

السلسلة المحمودية في اللغة العربية □

الفصل الثاني عشر

الفروع الأخرى والمصنعة

الفصل الثالث الأول

لغة حباها الله حرفاً خالداً
فتضوّعت عبقاً على الأكوان
وتلاذلت بالضاد تسمع عزّة
وتسيل شهداً في فم الأزمان

ثائر محمود دردس ٠٧٨٥٥٨٣٤٢١

محمد محمود أبو صعيك ٠٧٨٨٩٨٤٨٣٤



<https://web.facebook.com/taer.dardas>

<https://www.facebook.com/T.Mohammed.Abu.suileek>



السلسلة الأولى

القراءة

مطلوب من الطالب في دروس القراءة :

- ← الوحدة الأولى : التنشئة الصالحة . (سورة آل عمران) / مريم ابنة عمران
- ← الوحدة الثالثة : في أدب الصداقة . (واحرّ قلباه)
- ← الوحدة الخامسة : وأنت الحبّ يا أردن . (سأكتبُ عنك يا وطني)

- 1- حفظ أول عشر آيات من التنشئة الصالحة . (من سورة آل عمران) / مريم ابنة عمران
- 2- حفظ ثمانية أبيات من قصيدة ((وا حرّ قلباه)) ، وعشرة أسطر متتالية من قصيدة ((سأكتبُ عنك يا وطني)) خالية تماماً من الأخطاء : (تقديم وتأخير ، الكتابة الإملائية ، الحذف أو الزيادة) .
ما لم يصدر قراراً من الوزارة بعدم الحفظ خلال العام الدراسي .
- 3- حفظ معنى المفردات والجذر الصحيح لها .
- 4- حفظ إجابات الأسئلة جميعها وفهم السؤال .
- 5- حفظ شرح الآيات الكريمة والأبيات الشعرية .
- 6- حفظ التعريف بالشاعر وجو النصّ .
- 7- معرفة الضبط الصحيح لبعض المفردات المكبرة في أبيات القصيدة والمخطوط تحتها في الأبيات .

← الوحدة الثانية : صناعة السرور . (فن السرور)

← الوحدة الرابعة : الثقافة الصحية . (الحساسية)

- 1- حفظ معنى المفردات والجذر الصحيح لها .
- 2- حفظ كل سؤال مع إجابته والذي يُسبق بعلامة النجمة فقط ✨ .
- 3- حفظ جو النصّ + كاتب النصّ .
- 4- معرفة الضبط الصحيح لبعض المفردات المكبرة في الخط .

﴿ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ﴾

إِنَّ اللّٰهَ اصْطَفٰى ءَادَمَ وَنُوْحًا وَّعَالَ اِبْرٰهِيْمَ وَّعَالَ عِمْرٰنَ عَلٰى الْعٰلَمِيْنَ ﴿٣٣﴾ ذُرِّيَّتَهُ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللّٰهُ سَمِيعٌ عَلِيْمٌ ﴿٣٤﴾ اِذْ قَالَتْ اَمْرَاَتُ عِمْرٰنَ رَبِّ اِنِّىْ نَدَرْتُ لَكَ مَا فِى بَطْنِىْ مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّىْ اِنَّكَ اَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيْمُ ﴿٣٥﴾ فَلَمَّا وَضَعَهَا قَالَتْ رَبِّ اِنِّىْ وَضَعْتُهَا اُنْثٰى وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْاُنْثٰى وَاِنِّىْ سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَاِنِّىْ اُعِيْذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ﴿٣٦﴾ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُوْلٍ حَسَنٍ وَاَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَمْرِئُمُ اَنْىَ لَكَ هٰذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللّٰهِ اِنَّ اللّٰهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَآءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٣٧﴾ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِيْ مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً اِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاِ ﴿٣٨﴾ فَنَادَتْهُ الْمَلٰٓئِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّىْ فِى الْمِحْرَابِ اَنْ اللّٰهُ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيٰى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِّنْ اللّٰهِ وَسَيِّدًا وَحَصُوْرًا وَنَبِيًّا مِّنَ الصّٰلِحِيْنَ ﴿٣٩﴾ قَالَ رَبِّ اَنْىَ يَكُوْنُ لِيْ عُلْمٌ وَّقَدْ بَلَغَنِى الْكِبَرُ وَاَمْرَآئِىْ عَاقِرٌ قَالَ كَذٰلِكَ اللّٰهُ يَفْعَلُ مَا يَشَآءُ ﴿٤٠﴾ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِّىْ ءَايَةً قَالَ ءَايٰتُكَ اَلَّا تُكَلِّمُ النَّاسَ ثَلٰثَةَ اَيَّامٍ اِلَّا رَمَزًا وَاذْكُرْ رَبَّكَ كَثِيْرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْاِبْكَرِ ﴿٤١﴾ وَاِذْ قَالَتِ الْمَلٰٓئِكَةُ يَمْرُؤُمُ اِنَّ اللّٰهَ اصْطَفٰىكَ وَطَهَّرَكَ وَاَصْطَفٰىكَ عَلٰى نِسَاءِ الْعٰلَمِيْنَ ﴿٤٢﴾ يَمْرُؤُمُ اَفَنْتِ لِرَبِّكَ وَاَسْجُدِىْ وَاَرْكَعِىْ مَعَ الرّٰكِعِيْنَ ﴿٤٣﴾ ذٰلِكَ مِنْ اَنْبَاِ الْغَيْبِ نُوْحِيْهِ اِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ اِذْ يُلْقُوْنَ اَقْلَمَهُمْ اَيْهَمُ يَكْتُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ اِذْ يَخْتَصِمُوْنَ ﴿٤٤﴾ اِذْ قَالَتِ الْمَلٰٓئِكَةُ يَمْرُؤُمُ اِنَّ اللّٰهَ يُبَشِّرُكَ بِكَلِمَةٍ مِّنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيْحُ عِيسٰى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيْهًا فِى الدُّنْيَا وَالْاٰخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِيْنَ ﴿٤٥﴾ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِى الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصّٰلِحِيْنَ ﴿٤٦﴾ قَالَتْ رَبِّ اَنْىَ يَكُوْنُ لِيْ وٰلِدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِىْ بَشْرًا قَالِ كَذٰلِكَ اللّٰهُ يَخْلُقُ مَا يَشَآءُ اِذَا قَضٰى اَمْرًا فَاِنَّمَا يَقُوْلُ لَهُ كُنْ فَيَكُوْنُ ﴿٤٧﴾ وَيُعَلِّمُهُ الْكِتٰبَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَاَلْاِنْجِيْلَ ﴿٤٨﴾ وَرَسُوْلًا اِلَىٰ بَنِيْ اِسْرٰءِيْلَ اِنِّىْ قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّنْ رَبِّكُمْ اِنِّىْ اَخْلَقْتُ لَكُمْ مِّنَ الطَّيْنِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَاَنْفُخُ فِيْهِ فَيَكُوْنُ طَيْرًا يٰدُوْنِ اللّٰهِ وَاُبْرِئُ الْاَلْمَمَةَ وَاَلْاَبْرَصَ وَاْحْيِ الْمَوْتٰى يٰدُوْنِ اللّٰهِ وَاُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَاْكُلُوْنَ وَمَا تَدْخُرُوْنَ فِى بُيُوْتِكُمْ اِنَّ فِىْ ذٰلِكَ لَآيَةً لِّكُمْ اِنْ كُنْتُمْ مُّؤْمِنِيْنَ ﴿٤٩﴾ وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيِّىْ مِنَ التَّوْرَةِ وَاِلْحٰلَ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِىْ حَرَّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللّٰهَ وَاَطِيعُوْنَ ﴿٥٠﴾ اِنَّ اللّٰهَ رَبِّىْ وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوْهُ هٰذَا صِرَاطٌ مُّسْتَقِيْمٌ ﴿٥١﴾

إِنَّ اللّٰهَ اصْطَفٰى ءَادَمَ وَنُوْحًا وَّعَالَ اِبْرٰهِيْمَ وَّعَالَ عِمْرٰنَ عَلٰى الْعٰلَمِيْنَ ﴿٣٣﴾ ذُرِّيَّتَهُ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللّٰهُ سَمِيعٌ عَلِيْمٌ ﴿٣٤﴾

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
اصْطَفٰى	صفو	اختار وفضل	ذُرِّيَّةٌ	ذرا ، ذر	نسل
وزارة ٢٠١٨					وزارة ٢٠١٨

آية (٣٣): أي اختار الله للنبوّة صفة خلقه ، وهم : آدم أبو البشر ، ونوح عليه السلام (شيخ المرسلين) ، وآل إبراهيم .

س ١ : من هم آل إبراهيم ؟

عشيرته وذوي قريبه وهم إسماعيل وإسحق والأنبياء من أولادهم ومن جملتهم الرسول صلى الله عليه وسلم ، وآل عمران : ومنهم المسيح عيسى ابن مريم خاتم أنبياء بني إسرائيل .

س ٢ : لماذا خصّ الله صلى الله عليه وسلم هؤلاء الأنبياء بالذكر ؟ لأن الأنبياء والرسل جميعًا من نسل هؤلاء الأنبياء . وزارة ٢٠٢١

س ٣ : ماذا بينت الآية الكريمة ؟ **علو درجات الرسل .**

آية (٣٤) : أي اصطفاهم متجانسين في الدين والتقى والصلاح . وأن الله ﷻ سميع لأقوال العباد عليم بضمائرهم .

س ١ : بم وصف الله ﷻ ذرية الأنبياء ؟ وما دلالة قوله تعالى : ﴿ ذُرِّيَّةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ ﴾ ؟ وزارة ٢٠٢٠+٢٠١٩+٢٠١٨

وصفها بأن بعضها من بعض ؛ من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم من ذرية إبراهيم عليهم السلام .

ويدل ذلك : أن الله ﷻ اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين ، والتقى ، والصلاح .

إِذْ قَالَتْ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٣٥﴾

الكلمة	جذرها	المعنى
نَذَرْتُ	نذر	وهو ما يوجبه المرء على نفسه من صدقة أو عبادة
مُحَرَّرًا	حرر	مخلصاً للعبادة والخدمة وزارة ٢٠٢٠

آية (٣٥) : قالت امرأة عمران : ربّ إني نذرت لعبادتك وطاعتك ما أحمله في بطني. ومخلصاً للعبادة والخدمة ، فتقبل مني هذا النذر، إنك أنت السميع لدعائي والعليم بنيتي.

س ١ : فرق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي :

- أ- قال تعالى : ﴿ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا ﴾ .
ب- أعدت كتابة النصّ مُحَرَّرًا باللغة العربية.
- مخلصاً للعبادة والخدمة .**
منقحاً ، خالصاً من الأخطاء.

