء نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء

- ٥- الصَّبَا: أصلها (الصَبَو) بدليل المصدر صبوة تحركت الواو بكسر وسبقت بفتح فقلبت الواو ألفا نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفا .
- يُسْقَى: أصلها (يسْقَى) بدليل المصدر السقي تحركت الياء وسبقت بفتح فقلبت الياء ألفا نوعه إعلال بالقلب قلب الياء ألفا .
- ٦- الجَفَاء: أصلها (الجفاو) بدليل جفا يجفو تطرفت الواو بعد ألف زائدة فقلبت الواو همزة نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة .
- ٧- نَجَا: أصلها (نَجَو) بدليل المصدر النجوى تحركت الواو وسبقت بفتح فقلبت الواو ألفا نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفا .
- شَقِي: أصلها (شَقَو) بدليل شقا يشقو تطرفت الواو بعد كسر فقلبت الواو ياء نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء .
- ٨- السَّيِّد أصلها (سويد) ل سيود بدليل ساد يسود على وزن فعيل اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكان أولهما ساكن فقلبت الواو ياء ثم ادغمت مع الياء الأخرى نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء .
- ٩- عرَّائِس أصلها (عراوس) بدليل المفرد المؤنث عروس وقع حرف المد الزائد (الواو) بعد ألف صيغة منتهى الجموع؛ فقلب همزة نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة .
- ١٠ قال: أصلها (قَوْل) بدليل المصدر القول تحركت الواو وسبقت بفتح فقلبت الواو ألفا نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفا .
- ١١- دائِمٌ: أصلها (داوم) بدليل دام يدوم والدوام وقعت الواو عينا لسم الفاعل الثلاثي الأجوف فقلبت الواو همزة نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة .
- ١٢- رسائلٌ: أصلها (رسال) بدليل المفرد المؤنث رسالة وقع حرف المد الزائد (الألف) بعد ألف صيغة منتهى الجموع؛ فقلب همزة نوعه إعلال بالقلب قلب الألف همزة .
- ١٣- الهوى: أصلها (الهوي) بدليل مصدر المرة هوية تحركت الياء وسبقت بفتح فقلبت الياء ألفا نوعه إعلال بالقلب قلب الياء ألفا .

تدريب ٢

وضِّح الإعلال في الكلمات الآتية:

رضي، فائز، مصطفي، شفاء، مَرَضِي، ميثاق.

الإجابة:

- رضي: أصلها (رضو) بدليل المصدر الرضوان تطرفت الواو بعد كسر فقلبت الواو ياء نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء
- فائز: أصلها (فاوز) بدليل المصدر الفوز وقعت الواو عينا لاسم الفاعل الثلاثي الأجوف فقلبت الواو همزة نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة .

- مصطفي: أصلها (مصطفُو) بدليل صفا يصفو تحركت الواو وسبقت بفتح قلبت الواو ألفا نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفا .

- شفاء: أصلها (شفاي) بدليل شفى يشفي تطرفت الياء بعد ألف زائدة قلبت الياء همزة نوعه إعلال بالقلب قلب الياء همزة .

- مرضي: أصلها (مرضوي) على وزن اسم المفعول بدليل المجرد ر ضي اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكان أولهما ساكن قلبت الواو ياء ثم ادغمت مع الياء الأخرى نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء .

- ميثاق: أصلها (مؤثاق) بدليل المجرد وثق وقعت الواو الساكنة بعد كسر قلبت الواو ياء نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء .

اقرأ البيت الآتي، ثم علّل عدم حدوث الإعلال في كلمة (لين) في حين إنه وقع في كلمة (هين):

بُيَّ إِنَّ الْبِرَّ شَيْءٌ هَيْنٌ وَجِهٌ طَلِيقٌ وَكَلَامٌ لَيْنٌ

لَيْنٌ من لَيْنٍ ومضارعه يلين الياء غير منقلبة عن شيء إنما حدث فيها إدغام متجانسين بين اليائين فقط .  
وأما هَيْنٌ فهي من هان يهون فأصلها هوين على وزن فعيل اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكان أولهما ساكن قلبت الواو ياء ثم ادغمت مع الياء الأخرى فهو إعلال بالقلب .

عين الكلمات التي حدث فيها إعلالٌ من بين الكلمات الآتية:

ادّعى، بلاء، صحراء، شقائق، الرامي، ذكرى، خيفة، ابتداء

الإجابة: الكلمات التي حدث فيها إعلالٌ هي: ادّعى، بلاء، شقائق، خيفة

ميز الهمزة المنقلبة من غيرها في ما يأتي:

دعاء، إملاء، إفتاء، اصطفاء، شقراء، خزائن، فائض، انبراء.

الكلمة	نوع الهمزة	بدليل	الكلمة	نوع الهمزة	بدليل
دعاء	منقلبة عن واو	دعا يدعو دعوة	إملاء	أصلية	ملأ
إفتاء	منقلبة عن واو	فتا فتوة	شقراء	زائدة	شقر
اصطفاء صفا	منقلبة عن واو	يصفو صفوة	خزائن	منقلبة عن ألف	المفرد خزانة
فائض	منقلبة عن ياء	يفيض فيضان	انبراء	منقلبة عن ياء	برى يبري برى

ما أصل الهمزة في ما تحته خط ممّا يأتي:

١. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " تعوذوا من جهد البلاء، ودرك الشقاء، وسوء القضاء، وشماتة الأعداء " .

٢. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " إن المؤمن ليدرك بحسن الخلق درجة القائم الصائم " .

٣. قال الشاعر:

- بدا الصَّبْحُ فوقَ الأفقِ أصفرَ ناحلا  
فلاحظه زهرُ الربى وهو حائر
- وما نفتح فوق الرباوة زهرة  
ولا رفَّ في هذي الخمائل طائر
- وقد نتفَ الشَّحورُ في الروضِ ريشه  
وحلَّتْ من الصِّفصافِ فيه ضفائر
٤. يكثرُ بعضُ الباعة والمشتريين الحلف، مع أنَّ كثرة الحلف يضعف الثقة بين البائع والمشتري.

الإجابة:

١. البلاء (البلاو) ، الشقاء (الشقاو) ، القضاء (القضاي) ، الأعداء (الأعداؤ). ٢. القائم (القاوم) ، الصائم (الصاوم) .  
٣. حائر (حائر) ، طائر (طائر) ، ضفائر (ضفاير).  
٤. البائع (البائع).



## الإعلال بالحذف

١. الاسم المنقوص إذا نُون بالضمّ أو الكسر حذفت ياؤه.

الكلمة	أصلها	الدليل	الإعلال
هذا رام	رامي	رمي	حذفت ياء الاسم المنقوص لأنه منون بتنوين الضم (نكرة مرفوعة)
من قاض	قاض	قضي	حذفت ياء الاسم المنقوص لأنه منون بتنوين الكسر (نكرة مجرورة)

٢. الاسم المنقوص (آخره ياء) إذا جُمع جمعٌ مذكر سالماً حذفت ياؤه، وضمّ ما قبل الواو (الرفع)، وكُسِر ما قبل الياء (النصب/الجر).

