

مقترح الحفظ

أ. خمسة أبيات من الاتجاه الكلاسيكي (ش ٢٠١٨/ت ٢٠١٩)

كاد المعلم أن يكون رسولا
يبني وينشئ أنفسا وعقولا
وهو الذي يبني النفوس عدولا
روح العدالة في الشباب ضئيلا
فأقم عليهم مأتما وعويلا

قم للمعلم وفه التبجيلا
أعلمت أشرف أو أجل من الذي
فهو الذي يبني الطباع قويمة
وإذا المعلم لم يكن عدلا مشي
وإذا أصيب القوم في أخلاقهم

ب. خمسة أبيات من الاتجاه الرومنسي

وهلومي يا شياها
بين أسراب الطيور
ومرحا وحبور
وانشقي عطر الزهور
به الضباب المستنير

فأفريقي يا خرافي
واتبعيني يا شياهي
واملئي الوادي ثغاء
واسمعي همس السواقي
وانظري الوادي يغشي

ج. خمسة أبيات من شعر الثورة العربية الكبرى (ص ٢٠١٨/ص ٢٠١٩)

ريا الرحاب تغص بالوراد
نفرت من الأغوار والأنجاد
والبيض متلعة من الأغماد
بالله والتاريخ والأجداد
للموت غير مسخر بقياد

لمن المضارب في ظلال الوادي
الله أكبر تلك أمة يعرب
طوت المراحل والأسنة شرع
ومشت تدك البغي مشية واثق
عرب تطوع كهلمهم وغلالمهم

د. خمسة أبيات من شعر المقاومة (معيدين ٢٠١٩)

وراء سمائه خطف وصعق
على جنباته وأسود أفق
وتعلم أنه نور وحق
وزالوا دون قومهم ليقوا
بكل يد مضرجة يدق

ليل للقذائف والمنايا
إذا عصف الحديد احمر أفق
دم الثوار تعرفه فرنسا
بلاد مات فتيتها لتحييا
وللحرية الحمراء باب

من اتجاهات الشعر في العصر الحديث

- تأثر الوطن العربي في بداية العصر الحديث بعوامل سياسية وثقافية واجتماعية تركت آثارا واضحة في الأدب خضع معظم البلاد العربية للاستعمار ما أدى إلى ظهور حركات التحرر الوطنية مثل ثورة أحمد عرابي في مصر والثورة العربية الكبرى التي كانت بداية النهضة العربية الحديثة
- شهدت الحركة الثقافية نشاطا ملحوظا اذكرأسبابها
 ١. الانفتاح على الحضارة الغربية
 ٢. زيادة حركة الترجمة بصفتها وسيلة اتصال بين الشرق والغرب
 ٣. إرسال البعثات العلمية إلى أوروبا
 ٤. التأثر بالأدب العالمية
 ٥. ظهور الصحافة التي كانت متنفسا لكثير من الأدباء والمفكرين في مصر والبلاد العربية الأخرى.

أولا: الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)

- وضع المقصود بالاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة) (ص ١٩، ٢٠):
يطلق هذا الاسم على الحركة الشعرية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث إذ التزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره بالمحافظة على بنية القصيدة العربية واتخاذها مثلا يحتذى في أوزانها وقوافيها ومتانة أسلوبها وجزالة ألفاظها وجمال بيانها.

يمثل الاتجاه الكلاسيكي جيلان :

١. الجيل الأول ومن شعرائه محمود سامي البارودي وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم
- من هورائد المنهج الكلاسيكي ؟ محمود سامي البارودي
٢. الجيل الثاني ومن أشهر شعرائه معروف الرصافي ومحمد مهدي الجواهري وعمر أبو ريشة.

مظاهر إحياء الشعر العربي (ص ٢٠١٩ خطة ٢٠١٨):

- أ. احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة من حيث قوة الأسلوب وجمال المعاني والتزام عمود الشعر العربي
- ب. انتشار شعر المعارضات الذي يعد إحياء حقيقيا لعيون الشعر العربي القديم.
- ج. التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية؛ ما أدى إلى ظهور أغراض شعرية جديدة مثل: الشعر الوطني والدعوة إلى التعليم ومواكبة النهضة الحديثة
- د. تطويع الشعر العربي لفن المسرح على يد أحمد شوقي وتطويع القصص التاريخي الملحمي

أ. احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة

- احتذى شعراء مدرسة الأحياء نهج القدامى في بناء القصيدة من حيث عدة أمور أذكرها
- قوة الأسلوب - جمال معانيها - التزام عمود الشعر العربي

وضوح المقصود بعمود الشعر العربي

المحافظة على بنية القصيدة العربية في أوزانها وقوافيها ومتانة أسلوبها وجزالة ألفاظها وجمال بيانها

يقول محمود سامي البارودي في رثاء زوجته عندما جاءه نبأ وفاتها وهو في منفاه في جزيرة سيلان:

وأطرحت أية شعلة بفؤادي
في يوم كل مصيبة وحداد
كحل البكاء جفونها بقتاد
ذهب الردى بك يا بنة الأمجاد
هيهات ما ترك الوفاء بعادي
متوقعا لقياك يوم معادي
ناحت مطوقة على الأعواد
بالنفس عنك لكنت أول فاد
لفعلت فعل الحارث بن عباد

أيد المنون قدحت أي زناد
أمسيت بعدك عبرة لذوي الأسى
قد أظلمت منه العيون كأنما
تالله ما جفت دموعي بعدما
لا تحسبيني ملت عنك مع الهوى
قد كدت أقضي حسرة لو لم أكن
فعليك من قلبي التحية كلما
لو كان هذا الدهر يقبل فدية
أو كان يرهب صولة من فاتك

ب. انتشار شعر المعارضة الذي يعد إحياء حقيقيا لعيون الشعر العربي القديم.

- ما المظهر الذي يعد إحياء حقيقيا لعيون الشعر العربي القديم؟ انتشار المعارضات
- وضح المقصود بالمعارضات الشعرية (ش ٢٠١٩).
- قصاصد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته
- من إمام المعارضة الشعرية في العصر الحديث (ص ٢٠١٨/ت ٢٠١٩)
- يعد شوقي إمام المعارضة الشعرية في العصر الحديث
- من شعراء المعارضة
- ١. أحمد شوقي عارض بائية ابو تمام وسينية البحترى ونونية ابن زيدون ودالية الحصري وهمزية البوصيري.
- ٢. محمود سامي البارودي عارض ميمية البوصيري

يقول أحمد شوقي في قصيدة له مصورا ألم الغربية والمنفى:

نشجي لواديك أم نأسمى لوادينا

يا نائح الطلح أشباه عوادينا

وقد عارض بها نونية ابن زيدون التي مطلعها:

وناب عن طيب لقيانا تجافينا

أضحى التنائي بديلا عن تدانينا

ومن شعر المعارضة قول البارودي

واحد الغمام إلى حي بذى سلم

يا رائد البرق يمم دارة العلم

معارضاً ميمية البوصيري المشهورة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم

مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

أمن تذكر جيران بذى سلم

ج. التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية

■ علل ظهور أغراض شعرية جديدة عند شعراء الاتجاه الكلاسيكي مثل: الشعر الوطني والدعوة إلى التعليم ومواكبة النهضة الحديثة.

بسبب التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية

يقول شوقي مادحا المعلم وداعيا إلى احترامه وتقديره ومشيدا بدوره في بناء الحضارة وغرس قيم الفضيلة وتعليم الناشئة وتبدو النزعة الخطابية في هذا القول:

كاد المعلم أن يكون رسولا
يبني وينشئ أنفسا وعقولا
وهو الذي يبني النفوس عدولا
روح العدالة في الشباب ضئلا
فأقم عليهم مأتما وعويلا

قم للمعلم وفه التبجيلا
أعلمت أشرف أو أجل من الذي
فهو الذي يبني الطباع قويمة
وإذا المعلم لم يكن عدلا مشى
وإذا أصيب القوم في أخلاقهم

د. تطويع الشعر العربي لفن المسرح والقصص التاريخي الملحمي

■ على يد من تم تطويع الشعر العربي لفن المسرح (ش ٢٠١٨)

على يد أحمد شوقي الذي نظم كثيرا من المسرحيات الشعرية منها: مصرع كليوباترا / مجنون ليلى / عنتره

■ طُوِّع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي؛ فكتب أحمد محرم (الإلياذة الإسلامية)

■ عرف الإلياذة الإسلامية (ص ٢٠١٨)

ملحمة من الشعر القصصي التاريخي كتبها أحمد محرم بلغت نحو ثلاثة آلاف بيت تحدث فيها عن سيرة النبي صلى الله عليه وسلم منذ ولادته حتى وفاته ملتزما التسلسل الزمني في عرض الأحداث.

ومما جاء في مسرح مجنون ليلى

قيس مخاطبا ليلى

لاعج الشوق فاستعر

أنت أججت في الحشى

(تظهر على قيس بوادر الإغماء)

تكلم ابن قيس ماذا تجد

فذاك أبي قيس ماذا دهاك

وساقي لا تحملان الجسد

قيس: أحس بعيني قد غامتا

النار ملقى بصحن الدار

ليلى: يا لأبي للجار قيس صريع

■ اذكر الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي

١. يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية من حيث: وحدة الوزن والقافية والروي وقوة المعاني واختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم (لاعج، الشوق، نائح الطلح، مطوقة على الأعواد)

٢. يجدد في أغراضه الشعرية وموضوعاته فظهر الشعر الوطني والقصص المسرحي.

٣. تغلب على أشعاره النبرة الخطابية كما في قول شوقي:

كاد المعلم أن يكون رسولا

قم للمعلم وفه التبجيلا

الأسئلة

٣. بين أوجه التشابه بين مطلع قصيدة محمود سامي البارودي:

وغيري باللذات يلهو ويعجب

سواي بتحنان الأغاريد يطرب

ومطلع بائية الشريف الرضي:

ولولا العلاما كنت في الحب أرغب

لغير العلامني القلا والتجنب

التشابه في الوزن العروضي (البحر الطويل) والقافية والروي والموضوع (الطموح والفخر بالنفس)

٤. اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال أحمد شوقي بمناسبة افتتاح الجامعة المصرية في مطلع القرن العشرين:

ردتك مصر وصححت الأحلام

تاج البلاد تحية وسلام

أرأيت الاستقلال كيف يرام

أرأيت ركن العلم كيف يقام

حاد لكل جماعة وزمام

العلم في سبل الحضارة والعلما

ومثابة الأوطان حين تضام

باني الممالك حين تنشُد بانيا

للعبقرية والنبوغ قيام

قامت ربوع العلم في الوادي فهل

أو دور تعليم هي الأجسام

فهما الحياة وكل دور ثقافة

أ. ما الموضوع الذي تناوله أحمد شوقي؟

التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية فقد تناول موضوع العلم وأثره في الحياة

ب. مثل من النص السابق على الخصائص الفنية الآتية:

- اختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم

(تحية وسلام ، كيف يرام ، تضام ، حاد لكل جماعة ، وزمام).

- النبرة الخطابية

- أرأيت ركن العلم كيف يقام أرأيت الاستقلال كيف يرام

ج. بين أثر العلم في الحياة كما يرى الشاعر

يحقق الاستقلال ، يبني الحضارة ، ينهض بالممالك وينقذ الأوطان إذا تعرضت للخطر

ثانيا: الاتجاه الرومانسي

■ ما أسباب ظهور الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي (علل ت ٢٠١٩)

١. نتيجة تطورات سياسية واجتماعية وثقافية في العالم العربي
٢. نتيجة الانفتاح على الآداب الغربية بشكل مباشر أو عن طريق الترجمة.

■ تمثل الاتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث ثلاثة اتجاهات اذكرها :

١. جماعة الديوان
٢. جماعة أبولو
٣. وشعر المهجر.

١. جماعة الديوان

■ وضع المقصود بجماعة الديوان

هي حركة تجديدية في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين إثر صلات فكرية قامت بين أعلامها عباس محمود عقاد وإبراهيم عبد القادر المازني وعبد الرحمن شكري .

■ من أعلام مدرسة الديوان ؟ عباس محمود عقاد وإبراهيم عبد القادر المازني وعبد الرحمن شكري

■ لم سميت جماعة الديوان بهذا الاسم (ص ٢٠١٩ خطة ٢٠١٨)

نسبة إلى كتاب (الديوان في الأدب والنقد) وهو كتاب نقدي ألفه العقاد والمازني ووضع فيه مبادئ جماعتهم الأدبية ورؤاهم النقدية في الشعر.

■ بم تأثرت جماعة الديوان /بين بعض المؤثرات الثقافية في جماعة الديوان؟

تأثرت بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين مثل: شيلي وهازلت

■ علل : دعت مدرسة الديوان إلى توخي الصدق الفني في الشعر (ش ٢٠١٨/ش ٢٠١٩)

لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية لذا هاجموا شعر المناسبات واهتموا بذاتية الشاعر

■ علل هاجم شعراء مدرسة الديوان شعر المناسبات الذي كان سائدا آن ذاك

لأنهم اهتموا بذاتية الشاعر الفردية وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية

■ قدم شعراء مدرسة الديوان إلى الأدب العربي عشرات الدواوين الشعرية منها:

- (ضوء الفجر) لعبد الرحمن شكري

- (هدية الكروان) و(عابر سبيل) للعقاد

- ديوان المازني.

■ ما هي أبرز الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان:

١. التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية ناشئة عن تجارب نفسية ذاتية

٢. التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية

٣. الحديث عن الشكوى والألم والإحساس بالضيق والسأم

٤. التجديد في الأوزان والقوافي

٥. المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة حيث تكون القصيدة جسدا واحدا

١. التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية ناشئة عن تجارب نفسية ذاتية يرصد فيها الشاعر انفعالاته وتأملاته و أفكاره فأكثرها من الحديث عن حقائق الكون وأسرار الوجود وعالم المجهول.