س ٢ : ما العادة المتبعة التي كانت عند أهل امرأة عمران ؟ **النذر لخدمة بيت المقدس .** وزارة ٢٠٢١+٢٠٢٠+٢٠١٩+٢٠١٨

س ٣ : جرياً على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله ﷻ ، بم استعانت على تحقيق ذلك ؟ **بالعبادة والطاعة وصدق التوكل على الله .**

س ٤ : ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى : ﴿ فَتَقَبَّلْ مِنِّي ﴾ ؟ **الدعاء .** وزارة ٢٠٢٢+٢٠٢٠+٢٠١٩

فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿٣٦﴾

ذكر وأنثى : طباق وزارة ٢٠٢٢+٢٠٢٠

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
أُعِيذُهَا بِكَ	عوذ	ألجأ إليك لتحفظها وتحصنها	سَمَّيْتُهَا	سمو	جعلت لها اسماً أو لقباً
وزارة ٢٠١٨			وزارة ٢٠١٩		

آية (٣٦) : أي لما ولدتها قالت على وجه التحسر والاعتذار : يا ربّ إنها أنثى ، وقالت هذا لأنه ؛ لم يكن يُقبل في النذر

إلا الذكور ، فقبل الله تعالى مريم . والله أعلم بالشيء الذي وضعت سواء قالت ذلك أو لم تقله . وزارة ٢٠١٨

وليس الذكر الذي طلبته كالأنثى التي وهبتها بل هذه أفضل وإني سميت هذه الأنثى مريم ، وإني أجيرها بحفظك

وأولادها من شر الشيطان الرجيم . وزارة ٢٠١٩

س ١ : قال تعالى : ﴿ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَى ﴾ هاتان الجملتان معترضتان من كلامه تعالى. علل ذلك ؟
وزارة ٢٠١٨+٢٠١٩+٢٠٢٠+٢٠٢١+٢٠٢٢

تعظيمًا لشأن هذه المولودة ، وما علق بها من عظام الأمور ، وجعلها وابنها آية للعالمين.

س ٢ : ما معنى ﴿ مَرْيَمَ ﴾ في لغتهم ؟ **العابدة خادمة الرب .** وزارة ٢٠٢١

س ٣ : ما دلالة الزمن المضارع للفعل ﴿ أُعِيدَهَا ﴾ ؟ **الاستمرار والتجدد.** وزارة ٢٠١٩+٢٠٢٠+٢٠٢١+٢٠٢٣

س ٤ : فرق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي: وزارة ٢٠٢٣

أ- قال تعالى : ﴿ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى ﴾ . **أنجبت.**

ب- وضع الخليل بن أحمد علم العروض. **أوجد.**

فَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٣٧﴾

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا	كفل	عهدا إليه بالرعاية وزارة ٢٠١٩	وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا	نبت	نشأها تنشئة حسنة وزارة ٢٠٢٢
المحراب	حرب	الموضع العالي الشريف، وسيد المجالس وأشرفها ، وكذلك هو من المسجد وزارة ٢٠١٨+٢٠٢٢			

آية (٣٧):

استجاب الله لها ذلك وقبلها قبولاً حسناً ، وسلك بها طريق السعداء ونشأها تنشئة صالحة ، وجعل زكريا كافلاً لها ومتعهداً للقيام بمصالحها . حتى إذا بلغت مبلغ النساء انزوت في محرابها تتعبد ، وكلما دخل عليها زكريا حجرتها ومكان عبادتها وجد عندها فاكهة وطعاماً ، ووجد عندها فاكهة الصيف في الشتاء ، وفاكهة الشتاء في الصيف ، وعندما سألتها : من أي لك هذا؟ قالت : هو من عند الله ، فهذا الرزق بغير جهد أو تعب .

س ١ : بين كيف هيأ الله تعالى مريم - عليها السلام - للاضطلاع بأمر عظيم ، وهو ميلاد عيسى عليه السلام ؟

جعل الله تعالى زكريا عليه السلام كافلاً لها ، وأوجد عندها رزقاً في غير أوانه ، واصطفاه لعبادته ، وطهرها على نساء العالمين.

وزارة ٢٠١٩+٢٠٢٠+٢٠٢١+٢٠٢٣

س ٢ : وضح جمال التصوير في قوله تعالى : ﴿ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا ﴾ . وزارة ٢٠١٨+٢٠٢١

صور مريم - عليها السلام - في نموها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزرع الصالح.

هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ ﴿٣٨﴾

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
هَبْ	وهب	أعط وامنح	طَيِّبَةً	طيب	صالحة مباركة

آية (٣٨): أي في ذلك الوقت الذي رأى فيه (زكريا) كرامة الله لمريم ، دعا ربه متوسلاً ومتضرعاً أن يعطيه ولداً

صالحاً وكان شيخاً كبيراً وامرأته عجوز عاقرة ، يا مجيب لدعاء من ناداك.

س ١- فرق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ﴾ . **أعِطْ وامنح.**

ب- **هَبْكَ** ساعدتني على حل المسألة. **اخسب ، من أفعال القلوب ، جامد لا يأتي إلا في صورة الأمر.**

س ٢: علام يعود اسم الإشارة ﴿ هُنَاكَ ﴾ ؟ **المخزأب .**

س ٣: لماذا جاء الطلب بلفظ الهمزة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: ﴿ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ﴾ ؟

لأن الهمزة هي عطاء من غير عوض أو مقابل ، ومن غير سبب أو تدخل أو وسيط من زكريا عليه السلام ؛

فهو كبير وامراته عاقر ، فالهمزة إحسان محض من عند الله تعالى (من لذك) . وزارة ٢٠١٨+٢٠١٩+٢٠٢١

وفي ذلك صدق زكريا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنه بربه . وزارة ٢٠٢١

فَنَادَتْهُ الْمَلَكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ
الصَّالِحِينَ ﴿٣٩﴾ قَالَ رَبِّ أُنَى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴿٤٠﴾
قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَاتُكَ أَلَّا تَكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَرِ ﴿٤١﴾

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
حضورًا	حصر	من يعصم نفسه عن النساء عفة وزارة ٢٠٢١+٢٠٢٢	عاقِرٌ	عقر	عقيم لا تلد
رَمْزًا	رمز	الإشارة باليد أو بالراس أو بغيره	العَشِيِّ	عشو	الوقت من زوال الشمس إلى المغرب
الإِبْكَرِ	بكر	أول النهار إلى طلوع الشمس وزارة ٢٠٢٣	العشبي والإبكار : طباق وزارة ٢٠١٨+٢٠٢٠+٢٠٢١+٢٠٢٢		

آية (٣٩): ناداه جبريل حال كونه قائماً في الصلاة ، أن الله يبشرك بغلام اسمه يحيى .

« صفات يحيى عليه السلام : وزارة ٢٠١٨+٢٠٢٣

أ) مصدقاً بكلمة الله وهو عيسى عليه السلام ومؤمناً برسالته .

ب) سيسود قومه ويفوقهم .

ج) يحبس نفسه عن الشهوات عفة وزهداً ، ولا يقرب النساء مع قدرته على ذلك .

د) ويكون نبياً من الأنبياء .

آية (٤٠): قال زكريا عليه السلام مستهماً : كيف يأتيني الولد؟ وقد أدركتني الشيخوخة ،

(وكان عمره حينذاك مئة وعشرين سنة)، وامراتي عقيم لا تلد ، وكانت زوجته بنت (ثمان وتسعين سنة) ،

فقال جبريل عليه السلام أن الله لا يعجزه شيء ولا يتعاضمه أمر .

آية (٤١): فدعا زكريا عليه السلام ربه أن يجعل له علامة على حمل امرأته ، فكانت علامته ألاً يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة

أيام بلياليها ، مع أنك سوي صحيح ، والغرض مانع سماوي من الكلام بغير ذكر الله . وأن يذكر الله ذكراً كثيراً ويسبح

ويُعظم الله تعالى في آخر النهار وأوله .

س ١: بُشِّرَ زكريا عليه السلام ببشارتين . اذكرهما ، وأيهما أعلى من الأولى ؟

البشارة الأولى ولادة يحيى عليه السلام ، والبشارة الثانية نبوءة يحيى عليه السلام وهي أعلى من الأولى.

س ٢ : لفظ ﴿ عَاقِرٌ ﴾ يستوي فيه المذكر والمؤنث ، عُذ إلى المعجم وتبين جمعه لكل منهما . وزارة ٢٠٢١

جمع عاقرة : عُقْرٌ للمذكر ، وَعُقَّرَ وعواقر للمؤنث.

س ٣ : اذكر السببين من وراء منع ولادة امرأة زكريا عليه السلام . **اجتمع فيهما الشيخوخة والعقم في الزوجة .**

س ٤ : كيف استقبل زكريا البشرى بيحيى - عليهما السلام - كما جاء في الآية الكريمة (٤٠) ؟ وزارة ٢٠٢٢
الدهشة والتعجب ، واستعظام قدرة الله تعالى واستبعاد تحققها في موازين البشر ؛ لأنه كبير في السن ، وامرته عاقرة .

س ٥ : استخلص من الآيات صفات زكريا عليه السلام . **كبير في السن ، صبور ، متعبّد ، كافل مريم - عليها السلام - .**

س ٦ : عرضت الآيات الكريمة أموراً خارقة للعادة ، اذكرها . وزارة ٢٠٢٠+٢٠١٨

الرزق في غير أوانه عند مريم ، ولادة يحيى من أم عاقرة وأب بلغ من الكبر عتياً.

س ٧ : ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى: ﴿ أَلَمْ يَكُنْ لِي غَلامٌ ﴾ ؟ **الاستبعاد والتعجب.**

وزارة ٢٠٢٢+٢٠٢٠+٢٠١٩+٢٠١٨

س ٨ : ما المانع السماوي الذي أمرت به الآيات زكريا عليه السلام ؟

مُنْع عن الكلام ولم يُمنع عن ذكر الله ، وأن يذكر الله ذكراً كثيراً بلسانه شكراً على النعمة ، وذلك أبلغ في الإعجاز.

س ٩ : بين الأمانة التي أعطاها الله تعالى لزكريا عليه السلام دليلاً على حمل زوجته ، وتحقيق البشرى .

ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها ، ذاكراً لله ذكراً كثيراً ، ومسبّحاً في آخر النهار وأوله.

وزارة ٢٠٢٣+٢٠٢٢+٢٠١٨

س ١٠ : علام يعود اسم الإشارة ﴿ كَذَلِكَ ﴾ ؟ **البشارة بيحيى وَقَدْ بلغ زكريا الكِبَر وامرأته عَاقِرٌ.**

وَأَذْ قَالَتْ الْمَلَكَةُ يَمْزِمْ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَأَصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ ﴿٤٢﴾ يَمْزِمْ أَقْنِي لِرَبِّكِ
وَأَسْجُدِي وَأَرْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴿٤٣﴾

الكلمة	جذرها	المعنى
أَقْنِي	قنت	قنت : أطاع الله وأطال القيام في الصلاة والدعاء . اقنتي : الزمي عبادته وطاعته شكراً على اصطفاؤه وزارة ٢٠١٩
وَأَسْجُدِي وَأَرْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ	سجد ، ركع	صلي مع المصلين

آية (٤٢) : قول الملائكة أي جبريل : يا مريم إن الله اختارك من بين سائر النساء فخصك بالكرامات. وطهرك من الأدناس والأقذار وما اتهمك به اليهود من الفاحشة، واختارك على سائر نساء العالمين لتكوني مظهر قدرة الله، في إنجاب ولد من غير أب.

