## الوحدة الثالثة: مقدمة حول الأدب في العصر الحديث

# س1: ما الذي أدى إلى ظهور حركات التحرر الوطنية؟

ج: تأثر الوطن العربي في بداية العصر الحديث بعوامل سياسية وثقافية واجتماعية؛ إذ خضعت معظم البلاد العربية للاستعمار.

س2: اذكر أهم حركات التحرر الوطنية.

ج: 1- ثورة أحمد عرابي في مصر. 2- الثورة العربية الكبرى.

س3: شهدت الحركة الثقافية في بداية العصر الحديث نشاطا ملحوظا. علل ذلك.

ج: 1- نتيجة الانفتاح على الحضارة الغربية. 2- زيادة حركة الترجمة.

3- إرسال البعثات العلمية إلى أوروبا. 4- التأثر بالآداب العالمية. 5- ظهور الصحافة.

### قضايا من الشعر في العصر الحديث

س1: اذكر أبرز القضايا في حركة الشعر العربي الحديث. (أو: اذكر اتجاهات الشعر).

-1 - الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة). -2 - الاتجاه الرومانسي.

3- شعر الثورة العربية الكبرى. 4- شعر المقاومة.

أولًا: من اتجاهات الشعر في العصر الحديث:

(احفظ خمسة أبيات)

1- الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة).

س1: عرف الاتجاه الكلاسيكي. (أو: وضّح المقصود بمدرسة الإحياء والنهضة).

ج: هو الحركة الشعرية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، والتزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره.

س2: التزم شعراء الاتجاه الكلاسيكي النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره. وضح ذلك. ج: حافظوا على بُنية القصيدة العربية واتخذوها مثلًا يُحتذى في أوزانها وقوافيها، ومتانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها.

# س3: يمثل الاتجاه الكلاسيكي جيلان، اذكرهما.

ج: 1- الجيل الأول: محمود سامي البارودي، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم.

2- الجيل الثاني: معروف الرصافي، ومحمد مَهدي الجواهريّ، وعمر أبو ريشة.

# س4: بين مظاهر إحياء الشعر العربي القديم لدى مدرسة الإحياء الكلاسبكية مع التمثيل. -1 احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة. مثل:

يحفظ الطالب خمسة أبيات من الشعر

أَيدَ المنون قدحت أيَّ زنادِ أَمْسَيْتُ بَعْدَكِ عِبْرَةً لِذَوِي الأَسَى قَدْ أَظْلَمَتْ مِنْهُ الْعُيُونُ كَأَنَّما تَاللَّهِ ما جَفَّتْ دُمُوعِي بَعْدَمَا لا تَحْسَبِينِي مِلْتُ عَنْكِ مَعَ الْهَوَى قَدْ كِدْتُ أَقْضِي حَسْرَةً لَوْ لَمْ أَكُنْ فَعَلَيْكِ مِنْ قَلْبِي التَّحِيَّةُ كُلَّمَا لَوْ كَانَ هَذَا الدَّهْرُ يَقْبَلُ فِدْيَةً أَوْ كَانَ يَرْهَبُ صَوْلَةً مِنْ فَاتِكٍ

وأطرْتِ أيَّ شعلة بفؤادي فِي يَوْم كُلِّ مُصِيبَةٍ وَحِدَادِ كَحَل الْبُكَاءُ جُفُونَها بِقَتَادِ ذَهَبَ الرَّدَى بِكِ يَا بْنَةَ الأَمْجَادِ هَيْهَاتَ مَا تَرْكُ الْوَفاءِ بِعَادِي مُتَوَقِّعًا لُقْيَاكِ يَوْمَ مَعَادِي نَاحَتْ مُطَوَّقَةٌ عَلَى الأَعْوَادِ بالنَّفْس عَنْكِ لَكُنْتُ أُوَّلَ فَادِ لَفَعَلْتُ فِعْلَ الْحَارِثِ بْن عُبَادِ

الخصيصة الفنية: يجاري الشعراء القدامي في تقاليد القصيدة العربية.

# 2- انتشار شعر المعارضات. مثل

يا نائِحَ الطَّلحِ أَشباهٌ عَوادينا أَضحى التَنائي بَديلًا مِن تَدانينا يا رَائِدَ البَرقِ يَمّمِ دارَةَ العَلَمِ أمِنْ تَذَكُّرِ جِيران بِذِي سَلَم سِوَايَ بِتَحْنَانِ الأَغَارِيدِ يَطْرَبُ لِغَيرِ العُلى مِنِّي القِلى وَالتَّجَنُّبُ

وَنابَ عَن طيبِ لُقيانا تَجافينا وَاحْدُ الغَمامَ إلى حَيّ بِذِي سَلَم مَزَجْتَ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَم وَغَيْرِيَ بِاللَّذَّاتِ يَلْهُو وَيُعْجَبُ وَلَولا العُلى ما كُنتُ في الحُبِّ أَرغَبُ

نَشجى لِواديكَ أَم نَأْسَى لِوادينا ا

-3 التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية. مثل قول شوقى:

قُم لِلمُعَلِّم وَفِّهِ التَبجيلا أُعَلِمتَ أَشرَفَ أَو أَجَلَّ مِنَ الَّذي فَهوَ الَّذي يَبني الطِباعَ <del>قُويِمَةً</del> وَإِذَا المُعَلِّمُ لَم يَكُن عَدلًا مَشيى وَإِذَا أُصِيبَ الْقَومُ فِي أَخَلَاقِهِم تاجَ البِلادِ تَحِيَّةٌ وَسَلامُ أُرَأَيتَ رُكنَ العِلم كَيفَ يُقامُ العِلمُ في سُبُلِ الحَضارَةِ وَالعُلا

كادَ المُعَلِّمُ أَن يَكُونَ رَسُولًا – يَبني وَيُنشِئُ أَنفُسًا وَعُقولا وَهُوَ الَّذي يَبني النُّفوسَ عُدولا روحُ العَدالَةِ في الشّبابِ ضَئيلا فَأَقِم عَلَيهِم مَأْتَمًا وَعَويلا رَدَّتكَ مِصرُ وَصَحَّتِ الأَحلامُ أُرَأَيتَ الإستِقلالَ كَيفَ يُرامُ حادٍ لِكُلِّ جَماعَةٍ وَزمامُ

\*وقد عارض أحمد شوقى بقصيدته نونية ابن زيدون التي مطلعها: أَضْمى التَّنائي بديلًا عَنْ تَدانينا وَنابَ عَنْ طيب لُقْيانا تَجافينا

بين أوجه التشابه بين مطلع قصيدة محمود سامي البارودي:

سِوايَ بِتَحْنانِ الأَغاريدِ يَطْرَبُ وَغَيْرِيَ بِاللَّذَّاتِ يَلْهُو وَيُعْجَبُ ومطلع بائية الشّريف الرّضي: لِغَيْرِ العُلا مِنِّي القِلا وَالتَّجَنُبُ وَلَوْلِا العُلا ما كُنْت في الحُبِ أَرْغَبُ ج: 1- الوزن الشعري (بحر الطويل) 2- القافية وحرف الروي (الباء) 3- موضوعها العام.

الخصيصة الفنية: تغلب على أشعاره النبرة الخطابية. وَمَثَابَةُ الأَوطَانِ حينَ تُضامُ لِلعَبقَرِيَّةِ وَالنُبوغِ قِيامُ أَو دورِ تَعليم هِيَ الأَجسامُ باني المَمالِكِ حينَ تَنشُدُ بانِيًا قامَت رُبوعُ العِلمِ في الوادي فَهَل فَهُما الحَياةُ وَكُلُّ دورِ ثَقَافَةٍ

# 4- تطويع الشعر العربي لفن المسرح على يد أحمد شوقي. مثل قوله في مسرحية مجنون ليلى:

أَنْتِ أَجَّجْتْ في الحَشي

لاعِجَ الشَّوْقِ فاسْتَعَرَ \_\_\_\_\_ الخصيصة الفنية: يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية.

ثمَّ تخشين جمـــرةً

تأكُلُ الجِلد والشِّعرَ

فداك أبي، قيس، ماذا دهاك؟

نكلُّم، أبن قيسُ، ماذا تجد؟

أحسُّ بعينيَّ قد غامتا

وساقي لا تحملان الجسد

يا لأبي للجار، قيسٌ صريع النّار، مُلقًى بصحن الدّار

س5: احتذى الكلاسيكيون نهج الشعراء القدامي في بناء القصيدة. وضح ذلك.

ج: احتذوا قوة أسلوبها، وجمال معانيها، والتزام عمود الشعر العربي.

س6: عرف (ما المقصود بـ) عمود الشعر العربي. ج: هو وحدة الوزن والقافية والروي في القصيدة.

س7: عرف (ما المقصود ب) المعارضات.

ج: هي قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته.

س8: اذكر خمسة شعراء (قصائد) عارضهم شوقي.

ج: 1 - بائية أبى تمام. 2 - سينية البحتري. 3 - نونية ابن زيدون.

4- داليّة الحُصَري. 5- همزية البوصيري.

س9: أدى التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية إلى ظهور أغراض شعرية جديدة. اذكرها.

-1 الشعر الوطني. 2 الدعوة إلى التعليم. 3 مواكبة النهضة الحديثة.

س10: نظم شوقي كثيرًا من المسرحيات الشعرية. اذكر ثلاثًا منها.

ج: 1− مصرع كليوباترا. 2− مجنون ليلي. 3− عنترة.

س11: من مؤلف (الإلياذة الإسلامية)؟ وعلى أيّ مظهر تدلّ ؛ وما مضمونها؟

ج: مؤلفها: أحمد محرم. وتدلّ على: تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي.

3

ومضمونها: التحدث عن سيرة النبي صَلى الله عليه وسلم، في ثلاثة آلاف بيت صوّر فيها حياة النبي الكريم منذ ولادته حتى وفاته، ملتزمًا التسلسل الزمني في عرض الأحداث.

## س12: اذكر الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي.

- 1- مجاراة الشعراء القدامي في تقاليد القصيدة العربية.
- 2- التجديد في أغراضه الشعرية وموضوعاته، فظهر الشعر الوطني والقصصي والمسرحي.
  - 3- تغليب النبرة الخطابية على أشعاره.

### س13: اذكر تقاليد القصيدة العربية.

- -1 وحدة الوزن والقافية والروي. 2 قوة المعانى.
  - 3- اختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم.

# س14: قال أحمد شوقى بمناسبة افتتاح الجامعة المصرية في مطلع القرن العشرين:

تاجَ البِلادِ، تَحِيَّةٌ وَسَلامُ رَدَّتْك مِصْرُ، وَصَحَّتِ الأَحْلامُ... (إلى آخر القصيدة)

- 1- ما الموضوع الذي تناوله أحمد شوقي؟ ج: التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية.
  - 2- مثّل من النص السابق على الخصائص الفنية الآتية:
  - أ- اختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم: ج: حادٍ/ زمام/ تضام....
    - ب- النّبرة الخطابية: ج: أرأيتَ ركن العلم....
  - س15: املاً الفراغات الآتية بما يناسبها (قد يأتي السؤال: ضع دائرة):
- 1- الذي يعد رائد الاتجاه الكلاسيكي هو ...........
- 2- الذي يعد إحياء حقيقيًا لعيون الشعر العربي القديم هو......
- 3- الذي يعد إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث ..........
  - 4- الشاعر الذي عارضه البارودي في قصيدته:
  - يا رائد البرق يمّم دارة العلم واحدُ الغمام إلى حيَّ بذي سلم

عارض ميمية البوصيري المشهورة في مدح النبي صلى الله عليهِ وسلم.