■ علل أكثر أتباع مدرسة الديوان من الحديث عن حقائق الكون وأسرار الوجود وعالم المجهول. لأنهم عبروا عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية ناشئة عن تجارب نفسية ذاتية يرصد فيها الشاعر انفعالاته وتأملاته وأفكاره يقول عبد الرحمن شكري في قصيدة بعنوان (إلى المجهول):

يحوطنني منك لست أعرفه	مهمة لست أدري ما أقاصيه
أقضي حياتي بنفس لست أعرفها	وحولي الكون لم تدرك مجاليه
ليس الطموح إلى المجهول من سفه	ولا السمو إلى حق بمكروه

٢. التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية فالشاعر يفيض عليها من تأملاته وخواطره. يقول العقاد:

أنا في جناحك حيث غاب مع الدجى	وإن استقر على الثرى جثماني
أنا في لسانك حيث أطلقه الهوى	مرحاً وإن غلب السرور لساني
أنا في ضميرك حيث باح فما أرى	سرا بغيته ضمير زماني
أنا منك في القلب الصغير مساجل	خفق الربيع بذلك الخفقان
أنا منك في العين التي تهب الكرى	وتضن بالصحوات والأشجان

■ ما المخاطب في الأبيات السابقة؟

خاطب العقاد طائر الكروان المفرد

■ لم خاطب العقاد طائر الكروان؟

لأنه وجد نفسه فيه فهو صوته الذي يشدو به وضميره الذي يبوح بأسراره وقلبه الصغير الذي يباري خفق الربيع بخفقاته وعينه التي تمنح النعاس وتبخل عليه بالأحزان إنه يتحد بطائر الكروان اتحاداً تاماً

■ كيف بدت النزعة الذاتية جلية؟

بتوظيف ضمير المتكلم

٣. الحديث عن الشكوى والألم والإحساس بالضيق والسأم:

■ علل: جاءت بعض أشعار مدرسة الديوان تصويراً للمعاناة لأنهم يتحدثون عن الشكوى والألم والإحساس بالضيق يقول المازني في قصيدة طويلة مطلعها:

قد وجدت السهد أهدي للأسى	ووجدت النوم أشجى للحشى
شد ما يظلمنا الدهر أفي	يقظة وأخرى دنيا وأخرى في الكرى
ويل هذا القب من صرفهما	لا الكرى أمن ولا السهد حمى
الردى وإن كان لا منجى الردى	إنه للنفس غوث ونجا

٤. التجديد في الأوزان والقوافي ومن ذلك ظهور الشعر المرسل

■ وضع المقصود بالشعر المرسل

الشعر الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية ويعد من مظاهر التجديد في الشعر العربي ، متأثرين بالثقافة الرومانسية

■ علل : ميل جماعة الديوان إلى التجديد في الشعر العربي

بسبب التأثر بالثقافة الرومانسية التي تحطم كل السدود تقف أمام الشاعر في الصياغة والأوزان والقوافي كي يتاح للشاعر

الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية وتصوير خواجه النفسية

■ علل تحطم الثقافة الرومانسية كل السدود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة والأوزان والقوافي

كي يتاح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية وتصوير خواجه النفسية. .

يقول عبد الرحمن شكري في قصيدته (كلمات العواطف):

يفغذه الشوق الصحيح

وقد نبلو المرارة في الثمار

فجاء بك الزمان كما أريد

خليلي والإخاء إلى جفاء إذا لم

يقولون: الصحاب ثمار صدق

شكوت إلى الزمان بني إخائي

يظهر هنا تنوع الشاعر في القافية والروي

٥. المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة

■ وضع المقصود بالوحدة العضوية (ت ٢٠١٩)

جعل القصيدة جسدا واحدا يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده ويستلزم من ذلك وحدة الموضوع ووحدة المشاعر التي

يثيرها الموضوع وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحي لكل عضو وظيفته

ومن الأمثلة على ذلك قصيدة (آه من التراب) التي قالها العقاد في رثاء الأديبة مي زيادة ومطلعها:

أين في المحفل مي يا صحاب

عودتنا هنا فصل الخطاب

■ اذكر أهم الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان (ش ٢٠١٩)/(ت ٢٠١٩)

١. ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية بالتركيز على الذات والهيام بالطبيعة ومعالجة الموضوعات النفسية والانصراف

عن شعر المناسبات. ويبدو ذلك مثلا في مخاطبة العقاد طائر الكروان المغرد.

٢. يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة

٣. يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي

كما في قول عبد الرحمن شكري:

ومهمه لست أدري ما أقاصيه

وحولي الكون لم تدرك مجاليه

يحوطنني منك بحر لست أعرفه

أقضي حياتي بنفس لست أعرفها

■ علل : يغلب على شعر جماعة الديوان العمق والغموض

لأنه يطغى على مضامينه الجانب الفكري الفلسفي ويعالج الأمور النفسية

الأسئلة

٦. وازن بين جماعة الديوان والاتجاه المحافظ من حيث: اللغة والمؤثرات الخارجية والالتزام بعمود الشعر العربي

الاتجاه المحافظ	جماعة الديوان	
يختار الألفاظ والمفردات من المعجم الشعري القديم	تستخدم لغة العصر السهلة الواضحة وتبتعد عن الألفاظ الجزلة	اللغة
احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة، ومعارضة بعض القصائد القديمة	تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين مثل شيلي وهازلت	المؤثرات الخارجية
يلتزم بعمود الشعر العربي أي وحدة الوزن والقافية والروي	التجديد في الأوزان والقوافي ومن ذلك ظهور الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية	الالتزام بعمود الشعر العربي

٧. يقول عباس العقاد:

قد شاب وهي صغيرة تتزين
لب يصاحب نفسه ويلقن
منها دليل لا تراه الأعين

والعقل من نسل الحياة وإنما
والطفل تصحبه الحياة وما له
إن العواطف كالزمام يقودنا

أ. مثل من النص على طغيان الجانب الفكري الفلسفي على المضمون.

يطغى على النص الجانب الفكري الفلسفي مثل "العقل من نسل الحياة" وقوله: "دليل لا تراه الأعين".

ب. أبد رأيك في النص من حيث الألفاظ والمعاني

يترك للطالب والمعلم



٢. جماعة أبولو

■ وضع المقصود بجماعة أبولو

هي إحدى المدارس الأدبية في الأدب العربي الحديث ضمت بعض شعراء الاتجاه الرومانسي في مصر والعالم العربي وسميت بذلك نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق.

■ لم سميت جماعة أبولو بهذا الاسم؟

نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق

■ ما أهم العوامل أسهمت في ظهوره وتأسيس جماعة أبولو(ش٢٠١٨)/(ت٢٠١٩)؟

١. بسبب الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان
٢. تراجع الانتاج الشعري لجماعة الديوان
٣. زيادة الانفتاح على الآداب الغربية
٤. التأثر بأدب المهجر.

■ من مؤسس جماعة أبولو

أحمد زكي أبو شادي

■ اذكر أشهر رواد جماعة أبولو ودواوينهم

١. مؤسسها أحمد زكي أبو شادي (الشفق الباكي)
٢. أبو القاسم الشابي (أغاني الحياة)
٣. إبراهيم ناجي (وراء الغمام)
٤. محمود حسن إسماعيل (تائهون).
٥. علي محمود طه (الملاح التائه)

- بعث أصحاب هذه الجماعة جوا شعريا جديدا يمتزج بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوربي الحديث
- دعوا إلى الوحدة الموضوعية للقصيدة
- ابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات

■ علل ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المجاملات والمناسبات (ص٢٠١٨)/(ص٢٠١٩)

لأن الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق ودعوا إلى طرق موضوعات جديدة تناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري

■ كيف نظرت جماعة أبولو إلى الاتجاهات الشعرية الأخرى

لم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى ونظروا إليها نظرة احترام وتقدير فاخترتوا أحمد شوقي رئيسا لجماعتهم تكريما له واستكتبوا العقاد في مجلتهم.

■ اذكر أبرز الموضوعات التي تناولها شعراء جماعة أبولو:

١. الانغماس في الطبيعة والتعلق بجمالها وتشخيصها ومناجاتها
٢. الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة وعلاقة العاشق بالمعشوق والشعور بالألم والحرمان والإحساس بالغربة
٣. الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها والحديث عن الرعاة والدعوة إلى الانصراف عن حياة المدينة
٤. الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة

١. الانغماس في الطبيعة والتعلق بجمالها وتشخيصها ومناجاتها وأكثرها من التعبير عن معانيمهم بالصورة الشعرية

■ علل: أكثرت جماعة أبولو من شعر مناجاة الطبيعة

لأنها ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم وابتعدوا عن وصفها التقليدي

يقول علي محمود طه:

أفق الأرض لم يزل في حواشيه
وعلى شاطئ الغدير ورود
وسرى الماء هادئاً في حوافي
وكان الوجود بحر من النور

صدي حائر بألحان طير
أغمضت عينها لمطلع فجر
ه يغني ما بين شوك وصخر
على أفقه الملائك تسري

٢. الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة وعلاقة العاشق بالمعشوق والشعور بالألم والحرمان والإحساس بالغرابة إذا غاب الحبيب.

يقول إبراهيم ناجي في قصيدة (الغريب) معبراً عن تجربته الشعرية الذاتية التي تنبع من الأعماق:

يا قاسي القلب كيف تبتعد
إن خانني اليوم فيك قلت غدا
ملاء ضلوعي لظى وأعجبه
يا تاركي حيث كان مجلسنا
إني غريب تعال يا سكني

إني غريب الفؤاد منفرد
وأين مني ومن لقاك غد
أني بهذا اللهب أبترد
وحيث غناك قلبي الغرد
فليس لي في زحامهم أحد

٣. الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها والحديث عن الرعاة ومظاهر الحياة في الريف والدعوة إلى الانصراف عن حياة المدينة

فالشابي في قصيدة (من أغاني الرعاة) يمزج بين عناصر اللون والصوت والرائحة والحركة ويوظف الألفاظ الموحية ويضفي عليها دلالات أخرى؛ فالضباب مستنير ومعروف أن الضباب يكون كثيفاً تماماً يحجب الرؤية لكن الشاعر أراد له دلالة أخرى تتناسب مع جو القصيدة يقول:

فأفريقي يا خرافي
واتبعيني يا شياهي
واملئي الوادي ثغاء
واسمعي همس السواقي
وانظري الوادي يغشي

وهلومي يا شياها
بين أسراب الطيور
ومرحا وحبور
وانشقي عطر الزهور
ه الضباب المستنير

٤. الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة

يقول أحمد زكي أبو شادي في قصيدة (المناجاة) في أثناء وجوده في الولايات المتحدة الأمريكية مشتاقاً إلى وطنه:

طرفت فلما اغرورقت عيني
خمس من السنوات قد ذهبت
من ذا يحس شعور مغترب

وصححت صحوت للوعة البين
بأعز ما سميته وطني
غير الربيع بدمعه الهتن

■ ما الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو؟

١. يميل إلى التشخيص والتجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية فعندما نقرأ مقطوعة شعرية تتخيلها مرسومة أمامك مثال ذلك قول علي محمود طه:

وعلى شاطئ الغدير ورود
وسرى الماء هادئاً في حوافيه

أغمضت عينها لمطلع الفجر
يغني ما بين شوك وصخر

٣. يستخدم الألفاظ الموحية فتنقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معان بعيدة.

مثل قول إبراهيم ناجي:

ملء ضلوعي لظى وأعجبه
أني بهذا اللهب أبترد

ينطوي هذا البيت على مفارقة فكيف يبترد باللهيب؟ لكن الشاعر وظف هذا اللفظ بما يتناسب مع جو القصيدة

وكذلك حين وظف الشابي الضباب الذي يحجب الرؤية فجعله مستنيراً في قوله:

وانظري الوادي يغشى
— الضباب المستنير

٤. يهتم بالتجربة الشعرية فالقصيدة تنبع من أعماق الشاعر حين يتأثر بشيء ويستجيب له استجابة انفعالية؛ كما في قصيدة (الغريب) لإبراهيم ناجي.

الأسئلة

٥. استنتج أوجه الشبه والاختلاف بين جماعة الديوان وجماعة أبولو من حيث الموضوعات التي تناولها شعراء كل جماعة.

أوجه الاختلاف		أوجه الشبه
جماعة أبولو	جماعة الديوان	- الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها
يهتمون بحياة الريف وبساطتها ويكثر من الحب والمعاناة والحنين إلى الوطن والذكريات	يهتمون بالجانب الفكري الفلسفي والنفس الإنسانية ويهتمون بالوحدة العضوية	- الابتعاد عن شعر المناسبات - التأثر بالأدب الغربي

٦. اقرأ النص الآتي للشاعر أبي القاسم الشابي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

سوف أتلو على الطيور أناشيـ
فهي تدري معنى الحياة وتدري
ثم أقضي هناك في ظلمة الليـ
ثم تحت الصنوبر الناضر الحدـ
وتظل الطيور تلغو على قبـري

سـدي وأقضي لها بأشواق نفسيـ
أن مجد النفوس يقظة حسـ
لـ وألقي إلى الوجود بيأسـي
وتخط السيول حفرة رمسيـ
ويشدو النسيم فوق يهمسـ

أ. ما الموضوع الذي تناولته القصيدة السابقة؟ الانغماس في الطبيعة والتعلق بجمالها

ب. مثل من القصيدة على خصائص الفنية الآتية:

- التشخيص والتجسيم: تظل الطيور تلغو / يشدو النسيم / فهي تدري معنى الحياة

- استخدام الألفاظ الموحية: أتلو / تلغو / يهمس

- التعبير بالصورة الشعرية: يرسم الشاعر لوحة فنية فحين تقرأ القصيدة تخال منظر الطيور تشدو وأشجار الصنوبر

٣. شعر المهجر

■ علام يطلق شعر المهجر

يطلق على الشعر الذي نظمته الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية والجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر وكونوا روابط أدبية وأصدروا صحفا ومجلات أدبية تهتم بشؤونهم.

