

"وقل رب زدني علماً"

AWA2EL
LEARN 2 BE



الآمِل

فِي

اللغة العربية (التخصص)

" ٢٧٨ سؤالاً وزارياً "

الفصل الأول



الأستاذ
مروان عثمان

الهاتف	العنوان	المركز
٠٧٨٨٥٨٨٤٠١	طبربور	ريناس الثقافي
٠٧٨٨٣٠٧١١٠	البقعة	الأقصى الثقافي
٠٧٩٧٦١٣٦٧١	جبل الحسين	الحسين الثقافي
٠٧٩٥٠٥٦٥١١	المدينة الرياضية	مركز أكاديمية الرويال

١. قال ابن خفاجة مخاطبا الجبل:

وأرعن طمّاح الذوّابة بأذخ
وقور على ظهر الفلاة كأنه

يطاول أعنان السماء بغارب
طوال الليالي مفكر في العواقب

الخصيصة الفنية لشعروصف الطبيعة في العصر الأندلسي التي تتجلى في البيتين السابقين:

أ. بروز النزعة الدينية

ب. استخدام التشخيص

ج. استخدام الأساليب الإنشائية

د. استخدام الألفاظ الاجتماعية الأندلسية

٢. قال ابن عبدون في رثاء دولة بني المظفر في (بطليوس):

١. فالدهر حرب وإن أبدى مسالمة

٢. كانوا رواسي أرض الله مذ نأوا

٣. أين الإباء الذي أرسوا قواعده

٤. أين الوفاء الذي أصفوا شرائعه

والسود والبيض مثل البيض والسمر

عنها استطارت بمن فيها ولم تقر

على دعائم من عز ومن ظفر؟

فلم يرد أحد منهم على كدر؟

البيت الذي وظف فيه ابن عبدون الحكمة التابعة من التجارب المريرة:

أ. الأول

ب. الثاني

ج. الثالث

د. الرابع

٣. اتصف التصوير في شعر المرأة الأندلسية بخلوه من:

أ. البساطة

ب. الجمال

ج. العاطفة

د. التكلف

٤. اتسمت نونية أبي البقاء الرندي في رثاء المدن والممالك في الأندلس بأنها:

أ. انتهت بحكمة عامة

ب. رثت مدينة بعينها

ج. بدأت بحكمة عامة

د. خلت من النزعة الدينية

٥. من الأسباب التي من أجلها نظمت المرأة الأندلسية شعر المدح:

أ. التعبير عن كبرياءها والتباهي بنفسها

ب. تحقيق رغبات غير ذاتية

ج. التعبير عن مشاعر الود والإخلاص

د. إظهار المقدرة على النظم

٦. البيت الشعري الذي تتجلى فيه الصور الشعرية السهلة في تصوير عادات الأندلسيين

أ. قالوا الكتابة أعلى خطة رفعت

ب. بل أثر الصوم في هلالكم

ج. إذا كان البياض لباس حزن

د. فقلت لا مؤمنا بقولي بل

قلت الحجامة أغلى عند أقوام

هذا الذي لا يكاد أن يظهر

بأندلس فذاك من الصواب

معرضا للكلام لا أكثر

٧. أبدع الأندلسيون في فنون النثر، وخاصة في فن:

أ. الرسائل الأدبية التأليفية

ب. الرسائل الديوانية

ج. الرسائل الشخصية

د. الخطب والوصايا

٨. مؤلف يقع في ثلاثين بابا، تناول الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه:
- أ. نسيم الصبا
ب. طوق الحمامة في الألفة والألاف
ج. الوافي بالوفيات
د. التوابع والزوابع
٩. (حي بن يقظان) الذي عنون به ابن طفيل الأندلسي قصته الفلسفية التأملية، هو اسم:
- أ. ابن الطيبة الرضيع الذي فقدته أمه في حي بن يقظان في جزيرة من جزائر الهند
ب. حي من أحياء جزيرة من جزائر الهند جنوب خط الاستواء عاش فيه الرضيع
ج. ابن طفيل مؤلف القصة ذاتها (حي بن يقظان) استعاره لنفسه حين كان رضيعا
د. طفل رضيع ألقى في جزيرة مجهولة من جزائر الهند جنوب خط الاستواء
١٠. الخصيصة الفتية التي اشترك بها شعر الجهاد وشعر المديح النبوي في العصرين الأيوبي والمملوكي:
- أ. وحدة الموضوع وطول القصيدة
ب. الواقعية والوصف المباشر
ج. التأثر بمضامين القرآن الكريم
د. العاطفة وتدفق المشاعر
١١. الشعر الذي شكل ظاهرة تسترعي الانتباه في العصرين الأيوبي والمملوكي، هو شعر:
- أ. الجهاد
ب. المديح النبوي
ج. المعارضات
د. رثاء المدن والممالك
١٢. من المضامين المشتركة بين شعر صدى الغزو الصليبي وشعر صدى الغزو المغولي:
- أ. تسجيل الانتصارات
ب. تصوير سقوط بيت المقدس
ج. تصوير سقوط المدن
د. الدعوة إلى تحرير المدن
١٣. البيت الذي يتجلى فيه استخدام الفنون البديعية في شعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي:
- أ. وشر سلاح المرء دمع يفيضه
ب. لتبك على القدس البلاد بأسرها
ج. فيا لله كم سرت قلبوا
د. فقر عيننا لهذا الفتح وابتهجت
١٤. وصف ابن جبير رحلته البحرية إلى صقلية، فقال: " فلما جن الليل اشتد تلاطمه، وصكت الأذان غماغمه، واستشرى عصفوف الريح؛ فحطت الشرع... ووقع اليأس من الدنيا، وودعنا الحياة بسلام، وجاءنا الموج من كل مكان، وظننا أننا قد أحيط بنا، ... فاستسلمنا للقدر، وتجرعنا غصص هذا الكدر".
- بعد ما تحته خط في النص السابق مثالا على تأثير ابن جبير:
- أ. الآيات القرآنية الكريمة
ب. أمثال العرب وكلامهم
ج. الأحاديث النبوية الشريفة
د. أشعار العرب وكلامهم
١٥. كاتب تعد رسائله وطريقته في كتابة الرسائل نهج الهداية لكتاب العصرين الأيوبي والمملوكي ومحفزة لهم على الإبداع:
- أ. القاضي الفاضل (محيي الدين)
ب. العماد الأصفهاني (أبو عبد الله)
ج. علاء الدين بن غانم
د. محيي الدين بن عبد الظاهر

١٦. الموسوعة التي تضمنت مختارات من النثر والشعر في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- أ. نهاية الأرب في فنون الأدب
ب. غرر الخصاص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة
ج. نسيم الصبا
د. مسالك الأبصار في ممالك الأمصار

١٧. العصر الذي ترجع إليه بداية ظهور التأليف الموسوعي:

- أ. الأندلسي
ب. الأيوبي
ج. العباسي
د. الأموي

١٨. العامل المشترك الذي صورة الشعر ونشاط فن الخطابة. والتأليف الموسوعي في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- أ. نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والربط
ب. المكتبات الضخمة بكتبتها ومخطوطاتها النفيسة
ج. ديوان الإنشاء، وما يتطلبه من دراية وعلوم
د. الغزوان: الصليبي والمغولي للمشرق العربي

١٩. يكمن نظم الكلم لدى عبد القاهر الجرجاني في:

- أ. توالي الألفاظ في نطق الكلام وتناسقها
ب. تناسق دلالات المعاني في نطق الكلام
ج. توالي المعاني في نطق الكلام وتناسقها
د. تناسق دلالات الألفاظ وتلاقي معانيها

٢٠. تفيد الجملة التي تحتها خط في بيت المتنبي: على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

- أ. التجدد والحدوث
ب. التجدد والاستمرار
ج. الثبوت والتجدد
د. الحدوث والثبوت

٢١. الجملة التي تحوي خبرا إنكاريا:

- أ. ليس تحقيق التفوق عنك ببعيد
ب. ألا ليس تحقيق التفوق عنك ببعيدا
ج. ليس بالتمني يمكن تحقيق التفوق
د. إنِّي لوائق أن ليس تحقيق التفوق عنك ببعيد

٢٢. الأمر الذي يمثل صورة من صور الأمر الحقيقي يتجلى في:

- أ. قوله تعالى: (وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين)
ب. قوله تعالى: (إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما)

ج. قول أبي الفتح البستي: أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

د. قول صفي الدين الحلي: صبرا على وعد الزمان وإن لوى فعساه يصبح تائبا مما جنى

٢٣. قال أحمد شوقي في الحنين إلى بلده مصر وهو في المنفى:

يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ما له مولع بمنع وحبس؟

أراد الشاعر في البيت السابق حين وجه الاستفهام إلى السفينة (ابنة اليم) أن:

- أ. يستفهم منها عن سبب بخل البحر عليه بالعودة من منفاه إلى بلاده، مع أنه ذو جود وكرم
ب. يتمنى على البحر أن يتخلى عن بخله عليه بالعودة إلى بلاده، مع أنه ذو جود وكرم
ج. يتعجب من بخل البحر عليه بالعودة من منفاه إلى بلاده، مع أنه ذو جود وكرم
د. يتحسر من بخل البحر عليه بالعودة من منفاه إلى بلاده، مع أنه ذو جود وكرم

٢٤. ما يعد توضيحا دقيقا للعبارة: (لقد أصبح النقد في العصر العباسي نقدا منهجيا) مما يأتي:

- تأثر النقد العباسي بما شهده العصر من نهضة واسعة شملت الحياة جميعها
- تأثر النقد العباسي بحركة التجديد في الشعر العربي وما أثارته من حوارات نقدية
- توسع آفاق النقد العباسي مع اطلاع كثير من النقاد على الثقافات الهندية والفارسية واليونانية
- تخصيص قواعد وأصول علمية للنقد الأدبي وكتب نقدية تنوعت آراء النقاد فيها

٢٥. وضع النقاد العباسيون مقاييس للحكم على جودة الشعر، منها:

- حفظ الشاعر ما أمكن من أشعار العرب وروايتها
- امتلاك الشاعر ثروة لغوية واسعة تمكنه من طرق المعاني المختلفة
- جزالة لفظ الشاعر وسبقه إلى المعاني وحسن التصوير والتشبيه
- إلمام الشاعر بمناقب القبائل ومثاليها؛ ليضمها في شعره مدحا أو ذما

٢٦. كل العبارات الآتية من البواعث النفسية المحفزة إلى الإبداع الأدبي والنتاج الأدبي الجيد في العصر العباسي ما عدا:

أ. قيل لأحد الخطباء: "إنك لتكثر، فقال: أكثر لتميرين اللسان"

ب. "تخير الأوقات وأنت قليل الهموم، صفر من الغموم"

ج. "أن يقصد الإنسان لتأليف شيء أو حفظه في وقت السحر"

د. "خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك وإجابتها إياك"

٢٧. يرى الجاحظ أن الأدب يكون أجود وأكثر قبولا لدى المتلقي، إذا:

أ. جمع شرف المعنى وبلاغة اللفظ

ب. اتسم ببلاغة اللفظ

ج. اتسم بشرف المعنى

د. جادت معانيه وقصرت الفاظه

٢٨. البيت الذي يعد مثالا على استعمال شعراء المذهب الكلاسيكي الصورة الشعرية المألوفة لدى القدماء ذات الطابع

الحسي المادي :

أ. تعلقتها في الحي إذ هي طفلة

ب. من القوم باد مجدهم في شمالمهم

ج. إذا ما دعوت المرء منهم لدعوة

د. فأسبلت العينان فيها بواكف

٢٩. من الأدوات الفنية التي تساعد شعراء المذهب الرمزي على تكثيف الإيحاءات في شعرهم:

