



مظاهر شعر مدرسة (الاحياء والنهضة)

رائد شعر مدرسة
الإحياء محمود
سامي البارودي

- 1- احتذاء نهج الشعراء القدامى من حيث الالتزام ببنية القصيدة العربية من حيث الوزن والقافية وعمود الشعر العربي.
- 2- التفاعل مع الأحداث السياسية فظهر الشعر الملحمي والسياسي
- 3- انتشار شعر المعارضات
- 4- تطويع الشعر للمسرح

المقصود بشعر المعارضات
قصائد نسجها قائلوها على منوال قصائد سابقة
تشارك معها في الوزن والقافية والموضوع
مثال ذلك احمد شوقي عندما عارض سينية
البحثري ودالية الحصري

الخصائص الفنية :

- 1- احتذاء نهج القصيدة العربية
- 2- تغلب عليه النزعة الخطابية
- 3- يجدد في أغراضه الشعرية
وموضوعاته

طوع احمد شوقي
الشعر للمسرح
مثل مسرحية عنتره
ومجنون ليلى

المقصود بالابايدة الاسلامية
قصيدة كتبها احمد محرم في ثلاثة آلاف
بيت تتضمن سيرة الرسول الكريم منذ
ولادته حتى وفاته ملتزما التسلسل
الزمني في سرد الأحداث

الاتجاه الرومانسي (جماعة الديوان)

اولا شعر جماعة الديوان ثلاثة شعراء
عباس العقاد / عبد الرحمن شكري / ابراهيم المازني

سميت جماعة الديوان نسبة إلى كتاب الديوان
في الأدب والنقد الذي افه العقاد والمازني

(المؤثرات الثقافية)

تاثروا بالثقافة الإنجليزية الرومانسية مثل شيلي وهزلت

علل دعا شعراء مدرسة الديوان إلى توخي الصدق الفني في الشعر
لان الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه
العاطفية وتاملاته النفسية ولذلك هاجموا شعر المناسبات
واهتموا بذاتية الشاعر

من الدواوين الشعرية
ضوء الفجر. عبد الرحمن شكري
هدية الكروان، عابر سبيل عباس العقاد
ديوان المازني للمازني

مظاهر شعر مدرسة الديوان

- 1- التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية اكثروا من الحديث عن الكون وأسرار الوجود
- 2- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية حيث خاطب العقاد طائر الكروان إذ وجد نفسه فيه وتبدو النزعة الذاتية بضمير المتكلم
- 3- الحديث عن الشكوى والألم والاحساس بالضيق والسام
- 4- التجديد في الأوزان والقوافي فظهر الشعر المرسل وهو الشعر الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية متأثرين بالثقافة الرومانسية كي يتاح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية
- 5- الوحدة العضوية في القصيدة اي ان تكون القصيدة جسدا واحدا مثل قصيدة أه من التراب في رثاء العقاد لمي زيادة.

الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان

- 1- ينحو إلى التجديد المعاني الشعرية بالتركيز على الذات والهيام بالطبيعة ومعالجة الموضوعات النفسية والابتعاد عن شعر المناسبات
- 2- يهتم بتحقيق الوحدة العضوية ويبدو ذلك في مخاطبة العقاد الكروان المغرد
- 3- يطغى على مضامينه الجانب الفكري والفلسفي

جماعة ابولو

جماعة ابولو

سميت بذلك نسبة إلى اله الموسيقا والشعر عند الاغريق

أشهر رواد جماعة ابولو

احمد زكي أبوشادي.. ديوانه : الشفق الباكي .
ابراهيم ناجي .. ديوانه : وراء الغمام
علي محمود طه ديوانه : الملاح التائه
أبو القاسم الشابي.. ديوانه : اغاني الحياه
محمود حسن إسماعيل.. ديوانه : تأهون

الخصائص الفنية لشعر جماعة ابولو

1. يميل إلى التشخيص والتجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية
2. يستخدم الألفاظ الموحية فتنتقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معاني بسيطة مثل جعل الشابي الضباب نورا بدل من حبه الرؤيا ،
وصار ابراهيم ناجي يتبرد باللهيب في بيته الشعري ملء ضلوعي ،
لظى واعجبه
3. يهتم بالتجربة الشعرية فالقصيدة تنبع من الشاعر مثل قصيدة الغريب لإبراهيم ناجي