آية (٤٣) : أي الزمي عبادته وطاعته شكراً على اصطفاؤه وصلي لله مع المصلين . وزارة ٢٠٢٢+ ٢٠١٩

س ١ : أ) ما فضل الله تعالى على مريم - عليها السلام - ؟ **أن الله اصطفاها وطهرها على نساء العالمين.**

ب) اذكر ما يستوجبه هذا الفضل . **أن تطيع الله وتلتزم عبادته.**

س ٢ : استخلص من الآيات صفات مريم - عليها السلام - . وزارة ٢٠٢١

طاهرة ، اصطفاها الله على نساء العالمين لإنجاب طفل من غير أب ، مخلصه في العبودية.

س ٣ : ما دلالة تكرر ﴿ أَصْطَفَاكَ ﴾ في الآية (٤٢) ؟ وزارة ٢٠٢٠+٢٠١٩

﴿ أَصْطَفَاكَ ﴾ الأولى : أي أن الله تعالى اختار مريم - عليها السلام - من بين سائر النساء فخصها بالكرامات.
﴿ أَصْطَفَاكَ ﴾ الثانية : أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام على سائر نساء العالمين ؛ لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب .

﴿٤٤﴾ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَقْلَمَهُمْ أَمِيمٌ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
أَنْبَاءٍ	نبا	وزارة ٢٠١٩	نُوحِيهِ	وحي	نلقي المعنى في النفس في خفاء
أَقْلَمَهُمْ	قلم	وزارة ٢٠٢٢	يَخْتَصِمُونَ	خصم	يتنازعون

آية (٤٤): هذا الذي قصصناه عليك يا أيها الرسول ، إنما هي من الأنباء المغيبة ، والأخبار المهمة التي أوحينا بها إليك يا محمد ، ما كنت تعلمها من قبل . وما كنت عندهم إذ يختصمون ويتنافسون على كفالة مريم حين ألقوا سهامهم للقرعة ، كل يريد لها في كنفه ورعايته ، ويتنازعون فيمن يكفلها منهم . وزارة ٢٠١٩

س ١ : ما الغرض من هذه الأخبار ؟ هذه الأخبار كانت من عند الله العليم الخبير .

س ٢ : قدر الله زكريا كافلاً لمريم - عليها السلام - . علل ذلك ؟ لسعادتها ولتقتبس منه علماً جماً وعملاً صالحاً.

س ٣ : ما المشار إليه في قوله تعالى : ﴿ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ ﴾ ؟

كل ما ذكره الله تعالى ، من قصة (امرأة عمران) ، وابنتها (مريم البتول) ومن قصة (زكريا ويحيى) .

س ٤ : أ) من المخاطب في قوله تعالى : ﴿ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ ﴾ ؟ **الرسول محمد ﷺ** . وزارة ٢٠١٩

ب) لم خاطبت الآية الكريمة الرسول محمد ﷺ ؟ وزارة ٢٠٢١

تأكيداً لصدق نبوة الرسول الكريم ، قص الله تعالى عليه هذه الأنباء المغيبة ، والأخبار المهمة التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله ، وما كان يعلمها من قبل ، وما رافقها من معجزات تدل على قدرة الله تعالى .

إِذْ قَالَتِ الْمَلَأِكَةُ يَمْزِجُ لِنَّ اللَّهُ يَبَشِّرُكَ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِئًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ

﴿٤٥﴾ وَيَكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٤٦﴾ الدنيا والآخرة : طباق وزارة ٢٠١٩+٢٠٢٠+٢٠٢١

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
الْمَسِيحُ	مسح	لقب عيسى عليه السلام ومعناه المبارك	وَجِئًا	وجه	شريفاً ذا جاه وقدر
الْمَهْدِ	مهد	فراش الطفل			

آية (٤٥): أي بمولود يحصل ويُخلق بكلمة من الله " كُنْ " بلا واسطة أب ، اسمه عيسى ولقبه المسيح ، ونسبه إلى

أمه ، وسيداً ومعظماً فيهما ، ومن المقربين عند الله . وزارة ٢٠١٩+٢٠٢١+٢٠٢٢

آية (٤٦): ويكلمهم طفلاً قبل وقت الكلام ، ويكلمهم كهلاً ، فيكلم الناس في هاتين الحالتين كلام الأنبياء ، من غير تفاوت بين حال الطفولة وحال الكهولة ، ولا شك أن ذلك في غاية الإعجاز، وهو من الكاملين في التقى والصلاح.

❖ **آية (٤٥+٤٦) :** صفات عيسى عليه السلام → وزارة ٢٠١٩+٢٠٢٢

س ١ : بين الفرق بين كل من : (الكهل ، الشيخ ، الهرم) .

الكهل : من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين . وزارة ٢٠١٩ + ٢٠٢٠+٢٠٢١

الشيخ : من أدرك الشيخوخة وهي غالباً عند الخمسين ، وهو فوق الكهل ودون الهرم.
الهرم : من بلغ أقصى الكبر وضعف.

س ٢ : ما دلالة تكرار ﴿ كَلِمَةً ﴾ في الآيتين (٣٩ ، ٤٥) ؟

تأكيداً أن عيسى عليه السلام وُلِدَ من غير أب بكلمة (كُنْ) من الله الذي لا يعسر عليه أمر.

س ٣ : وضح الكناية في ما تحته خط ﴿ وَيَكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴾ . **طفلاً / وليداً.** وزارة ٢٠١٩+٢٠٢٢

س ٤ : يُنسب المسيح لأمه في الآيات الكريمة . علل ذلك ؟ **تنبيهاً على أنها تلده بلا أب .** وزارة ٢٠٢٣

س ٥ : قال تعالى : ﴿ وَيَكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴾ بين صفة الكلام ؟

كلام أنبياء ، من غير تفاوت بين حال الطفولة وحال الكهولة .

قَالَتْ رَبِّ أُنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴿٤٧﴾

آية (٤٧): قالت كيف يأتيني الولد وأنا لست بذات زوج ؟ فرد عليها هكذا أمر الله عظيم .لا يعجزه شيء ، فإذا أراد شيئاً حصل من غير تأخر ولا حاجة إلى سبب ، يقول له " كن " فيكون.

س ١ : علام يعود اسم الإشارة ﴿ كَذَلِكَ ﴾ ؟ **أَنِّي يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ .**

س ٢ : بين مظهر قدرة الله تعالى في قوله : ﴿ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴾ . وزارة ٢٠١٩

لا يعجزه شيء ، فإذا أراد شيئاً حصل من غير تأخر ولا حاجة إلى سبب ، يقول له " كُنْ " فيكون.

وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالْتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ﴿٤٨﴾ وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِّنَ الطَّيْرِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُم بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّكُم إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ ﴿٤٩﴾ وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأَجَلَ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُم بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا ﴿٥٠﴾ إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُّسْتَقِيمٌ ﴿٥١﴾

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
الحكمة	حكم	السداد في القول والعمل	أبرئ	برأ	أشفي
الأكمة	كمه	الذي يولد أعمى وزارة ٢٠٢٠	الأبرص	برص	بياض يعتري الجلد
تدخرون	دخّر وزارة ٢٠٢٣	احتفظ بها لوقت الحاجة	أجل / حرّم : طباق		

في الآية (٤٩) يعود اسم الإشارة ﴿ ذَلِكَ ﴾ على قوله تعالى : أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِّنَ الطَّيْرِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا

بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُم بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ .

آية (٤٨): يعلمه الكتابة ، والسداد في القول والعمل أو سنن الأنبياء ، ويجعله يحفظ التوراة والإنجيل. وزارة ٢٠٢٠+٢٠٢٢

آية (٤٩): يرسله رسولاً إلى بني إسرائيل قائلاً لهم : أني قد جئكم بعلامة تدلّ على صدقي ، وهي ما أيديني الله بها من المعجزات ، وآية صدقي: (٢٠٢٢+٣+١) وزارة ٢٠٢٢

١. أصور لكم من الطين مثل صورة الطير ، ثم أنفخ تلك الصّورة فتصبح طيراً بإذن الله وهذه المعجزة الأولى.
٢. وأشفي الذي ولد أعمى ، كما أشفي المصاب بالبرص ، وهذه المعجزة الثانية .
٣. وأحيي بعض الموتى لا بقدرتي ، ولكن بمشيئة الله وقدرته ، وهذه المعجزة الثالثة .
٤. وأخبركم بالمغيبات من أحوالكم التي لا تشكون فيها ؛ فكان يخبر الشخص بما أكل ، وما ادّخر في بيته ، وهذه المعجزة الرابعة ، وزارة ٢٠٢٢ وما آتيتكم به من المعجزات علامة واضحة تدلّ على صدقي ، إن كنتم مصدقين بآيات الله.

آية (٥٠): وجئتمكم مصدقاً لرسالة موسى ، مؤيداً لما جاء به في التوراة ، ولأحلّ لكم بعض ما كان محرماً عليكم في شريعة موسى ، وجئتمكم بعلامة شاهدة على صحّة رسالتي ، وهي ما أيديني الله به من المعجزات ، فخافوا الله وأطيعوا أمري. **آية (٥١):** أنا وأنتم سواء في العبودية له جلّ وعلاً ، فإن تقوى الله وعبادته ، والإقرار بوحدانيته هو الطريق المستقيم .

س ١ : فرق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي:

الكتابة. وزارة ٢٠٢٠

أ- قال تعالى : ﴿ وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالْقُرْآنَ وَالْإِنجِيلَ ﴾ .

القرآن الكريم.

ب- قال تعالى : ﴿ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾ .

س٢ : عرضت الآيات الكريمة أموراً خارقة للعادة ، اذكرها .

١. ولادة عيسى عليه السلام من غير أب . وزارة ٢٠١٩+٢٠٢٠

٢. معجزات عيسى عليه السلام : وزارة ٢٠٢٠

(إحياء الموتى ، شفاء الأكمة والأبرص ، ينفخ في الطين فيصير طيراً ، والإخبار بالمغيبات)

س٣ : ما دلالة تكرار ﴿ ياأذن الله ﴾ ؟ وزارة ٢٠٢١+٢٠٢٣

لتأكيد على معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته ، دفعاً لتوهّم الألوهية عنه.

س٤ : وضّح دلالة ﴿ الخلق ﴾ في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

أ) قال تعالى : ﴿ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ﴾ .

يخلق : يصنع ما يشاء على غير مثال سابق.

ب) قال تعالى : ﴿ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِّنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ ﴾ .

أخلق : أصور لكم من الطين كشبه الطير.

س٥ : أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي ، فما فائدة هذا الأسلوب؟

١- بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل.

٢- أخذ العبرة والعظة.