أ. إقامة شبكة علاقات مترابطة بين الألفاظ والصور

ب. العناية الخاصة بإيقاع الشعر وموسيقاه

ج. استخدام الصور المفردة

د. استخدام الصور المركبة

٣٠. الفنون النثرية التي تعد المجال الأكبر للواقعية النقدية

أ. القصة والرواية تليهما المسرحية

ب. الرواية والمسرحية تليهما القصة

ج. المسرحية والقصة تليهما الرواية

د. الرواية تليهما القصة والمسرحية

٣١. تختلف الواقعية النقدية في المذهب الواقعي عن الواقعية الاشتراكية، بأن الواقعية النقدية:
- أ. تتناول مشكلات المجتمع وقضاياها
ب. تنتقد المجتمع وتسلب الضوء على عيوبه
ج. لا تقدم حلولاً لمشكلات المجتمع
د. تركز على جوانب الشر والفساد في المجتمع
٣٢. الجملة التي كسرت فيها همزة (إنّ) وجوبا؛ لوقوعها في أول جملة جواب القسم:
- أ. لله إنّنا نرفع أكف الضراعة؛ ليجنبنا الجائحة
ب. والله أعلم، إنّنا نرفع أكف الضراعة له؛ ليجنبنا الجائحة
ج. والله، إنّنا نرفع أكف الضراعة له؛ ليجنبنا الجائحة
د. والله الحكم، إنّنا عباده، وسيجنبنا الجائحة، فلنواصل الدعاء
٣٣. الجملة التي كسرت فيها همزة (إنّ) لوقوعها في أول الجملة المحكية بالقول:
- أ. قال سعيد: إنّ الحياة دقائق وثوان
ب. قال سعيد: لا تغرنك الحياة؛ إذ إنّها دقائق وثوان
ج. قال سعيد: ألا إنّ الحياة دقائق وثوان
د. قال سعيد: أما إنّ الحياة دقائق وثوان
٣٤. سبب كسرهمزة (إن) في جملة (سمعت أبي يقول: ألا إنّ ارتداء الكمامة ضروري؛ إذ تقينا العدوى) وقوعها في أول:
- أ. جملة جواب القسم
ب. الجملة الاستفاحية
ج. الجملة المحكية بالقول
د. الجملة المسبوقة بالظرف (إذ)
٣٥. الجملة التي حوى خبرها لاما مزحلقة، فوجب كسرهمزة (إنّ) فيها:
- أ. إنّ للإنسان حقوقا، وعليه واجبات يؤديها
ب. إنّ النجاح لصيق بكل مجتهد مثابر ليوم يبعثون
ج. إنّ المدارس ملتزمة بالإرشادات الصحية
د. والله، إنّني متيقن ليوفّقن الله الطموح لما يصبو إليه
٣٦. الجملة التي حوت قرينة معنوية ميزت الفاعل من المفعول به:
- أ. ناقشت هذه تلك في المسألة
ب. سامح عيسى المخلصُ أصدقائي
ج. ودعت اختي معلمتي وداعا حارا
د. غادر المنتدى خالي مدة وجيزة
٣٧. الجملة التي يعرب فيها ما تحته خط اسما مبنيا في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا:
- أ. أيّ الكتب قرأتها؟
ب. شكر هذا ذاك
ج. ماذا قرأت اليوم؟
د. كم مسألة حللتها؟
٣٨. جملة (من عاملي باحترام عاملته باحترام وتقدير) مثال على تقدم:
- أ. الفاعل على المفعول به جوازا
ب. المفعول به على الفعل والفاعل وجوبا
ج. المفعول به على الفاعل وجوبا
د. الفاعل على المفعول به وجوبا
٣٩. الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوبا؛ لأنه من الألفاظ التي لها حق الصدارة:
- أ. ما قصدته بكلامك؟
ب. ما قصدت بكلامي الإساءة إليك.
ج. ما تقصده بكلامك أعرفه جيدا.
د. ما تقصد بكلامك يسم انتقاصا.
٤٠. أصل ما تحته خط (أتق) قبل تنمة الإبدال في جملة: "أتق شر من أحسنت إليه":
- أ. أتوق
ب. أيتق
ج. أوثق
د. أتيق

٤١. مراحل الإبدال التي طرأت على الكلمة التي تحتها خط في قوله تعالى: (ولقد أهلكنا أشياعكم فهل من مذكر)

- أ. مُذْتَكِر - مُذَذَكِر - مُذَكِّر
ب. مُذْتَكِر - مُذَذَكِر - مُذَذَكِر - مُذَكِّر
ج. مُذْتَكِر - مُذَذَكِر - مُذَذَكِر - مُذَكِّر
د. مُذْتَكِر - مُذَذَكِر - مُذَذَكِر - مُذَكِّر

٤٢. كل الجمل الآتية تحوي كلمة طراً عليها إبدال ما عدا:

- أ. مدننا مزدهرة ب. أفكارنا متزنة ج. الطالبة مزدهية بعلمها د. أشجارنا مزهرة

٤٣. تصغير الاسم الذي تحته خط في جملة: (يعجبني أنك امرؤ هين طيب):

- أ. طَيِّب ب. طَوَّيَب ج. طَيَّب د. طَوَّيَب

٤٤. تصغير الاسم (عمران) الذي تحته خط في جملة: (يا عمران ، نفسك هذبا):

- أ. عَمَّيْرَان ب. عَمَّيْرَان ج. عَمَّيْرِين د. عَمَّيْرِين

٤٥. مكبر الاسم المصغر (فَتِيَّة):

- أ. فُتَيَّ ب. فُتَيَّ ج. فُتَيَّان د. فُتَيَّة

٤٦. تصغير ما تحته خط في جملة: (ابتعد عن الرِّشْوَةِ قلت أم كثرت):

- أ. الرِّشْوَةِ ب. الرِّشْوَةِ ج. الرِّشْوَةِ د. الرِّشْوَةِ

٤٧. الجملة التي كتبت كتابة صحيحة: استنادا إلى قواعد الإضافة:

- أ. أعجبت بالهواء القرية المنعش ب. أعجبت بهواء القرية المنعش

- ج. أعجبت بصفاء قلب ساكنين القرية د. أعجبت بهواء القرية المنعش

٤٨. الجملة التي تعرب فيها ياء المتكلم المخطوط تحتها مما يأتي ضميرا متصلا مبنيا في محل جرمضاف إليه:

- أ. لا تأخذني بأقوال الوشاة والمغرضين ب. سأطرح التشاؤم عني وأقبل على الحياة

- ج. لدي هدف نبيل سأحققه يوما ما د. إني واثق بالله كل الثقة بتحقيق ما أطمح إليه

٤٩. الجملة التي حوت اسما أضيف إلى مفرد:

- أ. التحقت بالجامعة حيث العلم ب. استعن بالله؛ إذ الله خير حافظا.

- ج. سأزورك إذا الجائحة انقشعت د. كلتا القصتين اللتين استعرتهما شائقتان.

٥٠. كل مما يأتي من الجوانب الأدبية التي تتصل بالشعر الأندلسي والتي كان للواقع البيئي والاجتماعي دور في بروزها ما

عدا شعر:

- أ. وصف الطبيعة ب. رثاء المدن والممالك ج. المرأة د. الجهاد

٥١. الوصف غرض من الأغراض الشعرية التي تناولها شعر المرأة الأندلسية، ومثاله وصف:

- أ. وادي آش ب. كساد حرفة الوراقة ج. المساجد والكنائس د. قصر الزاهي في إشبيلية

٥٢. الشعر الأندلسي الذي جاء إنتاجه غزيرا ورقيقا؛ لرقه وسلاسة ذوق الأندلسي:

- أ. شعر المرأة ب. شعر وصف الطبيعة ج. شعر رثاء المدن والممالك د. الشعر الاجتماعي

٥٣. الشعر الأندلسي الذي يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلي، حتى غدا ذلك خصيصة من خصائصه الفنية:

- أ. شعر المرأة ب. شعر وصف الطبيعة ج. شعر رثاء المدن والممالك د. الشعر الاجتماعي

٥٤. الشعر الأندلسي الذي يتصف بجمال تصويره، شعر:

- أ. المرأة وشعر وصف الطبيعة
ب. رثاء المدن وشعر رثاء الممالك
ج. الطبيعة وشعر رثاء المدن والممالك
د. المرأة وشعر رثاء المدن والممالك

٥٥. الفن النثري الذي أبدع فيه الأندلسيون:

- أ. الخطب
ب. الكتابة التأليفية
ج. الوصايا
د. الرسائل الديوانية

٥٦. ما ناله ابن شهيد الأندلسي من أدباء عصره وعلمائه:

- أ. اعترافهم بمقدرته الأدبية
ب. تكريمهم لتفوقه اللغوي
ج. تقديرهم لتفوقه النقدي
د. نقدهم لأدبه

٥٧. هدف ابن طفيل في قصته (حي بن يقظان) إلى:

- أ. التعبير عن فكره وفلسفته وآرائه
ب. عرض آرائه النقدية ومناقشاته اللغوية
ج. إثبات مقدرته على الكتابة
د. بيان صفة الحب ومعانيه وأسبابه

٥٨. من الخصائص الفنية لرسالة ابن حزم الأندلسي (طوق الحمامة في الألفة والألاف):

- أ. التأمل والتفكير في أسرار الخليقة
ب. التأثر بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف
ج. معالجة عاطفة الحب بالتسلسل المنطقي
د. دقة الوصف والسرد المفصل لأحداث القصة

٥٩. الصبغة العامة لموضوعات شعر (صدى الغزو الصليبي في الشعر) في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- أ. الحروب
ب. اللهو والمجون
ج. وصف الرحلات
د. الغزل

٦٠. تتجلى الواقعية في شعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي من خلال:

- أ. الإكثار من استخدام الفنون البديعية
ب. وصف أحداث المعارك وصفا مباشرا
ج. التميز بحرارة العاطفة وتدفق المشاعر
د. الإيقاع الموسيقي الذي يتواءم وموضوع النص

٦١. الشعر الذي شاع فيه فن المعارضة في العصرين الأيوبي والمملوكي هو شعر

- أ. الجهاد
ب. المدائح النبوية
ج. صدى الغزو الصليبي
د. صدى الغزو المغولي

٦٢. من أبرز الفنون الأدبية النثرية وأمتعتها وأقربها إلى القراء في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- أ. أدب الرحلات
ب. الخطابة
ج. الوصايا
د. الرسائل

٦٣. قال ابن عبد الظاهر في رسالة كتبها في فتح المظفر قطز للشقيف سنة (٦٦٦هـ) يصف فيها قوة جيش العدو:

"وصاروا مع عدم ذكر الله بأفواههم وقلوبهم، يقاتلون قياما وقيودا وعلى جنوبهم، فكم من شجاع الصق ظهره إلى ظهر صاحبه وحامي، وناضل ورامي..."

من الخصائص الفنية لما تحته خط في الرسالة السابقة:

- أ. التأثر بالقرآن الكريم واستخدام الإنشاء الطلبي
ب. غرابة الألفاظ واستخدام المحسنات البديعية
ج. غرابة الألفاظ والتأثر بالقرآن الكريم
د. التأثر بالقرآن الكريم واستخدام المحسنات البديعية

٦٤. الكتاب الذين علت منزلتهم عند السلاطين والملوك في العصرين الأيوبي والمملوكي حيث قاربت منزلة الوزراء وكبار القضاة، هم كتاب:

أ. أدب الرحلات ب. فن الخطابة ج. فن الرسائل د. التأليف الموسوعي

٦٥. كل مما يأتي يعد من اهتمامات الرحالة في ما ينقلون ويسجلون في أدب الرحلات ما عدا نقل:

أ. عادات من تحدثوا عنهم وتقاليدهم وثقافتهم ولغاتهم
ب. طرق عيش من تحدثوا عنهم ومعتقداتهم الفكرية والمذهبية
ج. جغرافية البلاد التي ارتحلوا إليها وأثارها ومناخها وسكانها
د. أحداث الحروب وسقوط المدن وتسجيل الانتصارات والفتوحات

٦٦. من موسوعات التراجم في العصرين الأيوبي والمملوكي:

أ. غرر الخصائص الواضحة وغرر النقائص الفاضحة ب. بشرى اللبيب بذكري الحبيب

ج. مسالك الأبصار في ممالك الأمصار د. تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار

٦٧. مما كان له كبير الأثر في قيام نهضة علمية وأدبية متميزة في مصر والشام على وجه الخصوص، في العصرين الأيوبي والمملوكي:

أ. استقطاب العلماء المهاجرين من أقطار أخرى، كالأندلس

ب. الغزو الصليبي والغزو المغولي وما أحدثاه من تدمير

ج. ديوان الإنشاء وما يتطلبه من موسوعية المعرفة

د. انتشار المكتبات الضخمة التي أوقفت لطلبة العلم

٦٨. ما (تعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال) هو:

أ. الخبر ب. علم المعاني ج. الإنشاء د. علم الألفاظ

٦٩. أفادت الجملة الآتية: (الأردن وطن الحرية وسيادة القانون):

أ. الثبوت ب. التجدد ج. الحدوث د. الاستمرار

٧٠. الجملة التي تُلقي على المخاطب المتردد أو الشاك:

أ. إنَّ الفقر في الوطن لخير من غنى في الغربة ب. الفقر في الوطن خير من غنى في الغربة

ج. لفقر في الوطن خير من غنى في الغربة د. ألا إنَّ الفقر في الوطن لخير من غنى في الغربة

٧١. ألا أيها الليل الطويل الانجل وما الإصباح منك بأمثل

المعنى البلاغي لفعل الأمر المخطوط تحته في يصبح السابق يتمثل في تعبير الشاعر عن:

أ. تمنيه على الليل أن ينقضي وقته؛ لينبج الصبح

ب. التماسه من الليل أن ينقضي وقته؛ لينبج الصبح

ج. تعجيزه الليل بعدم قدرته على انقضاء وقته؛ لينبج الصبح

د. دعائه ورجائه الليل بأن ينقضي وقته؛ لينبج الصبح

٧٢. قال تعالى: (يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم)

وقال تعالى: (فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم من أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى)

خرج الاستفهام في الآيتين السابقتين عن معناه الحقيقي في كل منهما إلى معنيين بلاغيين، هما على الترتيب:

- أ. التقرير، التحسّر
ب. التعجب، التشويق
ج. التشويق، التشويق
د. التحسر، التقرير

٧٣. من مؤلفات ابن رشيق القيرواني:

- أ. طبقات فحول الشعراء
ب. الشعر والشعراء
ج. نقد الشعر
د. العمدة في صناعة الشعر ونقده

٧٤. الشاعران اللذان عدما نقاد العصر العباسي فحليلين من فحول الشعراء، وفقا لمعيار تعدد أغراض قصائدهما:

- أ. الحادرة وكثير عزة
ب. الأعشى الحادرة
ج. الأعشى وكثير عزة
د. الحادرة وجميل بثينة

