

الاختبار التجريبي للفصل الدراسي الثاني للعام 2022 / 2023 لمبحث اللغة العربية

اسم الطالب: الصف : الثاني الثانوي ليوم والتاريخ : 2023 / 5 /

السؤال الأول: (40 علامة) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة مما يأتي:

(1) أشار سمو الأمير الحسن في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة العدل) إلى أن التنوع من مكامن القوة لأنه:

(أ) يحفز دعوات التشردم والخطاب الطائفي وانتهاك الحقوق.

(ب) يجعل العقل منغلقا على نفسه وخبراته فتقوى مهاراته.

(ج) يتسع لديانات وثقافات أخرى دون مراعاة خصوصيتها واستقلالها.

(د) يقود إلى العيش المشترك بعيدا عن التعصب والتقسيم.

(2) المقصود بعبارة: " الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان " الواردة في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصره للعدل) :

(أ) أهمية التمسك بالإسلام في مواجهة الأخطار المحيطة بالامة

(ب) الصورة الحقيقية السمحة للدين الإسلامي تتعرض للتشويه

(ج) الإسلام راعي حقوق الإنسان الذي كرمه الله واستخلفه

(د) رسالة الإسلام السمحة تدعو الى النهضة والرقى الإنساني

(3) كل العبارات الآتية في نص(النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصره للعدل) تضمن سببا ونتيجة ما عدا

(أ) إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل ، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله

(ب) إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف

(ج) كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي

(د) ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى

(4) تتوافق هذه العبارة: (ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب) مع:

(أ) إن أخطار الحروب لا تُنبئُ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية لحقوق الإنسان.

(ب) إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف

(ج) الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن

(د) إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة.

(5) النهج الذي انتهجه الكاتب محمد النقاش في مقالته (الكلمة الحلوة) ، هو:

- (أ) نهج خاص في التفكير والتعبير
(ب) نهج عام في التفكير والتعبير
(ج) نهج واقعي في التفكير والتعبير
(د) نهج تقليدي في التفكير والتعبير

(6) المقصود بقول الكاتب: وَأَنَّ الْقَلْبَيْنِ حَلًا مَحَلَّ الْجَبِينِ

- (أ) الاحترام المتبادل
(ب) التعاون المتبادل
(ج) العلاقة المادية تطفئ على العلاقة الإنسانية
(د) العلاقة الإنسانية تطفئ على العلاقة المادية

(7) الجذر اللغوي لل فعل (تَعُدُّ) الوارد في جملة: وَأَنَّ عِلَاقَتَهُ بِالْآخِرِ لَمْ تَعُدْ عِلَاقَةً مَنفَعَةً مَادِيَّةً.

- (أ) وعد
(ب) عود
(ج) دعو
(د) ودع

(8) الضبط لعين الفعل (يعجز)

- (أ) الضمة
(ب) الكسرة
(ج) الفتحة
(د) السكون

(9) الجذر اللغوي لل فعل (تَعُدُّ) الوارد في جملة: وَأَنَّ عِلَاقَتَهُ بِالْآخِرِ لَمْ تَعُدْ عِلَاقَةً مَنفَعَةً مَادِيَّةً.

- (أ) وعد
(ب) عود
(ج) دعو
(د) ودع

(10) المشاعر التي ظهرت في قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود

- (أ) وطنية
(ب) قومية
(ج) الفخر والاعتزاز
(د) دينية

(11) العاطفة البارزة في البيت

وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَ هُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ

- (أ) وطنية
(ب) دينية
(ج) قومية
(د) فخر

(12) دلالة : بَحْرٌ هَائِجٌ

وَيَسِيرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غَضَابُ

- (أ) مضطرب
(ب) متلاطم
(ج) جمع كبير ثائر
(د) واسع

(13) معنى كلمة (يباب) في قول الشاعر

يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ مُنْقِذٍ إِلَّاكَ فَالْسَّاحُ يَبَابُ

- (أ) الأرض الخضراء
(ب) الأرض الخالية
(ج) قاسية وصلبة
(د) رطبة لينّة

(14) احدة من الروايات الآتية لا تعتبر من روايات جمال ناجي

- (أ) الطريق إلى بلحارث
(ب) رجل خالي الذهن
(ج) مخلفات الزوابع الأخيرة
(د) عندما تشيخ الذئاب