العوامل التي ساهمت في تأسيسها
1. الجدل الذي احتدم بين جماعة الإحياء والديوان
2. تراجع الإنتاج لشعر جماعة الديوان
3. الانفتاح على الآداب الغربية
4. التأثير بأدب المهجر

الموضوعات الشعرية لجماعة ابولو

1. الانغماس في الطبيعة والتعلق بجمالها ومناجاتها فهي ملاذهم الآمن واكثرها من الصورة الشعرية
2. الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة والاحساس بالغربة اذا غاب المعشوق
3. الاستمتاع بحياة الريف والحديث عن الرعاة والانصراف عن حياة المدينة فالشابي في قصيدة اغنية الرعاة يمزج بين عناصر اللون والصوت والحركة ويوظف الألفاظ الموحية فالضباب مستنير بدل من حبه الرؤية
4. الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة مثل قصيدة احمد زكي أبوشادي المناجاة.

ما نظرة جماعة ابولو إلى الاتجاهات الشعرية الأخرى؟
نظروا اليهم نظرة احترام وتقدير ولم يدخلوا معهم في معارك جدلية .. اختاروا احمد شوقي رئيسا لجماعتهم واستكتبوا العقاد في مجلتهم

ملاحظة :

مزجت جماعة ابولو بين تراث الشعر العربي القديم والادب الأوروبي الحديث ، دعوا إلى الوحدة العضوية ، ابتعدوا عن شعر المناسبات والمجاملات لان الشعر ينبع من اعماق الشاعر ، دعوا إلى طرق موضوعات جديدة



” شعر المهجر “

جماعة المهجر

يطلق على الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية والجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر

سبب هجرة شعراء المهجر

تأثرهم بظروف سياسية واجتماعية واقتصادية وفتن داخلية

جاء شعر المهجر سلسا رقيقا صادقا ولغتهم واضحة

لان شعراء الأندلس عاشوا أجواء الحرية والانفتاح واختلطوا بالسكان الأصليين واكتوا بنار الغربة

موضوعات شعر المهجر

1. الحنين إلى الوطن: بمشاعر صادقة وألفاظ بسيطة
2. التفاؤل والأمل: النظر إلى الحياة بإيجابية فإذا كانت الحياة جميلة يرى الحياة جميلة وإذا كانت النفس مريضة يرى الحياة ثقيلة
3. التسامح والتعايش ونبذ التعصب 4. النزعة الانسانية: فالشعر تعبير عن موقف إنساني وله رسالة سامية بلغة سهلة واضحة تدعو إلى القيم العليا الحق والخير والجمال والحرية مثل قصيدة (ياخي) لنسيب عريضة داعيا إلى الأمل والتعاون ووظفوا الرمز للتعبير عن السلبية مثل رمز التينة الحمقاء تعبير عن الانسان الاناني
5. الاتجاه للطبيعة: مال الشعراء للتشخيص والتجسيم فالطبيعة تشاركهم همومهم، والنظرة التاملية مثل قصيدة النهر المتجمد لميخائيل نعيمة الذي يرى في النهر قلبه المتجمد
5. الدعوة إلى القومية العربية: تنادي بإقامة الدولة العربية التي تؤمن بالتراث العربي الخالد والمصير المشترك

النشاط الأدبي والرابط التي أسسها شعراء المهجر

1 الرابطة القلمية: تأسست في نيويورك... رئيسها: جبران خليل جبران صاحب ديوان المواقب

روادها: إيليا ابوماضي صاحب الجداول... ميخائيل نعيمة ديوان همس الجفون.. نسيب عريضة ديوان الأرواح السائرة.

برزت لدى هذه الرابطة عناصر التجديد في الرؤية واللغة والايدياع الأمر الذي كان له صده الواسع في تطور حركة الشعر العربي في المهجر والعالم العربي

2. العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي اسست في البرازيل تراسها الشاعر القروي رشيد خوري صاحب ديوان (لكل زهرة عبير) روادها: فوزي المعلوف والياس فرحات

* الخصائص الفنية لشعر المهجر *

1. يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التاملية والإنسانية مثل رؤية إيليا أبوماضي التينة الحمقاء رمز للانسان الاناني
2. يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الانسانية كالتسامح والتعايش مثل الياس فرحات ورشيد خوري
3. ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة والتحرر من القافية الموحدة مثل قصيدة النهر المتجمد لميخائيل نعيمة

” شعر الثورة العربية الكبرى ”