الكلمة	أصلها	الدليل	الإعلال
الداعين	الداعيين	الداعي (المفرد)	حذفت الياء من الاسم المنقوص لأنه جمع جمع مذكر سالم وكسر ما قبل الياء
الداعون	الداعيون	الداعي (المفرد)	حذفت الياء من الاسم المنقوص لأنه جمع جمع مذكر سالم وضم ما قبل الواو

٣. الاسم المقصور (آخره ألف) إذا جُمع جمعٌ مذكر سالماً حذفت ألفه، وفتّح ما قبل الواو والياء.

الكلمة	أصلها	الدليل	الإعلال
الأدنين	الأدنانين	الأدنى (المفرد)	حذفت ألف الاسم المقصور لأنه جمع جمع مذكر سالماً وحرك ما قبل الياء بالفتح (منعاً لالتقاء الساكنين)
الأعلون	الأعلاون	الأعلى (المفرد)	حذفت ألف الاسم المقصور لأنه جمع جمع مذكر سالماً وحرك ما قبل الواو بالفتح (منعاً لالتقاء الساكنين)

٤. الفعل الأجوف (وسطه حرف علة) إذا سُكِّن آخره حُذِف وسطه.

الكلمة	أصلها	الدليل	الإعلال
صنّ	صونّ	يصون	سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه (الواو)
لم تعيَشْ	تعيش	يعيش (عيش)	سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه (الواو)

٥. الفعل المثلث الواوي على وزن (فَعَلَ) ومضارعه (يَفْعَلُ) تحذف الواو منه في مضارعه وأمره، وتحذف في مصدره إذا عُوِّض عنها بتاء آخره.

الكلمة	أصلها	الدليل	الإعلال
يجد	يوجد	وجد	حُذِفَت واو مضارع المثلث الواوي الذي على وزن (فَعَلَ) ومضارعه (يَفْعَلُ)
جِدْ	اوجد	وجد	حُذِفَت واو أمر الفعل المثلث الواوي الذي على وزن (فَعَلَ) ومضارعه (يَفْعَلُ)
جِدَّة	وجدة	وجد	حُذِفَت واو مصدر الفعل المثلث الواوي الذي على وزن (فَعَلَ) ومضارعه (يَفْعَلُ) (حذفت الواو وعوض عنها بتاء)

٦. الفعل الناقص (الماضي، أو المضارع) يحذف حرف العلة من آخره عند إسناده إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة،  
- إذا كان المحذوف واوا أو ياء ضُمَّ ما قبل واو الجماعة، وكُسِر ما قبل ياء المخاطبة،  
- إذا كان المحذوف ألفا فتح ما قبل واو الجماعة أو ياء المخاطبة.

الكلمة	أصلها	الدليل	الإعلال
رَضُوا	رضيوا	رضي	حذفت ياؤه عند إسناده إلى واو الجماعة بسبب التّقاء السّاكنين، وضم ما قبل الواو عند حذف الياء.
رَمَوْا	رماوا	رمى	حذفت ألفه عند إسناده إلى واو الجماعة بسبب التّقاء السّاكنين، وفتح ما قبل الواو عند حذف الألف.
دَعَوْا	دعاوا	دعا	حذفت ألفه عند إسناده إلى واو الجماعة بسبب التّقاء السّاكنين، وفتح ما قبل الواو عند حذف الألف.
تَسْعَوْنَ	تسعاونَ	تسعى	حُذفت الألف من آخر المضارع عند إسناده لواو الجماعة بسبب التّقاء السّاكنين، وفتح ما قبل الواو عند حذف الألف
تَمْشُونَ	تمشيون	تمشي	حُذفت الياء من آخر المضارع عند إسناده لواو الجماعة، وضم ما قبل واو الجماعة عند حذف الياء.
تَرْمِينِ	ترميين	ترمي	حذف حرف العلة والياء عند إسناده لياء المخاطبة، ويكسر ما قبل الياء
تَسْعَيْنِ	تسعين	تسعى	حذف حرف العلة الألف عند إسناده لياء المخاطبة، وفتح ما قبل الياء

تدريب ١

بين ما حدث من إعلال بالحذف في الكلمات التي تحته خط:

- ١- قال تعالى: " فلما نِسُوا ما ذكروا به أنجينا الذين ينهون عن السوء وأخذنا الذين ظلموا بعذاب بئيس بما كانوا يفسقون "
- ٢- قال تعالى: " ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين ".
- ٣- أول قاضي في الإسلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه.
- ٤- أنتم لا تؤذون جيرانكم.
- ٥- قال محمد بن منذر: لا تعد شراً وعد خيراً ولا تُخلف الوعد وعجل ما تعد
- ٦- قال كثير عزة: أتى دون ما تخشون من بث سركم أخو ثقة سهل الخلائق أروع
- ٧- عاد جيراننا مسرورين بعد أن قضوا أسبوعاً من الإجازة في العقبه.
- ٨- قال بشار: إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تُعاتبه فعش واحداً أو صل أخاك فإنه مُقارقٌ ذنبٌ مرّةٌ ومُجانِبُهُ
- ٩- قال محمد مهدي الجواهري أيها المقتفون شأوي هلموا وخذوا عني البلاغة درساً
- ١٠- هنيئاً لكلٍ ساعٍ بوعيٍ وعزمٍ مُتقدين إلى تحقيق مستقبل أفضل.

١١ - قال أبو العتاهية: إذا ما خَلَوْتَ الدَّهْرَ يوماً فلا تَقُلْ خلوتُ ولكنْ قلْ عليَّ رقيبٌ

١٢ - قال حكيم: "لم يمش ماشٍ شرٌّ من واثي"

١٢ - قال أبو القاسم الشَّابي: عجباً لي! أودُّ أن أفهمَ الكونَ ونفسي لَمْ تَسْتَطِعْ فَهَمَّ نَفْسِي!

١٤ - قال أحمد محرم: ولا خير في العيش إن لم يفز على الجاهل الكيسُ العاقل

١٥ - قال محمود درويش:

أنا آتٍ إلى ظلِّ عينيك.. آت

أنت بيتي ومنفائي.. أنت

نَسُوا: أصلها (نسيوا) بدليل المجرد نسيَ حذفت الياء من آخر الماضي الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وضم ما قبل الواو نوعه إعلال بالحذف حذف الياء من آخر الفعل الناقص .

الأَعْلَوْنَ: أصلها (الأعلاون) بدليل المفرد الأعلى حذفت الألف من آخر السهم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالما وفتح ما قبل الواو إشارة على حذف الألف نوعه إعلال بالحذف حذف الألف .

قاص: أصلها (قاضي) بدليل قضى يقضي حذفت الياء من آخر السهم المنقوص لأنه اسم نكرة نون بتنوين الكسر نوعه إعلال بالحذف حذف ياء المنقوص .

تؤذُونَ أصلها (تؤذيون) (بدليل) هو يؤذي حذفت الياء من آخر المضارع الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وضم ما قبل الواو نوعه إعلال بالحذف حذف الياء من آخر المضارع الناقص .

تعدُّ: أصلها (توعد) بدليل المجرد وعد حذفت الواو من المثال الواوي فَعَلَ عند أخذ المضارع يفعل منه نوعه إعلال بالحذف حذف الواو .

عدُّ: أصلها ( أوعد) بدليل المجرد وعد حذفت الواو من المثال الواوي فَعَلَ الذي مضارعه يفعل عند أخذ الأمر منه ثم حذفت همزة الوصل نوعه إعلال بالحذف حذف الواو .