■ ما أسباب هجرة بعض العائلات العربية إلى الأمريكيتين

تأثر العالم العربي بظروف سياسية واجتماعية واقتصادية كما شهدت بعض البلدان العربية فتنا داخلية وحروب أهلية

■ من الذي مثل الرومانسية العربية خارج الوطن

شعراء المهجر

■ ظهر النشاط الأدبي لشعراء المهجر في رابطتين أدبيتين اذكرهما:

١. الرابطة القلمية في المهجر الشمالي

٢. العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي

الرابطة القلمية في المهجر الشمالي:

■ متى أسست الرابطة القلمية ؟ أسست في نيويورك سنة (١٩٢٠م)

■ من الذي ترأس الرابطة القلمية ؟ ترأسها جبران خليل جبران صاحب ديوان المواقب.

■ اذكر أبرز رواد الرابطة القلمية وبعض دواوينهم

١. إيليا أبو ماضي (الجدول) ٢. ميخائيل نعيمة (همس الجفون) ٣. نسيب عريضة (الأرواح الحائرة)

- برزت لدى شعراء هذه الرابطة عناصر التجديد في الرؤية واللغة والإيقاع بروزا واضحة الأمر الذي كان له صداه الواسع في تطوير حركة الشعر العربي الحديث في المهجر والعالم العربي على حد سواء.

العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي:

■ متى وأين تأسست العصبة الأندلسية ؟ أسست في البرازيل سنة (١٩٣٢)

■ من الذي ترأس العصبة الأندلسية ؟ الشاعر القروي رشيد خوري صاحب ديوان (لكل زهرة عبير)

■ اذكر أبرز رواد العصبة الأندلسية

فوزي المعلوف وإلياس فرحان

- علل غلب على شعر المهجر الصدق والسلاسة والوضوح واللغة السهلة والتجديد

بسبب أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة ، والاختلاط بالسكان الأصليين والتأثر بالأدب الأمريكي واكتووا بنار الغربية والبعد عن الأهل والأوطان ومالوا إلى التجديد في الشعر فجاء شعرهم رقيقا صادقا ولغتهم سهلة واضحة

■ ما أبرز موضوعات شعر المهجر:

١. الحنين إلى الوطن

٢. التسامح والتعايش

٣. النزعة الإنسانية

٤. التفاؤل والأمل

٥. الاتجاه إلى الطبيعة

٦. الدعوة إلى القومية العربية

١. الحنين إلى الوطن:

■ علل : من أبرز موضوعات شعر المهجر الحنين إلى الوطن :

عبر شعراء المهجر عما يختلج في نفوسهم من حنين وشوق إلى أوطانهم وحسرتهم على فراق أهلهم بمشاعر صادقة وألفاظ بسيطة ورقيقة يقول رشيد أيوب مشتاقا إلى أهله:

وإذا ما ذكرت الأهل فيه فإنني
أعلل نفسي إن يئست بعودة
لدى ذكرهم أستمطر الدمع منصبا
ولكنها الأيام تبا لها تبا

٢. التفاؤل والأمل: دعا شعراء المهجر إلى التفاؤل والنظر إلى الحياة بإيجابية فالإنسان ينغص عيشه بيده فإذا كانت نفسه جميلة يرى الحياة بهيجة جميلة وإذا كانت نفسه مريضة يرى الحياة ثقيلة يقول ميخائيل نعمة داعيا إلى التفاؤل والأمل بكل ما هو جميل:

إذا سماؤك يوما تحجبت بالغيوم
أغمض جفونك تبصر خلف الغيوم النجوم
والأرض حولك إما توشحت بالثلوج
أغمض جفونك تبصرت تحت الثلوج المروج

٣. التسامح والتعايش:

■ علل ساد التسامح والتعايش بين المهجرين

طبيعة حياة المهجرين تقوم على التعايش والاحترام المتبادل والتسامح ونبت التعصب فنجدهم يشاركون بعضهم بعضا في مناسباتهم الاجتماعية والدينية يقول إلياس فرحات مفتخرا بالإسلام وممجدا هذا الدين العظيم:

سلاما على الإسلام أيام مجده
نما فنمت في ظله خير أمة
فكانت لها الدنيا وكان لها العلى
طويل عريض يعمر الأرض والسما
أعدت لنصر الحق سيفا ومرقما
وكان بنوها في الدياجير أنجما

ويقول رشيد سليم الخوري في ذكرى المولد النبوي:

عيد البرية عيد المولد النبوي
عيد النبي ابن عبد الله من طلعت
فإن ذكرتم رسول الله تكرمة
في المشرقين له والمغربين دوي
شمس الهداية من قرأه العلوي
فبلغوه سلام الشاعر القروي

٤. النزعة الإنسانية: رأى شعراء المهجر أن الشعر تعبير عن موقف إنساني وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة تدعو إلى القيم العليا: الحق والخير والجمال والحرية والعدل والحب

ويهدف نسيب عريضة في قصيدته (يا أخي) داعيا إلى الحق والتعاون وإيقاد شعلة الأمل ومقابلة الإساءة بالمعروف:

فلنسر أعزليين إلا من الحق
وإذا اشتدت الذئاب عواء
وإذا احلوك الظلام أضانا
سلاحا والفكر حاد وقائد
فلنقابل عواها بالنشائد
مشعل الحب مثل نار المواقد

كروهو القيم السلبية كالظلم والأنانية والبخل والشر ووظفوا الرمز للتعبير عن القيم السلبية كما في قصيدة (التينة الحمقاء) لإيليا أبو ماضي يقول:

وظلت التينة الحمقاء عارية
ولم يطق صاحب البستان رؤيتها
من ليس يسخو بما تسخو الحياة به
فإنه أحرق بالحرص ينتحر

- ما الموضوع الذي تمثله الأبيات السابقة من موضوعات شعر المهجر (ش ٢٠١٩)؟ النزعة الإنسانية
- إلام رمز الشاعر بالتينة الحمقاء (ش ٢٠١٩)؟
رمز للإنسان الأناني الذي يبخل بخيره على الناس

٥. الاتجاه إلى الطبيعة: اتجه شعراء المهجر شأن شعراء الرومانسية إلى الطبيعة يتأملونها ويندمجون فيها ويضفون عليها الحياة حتى جسدها وجعلوها تشاركهم همومهم ومالوا إلى التشخيص والتجسيم والنظرة التأملية يقول ميخائيل نعيمة في قصيدته (النهر المتجمد) مخاطباً نهراً متجمداً ويرى فيه رمزا لقلبه الذي جمدت أمنيته ويلحظ تحرر الشاعر من القافية الموحدة:

يا نهر هل نضبت مياهك فانقطعت عن الخير
أم قد هرمت وخار عزمك فانثنت عن المسير
بالأمس كنت مرنما بين الحدائق والزهور
تتلو على الدنيا وما فيها أحاديث الدهور
بالأمس تسير لا تخشى الموانع في الطريق
واليوم قد هبطت عليك سكينه اللحد العميق
قد كان لي يا نهر قلب ضاحك مثل المروج
حر كقلبك فيه أهواء وآمال تموج
يا نهر ذا قلبي أراه كما أراك مكبلا
والفرق أنك سوف تنشط من عقالك وهو لا

٦. الدعوة إلى القومية العربية: فهذه القومية تمجد اللسان العربي وتنادي بإقامة الدولة العربية التي تؤمن بالتراث العربي الخالد والمصير المشترك يقول الشاعر أبو الفضل الوليد داعياً إلى الوحدة العربية:

فأعظم وأكرم باتحاد ونسبة
وما هي إلا أمة عربية
إلى دولة تمتد في الشرق والغرب
دما ولسانا ليس تفضل بالترب

- اذكر أهم الخصائص الفنية لشعر المهجر؟ (ص ٢٠١٩)

١. يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية، رأى إيليا أبو ماضي في التينة الحمقاء رمزا للإنسان الأناني
٢. يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش والتعاون وتجلى ذلك في شعر إلياس فرحات ورشيد الخوري
٣. ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة ويشيع فيه التحرر من القافية الموحدة كما في قصيدة (النهر المتجمد) لميخائيل نعيمة

الأسئلة

٥. وازن بين شعر المهجر وجماعة أبولو من حيث:

جماعة أبولو	شعر المهجر	
الانغماس في الطبيعة والتعلق بجمالها وتشخيصها ومناجاتها فهي ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم وجعلوها تشارك أحاسيسهم	اتجهوا إلى الطبيعة يتأملونها ويندمجون فيها ويضفون عليها الحياة حتى جسدها وجعلوها تشاركهم همومهم ومالوا إلى التشخيص والتجسيم والنظرة التأملية	الاتجاه إلى الطبيعة
لغتهم سهلة واضحة واستخدموا الألفاظ الموحية	استخدموا اللغة السهلة الواضحة وابتعدوا عن الألفاظ الجزلة	اللغة
بعث جوا شعريا جديدا يمزج بين التراث الشعري العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث، فدعوا إلى الوحدة العضوية، وابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات فالشعر عندهم تجربة ذاتية تبع من الأعماق ودعوا إلى طرق موضوعات جديدة وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري	يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية كالترسامح والتعايش والتعاون وينوع في القافية	التجديد في الشعر

٦. استنتج الموضوع الذي يمثله كل بيت مما يأتي

أ. يقول إيليا أبو ماضي

ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

يا أخي لا تمل بوجهك عني

الزعة الإنسانية

ب. يقول محبوب الخوري

هو للأعارب أجمعين إمام

ومحمد بطل البرية كلها

التسامح الديني

ج. يقول نعمة الحاج

ويا حبذا تلك الربوع الزواها

تذكرت هاتيك الربوع وأهلها

الحنين إلى الوطن

د. يقول إلياس فرحات

فقلوبنا للعرب بالإجمال

أنا وإن تكن الشام ديارنا

الدعوة إلى القومية العربية

٧. اقرأ النص الآتي من قصيدة (ابتهالات) لميخائيل نعيمة ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

واجعل اللهم قلبي واحة

تسقي القريب

والغريب

فالرجا والحب والصبر الطويل
فالوفا والصدق والحلم الجميل
في صحارى الشك يستجلي البقاء
تائباً يمتص من قلبي الرجاء

ماؤها الإيمان أما غرسها
جوها الإخلاص أما شمسها
فإذا راح فكري عبثاً
مر منهوكا بقلبي فجثا
أ. بين الموضوع الذي تحدث عنه الشاعر

الزعة الإنسانية

ب. مثل من النص على ما يأتي

١. التركيز على القيم الإنسانية

ركز على القيم الإنسانية مثل الحب والإخلاص والصدق والوفاء والصبر والرجاء

٢. التحرر من القافية الموحدة

نوع الشاعر في القافية والروي فقد استخدم حرفي الهمزة واللام

الأستاذ
مروان عمارة

AWA2EL
LEARN 2 BE



شعر الثورة العربية الكبرى

■ لم انطلقت الثورة العربية الكبرى

استجابة طبيعية لظاهرة التحدي التي فرضتها السيطرة العثمانية على الوطن العربي وقد بلغ هذا التحدي أوجه حين حاول العثمانيون تغريب العرب عن ثقافتهم وحضارتهم وتراثهم وتترك لغتهم

■ اذكر أبرز الشعراء الذين واكبوا أحداث الثورة

فؤاد الخطيب وجميل العظم وإلياس فرحات ومحمد العدناني ومحمد مهدي الجواهري.

■ اذكر موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى

١. الاعتزاز بالقومية العربية

٢. الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم

٣. مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه وتأكيد أحقيتهم في الملك

٤. وصف تجارب الأمة العربية مع الثورة من شتى الأقطار لما أملوه في الوحدة والتحرر

٥. رثاء الشريف الحسين بن علي

٦. التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى

١. الاعتزاز بالقومية العربية

فالشعوب العربية تجمعها عوامل مشتركة من لغة وثقافة وتاريخ وقد دعا الشعراء إلى الاعتزاز بهذه القومية العربية وفي ذلك يقول الشاعر جميل العظم:

فقل لبني جنكيز قد مضى الأمر

لقد دالت الأيام وانقلب الهدر

وهل أهله إلا كنانة والنضر

وقد عاد أمر المسلمين لأهله

أباهي الوري فخرا بهم ولي الفخر

أولئك قومي بارك الله فيهم

■ ما الموضوع الذي يمثله البيت الشعري السابق من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى (ش ٢٠١٩) ؟

الاعتزاز بالقومية العربية

٢. الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم

يقول الشاعر الفلسطيني محمد العدناني:

ولا نحس بما للنيير من ألم

ظن العدى أننا نعنو لظلمهم

بعد ابتسامته قصف من الرجم

وما دروا أن برق المزن يتبعه

ويصف جميل الزهاوي إعدام جمال باشا السفاح أحرار العرب فيقول:

وفي كل بيت رنة وعويل

على كل عود صاحب و خليل

نجوم سماء في الصباح أفول

كأن وجوه القوم فوق جنوعهم

٢. مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه وتأكيد أحقيتهم في الملك يقول فؤاد الدين الخطيب في قصيدته المشهورة (تحية النهضة):

وانهض فمثلك يرعى العهد والذمما
إن كان غيرك يرضى الأين والسأما
فجرا أطل على الأكوان مبتسما
قد عاد متصلا ما كان منفصلا

حي الشريف وحي البيت والحرما
يا صاحب الهمة الشماء أنت لها
إيه بنى العرب الأحرار إن لكم
يا بن النبي وأنت اليوم وارثهم
■ ما المناسبة التي قيلت فيها هذه القصيدة