٣- التدبّر والتأمل ؛ فقصص القرآن ذات أثر إيماني وتربوي في متأمليها ، وتحمل مادة محبوبة تعين على تدبر القرآن وفهمه.

٤- والقصص القرآني على كثرته وتنوعه بمثابة جذب لذاكرة النبي ﷺ نحو عبر الماضي ؛ لينتفع بها في الحاضر .

﴿ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ ﴾ .

٥- بيان إيمان الأنبياء ، وقوة صبرهم ويقينهم بموعود الله .

صناعة السّرور فن السّرور الأديب المصري أحمد أمين

نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السّرور، يستمتع به إن وُجدت أسبابه، ويخلّقها إن لم تكن. يعجبني القمر في تقلّده هالة تشعّ سرورًا وبهاءً ونورًا ، ويعجبني الرّجل أو المرأة يخلُق حوله جوًّا مشبعًا بالغِبطة والسّرور، ثم يتشربُه فيشرق في محيّا، ويلمع في عينيه، ويتألّق في جبينه، ويتدفّق من وجهه.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
يُمنح	منح	يُعطي	يخلّقها	خلق	إيجاد الشيء على غير مثال سابق
تقلّده	قلد	إحاطته وتمنحه	الهالة	هول	الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماويّ وزارة ٢٠١٨
بهاء	بهو	نور وزارة ٢٠٢٠	مشبعًا	شبع	مُمتلئ
الغبطة	غبط	النعمة والسّرور وزارة ٢٠٢١+٢٠٢٣	محيّا	حيي	الوجه وزارة ٢٠١٨+٢٠٢٠
يتألّق	ألّق وزارة ٢٠١٨	يلمع ، يشرق	جبينه	جبن	هُوَ مَا بَيْنَ مَنبَتِ شَعْرِ الرَّأْسِ وَالْحَاجِبَيْنِ
يتدفّق	دفع	ينتشر ، يندفع			

س ١ : ما النّعمة الكبرى التي قصدها الكاتب ؟ أن يُمنح الإنسان القدرة على السّرور.

س ٢ : ماذا يجب على الإنسان فعله ليستطيع تحقيق القدرة على السّرور وفق رأي الكاتب؟ وزارة ٢٠٢١

يستمتع بالسّرور إن وجدت أسبابه ، ويخلّقها إن لم تكن.

س ٣ : ما الذي يُعجب الكاتب في الرّجل أو المرأة من حيث السّرور ؟ وزارة ٢٠١٨ من يخلُق حوله جوًّا مشبعًا بالغِبطة والسّرور، ثم يتشربُه فيشرق في محيّا، ويلمع في عينيه، ويتألّق في جبينه، ويتدفّق من وجهه.

س ٤ : وظّف الكاتب في النّصّ بعض عناصر الطّبيعة . اذكره . ولماذا وظّفه ؟ القمر

(أ) جاءت منسجمة مع موضوع (السّرور) الذي عالجه الكاتب .

(ب) القمر في تقلّده هالة بريقٍ يبعث على السّرور .

الصّورالفتيّة :

(أ) فيشرق في محيّا : صوّر الكاتب السّرور نورًا يضيء وجه صاحبه. وزارة ٢٠٢٢

(ب) ويتدفّق من وجهه : وزارة ٢٠٢١+٢٠٢٣

صوّر السّرور ماءً يتدفق من وجه المسرور . وصوّر الوجه نبغًا يتدفق منه هذا الماء.

(ج) يمنح الإنسان القدرة على السّرور : صوّر القدرة على السّرور بشيء يُمنح .

(د) يعجبني القمر في تقلّده هالة تشعّ وسرورًا : صوّر القمر بقلادة تشعّ .

(هـ) ويلمع في عينيه : صوّر السّرور بعدسة تلمع في عين الإنسان.

(و) ويتألّق في جبينه : صوّر السّرور بغطاء الرأس الذي يتألّق على جبين الإنسان.

يُخْطئ مَنْ يظنُّ أنّ أسباب السّرور كلّها في الظروف الخارجيّة، فيشترط لِيُسَرَّ مالاّ وبنين وصحة؛ فالسّرور يعتمد على النّفس أكثر مما يعتمد على الظّروف، وفي النّاس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشّقاء؛ وفي النّاس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير، وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن ، ولا تنقصنا الوسائل، فجوّنا جميل، وخيراتنا كثيرة.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
لِيُسَرَّ	سرر	من السّرور	النعيم	نعم	طيب العيش	الشقاء	شقو	العسر والتعب

س ١: من المخطئ في نظر الكاتب من حيث أسباب السّرور؟

مَنْ يظنُّ أنّ أسباب السّرور كلّها في الظروف الخارجيّة.

س ٢: ماذا يشترط مَنْ يظنُّ أنّ أسباب السّرور كلّها في الظروف الخارجيّة ؟ **يشترط لِيُسَرَّ مالاّ وبنين وصحة .**

س ٣: علامَ يعتمد السّرور من خلال وجهة نظر الكاتب ؟ **يعتمد على النّفس أكثر مما يعتمد على الظّروف .**

وزارة ٢٠٢٠+٢٠١٨

س ٤: أعطى الكاتب مثالاّ على أن السّرور يعتمد على النّفس أكثر مما يعتمد على الظّروف . اذكره .

في النّاس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشّقاء؛ وفي النّاس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير، وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن .

س ٥: في الفقرة لون بديعيّ هو المقابلة. استخرجه وبيّن دلالاته . وزارة ٢٠٢٢+٢٠٢٠+٢٠١٨

(المقابلة : أن يُؤتى بكلمتين أو أكثر ، ثم يُؤتى بما يقابلها / يعني ضدها على الترتيب)

(أ) استخرجه : **وفي النّاس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشّقاء.**

(ب) بيّن دلالاته : **تدلّ على براعة الكاتب في توكيد المعنى ، وتوضيحه ، وتقريبه من نفس الملتقي.**

الصّور الفنيّة :

(أ) أن يشتري ضحكة عميقة : **صوّر الضحكة سلعة تُشترى.** وزارة ٢٠٢٠

(ب) فالسّرور يعتمد على النّفس أكثر مما يعتمد على الظّروف : **صوّر السّرور بإنسان يعتمد على غيره.**

(ج) وفي النّاس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير، وفيهم من يستطيع أن يشتري

ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن : **صوّر السّرور بالسلعة التي تُباع وتُشترى.**

الحياة فنّ ، والسّرور كسائر شؤون الحياة فنّ ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ، استثمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
استثمره	ثمر	نمّاه	استفاد	فيد	اكتسب	حظي	حظو	حصل عليه وناله

س ١ : ما الفن الذي قصده الكاتب ؟ **الحياة والسرور** .

س ٢ : لم عدّ الكاتب الحياة والسرور فنّاً؟ **لأن الحياة فن ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ، استثماره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن استثماره.**

الصورالفنيّة : أ) الحياة فنّ : صوّر الحياة بالفن .

ب) كيف ينتفع بهذا الفنّ، استثماره واستفاد منه : **صوّر الفن باستثمار يُستفاد من استثماره.**

أول درس يجب أن يتعلّم في فنّ السرور قوّة الاحتمال ؛ فما إن يصاب المرء بالتّافه من الأمر حتى تراه حَرَجَ الصّدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتورّق جفّنه ، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يُلقي لها بالاً، ولم تُحرّك منه نَفْسًا، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر.

الكلمة	جزرها	المعنى	الكلمة	جزرها	المعنى	الكلمة	جزرها	المعنى
التّافه	تفه	لا قيمة له	حَرَج	حرج	ضائق	كاسف	كسف	عابس وحزين
					وزارة ٢٠٢٠+٢٠١٨			وزارة ٢٠٢٠+٢٠١٨
تقضّ	قضض	تفزع	مضجعه	ضجع	مكان النوم	وتورّق	أرق	تمنعه من النوم
							وزارة ٢٠١٩+٢٠١٨	
تتناجى	نجو	تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما			ناكس	نكس		مطأطئ الرأس والعين
		وزارة ٢٠٢١+٢٠١٩						

س ١ : ما الدرس يجب أن يتعلّم في فنّ السرور ؟ **قوّة الاحتمال** . وزارة ٢٠٢٢+٢٠١٩

س ٢ : بيّن كيف تكون قوّة الاحتمال لدى المرء وتجعله أقدر على جلب السرور لنفسه ؟ وزارة ٢٠٢٢+٢٠٢١+٢٠١٨

قوّة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطّى الهموم من غير أن يابه لها ، وهو قادر على تجاوزها في نفسه وعقله وإدراكه ، وهذا ما يجعله أقوى وأقدر على التّعامل معها ، فيغدو مرتاحًا مطمئن البال .

س ٣ : وازن بين شخصين في قوّة الاحتمال في مواجهة الهموم والتّحديات والمصاعب .

شديد الضيق:

تراه حَرَجَ الصّدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتورّق جفّنه.

القادر على خلق السرور : لم يُلقي لها بالاً، ولم تُحرّك منه نَفْسًا، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر.

س ٤ : وضّح الكنايات في كلّ ممّا يأتي :

أ. وتورّق جفّنه: **كناية عن عدم التمكن من النوم**. وزارة ٢٠٢٠

ب. لم يُلقي لها بالاً: **كناية عن عدم الاهتمام لما يجري** .

ج. ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر: **كناية عن الرّاحة والطّمأنينة**. وزارة ٢٠٢٣+٢٠٢١+٢٠٢٠+٢٠١٩

د. تقضّ مضجعه : **كناية عن القلق وقلة النوم**. وزارة ٢٠٢١+٢٠٢٠

هـ. ناكس البصر : **كناية عن الحزن والعُبوس**. وزارة ٢٠٢٢+٢٠٢١+٢٠١٩+٢٠١٨

(أ) فما أن يصاب المرء بالتآفة من الأمر : **صَوَّرَ التَّآفَهُ مِنَ الْأَمْرِ بِمَرَضٍ يُصِيبُ الْمَرءَ.**

(ب) ناكس البصر : **صَوَّرَ الْبَصَرَ بِإِنْسَانٍ مَطَاطَى الرَّأْسِ.**

(ج) تتناجى الهموم في صدره : **صَوَّرَ الْهَمُومَ أَشْخَاصًا يُطْلَعُونَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا عَلَى عَوَاطِفِهِمْ وَأَسْرَارِهِمْ.**

وزارة ٢٠١٨+٢٠٢٠

ومع هذا كلّه ففي استطاعة الإنسان أن يتغلّب على المصاعب ، ويخلق السرور حوله، وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أنّا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سرورًا، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزنًا؛ فالعامل الشخصي _ لاشكّ _ له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الذي يتنفس منه ؛ ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كلّ العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل؛ وإذا فرحان كفتها قريب الاحتمال، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك ؛ فهي التي تلونه، و تجمّله أو تقبحه؛ فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سرورًا .