تخشُونَ: أصلها (تخشاون) (بدليل الإسناد) هو يخشى حذفت الألف من آخر المضارع الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وفتح ما قبل الواو نوعه إعلال بالحذف حذف الألف من آخر المضارع الناقص .

قَضُوا: أصلها (قضاوا) بدليل المجرد قضى حذفت الألف من آخر الماضي الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وفتح ما قبل الواو نوعه إعلال بالحذف حذف الألف من آخر الفعل الناقص .

كنتَ: أصلها (كانت) بدليل المجرد (كان) سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه نوعه إعلال بالحذف حذف الألف

عشُّ: أصلها (عيشن) عاش يعيش سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه نوعه إعلال بالحذف حذف الألف .

صلُّ: أصلها (أوصل) بدليل المجرد وصل حذفت الواو من المثال الواوي فَعَلَ الذي مضارعه يفعل عند أخذ الأمر منه ثم حذفت همزة ال وصل نوعه إعلال بالحذف حذف الواو

المقتفُونَ أصلها (المقتفيون) بدليل المفرد المقتفي حذفت الياء من آخر السهم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالما وضم ما قبل الواو إشارة على حذف الياء نوعه إعلال بالحذف حذف الياء .

ساع: أصلها (ساعي) بدليل المصدر السعي حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص لأنه اسم نكرة نون بتنوين الكسر نوعه إعلال بالحذف حذف ياء المنقوص .

تقلُّ أصلها (تقولُ) بدليل الإسناد هو يقول سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه نوعه إعلال بالحذف حذف الواو .  
 قلُّ : أصلها (قولُ) بدليل قال يقول سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه نوعه إعلال بالحذف حذف الواو .  
 واش : أصلها (واشي) بدليل وشى يشي حذفت الياء من آخر السهم المنقوص لأنه اسم نكرة نون بتنوين الكسر نوعه إعلال بالحذف حذف ياء المنقوص .  
 تستطعُ : أصلها (تستطيعُ) بدليل الإسناد هو يستطيع سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه نوعه إعلال بالحذف حذف الياء .  
 يفز : أصله (يفوزُ) بدليل فاز يفوز سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه نوعه إعلال بالحذف حذف الواو .  
 أت : أصلها (آتيُّ) بدليل أتى يأتي حذفت الياء من آخر السهم المنقوص لأنه اسم نكرة نون بتنوين الضم نوعه إعلال بالحذف حذف ياء المنقوص .

أسند الأفعال الآتية إلى ضمير واو الجماعة ثم إلى ياء المخاطبة مع ضبط ما قبل الضمير:

خشيَ ، سما ، اختفى ، يسعى ، ينجو ، يحيى ، ينهى .

- خشُوا . - سمُوا . - اختفُوا . - يسعُونَ ، تسعِين .

- ينجُونَ ، تنجِين . - يحْمُونَ ، تحمِين . - ينهَوْنَ ، تنهِين .

اجمع الأسماء الآتية جمع مذكر سالماً بالواو مرة وبالياء أخرى مع ضبط ما قبل علامة الجمع:

مصطفى ، المهتدي ، الناجي ، الباني ، المرتضى .

- مصطفُونَ ، مصطفىين . - المهتدُونَ ، المهتدين . - الناجُونَ ، الناجين .

- البانُونَ ، البانين . - المرتضُونَ ، المرتضين .

تدريب ٤

هاتِ فعل الأمر من الأفعال الآتية ، ثم بنِّ ما حصل فيها من إعلال :

وصف ، استشار ، خاف .

صف ، استشر ، خَف ، استقم . ونوع الإعلال فيها: إعلال بالحذف .

صف : (أوصف) بدليل المجرد وصف حذفت الواو من المثال الواوي فَعَلَ الذي مضارعه يفعل عند أخذ الأمر منه ثم

حذفت همزة الوصل نوعه إعلال بالحذف حذف الواو . (إعلال بالحذف)

استشر : أصله (استشِيرُ) من الماضي استشار (شار) ، فجذره (شير) ، حذفت الياء ؛ منعاً لالتقاء الساكنين . (إعلال

بالحذف

خف : أصلها خاف / خَوْف (من) الخوف (وهو فعل أجوف سكن وسطه) الواو (فحذف وسطه لالتقاء الساكنين .) (إعلال

بالحذف



ما الحرف الذي حُذِفَ ممَّا تحته خط؟

- ١- قال عروة بن حزام: بِي اليَاسُ أَوْ دَاءُ الهَيَامِ شَرِبْتُهُ  
فَمَا زَادَنِي النَاهُونَ إِلَّا صَبَابَةً
- ٢- قال ابن حيوس: وَمَتَى جَنُونا نَمَّ آرَتِ وَعَدِكَ وَأَعْتَدُوا
- ٣- قال الشَّاعر: أَرَى النَّاسَ يَرْجُونَ الرَّبِيعَ وَإِنَّمَا
- ٤- قال أمية ابن أبي الصَّلْت: وَحَلَّ الْمُتَّقُونَ بِدَارِ صِدْقٍ
- لَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ وَمَا تَمَنُّونَا
- ٥- وقال آخر: تَنَاسَوْا ، أَوْ نَسُوا عَهْدِي، وَمَالُوا
- ٦- قال أبو تمام: وقد حررت في مديحك جهدي
- ٧- كان ابن المقفَّع يقفُ قلمه كثيرا، ف قيل له في ذلك، فقال: إِنَّ الكلام يزدحم في صدري فيقف قلبي لأتخيره.

١. يكن (الواو)، الناهون (الياء) ، الواشين (الياء).
٢. جنوا (الألف) ، اعتدوا (الألف) ، ألفوا (الألف) .
٣. يرجون (الواو) .
٤. المتقون (الياء) (يشتهون) الياء (تمنوا) (الألف) .
٥. تناسوا (الألف) ، نسوا (الياء) .
٦. صلة (الواو)
٧. يقف (الواو) .

وضِّحِ الإعلال في ما تحته خط مع بيان نوعه في الأبيات الآتية المأخوذة من قصيدة البحري، يصف فيها بركة الخليفة "المتوكل على الله" ويمدحه بها فقال:

- |   |   |
|---|---|
| يا مَنْ رَأَى الْبِرْكَاةَ الْحَسَناءَ رُؤِيَتْها | وَالْأَنَساتِ إِذا لَاحَتْ مَعانِيها      |
| كَأَنَّ جَنَّ سُلَيْمانَ الدِّينِ وُلُوا          | إِنْداعِها فَأَدَقُوا فِي مَعانِيها       |
| تَنصَبُ فِيها وُفودُ المَءِ مُعجَلَةً             | كَالْخَيْلِ خارِجَةً مِنْ حَبْلِ مُجرِيها |
| كَأَنَّما الفِضَّةُ البِيضاءُ سائِلَةً            | مِنَ السِّبائِكِ تَجري فِي مَجاريها       |
| إِذا النُجومُ تراءَتْ فِي جَوانِبِها              | لِيلاً حَسِبْتَ سَماءَ رُكَبَتْ فِيها     |
| لَا يَبْلُغُ السَّمَكُ المَحْصُورُ غايَتِها       | لِبُعْدِ ما بَيْنَ قاصِبِها وَدانِيها     |
| تَغْفِي بَسائِئِها القُصوى بِرُؤِيَتِها           | عَنِ السَّحائِبِ مُنحَلًا عَزالِها        |

لَاخَتْ : قال أصلها لَوَخَتْ (بدليل لح يلوح تحركت الواو وسبقت بفتح فقلبت الواو ألفا نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفا وُلُوا أصلها) وُلِيَّ (بدليل المجرد وُلِيَّ حُذِفَ حرف العلة الياء من آخر الفعل الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وضُمَّ ما قبل الواو نوعه إعلال بالحذف حذف الياء من آخر الفعل الناقص .