٧٥. يشترك أدباء الصنعة وأدباء الطبع (السليقة) في:

- أ. امتلاك الموهبة في النظم أو التأليف
ب. استغراق زمن طويل في النظم أو التأليف
ج. التأني المبني على طول النظر العقلي
د. المبالغة في مراجعات نصوصهم الشعرية

٧٦. يجيز المبدأ النقدي (أعذب الشعر أصدق) لدى النقاد في العصر العباسي للشاعر أن:

- أ. يخرج في صورته على حدود المنطق
ب. يتجاوز في صورته حدود الخيال المعقول
ج. لا يتقيد في صورته بمعايير العقل
د. يكون خياله مقبولا قريب التناول

٧٧. كل مما يأتي من خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي، ما عدا:

- أ. الوحدة الموضوعية
ب. القافية الواحدة
ج. الحفاظ على سلامة الألفاظ وجزالتها
د. الابتعاد عن الخيال الجامح

٧٨. المذهب الأدبي الذي نجد فيه عدة مدارس واتجاهات أدبية في العصر الحديث:

- أ. الكلاسيكي
ب. الرمزي
ج. الرومانسي
د. الواقعي

٧٩. ما ينطبق على قصة (نظرة ملؤها الأمل) للقصص الأردني أمين فارس ملحق مما يأتي، أنها:

- أ. أغرقت في العاطفة والخيال
ب. صورت التوافق بين طبقة العاملين والرأسماليين
ج. استمدت ألفاظها وتراكيبها من الواقع
د. لم تضع حلاً للمشكلات التي عرضتها



٨٠. قال الشاعر المهجري إيليا أبو ماضي في مطلع قصيدته اللامية (فلسفة الحياة):

أهبذا الشاكي وما بك داء
وترى الشوك في الورود وتعنى
كيف تغدو إذا غدوت عليلا؟
أن ترى فوقها الندى إكليلا
ثم اختتمها بقوله:

أهبذا الشاكي وما بك داء
كن جميلا تر الوجود جميلا

خالف الشاعر في قصيدته تلك خصائص المذهب الرومانسي في الأدب العربي، إذ:

- أ. أطلق العنان للعاطفة والخيال
ب. التزم القافية الواحدة
ج. التزم الوحدة الموضوعية
د. استمد الصور الشعرية من الطبيعة

٨١. الجملة التي تحوي لاما مزحلقة:

- أ. والذي نفسي بيده لتحقق الحق فإنك عادل
ب. قل: إنك من اليوم لناصر الحق
ج. إننا لئالي الظلماء نند
د. إن لساني لاهج: يا لصالح الدين للقدس

٨٢. الجملة التي كسرت فيها همزة (إن): لوقوعها في أول جملة الظرف:

- أ. إنك إذ ساعدتني أدخلت الفرح إلى قلبي
ب. إنك متفائل إذ مضيت بإقدام ومضاء
ج. إنّي زرتك إذ مرضت داعيا لك بالشفاء
د. أنت للعلم محب إذ إنك من مرتادي المكتبة

٨٣. الجملة التي كسرت فيها همزة (إن): لوقوعها في أول جملة جواب القسم:

- أ. والله لقد اشتقت لك، وإنك لعزيز على قلبي
ب. إنك لعزيز على قلبي، والله ما أقولها مجاملة
ج. والله إنك لعزيز على قلبي
د. أقول - والله خير شاهد -: إنك لعزيز على قلبي

٨٤. (والله لأنت محق إذ قلت في حوارنا أمس: إن اللبيب من الإشارة يفهم)، سبب كسر همزة (إن) في الجملة السابقة

- أ. وقوعها في أول جملة القسم
ب. اقتران خبرها باللام المزحلقة
ج. وقوعها في أول جملة الظرف (إذ)
د. وقوعها في أول الجملة المحكية بالقول

٨٥. المفعول به في جملة (لا تتبعي يا ابنتي دوما هواك):

- أ. ضمير متصل (الياء في تتبعي)
ب. ضمير متصل (الكاف في هواك)
ج. هوى
د. ضمير متصل (الياء في ابنتي)

٨٦. الجملة التي تقدم فيها المفعول به على فاعله جوازا:

- أ. شكرت المستشفى سرى لنجاح عملياتها
ب. سرّنا شفاؤك من مرض عضال
ج. إذا مرضت يشفيك المولى برحمة منه
د. عدناك إذ مرضت، فعيادة المريض واجبة

٨٧. الجملة التي تحوي قرينة معنوية تميّز الفاعل من المفعول به:

- أ. نصحت سلوى عيسى
ب. ودّع سلوى عيسى
ج. عيسى ودعته سلوى
د. أكثرت الشكوى سلوى

٨٨. الجملة التي تقدم فيها المفعول به على فعله وفاعله وجوبا:

أ. كل ما يحبه علي لنفسه تمناه لغيره

ب. ما تحب لنفسك تمنه لغيرك

ج. ما تمنيت لنفسي شيئا إلا وأحبته لغيري

د. تمنينا لغيرنا ما أحبناه لأنفسنا

٨٩. في الكلمة التي تحتمها خط في قوله تعالى مخاطبا موسى عليه السلام: (واصطنعتك لنفسي) أبدلت:

أ. تاء الافتعال صادًا ب. فاء الافتعال صادًا ج. تاء الافتعال طاءً د. فاء الافتعال طاءً

٩٠. الجملة التي تحوي كلمة طرأ عليها إبدال مما تحته خط في ما يأتي:

أ. الادّهان بالزيت وجاء وشفاء ب. استصّف القول من شوائبه بتأن

ج. الاتجار بأعضاء البشر جريمة د. لا ينبغي إطّلاع أحد على سر غيرك

٩١. أصل كلمة (اتقاء) في جملة (اتقاء المرض خير من علاجه) قبل وقوع الإبدال فيها:

أ. اتوقاء ب. اوتقاء ج. ايتقاء د. اتيقاء

٩٢. الكلمة التي جاءت على صيغة (افتعل) مما يأتي:

أ. انهزم ب. انكسر ج. انتقع د. انهمر

٩٣. (أنت يا عمّان سيدة المدائن وفاتنة القلوب)، تصغير ما تحته خط في الجملة السابقة:

أ. عمّيمان ب. عمّيمان ج. عمّمين د. عمّمين

٩٤. تصغير ما تحته خط في قوله تعالى: (والتفت الساق بالساق):

أ. السوّيقة ب. السّقيّة ج. السّبيقة د. السّويقة

٩٥. تصغير ما تحته خط في جملة (ما أجمل أن نتحلى بأنبال أخلاق المحبة والتسامح!):

أ. أخيلق ب. أخيلق ج. أخيلق د. أخيلق

٩٦. الاسم الذي يصغر تصغير الاسم الرباعي مما يأتي:

أ. عمرة ب. شقراء ج. أربعاء د. زهرة

٩٧. الجملة التي جاءت فيها الياء ضميرا متصلا مبنيًا في محل جر مضاف إليه

أ. اخترت الأصدقاء من ذوي الهمم العالية ب. سيظل الأهل وإن ضنوا عليّ كراما

ج. أقوم بواجب مجتمعي حين ألتم النظام د. سأمد يديّ دوما للمحتاج ما استطعت

٩٨. الجملة التي وجب فيها فتح ياء المتكلم:

أ. ما كنتُ يوما أنانيّ الهوية والهوى ب. لست ذاتيّ النزعة نرجسيّ الطبع

ج. أجبت عن امتحائيّ والنفس مطمئنة د. لن أنسى فضل أصدقائيّ ما حييت

٩٩. كل الجمل الآتية حوت اسما يلزم الإضافة إلى المفرد غالبا، ما عدا:

أ. وصلت قبل قرع الجرس ب. تقع مدرستي بعد المسجد

ج. أيّ أصدقائك أقرب إليك؟ د. حضرت المباراة مع صديقي

١٠٠. الجملة التي كسرت فيها همزة (إنّ) لوقوعها بعد ظرف:

- أ. اليوم، والله إنه أسعد أيامي
ب. لا تقل لا أستطيع الإجابة؛ فإنّك قادر على ذلك
ج. من اليوم فصاعداً، إنّي لن أصادق غير المجد
د. أتذكر ذلك اليوم؛ إذ إنّي فقدت فيه عزيزاً

١٠١. الجملة التي تقدم فيها المفعول به على فاعله وجوبا مما يأتي:

- أ. يحترمني بنو قومي ما دمت مخلصاً لوطني
ب. استلم الجائزة التقديرية خالد
ج. سامحت سلوى سلمى على ما بدر منها
د. أكرم العمال مدير المصنع؛ تقديراً لهم

١٠٢. الجملة التي تقدم فيها المفعول به على فاعله وجوباً في ما يأتي:

- أ. زارت نجوى فدوى
ب. الجائزة نلتها بجهدى
ج. يروي الأشجار المزارع
د. يكافئني المدير لاجتهادى

١٠٣. إعراب الكلمة التي تحتها خط في جملة: (من زرت هذا المساء؟):

- أ. اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ
ب. اسم استفهام مبني في محل رفع فاعل مقدم
ج. اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به مقدم
د. اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم

١٠٤. الكلمة التي وقع فيها إبدال مما يأتي:

- أ. المدعى
ب. المدعو
ج. المدعاة
د. المدعوون
١٠٥. أصل كلمة (متّصف) قبل حدوث الإبدال فيها:

- أ. متوصّف
ب. متوصّف
ج. متّصّف
د. متّصّف

١٠٦. تصغير كلمة (عين) التي تحتها خط في جملة: (الإعلام الصادق عين على الحقيقة):

- أ. عيّنة
ب. عيّنة
ج. عيّن
د. عيّن

١٠٧. تصغير كلمة (مروان):

- أ. مريّان
ب. مريّوان
ج. مريّوين
د. مريّين

١٠٨. تصغير كلمة (صبية):

- أ. صبيّوة
ب. صبيّة
ج. صبيّون
د. صبيّات

١٠٩. تصغير كلمة (أذن) التي تحتها خط في جملة: (راجعت طبيب أذن وأنف وحنجرة):

- أ. أذّين
ب. أذّين
ج. أذّينة
د. أذّينة

١١٠. تصغير كلمة (ميزان) التي تحتها خط في جملة: (لكل إنسان ميزان حاصل يقيس به الأمور):

- أ. مؤيّرين
ب. مؤيّران
ج. مؤيّرين
د. مؤيّران

١١١. الجملة التي احتوت على اسم ملازم للإضافة غالباً إلى المفرد:

- أ. لا أغادر البيت أبداً إلا إذا كنت في حاجة ضرورية
ب. لا أغادر البيت مساءً حيث قانون الدفاع يمنع ذلك

- ج. لا أغادر البيت بعد السادسة مساءً؛ التزاماً بقانون الدفاع
د. لا أغادر البيت؛ إذ التزامه يحد من انتشار الفيروس

١١٢. الجملة التي كتبت كتابة صحيحة بحسب قواعد الإضافة:

- أ. أحترم مُعَلِّمي المدرسة
ب. أحترم مُعَلِّمي المدرسة
ج. أحترم معلّمي المدرسة
د. أحترم معلمين المدرسة

١١٣. الجملة التي احتوت على اسم ملازم للإضافة إلى جملة:

- أ. الطالبان كلاهما متجه نظرهما صوب المركز الأول
ب. يسهر المهموم مع ليل يطول انبلاج فجره
ج. ما أجمل اللقاء بعد فراق طال عهده!
د. الأرض إذا أكرمتها منحتك خيرا وفيرا

١١٤. الكلمة التي يجوز فيها فتح ياء المتكلم وتسكينها مما تحته خط في الجمل الآتية:

- أ. يحرص جارنا على هداي إلى الطريق القويم
ب. أغتنم ليالي مطالعا إبان الحجر المنزلي
ج. أصلح بين صديقي بالحكمة والموعظة الحسنة
د. أحرص على أن أكون سفيرا مخلصا لوطني

١١٥. عاثت بساحتك العدا يا دارُ ومحا محاسنك البلى والنار

المظهر الذي يمثله البيت السابق من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في العصر الأندلسي:

- أ. تصوير ما حل بالمدن من خراب ودمار وما نزل بأهلها
ب. الموازنة بين ماضي المدن والممالك الأندلسية وحاضرها
ج. ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم
د. الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض هممهم

١١٦. الخصائص الفنية الآتية جميعها يتصف بها شعر الطبيعة في العصر الأندلسي، ما عدا:

- أ. استخدام أسلوب التشخيص
ب. دقة التصوير وجماله
ج. غلبة الحكمة والزعة الدينية عليه
د. الابتعاد عن استخدام الألفاظ الغريبة

١١٧. المرأة الأندلسية التي كانت تجمع الأدباء في مجلسها لدراسة الشعر ونقده:

- أ. أسماء بنت غالب
ب. مريم أم إسماعيل
ج. نضار بنت أبي حيان الغرناطي
د. ولادة بنت المستكفي

١١٨. مؤلف رسالة (طوق الحمامة في الألفة والألاف):

- أ. ابن جبير
ب. ابن شهيد
ج. ابن حزم
د. ابن بطوطة

١١٩. المضمون الذي يعد من مضامين الغزو الصليبي في شعر العصرين الأيوبي والمملوكي:

- أ. الاتجاه إلى الطبيعة
ب. التسامح والتعايش
ج. الدعوة إلى تحرير المدن
د. الدعوة إلى القومية العربية

١٢٠. هدف ابن طفيل في قصته (حي بن يقظان) إلى:

- أ. وصف الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه ودرجاته
ب. تلخيص فلسفي تأملي جميل لأسرار الطبيعة والخليقة
ج. وصف الأحياء والبلدان ومواقعها ومظاهر عمرانها
د. إثبات قدرته على الكتابة وتفوقه في الشعر والأدب ونقده

١٢١. من أشهر شعراء المدائح النبوية في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- أ. الصرصري
ب. البوصيري
ج. ابن نباتة المصري
د. ابن العطار الدينسري

١٢٢. أسرى من البيت الحرام به إلى أقصى المساجد ليس بالوسنان

الخصيصة التي تتجلى في البيت السابق من الخصائص الفتية لشعر المدائح النبوية:

- أ. التأثر بالقرآن الكريم
ب. فتور العاطفة والمشاعر
ج. تعدد الموضوعات والأفكار
د. استخدام المحسنات البديعية

١٢٣. من العوامل الاجتماعية التي أدت إلى ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- أ. كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كثرة كتاب الرسائل لتسيير أمورها
ب. علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين والملوك إلى منزلة الوزراء وكبار القضاة
ج. كثرة المكاتبات التي كانت تخرج من ديوان الإنشاء أو تعود إليه من مبايعات وعهود
د. رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة، ومنها الرسائل

١٢٤. الكتاب الذي يصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها، ويقع في نحو ثلاثين فصلا:

- أ. الوافي بالوفيات
ب. صبح الأعشى في صناعة الإنشا
ج. نسيم الصبا
د. سير أعلام النبلاء

١٢٥. جميع الخصائص الفنية الآتية يتسم بها الشعر الاجتماعي في العصر الأندلسي، ما عدا أنه:

- أ. جاء في معظمه مقطوعات شعرية قصيرة
ب. يتصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى
ج. يوظف اللغة السهلة والألفاظ السائدة
د. يميل إلى المعاني البسيطة والصور الشعرية السهلة

١٢٦. تبكي السماء بمزن رائح عاد على الهاليل من أبناء عباد

المظهر الذي يمثله البيت السابق من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في العصر الأندلسي:

- أ. تصوير ما حل بالمدن من خراب ودمار وما نزل بأهلها
ب. ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم
ج. الموازنة بين ماضي المدن والممالك الأندلسية وحاضرها
د. الاستنجاد بالمسلمين واستهزاء بهم

١٢٧. مؤلف رسالة (التوابع والزوابع):

- أ. ابن طفيل
ب. ابن شهيد
ج. ابن حزم
د. ابن بطوطة

١٢٨. المرأة الأندلسية التي كانت عاملة في اللغة والنحو والتفسير، ولها مجلس علم:

- أ. نضار بنت أبي حيان الغرناطي
ب. أسماء بنت غالب
ج. مريم أم إسماعيل
د. ولادة بنت المستكفي

١٢٩. الكتاب الذي يصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها، ويقع في نحو ثلاثين فصلا:

- أ. الوافي بالوفيات
ب. سير أعلام النبلاء
ج. صبح الأعشى في صناعة الإنشا
د. نسيم الصبا

١٣٠. أسرى من البيت الحرام به إلى أقصى المساجد ليس بالوسنان

الخصيصة التي تتجلى في البيت السابق من الخصائص الفنية لشعر المدايح النبوية:

أ. التأثر بالقرآن الكريم

ب. فتور العاطفة والمشاعر

ج. تعدد الموضوعات والأفكار

د. استخدام المحسنات البديعية

١٣١. من العوامل السياسية التي أدت إلى ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:

أ. علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين والملوك إلى منزلة الوزراء وكبار القضاة

ب. كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كثرة كتاب الرسائل لتسيير أمورها

ج. رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة، ومنها الرسائل

د. كثرة المكاتبات التي كانت تخرج من ديوان الإنشاء أو تعود إليه من مبايعات وعهود

١٣٢. الجملة التي جاء فيها ضرب الخبر (طلبيا):

أ. المغتربون سفراء لوطنهم

ب. المغتربون سفراء وطنهم

ج. إنَّ المغتربين سفراء لوطنهم

د. إنَّ المغتربين لسفراء لوطنهم

١٣٣. الجملة التي جاء فيها ضرب الخبر فيها إنكاريا:

أ. إنَّ التعليم لحق للمواطن حيث كان

ب. إنَّ التعليم حق للمواطن حيث كان

ج. إنَّ كان التعليم من حق المواطن فوفره

د. إنَّ كان التعليم حقا للمواطن فوفره

١٣٤. يا خليلي خلياني وما بي أو أعيذا إلى عهد الشباب

المعنى الذي خرج إليه الأمر الذي تحته خط في البيت السابق:

أ. الالتماس

ب. التمني

ج. التعجيز

د. الدعاء

١٣٥. أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم

فطالما استعبد الإنسان إحسان

المعنى الذي خرج إليه الأمر في البيت السابق:

أ. التعجيز

ب. التمني

ج. النصيح والإرشاد

د. الالتماس

١٣٦. قال جرير مادحا الخليفة عبد الملك بن مروان: أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح؟

المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق:

أ. التعجب

ب. التقرير

ج. النفي

د. التشويق

١٣٧. أجاب الأصمعي حين سئل عن الشاعر الجاهلي الحادرة: (لو كان قال خمس قصائد مثل قصيدته لكان فحلاً).

المعيار النقدي الذي تمثله إجابة الأصمعي السابقة:

أ. جودة الشعر

ب. تعدد الأغراض

ج. وفرة القصائد الطوال

د. السبق إلى المعاني

١٣٨. المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي والمدني، وإنما الشأن في إقامة

الوزن وتخير اللفظ وسهولة المخرج". الناقد صاحب الرأي السابق (في قضية اللفظ والمعنى):

أ. ابن رشيق القيرواني

ب. الجاحظ

ج. ابن سلام الجمحي

د. ابن طباطبا

١٣٩. اللفظ جسم روحه المعنى، وارتباطه به كارتباط الروح بالجسد، يضعف بضعفه ويقوى بقوته " هذا قول:
- أ. ابن طباطبا ب. ابن سلام الجمحي ج. ابن رشيق القيرواني د. الجاحظ
١٤٠. المذهب الأدبي الذي اعتمد بصورة أكبر من غيره على فن الرواية والقصة والمسرحية:
- أ. الرومانسي ب. الرمزي ج. الواقعي د. الكلاسيكي
١٤١. المذهب الأدبي الذي اهتم كثيرا بالموسيقا الشعرية المنبثقة من اختيار الأوزان والألفاظ الخاصة:
- أ. الرومانسي ب. الرمزي ج. الواقعي د. الكلاسيكي
١٤٢. فأسبلت العينان فيها بواكف من الدمع يجري بعد سح بواهل
الخصيصة التي تتجلى في البيت السابق من الخصائص الفنية لشعر المذهب الكلاسيكي:
- أ. استخدام الصور الشعرية المألوفة ب. التزام المقدمة الطللية
ج. استخدام اللغة الإيحائية د. الإغراق في توظيف الخيال
١٤٣. أي هذا الشاكي وما بك داء كيف تغدو إذا غدوت عليلا
البيت السابق من قصيدة (فلسفة الحياة) لإيليا أبي ماضي التي خالف فيها قواعد وأصول المذهب الرومانسي، بالتزامه:
- أ. توظيف عناصر الطبيعة ب. الألفاظ العاطفية السهلة
ج. الوحدة الموضوعية د. القافية الواحدة
١٤٤. الجملة التي كسرت فيها همزة (إن) وجوبا لافتران خبرها باللام المرحلة:
- أ. إن للوطن حماة ب. إنك لبيب ولطيف
ج. إن القيادة لها أصول د. إنك لطيب ولماح
١٤٥. سبب كسر همزة (إن) وجوبا في جملة (قال المتسابق: والله لقد فزت بالمركز الأول؛ إذ إنني بذلت جهدا كبيرا) أنها
جاءت:
- أ. في أول الجملة المحكية بالقول ب. في أول جملة جواب القسم
ج. بعد ظرف د. بعد حرف من أحرف الاستفتاح
١٤٦. الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفاعل والفاعل وجوبا:
- أ. إياك تحترم ربا ب. الجائزة أخذها مستحقوها
ج. المعلم يحترم الطلبة د. من ينظم وقته موفق
١٤٧. الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوبا؛ لعدم وجود قرينة لفظية أو معنوية:
- أ. شكرت منتهى ملتقى الأدب ب. شكرني أصدقائي كثيرا
ج. شكرت منتهى سهى د. شكرتك حين قابلتك
١٤٨. الجملة التي يعرب فيها ما تحته خط اسما مبنيا في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا:
- أ. كم رجل أكرمته فحفظ لك الود. ب. كم رجلا أكرمته فحفظ لك الود؟
ج. من تكرمه يحفظ لك وده. د. من تكرم يحفظ لك وده.

١٤٩. الكلمة التي وقع فيها إبدال وإعلال مما يأتي:

أ. مستثنون ب. محترمون ج. متّصفون د. مستطلعون

١٥٠. أصل كلمة (اتّحاد) قبل حدوث الإبدال فيها:

أ. اتّوحد ب. اتّحد ج. أوّحد د. ايتّحد

١٥١. تصغير كلمة (سلطان) التي تحتها خط في قوله تعالى: "إن عبادي ليس لك عليهم سلطان:"

أ. سُلَيْطِين ب. سُلَيْطَان ج. سُلَيْطِين د. سُلَيْطَان

١٥٢. مكبر كلمة (نجياً) التي تحتها خط في جملة: (يا نجيا أنت مبدعة في عملك):

أ. نجوى ب. نجا ج. نجوى د. نَجِيّة

١٥٣. تصغير ما تحته خط في جملة: (الناقة رمز للخير والعطاء؛ لذا حرص أجدادنا على تربية النُّوق):

أ. النُّويقة ب. النُّويقة ج. النويقات د. النويقات

١٥٤. الجملة التي تحوي اسما مقصورا مضافا:

أ. سهرت ليالي في خدمة بلدي ب. رضاي عنك كسب يدك

ج. يا صاحبي، واصلا اجتهادكما د. ولداي متفائلان بالخير دائما

١٥٥. المضاف إليه في العبارة الآتية: (أنت طوفان الخير جعلت الريف أحلى من الحواشي في ديوان أندلسي):

أ. الخير ب. طوفان ج. ديوان د. اندلسي

١٥٦. من الظروف التي تقطع عن الإضافة فتبني على الضم:

أ. حيث ب. قبل ج. أي د. مع

١٥٧. من العوامل السياسية والاجتماعية والبيئية لتطور مضامين الشعر وأساليبه في العصر الأندلسي:

أ. حياة الحرية والانفتاح على الثقافات والشعوب الأخرى ب. استنهاض همم المسلمين وحثهم على الجهاد

ج. إبداع الأدباء الأندلسيين في الكتابة التأليفية الفلسفية د. رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في فنون النثر

١٥٨. من الأسباب التي من أجلها تعد نونية أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس؛ أنها:

أ. تراثي مدينة بعينها من المدن الأندلسية ب. تصور جمال بعض المدن والممالك الأندلسية

ج. تراثي الأندلس في مجموعها مدنا وممالك د. تعبر عن تجربة الشاعر الخيالية

١٥٩. من الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي في العصر الأندلسي:

أ. حرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن

ب. الإكثار من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي

ج. النزعة الدينية والحكمة التابعة من التجارب المريعة

د. الميل إلى المعاني البسيطة وتوظيف الصور الشعرية السهلة

١٦٠. سبب استشهاد ابن حزم الأندلسي بالشعر كثيرا في رسالته (طوق الحمامة في الألفة والألاف):

أ. إطالة مشاهد الوصف ب. إظهار براعته الشعرية

ج. التنوع في الأساليب د. توضيح المعنى

١٦١. سبب تأليف ابن شهيد الأندلسي رسالته (التوابع والزوابع):

- أ. بيان صفة الحب ومعانيه وأسبابه
 ب. الإثبات لنظرائه قدرته على الكتابة
 ج. التعبير عن فكره وآرائه وفلسفته التأملية
 د. شرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي

١٦٢. الشعر الذي جاء في معظمه مقطوعات شعرية في الأدب الأندلسي:

- أ. الشعر الاجتماعي وشعر المرأة
 ب. شعر رثاء المدن والممالك وشعر المرأة
 ج. الشعر الاجتماعي وشعر وصف الطبيعة
 د. شعر وصف الطبيعة وشعر رثاء المدن والممالك

١٦٣. سبب تأليف ابن شهيد الأندلسي رسالته (التوابع والزوابع):

- أ. بيان صفة الحب ومعانيه وأسبابه
 ب. الإثبات لنظرائه قدرته على الكتابة
 ج. التعبير عن فكره وآرائه وفلسفته التأملية
 د. شرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي

١٦٤. من كتاب الرسائل الذي كانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكتاب العصرين الأيوبي والمملوكي:

- أ. القاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني
 ب. القاضي محيي الدين أبو الفضل
 ج. علاء الدين بن غانم
 د. العماد الأصفهاني