- 5- الذي طوّع الشعر العربي لفن المسرح هو ......
  - -6 من الأمثلة على التجديد في أغراض الشعر وموضوعاته عند الكلاسيكيين.....
- ظهور الشعر الوطني والقصصى والمسرحي.

2- الاتجاه الرومانسي.

يحفظ الطالب خمسة أبيات من الشعر الرومانسي.

س1: علل ظهور الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي الحديث.

ج: 1 - نتيجة تطورات سياسية واجتماعية وثقافية في العالم العربي.

2- نتيجة الانفتاح على الآداب الغربية بشكل مباشر أو عن طريق الترجمة.

س2: ما الذي يمثل الاتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث؟

ج: جماعة الديوان، وجماعة أبولو، وشعر المهجر.

أ- جماعة الديوان:

س1:عرف (ما المقصود ب) جماعة الديوان.

ج: هي حركة تجديدية في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين إثر صلات فكرية قامت بين أعلامها.

س2: سَمّ أعلام جماعة الديوان.ج: عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري.

س3: علل تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم. ج: نسبة إلى كتاب الديوان في الأدب والنقد.

س4: عرف (ما المقصود ب) كتاب الديوان. [

ج: كتابّ نقديّ ألّفه العقاد والمازني، ووضعا فيه مبادئ جماعتهم الأدبية، ورُؤاهم النقدية في الشعر.

س5: علل دعوة جماعة الديوان إلى توخي الصدق الفني في الشعر.

أو: لماذا هاجموا شعر المناسبات الذي كان سائدًا آنذاك.

ج: لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية.

س6: انسب الدواوين الشعرية الآتية إلى أصحابها:

ج: 1- ضوء الفجر: لعبد الرحمن شكري.

2- هدية الكروان، وعابر سبيل، وآه من التراب: لعباس محمود العقاد.

س7: ما أبرز الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان؟ مع التمثيل.

ج: 1- التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية.

يحوطني منك بحر لست أعرفه ومَهْمَةٌ لست أدري ما أقاصيهِ

أقضى حياتي بنفس لست أعرفها وحَوْليَ الكونُ لم تُدْرَكُ مجاليهِ

ليس الطموح إلى المجهول من سفه ولا السمو إلى حقّ بمكروه

5

2- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية.

أنا في جناحكَ حيث غاب مع الدجي وإن استقرّ على الثري جثماني-أنا في لسانك حيث أطلقه الهوى مرحًا وإن غلب السرور لساني أنا في ضميرك حيث باح فما أرى أنا منك في القلب الصغير مساجلً أنا منك في العين التي تَهَبُ الكرى

سرًّا يغيِّبه ضمير زماني خفق الربيع بذلك الخفقان وتَضنُّ بالصحوات والأشجان

الخصيصة الفنية: ينحو إلى التجديد في المعانى الشعربة بالتركيز على الذات والهيام بالطبيعة ومعالجة الموضوعات النفسية والانصراف عن شعر المناسبات.

3- الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسأم.

ووجدت النوم أشجى للحشى يقظةٍ دنيا وأخرى في الكرى لا الكرى أمنٌ ولا السهد حمى إنه للنفس غوث ونجا

قد وجدت السهد أهدى للأسى شد ما يظلمنا الدهر أفي ويل هذا القلب من صرفهما الردى إن كان لا منجى الردى

4- التجديد في الأوزان والقوافي.

خليلي والإخاء إلى جفاءٍ

يقولون الصحاب ثمار صدق

شَكَوْتُ إِلَى الزمانِ بني إِخائي

أين في المحفل "ميِّ" يا صحاب ؟

يحوطني منك بحر لست أعرفه

أقضي حياتي بنفس لست أعرفها

وَالطِّفْلُ تَصْحَبُهُ الْحَيَاةُ وَمَا لَهُ وَ

وَالْعَقْلُ مِن نَسْلِ الْحَيَاةِ وَانَّمَا

إنَّ الْعَوَاطِفَ كَالزَّمَام يَقُودُنَا

إِذَا لَمْ يُغْذِهِ الشَّوقُ الصحيحُ وقد نبلو المرارة في الثمارِ فجاء بك الزمانُ كما أريدُ

يظهر هذا تنويع الشاعر في القافية والروي

الخصيصة الفنية: يطغى على بعض

مضامينه الجانب الفكري الفلسفي.

5- المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة.

الخصيصة الفنية: يهتم بتحقيق الوحدة

العضوبة للقصيدة. عوَّدتْنا ها هنا فصلَ الخطاب

مِنْهَا دَلِيلٌ لَا تَرَاهُ الْأَعْيُنُ

ومَهْمَةُ لست أدري ما أقاصيهِ وحَوْليَ الكونُ لم تُدْرَكُ مجاليهِ قَدْ شَابَ وَهْيَ صَغِيرَةٌ تَتَزَيَّنُ لُبُّ يُصَاحِبُ نَفْسَهُ وَيُلَقِّنُ

س8: تعبر جماعة الديوان عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية. ج: ذلك ناشئ عن تجارب نفسية ذاتية يرصد فيها الشاعر انفعالاته وتأملاته وأفكاره؛ علل ذلك. فأكثروا من الحديث عن حقائق الكون وأسرار الوجود وعالم المجهول.

### س9: انسب المؤلفات الآتية إلى أصحابها:

1- قصيدة (إلى المجهول) وقصيدة (كلمات وعواطف): عبد الرحمن شكري.

-2 انتصار الحياة: بيرسي شيلي. -3 حديث المائدة: وليم هازلت.

س10: بيّن كيف يتفاعل الشاعر مع موضوعات الطبيعة الحسية.

ج: يفيض الشاعر عليها من تأملاته وخواطره.

س11:علل مخاطبة العقاد لطائر الكروان المغرد.

ج: لأنه وجد نفسه فيه، فهو صوته الذي يشدو به، وضميره الذي يبوح بأسراره، وقلبه الصغير الذي يباري خفق الربيع بخفقاته، إنه يتحد بطائر الكروان اتحادًا تامًا.

س12: عرف (ما المقصود ب) الشعر المرسل.

ج: هو الشعر الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية.

س13: علل تأثر جماعة الديوان بالثقافة الرومانسية.

ج: لأنها تحطم كل السدود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة والأوزان والقوافي.

س14: علل تحطيم الرومانسية لكل السدود التي تقف أمام الشاعر.

ج: كي يتاح له الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية، وتصوير خوالجه النفسية.

س15: عرف (ما المقصود ب) الوحدة العضوية في القصيدة.

ج: أن تكون القصيدة جسدًا واحدًا، يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده، ويستلزم ذلك وحدة الموضوع، ووحدة المشاعر، وترتيب الصور والأفكار، لتكون القصيدة كالكائن الحي، لكل عضو وظيفته.

س16: من قائل قصيدة (آه من التراب)؟ وما مناسبتها؟ وما الملمح الذي تمثله؟

أين في المحفل (مي) يا صحاب عودتنا ها هنا فصل الخطاب

ج: قالها العقاد، في رثاء الأديبة مي زيادة، وهي تمثّل الوحدة العضوية.

س17: اذكر الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان.

1-ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية بالتركيز على الذات والهيام بالطبيعة ومعالجة الموضوعات النفسية والانصراف عن شعر المناسبات.

2- يهتمّ بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة.

3- يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي.

7

س18: وضّح تجديد جماعة الديوان في المعاني الشعرية.

ج: ركزت على الذات والهيام بالطبيعة ومعالجة الموضوعات النفسية وانصرفت عن شعر المناسبات.

س19: اذكر اثنين من المؤثّرات الثقافية في شعر جماعة الديوان.

-1 الثقافة الأدبية الإنجليزية. 2 الثقافة الرومانسية.

س 20: علل: يغلب على شعر جماعة الديوان العمق والغموض.

ج: لأنه يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي.

الالتزام بعمود الشعر العربي	المؤثرات الخارجية	اللغة	
يلتزم بعمود الشعر العربي	يتأثر بالأحداث السياسية والاجتماعية	يختارها من المعجم الشعري القديم.	الاتجاه المحافظ
لا يلتزم بعمود الشعر العربي.	لا يتأثر بالأحداث السياسية والاجتماعية.	بسيطة مألوفة.	جماعة الديوان

س 21: وازن بين جماعة الديوان والاتجاه المحافظ من حيث:

س22: املأ الفراغات الآتية بما يناسبها (قد يأتي السؤال: ضع دائرة):

1- من أشهر الأدباء الإنجليز الذين تأثرت بهم جماعة الديوان ..... و .... شيلي وهازلت.

2- الاتجاه الذي اهتم بذاتية الشاعر الفردية هو .....

ب- جماعة أبولو:

س1: عرف (ما المقصود ب) جماعة أبولو. ج: هي إحدى مدارس الأدب العربي الحديث،

وضمت بعض شعراء الاتجاه الرومانسيّ في مصر والعالم العربي.

س2: علل تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم. ج: سميت بذلك نسبة إلى إله الموسيقا والشعر عند الإغريق.

س3: اذكر العوامل التي أسهمت في ظهور جماعة أبولو وتأسيسها (نشأتها).

ج: 1- الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان. 2- التأثر بأدب المهجر.

3- تراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان. 4- زيادة الانفتاح على الآداب الغربية.

س4: اذكر روّاد جماعة أبولو وبعض دواوينهم.

ج: أحمد زكي أبو شادي: الشفق الباكي، إبراهيم ناجي: وراء الغمام، وعلي محمود طه: الملّاح التائه، وأبو القاسم الشابّي: أغاني الحياة، ومحمود حسن إسماعيل: تائهون.

س5: علل ابتعاد جماعة أبولو عن شعر المناسبات والمجاملات.

ج: لأن الشعر عندهم تجربة ذاتية تتبع من الأعماق.

س6: كيف نظرت جماعة أبولو إلى الاتجاهات الشعرية الأخرى؟

ج: لم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى، ونظروا إليها نظرة احترام وتقدير، فاختاروا أحمد شوقي رئيسًا لجماعتهم؛ تكريما له، واستكتبوا العقاد في مجلتهم.

س7: اذكر أبرز الموضوعات التي تناولها شعراء جماعة أبولو، مع التمثيل:

-1 الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها. مثل:

أفق الأرض لم يزل في حواشي \_ ه صدى حائر بألحان طيرِ أغمضت عينها لمطلع فجر وعلى شاطئ الغدير ورود

وسرى الماء هادئًا في حوافي \_ له يغنّي ما بين شوك وصخر قبلات هفت بحالم ثغر وكأنّ النجوم تسبح فيه

ر على أفقه الملائك تسري وكأنّ الوجود بحر من النو

\_ دي وأفضِي لها بأشواقِ نفسى سوف أتلو على الطُّيور أناشيه أنَّ مجدَ النُّفوسِ يَقْظَهُ حِسّ فَهْي تدري معنى الحَيَاة وتدري

ل وأُلقي إلى الوُجُودِ بيأسي ثمَّ أقضى هناكَ في ظلمةِ اللَّهِ \_\_

و تَخُطُّ السَّيولُ حُفْرَةَ رمسي ثمَّ تحتَ الصّنَوْبَرِ النَّاضرِ الحل

وتظَلُ الطُّيورُ تلغو على قَبْ \_ ريَ ويشدو النَّسيمُ فوقي بهمسِ

2- الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة. مثل:

يا قاسى القلب كيف تب<mark>تعدُ</mark> إن خانني اليومُ فيك قلتُ غدًا ملء ضلوعي لظي <mark>وأعجبه</mark> يا تاركي حيثُ كان مجلسُنا إنى غريبٌ تعال يا سَكني

إنّى غريب الفؤاد منفردُ – وأين منّي ومن لقاك غَدُ أنى بهذا اللهيب أبتردُ< وحيث غنَّاكَ قلبيَ الغَردُ فلیس لی فی زحامهم

3- الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها. مثل:

وهَلُمِّي يا شِياهُ فأفيقي يا خِرافي

الخصيصة الفنية: الميل إلى التشخيص والتجسيم.