سَائِلَةٌ : أصلها (سائلة) بدليل سال يسيل والسيل وقعت الياء عينا لاسم الفاعل الثلاثي الأجوف فقلبت الياء همزة نوعه إعلال بالقلب قلب الياء همزة .

السَّبَائِكُ : أصلها) سبائك (بدليل المفرد المؤنث سبيكة وقع حرف المد ال آزئد) الياء (بعد ألف صيغة منتهى الجموع؛ فقلب همزة نوعه إعلال بالقلب قلب الياء همزة.

سَمَاءٌ : أصلها) سماو (بدليل سما يسمو تطرفت الواو بعد ألف ازئدة فقلبت الواو همزة نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة .

دَانِيَا : أصلها) دا نوها (بدليل دنا يدنو تطرفت الواو بعد كسر فقلبت الواو ياء نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء .  
تَغَيُّيَّ أصلها) تغَيُّيَّ (بدليل مصدر المرة غنية والمجرد غ ني تحركت الياء وسبقت بفتح فقلبت الياء ألفا نوعه إعلال بالقلب قلب الياء ألفا .

السَّحَابُ : أصلها) سحاب (بدليل المفرد المؤنث سحابة وقع حرف المد ال آزئد) الألف (بعد ألف صيغة منتهى الجموع؛ فقلب همزة نوعه إعلال بالقلب قلب الألف همزة.

بين مواطن الإعلال في قوله تعالى:

" إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم لعلكم تذكرون

مواطن الإعلال في:

يُنْهَى (إعلال بالقلب قلب الياء ألفا) ، ي عِظُكُمْ (إعلال بالحذف حذف الواو)

## الوحدة العاشرة : عمل المصدر والمشتقات

أولاً : عمل المصادر

المصدر: حدث غير مقترن بزمان

■ يعمل المصدر عمل فعله (فيأخذ مفعولاً به) إذا جاء مضافاً

احترامك الناس واجب

المصدر احترام أخذ مفعولاً به (الناس) لأن المصدر جاء مضافاً

الناس: مفعول به للمصدر احترام منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

■ مصادر الأفعال التي تأخذ مفعولين تنصب مفعولين إذا أضيفت إلى فاعلها (منح ، إعطاء . اتخاذ ..)

اتخاذك الصالحين قدوة أمر محمود

المصدر اتخاذ نصب مفعولين لأنه جاء مضافاً

الصالحين مفعول به أول للمصدر اتخاذ منصوب وعلامة نصبه الياء

قدوة مفعول به ثان للمصدر احترام منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

بين عمل المصدر الذي تحته خط في ما يأتي:

١- قال تعالى: فاذكروا الله كذكركم آباءكم أو أشد ذكراً٢- إحراز المرء المجد مرغوب في القلوب.

فلا تُرينَ لغيرهم أُلُوفاً

٣- قال الشاعر: بعشرتك الكرام تعدّ منهم

١ - نصب مفعول به: آباء.

٢ - نصب مفعول به: المجد.

٣ - نصب مفعول به: الكرام.

املأ الفراغ بالإجابة المناسبة التي بين الأقواس في ما يأتي:

١- حمدك \_\_\_\_ في ما لم ينله يوقعك في حرجٍ . (المرء ، المرء ، المرء)

٢- مطالعتك \_\_\_\_ تجعلك أكثر تميزاً. (الكتب ، الكتب ، الكتب)

١ - المرء.

٢ - الكتب.

أ- نموذج في الإعراب:

من أهمّ مسؤولياتك الاجتماعية حفظك الوَدَّ.

الوَدَّ: مفعول به للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب- أعرب ما تحته خطّ في ما يأتي:

١- قال عمرو بن الإطنابة الخزرجي

أبت لي عفتي وأبي بلائي وأخذي الحَمْدَ بالثمنِ الربيعِ

٢- اتّخاذ الشّبابِ الحوارَ طريقًا أمرٌ يقوّدُ إلى التّفاهمِ والمحبّةِ.

١- الحمد: مفعول به للمصدر (أخذ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢- الحوار: مفعول به أوّل للمصدر (اتخاذ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

طريقًا: مفعول به ثان للمصدر (اتخاذ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ثانيا : عمل اسم الفاعل

■ اسم الفاعل : كلمة تدل على (من/ما) قام بالحدث

من الفعل الثلاثي على وزن فاعل (عالم ، قائد ، كاتب ....)

من الفعل غير الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر (مجتهد ، مُقْتَرِب ، مريد ...)

■ يعمل اسم الفاعل عمل فعله ( يأخذ فاعلاً أو مفعولاً به ) بشروط

١. أن يكون معرفاً بأل التعريف مثل :

قال تعالى : " والكاظمين الغيظ "

الكاظمين اسم فاعل جاء معرفاً بأل عمل عمل فعله فأخذ مفعولاً به وهو (الغيظ)

الغيظ : مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٢. أن يكون غير معرف بأل (منونا ) واعتمد على نفي

ما فاهم السؤال إلا المجتهد

اسم الفاعل (فاهم) عمل عمل فعله أخذ فاعلاً (المجتهد) ومفعولاً به (السؤال) لأنه جاء غير معرف بأل واعتمد على نفي

السؤال: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

المجتهد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

يكون غير معرف بأل (منونا ) واعتمد على استفهام

أحاصدُ الزرع ؟

اسم الفاعل (حاصد) عمل عمل فعله أخذ مفعولاً به (السؤال) لأنه جاء غير معرف بأل واعتمد على استفهام

الزرع: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٣. يكون غير معرف بأل (منونا) واعتمد على نداء

يا سامعا النداء، أجب ندائي

اسم الفاعل (سامع) عمل عمل فعله أخذ مفعولا به (النداء) لأنه جاء غير معرف بأل واعتمد على نداء

النداء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٤. يكون غير معرف بأل (منونا) ويعرب حالا (الحال منصوب ويكون جوبا لكيف)

جاء محمدٌ رافعا رأسه

اسم الفاعل (رافع) عمل عمل فعله أخذ مفعولا به (رأس) لأنه جاء غير معرف بأل ويعرب حالا

رأسه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف (الهاء) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه

٥. يكون غير معرف بأل (منونا) ويعرب صفة (يكون اسم الفاعل صفة للنكرة التي قبله)

هذا أبٌ مريدٌ الخيرَ لأبنائه

اسم الفاعل (مريد) عمل عمل فعله أخذ مفعولا به (الخير) لأنه جاء غير معرف بأل ويعرب صفة

الخير: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف (الهاء) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه

٦. يكون غير معرف بأل (منونا) ويعرب خبرا

على المسلم أن يكون معظما شعائر الله

اسم الفاعل (مُعَظَّم) عمل عمل فعله أخذ مفعولا به (شعائر) لأنه جاء غير معرف بأل ويعرب خبرا

شعائر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف (الهاء) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه

تدريب ١

بين عمل اسم الفاعل الذي تحته خط في كل ما يأتي:

١- قال تعالى "والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين"

٢- ما عهدتُك إلا مُنجزا واجباتك في وقتها.