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
المصاعب	صعب	الشدائد	الإخفاق	خفق	الفضل
فرحان	رجح	مال للاثزان	تجمّله	جمل	تجعله جميلًا
تقبّحه	قبح	تجعله قبيحاً	جلوت	جلو	اتسعت وتوضّحت
أرهفت	رهف	أصغى إليه بانتباهه	أعددت	عدد	هيات

س ١ : علامَ أرجع الكاتب الجزء الكبير من الإخفاق في خلق السرور ؟ **إلى الفرد نفسه.** وزارة ٢٠١٩

س ٢ : ما الدليل الذي ذكره الكاتب ليؤكد فيه أن جزءًا كبيرًا من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه؟ وزارة ٢٠١٨

نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سرورًا، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزنًا .

س ٣ : ما العامل الذي له علاقة في إيجاد خلق السرور ؟ وزارة ٢٠٢٢

العامل الشخصي له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الذي يتنفس منه .

س ٤ : في الدنيا عاملان لهما علاقة في إيجاد الجو الذي يتنفس منه الإنسان . اذكرهما . وزارة ٢٠١٩

عامل خارجي وهو كل العالم . وعامل داخلي وهو نفسك .

س ٥ : ما العامل الرئيس الذي حث الكاتب على التمسك به من أجل خلق السرور ؟ موضّحاً ذلك . وزارة ٢٠٢٠

نفس الفرد . فنفسك نصف العوامل .

س ٦ : لم يهتم الكاتب في العامل الخارجي من أجل خلق السرور للفرد . علل ذلك ؟

لأن هذا العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك ؛ فهي التي تلونه، و تجمّله أو تقبحه .

س٧ : ماهي طُرق تفاعل العامل الخارجي مع العامل الداخلي في نظر الكاتب لخلق السّرور ؟ **إذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشارحك للسّرور، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً.**

س٨ : يُبين الكاتب أحمد أمين في هذا النَّصّ كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيداً. وضح ذلك . وزارة ٢٠٢٠

- أ) **السّرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجية المحيطة به حسب .**
ب) **نفس الإنسان ومشاعره هي من تُوجد السّرور أو تُخفق في تحقيقه .**

الصّورالفنّيّة :

- أ. ففي استطاعة الإنسان أن يتغلّب على المصاعب : **صوّر المصاعب بالعدو الذي يتغلب عليه الإنسان.**
ب. ويخلق السّرور حوله : **صوّر السّرور بشيء يُخلق.**
ج. فرحان كفتها قريب الاحتمال : **صوّر النفس بميزان رجحت كفته.**
د. إلا بمروره بمشاعرك ؛ فهي التي تلوّنه، و تجلّه أو تقبّحه : **صوّر المشاعر برسام يلوّن ويجمّل أو يقبّح لوحته.**

إنّا لنرى الناس يختلفون في القدرة على خَلْق السّرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة ؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقَدْر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات؛ فَعَيَّر مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباح قويّ ينير لنفسك وللناس.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
بقدر	قدر	بمقدار	الهائلة	هول	العظيمة	استعض	عوض	اطلب العوض والبدل

س١ : ما الفكرة الرئيسيّة التي يُريد الكاتب إيصالها ؟ **اختلاف الناس في القدرة على خَلْق السّرور .** وزارة ٢٠٢١

س٢ : ضرب الكاتب مثلاً في اختلاف القدرة على خَلْق السّرور . اذكره ، ووضّحه .

اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة .

أ) **منهم المظلم كالمصباح المحترق .**

ب) **منهم المضيء بقَدْر كمصباح النوم .**

ج) **منهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات .**

س٣ : ما النَّصيحة التي وجهها الكاتب لمن يريد القدرة على خَلْق السّرور ؟

غيّر مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباح قوي ينير لنفسك وللناس.

س٤ : وضح دلالة قول الكاتب : (فغيّر مصباحك إن ضعف) ؟ وزارة ٢٠٢٠+٢٠٢١

يدلّ على ضرورة أن يغيّر المرء من حياته النفسيّة ويبحث عن أسباب السّرور كلّما افتقدها .

الصّورالفنّيّة :

- أ. فمنهم المظلم كالمصباح المحترق : **صوّر من لا يستطيع خلق أي نوع من السّرور بالمصباح المحترق.**
ب. ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم : **صوّر من فيه قليل من السّرور بضوء المصباح الخافت ليلاً.**
ج. ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات: **صوّر من يقدر على خلق السّرور وبثّه في الآخرين حوله مصباحاً**

ينير في الحفلات بطاقة كبيرة.

ولعلّ من أهمّ أسباب الحزن ضيقَ الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتّى كأنّها مركز العالم، وكأنّ الشّمس والقمر والنّجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرّخاء كلّها خلقت لشخصه ؛ فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه، ويديم التّفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب- يسبب البؤس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم ووفق نفسه؛ لأن نفسه ليست المركز، وإّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإنّ هو وسّع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسيّ نفسه أحيانًا، أو كثيرًا شعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله ، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفّت شيئًا فشيئًا ، وتحلّلت شيئًا فشيئًا .

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
الأفق	أفق	مدى الاطلاع	الرّخاء	رخو	سعة العيش وحسن الحال	يدم	دوم	يستمر
ريب	ريب	شكّ	البؤس	بؤس	الشقاء والتعب	فمحال	حول	مستحيل
وَفَق	وفق	موافقًا ، ملائم	الفسيح	فسح	الممتد والواسع	الأعباء	عبء	الحمل الثقيل
كاهله	كهل	ما بين الكتف والعنق				خفّت	خفف	انخفضت

وزارة ٢٠١٩

س١ : اذكر أسباب الحزن لدى الإنسان . **ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه .** وزارة ٢٠١٩

س٢ : من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه . اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق . وزارة ٢٠٢٢

١- كثرة تفكير الإنسان في نفسه . ٢- يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه . ٣- يديم التّفكير في نفسه وعلاقة العالم بها .

س٣ : أ) ماذا وصف الكاتب الإنسان الذي عنده ضيق أفق ويُفكّر دائمًا في نفسه ؟ **كأنّها مركز العالم، وكأنّ الشّمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرّخاء كلها خلقت لشخصه .**

ب) وضح دلالة (كثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنّها مركز العالم) كما وردت في النّصّ . وزارة ٢٠٢١

اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.

س٤ : ما النتيجة من وراء انغلاق الإنسان على نفسه ؟ **البؤس والحزن .**

س٥ : مُحال أن يجري العالم ووفق نفس الإنسان . علل ذلك ؟ وزارة ٢٠١٩

لأن نفسه ليست المركز، وإّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم .

س٦ : كيف يستطيع الإنسان تجاوز هذا الانغلاق ؟ وزارة ٢٠١٩+٢٠٢٣

أو : متى يشعر الإنسان بأن القيود التي تثقل بها نفسه قد خفّت شيئًا فشيئًا ، وتحلّلت شيئًا فشيئًا ؟

بتوسيع أفقه ، ونظره إلى العالم الفسيح ، ونسيان نفسه ، حتى يشعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله ، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفّت شيئًا فشيئًا ، وتحلّلت شيئًا فشيئًا .

ملحوظة مهمّة : الفقرة السابقة تتوافق مع قول ميخائيل نعيمة : على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي

تعيش فيه أويضيقي (. وزارة ٢٠٢٢ → تُعتبر مقولة ميخائيل نعيمة تلخيص للفقرة السابقة

س٧ : وضح الكناية في كل من : أ) ضيق الأفق : **عدم رؤية الأمور على حقيقتها.**

ب) تثقل كاهله : **تحمله فوق طاقته .**

الصّور الفنيّة : الأعباء التي تتقل كاهله: **صوّر الأعباء بقيود ثقيلة الوزن** . وزارة ٢٠١٩

س٨ : وظّف الكاتب في النَّصّ بعض عناصر الطّبيعة . اذكر اثنين منها. ولماذا ذكرها أو وظّفها ؟

الشّمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار.

(أ) **جاءت منسجمة مع موضوع (السّرور) الذي عالجه الكاتب .**

(ب) **هذه العناصر وظّفها الكاتب خدمة للفكرة التي أرادها في كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتى كأنّ هذه العناصر خلّقت له فقط.**

وهذا هو السّبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدّهم ضيقاً بنفسه ؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها ، فإن هو استغرق في عمله، وفكّر في ما حوله ، كان له من ذلك لذة مزدوجة : لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

الكلمة	جزرها	المعنى	الكلمة	جزرها	المعنى	الكلمة	جزرها	المعنى
يطيل	طول	يمضي وقتاً طويلاً	استغرق	غرق وزارة ٢٠١٩	جاوز فيه الحدّ	مزدوجة	زوج	ذات جانبيين

س١ : من أشدّ الناس ضيقاً بنفسه ؟ ولماذا ؟ وزارة ٢٠٢٠+٢٠١٩

أكثر الناس فراغاً أشدّهم ضيقاً بنفسه ؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها.

س٢ : كيف يحقّق العمل السّعادة للإنسان؟ أو ما النّصيحة التي يريد إيصالها الكاتب ؟ وزارة ٢٠٢١

إذا استغرق الإنسان في عمله، وفكّر في ما حوله ، كان له من ذلك لذة مزدوجة : لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس. (استثمار أوقات الفراغ في التّرويح عن النّفس) → (فكرة رئيسيّة)

س٣ : ماذا قصد الكاتب بـ (لذة مزدوجة) ؟ **لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.** وزارة ٢٠١٩

س٤ : قال أبو العتاهية : إنّ الشّبابَ والفراغَ والجِدّه مفسّدةٌ للمرء أيّ مفسّده

استخرج من النَّصّ ما يتوافق ومعنى هذا البيت . **"أكثر الناس فراغاً أشدّهم ضيقاً بنفسه".**

س٥ : أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل : استخرج مثالين .

أقوي احتمالاً ... أكثر الناس فراغاً أشدّهم ضيقاً بنفسه ← اسم التّفضيل على وزن أفعل

علل كثرة استخدامه. **المقارنة بين الأشياء لبيان تميّزها وأفضليتها.** وزارة ٢٠٢١+٢٠١٩

الصّور الفنيّة : (أ) استغرق في عمله : **صوّر العمل بالبحر يغرق فيه الإنسان .**

(أ) لذة الفكر والعمل : **صوّر العمل والفكر بالطعام الذي يستلذ به.**

(ج) لذة نسيان النفس : **صوّر نسيان النفس بالطعام الذي يستلذ به.**

ولعلّ من دروس فنّ السّرور أن يقبض المرء زمام تفكيره؛ فيصرّفه كما يشاء؛ فإنّ هو تعرّض لموضوع

مُقبِضٍ _ كأنّ يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه فيما يؤدّي إلى

الغضب _ حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سائرته ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإنّ تضايقت من أمر فتكلّم في غيره ، وانقل تفكيرك كما تنقل بيدق الشّطرنج .