مثِّل من القصيدة على الخصائص الفنية الآتية:

أ- التشخيص والتجسيم.

ج: سوف أتلو على الطيور.

ب- استخدام الألفاظ الموحية.

ج: فهي تدري معنى الحياة.

ج- التعبير بالصورة الشعربة.

ج: أنّ مجد النفوس يقظة حسّ.

◄الخصيصة الفنية: استخدام الألفاظ الموحية.

> الخصيصة الفنية: يهتم بالتجربة الشعربة.

بَيْنَ أُسرابِ الطُّيورْ واتبعِيني يا شِياهي واملإي الوادي ثُغاءً ومراحاً وحُبُورْ واسمعى هَمْسَ السَّواقي وانشقى عِطْرَ الزُّهُورْ الضَّبابُ المُسْتَنيرْ \_ وانظري الوادي يُغَشِّيهِ

الخصيصة الفنية: استخدام الألفاظ الموحية.

4- الحنين والشوق إلى الوطن والذكربات الجميلة. مثل:

طَرَفتْ فلما أغرورقت عيني وصحتْ صحوتُ للوعة البين بأعزّ ما سميتهُ وطني خمسٌ من السنوات قد ذهبت مَن ذا يُحسُّ شُعورَ مُغتربِ غيرُ الربيع بدمعهِ الهتن

س8: علل إكثار جماعة أبولو من شعر مناجاة الطبيعة.

ج: لأنها ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم.

س9: ابتعد شعراء جماعة أبولو عن وصف الطبيعة التقليدي، علل ذلك.

ج: لأنهم أكثروا من التعبير عن معانيهم بالصورة الشعرية.

س10: اذكر موضوعات (مضامين) جماعة أبولو عند حديثهم عن الحب والمرأة.

ج: 1- علاقة العاشق بالمعشوق.

2- الشعور بالألم والحرمان.

3- الإحساس بالغربة إذا غاب الحبيب.

س11: بيّن موقف جماعة أبولو من حياة الريف وحياة المدينة

ج: دعت إلى الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها، والحديث عن الرعاة ومظاهر الحياة في الريف، والدعوة إلى الانصراف عن حياة المدينة.

س12: بمَ امتازت قصيدة (من أغاني الرعاة)؟ ج: مزجت بين عناصر اللون والصوت والرائحة والحركة، ووظفت الألفاظ الموحية، وأضفت عليها دلالات أخرى.

س13: اذكر الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو.

ج: 1- يميل إلى التشخيص والتجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية.

−2 يستخدم الألفاظ الموحية، فتنتقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معان بعيدة.

3- يهتم بالتجربة الشعربة.

س14: مالت جماعة أبولو إلى التشخيص والتجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية. وضح

ذلك. ج: عندما تقرأ مقطوعة شعرية تتخيلها مرسومة أمامك.

س15: تهتم جماعة أبولو بالتجربة الشعرية.وضح ذلك.

ج: أن القصيدة تنبع من أعماق الشاعر حين يتأثر بشيء ويستجيب له استجابة انفعالية.

## س16: انسب القصائد الآتية إلى أصحابها:

- 1- قصيدة الغريب: إبراهيم ناجي.
- 2- قصيدة من أغاني الرعاة: أبو القاسم الشابّي.
  - 3- قصيدة المناجاة: أحمد زكى أبو شادي.

# س17: املاً الفراغات الآتية بما يناسبها (قد يأتي السؤال: ضع دائرة):

أحمد زكى أبو شادي.

- 1− مؤسس جماعة أبولو هو ......
- 2- الجماعة التي بعثت جوًّا شعريًّا جديدًا يمزج بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث هي ......
- 3- التي تناولت الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري هي... جماعة أبولو.
  - 3- شعر المهجر:
- س1: عرف (ما المقصود ب) شعر المهجر. ج: هو الشعر الذي نظمه الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية في أواخر القرن التّاسع عشر.
  - س2: علل (أو اذكر العوامل التي أثرت في) هجرة بعض العائلات العربية إلى الأمريكيتين.
    - ج:1- تأثر العالم العربي بظروف سياسية واجتماعية واقتصادية.
      - 2- شهدت بعض البلاد العربية فتنًا داخلية، وحروبًا أهلية.
    - س3: علل تأسيس الروابط الأدبية، وإصدار المجلات الثقافية في الأمريكيتين.
      - ج: بسبب نشاط الجاليات العربية في الحفاظ على هويتها ولغتها.
    - س4: ظهر النشاط الأدبي لشعراء المهجر في رابطتين أدبيتين، اذكرهما. [3]
    - -1 الرابطة القلمية في المهجر الشمالي. 2 العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي.

س5: أين تأسست كل رابطة؟ ومن ترأسها؟ ومَن روّادها؟

-1 الرابطة القلمية: تأسست في نيوپورك، وترأسها جبران خليل جبران.

ومِن روّادها: إيليّا أبو ماضي، وميخائيل نعيمة، ونسيب عريضة.

2- العصبة الأندلسية: تأسست في البرازيل، وترأسها الشاعر القروي رشيد خوري.

ومن روادها: فوزي المعلوف، وإلياس فرحات.

س6: علل تطور حركة الشعر العربي الحديث في المهجر والعالم العربي.

ج: بسبب بروز عناصر التجديد في الرؤية واللغة والإيقاع بوضوح لدى شعراء هذه الرابطة.

س7: علل مجيء شعر المهجر سلسلًا رقيقًا صادقًا، ولغته سهلة واضحة.

ج: عاش شعراء المهجر أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة، واختلطوا بالسكان الأصليين وتأثروا بالأدب الأمريكي، واكتووا بنار الغربة والبعد عن الأهل والأوطان.

س8: انسب كل ديوان إلى صاحبه.

المواكب: جبران خليل جبران، الجداول: إيليّا أبو ماضي، همس الجفون: ميخائيل نعيمة، الأرواح الحائرة: نسيب عربضة. لكل زهرة عبير: الشاعر القروي رشيد خوري.

س9: اذكر موضوعات شعر المهجر مع التمثيل.

ج: 1- الحنين إلى الوطن:

لَدى ذِكرِهم أستمطِرُ الدمعَ منصَدُ وَلكِنّها الأيّام تَبًّا لها تَبّا ويا حبّذا تلك الرّبوعَ الزّواهيا بِهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ فَيهِ فَإِنّني أَخِالُكُ نفسي إِن سئِمتُ بِعَودَةٍ أَعَلَلْكُ نفسي إِن سئِمتُ بِعَودَةٍ تذكّرتُ هاتيك الرُّبوعَ وأهلها

2- التفاؤل والأمل:

اذا سماؤك يوماً تحجّبت بالغيوم

اغمض جفونك تُبصر خلف الغيوم نجوم والأرض حولك إمّا توشّحت بالثلوج

اغمض جفونك تُبصر تحت الثلوج مروج

3- التسامح والعيش:

سلام على الإسلام أيّام مجده طويل عريض يعمر الأرض والسمآ نما فنمتْ في ظلّه خير أمّة أعدّتْ لنصر الحقّ سيفاْ ومرقما فكانت لها الدنيا وكان لها العلى وكان بنوها في الدياجير أنجما عيد البرية عيد المولد النبوي في المشرقين له والمغربين دوي عيدُ النّبِيّ ابنِ عَبْدِ اللهِ مَنْ طلعَتْ شَمْسُ الهِدَايَةِ مِنْ قُرْآنِهِ العلوَيّ فَإِنْ ذَكَرْتُمْ رَسُولَ اللهِ تكرِمَةً فَبَلِغُوهُ سَلامَ الشَّاعِرِ القَرَوِيّ فَانْ ذَكَرْتُمْ رَسُولَ اللهِ تكرِمَةً هو للأعارب أجمعين إمامُ ومحمد بطل البريّة كلها

4- النزعة الإنسانية:

فلنسِر اعزلَينِ إِلَّا من الحَقِّ

الخصيصة الفنية: يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية.

سلاحًا والفِكرُ حادِ وقائدُ

الخصيصة الفنية: يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعانى التأملية والإنسانية

فاجتثُها فهوت في النار تستعرُ من ليس يسخو بما تسخو الحياة به ﴿ فإنه أحمق بالحرص ينتحرُ ﴿ ما أنا فَحمَة وَلا أنتَ فَرقَدْ تسقي القريب والغرىب فالرّجا والحبّ والصّبر الطويل فالوفا والصدق والحلم الجميل في صحاري الشكّ يستجلي البقاءُ تائبًا يمتص من قلبي الرجاء

فنُقابل عُواءَها بالنَشائدُ

مِشعَلَ القلب مثلَ نار المَواقدُ

كأنها وتدٌ في الأرض أو حجرُ

مثِّل من الأبيات على ما يأتى: 1-التركيز على القيم الإنسانية. ج: الرجا/ الحب/ الصبر/ الوفا/ الصدق/ الحلم.

2- التحرر من القافية الموحدة. ج: غريب/ طويل/ بقاء

الخصيصة الفنية: ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة، ويشيع فيه التحرر من القافية الموحدة.

هُكَ فانقطعتَ عن الخربرُ؟ مُكَ فانتنيتَ عن المسيرُ ؟ بين الحدائق والزهور فيها أحاديثَ الدهورُ تخشى الموانعَ في الطريقْ ك سكينةُ اللحدِ العميقُ بُ ضاحكُ مثل المروجُ واءٌ وآمالٌ تموجُ هُ كما أراكَ مكبَّلا شطُ من عقالِكَ وهو لا

والفرقُ أنَّك سوفَ تنا 6- الدعوة إلى القومية العربية:

> فأعظمْ وأكرمْ باتّحادٍ ونسبةٍ وما هي إلّا أمّة عربية إنّا وإن تكن الشآم ديارنا

واذا اشتدَّت الذئابُ عُواءً

وإذا احلولك الظلام أضأنا

وظلّت التينة الحمقاء عاربةً

يا أخي لا تَمِل بِوَجهِكَ عَنّى

ماؤها الإيمان أمّا غرسها

جوّها الإخلاص أمّا شمسها

5- الاتجاه إلى الطبيعة:

اجعل اللهمّ قلبي واحةً

فإذا ما راح فكري عبثًا

مرّ منهوكًا بقلبي فجثا

يا نهرُ هل نضبتُ ميا

أم قد هَرمْتَ وخار عز

بالأمس كنتَ مرنَّمًا

تتلو على الدنيا وما

بالأمس كنتَ تسير الأ

واليومَ قد هبطت علي قد كان لي يا نهر قل

حُرُّ كقلبكَ فيه أهـ

یا نهرُ ذا قلبی أرا

ولم يطق صاحب البستان رؤبتها

إلى دولة تمتد في الشرق والغرب دمًا ولسانًا ليس تُفصَلُ بالتُّرْب فقلوبنا للعُرْب بالإجمال

س10: علل: الحنين إلى الوطن من أبرز موضوعات شعر المهجر.