٣- يا أمّ فرح، ثقي أنّ فرحَ مُدركةٍ مستقبلها على وفق تخطيط وتفكير سليمان.

٤- عاد منتخبنا الوطني من المباراة حاملا كأس البطولة.

٥- قال ابن حيوس: أستودع المجد المؤئل والتقى والعدل ربّاً حافظاً ما استودعا

١- عمله: نصب مفعول به: الغيظ.

٢- العمل: رفع فاعلا الضمير المستتر الذي تقديره أنت، ونصب مفعلا به: واجبات.

٣- العمل: رفع فاعلا الضمير المستتر الذي تقديره هي، ونصب مفعول به: مستقبل.

٤- العمل: رفع فاعلا الضمير المستتر الذي تقديره هو، ونصب مفعول به: كأس.

٥- العمل: رفع فاعلا الضمير المستتر الذي تقديره هو، ونصب مفعول به: الاسم الموصول

اضبط الحرف الأخير للكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:

- ١- إنِّي راجٍ منك التَّثَبُّتِ مما تسمع وتقول، وألَّا تلقي بالألِّ للشائعات .
- ٢- أذهبه لُجَيْنَ مع صديقاتها للمشاركة في برنامج الحفاظ على البيئة؟
- ٣- شهد عقد التَّسْعِينِيَّات من القرن الماضي تطوُّراً ملحوظاً للرواية الأردنية النسوية من حيث الكمّ والجودة، فإنَّ أحدنا واجدٌ أَكْثَرَ من خمسةٍ وعشرين روايةً لاثنتي عشرة روائية، حتى مستهلَّ القرن الحالي.

- ١- التثبَّت. ٢- لجين. ٣- أكثر.
- تدريب ٣

املأ الف ا ر خ بالكلمة المناسبة التي بين القوسين في المثالين الآتيين:

- ١- على الطلبة الآتية \_\_\_\_\_ الحضور إلى السّاحة لاستلام شهاداتهم.(أسماءهم، أسماءهم، أسماؤهم)
- ٢- يا صادقاً \_\_\_\_\_ ابقَ على ما أنت عليه.(عهده، عهده، عهده)

- ١- أسماؤهم. ٢- عهده.
- تدريب ٤

اجعل أسماء الفاعلين الآتية عاملة عمل فعلها في جملة مفيدة، ثم غير عاملة، مع الضبط التام:

قائم، متفق، بان، مُعْطٍ، سامع.

تدريب ٥

أ- نموذج في الإعراب:

قال تعالى: وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة "

خليفة: مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب - أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

- ١- قال تعالى: فاعبدوا الله مخلصين له الدين
- ٢- المحرّرة البرامج الإذاعية المدرسية مبدعة .
- ٣- ما دمت متقناً عملك ستنجح.
- ٤- ما راسمة هذه اللوحة إلفنانه ماهرة.

- ١- الدّين: مفعول به منصوب لاسم الفاعل (مخلصين) وعلامة نصبه الفتحة.
  - ٢- البرامج: مفعول به منصوب لاسم الفاعل (المحررة) وعلامة نصبه الفتحة.
  - ٣- عمل: مفعول به منصوب لاسم الفاعل (متقنا) وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف لك: ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرّ مضاف إليه.
  - ٤- هذه: اسم إشارة مبني على الكسر في محلّ نصب مفعول به لاسم الفاعل (راسمة).
- فنانة: فاعل لاسم الفاعل (راسمة) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

## ثالثا: عمل الصفة المشبهة

- الصفة المشبهة : كلمة تدل على (من/ما) قام بالحدث واتصف به اتصافا دائما (تؤخذ من الفعل اللازم)
- من أشهر أوزانها :  
أفعل مؤنثه فعلاء (أحمر - حمراء)  
فعلان مؤنثه فعلى (حيران - حيرى)  
فعليل : حزين ، ضعيف ، عظيم  
فَعَل : حَجَل ، فَرَح  
فَعَل : سَهَل ، صَعَب  
فُعَل : سَخَن ، صُلِب  
فاعل : فاقع ، طاهر

- تعمل الصفة المشبهة عمل فعلها (تأخذ فاعلا فقط) بنفس شروط عمل اسم الفاعل
- ١. أن تكون معرّفاً بأل التعريف
- ٢. أن تكون غير معرفة بأل (منونة) واعتمدت على نفي
- ٣. أن تكون غير معرفة بأل (منونة) واعتمدت على استفهام
- ٤. أن تكون غير معرفة بأل (منونة) واعتمدت على نداء
- ٥. أن تكون غير معرفة بأل (منونة) وتعرب حالا (الحال منصوب ويكون جوبا لكيف)
- ٦. أن تكون غير معرفة بأل (منونة) وتعرب صفة (يكون اسم الفاعل صفة للنكرة التي قبله)
- ٧. أن تكون غير معرفة بأل (منونة) وتعرب خبرا

تدريب ١

بين عمل الصفة المشبهة التي تحتمها خط في ما يأتي، ذكرا سبب عملها:

١. قال الشاعر: وما أنت بالمرء الضعيف فؤاده ولا أنت بالذي تضيع مذاهبه
٢. أفرحة عبير بنجاح مشروعها الاستثماري؟
٣. يا عمّان، إنّ قلبي بجمال طلتك يدع إنتاجه.
٤. قال ابن الرومي: ما حسن أن تذوب مهجتها
- ٥- قال أبو العلاء المعري: وإني وإن كنت الأخير زمانه
- ٦- جلست قرب نبعّة غزير ماؤها.

العمل: رفعت فاعلا: فؤاد، سبب العمل: مقترنة بأل التعريف.

العمل: رفعت فاعلا: عبير، سبب العمل: مجردة من أل التعريف واعتمدت على استفهام.

العمل: رفعت فاعلا: إنتاج، سبب العمل: مجردة من أل التعريف منونة وإعرابها خبر.  
 العمل: رفعت فاعلا: (أن تذوب)، سبب العمل: مجردة من أل التعريف واعتمدت على نفي.  
 العمل: رفعت فاعلا: زمان، سبب العمل: مقترنة بأل التعريف.  
 العمل: رفعت فاعلا: ماء، سبب العمل: مجردة من أل التعريف وإعرابها صفة.  
 تدريب ٢

وظّف الصّفات المشبّهة الآتية في جمل مفيدة على أن تكون عاملة عمل فعلها:  
 كريم، أبيض، سهل، شجاع، قطن.

تدريب ٤

أ- نموذج في الإعراب:

مدينة جرش عريقة آثارها.

عريقة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

آثار: فاعل الصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف.

ها: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

ب - أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

١- اللبّق كلامه محبوب لدى الناس حيثما حلّ وارتحلّ .

٢- إنّ المرأةَ عظيمٌ دورها في تاريخنا العربيّ .

١- فاعل الصفة المشبهة (اللبق) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٢- فاعل الصفة المشبهة (عظيم) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.



