

الاختبار الشهر الاول	المبحث : اللغة العربية/ تخصص	الفصل الثاني 2023/2022
زمن الاختبار	اسم الطالب/الطالبة:	
45 دقيقة	القسم: الوطني	الصف: توجيهي
		الشعبة: ()

* اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد: (100 علامة)

(1) من مظاهر التجديد في المعاني الشعرية لدى جماعة الديوان:

أ- الانصراف عن الوحدة العضوية ب- التزام شعر المناسبات ج- التركيز على الذات د- التزام عمود الشعر العربي

(2) الشعر الذي طغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي هو شعر:

أ- جماعة أبولو ب- جماعة الديوان ج- الرابطة القلمية د- العصبة الأندلسية

(3) يعنى (عمود الشعر العربي) المحافظة على بنية القصيدة العربية في كل مما يأتي، ما عدا:

أ- جزالة ألفاظها ب- تنوع ألفاظها ج- متانة أسلوبها د- جما بيانها

(4) جميع ما يأتي من ملامح التجديد لدى الاتجاه الكلاسيكي في الأغراض الشعرية، ما عدا الشعر:

أ- المرسل ب- الوطني ج- القصصي د- المسرحي

(5) قال العقاد في مخاطبة الكراون المغرد:

أنا في جناحك حيث غاب مع الدجى وإن استقرّ على الثرى جُثماني

أنا في لسانك حيث أطلقفه الهوى مرحاً وإن غلب السرور لساني

أنا في ضميرك حيث باح فما أرى سرّاً بغيبته ضمير زماني

تبدو النزعة الذاتية جليّة في الأبيات السابقة في توظيف العقاد ضمير:

أ- الغائب المتصل ب- الغائب المستتر ج- المخاطب د- المتكلم

(6) البيت الشعري الذي ينطوي على مفارقة، ممّا يأتي:

أ- طُرفتُ، فلمّا اغرورقت عيني وصحت صحوث للوعة البين

ب- ملء ضلوعي لظى وأعجبه أنّي بهذا اللّهب أبترد

ج- أفق الأرض لم يزل في حواشيه صدّى حائرٌ بألحان طير

د- خمسٌ من السنوات قد ذهبت بأعزّ ما سميته وطني

(7) لما كان الشعر لدى جماعة الديوان تعبيراً صادقاً عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية، فإنهم:

أ- أهملوا التعبير عن ذاتية الشاعر الفردية ب- لم يعتنوا بالوحدة الموضوعية في أشعارهم

ج- دعوا إلى توخي الصدق الفني في الشعر د- اهتموا بشعر المناسبات الذي كان سائداً آنذاك

8) أسهم تراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان في ظهور:

أ- الاتجاه الكلاسيكي ب- أدب المهجر ج- جماعة أبولو د- الرابطة القلمية

9) ممّا يتأثر به اللفظان المتجانسان ممّا يأتي:

أ- ال التعريف ب- حركة الإعراب ج- الحركة الداخلية في بنية الكلمة د- الضمير في حال وروده في لفظين

10) المحسنان اللفظيان في قولنا: "سائل اللئيم يرجع ودمعه سائل"

أ- جناس تام، وسجع ب- جناس ناقص، وسجع ج- جناس تام، وتصدير د- جناس ناقص، وتصدير

11) المثال الذي أتى فيه الجناس التام بين كلمتين اثنتين وكلمة أخرى، مع توافق اللفظ:

أ- قول امرأة تصف أحد المحسنين إليها: "كان ذاهبة فأمواله ذا هبة"

ب- قال أحد الحكماء في ذم التكبر: "من زاد في التّيه لايعذر في التّيه"

ج- قول إحداهن في وصف صديقتها: "صديقتي وعدّ تفي بكل وعدّ قطعتة"

د- إذا الخيل جابت قسطل الحرب صدعوا صدور العوالي في صدور الكنائب

12) البيت الشعري الذي يتجلى فيه المحسن البديعي (رد العجز على الصدر) ممّا تشابه فيه لفظان:

أ- ألا انهض وسر في سبيل الحياة فمن نام لم تنتظره الحياة

ب- تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار

ج- حمام الأيك، هيجتن أشجانا فليبك أصدقنا بنّا وأشجانا

د- ضرائب أبدعتها في السماح فلسنا نرى لك فيها ضربيا

13) المثال الذي يحتوي على لفظين متجانسين جاء إيقاعهما أطرب للسمع من غيرهما ممّا تحته خط في الأبيات الآتية:

أ- حسنت نظم كلام توصفين به ومنزلًا بك معمورًا من الخفر

فالحسن يظهر في شيئين رونقه بيت من الشعر أو بيت من الشعر

ب- لا تعرضن على الرواة قصيدة ما لم تكن بالغت في تهذيبها

فإذا عرضت الشعر غير مهذب عدوه منك وساوس تهذي بها

ج- يا ويح قلبي من دواعي الهوى إذ رحل الجيران عند الغروب

أتبعتهم طرفي وقد أزمعوا ودمع عيني كفيض الغروب

د- يا إخوتي منذ بانث النّجب وجب الفؤاد وكان لا يجب

فارقنكم وبقيت بعدكم ما هكذا كان ما يجب

14) (ما آتاني الله فضلًا من مالٍ فبخلتُ به على المحتاجين). يفيد حرف الجر (من) في الجملة السابقة:

أ- التبعية ب- السببية ج- بيان الجنس د- ابتداء الغاية المكانية

15) فما حسن أن يعذر المرء نفسه وليس له سائر الناس عاذر

نوع (ما) في قول الشاعر في البيت السابق:

أ- نافية ب- استفهامية ج- تعجيبة د- شرطية

16) (يتحصن الاحتلال - على قوته غُدَّةً وعتادًا- وراء جُدُرٍ من حديد، يحتمون بها من بسالة فنية حملوا أرواحهم على راحتهم، دفاعًا عن حقوقهم المشروعة)

تفيد حروف الجرّ التي تحتها خطّ في الفقرة السابقة على الترتيب:

أ- السببية، التبعية، بيان الجنس، المصاحبة، البدلية

ب- المصاحبة، بيان الجنس، السببية، الاستعلاء المجازي، المجاوزة

ج- المصاحبة، التبعية، السببية، الاستعلاء المجازي، المجاوزة

د- المصاحبة، بيان الجنس، السببية، الاستعلاء الحقيقي، المجاوزة

17) البيت الشعريّ الي يحتوي على اسم يُعرب مستثنى ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ- تغرّب لا مُستعظماً غير نفسه ولا قابلاً إلا لخالقه حكماً

ب- كل المصائب قد تمرّ على الفتى وتهون غير شماتة الحُساد

ج- خليليّ إني لا أرى غير شاعرٍ فلم منهم الدعوى ومني القصائد

د- وما استغربت عيني فراقاً ولا علّمتني غير ما القلبُ عالمه

18) نوع الاستثناء في قولنا: (لم يعد الطلاب من المدرسة سوى المدير)

أ- تام مثبت ب- منقطع ج- ناقص (مفرغ) د- تام منفي

19) جميع الكلمات التي تحتها خطّ في الجمل الآتية يمكن أن تعرب مفعولاً به، ما عدا:

أ- حضرت الطالبات إلى المكتبة ما عدا لبنى

ج- ما أكرمنا حقّ الإكرام في الحفل إلا سلوى

20) الجمل الآتية صحيحة نحويّاً، ما عدا:

أ- تحقّقت أهداف مشروع أخي غير هدفٍ

ج- تحقّقت أهداف مشروع أخي عدا هدفٍ

ب- تحقّقت أهداف مشروع أخي خلا هدفٍ

د- تحقّقت أهداف مشروع أخي إلا هدفٍ

انتهت الأسئلة