ج: لأن شعراء المهجر عبروا عمّا يختلج في نفوسهم من حنين وشوق إلى أوطانهم، وحسرتهم على فراق أهلهم بمشاعر صادقة وألفاظ بسيطة رقيقة.

س11: دعا شعراء المهجر إلى التفاؤل والنظر إلى الحياة بإيجابية. علل ذلك.

ج: لأن الإنسان ينغص عيشه بيده، فإذا كانت نفسه جميلة يرى الحياة جميلة بهيجة، وإذا كانت نفسه مريضة يرى الحياة ث<mark>قيلة.</mark>

س12: ساد التعايش والتسامح بين المهجريين، بيّن ذلك.

ج: عاش العرب في المهجر حياة تقوم على التعايش، والاحترام المتبادل، والتسامح ونبذ التعصب، فنجدهم يشاركون بعضهم بعضًا في مناسباتهم.

س13: عبر شعراء المهجر عن القيم الإنسانية في شعرهم، علل ذلك.

ج: رأى شعراء المهجر أن الشعر تعبير عن موقف إنساني، وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة، تدعو إلى القيم العليا: الحق والخير والجمال والحرية، وقد كرهوا القيم السلبية: الظلم والأنانية والبخل والشر.

س14: اتجه شعراء المهجر إلى الطبيعة، وضّح ذلك. ج: تأملوها واندمجوا فيها، وأضفوا عليها الحياة حتى جسدوها وجعلوها تشاركهم همومهم، ومالوا إلى التشخيص والتجسيم والنظرة التأملية.

س15: انسب كل قصيدة إلى صاحبها. ج: يا أخي: نسيب عريضة، التينة الحمقاء: إيليّا أبو ماضي، النهر المتجمد: ميخائيل نعيمة.

س16: دعا شعراء المهجر إلى القومية العربية، وضح ذلك. ج: لأن هذه القومية تمجّد اللسان العربي، وتنادي بإقامة الدولة العربية التي تؤمن بالتراث العربي الخالد والمصير المشترك.

س17: اذكر الخصائص الفنية لشعر المهجر.

ج: 1- يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعانى التأملية والإنسانية.

2- يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية.

3- ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة، ويشيع فيه التحرر من القافية الموحدة.

# س18: وازن بين شعر المهجر وجماعة أبولو من حيث:

	اللغة	الاتجاه إلى الطبيعة	التجديد في الشعر
شعراء المهجر	اللغة سهلة وإضحة.	اتجهوا إلى الطبيعة وتأملوها واندمجوا فيها وأضافوا عليها الحياة وجسدوها وشخصوها	نظموا على الأوزان القصيرة والمجزوءة ويشيع عندهم التحرر من القافية الموحدة
جماعة أبولو	استخدموا الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معان بعيدة.	انغمسوا في الطبيعة وتعلقوا بجمالها وشخوصها وناجوها وشاركوها أحاسيسهم.	اهتموا بالتجربة الشعرية وطرقوا موضوعات جديدة.

س: املاً الفراغات الآتية بما يناسبها (قد يأتي السؤال: ضع دائرة):

-1 من الأمثلة على الرومانسية العربية خارج الوطن-1

شعراء المهجر.

2- وظف شعراء المهجر الرمز لـ .....

التعبير عن القيم السلبية.

3- قصيدة (التينة الحمقاء) لإيليا أبي ماضي هي رمز لـ ......

الإنسان الأناني الذي يبخل بخيره على الناس.

4- قصيدة النهر المتجمد رمز لـ ......

قلب الشاعر الذي جمدت أمانيه.

ثانيًا: شعر الثورة العربية الكبرى:

س1: متى انطلقت الثورة؟ ومن قائدها؟ ج: انطلقت عام (1916م) بقيادة الشريف الحسين بن علي.

س2: علَّل انطلاق الثورة العربية الكبرى.

ج: استجابة طبيعية لظاهرة التحدّي التي فرضتها السيطرة العثمانية على الوطن العربي، وبلغ هذا التحدي أوجه حين حاول العثمانيون تغريب العرب عن ثقافتهم وحضارتهم وتراثهم وتتريك لغتهم.

س3: اذكر أبرز شعراء الثورة العربية الكبرى.

ج: فؤاد الخطيب، جميل العظم، إلياس فرحات، محمد العدناني، محمد مهدي الجواهري.

س4: عدد موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى مع التمثيل.

ج: 1- الاعتزاز بالقومية العربية.

لقد دالت الأيام وانقلب الدهرُ وقد عاد أمر المسلمون لأهله أولئك قومى بارك الله فيهم وعادت قريش في منصة عزّها

2- الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.

ظنَّ العِدي أنّنا نعنو لظلمهمُ وأنّ بسمتنا فيها رضيّ بهمُ وما دروا أنّ برق المزن يتبعه عَلَى كُلّ عودِ صاحبٌ وَخَليلُ كأنّ وجوه القوم فوق جذوعهم بني جنكيز إنّ الظلم عارٌ

حيّ الشريف وحيّ البيت والحرما يا صاحب الهمة الشماء أنت لها إيهٍ بنى العرب الأحرار إنّ لكم يا بن النبي وأنت اليوم و<mark>ارثهم</mark>

> فديتك فارس الهيجا بروحي إلى علياك (عبد الله<mark>) إنّي</mark> شرفت بمدحك السامي لأني يا أيها الملك الميمون طالعه لك الخلافة ما في أمرها ريبً أبا الملوك إليك العُرب ناظرة

سعى وجدّا

يحفظ الطالب خمسة أبيات من شعر الثورة العربية الكبرى.

> فقل لبنى جنكيز قد قضى الأمرُ وهل أهله إلا كنانة والنضر أباهي الورى فخرًا بهم وليَ الفخرُ تقيم لواء المجد فليفرح النصر

ولا نحسُّ بما للنِّير من ألم وما تحلوا به من رائع الشيم بعد ابتسامته قصف من الرُّجُم وَفِي كُلّ بيتٍ رنةٌ وَعُويلُ نجوم سماء في الصباح أفولُ وأمرٌ لا يقرّ به قرارُ

3- مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيد أحقيتهم في الملك

وانهض فمثلك يرعى العهد والذمما إن كان غيرك يرضى الأينَ والسأما فجرًا أطلّ على الأكوان مبتسما قد عاد متصلا ما كان منفصما ومن ساد الأنام أبًا وجدّا ومثلك في البرية من يُفدّي

نظمت من المدائح فيك عِقدا رقيت علًا ونلت بذاك مجدا

أنت الإمام بحق الشرع لا الغلب < رغم العدوّ ورغم الأحمق الشغِب بطرف ولهان صبّ القلب ملتهب

هذه الأبيات من قصيدة مشهورة اسمها تحية النهضة. قائلها: الشيخ فؤاد الخطيب. المناسبة: ألقيت بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة.

لقب الشاعر: شاعر الثورة العربية الكبرى وشاعر النهضة العربية.

الخصيصة الفنية يستخدم النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن للمعاني. الخصيصة الفنية:يستخدم النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني.

فامددْ نبايعْك يا بن الأكرمين يدًا تفيض خيرًا على الإسلام والعرب حقٌّ من الآباء للأحفادِ ر وأمانة التاريخ في أعناقهم من عهد "بابلَ" يوم نهضة "عادِ" عدنان من متحضّر أو بادِ يمشون فيه على هدى وسداد أبطأت أم أسرعت في الإعلان ميمونة محروسة الأركان علموا بيوم قدومك المحسان دَينًا تسجل بالنقيع القاني سلام على تاريخه المتألق

4- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

لمن الضارب في ظلال الوادي الله أكبر تلك أمة يعرب طوت المراحل والأسنة شرعً ومشت تدك البغى مشية واثق

المُلك فيك وفي بنيك وإنه

فإذا انبروا للمجد فهو سبيلهم

تُهدي الشآمُ إلى علاك أربكة

العرش عرشك يا فتى عدنان

فرشوا النفائس في طريقك عندما

ولو انهم فرشوا القلوب لما وفوا

سلام على شيخ الجزيرة كلها

ومن الأشاوس من بنى قحطان أو

عرب تطوّع كهلهم وغلامهم وثبت بهم في نقع كل كريهة

5- رثاء الشريف الحسين بن على.

لَكَ في الأرض وَالسَماءِ مَآتِمْ وَاشْتَرَكْنَا فَمِصْرُ عَبِرَى وَلُبنا \_ نُ سَكُوبُ الْعُيونِ بِاكِي الْحَمائِم

6- التغنى بذكرى الثورة العربية الكبرى. والشريف الحسين يشرق شمسًا هيَ أمُّ الراياتِ أعطت وتعطي

وعلى خفقها استفاقت شعوب جمرها وحده الذي يوقد الجم

س5: دعا الشعراء إلى الاعتزاز بهذه القومية العربية، علل ذلك.

ج: لأن الشعوب العربية تجمعها عوامل مشتركة من لغة وثقافة وتاريخ.

س6: من موضوعات الثورة العربية الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم. وضح ذلك .

ج: لأن الشعر تناول مظاهر الظلم وأشكاله الذي تعرض له العرب من العثمانيين.

مثل: إعدام جمال باشا السفاح لأحرار العرب.

ريّا الرحاب تغصّ بالورّادِ نفرت من الأغوار والأنجادِ والبيض متلعةٌ من الأغمادِ بالله والتاريخ والأجداد للموت غير مسخّر بقيادِ همم الغزاة وعفة الزهاد

قامَ فيها أبو المَلائِكِ هاشِمْ يا أَبا العِلْيَةِ البَهاليلِ سَل آ \_ باءَكَ الزُّهِرَ هَل مِنَ المَوتِ عاصِمْ؟ تِلكَ بَعْدادُ في الدُموع وَعَمّا \_ نُ وَراءَ السَوادِ وَالشّامُ واجِمْ

في عيونِ الأبناءِ والأحفادِ كل حرّ شهادة الميلادِ من ظلام القيود والأصفاد رَ وكل النيران محض رمادِ

س7: ما الذي يدلل على أنها ثورة كل العرب؟

ج: تجاوب الأمة العربية مع الثورة من شتى الأقطار؛ لما أمّلوه في الوحدة والتحرر، وهي ليست مقصورة على قطر دون آخر، فشارك فيها الكبير والصغير بعزيمة وبسالة كبيرتين في سبيل التحرر والقضاء على الطغيان.

س8: كان لوفاة الشريف الحسين بن علي صدى كبير في وجدان الشعراء في شتى بقاع العالم العربي، علل ذلك. ج: لما له من مكانة دينية وقومية.

س9: كان للعام (2016م) سمة تميزه عن الأعوام الأخرى، علل ذلك.

ج: بسبب احتفال المملكة بمرور مئة عام على انطلاقة الثورة العربية الكبرى.

س10: اذكر الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى.

1- يستخدم النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني.

2- يتصف بسمو العاطفة وحرارتها. 3- يلتزم عمود الشعر العربي.

س11: يتصف شعر الثورة بسمو العاطفة وحرارتها، علل ذلك.

ج: بسبب الاعتزاز بالقومية العربية، ووصف الظلم الذي وقع على الشعوب العربية، والتطلع إلى التحرر

س12: املاً الفراغ بما يناسبه: قصيدة (سيّد الشهداء) للشاعر ...... ج: حيدر محمود.

س13: يعد شعر الثورة العربية الكبرى سجلًا تاريخيًا للأحداث السياسية. وضح ذلك.

ج: لأنه واكب أحداث الثورة منذ بدايتها ذاكرًا أبطالها، ووصف ظلم العثمانيين لأحرار العرب، وتجاوُب كل العرب معها.