## رابعاً : عمل اسم المفعول

- اسم المفعول : كلمة تدل على (من/ما) وقع عليه الحدث من الفعل الثلاثي على وزن مفعول (مفهوم، مكتوب، مروى) من الفعل غير الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر (مُقْتَرَب، مراد ...)
- يعمل اسم المفعول عمل الفعل المبني للمجهول ( يأخذ نائب فاعل ) بنفس الشروط التي يعمل فيها اسم الفاعل
- ١. أن يكون معرفاً بأل التعريف
- ٢. أن يكون غير معرف بأل (منونا) واعتمد على نفي
- ٣. يكون غير معرف بأل (منونا) واعتمد على استفهام
- ٤. يكون غير معرف بأل (منونا) واعتمد على نداء
- ٥. يكون غير معرف بأل (منونا) ويعرب حالاً ( الحال منصوب ويكون جوباً لكيف )
- ٦. يكون غير معرف بأل (منونا) ويعرب صفة (يكون اسم الفاعل صفة للنكرة التي قبله)
- ٧. يكون غير معرف بأل (منونا) ويعرب خبراً
- اسم المفعول من الأفعال التي تنصب مفعولين يأخذ مفعولاً به (ممنوح/موهوب/معطى/..)

عين اسم المفعول في ما يأتي، مُبيّناً عمله، مع التعليل:

- ١- قال تعالى : إنما الصدقات للفقراء والمساكين والمؤلفة قلوبهم
- ٢- قال الشاعر وبعض الداء ملتَمَس شفاه وداء الحمق ليس له دواء
- ٣- حدائق الحسين في العاصمة عمان مُنَسَّقة أشجارها.
- ٤- أصادقُ الشَّابَّ المَهْدَبَةَ أخلاقه.
- ٥- قال الشَّاعر: ما عاشَ مَنْ عاشَ مذمومًا خصائله ولم يمتْ مَنْ يَكُنْ بالخيرِ مذكورا
- ٦- اشتريتُ حاسوبًا مطوَّرةً أنظمته.

- ١- المؤلِّفة، العمل: رفع نائب فاعل (قلوب)، سبب العمل: مقترن بأل التعريف.
- ٢- ملتَمَس، العمل: رفع نائب فاعل ( شفى )، سبب العمل: مجرّد من أل التعريف (منون) وإعرابه خبر.
- ٣- مذموم، العمل: رفع نائب فاعل (خصال)، سبب العمل: مجرّد من أل التعريف وإعرابه حال.
- ٤- منسّقة، العمل: رفع نائب فاعل (أشجار)، سبب العمل: مجرّد من أل التعريف (منون) وإعرابه خبر.
- ٥- المهذبّة، العمل: رفع نائب فاعل (أخلاق)، سبب العمل: مقترن بأل التعريف.
- ٦- مطوَّرة، العمل: رفع نائب فاعل (أنظمة)، سبب العمل: مجرّد من أل التعريف (منون) وإعرابه صفة.

تدريب ٢

وظّف أسماء المفعولين الآتية في جمل مفيدة من إنشائك على أن تأتي عاملة:  
مسموع، مبيع، مرتبة، محفوظ، مُستخرج.

اضبط الحرف الأخير من الكلمات التي تحتها خطّ في ما يأتي:

١- أمفتوحة أبواب المكتبة المدرسية خارج أوقات الدّوام؟

٢- العقبة باسمٍ ثغرها ابتهاجًا بساكنها وزوارها.

٣- استمتعت بِشِمٍ وردةٍ طيبةٍ رائجتها.

٤- المرأة محفوظٌ حقها في الانتخابات البرلمانية تصويّتًا وترشّحًا.

٥- ممارستك الرياضة بانتظام تجعلُ جسمك ذا لياقة بدنية عالية.

٥-الرياضة.

٤-حقها.

٣-رائحتها.

٢-ثغرها.

١-أبواب

استخرج المشتقات ممّا يأتي، مُبينًا نوع المشتق وعمله، وسبب عمله:

١- قال تعالى: "ذلك يوم مجموع له الناس وذلك يوم مشهود".

٢- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الخيْلُ مَعْقُودٌ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ". متفق عليه

٣- كان الملك المؤسس عبد الله الأول - رحمه الله - حافظًا للشاعر متذوقًا بيانه.

٤- أحفظ قصيدةً للمتنبّي عذبةً كلماتها.

٥- يا وطني، مغروسةٌ محبتك في وجداننا حيثما ارتحلنا وحيثما حللنا.

٦- قال الجارُّ لجاره: ما منسيةٌ أفضلُك أيها الجارُّ العزيزُ.

١- مجموع: اسم مفعول، عمله: رفع نائب فاعل (الناس)، سبب العمل: مجرد من أل التعريف (منون وإعرابه صفة).

٢- معقود: اسم مفعول، عمله: رفع نائب فاعل (الخير)، سبب العمل: مجرد من أل التعريف (منون) وإعرابه خبر.

٣- حافظًا: اسم فاعل، عمله نصب مفعول به (الشعر)، سبب العمل: مجرد من أل التعريف (منون) وإعرابه خبر.

متذوقًا: اسم فاعل، عمله نصب مفعول به (أدب)، سبب العمل: مجرد من أل التعريف (منون) وإعرابه خبر ثان.

٤- عذبة: صفة مشبهة، عملها: رفعت فاعلا (كلمات)، سبب العمل: مجردة من أل التعريف (منونة) وإعرابها صفة.

٥- مغروسة: اسم مفعول، خبر مقدم. وعمله: رفع نائب فاعل ضمي ار مستت أر (يستغنى عنه)

٦- منسية: اسم مفعول، عمله رفع نائب فاعل (أفضل)، سبب العمل: مجرد من أل التعريف (منونة)، واعتمد على نفي.

اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عما يليه:

يتميز الأردنّ بزراعة أشجار الزيتون المكسوّة أغصانها ورقًا طوال العام، فتبدو سهوله وروابيّه خضراءً لونها، لا يخالطها إلا

لون التّربة أو الصّخور، فتُدخلُ السّرور على قلب مَنْ ينظر إليها، ولا سيما تلك التي قد عمّرت مئات السنين مادّةً أهلنا

بالتّمّار ووارف الظلال. وكم من بيتٍ أو حيٍّ مزدانةٍ ساحاته بشجر الزيتون، فيلتقي أبناؤه فيها حينَ قطافهم الزيتون مؤمّلين

دوامَ هذه النعمة .

١- استخرج من النصّ:

أ. اسم فاعل عاملاً

ب. صفة مشبهة عاملة

ج. اسم مفعول عاملاً

د. مصدراً عاملاً.

٢- اضبط حرف اللام من كلمة (أهلنا) والميم من كلمة (دوام) بحسب موقعهما في النصّ .

د - قطاف.

ج - المكسوة.

ب - خضراء.

١- أ- مؤملين.

٢- أهل، دوام

اقرأ النص الآتي ثم اضبط ما تحته خط :

قال إبراهيم عبد القادر المازني عن ميخائيل نعيمة:

...وللأستاذ نعيمة جانبان يبرزان في نثره وشعره، وهما متباينان أشدّ التباين، أو لعلّ الأصح أن نقول أنهما متميزان جداً لا

يختلطان. فهو في نثره - ولاسيما حين ينقد - مفكّر سديد نهجه مستقيم نظره، موثوق علمه، ولكنه في شعره وفي ما

يكتبه نثراً بوحياً من عاطفته، تغلب عليه الروحانية التي تفيض رحمةً وحناناً، وإن كانت لا تخلو أحياناً من ابتسامة الرجل

الواقعيّ الساخر. (المازني، بتصرف يسير)

نهجٌ، نظراً، علمٌ.