15) طرفا الصراع في قصة رسم القلب

أ) القاص وحسني ب) القاصّ والنبته ج) حسني والنبته د) القاص والبيئته

16) يوحى استخدام القاصّ لفظة (عنكبوت) في نهاية القصة

أ) التشبُّث بالحياة ب) رمز إلى الأمل ج) إلى القوة د) إلى التشاؤم

17) مفرد كلمة (أخْبِيَّة) في قول الشاعر:

وَسَنَى بِأَخْبِيَّةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهُبِ

أ) خبأ ب) مخبأ ج) خباء د) خابية

18) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام

أَتَتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُعْتَرِبٍ

أ) النفي ب) الإنكار ج) التعجب د) التحسر

19) وقع الطباق بين كلمتين في بيت الشعر الآتي هما

نُطِيرُ لِلْفُظِّ نُسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدٍ نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَثَبٍ

أ) بَلَدٍ، نَاءٍ ب) نَاءٍ، كَثَبٍ ج) نُسْتَجْدِيهِ، أَمْثَالُهُ د) نُطِيرُ، نَاءٍ

20) مفرد كلمة (الغرب) في بيت الشعر:

أَزْرَى بِبَيْتِ قُرَيْشٍ ثَمَّ حَارَبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ

أ) غراب ب) غارب ج) غربة د) غريب

السؤال الثاني (10 علامات):

(أ) قطع الأبيات الشعرية الآتية ، ثم اذكر تفعيلاتها ، واسم بحرهما (6 علامات) .

1- فَهِيَ الرَّبِيعُ الْمُغْنَى وَهِيَ بِهِجَتُهُ وَهِيَ الْحَيَاةُ وَمَعْنَى الْحُبِّ مَعْنَاهَا

2- لِحَوْلَةٍ أَطْلَلْ بِبُرْقَةٍ تُهَمِّدُ تَلَوُّحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

(ب) افصل بين شطري كُلِّ بيت من الأبيات الآتي (علامة)

الهُوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمُنْشَوْدُ تُوْحِي فَتَبْعَتْ الشَّعْرَ حَيًّا

(ج) حدد القافية في بيت الشعر الآتي: (علامة)

وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِبَاغُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعِظَائِمُ ()

(د) حدد الروي في بيت الشعر الآتي: (علامة)

الْجُودُ لَا يَنْفُكُ حَامِدُهُ وَالْبُخْلُ لَا يَنْفُكُ لَائِمُهُ ()

السؤال الثالث (20علامة) : (أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

القدس مدينة الأنبياء، لله درُّ أهلها، إنهم مثلٌ في صمودهم وتضحيتهم، ونسأل الله أن يحقق مطلبهم والانتصار على المعتدي، فأكرم برجال الأقصى رجالاً يُحْتَذَى بهم! فكم مرَّ بهم من عيشٍ مريرٍ دفاعاً عن كرامة أمة، فأين أنت يا فاروق الأمة عمر - رضي الله عنك - لتبني الأمة من جديد؟

(1) استخرج من النص :

أ- مصدرا لفعل رباعي. ب- مصدرا ميميًا. ج- مصدرا لفعل خماسي.

د- اسما مقصورا. هـ - مصدرا لفعل ثلاثي. و- تمييزا منصوبا.

(علامتان)

2- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً.

(علامتان)

3- قَدِّر تمييز (كم الخبرية) المحذوف الوارد النص.

(علامتان)

4- ما الصيغة التي جاء عليها أسلوب التعجب في جملة: (لله درُّ أهلها) الواردة في النص؟

(علامتان)

5- اجعل كلمة (المعتدي) الواردة في النص نكرة مجرّياً التغيير الإملائي اللازم.

(علامتان)

ب) اكتب العدد في جملة : قرأتُ (15 آية) من سورة آل عمران مع الضبط التام للعدد والمعدود.

(4علامات)

ج) صوب الخطأ المخطوط تحته فيما يأتي:

1- وصلتُ قبلَ مئةِ يومٍ ونيفٍ.

2- التّقا خالدٌ بصديقه في الحديقة.

3- الفعل الماضي للمصدر (تُكافِل) هو (كافِل).

4- في الصف خمسةٌ وعشرون طالباً.

السؤال الرابع (10 علامة) : اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

1- مقالة بعنوان: أثر الكلمة الطيبة في تقوية أواصر الألفة في المجتمع.

2- قصة بعنوان: قصة شاب يتفرغ لرعاية والديه ويترك عمله ثم يعوّضه الله ثمرة برّهما.

3- خاطرة بعنوان: رجل عثرَ على أسرته بعدما فقدَ الأملَ في العثورَ عليهم بعد زلزالٍ مدمرٍ.

انتهت الأسئلة

مدرّس المادة : د. علي طلفاح