س14: لم يتميز شعر الثورة العربية الكبرى بالنبرة الخطابية؟ ج: ليحرك الهمم ويوقظ المشاعر.

رابعًا: شعر المقاومة:

س1: علل ظهور شعر المقاومة.

ج: 1- بسبب الأحداث والصراعات الجسام التي اتسعت في القرن العشرين، وسيطرة الاستعمار الأجنبي (البريطاني، الفرنسي، الإيطالي) على الوطن العربي ومقدراته.

2- بسبب ما أفرزته الحركة الصهيونية من احتلال فلسطين.

3- بسبب ظهور فريق من الشعراء إثر ذلك، قاوم الاستعمار، وعكس الواقع بكل تفاصيله.

س2: برزت في شعر المقاومة أصوات شعرية شكلت رموزًا لحالات إبداعية، بيّن ذلك.

ج: ظهرت أصوات شعرية فيها جمال التصوير، والخيال الممتع، والصور الفنية، واللغة الصافية الصادقة، والنبرة المؤثرة. يحفظ الطالب خمسة أبيات من شعر

المقاومة.

س3: تناول شعر المقاومة عددًا من المضامين. اذكرهما مع التمثيل.

ج: أ- استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر، مثل:

فلا بدّ أن يستجيب القدرْ وَلا بُدَّ للقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرْ وَحَدَّثَني رُوحُهَا المُسْتَتِرْ

إذا الشّعبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاة ولا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِي كَذلِكَ قَالَتْ لِيَ الكَائِنَاتُ الربُّيعُ البِكْرُ أَنْ يَنْهارَ لَيْلٌ أَنْ يَدوسَ الْقَيْدَ ثَائِرْ الربُّيعُ البِكْرُ أَنْ يُسْحَقَ جَلَّادٌ

وَأَنْ تَحْيا جَزائِرْ

لك الويلُ يا صَرْحَ المظالم من غدٍ إذا حطّم المستعبّدون قيودهم هُو الحقُّ يُغفي ثُمَّ ينهضُ ساخطًا

لن يموت الشهداءُ

فهم البذرة والزهرة في أرض الفداءْ وهم الساحل والبحر وشعر الشعراء

ب- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة، مثل:

رَكَزوا رُفاتَكَ في الرمالِ لِواءَ يا أَيُّها السَيفُ المُجَرَّدُ بالفَلا يكسو السُيوفَ عَلَى الزَّمانِ مَضاءَ تِلكَ الصَحاري غِمدُ كُلّ مُهَنَّدِ خُيرتَ فَإِختَرتَ المَبيتَ عَلى الطَوى إفريقيا مَهدُ الأُسودِ وَلَحدُها حَدِّث فَتاك عن الوحوش الضاربة أ حَدثٌ عَن الأطفال يوم تمردوا وعن الأيامي واليتامي حينما وتسهّدت أجفانهم فبدت لهم م

ج- وصف مشاهد المقاومة، مثل: بِلَيلِ لِلقَذائِفِ وَالمَنايا إذا عَصَفَ الحَديدُ احمَرَ أَفقٌ

دَمُ الثُوّارِ تَعرِفُهُ فَرَنسا بلادٌ ماتَ فِتيَتُها لِتَحيا

وَللحُرّبَّةِ الحَمراءِ بابٌ د- تأكيد مفهوم القومية العربية، مثل:

إذا نهضَ المستضعفون وصمموا وصبُوا حميم السخط أيَّان تعلمُ فيهدمُ ما شادَ الظِّلامُ وبَحْطِمُ

الخصيصة الفنية: 1- يتصف بالوضو في المعاني والأفكار . 2- يتسم بحرار العاطفة الوطنية والقومية وقوتها.

> لن يموت الشهداء فهم البذرة والزهرة في أرض الفداء يَستَنهِضُ الوادي صَباحَ مَساءَ أَبلي فَأَحسَنَ في العَدُوّ بَلاءَ لَم تَبن جاهًا أُو تَلُمَّ ثَراءَ ضَجَّت عَلَيكَ أُراجِلًا وَنساءَ يا شاهدًا مأساة مصر الدامية كيف افتدوها بالدماء الفانية ذرفت عيونهم الدموع القانية

وَراءَ سَمائِهِ خَطفٌ وَصَعقُ عَلَى جَنَباتِهِ وَاسوَدَّ أَفقُ وَتَعلَمُ أَنَّهُ نورٌ وَحَقُّ وزالوا دون قومهم ليبقوا بكُلِّ يَدٍ مُضَرَّجَةٍ يُدَقُّ

عينٌ مؤرقةً وعينٌ باكيةٌ

ترددها أسواقه والشوارغ بشائر قد لاحت لها وطلائعُ

لعلَّ الذي ولِّي من الدهر راجعُ فلا عيش إن لم يبقَ إلاَّ المطامعُ تحدّث أوضاع العراق بنهضة وقد خبروني أن في الشرق وحدة كنائسه تدعو فتبكي الجوامعُ وقد خبّروني أن للعُرب نهضة هَبُوا أن هذا الشرق كان وديعة "فلا بدَّ يومًا أن تردَّ الودائعُ"

س4: حمل الشعراء في الأقطار العربية كافةً مهمة استنهاض همم الشعوب، علل ذلك.

ج: من أجل الوقوف في وجه المستعمرين والخلاص من طغيانهم واستبدادهم، وأن الأمة ستبعث من جديد.

س5: من مضامين شعر المقاومة: إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة، وضح ذلك.

ج: يُقاس مدى تمسك الأمم بحريتها وتطلعها إلى الحياة الكريمة بمقدار التضحيات التي تقدمها في

سبيل ذلك الهدف، فالتضحيات حافز الستكمال الطريق والسعى لنيل الحرية للشعوب.

س6: تبوّأ شعر المقاومة الفلسطينية حيزًا واسعًا في شعر المقاومة العربي، ما أسباب ذلك.

1- مكانة فلسطين الدينية. 2-معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيوني حتى يومنا هذا.

س7: برزت أسماء شعراء أصبحوا رموزًا لشعر المقاومة، اذكرهم.

ج: إبراهيم طوقان، فدوى طوقان، محمود درويش، سميح القاسم، توفيق زياد، عبد الكريم الكرمي.

س8: يتميز شعر المقاومة الفلسطينية بمرحلتين، اذكرهما:

ج: أ- مرحلة البحث عن الذات.

ماذا جنينا نحن يا أمّاهُ؟

حتى نموت مرتينْ

فمرةً نموت في الحياةُ

ومرةً نموت عند الموت!

يا غابة الصفصاف هل ستذكرينْ

ب- مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوبة.

سَأَحمِلُ روحي عَلى راحَتي فَإِمّا حَياةٌ تَسُرُّ الصَديقَ وَنَفسُ الشَريفِ لَها غايتان وَما العَيشُ لا عِشتُ إِن لَم أَكُن يا جهادًا صفّق المجدُ له شرف بَاهَتْ فلسطينُ بهِ إنّ جُرْحًا سَالَ مِنْ جبهتِهَا وأنينًا بَاحَتِ النَّجوَى بهِ

وَأَلْقَى بِهَا فِي مَهاوِي الرَّدِي ورود المنايا وَنيلُ المنى مَخُوفَ الجِنابِ حَرامَ الحِمى لَبِسَ الغارُ عليه الأرجوانا وبناءً للمعالي لا يُدَانَى لَثَمَتْهُ بخشوع شَـفَتَانَا عربيًا رَشِـفَتُّهُ مُقْلَتَانَا

وَإِمّا مَماتٌ يَغيظُ العِدى

الخصيصة الفنية: يتسم بحرارة العاطفة

الوطنية والقومية وقوتها.

س9: وضح مرحلة البحث عن الذات. ج: عبر الشعر في هذه المرحلة عن شخصية الفلسطيني اللاجئ المنتزَع من أرضه بعد أن شرده المحتل، وأشعرته المأساة بأهمية البحث عن هويته. س10: وضح مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية. ج: أدت التجربة المرة إلى نضج الوعي

ووضوح الرؤية، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان.

س11: تناول شعر مرحلة البحث عن الذات موضوعات شتى، اذكرها: ج: الحنين إلى الوطن،

ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون، والأمل بالعودة، والدعوة إلى النضال.

س12: بمَ اتّسم شعر مرحلة البحث عن الذات؟ ج: بالنبرة الخطابية، وبالحزن ردًّا على الواقع المرّ.

س13: لم يكن شعر المقاومة الفلسطينية حكرًا على شعراء فلسطين، فسر هذه العبارة.

ج: لقد هبّ شعراء العرب يدافعون في قصائدهم عن فلسطين وشعبها، ويحيّون الأمة العربية التي هبت للدفاع عن فلسطين.

س14: اذكر الخصائص الفنية لشعر المقاومة، وبين الموضوعات التي تظهر فيها كل خصيصة.

1- تتجلى فيها النبرة الخطابية:

عند الحديث عن استنهاض الهمم، وإبراز التضحيات والحث على المقاومة.

2- يتصف بالوضوح في المعاني والأفكار:

عند الحديث عن تأكيد مفهوم القومية العربية، ووصف مشاهد المقاومة.

3- يتسم بحرارة العاطفة الوطنية والقومية وقوتها:

عند الحديث عن معاناة الشاب الفلسطيني من تشرد وقتل وعذاب وتطلع إلى الحربة.

س15: انسب القصائد الآتية إلى أصحابها: قصيدة ثورة العراق: محمد مهدي الجواهري.

قصيدة سجل أنا عربي، وقصيدة عاشق من فلسطين: محمود درويش.

س16: املاً الفراغ بما يناسبه في الجمل الآتية:

-1 من المقصود بالبيت الآتي:

ركزوا رفاتك في الرمال لواء سيستنهض الوادي صباح مساء ..... ج: في رثاء عمر المختار.

2 - كان الشعراء يتبارون في نظم قصائدهم عند النكبات الكبيرة .....

ج: لتكون باعثًا على المقاومة.

3- الشاعر الملقب بأمير الشعراء هو ...... ج: أحمد شوقي.

4- الشاعر الملقب بالأخطل الصغير هو ......

LEARN 2 BE

#### الوحدة الرابعة

#### قضايا من النثر في العصر الحديث

س1: بين أثر الأحداث السياسية والاجتماعية والثقافية على النثر في العصر الحديث.

ج: كان لها أبرز الأثر في نشأته وتطوره شكلًا ومضمونًا، وأسهمت في تعرف الأدباء العرب كثيرًا من أساليب التعبير في الفنون النثرية.

#### أُولًا: المقالة:

س1: عرف المقالة: ج: فن أدبي نثري، يتناول موضوعًا معينًا بهدف إقناع القارئ بتقبل فكرة ما، أو إثارة عاطفته تجاهها، وقد تظهر فيه شخصية الكاتب.

س2: اتخذ شكل المقالة حديثًا منحًى آخر من حيث موضوعها وأسلوبها. بين ذلك.

ج: أصبحت تهتم بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتتناولها بالنقد والتحليل، حتى نستطيع القول: إنها تُعتبر فنًا أدبيًا جديدًا.

س3: بيّن أثر بعض الصحف والمجلات على المقالة.

ج: لها أثر كبير في انتشار المقالة في الأدب العربي الحديث وظهورها بقالبها الجديد.

س4: اذكر أشهر كُتَّاب المقالة في الصحافة العربية المبكرة.

ج: إبراهيم المازني، أحمد حسن الزيات، عباس محمود العقاد.

س5: اذكر الخصائص الفنية العامة للمقالة الحديثة.

1- قربها من الناس ومعالجة مشكلاتهم العامة والخاصة.

2- الميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم.