أ- نموذج في الإعراب:

قال تعالى: "جنات عدن يدخلونها مفتحة لهم الأبواب".

الأبواب: نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة.

ب- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

١- قرأت بحثاً علمياً موثقةً مصادره.٢- الشاعرة فدوى طوقان منمّقةً شعرها بالصّور والأخيلة المستوحاة من الطبيعة.٣- أدارت عائشة أمسية ثقافية كثيرةً محاورها.٤- سألني حافظاً العهد الذي كان بيننا.

١- مصادر: نائب فاعل لاسم المفعول) موثقة (مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف،

هـ: ضمير متصل مبني على الضم في محلّ جرّ مضاف إليه.

٢- شعر: نائب فاعل لاسم المفعول) منمقة (مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف،

ها: ضمير متصل مبني على الضم في محلّ جرّ مضاف إليه.

٣- محاور: فاعل الصفة المشبهة ( كثيرة (مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٤- العهد: مفعول به لاسم الفاعل) حافظاً (منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

**الوحدة الحادية عشرة : النسب**

- النسب: إلحاق ياء مشددة بآخر الاسم المعرب وكسر ما قبلها
- طرفا النسب الاسم المنسوب إليه، وبعد إلحاق ياء النسب يسمّى الاسم المنسوب
- يفيد النسب الإيجاز والتّخصيص.
- قد يؤنث الاسم المنسوب نحو(اللغة العربيّة من أدقّ اللغات بيانا)،
- قد يجمع نحو (يفيد المُسرحيون من تاريخ المسارح العالمية وروائعها).

**الأسماء المختومة بتاء التّأنيث (ة، ت):**

- النسب إلى الاسم المختوم بتاء التّأنيث تحذف تاؤه عند النسب:

شمعة: شمعيّ

الثقافة: ثقافيّ

جامعة: جامعيّ

**الأسماء المقصورة (ا، ي):**

النسب إلى المقصور يكون بحسب موقع الألف

أ. إذا كانت الألف الثالثة تقلب واوا، ويفتح ما قبلها:

ربا: ربويّ

فتى: فتويّ

ندى: ندويّ

ب. وإن كانت رابعة والحرف الثّاني ساكنا، تُزاد واو بعد الألف

يافا: يافاوي

رمثا: رمثاويّ

حيفا: حيفاويّ

ج. وإن كانت رابعة والحرف الثّاني متحرّكاً أو خامسة فأكثر تحذف الألف

حبكا: حبكيّ

بخارى: بخاريّ

كندا: كنديّ

وموسيقا: وموسيقيّ

مُصطَفَى: مُصطَفِيّ

**الاسم المنقوص (ي) الذي ياءه رابعة**

النسب إلى الاسم المنقوص الذي ياءه رابعة تقلب واوا ويفتح ما قبلها:

الداعي: الداعويّ

الثّاني: الثّانويّ

الماضي: الماضيّ

**الأسماء الثلاثية مكسورة العين (فعل)**

النسب إلى الاسم الثّلاثي المكسور العين تفتح عينه عند النسب

لبق: لبقيّ

ملك: ملكيّ

كبد: كبديّ

**الاسم الثّلاثي المحذوف اللام**

النسب إلى الاسم الثّلاثي المحذوف اللام تُردُّ لامه واوا عند النسب ويفتح ما قبلها

سنة: سنويّ

يد: يدويّ

أخ: أخويّ

## النسباء المهدودة

- النسب إلى الاسم الممدود يكون بحسب حال الهمزة:

أ. الهمزة الزائدة تقلب واوا

سوداء: سوداوي

صحراء: صحراوي

حمراء: حمراوي

ب. الهمزة الأصلية تبقى على حالها

إقراء: إقراي

إنشاء: إنشائي

ابتداء: ابتدائي

ج. الهمزة المنقلبة تقلب واوا أو تبقى على حالها

سخاء: سخائي، سخاوي

بناء: بناي، بناوي

قضاء: وقضائي، وقضاوي

صفاء: صفائي، صفراوي

## الاسم على وزن فعيلة و فعيلة

أ. يوجد فيه تكرار تضاف له ياء النسب مع حذف التاء المربوطة

عفيفة: عفيفي

هريرة: هريري

حقيقة: حقيقي

ب. لا يوجد فيها تكرار تحذف ياء وتاء فعيلة ويحرك ثانيه بالفتح وتضاف له ياء النسب

عبيدة: عبدي

مزينة: مزيي

صحيفة: صحفي

ميز الاسم المنسوب من غيره في ما تحته خط:

١- قال تعالى: " الله نور السماوات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاج كأنها كوكب دري

يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار نور على نور يهدي الله لنوره من

يشاء ويضرب الله الأمثال للناس والله بكل شيء عليم "

معنى وراء معاني الجاه والرتب

٢- قال الشاعر: سجية العربي الهاشمي لها

٣- قال أعرابي: " ما غُبنْتُ قطُّ حتى يغبن قومي. قيل: وكيف؟ قال: لا أفعل شيئاً حتى أشاورهم.

٤- إحياء التراث العلي لكل أمة واجب على أبنائها.

٢. سجية ، معاني ليس اسما منسوباً / العربي ، الهاشمي : اسم منسوب

١. شرقية ، غربية ، دري اسم منسوب

٤. العلي: اسم منسوب

٣. أعرابي اسم منسوب

قومي : ليس اسما منسوباً

عين الاسم المنسوب في ما يأتي:

- ١- قال تعالى: "فكلي واشربي وقري عينا فإما ترين من البشر أحدا فقولي إني نذرت للرحمن صوما فلن أكلم اليوم إنسياً"
- ٢- يستعين المعلم بالوسائل البصريّة والسّمعيّة في التّعليم.
- ٣- يعد الخط الكوفيّ من أجمل الخطوط العربيّة.
- ٤- أحبُّ أن أكون عصامياً لا عظامياً
- ٥- أبو الأسود الدؤليّ عالم نحويّ مشهور.
- ٦- يتقدّم طالب الوظيفة لامتحان كتابيّ، يتبعه مقابلة شفوية.
- ٧- خطا الإنتاج الزراعيّ في الأردنّ خطوات واسعة في التّقنية ونوعية المنتج.
- ٨- من العلماء الذين شرحوا صحيح مسلم الإمام النّوويّ.
- ٩- قال ابن الرومي: بالجانب الشرقيّ شمسٌ أشرقتُ  
فتضاءلت شمسُ النهارِ خمولا

- |                      |                          |                      |
|----------------------|--------------------------|----------------------|
| ١. إنسياً            | ٢. البصريّة ، والسّمعيّة | ٣. الكوفي ، العربيّة |
| ٤. عصامياً ، عظامياً | ٥. العقديّة ، سماويّة    | ٦. كتابيّ، شفوويّة   |
| ٧. الزراعيّ          | ٨. النّووي               | ٩. الشرقيّ           |

انسب إلى ما يأتي من الأسماء:

- فمّ ، يافا، نمر، تجارة، حماة، اسم، جُهينة، الكساء، العقيدة ، الشّادي، بردي، بديهة، تركيا، لغة.
- فمّوي، يافاوي نمريّ، تجاريّ، حمويّ، اسميّ أو سمويّ، جُهنيّ، الكسائيّ أو الكساويّ، العقديّ الشّادويّ، برديّ، بدهيّ، تركيّ، لُغويّ.