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
يقبض	قبض	يتحكم	يصرفه	صرف	يُوجهه	يجادل	جدل	يحاوِر	أثار	ثور	طرح
بيادق	بدق	مفردُها :البَيْدَق وهو الدليل في السّفَر والجندي الراجل ومنه بيدق الشّطرنج (جندي الشّطرنج) وزارة ٢٠١٩									
زمام	زمم	خيَط يُشدُّ به ، وزمام الأمر: ملاكُه أي قوامه وعنصره الأساسي وزارة ٢٠١٩									
مُقْبِضٍ	قبض	مُحزن وزارة ٢٠١٩									

س١ : اذكر درسًا من دروس فنّ السّرور؟ **أن يقبض المرء زمام تفكيره؛ فيصرفه كما يشاء .**

س٢ : كيف يوجّه الإنسان تفكيره إلى الفرح والبهجة ؟ كما ذكرها الكاتب . وزارة ٢٠١٩+٢٠٢١

(أ) **إنّ هو تعرّض لموضوع مُقْبِضٍ _ كأنّ يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه فيما يؤدي إلى الغضب _ حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارّة ينسى بها مسألته الأولى المُحزنة .**

(ب) **إن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره ، وانقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشّطرنج .** وزارة ٢٠٢٢

س٢ : على الإنسان أن يوجّه تفكيره إلى الفرح والبهجة ، بيّن ذلك . وزارة ٢٠٢٢

بمعنى الآ يظل الإنسان حبيس الأفكار المُحزنة أن يقود زمام تفكيره؛ فيصرفه كما يشاء ، وينقل تفكيره كما تُنقل بيادق الشّطرنج .

الصّور الفنيّة :

(أ) يقبض المرء زمام تفكيره : **صوّر التفكير بالشيء الذي له زمام .** وزارة ٢٠١٩

(ب) وانقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشّطرنج : **صوّر نقل التفكير بنقل بيادق الشطرنج.**

ومن هذه الدّروس أيضًا ألاّ تقدرّ الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة ، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت ، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقّع الشّرّ ، ثمّ الألم بوقوعه؛ فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشّرّ الواحد . ولتفعل ما يفعله الفنّانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعرًا، ويتخاطب حتى يصير خطيبًا، ويتكاتب حتى يصير كاتبًا ، فتصنّع الفرح والسّرور والابتسام للحياة؛ حتّى يكون التّطبّع طبعاً.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
قيمتها	قوم	قَدَرها	هينة	هون	سهلة
يتشاعر	شعر	يتظاهر ليكون شاعراً	يتخاطب	خطب	يتظاهر ليكون خطيباً
يتكاتب	كتب	يتظاهر ليكون كاتباً	التطبع	طبع	تخلّق

س١ : ما هو الدرس التالي في فنّ السّرور بعد قبض المرء زمام تفكيره ؟ **ألاّ تقدرّ الحياة فوق قيمتها .** درس

س٢ : استخرج من النّص ما يقارب قوله تعالى : ﴿ فَلَا تَعْرَبْكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا ﴾ . وزارة ٢٠١٩

ألاّ تقدرّ الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة ، فاعمل الخير ما استطعت .

س٣ : من دروس فن السّرور :

(ألاً تقدر الحياة فوق قيمتها) ماذا يقتضي أو يُطلب من الإنسان كما أراد الكاتب؟ وزارة ٢٠٢٢

اعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت ، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشّرّ ، ثم الألم بوقوعه .

س٤ : كيف يجعل المرء السّرور عادة في رأي الكاتب؟ وزارة ٢٠١٩+٢٠٢٠+٢٠٢٣

يتصنّع الفرح السّرور والابتسام في مواقف حياته ويتعوّدها حتى يصبّح التكلف طبعاً ، فيفعل ما يفعله الفنانون ، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً ، ويتخاطب حتى يصير خطيباً ، ويتكاتب حتى يصير كاتباً.

س٤ : أكثر الكاتب من استخدام أسلوب الأمر في الفقرتين السابقتين . علل ذلك ؟ وزارة ٢٠١٩

لأن هذا الأسلوب يتناسب مع سياق النص في التوجيه والنصح والإرشاد .

الصّور الفنية : الابتسام للحياة : صوّر الحياة بمنظر جميل يتسم له الإنسان .

التعريف بالكاتب : أحمد أمين (١٨٨٦ - ١٩٥٤م) أديب ومفكر مصريّ .

أعماله	١- عمل في جامعة القاهرة . ٢- أنشأ مجلة "الثقافة" . وزارة ٢٠١٩ ٣- شارك في إخراج مجلة "الرسالة" . وزارة ٢٠٢٠
مؤلفاته	١- فجر الإسلام . ٢- ضحى الإسلام . ٣- فيض الخاطر . وزارة ٢٠١٨+٢٠١٩
أخذ درس ((فن السّرور)) من :	فيض الخاطر . وزارة ٢٠١٨+٢٠١٩+٢٠٢١+٢٠٢٢



أحمد أبو صعليك . نائبر درس

في أدب الصداقة واحار قلباه

وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
وَتَدْعِي حُبِّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأَمَمِ
فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ
فِيكَ الخِصَامُ وَأَنْتِ الخِصَمُ وَالْحَكَمُ
أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمُنْ شَحْمُهُ وَرَمُ
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلَمُ
وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ
وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ
لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمُ
فَمَا لَجُرِحِ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُ
إِنَّ المَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذَمَمُ
وَيَكْرَهُ اللهُ مَا تَأْتُونَ وَالكَرَمُ
يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ
لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الوَخَادَةُ الرُّسَمُ
لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَعَتْهُمْ نَدَمُ
أَنْ لَا تُفَارِقَهُمُ فَالرَّاحِلُونَ هُمُ
وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الإنسانُ مَا يَصِمُ
قَدْ ضَمَّنَ الدُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمُ

١- وَاحَرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَمِيمُ
٢- مَالِي أَكْتَمْتُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي
٣- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّ لِعُرَّتِهِ
٤- يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي
٥- أُعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً
٦- وَمَا انْتَفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ
٧- أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أَدْبِي
٨- أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا
٩- يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ
١٠- مَا كَانَ أَحْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكَرُّمَةٍ
١١- إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا
١٢- وَبَيَّنَّنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً
١٣- كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ
١٤- لَيْتَ الغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ
١٥- أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ
١٦- لَيْتَ تَرَكْنَا ضُمِيرًا عَنْ مِيَامِنِنَا
١٧- إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا
١٨- شَرُّ البِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ
١٩- هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مَقَّةُ

١- وَاحَرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَيْمٌ

وَمَمَّنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
وَاحَرَ	حَرَر	حرارة واحتراق	شَيْمٌ / كسر حرف الباء	شَبِم	البارد
وَحَالِي	حَوَّل	هيئتي	سَقَمٌ	سَقَم	جمعها أسقام ، وهو المرض وزارة ٢٠٢٢

شرح البيت : موازنة بين قلب الممدوح وقلب الشاعر وزارة ٢٠١٩

يشكو الشاعر من حرارة في قلبه ويُعَاتِبُ بسبب جفاء سيف الدولة وبرود قلبه ، ويقول : قلبي حارٌّ من حبه ، وقلبه باردٌ من حبي ، وأنا عنده معتلٌ الجسم .

س١ : ما الأسلوب الإنشائي في البيت وما دلالاته ؟ **النداء ويفيد الندبة.** وزارة ٢٠٢٠

س٢ : وضح الكناية في كل من :

أ- وَاحَرَ قَلْبَاهُ : **الحنن الشديد في قلب الشاعر لسيف الدولة الحمداي.**

ب- مَمَّنْ قَلْبُهُ شَيْمٌ : **قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي وصدده عنه.** وزارة ٢٠٢٢

س٣ : وضح الصور الفنية في كل من :

أ- وَاحَرَ قَلْبَاهُ : **صور الحزن في قلبه لسيف الدولة بالشيء الحار.**

ب- مَمَّنْ قَلْبُهُ شَيْمٌ : **صور عدم شوق سيف الدولة له بالشيء البارد.**

س٤ : مم يشكو الشاعر في البيت الأول ؟ وزارة ٢٠١٨

من حرارة في قلبه بسبب جفاء سيف الدولة وبرود قلبه ، فأصبح معتلاً مريضاً نتيجة هذا الجفاء .

س٥ : ما العاطفة البارزة في البيت ؟ **عاطفة الألم والتحسر.**

س٦ : استخرج مثلاً على الطباق . **شَيْمٌ / حَرٌّ.** وزارة ٢٠١٨

٢- مَا لِي أُكَيِّمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي

وَتَدَّعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمَّمُ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
أُكَيِّمُ	كَتَم	أبالغ في كتمان حبي	بَرَى	بري	أهزل	تَدَّعِي	دَعَو	تزعم كذباً
الأُمَّمُ	أُمَّم	جمع أُمَّة وهم جماعة كثيرة من الناس وهم الذين يتملقون لسيف الدولة						

شرح البيت : يتعجب الشاعر من كتمان حبه لسيف الدولة ، هذا الحب الذي أهزله في الوقت الذي يدعي فيه الآخرون حبهم له ويتملقون إليه بهذا الحب .

موازنة بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له وزارة ٢٠١٨

حب الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملق أو تكلف وقد أهزله وبرى جسده ، وحب الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف .

س ١ : عاتب الشاعر سيف الدولة بلباقة وتأدب . وضّح ذلك في ضوء هذا البيت .

عاتبه بإظهار مدى حبه له ، هذا الحب الذي برى جسده وأهزله وهو كاتم له ، ليتجنب التملق في حبه كما يدعيه غيره ، بقلوب غير خالصة ، وتيات غير صادقة.

س ٢ : وضّح الصورة الفنية (ما لي أكرم حُبًا قد برى جسدي) .

صوّر الحب بسرّ مخبأً وصوّر الحب أيضًا بعمل مُتعب أضعف جسد الشاعر .

س ٣ : ما الأسلوب الإنشائي في هذا البيت وما دلالاته ؟ **الاستفهام ويفيد التعجب .** وزارة ٢٠١٨ + ٢٠٢١

س ٤ : استخرج مثالاً على الطباق . **تدعي / أكرم .**

٣- **إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ**

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
عُرَّتِهِ	غرر	جمعها غُرر، غرّة الرجل وجهه	بِقَدْرِ	قدر	بمقدار
		وزارة ٢٠١٩			

شرح البيت

إن كان يجمعنا حبّ سيف الدولة ومودته ، فليت أننا نقسم برّه وعطاياه ، كما نقسم حبه ، وعلى قدر حُبنا له تكون عطايه لنا .

س ١ : ما الأسلوب الإنشائي في هذا البيت وما دلالاته ؟ **التمني ويفيد التحسر .** وزارة ٢٠١٩

س ٢ : ما الأمنية التي يتمناها الشاعر ؟

تمنى أن نقسم برّ وعطايا سيف الدولة كما نقسم حبه ، وعلى قدر حُبنا له تكون عطايه .