3- اتصفت بالوضوح في التعبير، والدقة في الوصف، والإيجاز في العرض.

س6: تعتمد المقالة على عناصر ثلاثة، بينها.

1- اللغة الموجزة: تتمثل باختيار الكلمات المناسبة ذات الدلالات الواضحة بعيدًا عن التكرار والزيادة.

2- فكرة الموضوع: وهي التي تعبّر عن وجهة نظر كاتب المقالة في موضوع ما.

3- العاطفة: هي التي تسهم في تقديم فكرة المقالة بفاعلية وتأثير كبيرين.

س7: المقالة الحديثة نوعان، اذكرهما.

ج: المقالة الذاتية، المقالة الموضوعية.

س8: وازن بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية من حيث:

LEARN 2 BE

شخصية الكاتب	الحجم	طريقة العرض	
وتهتم بإبراز شخصية الكاتب	وهي أقل حجمًا من المقالة	حرة في طريقة عرضها، لا	المقالة الذاتية:
وتجاربه	الموضوعية	يضبطها ضابط، ويندر فيها الجدل	
		والنقاش	
ولا تكون شخصية الكاتب جلية	وهي أكبر حجمًا من المقالة	تتقيد بالمنطق في العرض والجدل	المقالة الموضوعي
فيها، ولكن نراها بين السطور.	الموضوعية	وتقديم المقدمات واستخراج	
		النتائج، وتعرض الموضوع بشكل	
		مبسط وواضح خالٍ من الغموض	
		واللبس	

س9: اذكر أنواع (أقسام) المقالة الموضوعية. ج: علمية، نقدية، سياسية، اجتماعية.

س10: علل تطور المقالة الأدبية في الأردن في القرن العشرين.

ج: بسبب انتشار التعليم وظهور الصحافة وإصدار المجلات.

س 11: كان لإصدار المجلات أثر بين في تطوير المقالة الأدبية الأردنية، علل ذلك.

ج: بسبب حرص كتّابها على عرض ما يقدمون بأسلوب جذاب، مستفيدين من أساليب الكتابة التي يستخدمها كتاب عرب في مجلات أكثر عراقة.

س12: اذكر أشهر كتّاب المقالة الأردنيين. ج: عيسى الناعوري، حسني فريز، عبد الحليم عباس، خالد الكركى، إبراهيم العجلوني، طارق مصاروة، حسين جمعة.

س13: تمتاز المقالة بقربها من واقع الناس، علل ذلك.

ج: 1- بقربها من الناس تعالج مشكلاتهم العامة والخاصة.

2- تميل إلى بتّ الثقافة العامة؛ لتربية أذواق الناس وعقولهم.

س14: اذكر بعض المجلات الثقافية: ج: القلم الجديد، المنار، الأفق الجديد، أفك

س15: املاً الفراغ بما يناسبه في الجمل الآتية:

1- ظهرت ملامح المقالة في أدبنا العربي منذ القرن.... ج: الثاني للهجرة.

2- تمثّلت المقالة في أحسن صورها في.....

3- رسائل الجاحظ تشبه من بعض الوجوه..... ج: المقالة العربية الحديثة.

4- غالبًا ما تظهر العاطفة في المقالة في .......

5– يتحدد حجم المقالة......

6- كاتب مقالة أفكار والزمن هو.....

ج: رسائل الجاحظ.

ج: الموضوعات الإنسانية.

ج: بتعدد أفكار موضوعها.

ج: حسين جمعة.

### ثانيًا: الخاطرة:

س1:عرف الخاطرة لغة واصطلاحًا: ج: لغة: مأخوذة من عبارة (مرّ بالخاطر)؛ أي جال بالنفس أو القلب، وهي ما يمر بالذهن من الأمور والآراء.

اصطلاحًا: فن نثري حديث، ارتبط في نشأته بالصحافة في مختلف مناحيها الأدبية والثقافية والاجتماعية والسياسية، والخاطرة قصيرة نسبيًا، تعبر عن فكرة عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنية أو شعورية.

س2: تكون الخاطرة عادة بلا عنوان، علل ذلك.

ج: لأنها تندرج تحت عنوان ثابت في الصحيفة أو المجلة.

س3: اذكر كُتّابًا عربًا اشتهروا بكتابة الخاطرة. ج: أحمد أمين، خليل السكاكيني، جبران خليل جبران.

\* ومن الكتاب الأردنيين: صلاح جرار، لانا مامكغ، أحمد حسن الزعبي، إبراهيم العجلوني.

س4: قد يتطرق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود في ما يخطر في باله، علل ذلك.

ج: لأنه يغلب على الخاطرة الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة.

س5: بمَ تختلف الخاطرة عن المقالة؟ أو: وازن (قارن) بينهما.

ِقة كتابتها	ة طرية	الأدلة الفكرة	الحجم	
ب الخاطرة بتلقائية رة واحدة متواصلة	طرة وليدة لحظتها كفقر	إيراد الأدلة والبراهين الخاه	يتجاوز الصفحة	لخاطرة
ا للمقالة شكل		لإثبات رأي أو قناعة ما وطارا بينما نجد ذلك واضحًا في فكرة		المقالة
م المعدد المدن من وعناصر محددة	•	•	_	المعادد
		الموضوعية		

س6: اذكر الخصائص الفنية للخاطرة الجيدة.

ج: 1- تكون قوية التعبير تعبّر عمّا في نفس كاتبها. 2- تكون فكرتها واضحة.

3- جملها متوازنة تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ، وتعتمد أحيانا على الصور الفنية والتشبيهات المجازية والاستعارات.

س7: تعتمد الخاطرة أحيانًا على الصور الفنية والتشبيهات المجازية والاستعارات، علل ذلك.

ج: لأن ذلك يجعل لها تأثيرًا في نفس القارئ.

س8: علل تسمية ابن القيم الجوزية كتابه (صيد الخاطر).

ج: لأنه أورد فيه مجموعة من الخواطر التي تهتم بالقيم الإنسانية.

# س15: املاً الفراغ بما يناسبه في الجملتين الآتيتين:

1- كتاب (صيد الخاطر) لـ ......

2- الفن النثري الذي يتلاءم مع متطلبات القراءة السريعة، هو .....

ثالثًا: القصة القصيرة:

#### س1: عرف القصة القصيرة.

ج: فن أدبي نثري يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وآماله.

س2: بين رأي الباحثين في موطن (بداية) القصة القصيرة. ج: إن القصص الأوروبية في عصر نهضة أوروبا تأثرت بالأدب الفارسي المتمثل في كتاب (كليلة ودمنة) الذي ترجمه ابن المقفع إلى العربية، وكانت فكرته الأساسية القصص التي تقال على ألسن الحيوانات.

# س3: للقصص حضور في الأدب العربي القديم، وضح ذلك.

ج: الأمثال العربية هي قصص في إطار محكم، وتذكر المصادر بعض القصص العاطفية القديمة بوصفها مثالًا على البداية المبكرة لظهور القصة القصيرة في التراث العربي، مثل قصة (زنوبيا) وقصة (المرقش الأكبر)، كما كان للعرب قصص تاريخية عن أيامهم وبطولاتهم.

# س4: متى ظهرت القصص القصيرة في العصر الحديث؟ وما هي أول قصة عربية؟

ج: ظهرت القصة القصيرة فنًا أدبيًا عربيًا في العصر الحديث في بدايات القرن العشرين، وأول قصة قصيرة عربية بالشكل المتعارف عليه كانت قصة (في القطار) لمحمد تيمور.

## س5: اذكر أشهر كتّاب القصة القصيرة العرب.

ج: زكريا تامر، يوسف إدريس، محمود سيف الدين الإيراني.

### س6: اذكر بدايات القصة القصيرة الأردنية:

1- بدأت بظهور المجموعة القصصية (أغاني الليل) لمحمد صبحي أبو غنيمة سنة 1922م، ومجموعة (أول الشوط) لمحمود سيف الدين الإيراني سنة 1937م.

س7: تُعدّ المجموعة القصصية (أول الشوط) البداية الحقيقية للقصة في الأردن، علل ذلك.

ج: لأنه تمكن من متابعة تجربته وتطويرها طوال العقود المتتالية، وأسهم عن طريق شخصيته وثقافته وإنتاجه المتصل في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية.

س8: ثمة عوامل ساعدت على تطور فن القصة القصيرة في الأردن، وضح عاملين منها:

أ- العامل السياسي: كان لتغير البنية السياسية للأردن من إمارة إلى مملكة إسهام كبير ساعد على تطور القصة القصيرة وباقي مناحي الحياة الأدبية.

ب- العامل الثقافي: تمثل بالتوسع في التعليم نوعًا وكمًّا بمراحله المختلفة، وانتشار وسائل الثقافة وتعدد المؤسسات المعنية بها والداعمة لحركة النشر، وتخصيص معظم الصحف الأردنية ملاحق ثقافية لنشر الإنتاج القصصى، وظهور الاتحادات والروابط الأدبية والثقافية.

س9: ظهرت اتحادات وروابط أدبية وثقافية في الأردن، اذكرها.

ج: نادي أسرة القلم، رابطة الكتّاب الأردنيين، اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين.

س10: اهتمت القصة القصيرة في الأردن بالرؤية الداخلية، وضح ذلك.

ج: أصبحت تكشف عن أعماق الشخصية ونبضها وحركتها الانفعالية، دون أن يكون هناك عناية كبيرة بالعالم الخارجي، وكثرة الاعتماد على الراوي المتكلم الذي يروي قصته بنفسه.

س11: وضح مدى اهتمام كاتب القصة القصيرة بالعالم الخارجي.

ج: ليس هناك عناية كبيرة بالعالم الخارجي، إلا من حيث كونه مثيرًا لانفعالات الشخصية وحركتها الداخلية.

س12: شهدت الألفية الجديدة أصواتًا جديدة في كتابة القصة القصيرة، اذكرها.

ج: جمال ناجي، جمال أبو حمدان، عقلة حداد، سناء شعلان، سعود قبيلات، نايف النوايسة، مفلح العدوان. سي 13: اذكر عناصر القصة القصيرة.

ج: الحدث، الشخوص، البيئة (الزمان والمكان)، الحوار، الحبكة (العقدة)، الحل (النهاية).

س14: عرف الحدث. ج: هو أوضح العناصر في القصة وأكثرها شيوعا، وهو مجموعة من الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض ويتبع بعضها بعضًا.

س15: يعد الحدث من أبرز عناصر القصة، علل ذلك.

ج: لأن القصة تقوم عليه، ولأنه يتصف بالوحدة لا بالتعدد، ويستقطب انتباه القارئ.

س16: كيف يستقطب الكاتب انتباه القارئ؟ ج: يعمد إلى طريقة سهلة مبسطة، فهو يرسم المشاهد ويصف المواقع التي تدور فيها الأحداث فتصبح كأنها ستارة من ستائر المسرح الخلفية.

س17:عرف الشخوص. ج: هي التي يقع لها الحدث أو يحدث معها الفعل المرتبط به وتتفاعل معه.

س18: تُعد الشخصية الإنسانية مصدر إمتاع وتشويق في القصة، علل ذلك.

ج: لأن هناك ميلًا طبيعيًا عند كل إنسان إلى التحليل النفسي ودراسة الشخصية.

س19: عرف البيئة (الزمان والمكان).

ج: بيئة القصة هي حقيقتها الزمانية والمكانية؛ أي كل ما يتصل بوسطها الطبيعي.

س20: عرف الحوار. ج: هو كل كلام يجري بين شخصين أو أكثر من شخوص القصة.