ألقى فؤاد الدين الخطيب قصيدة (تحية النهضة) بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة فكانت سببا في منحه لقب شاعر الثورة العربية الكبرى وشاعر النهضة العربية

■ بم لقب فؤاد الدين الخطيب؟ شاعر الثورة العربية الكبرى وشاعر النهضة العربية

■ علل: لقب فؤاد الخطيب شاعر الثورة العربية الكبرى/شاعر النهضة العربية(ص ٢٠١٨/ت ٢٠١٩)

لأن الشيخ فؤاد الدين الخطيب من أبرز الشعراء الذين مجدوا الثورة بقصائد تعد من عيون الشعر القومي ومن أبرزها قصيدة (تحية النهضة) التي ألقها بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة فكانت سببا في منحه لقب شاعر الثورة العربية الكبرى وشاعر النهضة العربية ويمجد الشاعر الجزائري عبد الله بافقيه الأمير عبد الله الأول بن الحسين فيقول:

ومن ساد الأنام أبا وجدا
ومثلك في البرية من يفدا
نظمت من المدائح فيك عقدا
رقيت علا ونلت بذاك مجدا

أيا من للعلا سعى وجدا
فديتك فارس الهيجا بروحي
إلى عليك عبد الله إني
شرفت بمدحك السامي لأنني

وفي مبايعة الشريف الحسين بن علي وتأكيد أحقيته في الملك يقول الشاعر اللبناني مصطفى الغلاييني:

أنت الإمام بحق الشرع لا الغلب
رغم العدو ورغم الأحقق الشغب
بطرف ولهان صب القلب ملتهب
تفيض خيرا على الإسلام والعرب

يا أيها الملك الميمون طالعه
لك الخلافة ما في أمرها ريب
أبا الملوك إليك العرب ناظرة
فمدد نبايعك يا ابن الأكرمين يدا

٣. وصف تجارب الأمة العربية مع الثورة من شتى الأقطار لما أملوه في الوحدة والتحرر

يقول الشاعر فؤاد الخطيب واصفا تحرك الجيوش العربية:

ريا الرحاب تغص بالوراد
نفرت من الأغوار والأنجاد
والبيض متلعة من الأغمام
بالله والتاريخ والأجداد
للموت غير مسخر بقياد
همم الغزاة وعفة الزهاد

لمن المضارب في ظلال الوادي
الله أكبر تلك أمة يعرب
طوت المراحل والأسنة شرع
ومشت تدك البغي مشية واثق
عرب تطوع كهلمهم وغلامهم
وثبت بهم في نقع كل كريمة

٥. رثاء الشريف الحسين بن علي

■ علل كان لوفاة الشرف الحسين بن علي صدى كبير في وجدان الشعراء في شتى بقاع العالم العربي لما له من مكانة دينية وقومية . يقول أحمد شوقي:

لك في الأرض والسماء مآتم	قام فيها أبو الملائك هاشم
يا أبا العلية المباليل سل	آباءك الزهر هل من الموت عاصم
تلك بغداد في الدموع وعمما	ن وراء السواد والشام واجم
واشتركننا فمصر عبرى ولبا	ن سكوب العيون باكي الجمائم

٦. التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى

تحتفل المملكة الأردنية الهاشمية سنويا بذكرى الثورة العربية الكبرى وقد كان للعام (٢٠١٦م) سمة تميزه عن الأعوام الأخرى؛ إذ احتفلت المملكة بمرور مئة عام على انطلاقة الثورة العربية الكبرى وفي هذه المناسبة نظم حيدر محمود قصيدة بعنوان (سيد الشهداء) ومنها:

والشريف الحسين يشرق شمسا	في عيون الأبناء والأحفاد
هي أم الرايات أعطت وتعطى	كل حر شهادة الميلاد
وعلى خفقها استفاقت شعوب	من ظلام القيود والأصفاد
جمرها وحده الذي يوقد الجمـ	روكل النيران محض رماد

■ اذكر الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى

١. يستخدم النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني مثل قول فؤاد الخطيب:

يا ابن النبي وأنت اليوم وراثهم	قد عاد متصلا ما كان منفصلا
وقول الشاعر اللبناني مصطفى الغلاييني	

يا أيها الملك الميمون طالعه	أنت الإمام بحق الشرع لا الغلب
-----------------------------	-------------------------------

٢. يتصف بسمو العاطفة وحرارتها من خلال الاعتزاز بالقومية العربية ووصف الظلم الذي وقع على الشعوب العربية والتطلع إلى التحرر

٣. يلتزم عمود الشعر العربي.

الأسئلة

١. من خلال دراستك النماذج الشعرية لشعر الثورة العربية الكبرى:

أ. ما الذي يدل على أنها ثورة كل العرب؟

ما ورد على ألسنة الشعراء العرب من الأقطار العربية المتنوعة من حسابان الثورة بادرة خير للعرب

فجرا أطل على الأكوان مبتسما
نفرت من الأغوار والأنجاد
وهل أهله إلا كنانة والنضر
أنت الإمام بحق الشرع لا الغلب

إيه بنبي العرب الأحرار إن لكم
الله أكبر تلك أمة يعرب
وقد عاد أمر المسلمين لأهله
يا أيها الملك الميمون طالعه

ب. استنتج المبادئ التي نادى بها الثورة العربية الكبرى

- الثورة العربية قامت في سبيل مقاومة الظلم وسعيا وراء استرداد الحقوق الضائعة

- تقديم التضحيات والشهداء طريق للحصول على الحرية

- الشعوب العربية تجمعها عوامل مشتركة من لغة وثقافة وتاريخ

- الافتخار بالقومية العربية والأمجاد السابقة

- الحسين بن علي وأبناؤه وأحفاده ينتمون للبيت النبوي الهاشمي وهم أصحاب حق في الملك

- الثورة العربية الكبرى ثورة كل العرب وقد خاضوها طواعية لا كرها

٤. في رأيك ما سبب الحديث عن البعد الديني في شخصية الشريف الحسين بن علي

٤. اقرأ النصين الآتيين ثم أجب عما يليهما:

يقول الشاعر فؤاد الخطيب في قصيدته (إلى الجزيرة العربية)

حق من الآباء للأحفاد
من عهد بابل يوم نهضة عاد
عدنان من متحضر أو باد
يمشون فيه على هدى وسداد

الملك فيك وفي بنيك وإنه
وأمانة التاريخ في أعناقهم
ومن الأشاوس من بني قحطان أو
فإذا انبروا للمجد فهو سبيلهم

ويقول الشاعر إلياس فرحات في قصيدته (تحرسك عين عناية الرحمن)

أبطأت أم أسرع في الأعيان
ميمونة محروسة الأركان
علموا بيوم قدومك المحسان
دينا تسجل بالنقيع القاني

العرش عرشك يا فتى عدنان
تهدى الشام إلى علاك أريكة
فرشوا النفائس في طريقك عندما
ولو أنهم فرشوا القلوب لما وفوا

أ. ما الموضوع الذي يمثله كل من النصين السابقين

مدح الشريف الحسين بن علي وأبناؤه وأحفاده ، وتأكيد أحقيتهم في الملك والاعتراف بفضلهم والولاء لهم

ب. استخرج البيت الذي يحمل كل فكرة في ما يأتي:

١. الاعتراف بفضل الحسين بن علي وأنجاله على العرب

دينا تسجل بالنقيع القاني

ولو أنهم فرشوا القلوب لما وفوا

٣. التذكير بالماضي المجيد

يمشون فيه على هدى وسداد

فإذا انبروا للمجد فهو سبيلهم

ج. استنتج ثلاثاً من الخصائص الفنية المشتركة بين النصين السابقين

١. استخدام النبرة الخطابية (العرش عرشك ، الملك فيك وفي بنيك) والتعبير المباشر عن المعاني

٢. حرارة العاطفة وسموها من خلال تأكيد أحقية الشريف الحسين بن علي بالملك والتعبير عن فرح العرب به والافتخار

بتاريخه العظيم وسبيل المجد الذي يسلكه والاعتزاز بالقومى العربية

٣. التزام عمود الشعر العربي

٥. يعد شعر الثورة العربية الكبرى سجلاً تاريخياً للأحداث السياسية وضح ذلك من خلال ما درست

رسم الشعر لوحة واضحة المعالم تبين الأحداث والأشخاص والتواريخ والأوضاع والمواقف السياسية التي كانت إبان الثورة العربية الكبرى، كما بينت واقع حال العثمانيين والأذى الذي ألحقه بالعرب ، إضافة إلى مواقف العرب والدول الأخرى من الثورة ضد العثمانيين . وبذلك يعتبر الشعر مدونة تعلم الأجيال اللاحقة كل الحثيات التي جرت ضمن هذه القبة الزمنية.

٦. لم يتميز شعر الثورة العربية الكبرى بالنبرة الخطابية

نظراً لطبيعة الظروف السياسية التي كانت تستلزم استنهاض الهمم ، واستثارة النفوس في سبيل الوقوف في وجه الظلم ومن ثم قهره

٧. استنتج الموضوع الذي يمثله كل بيت في ما يأتي

أ. قال الشاعر الفلسطيني

تقيم لواء المجد فليفرح النصر

وعادت قريش في منصة عزها

تأكيد حق الهاشميين في الملك

ب. قال الشاعر العراقي محمد الهاشمي

وأمر لا يقر به قرار

بني جنكيز إن الظلم عار

الاستياء من سياسة العثمانيين

ج. قال الشاعر فؤاد الخطيب:

سلام على تاريخه المتألق

سلام على شيخ الجزيرة كلها

رثاء الشريف الحسين بن علي

رابعاً: شعر المقاومة

- ما سبب ظهور فريق من الشعراء قاوموا الاستعمار وعكسوا الواقع بكل تفاصيله؛ / سبب بروز في كل محلة أصوات شعرية
 - ١. الأحداث والصراعات الجسام التي اتسعت في القرن العشرين جراء سيطرة الاستعمار الأجنبي: البريطاني والفرنسي والإيطالي على الوطن العربي ومقدراته
 - ٢. ما أفرزته الحركة الصهيونية من احتلال فلسطين
- ظهرت أصوات شعرية شكلت رموزاً لحالات إبداعية يلمس فيها جمال التصوير والخيال المبدع والصور الفنية واللغة الصافية والنبذة المؤثرة.

١. شعر المقاومة في الأقطار العربية

- تناول شعر المقاومة عدداً من المضامين اذكرها:

- أ. استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر
- ب. إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة
- ج. وصف مشاهد المقاومة
- د. تأكيد مفهوم القومية العربية

- أ. استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر

- علل: حمل الشعراء في الأقطار العربية كافة مهمة استنهاض همم الشعوب (ش ٢٠١٨).

من أجل الوقوف في وجه المستعمرين والخلّاص من طغيانهم واستبدادهم وبعث الأمة من جديد
تعبر عن هذا المعنى أبيات الشاعر التونسي أبي القاسم الشابي إذ يقول:

إذا الشعب يوماً أراد الحياة
ولا بد لي أن ينجلي
كذلك قالت لي الكائنات
ويقول سليمان العيسى في ثورة الجزائر:

ويقول سليمان العيسى في ثورة الجزائر:

الربيع البكر أن ينهار ليل

أن يدوس القيد نائر

الربيع البكر

أن يسحق جلاد

وأن تحيا جزائر

ب. إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة

- بم يقاس مدى تمسك الأمم بحريتها وتطلعها إلى الحياة الكريمة

بمقدار التضحيات التي تقدمها في سبيل السعي لنيل الحرية للشعوب.

يقول أحمد شوقي في رثاء عمر المختار زعيم المقاومة الليبية ضد الاستعمار الإيطالي:

ركزوا رفاتك في الرمال لواء
يا أيها السيف المجرد بالفلا
يستنهض الوادي صباح مساء
يكسو السيوف على الزمان مضاء

أبلى فأحسن في العدو بلاء
لم تبين جاهها أو تلم ثراء
ضجعت عليك أراجلا ونساء

تلك الصحاري غمد كل مهند
خيرت فاخترت المبيت على الطوى
أفريقيا مهد الأسود ولجدها

يصور فوزي عطوي تضحيات الشعب المصري في الخلاص من العدوان الثلاثي على مصر فيقول:

يا شاهدا مأساة مصر الدامية
كيف افتدوها بالدماء الفانية
ذرفت عيونهم الدموع القانية
عين مؤرقة وعين باكية

حدث فتاك عن الوحوش الضارية
حدث عن الأطفال يوم تمردوا
وعن الأيامي واليتامي حينما
وتسهدت فببت لهم

ج. وصف مشاهد المقاومة

■ علل كان الشعراء يتبارون في نظم قصائدهم عند النكبات الكبيرة (ص ١٨٠٢٠)

لتكون باعنا على المقاومة.

ونلمس ذلك في قصيدة أمير الشعراء أحمد شوقي في نكبة دمشق على يد المستعمر الفرنسي إذ يقول:

وراء سمائه خطف وصعق
على جنباته وأسود أفق
وتعلم أنه نور وحق
وزاولوا دون قومهم ليبقوا
بكل يد مضرجة يدق

ليل للقدائف والمنايا
إذا عصف الحديد احمر أفق
دم الثوار تعرفه فرنسا
بلاد مات فتيتها لتحيا
وللحرية الحمراء باب

د. تأكيد مفهوم القومية العربية

يشير محمد مهدي الجواهري في قصيدته (ثورة العراق) إلى وحدة صفوف المقاومة في الوطن العربي عامة فيقول:

فلا عيش إن لم تبق إلا المطامع
تردها أسواقه والشوارع
كنائسه تدعوفتبيكي الجوامع
بشائر قد لاحت لها وطلائع
فلا بد يوما أن ترد الودائع

لعل الذي ولى من الدهر راجع
تحدث أوضاع العراق بنهضة
وقد خبروني أن في الشرق وحدة
وقد خبروني أن للعرب نهضة
هبوا إن هذا الشرق كان وديعة

٢. شعر المقاومة الفلسطينية

■ تبوأ شعرا المقاومة الفلسطينية حيزا واسعا في شعر المقاومة العربي لأسباب اذكرها (ت ٢٠١٩):

- مكانة فلسطين الدينية

- معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيوني حتى يزمننا هذا

■ مثل لشعراء أصبحوا رموزا لشعر المقاومة:

إبراهيم طوقان وأخته فدوى طوقان ومحمود درويش وسميح القاسم وتوفيق زياد وعبد الكريم الكرمي.