رد الاسم المنسوب إلى المنسوب إليه في الأسماء الآتية:

عمانيّ ، أمويّ ، إقرائيّ ، رضويّ ، تميميّ ، برديّ .

عمان، أميّة، إقراء، رضا، تميم، برديّ.

صحّح الخطأ في ما تحته خط :

١- سيبويه عالم نحويّ له كتاب مشهور يسمّى (الكتاب).

٢- يقال في المدح: فلان نجلائيّ العين مبسوط اليدين.

٣- قراءة ذاتية

٣- محذوف

٢- نجلاويّ

١- نحويّ

اختر الإجابة السليمة في ما يأتي:

(صُوريّة، صُوريّة، صُوريّة)

- حُكم الشّيخ عمر المختار محاكمة .....

(بيضيّ، بيضويّ، بيضاويّ)

- شكل الكرة الأرضية.....

(اللُّغوية، اللُّغوية، اللُّغوية)

- يحرص المتحدِّثُ على تجنُّبِ الأخطاءِ .....

- اللُّغويّة

- (بيضيّ) فالاسم المنسوب إليه بيضة لا بيضاء

- (صوريّة)

اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما يليه:

- للناس مذاهبهم المختلفة في التَّخَفُّفِ من الهموم والتَّخَلُّصِ من الأحزان، فمنهم مَنْ يتسلَّى عنها بالقراءة، ومنهم من يتسلَّى عنها بممارسة الألعاب الرياضية، ومنهم من يتسلَّى عنها بالاستماع للمعزوفات الموسيقية أو المقطوعات الغنائية، ومنهم مَنْ يذهب غير هذه المذاهب كلها لينسي نفسه ما تنوء به من الأعباء. طه حسين\_ الأيام / بتصرف يسير.

١- استخراج من النص السابق ثلاثة أسماء منسوبة، وبين المنسوب إلى كل منها.

٢- انسب إلى الأسماء التي تحتمل خطأ .

الاسم المنسوب الاسم المنسوب إليه

الغنائية الغناء

الموسيقية الموسيقا

الرياضية الرياضة

٢- القراءة: القرائي،

اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

يسعى الشاب اليقظ عقله إلى تحديد هدفه لرسم مستقبله بشكل أفضل ، فيقبل على وضع خطوات عملية تساعد على تحقيق ما حدده من أهداف سامية مرجوه نتائجها ، ويقف على اهم العقبات التي قد تعيقه فيتجاوز عنها ، ولا يتوانى في استشارة أهل العلم وذوي الخبرة ، لينيروا له الطريق ، فكم عالم مخلص في مجتمعنا ينشر الخير بين الناس ، لا يبتغي شيئاً إلا الحرص على وطنه ، فما أجمل أ ينعم وطننا بشباب العزم على أن يمضوا قدماً في طريق الإبداع والتميز !

١. استخراج من النص مثالا لكل مما يأتي

أ. اسم مفعول عَمَلَ عَمَلَ فعله.

ب. صفة مشبهة عَمَلَتْ عَمَلَ فعلها.

ج. اسم فاعل عَمَلَ عَمَلَ فعله.

د. اسم منسوب.

هـ. حرف جر يفيد السببية

و. كلمة طراً عليها إعلالٌ بالقلب.

ز. حرف جرّ يفيد التبعض.

ح. حرف جرّ يفيد معنى المجاوزة.

ط. حرف جرّ يفيد الظرفية المكانية الحقيقية.

٢. وضع الإعلال الذي طراً في كلمة (يقف)

٣. ما نوع الاستثناء في : لا يبتغي شيئاً إلا الحرص على وطنه

٤. ما نوع كم في فكم عالمٍ مخلص في مجتمعنا

٥. وردت ما في النص مرتين ، بين نوع كل منهما

٦. انسب إلى الأسماء الآتية ( استشارة ، الإبداع )

- اسم مفعول عَمَلٌ عَمَلٌ فعله. مرجوة

- اسم فاعل عَمَلٌ عَمَلٌ فعله. مخلص ، عاقدين

- حرف جر يفيد السببية. اللام في كلمة الرسم.

- حرف جر يفيد التبعية. من أهداف

- حرف جر يفيد الظرفية المكانية الحقيقية. في مجتمعنا

٢- يقف : أصلها يوقف بدليل المجرد وقف حذف الواو منه لأنه أخذ من مثال واوي وزنه (فَعَلَن) ومضارعه على زنة (يَفْعَل) نوعه إعلال

بالحذف

٣- تام منفي ٤- خبرية (تكثرية). ٥- ما حدده : موصولية

ما أجمل : تعجبية

٦- استشاري ، إبداعي

اضبط الكلمات التي تحتمها خط في ما يأتي :

١\_ قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي: وما أنت بالمرء الضعيف فؤاده ولا بالذي ضاقت عليه مذاهب.

٢\_ جمعت صور لقلع الأردن ما عدا قلعة واحدة.

٣\_ لا تقصّر في تقديم المشورة إلى من استشارك.

٤\_ قراءة ذاتية

٥\_ سارع إلى طلبك العفو مما زللت في حقه.

١ - فؤاده. ٢ - قلعة واحدة. ٣ - لا تقصّر. ٤ - محذوف. ٥ - العفو

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه :

تمتزج العلاقة الأزلية بين الإنسان و الوطن امتزاج روجي العاشقين ، فالمهذبة أخلاقه محب وطنه ، و مترسخة ثوابته في وجدانه وفكره ، فيشعر حين مفارقتة أرضه كأن قلبه أنتزع من صدره ، ومن يكن حب الوطن حليفه ينل شرفاً عظيماً ، إذ لا ينسى أحد وطنه إلا من نسي أنه إنما خلق لعمارة الأرض بالحق والعدل.

١. استخراج من النص:

أ. اسما منسوباً

ب. كلمة طراً عليها إعلال بالقلب

ج. حرف جر يفيد الظرفية المكانية المجازية

د. تركيباً يتضمن لا النافية

هـ. تركيباً يتضمن من الموصولية

٢. ما نوع الاستثناء في : (لا ينسى أحد وطنه إلا من نسي أنه إنما خلق لعمارة الأرض بالحق والعدل)

٣. وضح الإعلال في الفعلين (يكن ، يبق)



٤. انصب إلى كل من : ( الإنسان )

٥. ورد الاسم (مَنْ) في النص مرتين بين نوع كل منهما

٦. أعرب ما تحته خط

هـ) مَنْ نَسِيَ

د) لا ينسى أحد وطنه

ب- يَنسى ج- في وجدانه

١- أ- الأزلية

٢- تام منفي .

٣- يكن: أصلها (يكون) وهو فعلٌ أجوفٌ سُكن آخرُه؛ فحُذِف وسطه لالتقاء الساكنين، نوعه إعلال بالحذف .

ينل: أصلها (ينال) بدليل ينال وهو فعلٌ أجوفٌ سُكن آخرُه؛ فحُذِف وسطه لالتقاء الساكنين، إعلال بالحذف .

٤- الإنسانيّ .

٥- مَنْ يكن: اسم شرط ، من نسي : اسم موصول

٦- أخلاقه: نائب فاعل مرفوع لسم المفعول (المهذبة) وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر

مضاف إليه .

- أرضه: مفعول به منصوب للمصدر (مفارقته) وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف

إليه .