١٦٥. من دواعي الخطابة ومحفزاتها في العصرين: الأيوبي والمملوكي:

- أ. كثرة الشعراء الفحول
 ب. الغزو الصليبي والمغولي
 ج. انتشار التأليف الموسوعي
 د. شيوع ديوان الإنشاء

١٦٦. مما يشترك فيه فن الرسائل وفن الخطابة في العصرين: الأيوبي والمملوكي:

- أ. غرابة بعض الألفاظ
 ب. التأريخ لأحداث العصر
 ج. وضوح الألفاظ وسهولة المعاني
 د. استخدام المحسنات البديعية

١٦٧. الفن النثري الذي حظي بقيمة علمية كبيرة في العصرين: الأيوبي والمملوكي؛ كونه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية لمعرفة أحوال البلاد:

- أ. الرسائل
 ب. أدب الرحلات
 ج. التأليف الموسوعي
 د. الخطابة

١٦٨. كل مما يأتي من العوامل التي أثرت في تنشيط التأليف الموسوعي في العصرين: الأيوبي والمملوكي ما عدا:

- أ. ديوان الإنشاء
 ب. هجرة العلماء
 ج. حركة بناء المساجد
 د. الغزو الصليبي والمغولي

١٦٩. (تقع في ستة عشر بابا وتتضمن مختارات شعرية ونثرية). الموسوعة التي تصفها العبارة السابقة من موسوعات العصرين: الأيوبي والمملوكي:

- أ. مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
 ب. صبح الأعشى في صناء
 ج. غرر الخصائص الواضحة وغرر النقائص الفاضحة
 د. نهاية الأرب في فنون الأدب

١٧٠. الجملة التي تعد مثالا على الإنشاء غير الطلبي:

- أ. أليس للمواطن حقوق وواجبات؟
 ب. والله، إنَّ للمواطن حقوقا وعليه واجبات
 ج. ليتنا حريصون على حقوقنا وواجباتنا
 د. طالب بحقوقك، ولا تهمل واجباتك

١٧١. الجملة التي تفيد التجدد والحدوث:

- أ. المطالعة تنمي معرفتنا وثقافتنا
ب. إن المطالعة مفتاح الثقافة والمعرفة
ج. الثقافة والمعرفة من نتاج المطالعة
د. تنمي المطالعة معرفتنا وثقافتنا

١٧٢. ألا أيها الليل الطويل الا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في البيت السابق:

- أ. الدعاء
ب. الالتماس
ج. التعجيز
د. التمني

١٧٣. البيت الذي خرج فيه الاستفهام إلى معنى التحسر:

- أ. يا ابنة اليم ما أبوك بخيل
ب. فيا لهفي عليه ولهف أمي
ج. إلى الله أشكو بالمدينة حاجة
د. عيوبي إن سألت بها كثير
- أ. ما لـه مـولـع بـقلـع وحبـس؟ ش
ب. أيصـبـح فـي الضـريـح وفـيـه يـمـسـي؟
ج. وبالشـمـام أـخـرى كـيـف يـلتـقيـان؟
د. وأي النـاس لـيـس لـه عـيـوب؟

١٧٤. من المعايير النقدية للحكم على فحولة الشاعر في العصر العباسي تعدد الأغراض؛ وفي ضوء هذا المعيار:

- أ. قدم كثير عزة على جميل بثينة
ب. قدم جميل بثينة على كثير عزة
ج. لم يعد ابن سلام الجمعي الأعشى شاعرا فحلا
د. لم يعد الأصمعي الجادرة شاعرا فحلا

١٧٥. من المبادئ التي سارت عليها آراء النقاد العباسيين مبدأ أعذب الشعر أكذبه، ومع ذلك أخذوا على الشاعر قوله:

- أ. يكاد يمسكه عرفان راحته
ب. والصارم المصقول أحسن حالة
ج. كفى بجسمي نحولا أنني
د. كلفتمونا حدود منطقتكم
- أ. ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم
ب. يوم الوغى من صارم لم يصقل
ج. رجل لولا مخاطبتي إيتاك لم تنزي
د. والشعر يكفي عن صدقه كذبه

١٧٦. دخلتها وحواشيها زمردة والشمس فوق لجين الماء عقيان

الخصيصة التي تتجلى في البيت السابق من الخصائص الفنية لشعر المذهب الكلاسيكي:

- أ. الابتعاد عن الخيال الجامح في الصور الشعرية الحسية
ب. مخالفة القدماء في التزام بناء القصيدة العربية
ج. استخدام اللغة الإيحائية في التعبير عما في النفس
د. جزالة الألفاظ وفخامتها وفصاحة التراكيب اللغوية

١٧٧. السبب الذي من أجله تُعد قصة (نظرة ملؤها الأمل) للقاص الأردني أمين فارس ملحق من قصص الواقعية

الاشتراكية لا الواقعية النقدية؛ أنها:

- أ. تناولت مشكلات وقضايا اجتماعية
ب. ركزت على جانب الشر والفساد في المجتمع
ج. سلطت الضوء على عيوب المجتمع
د. قدمت حلا للمشكلة الاجتماعية التي تناولتها

١٧٨. أخذ المذهب الرمزي مكانا له في الشعر العربي المعاصر، ولا سيما في:

- أ. الشعر المرسل
ب. الشعر العمودي
ج. شعر التفعيلة
د. الشعر المسرحي

١٧٩. البيت الشعري الذي يمثل استخدام التشخيص في شعروصف الطبيعة الأندلسي:

- أ. وقد بدت للبهار ألوية
ب. وتخالها والشمس تجلو لونها
ج. أنهارها فضة والمسك تربتها
د. لذلك يبسم فيها الزهر من طرب
- تعبق مسكا طلوعها عجب
نارا وألسنها اللواحيس نورا
والخز روضتها والدر حصباء
والطير يشدو وللأغصان إصغاء

١٨٠. البيت الشعري الذي أخذ من قصيدة تعد أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس:

- أ. لكل شيء إذا ما ثم نقصان
ب. عاثت بساحتك العدا يا دار
ج. تبكي السماء بمزن رائج غاد
د. بني المظفر والأيام ما برحت
- فلا يغرّ بطيب العيش إنسان
ومحا محاسنك البلى والتّار
على البهاليل من أبناء عبّاد
مراحلا والورى منها سفر

١٨١. ما جعل التصوير في شعر المرأة الأندلسية يتصف ببساطته وجماله وخلوه من التكلف:

- أ. مجيئه في مقطوعات قصيرة
ج. خضوعه للعاطفة المتدفقة
- ب. التزامه بوحدة الموضوع
د. مجيئه في قصائد قصيرة

١٨٢. أنا والله أصلح للمعالي وأمشي مشيتي وأتبه تهما

- الغرض الشعري في البيت السابق للشاعرة الأندلسية ولادة بنت المستكفي:
- أ. الوصف ب. المدح ج. الرثاء د. الفخر

١٨٣. الشعر الأندلسي الذي تناول القصور والمساجد والكنائس بوصفها من مظاهر التطور العمراني:

- أ. شعر وصف الطبيعة
ب. شعر المرأة
ج. شعر رثاء المدن والممالك
د. الشعر الاجتماعي

١٨٤. تتجلى أصداء تأثير النثر الأندلسي بالنثر في المشرق العربي بتناول الأندلسيين فن:

- أ. الرسائل الديوانية والرسائل الشخصية
ب. الرسائل الأدبية التأليفية والقصص الفلسفية
ج. الرسائل الديوانية والقصص الفلسفية
د. الكتابة التأليفية والرسائل الشخصية

١٨٥. من أهداف الكتابة التأليفية في العصر الأندلسي شرح الحقائق بأسلوب:

- أ. علمي خيالي ب. قصصي واقعي ج. قصصي خيالي د. علمي واقعي

١٨٦. تشترك رسالة " طوق الحمامة في الألفة والألاف " مع رسالة " التوابع والزوابع " في:

- أ. سبب تأليفهما
ب. تضمّنهما أبياتا شعرية
ج. سبب تسميتهما
د. موضوعهما ومضمونهما

١٨٧. جاء في قصة (حي بن يقظان): " حتى وصلت (أي الطيبة) إلى التابوت ففحصت عنه بأظلافها وهويتن (أي الطفل) من داخله حتى طار عن التابوت لوح من أعلاه ... وأراد أن يأخذ منها (أي النار) شيئاً فلما باشرها أحرقت يده، فلم يستطع القبض عليها، فاهتدى إلى أن يأخذ قديسا لم تستول النار على جميعه." الخصيصة الفنية التي تتجلى في ما تحته خط في النص السابق:

أ. دقة السرد ب. التأثر بالقرآن الكريم

ج. دقة الوصف د. التأمل في الخلق والكون

١٨٨. تختلف رسالة الكاتب ابن عبد الظاهر عن رسالة القاضي الفاضل بأن رسالة ابن عبد الظاهر:

أ. تأثرت بالقرآن الكريم ب. مالت إلى استخدام الألفاظ السهلة

ج. أرخت لأحداث العصر د. أكثرت من المحسنات البديعية

١٨٩. من دواعي الخطابة ومحفزاتها التي تو افرت في العصرين الأيوبي والمملوكي:

أ. تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم ب. الغزو الصليبي والغزو المغولي

ج. نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والربط د. رغبة الكتّاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة

١٩٠. من المصنفات ذات الاتجاه الموسوعي التي ظهرت في العصر العباسي، وتعد بداية التأليف الموسوعي:

أ. الأغاني لأبي فرج الأصفهاني ب. سير أعلام النبلاء للذهبي

ج. الوافي بالوفيات لصلاح الدين الصفدي د. نسيم الصّبّا لبدر الدين الحلبي

١٩١. من الخصائص الفنية التي يشترك فيها شعر رثاء المدن والممالك في العصر الأندلسي وشعر الجهاد في العصرين

الأيوبي والمملوكي:

أ. النزعة الدينية ب. استخدام الفنون البديعية

ج. حرارة العاطفة د. استخدام أساليب الإنشاء الطلبي

١٩٢. من الأبيات الشعرية التي سجلت الانتصارات والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس إبان الغزو الصليبي

في العصرين الأيوبي والمملوكي:

أ. وكيف تنام العين ملء جفونها

ب فانهض إلى المسجد الأقصى بندي لجبة

ج أعينني لا ترقبي من العبرات

د. رددت أخيدة الإسلام لما

على هفوات أيقظت كل نائم

يوليك أقصى المنى، فالقدس مرتقب

صلي في البكا الأصال بالبكرات

غدا صرف القضاء بها ضمينا

١٩٣. الخصيصة الفنية التي يلتقي فيها شعر المديح النبوي في العصرين الأيوبي والمملوكي مع شعر المرأة في العصر الأندلسي

أ. وحدة الموضوع ب. قصر القصائد ج. طول القصائد د. تعدد الموضوعات

١٩٤. ما أدى إلى اختلاف كتاب أدب الرحلات في اهتمامهم في ما ينقلون من مشاهداتهم في البلاد التي جابوها:

أ. تنوع ثقافتهم وعلومهم ب. تنوع معتقدات سكان البلاد التي جابوها

ج. توزيع سكان البلاد التي جابوها د. تنوع طرق عيشهم

١٩٥. من أشهر كتاب الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي الذين كانوا رؤساء لديوان الإنشاء أو كتابا فيه:

أ. ابن بطوطة ب. المقريزي ج. ابن زكي الذين د. ابن جبير

١٩٦. يعود كبير الأثر في قيام نهضة علمية وأدبية في مصر والشام على وجه الخصوص إلى:

أ. انتشار المكتبات الضخمة ب. ديوان الإنشاء

ج. الغزوين الصليبي والمغولي د. استقطاب العلماء المهاجرين

١٩٧. كل مما يأتي يعد سببا لتقديم كلمة على أخرى أو تأخيرها في علم المعاني ما عدا مراعاة:

أ. مقتضى حال المخاطب ب. الفصل والوصل ج. سياق الكلام د. قواعد اللغة وأصولها

١٩٨. الحالة التي يقتضي فيها علم المعاني إلقاء الخبر من غير حاجة إلى توكيده:

أ. تردد المخاطب في تصديق الخبر ب. اتفاق الناس على مضمون الخبر

ج. شك المخاطب في تصديق الخبر د. إنكار المخاطب لمضمون الخبر

١٩٩. الجملة الإنشائية مما يأتي:

أ. ما تعلّم أخي غير الحق قولاً وفعلاً ب. صبرا على تقلبات الزمان وصروفة

ج. صبرك طريقك إلى تحقيق الفرج د. تعلّم مراد حسن الاستماع والحديث

٢٠٠. المثال الذي جاء فيه الأمر على وجه الإلزام والتكليف والاستعلاء مما تحته خط في ما يأتي:

أ. قال تعالى على لسان نوح عليه السلام: (رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدِي وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ)

ب. قال تعالى: (إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا)

ج. قال أحدهم مخاطباً آخر يعيب الناس: "هَاتِ لِي إِنْسَانًا كَامِلًا"

د. قال أبو الفتح البستي: أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم

٢٠١. المثال الذي أفاد فيه الاستفهام معنى الإنكار مما يأتي:

أ. قال محمود درويش: "أفي مثل هذا الزمان تصدق ذلك؟"