■ جاء شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتين متداخلتين اذكرهما:

أ. مرحلة البحث عن الذات

ب. مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية

أ. مرحلة البحث عن الذات

■ ما الذي عبر عنه الشعر في مرحلة البحث عن الذات؟

عبر الشعر في هذه المرحلة عن شخصية الفلسطيني اللاجئ المنتزع من أرضه بعد أن شرده المحتل وأشعرته بالمأساة بأهمية البحث عن هويته.

■ ما الموضوعات التي تناولها الشعر في مرحلة البحث عن الذات

تناول موضوعات كالحنين إلى الوطن ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون والأمل بالعودة والدعوة إلى النضال.

■ بم اتسم شعر مرحلة البحث عن الذات؟

بالنبرة الخطابية وبالحنين ردا على الواقع المر.

يقول محمود درويش مصورا عذاب الشعب الفلسطيني بعد النكبة:

ماذا جنينا نحن يا أماه

حتى نموت مرتين

فمرة نموت في الحياة

ومرة نموت عند الموت

يا غابة الصفصاف هل ستذكرين

أن الذي رموه تحت ظلك الحزين

كأي شيء ميت إنسان

هل تذكرين أنني إنسان

وتحفظين جثتي من سطوة الغربان

و أنت يا أماه

ووالدي وإخوتي والأهل والرفاق

لعلكم أحياء

لعلكم أموات

لعلكم مثلي بلا عنوان

ما قيمة الإنسان

بلا وطن

بلا علم

ودونما عنوان

ما قيمة الإنسان



ب. مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية

- متى بدأت مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية وذلك منذ انطلاقة الثورة الفلسطينية
- ما أثر الثورة الفلسطينية على الشعر؟

فقد أدت التجربة المرة إلى نضج ووضوح الرؤية واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان. يقول الشاعر عبد الرحيم محمود:

وألقي بها في مهاوي الردى
وإما ممات يغيظ العدى
ورود المنايا ونيل المنى
مخوف الجناب حرام الحمى

سأحمل روحي على راحتي
فإما حياة تسر الصديق
ونفس الشريف لها غايتان
وما العيش لا عشت إن لم أكن

- ما المرحلة التي تمثلها الأبيات السابقة (ش ٢٠١٨)؟
- مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية

لم يكن شعر المقاومة الفلسطينية حكراً على شعراء فلسطين أنفسهم فقد هب شعراء العرب يدافعون في قصائدهم عن فلسطين وشعبها ويحيون الأمة العربية التي هبت للدفاع عن فلسطين ومن ذلك ما قاله الشاعر اللبناني بشارة الخوري (الأخطل الصغير):

لبس الغار عليه الأرجوانا
وبناء للمعالي لا يدانى
لثمته بخشوع شفتانا
عربيا رشفته مقلتنا

يا جهادا صفق المجد له
شرف باهت فلسطين به
إن جرحا سال من جبهتها
وأنيبا باحت النجوى به

- بم يتصف شعر المقاومة في الشعر العربي الحديث / اذكر الخصائص الفنية لشعر المقاومة:

١. تتجلى فيه النبوة الخطابية ولا سيما عند الحديث عن استنهاض الهمم وإبراز التضحيات والحث على المقاومة
٢. يتصف بالوضوح في المعاني والأفكار مثل الحديث عن تأكيد الشعراء القومية العربية ووصف مشاهد المقاومة
٣. يتسم بحرارة العاطفة الوطنية والقومية وقوتها. يظهر ذلك في قصيدة محمود درويش التي يتحدث فيها عن معاناة الشعب الفلسطيني من تشريد وقتل وعذاب وتطلع إلى الحرية.

الأسئلة

١. وازن بين سمات شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتيه: البحث عن الذات واكتشاف الذات وتأكيد الهوية من حيث الموضوعات والعاطفة

مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية	مرحلة البحث عن الذات	
الحنين إلى الوطن ، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان ، تضافر جهود الأمتين العربية والإسلامية في الدفاع عن فلسطين والحث على المقاومة	الحنين إلى الوطن ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون والأمل بالعودة والدعوة إلى النضال	الموضوعات
ظهرت عاطفة الرفض للاستعمار والثورة في وجهه	ظهرت عاطفة الحزن كردة فعل عاطفية على الواقع المر	العاطفة

٢. اقرأ النص الآتي من قصيدة (سجل أنا عربي) للشاعر محمود درويش ومثل على الخصائص الفنية المتضمنة فيه:

سجل

أنا عربي

سلبت كروم أجدادي

وأرضاً كنت أفلحها

أنا وجميع أولادي

ولم تترك لنا ولكل أحفادي

سوى هذي الصخور

فهل ستأخذها

حكومتكم كما قيل

إذن

سجل برأس الصفحة الأولى

أنا لا أكره الناس

ولا أسطو على أحد

ولكني إذا ما جعت

أكل لحم مغتصبي

حذار حذار من جوعي

ومن غضبي

▪ النبرة الخطابية وقد ظهرت في القصيدة كاملة ومثاله سجل أنا عربي ، لم تترك لنا حكومتكم، حذار حذار

▪ الوضوح في المعاني والأفكار الشاعر يخاطب المحتل الذي سلب حقوقه جميعها ولم يبق له ولأولاده شيئاً ، يخاطبه

بلهجة شديدة بأنه لن يسكت على الضيم والقهر وسلب الحقوق

▪ حرارة العاطفة عاطفة الاستياء والرفض حين تحدث عن سلب المستعمر لأرضه

عاطفة الغضب والثورة حين حذر المستعمر من غضبه إذا غضب أو جاع وفي ذلك تظهر العاطفة الوطنية

٣. ناقش العبارة الآتية: الشعر مرآة الواقع مطبقاً إياها على شعر المقاومة

أشعار المقاومة تناولت الأحداث السياسية ، كما تناولت الأوضاع الاجتماعية والانفعالية للعرب كما تحدثت عن مواقف

الدول العظمى وبذلك فشعر المقاومة مرآة للواقع . ويمكن الاسترشاد بشعر محمد مهدي الجواهري في وصف ثورة العراق

وأشعار محمود درويش في وصف المقاومة الفلسطينية وشعر شوقي في وصف نكبة دمشق

٤. لم يكن شعر المقاومة الفلسطينية حكراً على شعراء فلسطين فسر هذه العبارة.

إن مكانة فلسطين الدينية ومعاناتها من الاحتلال الصهيوني والذي ما زال مستمراً حتى يومنا هذا أوجد تعاطفاً كبيراً في

مختلف الأقطار العربية والإسلامية وغيرها من الدول ، وهب شعراء العرب يحيون صمود شعبها وإلى مناصرتهم

٥. اقرأ النصين الآتيين ثم أجب عما يليهما: يقول أبو القاسم الشابي:

لك الويل يا صرح المظالم من غد
إذا حطم المستعبدون قيودهم
هو الحق يغفي ثم ينهض ساخطا

ويقول البياتي: لن يموت الشهداء
فهم البذرة والزهرة في أرض الفداء
وهم الساحل والبحر وشعر الشعراء

أ. ما المضمون الذي يمثله كل نص من النصين السابقين
النص الأول: استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر

النص الثاني: إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شعراء المقاومة

ب. استخلص خصيصة من خصائص شعر المقاومة في كلا النصين -حرارة العاطفة في كلا النصين

- الوضوح في الأفكار والمعاني ، ففي النص الأول يتناول الشاعر فكرة أن الحق سينتصر لا محالة وأنه سيهدم ما بناه الباطل
والنص الثاني يتناول فكرة أثر الشهداء وتضحياتهم

٦. دلل من الشواهد الشعرية التي درستها في ما سبق على حرارة العاطفة الوطنية وقوتها في شعر المقاومة

يقول محمود درويش	يقول سليمان العيسى	يقول فوزي عطوي
ما قيمة الإنسان	الربيع البكر	حدث عن الأطفال يوم تمردوا
بلا وطن	أن يسحق جلاد	كيف افتدوها بالدماء الفانية
بلا علم	وأن تحيا جزائر	يقول أحمد شوقي في نكبة دمشق
ودونما عنوان		بلاد مات فتيتها لتحيا
ما قيمة الإنسان		وزالوا دون قومهم ليبقوا

٧. وازن بين شعر الثورة العربية الكبرى وشعر المقاومة ذكرا أوجه الشبه والاختلاف

الموضوعات	الخصائص الفنية
شعر	١. بروز النبرة الخطابية
الثورة	٢. حرارة العاطفة القومية
العربية	٣. التزام عمود الشعر.
الكبرى	٤. التباين في سهولة المعاني وغرابة الألفاظ أو سهولتها من شاعر لآخر
شعر	١. بروز النبرة الخطابية
المقاومة	٢. يتصف بالوضوح في المعاني والأفكار
	٣. حرارة العاطفة الوطنية والقومية.
	٤. التنوع بين التزام عمود الشعر وشعر التفعيلة
١. تأكيد القومية العربية	
٢. استنهاض الهمم لمقاومة ظلم العثمانيين	
٣. الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم	
٤. وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة ووصف مشاهد المقاومة	
١. استنهاض الهمم لمقاومة المستعمر	
٢. إبراز أهمية التضحية التي يقدمها الشهداء	
٣. وصف مشاهد المقاومة	
٤. تأكيد القومية العربية	
٥. وصف تجاوب الأمة مع القضية ووصف مشاهد المقاومة	

أولاً: المقالة

▪ عرف المقالة (ص ٢٠١٩ خطة ٢٠١٨):

فن أدبي نثري يتناول موضوعاً معيناً بهدف إقناع قارئه بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها وقد تظهر فيه شخصية الكاتب.

▪ متى وأين ظهرت ملامح المقالة في الأدب العربي

منذ القرن الثاني الهجري وتمثلت في أحسن صورها في رسائل الجاحظ التي أشبهت من بعض الوجوه المقالة العربية الحديثة.

▪ علل : المقالة وليدة الصحافة

لأنها أصبحت تعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتناولها بالنقد والتحليل وكان لظهور الصحف أثر كبير في انتشارها

▪ ما سبب انتشار المقالة في الأدب العربي الحديث وظهورها بقالبها الجديد؟

ظهورها بعض الصحف كصحيفة (الوقائع المصرية) والمجلات كمجلة (المشرق) سنة (١٨٩٨ م)

▪ اذكر أشهر كتاب المقالة في الصحافة العربية المبكرة

إبراهيم المازني وأحمد حسن الزيات وعباس العقاد

▪ بم اتسمت المقالة الحديثة

بقربها من الناس ومعالجة مشكلاتهم والعامة والخاصة والميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم

▪ بم اتصفت المقالة/ الخصائص هي الخصائص الفنية العامة للمقالة الحديثة.

اتصفت بالوضوح في التعبير والدقة في الوصف والإيجاز في العرض.

▪ تعتمد المقالة على عناصر ثلاثة اذكرها (ص ٢٠١٨/ت ٢٠١٩):

١. لغة موجزة يراعى فيها اختيار الكلمات المناسبة ذات الدلالات الواضحة بعيداً عن التكرار والزيادة

٢. فكرة الموضوع التي تعبر عن وجهة نظر كاتب المقالة في موضوع ما

٣. عاطفة تسهم في تقديم فكرة المقالة بفاعلية وتأثيرين كبيرين وغالباً ما تظهر العاطفة في الموضوعات الإنسانية.

المقالة الحديثة نوعان اذكرهما مع التعريف:

١. المقالة الذاتية من أنواع المقالة وهي حرة في طريقة عرضها لا يضبطها ضابط يندر فيها الجدل والنقاش تعنى بإبراز

شخصية الكاتب وهي وتعبّر عن تجربة حيوية (عرف ص ٢٠١٩)

٢. المقالة الموضوعية: من أنواع المقالة تعرض بشكل مبسط وواضح خال من الشوائب التي قد تؤدي إلى الغموض

واللبس وقد تكون علمية أو نقدية أو سياسية أو اجتماعية فتحرص على التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطلق في

العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج ويتحدد حجم المقالة بتعدد فكرة موضوعها لا تكون شخصية

الكاتب جلية فيها إنما نراها ما بين السطور.

▪ كيف يحدد حجم المقالة الموضوعية ؟ بتعدد فكرة موضوعها

■ قارن بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية من حيث (طريقة العرض / والحجم / وشخصية الكاتب)

شخصية الكاتب (ص ٢٠١٨)	الحجم	طريقة العرض	
تعنى بإبراز شخصية الكاتب	قصيرة إلى حد ما	حرة في طريقة عرضها لا يضبطها ضابط	المقالة الذاتية
لا تكون شخصية الكاتب جلية فيها إنما نراها ما بين السطور.	ويتحدد حجم المقالة بتعدد فكرة موضوعها	فتحرص على التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج	المقالة الموضوعية

■ علل: تطورت المقالة الأدبية الأردنية في النصف الثاني من القرن العشرين بسبب انتشار التعليم وظهور الصحافة.