س 21: يعد الحوار من أهم الوسائل التي يعتمدها الكاتب. علل ذلك. ج: يعتمد الكاتب الحوار في رسم الشخوص وبناء حبكته القصصية، وبواسطته تتصل شخوص القصة في ما بينها اتصالًا صريحًا مباشرًا.

س22: الحوار في القصة نوعان، بينهما.

1 - الحوار الداخلي (المونولوج): وهو حديث الشخصية مع ذاتها في القصة.

2- الحوار الخارجي (الديالوج): وهو ما يدور بين شخوص القصة من حديث.

س23: عرف الحبكة (العقدة).

ج: هي سلسلة الأحداث التي تجري في القصة، حيث تتأزم وصولًا إلى الذروة، مرتبطة عادة برابط السببية.

س24: تنتهى القصة القصيرة بإحدى نهايتين، بينهما.

النهايات المفتوحة: يترك الكاتب في نهاية قصته مجالًا للتفكير كأن يختم قصته باستفهام في ختام -1الصفحة الأخيرة، فتكون النهاية أكثر إثارة للقارئ ودفعًا لفضوله، وحثًا لمخيلته كي تنشط وتجهد، فيبقى النص معلقًا متأرجحًا لاحتمالات متعددة.

2- النهايات المغلقة: يكون الكاتب قد أوجد الحل في نهاية قصته. فهي لا تترك وراءها سؤالًا أو استفهامًا، بل ترد في صيغة إخبارية تقريرية.

# س25: املأ الفراغ بما يناسبه في الجمل الآتية:

1- بداية الصراع في القصة هي.....

2- المرحلة الأولى من الصراع هي.....

3- نهاية الحبكة هي......

رابعًا: السيرة:

س1: ما مفهوم السيرة في الأدب العربي الحديث؟ (عرفها).

ج: فن نثري أدبى يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميز وافتراق، تُعتمد فيها الروح القصصية.

س2: تظهر في السيرة الروح القصصية، لكنها قصصية غير حرة، علل ذلك. ج: لأنها مرتبطة بالتاريخ الحقيقي لصاحب الشخصية، ويمكن أن يكون فيها قدر من الخيال الذي لأ يخلّ بالتاريخ. س3: لا تقتصر كتابة السيرة على حياة الفرد الخاصة، علل ذلك. ج: لأنه قد يتحدث عن قضايا المجتمع وعلاقة صاحب السيرة بها، ولأنه فرد من المجتمع يؤثر فيه ويتأثر به.

ج: بداية الحبكة.

ج: الحادث المبدئي.

ج: نهاية الصراع.

س4: بيّن نوعي السيرة.

-: 1 السيرة الذاتية: يحكى فيها الكاتب عن حياته، أو جزء منها.

2- السيرة الغيرية: يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما.

س5: بين أهمية السيرة الذاتية.

ج: يقدم الكاتب فيها ميثاقًا لسيرته الذاتية، ويقول الحقيقة عمّا عاشه فعلًا. فالسيرة توضح مواقفه من المجتمع وتكشف فلسفته وآراءه وتفسر اتجاهاته.

س6: بيّن نوع الضمير المستخدم في السيرة الذاتية.

ج: تُكتب السيرة الذاتية غالبًا بضمير المتكلم، إلّا أن بعض الكتّاب استخدموا ضمير الغائب مثل طه حسين في كتابه (الأيام).

س7: بين الجوانب التي يتناولها كاتب السيرة الغيرية.

ج: يتحدث عن الشخصية في بيئتها وزمانها بدقة وموضوعية وحيادية في نقل الأحداث والوقائع، وتحليا الظروف التي أحاطت بها: مولدًا ونشأةً وتعليمًا، وكشف أثرها في شخصية صاحبها وخبراته وآرائه.

س8: ما الذي يغري الأدباء بكتابة السيرة؟

ج: أن يتناولوا حياة شخص جدير بالاهتمام له مكانة في المجتمع، أو حقق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية. مثل عبقريات العقاد.

س9: وضّح المنهج الشائع في كتابة السيرة. ج: أن يتتبع الكاتب حياة صاحب السيرة بالتسلسل

الزمني؛ أي أن يتحدث عن مراحل حياته بالتوالي, حتى يختمها بالموت.

س10: لماذا يحافظ كاتب السيرة على التسلسل الزمني؟

ج: لأنه ينتقي من حياة صاحب السيرة مواقف دالة ويعرضها للقرّاء بأسلوب منهجي علمي, وبصورة مؤثرة. وقد يترجم له من غير التسلسل الزمني. مثل: كتاب (حياة الرافعي) للعريان.

س11: بيّن مراحل ظهور السيرة في الأدب العربي.

ج: أ- المرحلة التاريخية: تركز على الجانب التاريخي, مثل: (سيرة ابن إسحاق)، وكتاب (المغازي) للواقدي .

ب- المرحلة الأدبية: وهي ذات طابع أدبي, ظهرت في القرن الخامس الهجري، وأشهرها: كتاب (الاعتبار) لأسامة بن منقذ.

\* أما في الأدب الحديث فأول سيرة ذاتية ظهرت سيرة (الساق على الساق في ما هو الفارياق)، لأحمد فارس الشدياق.

#### س12: عرف الكتابين الآتيين:

- 1- سيرة ابن إسحاق: تُعرف بسيرة ابن هشام، التي هذّبها ابن هشام الأنصاري، وتحدث فيها عن سيرة الرسول صلى الله عليه وآله وسلم.
  - -2 كتاب الاعتبار: لأسامة بن منقذ, تحدث فيه عن حياته وفروسيته ومجتمعه زمن الحروب.
- س13: حاز كتاب (الساق على الساق في ما هو الفارياق) شهرة واسعة في الأدب العربي، علل ذلك
- ج- لما اتسم به من: سلامة اللغة, وقوة العبارة، وروح السخرية، والاستطرادات، والانسياق وراء الترادف اللغوي، والتلاعب بالألفاظ، والحوار المصنوع.
  - س14: توافرت في كتاب (الأيام) لطه حسين مجموعة عوامل جعلته سيرة ذاتية رفيعة، اذكرها.

ج: الأسلوب القصصي، واللغة الشاعرية الجميلة، والسلاسة والعذوبة في طرح الأفكار والآراء، والقدرة على التصوير والتلوين، والصراحة والجرأة في كشف الواقع، وروح النقد والسخرية اللاذعة.

# س15: اذكر بعض السير الحديثة ذات الطابع الأدبي.

حياة الرافعي: العربان، العبقريات: العقاد، جبران: ميخائيل نعيمه، رحلة جبلية رحلة صعبة: فدوى طوقال غربة الراعي: إحسان عباس، الشريط الأسود: عيسى الناعوري، إيقاع المدى: محمود السمرة.

### س16: بمَ امتازت سيرة طه حسين؟

ج: كان صريحًا إلى حد كبير، وكان واقعيًا في تسجيل سيرة حياته، وفي حديثه عن الناس الذين تعامل معهم، وصور الصراع بين الإنسان وبيئته، فهو يصف مراحل حياته ويتدرج بها.

س17: اذكر شروط كتابة السيرة (الذاتية والغيرية).

\* لا بد من توافر شروط في السيرة وفي كاتبها حتى تكون سيرة ناجحة منها:

#### أ- شروط السيرة:

- 1- التركيز على حياة صاحب السيرة دون التوسع في الحديث عن حياة من لهم صلة به.
  - 2- الموضوعية في تناول شخصية صاحبها، والابتعاد عن العاطفة الزائدة.
    - 3- توظيف الخيال من <mark>غير إغراق</mark> فيه.
  - 4- مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية بما يتناسب والتقدم في سنّه وغني خبراته.
    - 5- استخدام الأسلوب المعبر الشائق القادر على جذب انتباه القارئ.
    - 6- يمكن أن يستطرد الكاتب ويطول في وصف شخصية صاحب السيرة.

#### ب- شروط كاتبها:

1- أن يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة.

2- أن يتوخى الكاتب الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية.

3- أن يتمتع بسعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة.

س18: علل الموضوعية في تناول شخصية صاحب السيرة، والابتعاد عن العاطفة الزائدة.

ج: لأنه العاطفة يمكن أن تحرف السيرة عن وضعها الطبيعي.

س19: علل عدم الاعتماد على الخيال وحده في كتابة السيرة.

ج: لأن طغيان الخيال يخرج السيرة عن نطاقها.

س20: علل أن يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة.

ج: هذه القدرة تتطلب ذوقًا أدبيًا رفيعًا ودقة ملاحظة، وقدرة على المقارنة والموازنة.

س 21: علل توخي الكاتب الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية.

ج: كاتب السيرة أديب فنان كالشاعر والقاصّ في طريقة العرض، ولكنه لا يخلق الشخصيات من

خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمدًا على الواقع وما توافر لديه من معلومات.

# س22: ميز السيرة الذاتية من الغيرية مما يأتي:

ج: غربة الراعى: ذاتية، رحلة جبلية رحلة صعبة: ذاتية، إيقاع المدى: ذاتية، الأيام: ذاتية،

الشريط الأسود: ذاتية، حياة الرافعي: غيرية، جبران: غيرية، عبقريات العقاد: غيرية.

#### خامسًا: الرواية:

## س1: عرف (ما مفهوم) الرواية:

ج: هي فن أدبي نثري يعتمد السرد في وصف شخصيات وأحداث على شكل قصة متسلسلة طويلة.

س2: تتجمع في الرواية مجموعة عناصر متداخلة، اذكرها.

ج: الشخصيات والأحداث والزمان والمكان والحوار والسرد.

س3: بمَ تتصف الرواية؟ أو لماذا تُعدّ الرواية من أكثر الفنون الأدبية انتشارًا؟

ج: تتصف بالتشويق، وت<mark>نوع أساليب</mark> سردها.

س4: علل المقولة الآتية: لا قانون للكتابات الروائية.

ج: لأن للكاتب حرية الإبداع، فيبني عالمه الروائي من سرد الأحداث، وعرضه للزمان والمكان

والأشخاص، وانتقائه اللغة المناسبة بطريقة خاصة.

س5: كيف ينتقي كاتب الرواية لغته؟ ١.

ج: ينتقيها بطريقة مناسبة خاصة، تجسد ميوله الإبداعية والثقافية وأفكاره، وخصوصية مجتمعه.

س6: يُعد عنصر السرد من أبرز عناصر الرواية، علل ذلك. أو: عرف السرد في الرواية؟

ج: هو الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية الى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.

س7: بمَ يختلف فن الرواية عن غيره من الفنون السردية.

ج: يختلف بطوله وتشابك أحداثه وتعدد الشخصيات والأماكن والأزمنة فيه.

س8: قارن بين لغة السرد في الرواية التقليدية وفي الرواية الحديثة.

لغة السرد في الرواية التقليدية تقوم على التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج.

وأما في الرواية الحديثة فأسلوب تقطيع الحادثة على مشاهد مختلفة يجعل القارئ يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصاير الشخوص.

س9: هناك طرائق ثلاث لسرد أحداث الرواية، اذكرها وبين وظائفها.

أ- الطريقة المباشرة: يقف المؤلف خارج الأحداث ويروي ما يحدث لشخوص روايته.

ب- طريقة السرد الذاتي: تُروى الأحداث على لسان المتكلم، وهو غالبًا ما يكون بطل الرواية، وبيدو المؤلف وكأنه هو البطل.

ج- طريقة الوثائق: يعتمد المؤلف على الخطابات والمذكرات واليوميات، ويتخذ منها أدوات لبناء رواية مترابطة الأجزاء.

س10: لهذه الطرق السردية وظيفة عامة شاملة، بينها. ج: تتمثل في تحقيق توازن البناء الروائي.