ب. يقول أب لابنه المتذمر من عدم وجود عمل بعد تخرجه: "ألم تُصِرْ أنت على دراسة هذا التخصص؟"

ج. سؤال المذيع لشاب موهوب اخترع أداة مفيدة: "ألمست أنت من اخترع هذه الأداة؟"

د. يقول عامر بن طفيل: ألم تعلني أني إذا الإلف قادي إلى الجور لا أنقاد والإلف جائر؟

٢٠٢. من مقاييس الفحولة الشعرية التي وضعها النقاد العباسيون للحكم على جودة الشعر:

أ. حفظ أشعار العرب ب. حسن التصوير والتشبيه

ج. رواية أشعار العرب د. الإلمام بمناقب القبائل ومثالها

٢٠٣. البيت الشعري الذي ينطبق عليه المبدأ النقدي (أعذب الشعر أصدق) مما يأتي:

أ. قول الشاعر مادحا: يكاد يمسكه عرفان راحته ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم

ب. قول المتنبي مادحا: كفى بجسمي نحولا أنني رجل لولا مخاطبتي إيّاك لم ترني

ج. قول البحتري: والصارم المصقول أحسن حالة يوم الوغى من صارم لم يصقل

د. قول ليلى الأخيلية: قوم رباط الخيل وسط بيوتهم وأسنة زرق يُخلن نُجوما



٢٠٤. يتمثل رأي الجاحظ في قضية اللفظ والمعنى في العصر العباسي في أنه:

أ. رأى أن العلاقة بين اللفظ والمعنى على نحو العلاقة بين الروح والجسد

ب. اهتم بالصياغة اللفظية وأهمل المعنى

ج. رأى أن الشعر يبطل إذا تُرجم من لغة إلى أخرى

د. رأى أن الألفاظ معروفة ومشتركة بين الأدباء

٢٠٥. من البواعث النفسية التي عدها النقاد العباسيون حافزا من حوافز الإبداع الأدبي:

أ. الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي

ب. السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة

ج. تخير الأوقات المناسبة للتأليف والحفظ

د. معرفة أنساب الناس والبراعة في علم النحو

٢٠٦. ما ينطبق على المذاهب الأدبية في العصر الحديث:

أ. تتعايش معا، فلا يتلاشى أحدها أمام الآخر

ب. تتدرج من حيث الظهور والزوال

ج. ليس لأحدها ميزات خاصة، فخصائصها متشابهة

د. ظهرت في أدبنا العربي، ثم انتقلت إلى الغرب

٢٠٧. تتسم الصورة الشعرية لدى شعراء المذهب الكلاسيكي في العصر الحديث بأنها:

أ. ذات طابع حسّي مادي

ب. تُغلب العاطفة على العقل

ج. ذات خيال جامع مألوف

د. تُغلب العقل على العاطفة

٢٠٨. خرج شعراء المذهب الكلاسيكي في العصر الحديث على نهج الشعراء القدامى في:

أ. الابتعاد عن الوحدة الموضوعية

ب. استحداث أغراض شعرية جديدة

ج. استخدام ألفاظ جزلة وتراكيب فصيحة

د. التزام القافية الواحدة

٢٠٩. قال الشياب وهو في الغربة: البخر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون

والبحر دونك يا عراق

وقال خليل مطران: شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

يتميز الشياب عن خليل مطران في ما سبق بأن البحر لدى الشياب:

أ. إيحاء بالعوائق والصعاب

ب. رمز لعودته إلى وطنه

ج. مظهر من مظاهر الطبيعة

د. مشارك له في ألمه وحنينه

٢١٠. الجملة التي تحوي لاما مزحلقة:

أ. إنك لا تخشى في الله لومة لائم

ب. إني لمكرم من أكرمني

ج. إني للمعلم مدين

د. إنا جميعا لله لاجئون

٢١١. الجملة التي كسرت فيها همزة (إنّ) لوقوعها في ابتداء الكلام:

أ. أما إنك مجتهد فأنت محبوب

ب. أحببناك إذ إنك خلوق

ج. إنك لزملائك ناصح أمين

د. ألا إن الأردن بلد الاستثمار

٢١٢. (سرني قولكم: أما والله إن الطبيعة حيث أسكن لجميلة) سبب كسر همزة (إن) في الجملة السابقة مجيئها في أول:

أ. الجملة الاستفتاحية

ب. الجملة الظرفية

ج. جملة جواب القسم

د. الجملة المحكية بالقول

٢١٣. البيت الشعري الذي تضمن جملة فعلية تقدم فيها الفاعل على المفعول به جوازا:
- أ. نزع البكاء دموع عينك فاستعر
ب. عيون المها بين الرصافة والجسر
ج. أنا البحر في أحشائه الدر كامن
د. إذا رأيت نيوب الليث بارزة
- عينا لغيرك دمعها مدار
جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري
فهل سألوا الغواص عن صدقاتي
فلا تظنن أن الليث يبتسم

٢١٤. الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوبا؛ لدلالته على الاختصاص:

- أ. إياكم نحترم، ونقدر
ب. أقدر وإياكم مدير المدرسة
ج. نحن لا نذكر إلا إياكم، ونقدركم
د. أتعلم أن خالدا وإياكم يحترم الصالحين، ويقدرهم؟
٢١٥. سيذكرني قومي إذا جد جد هم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر

البيت الشعري الذي يحتوي على جملة فعلية تماثل ما تحته خط في البيت السابق من حيث ترتيب أركانها وجوبا:

- أ. أرخص الحبيب فـؤادي
ب. تبكي فراقك عين أنت ناظرها
ج. يراقب منه الله معتضد به
د. سرنا عيشنا الرقيق الحواشي
- لك والعلق ثمين
قد لجح في هجرها عن هجرك الوسن
يد الدهر يقسو في رضاه ويرأف
لولا يدوم السرور للمستديم

٢١٦. الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوبا؛ خشية اللبس:

- أ. تناول الحلوى مصطفى
ب. كرمت نجوى ليلى
ج. حيا عمي معلمي الفاضل
د. هنأت ذلك الفائز

٢١٧. الجملة التي احتوت على كلمة طراً عليها إبدال، ثم إدغام مما تحته خط في ما يأتي:

- أ. الاتسام بشيم الكرام فضيلة
ب. اتباع الحق منجاة لصاحبه
ج. لا أتناول الوجبات السريعة إلا إذا اضطرت
د. ما زلت متذكرا توجيهاتك لي

٢١٨. الجملة التي تحوي كلمة طراً على فاء افتعالها إبدال مما تحته خط في ما يأتي:

- أ. إنك مثقف مطلع على حضارات الأمم
ب. ما كنت مدعيا يوما حقاً ليس لي
ج. يعجبني دوما حديثك متسقا منسجماً
د. إنك مضطلع بما يضيق به الآخرون

٢١٩. الكلمة التي أبدلت تاء الافتعال فيها طاء مما تحته خط:

- أ. ساعد أخي من تقطعت به السبل
ب. نتطلع إلى مزيد من الإبداعات والنجاحات
ج. كن سهل الحديث غير متنطع ولا متشدق
د. اصطبرت على قسوة الحياة راضياً

٢٢٠. إذا أردنا أن نأتي بصيغة (مفتعل) النهائية من الفعل (ذخر) نقول:

- أ. مُذْخِر
ب. مُذْخِر
ج. مُذْخِر
د. مُذْخِر

٢٢١. تصغير ما تحته خط في جملة (فاز سعيد وعبادة بجائزة الإبداع المسرحي):

- أ. عُبَيْدَة
ب. عُبَيْدَة
ج. عُبَيْد
د. عُبَيْد

٢٢٢. (اغتنم وقتك بما هو نافع؛ فالحياة دقائق وثوان) تصغير ما تحته خط في الجملة السابقة:
- أ. تُؤَيِّنَات ب. تُؤَيِّنَات ج. تُؤَيِّنَات د. تُؤَيِّنَات
٢٢٣. (لقب الصباحي حنظلة بن أبي عامر بغسيل الملائكة) تصغير ما تحته خط في الجملة السابقة:
- أ. حُنَيْظَلَّة ب. حُنَيْظَل ج. حُنَيْظَل د. حُنَيْظَلَّة
٢٢٤. الجملة التي تحوي اسما ثنائيا مصغرا مما تحته خط في ما يأتي:
- أ. أحب بُدِيَّةً تنتج خيرا وتعطي بسخاء ب. انطلق العداء بسرعة ظُيِّيَّة الصحرَاء
- ج. ملأت من ماء النَّبَعِ دُلِيًّا صغيرا د. صادقت فُتَيًّا عزيز العلم فاضل الخلق
٢٢٥. (قرأت في مكان قريب كتابا يحوي وريقات عن التسامح في زمن قصير) يفيد تصغير الاسم الذي تحته خط في الجملة السابقة:
- أ. تقريب المكان ب. تقليل العدد ج. تقريب الزمان د. تقليل الشأن
٢٢٦. الجملة الصحيحة نحويا مما يأتي:
- أ. كلتا الفتاتان ماهرتان في القيادة ب. إن كلتي الفتاتين ماهرتان في القيادة
- ج. كلتا الفتاتين ماهرتان في القيادة د. كلتي الفتاتين ماهرتان في القيادة
٢٢٧. العبارة التي تنطبق على أسلوب الإضافة مما يأتي:
- أ. المضاف والمضاف إليه معا لا يدلان على مدلول واحد ب. المضاف يوضح مقصود المضاف إليه
- ج. تُحذف من المضاف إليه نونا المثنى وجمع المذكر السالم د. المضاف إليه يوضح مقصود المضاف
٢٢٨. المثال الذي يحوي اسما مضافا إلى ياء المتكلم واجبة الفتح مما يأتي:
- أ. حَقَّقْتُ رغبة والدي في إكمال المشروع ب. دعوت أصدقائي إلى حفلة التخرج
- ج. لقد اتبعت ممشاي فنلت خيرا وفيرا د. أعطيت محرر الصحيفة عنواني البريدي
٢٢٩. البيت الشعري الذي وظف فيه الشاعر الأندلسي عنصر اللون في دقة تصويره وجماله:
- أ. إذا الشفق استولى عليه احمراره ب. تبدي خضيبا مثل دامي الصوارم
- ج. في أرض أندلس تلتذ نعماء د. في النفس لو وجدت هناك مثيرا
- د. وللحوادث سلوان يسهلها ب. ولا يفارق فيها القلب سراء
- د. وما لما حل بالإسلام سلوان
٢٣٠. الشعر الأندلسي الذي جادت قرائح شعرائه بقصائد تتصف بطولها وحرارة عاطفتها:
- أ. شعر المرأة ب. شعر رثاء المدن والممالك ج. شعر وصف الطبيعة د. الشعر الاجتماعي

٢٣١. البيت الشعري الذي يعد مثالا على استخدام أساليب الإنشاء الطلبي بوصفه خصيصة من الخصائص الفنية

لشعر رثاء المدن والممالك في الأندلس:

- أ. تبكي السَّمَاءُ بِمُزْنٍ رَائِحِ غَادٍ
ب. على الجبال التي هُدَّتْ قَوَاعِدُهَا
ج. هي الأمورُ كَمَا شَاهَدَتْهَا دَوْلٌ
د. يا مَنْ لِيذِلَّةٍ قَوْمٍ بَعْدَ عِزِّهِمْ

- على البهاليلِ مِنْ أبنَاءِ عبادِ
وَكَانَتْ الأَرْضُ مِنْهُمْ ذاتِ أوتادِ
مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أزمانُ
أحالِ حالَهُمْ جَوْرٌ وَطُغْيَانُ

٢٣٢. البيت الشعري الذي يتسم بجمال التصوير بوصفه خصيصة من الخصائص الفنية لشعر المرأة الأندلسية:

- أ. وَلَقَدْ عَلِمْتَ بِأَتْنِي بَدْرُ السَّما
ب. لَوْ كُنْتَ تُنْصِفُ فِي الهوى ما بَيْنَنَا
ج. أنا واللهِ أَضْلَجُ لِلْمَعالي
د. قُلْ لِلإمامِ أيا خَيْرَ الورى

- لَكِنْ دُهَيْتَ لِشِقْوَتِي بِالمُشْتَرِي
لَمْ تَهَوْ جَارِيَتِي وَلَمْ تَتَخَيَّرِ
وَأَمْشِي مِشْيَتِي وَأُتِيهِ تِيها
نَسَبًا مَقابِلًا بَيْنَ آباءِ وَأجدادِ

٢٣٣. من المظاهر التي تعد مثالا على مواكبة الشعر الأندلسي للحياة الاجتماعية

أ. وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك

ب. مناجاة الطبيعة وبت المشاعر والهموم إليها

ج. وصف الحدائق والرياح والزهور كالنرجس والأقحوان

د. وصف التطور العمراني كالقصور والمساجد والكنائس

٢٣٤. البيت الشعري الذي يدل على أن المرأة الأندلسية افتخرت بمهاراتها

أ. هِيَ الشَّمْسُ مَسْكَنها فِي السَّما

ب. جَوَدَتْ طَبْعِي وَلَمْ تَرْضَ الظُّلَمَةَ لِي

ج. يا رَبَّةَ الحُسْنِ بَلْ يا رَبَّةَ الكَرَمِ

د. فَإِنْ أَقَمْتُ فِي نُعْمائِكَ عَاطِفَةً

فَعَرُ الفُؤادِ عَزاءِ جَميلا

فهاك فَضْلَ ثِنا رَناحِ غادِ

غَضِي جُفُونِكَ عَمَّا خَطَّهَ قَلْمِي

وَإِنْ رَحَلْتُ فَقَدْ رَوْنَتِي زادِي

٢٣٥. الفن الذي ظهر في العصر الأندلسي شارحا للحقائق بأسلوب قصصي خيالي، مصورا عواطف الناس وأهواءهم في

حياتهم العامة والخاصة:

أ) الرسائل الديوانية

ب) القصص الفلسفية

ج) الرسائل الشخصية

د) الرسائل الأدبية التأليفية

٢٣٦. يقول ابن حزم الأندلسي في طوق الحمامة في الألفة والألاف: " وللحب علامات يقفوها الفطن، ويهتدي إليها الذكي.