■ اذكر أمثلة لمجلات كان لها أثر في تطوير المقالة الأردنية (ش ٢٠١٩)

- مجلة (القلم الجديد) التي أصدرها عيسى الناعوري في عمان سنة (١٩٥٢ م)

- مجلة المنار في القدس - مجلة الأفق الجديد - مجلة أفكار

■ اذكر أشهر كتاب المقالة الأردنيين

عيسى الناعوري وحسني فريز وعبد الحليم عباس وخالد الكركي وإبراهيم العجلوني وطارق مصاروة وحسين جمعة. ونمثل بمقالة للكاتب الأردني الدكتور حسين جمعة بعنوان (الأفكار والزمن):

نصف قرن ومجلة أفكار تتحرك وتخطو بعناد ودون توقف يذكر لم يخفت صوتها أو ينل الزمن من فتوتها وعز صباها وكأنها سارية خفاقة تنبض مهبّات العاصف عقب التبدلات الحادة وجديّة الاستمرار ومحاوره الخلود وعدم الانصياع لحشرجات الزوال والفناء.

ثمة انطباق وشبه اتفاق على اعتدال مزاجها وتوجهها وقبول سيرتها ومسيرتها وتقبل ما تنسجه وتحوكه من مواد وموضوعات تسير مدركات الأغلبية وتستحوذ على اهتمام القارئ متعدد الميول والرغبات والأذواق ...

الأسئلة

١. علق على كل مما يأتي

أ. تمتاز المقالة بقربها من واقع الناس

المقالة تعالج مشكلات الناس العامة والخاصة وتميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواقهم وعقولهم

٤. عد إلى المقالة التي درستها ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. حدد فكرة الموضوع في المقالة مكانة مجلة أفكار بين قرائها والصعوبات التي واجهتها

ب. ما العاطفة التي تغلب على المقالة الشعور بالمسؤولية تجاه مجلة أفكار

ج. ما مدى انسجام عنوان المقالة مع مضمونها

هناك انسجام بين عنوان المقالة ومضمونها حيث تناولت المقالة صمود مجلة أفكار في الفترات التي مرت بها جميعها

د. هات ثلاث خصائص من خصائص تلك المقالة

١. بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم حيث تعنى المقالة السابقة ببيان أهمية مجلة أفكار

٢. الدقة في الوصف

٣. الإيجاز في العرض

ثانياً: الخاطرة

- عرف الخاطرة لغة واصطلاحاً
- لغة: ما يمر بالذهن من الأمور والآراء
- اصطلاحاً (ص ٢٠١٨/ص ٢٠١٩): فن نثري حديث يعبر عن فكرة عارضة كأنها وميضة ذهنية أو شعورية وهي تندرج تحت عنوان ثابت في الصحيفة أو المجلة وتكون عادة بلا عنوان
- بم ارتبطت الخاطرة في نشأتها؟
- ارتبطت في نشأتها بالصحافة في مختلف مناحيها الأدبية والثقافية والاجتماعية والسياسية والخطرة قصيرة نسبياً
- من أين أخذت كلمة خاطرة مأخوذة من عبارة (مر بالخاطر)؛ أي جال بالنفس أو القلب وهو ما يمر بالذهن من الأمور والآراء.
- علل: تسمية ابن القيم الجوزية كتابه صيد الخاطر لما أورد فيه مجموعة من الخواطر التي تعنى بالقيم الإنسانية ولأنه أراد أن يثبت ما يخطر له من الخواطر فقيدها بالكتابة لكي لا تنسى
- مثل لمجموعة من الكتاب العرب ممن اشتهروا بكتابة الخاطرة أحمد أمين و خليل السكاكيني وجبران خليل جبران ومن الكتاب الأردنيين: صلاح جرار ولانا مامكغ وأحمد حسن الزعي و إبراهيم العجلوني.
- ما الذي يغلب على الخاطرة يغلب على الخاطرة الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة
- علل يمكن أن يتطرق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود في ما يخطر في باله وتتلاءم مع متطلبات القراءة السريعة. (ص ٢٠١٨)
- لأن الخاطرة يغلب عليها الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة
- قارن بين الخاطرة والمقالة من حيث الحجم (ش ٢٠١٨/ش ٢٠١٩/ص ٢٠١٩ خطة ٢٠١٨)
- الخطرة عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة أما المقالة فقد تبلغ عدة صفحات.
- قارن بين الخاطرة والمقالة من حيث الاعتماد على الأدلة والبراهين
- لا تعتمد الخاطرة على إيراد الأدلة والبراهين لإثبات رأي أو قناعة ما بينما نجد ذلك واضحاً في المقالة ولا سيما المقالة الموضوعية.
- قارن بين الخاطرة والمقالة من حيث الفكرة (ش ٢٠١٨/ش ٢٠١٩/ص ٢٠١٩ خطة ٢٠١٨)
- تعتبر الفكرة في الخاطرة وليدة لحظتها وطائفة أما فكرة المقالة فهي مدروسة ومنتقاة.
- قارن بين الخاطرة والمقالة من حيث الشكل
- تكتب الخاطرة بتلقائية كفقرة واحدة متواصلة بينما للمقالة شكل خاص وعناصر محددة.
- قارن بين الخاطرة والمقالة من حيث العنوان
- تكون الخاطرة عادة بلا عنوان بينما للمقالة عنوان يعبر عن مضمونها
- اذكر الخصائص الفنية للخاطرة الجيدة تكون قوية التعبير عما في نفس كاتبها وتكون فكرتها واضحة وجملها متوازنة تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ وتعتمد أحياناً بحسب موضوعها ونوعه على الصور الفنية والتشبيهات المجازية والاستعارات ما يجعل لها تأثيراً في نفس القارئ.

■ علل : توظيف الصور الفنية الجمالية في كتابة الخاطرة
لأن ذلك يجعل لها تأثيرا في نفس القارئ.

ونمثل بخاطرة للكاتب الأردني إبراهيم العجلوني
نذكر من مجتمع القرية الذي أدركناه صغارا أن ثمة شخصيات كانت تمثل مجموعة من القيم ذات الحضور في
المجتمع البسيط المحدود...

الأسئلة

٣. علل ما يأتي

أ. تطرق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود

بأنه يغلب على الخاطرة الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة في كل ما يخطر بباله

٤. اقرأ الخاطرة الآتية للكاتب أحمد أمين ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يلاحظ الإنسان أن في أعماق نفسه قوة تحذره فعل الشر إذا أغرى به، وتحاول أن تمنعه من فعله، فإذا هو أصر على عمله أحس بانقباض نفسه أثناء العمل لعصيانه تلك القوة، حتى إذا أتم العمل أخذت هذه القوة تويخه على الإتيان به، وبدأ يندم على ما فعل، كالتالي يحاول الغش في الامتحان فيحس صوتا باطنيا يناديه ألا يفعل، فإذا لم يسمع لهذا الصوت وبدأ يغش أحس أن هذه القوة تثبته، فإذا استمر في عمله أثبتته وندم وعزم ألا يعود. كذلك يحس أن هذه القوة تأمره بفعل الواجب، فإذا بدأ في عمله شجعتة على الاستمرار فيه، فإذا انتهى منه شعر بارتياح وسرور، وبرفعة نفسه وعظمتها، كالتالي يرى آخر مشرفا على الغرق فينقذه، فحني إنقاذه يشعر بتشجيع نفسه على المضي في عمله فإذا أتم ذلك شعر بغبطة وسعادة. هذه القوة الأمرة النهائية تسمى «الضمير»، وهي كما رأيت تسبق العمل وتقارنه وتلحقه، فتسبقه بالإرشاد إلى عمل الواجب، والنهي عن الرذيلة، وتقارنه بالتشجيع على الخيري، والتثبيط عن الشر، وتلحقه بالارتياح والسرور عند الطاعة والشعور بالألم والوخز عند النسيان.

أ. ما الفكرة التي عالجتها الخاطرة: ضمير الإنسان محركه للخير والشر

ب. مثل من الخاطرة على خصيصتين من الخصائص الفنية للخاطرة

الفكرة واضحة والجمل متوازنة وملائمة لإدراك القارئ

ج. وازن بين خاطرتي: إبراهيم العجلوني وأحمد أمين من حيث:

التشبيهات والمجازات	وضوح الفكرة	مراعاة الجانب الوجداني	الحجم	
استخدم بعض التشبيهات لتقريب المعنى	فكرتها واضحة	واضح عند طلب التماس سبل النجاة من الحال التي يعيشها المجتمع	مناسبة من حيث كونها خاطرة	إبراهيم العجلوني
توسع في استخدام التشبيهات لتقريب المعنى للقارئ	فكرتها واضحة	واضح جدا ولاسيما عند الحديث عن القوة الأمرة النهائية (الضمير في نفس الإنسان)	قصيرة إلى حد ما	أحمد أمين

ثالثاً: القصة القصيرة

▪ عرف القصة القصيرة (ش ٢٠١٨)

فن أدبي نثري يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وآماله.

لا يمكن لباحث أن يقر بالموطن الذي نشأت فيه القصة القصيرة على وجه التحديد ويرى كثير من الباحثين أن القصص الأوربية في عصر نهضة أوروبا تأثرت بالأدب الفارسي المتمثل في كتاب كليلة ودمنة الذي ترجمه ابن المقفع إلى العربية وكانت فكرته الأساسية القصص التي تقال على ألسن الحيوان.

▪ للقصة القصيرة حضور في الأدب العربي القديم وضح ذلك

يتمثل ذلك في الأمثال العربية التي هي قصص في إطار محكم وتذكر المصادر بعض القصص العاطفية القديمة بوصفها مثالا على البداية المبكرة لظهور القصص القصيرة في التراث العربي مثل قصة زنوبيا وقصة المرقش الأكبر مع أسماء بنت عوف كما كان للعرب قصص تاريخية استقيت من أيامهم وبطولاتهم وأعمل فيه مخيلات كاتبها

▪ متى ظهرت القصة القصيرة فنا أدبيا عربيا في العصر الحديث

في بدايات القرن العشرين وتذهب بعض الآراء إلى أن أول قصة قصيرة عربية بالشكل المتعارف عليه كانت قصة في القطار لمحمد تيمور.

▪ ما أول قصة عربية بالشكل المتعارف عليه ؟

قصة في القطار لمحمد تيمور.

▪ اذكر أشهر كتاب القصة القصيرة

زكريا تامر ويوسف إدريس ومحمود سيف الدين الإيراني.

▪ بم تتحدد بدايات القصة القصيرة الأردنية (ش ٢٠١٩) / (ص ٢٠١٩ خطة ٢٠١٨)

بظهور المجموعة القصصية أغاني الليل (١٩٢٢م) لمحمد صبحي أبو غنيمة.

▪ علل تعد مجموعة أول الشوط (١٩٣٧م) لمحمود سيف الدين الإيراني البداية الحقيقية للقصة في الأردن ؟

لأنه تمكن من متابعة تجربته وتطويرها طوال العقود المتتالية وأسهم عن طريق شخصيته وثقافته وإنتاجه المتصل في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية.

▪ ثمة عوامل ساعدت على تطور فن القصة القصيرة في الأردن أهمها عاملان اذكرهما (ص ٢٠١٨) :

عامل سياسي وعامل ثقافي

▪ ما العامل السياسي الذي ساعد على تطور فن القصة في الأردن؟

كان لتغير البنية السياسية للأردن من إمارة إلى مملكة عام (١٩٤٦م) إسهام كبير ساعد على تطور القصة القصيرة وباقي مناحي الحياة الأدبية ولا سيما أن الملك عبد الله الأول كان ممن شاركوا في إرساء قواعد هذه النهضة وذلك التطور.

▪ ما العوامل الثقافية التي ساعدت على تطور فن القصة في الأردن؟

- التوسع في التعليم نوعا وكما بمراحله المختلفة

- تعدد المؤسسات المعنية بها والداعمة لحركة النشر

- خصصت معظم الصحف الأردنية ملاحق ثقافية احتفت بنشر الإنتاج القصصي

- ظهرت الاتحادات والروابط الأدبية والثقافية مثل: نادي أسرة القلم ورابطة الكتاب الأردنيين.

- اهتمت القصة القصيرة في هذه الحقبة بالرؤية الداخلية بحيث أصبحت تكشف عن أعماق الشخصية ونبضها وحركتها الانفعالية دون أن يكون هناك كبير عناية بالعالم الخارجي إلا من حيث كونه مثيرا لانفعالات الشخصية وحركتها الداخلية ويتبع ذلك كثرة الاعتماد على الراوي المتكلم الذي يروي قصته بنفسه.
 - شهدت الألفية الجديدة أصواتا جديدة في كتابة القصة القصيرة وإصدار المجموعات القصصية مثل جمال ناجي وجمال أبو حمدان وعقلة حداد وسناء شعلان وسعود قبيلات ونايف النوايسة ومفلح العدوان.
 - اذكر عناصر القصة القصيرة
١. الحدث ٢. الشخصيات ٣. البيئة ٤. الحوار
٥. الحبكة (العقدة): ٦. الحل (النهاية):

أ. الحدث (أوضح العناصر في القصة وأكثرها شيوعا)

- **وضح المقصود بالحدث (ش ٢٠١٩):**
- وهو مجموعة من الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض ويتبع بعضها بعضا
- **علل تقوم القصة القصيرة على الحدث/يعد عنصر الحدث من أبرز عناصر القصة (ص ٢٠١٩)**
- لأنه يتصف بالوحدة لا التعدد ويستقطب انتباه القارئ.
- **كيف يحقق كاتب القصة استقطاب انتباه القارئ من خلال الحدث**
- يعتمد إلى طريقة سهلة مبسطة فهو يرسم المشاهد ويصف المواقع التي تدور فيها الأحداث بحيث تصبح كأنها ستارة من ستائر المسرح الخفية.

ب. الشخصيات:

- **وضح المقصود بالشخصيات**
- هي التي يقع لها الحدث أو يحدث معها الفعل المرتبط به وتتفاعل معه.
- **علل تعد الشخصية الإنسانية مصدرا لمتاع وتشويق في القصة**
- لعوامل كثيرة؛ منها أن هناك ميلا طبيعيا عند كل إنسان إلى التحليل النفسي ودراسة الشخصية.