س ٣ : وضّح الصورة الفنية (إن كان يجمعنا حُبٌّ لِعُرَّتِهِ) . **صوّر الحب بإنسان يجمع الناس من حوله .**

٤- **يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَا فِي مُعَامَلَتِي فَيْكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحِكْمُ**

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
الْخِصْمُ	خصم	جمعها خصوم ، الجدل والنزاع	وَالْحِكْمُ	حكم	القاضي
					وزارة ٢٠١٩

شرح البيت

يقول لسيف الدولة : أنت أعدل الناس إلّا إذا عاملتني فإن عدلك لا يشملني ، وفيك نزاعي فأنت الخصم والقاضي ، فلا أحاكمك إلى غيرك .

س ١ : ما الصّفة التي ظهرت على الممدوح ؟ **العدل .** وزارة ٢٠١٩

س ٢ : ما الأسلوب الإنشائي في هذا البيت وما دلالاته ؟ **النداء ويفيد اللوم والعتاب .** وزارة ٢٠١٩ + ٢٠٢٠

س ٣ : وَضَحَ الصُّورَةَ الفَنِيَّةَ (فَيْكَ الحِصَامُ وَأَنْتَ الحِضْمُ وَالحَكْمُ) . شَبَّهَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ بِالخِصْمِ وَالحَكْمِ .

س ٤ : ما دلالة كل من :

(أ) يَا أَعْدَلَ النَّاسِ : استهجان من الشَّاعر لسلوك سيف الدولة الذي يعامل الشَّاعر معاملة تختلف تمامًا عن معاملته لجميع الناس بالعدل والإنصاف.

(ب) وَأَنْتَ الحِضْمُ وَالحَكْمُ : يَأْسَهُ مِنْ أَنْ يَقُومَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ بِإِنْصَافِهِ.

س ٥ : استخرج مثالاً على الطباق . الخصم / الحكم . وزارة ٢٠١٨+٢٠١٩

س ٦ : في البيت السابق قيمة إيجابية . اذكرها . العدل في معاملة الناس .

٥- أَعْيِدْهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمُنَ شَحْمُهُ وَرَمٌ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
أَعْيِدْهَا	عَوِذَ	أَحْصَنَهَا بِاللَّهِ لِيَحْفَظَهَا	تَحْسَبَ	حَسِبَ	تَظَنَ
الشَّحْمَ	شَحِمَ	الدَّهُونُ فِي الجِسْمِ	وَرَمٌ	وَرَمَ	انْتِفَاحُ الجِسْمِ بِسَبَبِ مَرَضٍ

شرح البيت

يخاطب الشَّاعر سيف الدولة : أَحْصَنَ بِاللَّهِ نَظَرَاتِكَ الحَكِيمَةَ إِلَى الأُمُورِ ، حَتَّى لَا تَرَى الشَّيْءَ بِخِلَافِ مَا هُوَ عَلَيْهِ ، فَلَا

تَحْسَبُ الوَرَمَ شَحْمًا ، وَالسَّقَمَ صَحَّةً . وزارة ٢٠١٩

س ١ : ما الأسلوب الذي استخدمه الشَّاعر في هذا البيت ؟ أسلوب تنبيه .

س ٢ : من المقصود (فيمن شَحْمُهُ وَرَمٌ) ؟ الواشون الذين يدَّعون حب سيف الدولة . وزارة ٢٠١٩

س ٣ : دَلِّلْ بِبَيْتٍ مِنَ القَصِيدَةِ عَلَى مَضمُونِ هَذَا المِثْلِ : "اسْتَشْمَنْتَ ذَا وَرَمٍ" . وزارة ٢٠١٨+٢٠١٩

أَعْيِدْهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمُنَ شَحْمُهُ وَرَمٌ

س ٤ : في البيت السابق قيمة إيجابية . اذكرها . عدم الانخداع بالمظاهر . وزارة ٢٠٢٠+٢٠٢٢

س ٥ : وَضَحَ الصُّورَةَ الفَنِيَّةَ (أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمُنَ شَحْمُهُ وَرَمٌ) .

شَبَّهَ مِنْ يَخْطِئُ فِي رَأْيِهِ كَمَنْ يَرَى وَرَمَ الإِنْسَانِ فَيَحْسِبُهُ شَحْمًا وَقُوَّةً .

٦- وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
انْتِفَاعٌ	نَفَعَ	حَصُولُ المَنْفَعَةِ	نَظَرِهِ	نَظَرَ	عَيْنُهُ
اسْتَوَتْ	سَوَى	مِنَ التَّسَاوِي	الظُّلْمُ	ظَلَمَ	الظُّلَامُ

شرح البيت

إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة ، فأني نفع له في بصره ، أي يجب أن تميّز بيني وبين غيري ممن لم يبلغ درجتي بما تميّز بين النور والظلمة. (لا فائدة من البصر الذي لا يعين صاحبه على التمييز ، وعلى الإنسان أن يكون متعلقاً فطناً مدركاً ذا بصيرة) ← (فكرة رئيسية) وزارة ٢٠٢٠+٢٠٢١

س ١ : ما الغرض الشعري الذي يمثله هذا البيت ؟ الحكمة .

س ٢ : برزت الحكمة في أشعار المتنبي ، اذكر أبياتاً تضمّنت الحكمة في القصيدة ، ووضّحها . وزارة ٢٠١٨

البيت السادس : إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة ، فأني نفع له في بصره .

س ٣ : ينسجم قول أبي العتاهية : **وكم من كفيفٍ بصيرٍ الفؤاد** وكم من فؤادٍ كفيفٍ البصر **البيت السادس .**

س ٤ : ما الأسلوب الإنشائي في هذا البيت وما دلالاته ؟ **الاستفهام ويفيد النفي.**

س ٥ : وظّف المتنبي بعضاً من مظاهر الطبيعة في البيت ، أشر إليها ، وبين القيمة الفنية لتوظيفها . وزارة ٢٠١٨

(الأتوار ، الظلم) . (أ) تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت .

(ب) يدل على قدرته في استلهام عناصر الطبيعة في صور شعرية .

(ج) جاءت لخدمة التجربة الشعورية عند الشاعر ، ومنسجماً معها .

س ٦ : ما دلالة كل من : أخي الدنيا ، الأتوار ، الظلم ؟

الكلمة	دالاتها	الكلمة	دالاتها	الكلمة	دالاتها
أخي الدنيا	الإنسان	الأتوار	الحب الصادق	الظلم	الحب الزائف / النفاق

س ٧ : استخرج مثلاً على الطباق . **الأتوار / الظلم** . وزارة ٢٠١٨

س ٨ : وضّح الصورة الفنية : إذا استوت عند الأتوار والظلم .

صوّر سيف الدولة بالأعمى الذي لا يفرّق بين النور والظلمة .

٧- أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي وأسَمعتُ كَلِماتي مَنْ بِهِ صَيِّمٌ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
الأعمى	عمي	فاقد البصر	أدبي	أدب	الجيد من الشعر
كلماتي	كلم	قصائدي	صمّم	صمم	فاقد السمع

شرح البيت **إن الأعمى أبصر أدبي ، وكذلك الأعمى سمع شعري .**

س ١ : ما الفكرة الرئيسية في البيت السابق ؟ وزارة ٢٠١٩

أنّ شعره سار في آفاق البلاد واشتهر حتى تحقّق عند الأعمى والاصم أدبه .

س ٢ : ماذا يريد الشّاعر أن يُوصله لسيف الدّولة ؟ أنا الذي ينظر الأعمى إلى أدبي ، أفلا تنظر إليه وتنظر إليّ بعين العطف والإنصاف وأنت مبصر ؟ واسمعت كلماتي الأصمّ ، وأنت سميع ، أفلا تفهم ما أقول ؟

س ٣ : بماذا يعتدّ (يفتخر) الشّاعر في هذا البيت ؟ **اعتداد الشّاعر بشعره**. وزارة ٢٠١٨

س ٤ : لماذا عبّر الشّاعر بالفعل الماضي (نَظَرَ ، أَسْمَعْتُ) ؟ **ليبيان تحقّق معناها وثبوته**. وزارة ٢٠٢٣

س ٥ : ما العاطفة البارزة في البيت ؟ **عاطفة الفخر**. وزارة ٢٠٢٠

س ٦ : ما السّمة الأسلوبية التي يمكن استنتاجها من البيت ؟ **المبالغة الشديدة في إبراز قدراته**.

س ٧ : ما دلالة كل من :

أ) أنا الذي نَظَرَ الأعمى إلى أدبي : **قدرته الأدبية وجودة شعره المكتوب**.

ب) وَأَسْمَعْتُ كلماتي مَنْ بِهِ صَمَمٌ : **قوة تأثير شعره حتى أسمع الأصم**.

س ٨ : استخرج مثلاً على الطباق. **نَظَرَ / الأعمى أَسْمَعْتُ / صَمَمٌ**.

س ٩ : وضح الصّور الفنيّة التالية :

أنا الذي نَظَرَ الأعمى إلى أدبي : **صوّر قوة شعره بأشعة تستطيع أن تنفذ إلى عين الأعمى فيرى ويُبصر**.

وَأَسْمَعْتُ كلماتي مَنْ بِهِ صَمَمٌ : **صوّر شعره بصوت قوي يستطيع أن ينفذ إلى آذان الصّم فيسمعون هذا الصوت**.

٨- **أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَن شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جِرَاهَا وَيَخْتَصِمُ**

الكلمة	جذرها	المعنى
شَوَارِدٍ	شرد	مفردتها شاردة ، قصائد سائرة تُروى بكل مكان وزارة ٢٠١٩
جِرَاهَا	جرأ	الأصل جرأها ، بمعنى من أجلها وزارة ٢٠١٨

شرح البيت

أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي ؛ أي مطمئنًا مرتاح الفكر عن قصائدي ؛ لأنني أنظمها من غير إتعاب فكر ، أما غيري من الشعراء فإنهم يسهرون لأجلها ويتعبون ويتنازعون في دقيق معانيها ، وجودة مبانيها.

س ١ : بماذا يعتدّ (يفتخر) الشّاعر في هذا البيت ؟ **اعتداد الشّاعر بنفسه**. وزارة ٢٠١٨

س ٢ : استخرج مثلاً على الطباق. **أَنَامُ / يسهر**.

س ٣ : ما دلالة كل من :

أ. أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي : **راحة الفكر ، والاطمئنان**. وزارة ٢٠١٩+٢٠٢٠

ب. الخلق : **الناس**.

ج. ويسهر الخلق جِرَاهَا ويختصم : **عمق معاني الكلمات وعدم الوصول إلى هذه المعاني بسهولة**.

٩- يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ

وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عِدْمٌ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
يَعِزُّ	عزز	يصعب	وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ	وجد	كلّ شيء نجده أو ندركه
عِدْمٌ	عدم	لا قيمة له			

شرح البيت

↓ (فكرة رئيسية) ↓

يا من يصعبُ علينا أن نفارقهم ، كلّ شيء نجده بعدكم لا قيمة له ، يعني لا يخلفكم أحد ولا يكون لنا منكم بدل.