س11: علل تتداخل الأساليب التعبيرية الفنية في الرواية.

ج: لتشكل في النهاية الحبكة الفنية التي تشكل البناء القصصي للرواية.

س12: وضّح نشأة الرواية في الأردن.

ج: نشأت أعقاب ظهورها في بعض الأقطار العربية، ولا سيّما مصر والعراق وبلاد الشام.

س13: الرواية في الأردن جزء من مسيرة الرواية العربية الحديثة، وضح ذلك.

ج: لأنها تخضع لما تخضع له هذه الرواية من مؤثرات، وتتأثر إلى حد كبير بمحيطها الثقافي، والتيارات والاتجاهات السائدة، وتكتسب هويتها من خلالها.

س14: لم تستطع الرواية الأردنية في بدايات القرن الماضي أن تتعامل مع البناء الروائي بصورة فنية، علل ذلك. ج: لأن الكتّاب كانوا يُظهرون قدراتهم البلاغية في الإنشاء الأدبي في إطار تقليدي، دون اهتمام بالبناء الفني الروائي.

س15: ظهرت محاولات روائية في الأردن اذكرها. ج: فتاة من فلسطين: لعبد الحليم عباس،

مارس يحرق معداته: لعيسى الناعوري، فتاة النكبة: لمريم مشعل، أنت منذ اليوم: تيسير سبول.

س16: بم امتازت رواية تيسير سبول (أنت منذ اليوم)؟

ج: هي الرواية الوحيدة له، وتمتاز بأنها أنموذج للرواية الأردنية المتناسقة فنًا ومضمونًا؛ فقد تجاوزت الوصف المباشر للشخوص إلى التحليل النفسي الداخلي، معتمدة الحوار الداخلي.

س17: بيّن رأي النقاد في رواية (أنت منذ اليوم) لتيسير سبول.ج: عد النقاد هذه الرواية علامة على مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن، فهي رواية جديدة في بنائها وأسلوبها ولغتها وهدفها. س18: امتازت رواية (أنت منذ اليوم) بأمرين. أذكرهما.

ج: الأول: تصوير أزمة من أزمات وجودنا المعاصر.

الثاني: أنها تضيف جديدًا على صعيد البنية السردية يتمثل في كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر متباعدة أو متنافرة أو مألوفة.

س19: وازن بين القصة القصيرة والرواية من حيث الشخوص والزمان والمكان.

ج: الرواية تتعدّد فيها الشخوص والزمان والمكان، أمّا في القصة القصيرة فهي محدودة وضيقة.

س20: اذكر بعض الكتّاب الذين حققوا شهرة واسعة في الرواية الأردنية، وبعض رواياتهم.

ج: غالب هلسا: الضحك، جمال الناجي: الطريق إلى بلحارث، طاهر العدوان: وجه الزمان،

مؤنس الرزاز: أحياء في البحر الميت، سميحة خريس: شجرة الفهود، هاشم غرايبة: الشهبندر،

إبراهيم نصر الله: مجرد اثنين فقط، محمود الريماوي: حلم حقيقي، جلال برجس: أفاعي النار.

# س 21: املاً الفراغ بما يناسبه في الجمل الآتية:

ج: القصة القصيرة.

1- هناك عناصر مشتركة بين الرواية و.....

ج: الحداثيين.

2- ظهر في القرن العشرين جيل من الروائيين العرب سمي بـ.....

ج: الطريقة المباشرة.

3- أكثر طرق السرد شيوعًا هي.....

#### سادسًا: المسرحيّة:

س1: عرف المسرحية.

ج: فن أدبي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين، تنجزها شخوص تحيا وتروي قصتها

#### LEARN 2 BE

س2: بمَ تختلف المسرحية عن القصة؟ ج: القصة يروي كاتبها أحداثها.

المسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي، ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة.

س3: يُراعى في المسرحية جانبان، اذكرهما.

-1 ج: -1 تأليف النصّ المسرحي. -2 التمثيل الذي يجسّم المسرحية أمام المشاهدين تجسيمًا حيًّا.

س4: علل قيام المسرحية على موضوع رئيس واحد تتمحور حوله منذ البداية حتى النهاية.

ج: لعدم تشتيت الانتباه بموضوعات ثانوية أو تفصيلات زائدة.

س5: ينبغي ألّا تغرق المسرحية في الوصف والتعليق، علل ذلك.

ج: لأن ذلك يضعف البناء الدرامي، ويفقد القارئ أو المشاهد صلته بالنص.

س6: بيّن نوعى المسرحية. أو: شاع نوعان للمسرحية من أيام الإغريق، بينهما أو عرفهما.

ج: أ- المأساة: وهي ترجمة للكلمة اليونانية (تراجيديا) التي تنتهي أحداثها بفاجعة، وهي عادةً تؤكد

قيمة إنسانية كبرى، وكانت بداياتها بتصوير حياة العظماء، ثم أصبحت عن عامّة الناس.

ب- الملهاة: وهي (كوميديا)، وموضوعاتها تتناول المشكلات اليومية الواقعية، ويغلب عليها الطابع المحلى، ويُعد عنصر الفكاهة عنصرًا أساسيًا فيها، ونهايتها غالبًا تكون سعيدة.

س7: بمَ تتميز المأساة؟ ج: الجدية، حِدّة العواطف، صعوبة الاختيار في المواقف، سلامة اللغة في الصياغا

س8: لمْ يعد تقسيم المأساة والملهاة قائما في المسرح المعاصر، علل ذلك.

ج: لأنه قد تختلط المأساة بالملهاة، فالحياة مزيج منهما.

س9: اذكر عناصر المسرحية: ج: الحدث المسرحي، الشخوص، الفكرة، الزمان والمكان، الحوار، الصراع. س10: عرّف الحدث المسرحي.

ج: هو تناوُل قضية من قضايا الحياة، ويظهر الحدث المسرحي خلال الحوار بين شخوصها.

س11: الشخوص نوعان، بينهما. ج:1- شخوص رئيسة محورية:

تدور حولها معظم الأحداث, وتبرز منها شخصية أو أكثر يطلق عليها اسم البطل, وهي الشخصية المحورية, وتعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية, ويجب أن تكون نامية متطورة.

### 2- شخوص ثانوية:

لها أدوار محددة مكملة للدور الرئيس الذي يقوم به الأبطال، وهي تدفع المسرحية إلى النمو باستمرار.

س12: الكاتب في القصة يرسم لنا صورة للشخصية من جانبين، اذكرهما مبينًا السبب.

ج: الجانب الظاهري، والجانب الباطني. وذلك لكي نتعرف أبعاد الشخصية.

س13: بمَ تقاس مهارة الكاتب المسرحي؟

ج: بمدى نجاحه في تحريك شخوصه أمامنا, وإنتاج مجالات لها يُبرز فيها سلوكها. أما إذا قدم الشخوص في صورة ثابتة غير نامية, فهذا عيب يجعل الشخصية مسطحة لا عمق فيها.

س14: عرّف كلَّا من الشخصية النامية المتطورة، والشخصية المسطّحة.

ج: الشخصية النامية: هي الشخصية التي يتم تكوينها بتمام القصة أو المسرحية, فتتطور من موقف لموقف, ويظهر لها في كل موقف تصرف جديد يكشف عن جانب منها.

الشخصية المسطّحة: هي الشخصية التي لا تتطور ولا تتغير ولا تتبدل مهما كانت المؤثرات والمتغيرات في القصة، فيتذكرها القارئ بسهولة.

س15: عرّف الفكرة. ج: هي المضمون الذي تعالجه المسرحية, وما يهدف الكاتب إلى إبرازه من خلالها. س16: كيف يُبرز الكاتب المسرحي عنصر الفكرة؟

ج: يعرض صورًا من الحياة والعادات والتقاليد فيساعد على ترسيخ قِيَم أخلاقية ومُثُل فاضلة.

س17: عرف الزمان والمكان. ج: هما الإطار الذي تجري فيه أحداث المسرحية.

س18: علامَ يساعد تحديد عنصري الزمان والمكان في المسرحية؟

ج: يساعد على فهم الأحداث, وتصوُّر الجو النفسي والاجتماعي المسيطر على سلوك الشخوص.

س19: على الكاتب أن يلائم ببراعة بين أسلوب الحوار والشخوص, علل ذلك.

ج: ليجعل الحوار حيًّا معبّرًا عن طبيعة الشخوص, ويحدد مجالها, ويصوّر ملامحها النفسية.

س20: لو فُصِلت لغة الحوار المسرحي عن التمثيل وقُرئت مكتوبة، لاحتاجت إلى حرص وعناية لفهم المقصود منها, علل. أو: اذكر خمسة أمور تساعد على فهم الحوار المسرحي.

ج: الحركة والإشارة وتتابع الحوادث ومشاهدة الشخوص وإدراك السياق, كلّ ذلك يعين على فهم المقصود من الكلام حيث تُمثّل المسرحية على خشبة المسرح.

س 21: متى يكون الحوار جيدًا؟ ج: إذا كانت الجمل الحوارية مناسبة لمستوى الشخصية, وقادرة على إيصال الفكرة التي تعبر عنها, وكان الحوار متدفقًا وحارًا، ومعبّرًا عن الصراع وطبائع الأشخاص والأفكار.

س22: الصراع هو العنصر الأساس والأهم في المسرحية, علل ذلك.

ج: لأنه يشكل عقدة المسرحية ويقوم به طرفان متناقضان, فهو يبدأ طبيعيًا بسيطًا ثم ينمو ويشتد, حتى يبلغ الذروة, ثم يأتي الحلّ في نهاية المسرحية.

س 23: كيف بدأت (نشأت) المسرحية في الأردن؟ ج: عُرِف المسرح في الأردن في مطلع القرن العشرين عن طريق بعض المسرحيات التاريخية والدينية والاجتماعية، وعدد من المسرحيات المترجمة, فضلًا عن بعض المحاولات في التأليف المَحلّى التي قام بها بعض الهُواة في الأردن.

س24: ما الهدف (الغاية) من تقديم المسرحيات في الأندية والمدارس والجمعيات الخيرية؟

ج: للتعبير عن المشاعر الوطنية والقومية، وإشاعة روح التصدي للغزو الفكري والثقافي الذي تعرض له وطننا العربي, إضافة إلى توظيفها لأغراض تربوية تعليمية.

س25: اذكر أهم الأعمال المسرحية الأردنية المحلية؟ ج: المضبوعون: لمحمود الزيودي,

المأزق: لبشير هواري, دولة العصافير: لفخري قعوار, تغريبة ظريف الطول: لجبريل الشيخ،

ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ: لوليد سيف, كوكب الوهم: لعاطف الفراية.

س 26: وازن بين (الرواية أو القصة) و (المسرحية) من حيث: الشخوص والحوار.

الحوار:	الشخوص:	
نوعان: داخلي وخارجي، وبه تتصل شخوص القصة في ما بينها اتصالًا مباشرًا.	الكاتب هو الذي يرسم لنا الشخوص من جانبيها الظاهري والباطني.	القصة والرواية:
يتشكل فيه نسيج المسرحية وتتنامى بفضله الأحداث لتبلغ منتهاها.	تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها عن طريق حركتها وكلامها.	المسرحية:

# س27: املاً الفراغ بما يناسبه في الجمل الآتية:

11- العنصر الذي تعتمد عليه المسرحية والقصة هو......

12- العنصر الأساس في المسرحية هو.....

13- الصورة الشائعة للصراع في المسرحية هي.....

ج: الحدث.

ج: الصراع.

ج- الصراع بين الخير والشر.