ج. البيئة (الزمان والمكان):

بيئة القصة هي حقيقتها الزمانية والمكانية؛ أي كل ما اتصل بوسطها الطبيعي.

د. الحوار:

- **وضح المقصود بالحوار هو كل كلام يجري بين شخصين أو أكثر من شخصيات القصة.**
- **ما أهم الوسائل التي يعتمدها الكاتب في رسم الشخصيات وبناء حيكته القصصية وبواسطته تتصل شخصيات القصة فيما بينها اتصالا صريحا مباشرا الحوار**
- **الحوارات في القصة نوعان اذكرهما:**
- ١. الحوار الداخلي (المونولوج)
- ٢. الحوار الخارجي (الديالوج):
- **وضح المقصود بالحوار الداخلي (المونولوج): وهو حديث الشخصية مع ذاتها في القصة.**
- **وضح المقصود بالحوار الخارجي (الديالوج): وهو ما يدور بين شخصيات القصة من حديث.**

هـ. الحكمة (العقدة):

▪ وضع المقصود بالعقدة (الحكمة) (ص ٢٠١٩ خطة ٢٠١٨/ت ٢٠١٩)

هي سلسلة الأحداث التي تجري في القصة حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة مرتبطة عادة برابط السببية وهي لا تنفصل عن الشخصوس وبداية الصراع في القصة وهو بداية الحكمة والحادث المبدئي هو المرحلة الأولى في الصراع ونهاية الصراع هي نهاية الحكمة.

و. الحل (النهاية):

▪ تنتهي القصة القصيرة بإحدى النهايتين اذكرهما (ش ٢٠١٨):

١. النهايات المفتوحة: يترك الكاتب في نهاية قصته مجالاً للتفكير كأن يختم قصته باستفهام في ختام الصفحة الأخيرة فتكون النهاية أكثر إثارة للقارئ ودفعاً لفضوله وحثاً لمخيلته كي تنشط وتجهد فيبقى النص معلقاً متأرجحاً لاحتتمالات متعددة.

٢. النهايات المغلقة: يكون الكاتب قد أوجد الحل في نهاية قصته. فهي لا تترك وراءها سؤالاً أو استفهاماً بل ترد في صيغة إخبارية تقريرية.

وفي ما يأتي نموذج قصة قصيرة للكاتب الأردني عقلة حداد بعنوان القهوة والخريف:

أفقت مبكراً أشعلت النور ونظرت إلى الساعة فإذا بها قد جاوزت الثالثة والنصف بقليل.. تركت السرير واتجهت إلى النافذة لأملأ صدري ببعض الهواء.. داهمتني العتمة فلم أميز شيئاً بادئ الأمر غير أنني لمحت خيوط النور الضعيفة تنتشر في دوائر ضيقة...

مروان عمارة

AWAZEL
LEARN 2 BE



رابعاً: السيرة

▪ عرف السيرة (ش ٢٠١٨)

فن نثري أدبي يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميز وافتراق تعدد فيها الروح القصصية؛ ولكنها قصصية غير حرة؛ فهي مرتبطة بالتاريخ الحقيقي لصاحب الشخصية ويمكن أن يكون فيها قدر من الخيال الذي لا يخل بالتاريخ.

- لا تعني كتابة السيرة أن يقتصر الكاتب حديثه عن قضايا المجتمع وعلاقة صاحب السيرة بها
- علل: قد يتحدث كاتب السيرة عن قضايا المجتمع وعلاقة صاحب السيرة بها (ش ٢٠١٩/ص ٢٠١٩)
- لكون صاحب السيرة فرداً من المجتمع يؤثر فيه ويتأثر به.

▪ اذكر أنواع السيرة

١. السيرة الذاتية
٢. السيرة الغيرية

▪ وضح المقصود بالسيرة الذاتية:

فن نثري يحكي فيه الكاتب عن حياته أو جزء منها وغالباً ما يقدم الكاتب مواقف من المجتمع وتكشف فلسفته وآراءه وتفسير اتجاهاته وقد يعترف بالأخطاء التي ارتكبها في مرحلة ما من حياته.

▪ ما الضمير المستخدم في كتابة السيرة الذاتية

وتكتب السيرة الذاتية غالباً بضمير المتكلم إلا أن بعض الكتاب استخدموا ضمير الغائب مثل طه حسين في كتابه الأيام.

▪ ما الضمير الذي استخدمه طه حسين في كتابة سيرته الأيام

ضمير الغائب

▪ وضح المقصود بالسيرة الغيرية:

يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما وهو في هذه الحالة يتحدث عن الشخصية في بيئتها وزمانها

▪ علام يعتمد كاتب السيرة الغيرية

يعتمد على النقل والذاكرة أو المشاهدة مع توخي الدقة والموضوعية والحياد في نقل الأحداث والوقائع وتحليل الظروف التي أطاحت بها: مولدا ونشأة وتعلوما وكشف أثرها في شخصية صاحبها وخبراته وآرائه.

▪ بم يلتزم كاتب السيرة الغيرية

ملزم بتنوع مصادره التي يعتمدها في ما يكتبه عن الشخصية التي يسرد سيرتها.

▪ ما طبيعة الشخصية التي تتناولها السيرة الغيرية / لا تقتصر كتابة السيرة الذاتية على حياة الفرد الخاصة

والأصل أن يتناول حياة شخص جدير بالاهتمام له مكانة في المجتمع أو حقق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية؛ مثل عبقرات العقاد.

▪ اذكر المنهج الشائع في كتابة السيرة الغيرية

يتتبع الكاتب حياة صاحب السيرة بالتسلسل الزمني؛ (المقصود بالتسلسل الزمني) أن يتحدث عن مراحل حياته بالتوالي حتى يختمها بالموت. ومع الحفاظ على التسلسل الزمني ينتقي الكاتب من حياة صاحب السيرة مواقف دالة ويعرضها للقراء بأسلوب منهجي علمي وبصورة مؤثرة.

- قد يترجم له من غير التسلسل الزمني مثل كتاب حياة الراحل للعريان.

■ مرت كتابة السيرة بمرحلتين اذكرهما:

- المرحلة التاريخية: وقد ركزت على الجانب التاريخي ومنها سيرة ابن اسحاق هذبه ابن هشام الأنصاري وصارت تعرف بسيرة ابن هشام وتحدث فيها عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وكتاب المغازي للواقدي.
- المرحلة الأدبية: وهي ذات طابع أدبي ظهرت في القرن الخامس الهجري وأشهرها: كتاب الاعتبار لأسماء بن منقذ الذي تحدث فيه عن حياته وفروسيته ومجتمعه زمن الحروب الصليبية.

■ ما أول سيرة في الأدب الحديث ؟

أول سيرة ذاتية ظهرت سيرة أحمد فارس الشدياق التي دونها في كتابه الساق على الساق في ما هو الفاريق المطبوع في منتصف القرن التاسع عشر وقد

■ علل حاز كتاب الساق على الساق في ما هو الفاريق على شهرة واسعة في الأدب العربي (ص ٢٠١٨/ت ٢٠١٩)

لما اتسم به من سلامة اللغة وقوة العبارة وروح السخرية والاستطرادات والانسياق وراء الترادف اللغوي والتلاعب بالألفاظ والحوار المصنوع.

■ تو افرت في كتاب الأيام لظه حسين مجموعة من العوامل جعلت منه سيرة ذاتية رفيعة اذكرها (ش ٢٠١٨):

- الأسلوب القصصي
- اللغة الشاعرية الجميلة
- السلامة والعدوبة في طرح الأفكار والآراء
- القدرة على التصوير والتلوين
- الصراحة والجرأة في كشف الواقع
- روح النقد والسخرية اللاذعة

■ اذكرأين المحاولات ذات الطابع الأدبي في السيرة الحديثة

المؤلف	السيرة	المؤلف	السيرة
ميخائيل نعيمة (ش ٢٠١٩)	جبران	العيان	حياة الرافي
فدوى طوقان	رحلة جبلية رحلة صعبة	العقاد	العقريات
عيسى الناعوري	الشريط الأسود	إحسان عباس (ص ٢٠١٩)	غربة الراعي
		محمود السمرة (ص ٢٠١٨)	إيقاع المدى

■ ما الشروط التي يجب تو افرها في السيرة لتكون ناجحة (ص ٢٠١٩ خطة ٢٠١٨)

- التركيز على حياة الشخص صاحب السيرة دون التوسع في الحديث عن حياة من لهم صلة به من الأشخاص.
 - الموضوعية في تناول صاحبها والابتعاد عن العاطفة الزائدة التي يمكن أن تحرف السيرة عن وضعها الطبيعي
 - توظيف الخيال من غير إغراق فيه
- علل يجب توظيف الخيال من غير إغراق فيه / عدم الاعتماد على الخيال وحده في كتابة السيرة مع أنها عمل أدبي لأن الكاتب يتناول شخصية حقيقية معروفة في تاريخها وواقعها السياسي والاجتماعي وقد يؤدي طغيان الخيال إلى خروج السيرة عن نطاقها.

٤. مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية بما يتناسب والتقدم في سنه وغنى خبراته.

٥. استخدام الأسلوب المعبر الشائق القادر على جذب انتباه القارئ.

٦. يمكن أن يستطرد الكاتب ويسهب ويطول في وصف شخصية صاحب السيرة.

- ما الشروط التي يجب توافرها في كاتب السيرة لتكون ناجحة (ت ٢٠١٩)
- ١. أن يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة
- ما الذي تتطلبه هذه القدرة على اختيار المعلومات؟ تتطلب من الكاتب ذوقاً أدبياً رفيعاً ودقة ملاحظة وقدرة على المقارنة والموازنة
- ٢. أن يتوخى الكاتب الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية.
- علل: من شروط كاتب السيرة الدقة والموضوعية
- لأن عدم الدقة في كتابة السيرة يخرجها عن منطقتها وموضوعيتها. فالكاتب يتوخى الصدق والدقة والموضوعية فهو أديب فنان كالشاعر والقاص في طريقة العرض ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات.
- ٣. أن يتمتع بسعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة.
- وفي ما يأتي نموذج للسيرة الذاتية لطله حسين من كتابه الأيام:

عرفته في الثالثة عشرة من عمره حين أرسل إلى القاهرة ليتلف إلى دروس العلم في الأزهر... كان نحيف شاحب اللون مهمل الزي أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى...

الأسئلة

١. ما مفهوم السيرة الذاتية في الأدب العربي الحديث

٢. ميز السيرة الذاتية من الغيرية مما يأتي

السيرة الغيرية	السيرة الذاتية
جبران حياة الرافي	غربة الراعي رحلة جبلية صعبة إيقاع المدى

٤. أ.

■ كيف تقيم النص المختار من سيرة طلّه حسين الأيام في ضوء فهمك لشروط كتابة السيرة يترك للطالب والمعلم

٥. ما الذي يغري الأدباء بكتابة السيرة

إن السيرة تتناول حياة شخص جدير بالاهتمام له مكانة في المجتمع. أو حقق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية ...

٦. علل ما يأتي

أ. لا تقتصر كتابة السيرة الذاتية على حياة الفرد الخاصة

لأن السيرة تتناول حياة شخص جدير بالاهتمام له مكانة في المجتمع فلا بد من ذكر أفراد المجتمع المحيطين به والنواحي الاجتماعية والفكرية والسياسية والاقتصادية في عصره ليظهر تميزه

ج. ٧. في رأيك، لم يجب أن يتمتع كاتب السيرة بسعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة

يترك للطالب والمعلم

خامسا: الرواية/ من أكثر الفنون الأدبية انتشارا وشهرة

▪ عرف الرواية (ص ٢٠١٨/ت ٢٠١٩)

فن أدبي يعتمد السرد في وصف شخصيات وأحداث على شكل قصة متسلسلة طويلة.

▪ تجتمع في الرواية مجموعة عناصر متداخلة اذكر أهمها

الشخصيات والأحداث والزمان والمكان والحوار والسرد.

▪ بم تتصف الرواية؟

بالتشويق وتنوع أساليب سردها

▪ علل وتتصف الرواية بالتشويق وتنوع أساليب سردها :

إذ لا قانون للكتابات الروائية فهي تمنح الكاتب حرية الإبداع فيبني عالمه الروائي من سرد الأحداث وعرضه للزمان والمكان والأشخاص واتقانه اللغة المناسبة بطريقة خاصة تجسد ميوله الإبداعية والثقافية وأفكاره وخصوصية المجتمع الذي يمثله.

عناصر الرواية

▪ بم يختلف فن الرواية عن غيره من الفنون السردية (ص ٢٠١٨)

بطوله وتشابك أحداثه وتعدد الشخصيات والأماكن والأزمنة فيه

▪ اذكر العناصر التي تميزها الرواية من غيرها (ش ٢٠١٨):

السرد

▪ وضع المقصود بالسرد في الرواية /علل: يعد عنصر السرد من أبرز عناصر الرواية

هو الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين

▪ علام تقوم لغة السرد الروائية التقليدية

تقوم على التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج

▪ ما أثر أسلوب تقطيع المشهد أو الحادثة على مواقع مختلفة على القارئ

يجعل القارئ المتلقي يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشخصيات. وينقل الأحداث من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين

▪ وهناك طرق ثلاث لسرد أحداث الرواية اذكرها (ش ٢٠١٩/ص ٢٠١٩):

أ. الطريقة المباشرة: تعد أكثر الطرق شيوعا فيها يقف المؤلف خارج الأحداث ويروي ما يحدث لشخص روايته

ب. طريقة السرد الذاتي: تروي الأحداث على لسان المتكلم وهو غالبا ما يكون بطل الرواية ويبدو المؤلف وكأنه هو البطل.

ج. طريقة الوثائق: يعتمد المؤلف على الخطابات والمذكرات واليوميات ويتخذ منها أدوات لبناء رواية مترابطة الأجزاء.