كان عام 2016 مميّزا
لان له سمة تميزه عن الأعوام
الأخرى اذا احتفلت المملكة
بمرور مئة عام على انطلاقة
الثورة العربية الكبرى فنظم
حيدر محمود قصيدة بعنوان
سيد الشهداء

سبب انطلاق الثورة العربية الكبرى
استجابة لظاهرة التحدي التي فرضتها السيطرة
العثمانية على الوطن العربي وبلغ هذا التحدي
أوجه حين حاول العثمانيون تغريب العرب عن
ثقافتهم وحضارتهم

موضوعات الثورة العربية الكبرى
1. الاعتزاز بالقومية العربية فالشعوب العربية
تجمعها اللغة والثقافة والتاريخ
2. الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم
3. مدح الشريف الحسين وأبنائه وتأكيد احقيتهم في الملك
4. وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة
5. رثاء الشريف الحسين بن علي
6. التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى

أبرز شعراء الثورة العربية الكبرى
فؤاد الخطيب، جميل العظم
الياس فرحات، محمد العدناني
محمد مهدي الجواهري

الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى
1. يستخدم النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني مثل
قول فؤاد الخطيب: يا ابن النبي وانت اليوم وارثهم..
وقول مصطفى الغلاييني يا أيها الملك الميمون طالعه
2. يتصف بسمو العاطفة وحرارتها من خلال الاعتزاز بالقومية
العربية ووصف الظلم الذي وقع على الشعوب العربية
3. يلتزم عمود الشعر العربي



” شعر المقاومة ”

شعر المقاومة الفلسطينية

تبوأ شعر المقاومة الفلسطينية حيزا واسعا في شعر المقاومة لعدة اسباب :مكانة فلسطين الدينية ،معاناة فلسطين من الاحتلال الفلسطيني

يتميز شعر المقاومة الفلسطينية بمرحلتين

أ. مرحلة البحث عن الذات: عبر الشعر في هذه المرحلة عن شخصية اللاجئين المنتزع من أرضه بعد أن شردته المحتل وأشعرته مأساته بالبحث عن هويته

موضوعاتها: الحنين إلى الوطن، وصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون، الأمل بالعودة، الدعوة إلى النضال
ب. مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية وذلك منذ انطلاقة الثورة فقد ادت التجربة إلى نضج الوعي ووضوح الرؤية واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الانسان

رموز شعر المقاومة الفلسطينية

ابراهيم طوقان، فدوى طوقان، محمود درويش ،سميح القاسم، توفيق زياد ،عبد الكريم الكرمي

الخصائص الفنية لشعر المقاومة

1. تتجلى فيه النبرة الخطابية ولاسيما عند استنهاض الهمم وإبراز التضحيات والمقاومة
2. يتصف بالوضوح في المعاني والأفكار مثل تأكيد الشعراء للقومية العربية ووصف مشاهد المقاومة
3. يتسم بحرارة العاطفة الوطنية وقوتها ويظهر ذلك في قصيدة محمود درويش التي تتحدث عن معاناة الشعب الفلسطيني

شعر المقاومة

عاش العالم العربي في القرن التاسع أحداثا جساما وصراعات جراء الاستعمار الانجليزي والفرنسي والايطالي على الوطن العربي وما افرزته من حركة صهيونية احتلت فلسطين فظهر فريق من الشعراء قاوم الاستعمار وعكس الواقع وبرزت أصوات في كل مرحلة شكلت رموزا إبداعية يلمس فيها جمال التصوير والصور الفنية

مضامين شعر المقاومة

1. استنهاض الهمم واثارتها لمقاومة المستعمر من أجل استنهاض همم الشعوب والوقوف في وجه المستعمرين والخلاص من طغيانهم
2. إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة فيقاس مدى تقدم الأمة بتضحياتها وحريتها وتطلعها للحياة الكريمة وحجم التضحيات لذلك
3. وصف مشاهد المقاومة فكان الشعراء يتبارون في نظم قصائدهم عند النكبات لتكون باعثا على المقاومة مثل قصيدة احمد شوقي في نكبة دمشق على يد المستعمر الفرنسي
4. تأكيد مفهوم القومية العربية حيث يشير محمد مهدي الجواهري في قصيدة ثورة العراق إلى وحدة صفوف المقاومة في الوطن العربي فيقول: لعل الذي ولى من الدهر راجع .. فلاعيش ان لم تبق له المطامع