فأولها إدمان النظر.... فترى الناظر لا يطرف، يتنقل بتنقل المحبوب، ويتزوي بانزوائه".

الخصيصة: الفيتان اللتان تبرزان في الفقرة السابقة:

(أ) دقة الوصف، والتأمل والتفكير في الكون

ب استخدام العبارات القصيرة السلسة، والتسلسل المنطقي

(ج) استخدام التسلسل المنطقي، والعبارات القصيرة المتكلفة

(د) التأثر بمضامين القرآن الكريم، ودقة الوصف

٢٣٧. الوسيلة التي استطاع بها ابن طفيل في قصته (حي بن يقظان) أن يبرهن على أن الطفل أدرك أن للكون خالقا:

(أ) الملاحظة والتأمل

(ب) التقليد والمحاكاة

(ج) المحاولة والخطأ

(د) الاعتماد على الآخرين

٢٣٨. بدا الهم والحيرة على (حي بن يقظان) في قصة ابن طفيل حين

(أ) اشتد عليه الجوع في التابوت فأخذ يبكي

(ب) حضنته الطيبة وأروته لبنا سائغا

(ج) أُلقي في جزيرة مجهولة من جزائر الهند

(د) ماتت الطيبة التي قامت على رعايته وتربيته

٢٣٩. من المضامين التي عايشها شعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي إبان الغزو المغولي

(أ) الدعوة إلى تحرير المدن

(ب) تصوير سقوط بيت المقدس

(ج) تصوير سقوط المدن

(د) التهنية بالفتوحات ولا سيما بيت المقدس

٢٤٠. البيت الشعري الذي يتمثل فيه استخدام الفنون البديعية بوصفه خصيصةً من الخصائص الفنية لشعر الجهاد

في العصرين الأيوبي والمملوكي

(أ) لِسَائِلِ الدَّمْعِ عَن بَعْدَادَ إِخْبَارُ

فَمَا وَقُوفُكَ وَالْأَحْبَابُ قَدْ سَارُوا

(ب) إِلَيْكَ يَا رَبَّنَا الشُّكُوى فَأَنْتَ تَرَى

مَا حَلَّ بِالدِّينِ وَالْبَاغُونَ فُجَارُ

(ج) وَشَرَّ سِلَاحِ الْمَرْءِ دَمْعٌ يُفِيضُهُ

إِذَا الْحَرْبُ شُبَّتْ نَارُهَا بِالصَّوَارِمِ

(د) هَذَا الَّذِي كَانَتْ الْأَمَالُ تَنْتَظِرُ

فَلْيُوفِ لَهِ أَقْوَامٌ بِمَا نَدَرُوا

٢٤١. وَكَعْبَةٌ كَانَتْ الْأَمَالَ تَعْمُرُهَا

فاليوم لا عاكف فيها ولا باد

يا ضَيْفُ أَقْفَرَيْتُ الْمَكْرُمَاتِ فَخُدْ

في ضم رحلك واجمع فضلة الزاد

البيتان اللذان يتفقان في مضمونهما مع البيتين السابقين من حيث تصوير حال المدن ماضيها وحاضرها في شعر

الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي

(أ) اللَّهُ أَكْبَرُ صَوْتُ تَقْشَعِرْ لَهُ

شم الذرى وتكاد الأرض تنفطر

ما أخضر هذا الطراز الساجلي ثرى

إلا لتعلو به أعلامك الصفر

(ب) لهفي على تلك البروج وحسبها

حفت يهن طوارق الحدثان

لهفي على وادي دمشق ولطفه

وتبدل الغزلان بالثيران

(ج) يا يوم عكا لقد أنسيت ما سبقت

به الفتوح وما قد خط في الكتب

فقر عيننا لهذا الفتوح وابتهجت

ببشره الكعبة الغراء في الحجب

(د) هذي العزائم لا ما تدعي القضب

وذي المكارم، لا ما قالت الكتب

وهذه الهمم اللاتي متى خطبت

تعترت خلقها الأشعار والخطب

٢٤٢. سُبْحَانَ ذِي الْجَبْرُوتِ وَالْبِرْهَانِ

والعز والملكوت والسلطان

أسرى من البيت الحرام به إلى

أقصى المساجد ليس بالوسنان

البيت الشعري الذي يتفق مع البيتين السابقين من حيث تأثر مضمونه بالقرآن الكريم بوصفه خصيصة من الخصائص

الفنية لشعر المديح النبوي في العصرين الأيوبي والمملوكي

(أ) رَدَّتْ أَعْيَادِهِ فِي بَدْرِ وَيَوْمَئِذٍ

جياذه القُب والطير الأبابل

ب أَمِنْ تَذَكَّرِ جِيرَانِ بَدِي سَلَمٍ

مزجت دمعا جرى من مقلية بدم

(ج) جَعَلْتُ حَبْكَ لِي ذُخْرًا وَمُعْتَمَدًا

فكان لي ناظرًا من ناظر النوب

(د) إِلَيْكَ وَجَّهْتُ آمَالِي فَلَا حُجْبَتُ

عن باب جودك إن الموت في الحجب

٢٤٣. يلتقي أسلوب محيي الدين بن عبد الظاهر في رسائله مع أسلوب محيي الدين ابن الزكي في خطبته الدينية من حيث

(أ) توظيف الصور البيانية

(ب) غرابة الألفاظ

(ج) توظيف المحسنات البديعية

(د) التأريخ لأحداث العصر

٢٤٤. لأدب الرحلات في العصرين الأيوبي والمملوكي قيمة علمية كبيرة؛ لأنه:

(أ) امتزج بفنون أخرى كالقصص والمذكرات والتراث الشعبي واليوميات

(ب) وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية لمعرفة أحوال البلاد

(ج) ذو كتاب متنوعين في ثقافتهم وعلومهم ممن استهوتهم المغامرة والترحال

(د) أبرز الفنون الأدبية وأقرها للقراء لالتصاقه بواقع الناس وحياتهم

٢٤٥. (العامل الذي كان له تأثير في كل من نشاط التأليف الموسوعي وازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي

(أ) الغزو الصليبي والمغولي

(ب) رغبة الكتاب في إظهار براعتهم

(ج) كثرة دواوين الدولة

(د) ديوان الإنشاء وما وُضِعَ له من شروط

٢٤٦. الموسوعة التي جاءت في أكثر من عشرين جزءًا حافلة بالفوائد العلمية القيمة والمعلومات الواسعة في التراجم

والطبيعة والتاريخ والجغرافية

(أ) سير أعلام النبلاء

(ب) غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة

(ج) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار

(د) الوافي بالوفيات

٢٤٧. قال تعالى: قُلْ لئن اجتمعتِ الإنسُ وَاجنُّ عَلَىٰ أَن يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ

ظهيرًا).

يرجع تقديم كلمة (الإنس) على كلمة (الجن) في الآية الكريمة السابقة إلى:

(أ) مراعاة السياق ومقتضى حال المُخاطب

(ب) عناية الجن دون الإنس بصوغ الكلام

(ج) مراعاة السياق ومقتضى حال الجن

(د) عدم تأثير تقديم إحداهما على الأخرى في المعنى

٢٤٨. جميع ما يأتي يراعيه المُتكلِّم موافقة لمقتضى حال المُخاطب ما عدا:

(أ) مكانة المُخاطب الاجتماعية

(ب) البيئة التي يعيش فيها المُخاطب

(ج) ثقافة المُخاطب

(د) علاقة المُتكلِّم بالمُخاطب

٢٤٩. من الأسرار التي يرتقي بها شأن الكلام فَيَفْضُلُ بعضه بعضا

(أ) مخالفة الكلام قواعد اللغة وأصولها

(ب) التزام الأسلوب الإنشائي في الكلام

(د) التزام الأسلوب الخبري في الكلام

(ج) موافقة الكلام لمراد المتكلم

٢٥٠. الجملة التي تُعدُّ جملة خبرية في ما يأتي:

(أ) اعتن بالوقاية قبل العلاج

(ج) لتثق بأهمية الوقاية قبل العلاج

(ب) إن الوقاية خير من العلاج

(د) لا تهمل الوقاية وتركن إلى العلاج

٢٥١. الحالة التي يدلُّ فيها الاستفهام على المعنى الحقيقي لا البلاغي مما يأتي حين يقصد السائل:

(أ) طلب العلم بمضمون الاستفهام

(ب) إعلام المُخاطب بنفي مضمون الاستفهام

(ج) حمل المُخاطب على الإقرار بمضمون الاستفهام

(د) إعلام المُخاطب بإنكار مضمون الاستفهام

٢٥٢. قال عبد المنعم الرفاعي مخاطبا مدينة عمان

تَخَطَّرِي، فَصَبَاكَ الْغَضُّ مُنْسَرِحٌ يُضْفِي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكَ الْفِتْنَةَ الْعَجَبَا

وصفني مَرَحًا واستنشري فَرَحًا فكم مِنَ الْحَبِّ مَا لَبَى وما غَلَبَا

المعاني البلاغية التي خرجت إليها أفعال الأمر التي تحتمها خطأ في البيتين السابقين، على الترتيب:

(أ) التحسّر، التمني، التعجيز

(ج) التمني، التمني، التمني

٢٥٣. إذا أردنا أن نعبر عن مضمون (سهولة الامتحان) بخبر إنكاري، فإننا نقول:

(أ) إنَّ الامتحان سهل لمن درس بجد

(ب) إنَّ الامتحان ليس بصعبٍ على من جد

(ج) الامتحان سهل بشهادة الجميع

(د) قد يكون الامتحان سهلا لمن جد

٢٥٤. الوسيلة التي يرى نقاد العصر العباسي أنها توصل الشاعر إلى الفحولة الشعرية مما يأتي:

(أ) اتصاف شعره بالجودة

(ب) تعدد أغراضه الشعرية

(ج) حفظه أشعار العرب وروايتها

(د) وفرة قصائده الطوال

٢٥٥. من المعارف المتنوعة التي ينبغي أن يسعى الأدباء إلى تحصيلها للوصول إلى نتاج أدبي جيد، كما يرى النقاد

العباسيون

(أ) الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي

(ج) معرفة البواعث النفسية المعينة على النظم

(ب) النظم المبني على التأنى والنظر العقلي

(د) معرفة أنساب الناس والبراعة في علم النحو

٢٥٦. اللفظ جسم وروحه المعنى وارتباطه كارتباط الروح بالجسد، يضعفُ بصغفه، ويقوى بقوته". من النقاد

العباسيين الذين أخذوا بالرأي النقدي السابق في قضية اللفظ والمعنى:

(أ) ابن رشيق وابن قتيبة

(ب) ابن طباطبا وابن رشيق

(ج) الجاحظ وابن رشيق

(د) ابن قتيبة وابن طباطبا

٢٥٧. يشترك أدباء الطبع (السليقة) مع أدباء الصنعة في أن كليهما:

(أ) يتأتى في نتاجه، مع أنه لا يمتلك الموهبة

(ب) يمتلك الموهبة، ولكنّه لا يراجع نصوصه

(ج) يمتاز بالتأنى المبني على النظر العقلي

(د) يمتلك الموهبة، ويراجع نصوصه

٢٥٨. ما يؤدي إلى النهوض بالمستوى الجمالي للنص وزيادة فاعليته في المذهب الرمزي:

(أ) اللغة التي تتجاوز المعنى المعجمي

(ج) إهمال إيقاع الشعر وموسيقاه

(ب) التعبير عن الأشياء في ذاتها لا تأثيرها

(د) الابتعاد عن الدلالات الإيحائية



٢٥٩. عَلَى أَفْقِنَا تَتَمَطَّى الْغُيُومِ

تَجُوبُ بِبُطْءٍ تُخَوِّمُ السَّمَاءَ

وتوشكُ تهْمِسُ أَنَّ الشِّتَاءَ

تناهى

المعنى الذي توحى به الكلمة التي تحتها خط في المقطع الشعري السابق من قصيدة الشاعر تيسير سبول (شتاء لا يرحل)

أ) الحلم والأمل (ب) الخصب والنماء (ج) الضياع والألم (د) الفرح والسعادة

٢٦٠. الجملة التي كسرت فيها همزة (إنّ) وجوباً لاتصال خبرها باللام المزحلقة

أ) إن لكل مواطن حقوقاً وعليه واجبات (ج) نعلم إنك يا أخي للحقّ لزوم نصير

ب) إنك والله يعلم لأحق الناس قولاً (د) للحق أحق أن يُقال إنك لبيتته طائعا

٢٦١. الجملة التي تحتها خط في قولنا: ألا تذكر إذ قلتُ لك يوم انتهى الامتحان: إنك والله لمن المتفوقين:

أ) استفاحية (ب) مقول القول (ج) جواب القسم (د) ابتدائية

٢٦٢. المثال الذي كسرت فيه همزة (إنّ) وجوباً لوقوعها أول الجملة الظرفية

أ) إنك إذ زرتني أدخلت السرور إلى قلبي (ب) لا تجلس حيث مجرى الهواء؛ إنّه مضر بالصحة

ج) إنّ الماء حيث يتوافر تنشأ الحضارات (د) أحنُّ إلى مسقط رأسي حيث إنه الهوى والهوية

٢٦٣. الفاعل في قولنا: (إليك تُهدى ما تحمله يا ولدي بشرى السنين

أ) (ما) الموصولية (ب) ضمير مستتر (ج) بشرى (د) ضمير متصل (الهاء)

٢٦٤. الجملة التي تحوي قرينة لفظية تميّز عناصر الجملة الفعلية مما يأتي:

أ) أكرمت أختي الكبرى أمي الفضلى (ب) أكرمت أمي الفضلى أختي الكبرى

ج) أكرم أبنائي أخوالي، فهم طيبون (د) أكرم أبنائي أخوالي الطيبون

٢٦٥. قال المتنبي: ماذا لقيتُ من الدُّنيا وَأَعْجَبُهُ

البيت الشعري الذي يتفق مع البيت السابق في وجوب تقديم المفعول به وعلّة تقديمه:

أ) رأيتُ المنايا حَبَطَ عشواءَ مَنْ تُصِيبُ (ب) إذا رضيت عليّ بنو قشير

ج) لقد جربت هذا الدهر حتى (د) رأيت الحر يجتنب المخازي

ب) إذا رضيت عليّ بنو قشير (ج) لقد جربت هذا الدهر حتى

د) رأيت الحر يجتنب المخازي (ب) رأيتُ المنايا حَبَطَ عشواءَ مَنْ تُصِيبُ

٢٦٦. البيت الشعري الذي تقدم فيه المفعول به على الفاعل وجوباً مما يأتي:

أ) أرسم ديارٍ من هُنَيْدَةَ تَعْرِفُ (ب) إذا بلغ الفطامَ لنا صبيٌّ

ج) أحلى القصائدِ ما أَوْحَتْهُ عيناكِ (د) أخليدُ إنَّ أباكِ صَافٍ وَسَادَهُ

ب) إذا بلغ الفطامَ لنا صبيٌّ (ج) أحلى القصائدِ ما أَوْحَتْهُ عيناكِ

د) أخليدُ إنَّ أباكِ صَافٍ وَسَادَهُ (ب) أرسم ديارٍ من هُنَيْدَةَ تَعْرِفُ

أ) أرسم ديارٍ من هُنَيْدَةَ تَعْرِفُ (ب) إذا بلغ الفطامَ لنا صبيٌّ

ج) أحلى القصائدِ ما أَوْحَتْهُ عيناكِ (د) أخليدُ إنَّ أباكِ صَافٍ وَسَادَهُ

٢٦٧. تبديل فاء صيغة (افْتَعَلَ) ومشتقاتها إذا كانت أحد الأحرف الآتية

(أ) واو (ب) طاء (ج) تاء (د) دال

٢٦٨. الكلمة التي طرأ عليها إبدال مما يأتي:

(أ) مُتَّجِر (ب) مُتَّكِل (ج) مَسَاقِط (د) مُتَّبِع

٢٦٩. الحرف الذي طرأ عليه إبدال في كلمة (اصطنع):

(أ) الدال (ب) الصاد (ج) الطاء (د) التاء

٢٧٠. مكبر الاسم المُصغَر (بحيرات):

(أ) بحار (ب) بَحْرَة (ج) بَحْرٌ (د) أبحر

٢٧١. ما يُقلب ثانيه ياء عند تصغيره مما يأتي:

(أ) باب (ب) تاج (ج) نار (د) ناب

٢٧٢. قال الشاعر فؤاد الخطيب: طَوَّتِ المراحل والأسِنَّةُ شُرَّعَ والبَيْضُ مُتَّلَعَةً مِنَ الأَغْمَادِ

ما يُصغَر على لفظه مما تحته. خط في البيت السابق:

(أ) المراحل، الأمانة (ب) البيض، الأغماد (ج) الأسنة، الأغماد (د) المراحل، البيض

٢٧٣. الجملة التي احتوت على كلمة يمكن تصغيرها مما تحته خط في الجمل الآتية:

(أ) امض بهمة وعزم، ولا تقل كَيْفَ السبيل؟ (ب) هنيئاً للطفلة كَفَى فوزها بالمسابقة

(ج) كُفِّ عن التنمر، وأكمل سبيلك متفائلاً (د) ما أجملها من عظة: كَفَى بالموت واعظا يا عمرا!

٢٧٤. الاسم الذي يُضَاف إلى مفرد ظاهر أو ضمير مما يأتي:

(أ) كلا (ب) إذ (ج) إذا (د) حيث

٢٧٥. إِيَّاكَ أَنْ يَأْتِيكَ ما لا يُحمد عقباه من حيث تحذر. إعراب الاسم الذي تحته خط في الجملة السابقة:

(أ) ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب (ب) اسم مجرور بحرف الجز وعلامة جره الكسرة

(ج) ظرف مكان مبني على الضم في محل جر (د) ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب

٢٧٦. الضبط المناسب لما تحته خط في قولنا: خالفتني الرأي وأنت عزيز علي، وستبقى كذلك من بعد هذا، فالاختلاف لا

يُفسد للود قضية)

(أ) بعدُ (ب) بعدِ (ج) بعدَ (د) بعدٍ

٢٧٧. إِنَّ مُرْتَادِيَّ مكتبة المدرسة لديهما شغف بالقراءة). الضبط السليم للياء في الاسم الذي تحته خط في الجملة

السابقة:

(أ) الكسرة (ب) السكون (ج) تنوين الكسر (د) الفتحة

٢٧٨. الجملة التي تحوي ياء للمتكلم يجوز تسكينها وفتحها في ما تحته خط:

(١) أَهْدِيكَ كِتَابِيَّ فاقْرأهما جيداً (ج) أَهْدِيكَ عِتَابِيَّ القلبي مع المحبة

(ب) بحق الله مَسْعَايَ إلى العلم والعمل (د) هذان مَشْرُوعَايَ بذلتُ فيهما جهدي

نماذج وزارة (اللغة العربية التخصص) / الفصل الأول

اعداد الأستاذ: مروان عمارة

رقم السؤال	رمز الإجابة						
١.	ب	٢.	ا	٣.	د	٤.	ج
٥.	ج	٦.	ب	٧.	ا	٨.	ب
٩.	د	١٠.	د	١١.	ب	١٢.	أ
١٣.	ج	١٤.	ا	١٥.	ا	١٦.	ب
١٧.	ج	١٨.	د	١٩.	د	٢٠.	ب
٢١.	د	٢٢.	ب	٢٣.	ج	٢٤.	د
٢٥.	ج	٢٦.	ا	٢٧.	ا	٢٨.	د
٢٩.	ب	٣٠.	ا	٣١.	ج	٣٢.	ج
٣٣.	ا	٣٤.	ب	٣٥.	ج	٣٦.	د
٣٧.	ج	٣٨.	د	٣٩.	د	٤٠.	ج
٤١.	ا	٤٢.	د	٤٣.	ج	٤٤.	ا
٤٥.	د	٤٦.	ج	٤٧.	د	٤٨.	ج
٤٩.	د	٥٠.	د	٥١.	ا	٥٢.	ب
٥٣.	ج	٥٤.	ا	٥٥.	ب	٥٦.	د
٥٧.	ا	٥٨.	ج	٥٩.	ا	٦٠.	ب
٦١.	ب	٦٢.	ا	٦٣.	د	٦٤.	ج
٦٥.	د	٦٦.	ج	٦٧.	أ	٦٨.	ب
٦٩.	ا	٧٠.	ج	٧١.	ا	٧٢.	ج
٧٣.	د	٧٤.	ج	٧٥.	ا	٧٦.	د
٧٧.	ا	٧٨.	ج	٧٩.	ج	٨٠.	ب
٨١.	ب	٨٢.	د	٨٣.	ج	٨٤.	د
٨٥.	ا	٨٦.	ا	٨٧.	د	٨٨.	ب
٨٩.	ج	٩٠.	أ	٩١.	ب	٩٢.	ج
٩٣.	ج	٩٤.	د	٩٥.	ا	٩٦.	ج
٩٧.	د	٩٨.	ج	٩٩.	د	١٠٠.	د
١٠١.	ا	١٠٢.	د	١٠٣.	ج	١٠٤.	ا
١٠٥.	ب	١٠٦.	ب	١٠٧.	ا	١٠٨.	ب
١٠٩.	ج	١١٠.	ا	١١١.	ج	١١٢.	ب
١١٣.	د	١١٤.	ب	١١٥.	ا	١١٦.	ج

نماذج وزارية (اللغة العربية التخصص) / الفصل الأول

إعداد الأستاذ: مروان عمارة

ب	.١٢٠	ج	.١١٩	ج	.١١٨	د	.١١٧
ج	.١٢٤	ب	.١٢٣	أ	.١٢٢	ب	.١٢١
ا	.١٢٨	ب	.١٢٧	ج	.١٢٦	ب	.١٢٥
ج	.١٣٢	ب	.١٣١	ا	.١٣٠	د	.١٢٩
ب	.١٣٦	ج	.١٣٥	ا	.١٣٤	ا	.١٣٣
ج	.١٤٠	ج	.١٣٩	ب	.١٣٨	ج	.١٣٧
د	.١٤٤	د	.١٤٣	ا	.١٤٢	ب	.١٤١
د	.١٤٨	ج	.١٤٧	ا	.١٤٦	ج	.١٤٥
ب	.١٥٢	ب	.١٥١	ج	.١٥٠	ج	.١٤٩
ب	.١٥٦	ا	.١٥٥	ب	.١٥٤	د	.١٥٣
د	.١٦٠	د	.١٥٩	ج	.١٥٨	ا	.١٥٧
ا	.١٦٤	ب	.١٦٣	ا	.١٦٢	ب	.١٦١
ب	.١٦٨	ب	.١٦٧	د	.١٦٦	ب	.١٦٥
د	.١٧٢	د	.١٧١	ب	.١٧٠	ج	.١٦٩
د+أ	.١٧٦	ج	.١٧٥	ا	.١٧٤	ب	.١٧٣
أ	.١٨٠	د	.١٧٩	ج	.١٧٨	د	.١٧٧
ب	.١٨٤	د	.١٨٣	د	.١٨٢	ج	.١٨١
ب	.١٨٨	ب	.١٨٧	ب	.١٨٦	ج	.١٨٥
أ	.١٩٢	ج	.١٩١	أ	.١٩٠	ب	.١٨٩
د	.١٩٦	ب	.١٩٥	أ	.١٩٤	أ	.١٩٣
ب	.٢٠٠	ب	.١٩٩	ب	.١٩٨	ب	.١٩٧
ج	.٢٠٤	د	.٢٠٣	ب	.٢٠٢	أ	.٢٠١
ب	.٢٠٨	أ	.٢٠٧	ب	.٢٠٦	ج	.٢٠٥
ج	.٢١٢	ج	.٢١١	ب	.٢١٠	أ	.٢٠٩
ب	.٢١٦	د	.٢١٥	أ	.٢١٤	أ	.٢١٣
ب	.٢٢٠	د	.٢١٩	ج	.٢١٨	أ	.٢١٧
أ	.٢٢٤	د	.٢٢٣	ج	.٢٢٢	أ	.٢٢١
ج	.٢٢٨	د	.٢٢٧	ج	.٢٢٦	ب	.٢٢٥
أ	.٢٣٢	د	.٢٣١	ب	.٢٣٠	أ	.٢٢٩
ب	.٢٣٦	ب	.٢٣٥	ج	.٢٣٤	د	.٢٣٣

نماذج وزارية (اللغة العربية التخصص) / الفصل الأول

إعداد الأستاذ: مروان عمارة

أ	٢٤٠.	ج	٢٣٩.	د	٢٣٨.	أ	٢٣٧.
ب	٢٤٤.	ج	٢٤٣.	أ	٢٤٢.	ب	٢٤١.
د	٢٤٨.	أ	٢٤٧.	ج	٢٤٦.	أ	٢٤٥.
ج	٢٥٢.	أ	٢٥١.	ب	٢٥٠.	ج	٢٤٩.
ب	٢٥٦.	د	٢٥٥.	ج	٢٥٤.	ب	٢٥٣.
ب	٢٦٠.	ج	٢٥٩.	أ	٢٥٨.	د	٢٥٧.
د	٢٦٤.	ج	٢٦٣.	د	٢٦٢.	ب	٢٦١.
ب	٢٦٨.	أ	٢٦٧.	ج	٢٦٦.	أ	٢٦٥.
ج	٢٧٢.	د	٢٧١.	أ	٢٧٠.	د	٢٦٩.
ب	٢٧٦.	أ	٢٧٥.	أ	٢٧٤.	ب	٢٧٣.
				ج	٢٧٨.	د	٢٧٧.

الأستاذ
مروان عمارة