▪ للطرق السردية وظيفة عامة شاملة اذكرها

تتمثل في تحقيق توازن البناء الروائي. وتتداخل الأساليب التعبيرية الفنية في الرواية لتشكّل في النهاية الحبكة الفنية التي تشكل البناء القصصي للرواية.

الرواية في الأردن

■ متى نشأت الرواية في الأردن

نشأت الرواية في الأردن في أعقاب ظهورها في بعض الأقطار العربية ولاسيما مصر والعراق وبلاد الشام وهي جزء من مسيرة الرواية العربية الحديثة تخضع لما تخضع له هذه الرواية من مؤثرات وتتأثر إلى حد كبير بمحيطها الثقافي والتيارات والاتجاهات السائدة وتكتسب هويتها من خلاله.

■ علل لم تستطع الرواية الأردنية في بدايات القرن الماضي أن تتعامل مع البناء الروائي بصورة فنية

إذ كان الكتاب يظهر قدراتهم البلاغية في الإنشاء الأدبي في إطار تقليدي دون اهتمام بالبناء الفني الروائي.

■ ظهرت محاولات روائية مثل:

الرواية	المؤلف	الرواية	المؤلف	الرواية	المؤلف
فتاة فلسطين	عبد الحليم عباس	مارس يحرق معداته	عيسى الناعوري	فتاة النكبة	مريم مشعل

ظهرت رواية تيسير سبول أنت منذ اليوم عام (١٩٦٨ م) الرواية الوحيدة له

■ بم تمازرواية تيسير سبول أنت منذ اليوم ؟ بأنها أنموذج للرواية الأردنية المتناسقة فنا ومضمونا

■ علل تعتبر رواية تيسير سبول أنت منذ اليوم أنموذجا للرواية الأردنية المتناسقة فنا ومضمونا(ش٢٠١٨)

لأنها تجاوزت الوصف المباشر للشخص إلى التحليل النفسي الداخلي معتمدة الحوار الداخلي

■ ماذا عد النقاد رواية تيسير سبول أنت منذ اليوم ؟

عد النقاد هذه الرواية علامة على مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن

■ علل عد النقاد رواية تيسير سبول أنت منذ اليوم علامة على مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن

١. لأنها أنموذج للرواية الأردنية المتناسقة فنا ومضمونا(علل) بتجاوزها الوصف المباشر للشخص إلى التحليل النفسي الداخلي معتمدة الحوار الداخلي

٢. لأنها رواية جديدة في بنائها وأسلوبها ولغتها وهدفها

٣. لأنها امتازت بأمرين لا بد من توافرها مع الأول تصوير أزمة من أزمت وجودنا المعاصر والثاني: أنها تضيف جديدا

على صعيد البنية السردية يتمثل في كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر والواقع المعيش متباعدة أو متنافرة أو مألوفة.

■ بم امتازت رواية تيسير سبول أنت منذ اليوم بأمرين ؟

الأول: تصوير أزمة من أزمت وجودنا المعاصر والثاني: أنها تضيف جديدا على صعيد البنية السردية يتمثل في كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر والواقع المعيش متباعدة أو متنافرة أو مألوفة.

■ ممن حققوا شهرة واسعة في الرواية الأردنية:

الرواية	المؤلف	الرواية	المؤلف	الرواية	المؤلف
الضحك	غالب هلسا	أحياء في البحر الميت	مؤنس الرزاز(ت)	مجرد اثنين فقط	إبراهيم نصر الله
الطريق إلى بلحارث	وجمال ناجي	وجه الزمان	طاهر العدوان	شجرة الفهود	سميحة خريس
الشهبندر	هاشم غرايبة	أفاعي النار.	جلال برجس	حلم حقيقي	محمود الريماوي

الأسئلة

١. وازن بين القصة القصيرة والرواية من حيث الشخصيات والزمان والمكان

الرواية	القصة	
الرواية يغلب عليها تعدد الشخصيات الرئيسية أو النامية (الأبطال) وكذلك تعدد الشخصيات الثانوية	غالبا ما تقوم القصة القصيرة على شخصية واحدة البطل	الشخصيات
تعدد الأزمنة والأماكن فيها	الزمان والمكان واحد محدد	الزمان والمكان

٢. قراءة ذاتية

٣. علل ما يأتي

أ. تتصف الرواية بالتشويق وتنوع الأساليب

لأن تنوع أساليب السرد الروائية من التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج وأسلوب تقطيع المشهد أو الحادثة على مواقع مختلفة يجعل القارئ المتلقي يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشخصيات وينقل الأحداث من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين

ب. ميل الرواية الحداثية إلى العمق والتعقيد

لأن الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية؛ وتداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي؛ ما جعلها سواء في حيكمتها أو شخصياتها أكثر تعقيدا وأعمق تركيبا

د. بلغ نجيب محفوظ بفن الرواية ذروة الإبداع

كان لروايته شهرة عالمية؛ فقد حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام ١٩٨٨ م.

٧. ما دلالة اعتبار الرواية من أكثر الفنون الأدبية انتشارا وشهرة

سهولة قراءتها وفهمها ولاسيما إذا كانت باللغة المحكية البعيدة عن التعقيد اللغوي، وسهولة الوصول إليها، وبروز عنصر التشويق فيها. وتصوير عناصرها بالكلمات الموحية، فهي رسم صورة بصرية في الكلمات



سادسا: المسرحية

▪ عرف المسرحية (ش ٢٠١٨)

فن أدبي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين تنجزهما شخصون تحيا وتروي قصتها أو تعرض قضيتها عن طريق الحوار وهي بهذا تختلف عن القصة فالقصة يروي أحداثها كاتبها والمسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي

▪ يصاحب تمثيل المسرحية مناظر ومؤثرات مختلفة ولذلك يراعى فيها جانبان اذكرهما :

١. تأليف النص المسرحي

٢. التمثيل الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين تجسيما حيا.

- قد نقرأ المسرحية مطبوعة في كتاب دون أن نشاهدها ممثلة على المسرح ولكنها مع ذلك محتفظة بمقوماتها الخاصة.

- تقوم المسرحية على موضوع رئيس واحد تتمحور حوله منذ البداية حتى النهاية دون تشتيت الانتباه بموضوعات ثانوية أو تفصيلات زائدة كما ينبغي ألا تغرق في الوصف والتعليق

▪ علل ينبغي ألا تغرق المسرحية في الوصف والتعليق (ش ٢٠١٨/ش ٢٠١٩/ص ٢٠١٩ خطة ٢٠١٨)

لأن ذلك يضعف البناء الدرامي ويفقد القارئ أو المشاهد صلته بالنص.

▪ شعاع نوعان للمسرحية من أيام الإغريق اذكرهما :

أ. المأساة ب. الملهة

▪ وضح المقصود بالمأساة (ش ٢٠١٩)

وهي ترجمة للكلمة اليونانية (التراجيديا) التي تنتهي أحداثها بفاجعة وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء ثم أصبحت تتناول عامة الناس

▪ بم تتميز المأساة

وتتميز بالجدية وحدة العواطف وصعوبة الاختيار في المواقف وسلامة اللغة والصياغة.

▪ وضح المقصود بالملهة (ص ٢٠١٨):

وهي (الكوميديا) وموضوعاتها تتناول المشكلات اليومية الواقعية ويغلب عليها الطابع المحلي ويعد عنصر الفكاهة عنصرا رئيسيا فيها. ونهاياتها غالبا تكون سعيدة.

ولم يعد هذا التقسيم قائما في المسرح المعاصر إذ قد تختلط فيه المأساة بالملهة (لم قد تختلط المأساة بالملهة؟) لأن الحياة مزيج من المأساة والملهة.

▪ لا بد أن تتوافر في كل عمل مسرحي مجموعة من العناصر اذكرها (ت ٢٠١٩):

١. الحدث المسرحي ٢. الشخصون ٣. الفكرة

٤. الزمان والمكان ٥. الحوار

أ. الحدث المسرحي: تعتمد المسرحية مثل القصة على الحدث الذي يتناول قضية من قضايا الحياة

▪ كيف يظهر الحدث المسرحي؟

من خلال الحوار بين شخصيها.

ب. الشخص

الشخص في المسرحية نوعان:

١. شخص رئيسية محورية

٢. شخص ثانوية تدفع المسرحية إلى النمو باستمرار.

وضوح المقصود بالشخصية المحورية

هي الشخصية الرئيسية التي تدور حولها معظم الأحداث ومن بينهم تبرز شخصية أو أكثر يطلق عليها اسم البطل وهي الشخصية المحورية وتعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية ويجب أن تكون نامية متطورة.

الشخص ثانوية: لها أدوار محددة مكملة للدور الرئيس الذي يقوم به الأبطال بحيث تدفع المسرحية إلى النمو باستمرار.

علل يجب على الكاتب في القصة أن يرسم لنا صورة للشخصية من جانبها الظاهري والباطني

حتى نتعرف أبعادها أما في المسرحية فإن الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها عن طريق حركتها وكلامها

بم تقاس مهارة الكاتب المسرحي

بمدى نجاحه في تحريك شخصه أمامنا وإنتاج مجالات لها يبرز فيها سلوكها.

كيف يجعل كاتب المسرحية الشخص مسطحة لا عمق فيها

إذا قدم لنا الشخص في صورة ثابتة غير نامية فهذا عيب يجعل من الشخصية (شخصية مسطحة) لا عمق فيها.

علل تقاس مهارة الكاتب المسرحي بمدى نجاحه في تحريك الشخص

لأنه إذا قدم لنا الشخص في صورة ثابتة غير نامية فهذا عيب يجعل من الشخصية (شخصية مسطحة) لا عمق فيها

ج. الفكرة:

وضوح المقصود بالفكرة

وهي المضمون الذي تعالجه المسرحية وما يهدف الكاتب إلى إبرازه من خلالها وذلك بعرض صورة من الحياة والعادات والتقاليد ما يساعد على ترسيخ قيم أخلاقية ومثل فاضلة.

د. الزمان والمكان (عرف الزمان والمكان في المسرحية) وعلام يساعد تحديد الزمان والمكان

هما الإطار الذي تجري فيه أحداث المسرحية وتحديد هما يساعد على فهم الأحداث وتصوير الجو النفسي والاجتماعي المسيطر على سلوك الشخص.

هـ. الحوار: (المظهر الحسي للمسرحية)

وضوح المقصود بالحوار المسرحي

يتشكل منه نسيج المسرحية وتنتمي بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها

ما شروط جودة الحوار

١. الجمل الحوارية مناسبة لمستوى الشخصية

٢. أن يكون الحوار قادرا على إيصال الفكرة

٣. أن يكون الحوار متدفقا حارا

٤. أن يكون معبرا عن الصراع وطبائع الأشخاص

علل على الكاتب المسرحي يلائم بين الحوار وطبيعة الشخص

حتى يجعله حيا معبرا عن طبيعة الشخص كما أنه يحدد مجالها ويصور ملامحها النفسية.

ما الذي يعين على فهم المقصود من الكلام حين تمثيل المسرحية على خشبة المسرح/ مع التعليل

لغة الحوار المسرحي لأنها لو فصلت عن التمثيل وقرئت مكتوبة لاحتاجت إلى حرص وعناية لفهم المقصود منها

■ اذكر ثلاثة من الأمور التي تساعد على فهم الحوار المسرحي

١. الحركة والإشارة وتتابع الأحداث

٢. مشاهدة الشخص ، وتصوير ملامحها النفسية

٣. إدراك السياق .

■ كيف يكون الحوار جيدا

لا بد من أن تكون (الجملة الحوارية) مناسبة لمستوى الشخصية وقادرة على إيصال الفكرة التي تعبر عنها وأن يكون الحوار متدفقا وحرارا ومعبرا عن الصراع وطبائع الأشخاص والأفكار.

و. الصراع (العنصر الأساس في المسرحية ص ٢٠١٨):

■ عرف الصراع في المسرحية (ص ٢٠١٩):

العنصر الأساسي في المسرحية يقوم بين طرفين متناقضين ويشكل عقدة المسرحية يبدأ بسيطا طبيعيا ثم ينمو ويشد حتى يبلغ الذروة ثم يأتي الحل في نهاية المسرحية .

■ علل : يعد الصراع العنصر الأهم في المسرحية

لأنه العنصر الأساس في المسرحية يقوم بين طرفين متناقضين ويشكل عقدة المسرحية. وصورته الشائعة في المسرحيات صراع بين الخير والشر.

■ كيف عرف المسرح في الأردن في مطلع القرن العشرين

عن طريق بعض المسرحيات التاريخية والدينية والاجتماعية والاجتماعية وعدد من المسرحيات المترجمة فضلا عن بعض المحاولات في التأليف المحلي التي قام بها بعض الهواة في الأردن

■ كانت هذه الأعمال المسرحية تقدم في الأندية والمدارس والكنائس والجمعيات الخيرية

وذلك للتعبير عن المشاعر الوطنية والقومية وإشاعة روح التصدي للغزو الفكري والثقافي الذي تعرض له وطننا العربي إضافة إلى توظيفها لأغراض تربوية تعليمية.

■ اذكر أهم الأعمال المسرحية الأردنية المحلية

- المضبوعون لمحمود الزبيد - المأزق لبشير هوارى

-دولة العصافير لفخري قعوار (ص ٢٠١٩) -تغريبة ظريف الطول لجبريل الشيخ

-ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ لوليد سيف - كوكب الوهم لعاطف الفراية.

الأسئلة

وازن بين الرواية والمسرحية من حيث: الحوار والشخص

المسرحية	الرواية	الحوار
تقوم المسرحية كاملة على الحوار	يظهر فيها الحوار ولكن تعتمد بدرجة أولى على السرد وطرائقه المختلفة	الكاتب يرسم لنا صورة شخصية من جانبيها الظاهري والباطني حتى نتعرف أبعادها
الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها من خلال حركتها وكلامها		