س ١ : عاتب الشاعر سيف الدولة بلباقة وتأدّب . وضّح ذلك في ضوء هذا البيت .

لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة ، ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند المتنبّي ، أو أن يكون للشاعر منه بدل.

س ٢ : ما العاطفة البارزة في البيت ؟ عاطفة الحبّ . وزارة ٢٠١٨

س ٣ : استخرج مثالا على الطباق . وجدان / عدم .

س ٤ : ما دلالة كل من :

أ- يا من يعز علينا أن نفارقهم . إظهار الحب والعتاب .

ب- وجداننا كل شيء بعدكم عدم : مكانة سيف الدولة في قلب الشاعر ، وعدم قدرته على مفارقتها .

١٠- مَا كَانَ أُخْلِقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ

لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أُمَّمٌ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
أُخْلِقْنَا	خلق	أجدرنا	بِتَكْرِمَةٍ	كرم	المعاملة بكرم وسخاء
أُمَّمٌ	أمم	القريب			

شرح البيت

ما أجدرنا ببركم ، وإكرامكم ، لو كنّا قريبين في المودة .

س ١ : ماذا قصد الشاعر (أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا) ؟

أَمْرَكُمْ : اعتقادكم لنا بحبكم ، أَمْرِنَا : اعتقادنا لكم بحبكم .

س ٢ : فرق في المعنى بين كلّ كلمتين تحتها خطّ فيما يلي :

أ. مَا كَانَ أُخْلِقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أُمَّمٌ

ب. قال البحري : لعمرى لئن أُخْلِقْتُ ثَوْبَ التَّعْزَلِ وَأَصْبَحْتَ عَنْ عَيْنِ الْغَيُورِ بِمَعْزَلِ أَجْدَرْنَا . أَبْلَيْتُ .

س ٣ : في البيت السابق سبب ونتيجة . أو ما هو طلب الشاعر من سيف الدولة ؟

لو كنتم تحبوننا للقرب منكم كما نحبكم ، لكنتم تكرموننا .

س ٤ : في البيت السابق قيمة ايجابية . اذكرها . احترام الصديق .

١١- إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا

فَمَا لَجُرْحٍ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمْ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
سَرَّكُمْ	سَرر	أفرحكم	أَرْضَاكُمْ	رضي	يقبل بالأمر

شرح البيت

إِنْ كَانَ مَا قَالَه الحاسد واختلقه الواشي بيننا يُرضيكم ويسرُّكم ، فلا أجد به ألماً ولا أشتكي منه من شدة وجعه .

- س١ : ماذا يظهر لك في هذا البيت؟ **عتاب الشاعر لسيف الدولة جلياً ، وعاتبه على سماعه كلام الواشين فيه .**
- س٢ : أين تجد استماع سيف الدولة للواشين عن المتتبي ؟ **إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا .**
- س٣ : أشر إلى المقطع الذي يدل على محبة المتتبي لسيف الدولة . **البيت الحادي عشر .**
- س٤ : ما دلالة (الجرح) الذي ذكره الشاعر؟ **قول الحاسدين والوشاية به عند سيف الدولة . مؤلم .**
- س٥ : وضَّح الصورة الفنيَّة (فَمَا لَجُرْحٍ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمْ) . **صوّر رضا سيف الدولة عنه بدواء شافٍ يجعل جرحه غير**

١٢- وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً

إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
رَعَيْتُمْ	رعي	اعتنيتم	النَّهْيِ	نهي	مفردتها النهية ، وهي العقل
ذِمَّةٌ	ذمم	مفردتها الذمّة ، وهي العهد			

شرح البيت جمعتنا المعرفة التي إن أحسنتم مراعاتها فلن تضيع ؛ لأن أهل العقل يراعون حق المعرفة ،

فالمعارف عندهم عهد وذمم لا يضيعونها .

س١ : ما الغرض الشعري الذي برز في هذا البيت ؟ **الحكمة .**

س٢ : برزت الحكمة في أشعار المتتبي ، اذكر أبياتاً تضمّنت الحكمة في القصيدة ، ووضّحها .

البيت الثاني عشر: المعارف عند أهل العقول عهد وذمم لا يضيعونها.

س٣ : ما أسلوب العتاب الذي لجأ إليه الشاعر لعتاب سيف الدولة الحمداني في هذا البيت؟ **التذكير بالواجب .**

وزارة ٢٠١٩+٢٠٢١+٢٠٢٢

وزارة ٢٠١٩

س٤ : ما دلالة (أهل النهي) ؟ **ذوو العقول الرّاجحة ، ومنهم سيف الدولة .**

س٥ : في البيت السابق قيمة ايجابية . اذكرها . **الالتزام بالعهد .** وزارة ٢٠٢٢

س٦ : وضَّح الصورة الفنيَّة (إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ) **صوّر المعرفة بين شخصين بالعهد .**

١٣- كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْباً فَيُعْجِزُكُمْ

وَيَكْرَهُهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرْمُ

الكلمة	جزرها	المعنى	الكلمة	جزرها	المعنى
يُعْجِزُكُمْ	عجز	لا تقدرُونَ عليه	الكَرْمُ	كرم	أصحاب الأخلاق العالية

شرح البيت

تطلبون أن تلحقوا بنا عيباً تعيبوننا به فيعجزكم وجوده ، وهذا الذي تفعلونه مكروه عند الله وعند الكرام. وزارة ٢٠١٩

- س١ : ما هو مطلب الحاسدين في المتنبي ؟ أن يجدوا عنده عيوباً .
- س٢ : بماذا يعتدّ (يفتخر) الشاعر في هذا البيت ؟ اعتداد الشاعر بنفسه .
(اعتدّ / افتخر) الشاعر بنفسه متحدياً الحاسدين أن يجدوا له عيباً وعجزوا في ذلك في نظره .
- س٣ : ما العاطفة أو الأسلوب في ردّ المتنبي على الحاسدين ؟
أسلوب الذم ، ما تفعلونه مكروه عند الله وعند الكرام .
- س٤ : وضّح الصّور الفنيّة التالية :
- أ) كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم . صوّر العيب بشيء يُطلب. وصوّر العيب بشيء صعب ومعجز .
- ب) ويكره الله ما تأثون والكرم . صوّر البحث في عيوب الناس بشيء مكروه في الدين والعرف .

١٤- لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الْإِدِيمُ

الكلمة	جزرها	المعنى
الْغَمَامَ	غمم	مضردها الغمامة، وهي السحابة
صَوَاعِقُهُ	صعق	جمع صاعقة ، وهي النار التي تسقط من السماء في رعد شديد
الْإِدِيمُ	ديم	مضردها ديمة ، وهي المطر يدوم في سكون من غير برق ورعد وزارة ٢٠١٩

شرح البيت

يقول : ليت ما يصيبني من سيف الدولة من سخط وإيذاء يتحوّل إلى غيري ممن اعتاد على عطاياه وبرّه .

س١ : ما الأسلوب الإنشائي في هذا البيت ، وما دلالاته ؟ التمني ويفيد التحسر .

س٢ : ما دلالة كل من :

أ. الْغَمَامَ : سيف الدولة .

ب. صَوَاعِقُهُ : إيذاء سيف الدولة وسخطه على الشاعر . وزارة ٢٠٢٠

ج. الْإِدِيمُ : عطاء سيف الدولة للآخرين .

س٣ : وضّح الصّورة الفنيّة في البيت السابق . وزارة ٢٠١٩ + ٢٠٢١

صوّر الشاعر سيف الدولة سحاباً ، وصوّر إيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب ، كما صوّر عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوماً ماطرةً .

- س ٤ : وظّف المتنبّي بعضًا من مظاهر الطبيعة ، أشر إليها ، وبين القيمة الفنيّة لتوظيفها .
(الغَمَام ، الدَّيْم ، الصواعق) . (أ) وَصَفَ المطر ومتعلقاته يَشِي بحزن الشّاعر، وعتابه .
(ب) تنسجم مع الفكرة التي أراد الشّاعر إيصالها في مضمون البيت .
(ج) يدل على قدرته في استلهاام عناصر الطبيعة في صور شعريّة.
(د) جاءت لخدمة التجربة الشعورية عند الشّاعر ، ومنسجمًا معها .

١٥- أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ
 لا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَاةُ الرَّسْمُ
 ١٦- لَئِنْ تَرَكَنْ ضُمَيْرًا عَنْ مِيَامِنَا
 لِيَحْدُثَنَّ لَمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَمٌ
 ١٧- إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا
 أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
النّوى	نوي	البعد	يَقْتَضِينِي	قضي	يطالبني ويكلفني	لا تَسْتَقِلُّ	قلل	لا تقطعها في الرحيل
			تَرَحَّلْتَ	رحل	الرحيل مكرها	قَدَرُوا	قدر	يستطيعون إرضاءه
الوَحَاةُ	وحد	مفردها : الواحدة ، وهي الناقة التي تسير الوحد . وهو ضرب من السير السريع مع توسيع الخطو وزارة ٢٠١٩						
الرَّسْمُ	رسم	مفردها رسوم ، وهي الناقة التي تسير الرّسيم ، والرسيم ضرب من سير الإبل سريع ، فتؤثّر في الأرض بأخفافها لسييرها الشديد وزارة ٢٠٢٠+٢٠١٩						
ضُمَيْرًا	ضمير	جبل على يمين قاصد مصر من الشام	مِيَامِنَا	يمين	مفردها ميمنة ، جهة اليمين			

شرح الأبيات

- ١٥) يكلّفني البُعد عنكم قطع كلّ مرحلة لا تقطعها الإبل المسرعة ، لبعد منالها ، ولا تطيقها لشدة أهوالها .
 ١٦) إن قصدتُ مصر ليحدثنّ لمن ودّعتهم ندم وحسرة على مفارقتي لهم ، وأسف على رحيلي عنهم . وزارة ٢٠٢٣
 ١٧) إذا رحلت عن قوم وهم قادرين على إكرامك وإبقائك بينهم ولم يفعلوا ، فهم الذين اختاروا الابتعاد .

سؤال: ما الأسلوب الذي لجأ إليه الشّاعر في الأبيات ١٥، ١٦، ١٧ لعتاب سيف الدولة ؟ التعريض بالرحيل . وزارة ٢٠١٩

س ١ : فرق في المعنى بين كلّ كلمتين تحتها خطّ فيما يلي :

- (أ) أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَاةُ الرَّسْمُ
 (ب) تزوجت أسماء بنتُ أبي بكر الزّبير بن العوّام وليس له مالٌ ولا موردٌ ، فكانت تلعفُ فرسه ، وتدقُّ النّوى لدابته .

جمع نواة ، وهي نواة التمر ، أي : بذرتها .

س ٢ : ماذا أظهر أو أشار المتنبّي في هذا البيت / ١٥ ؟ ، ما دلالة البيت الخامس عشر ؟

أظهر عتابه لسيف الدولة والرحيل إلى مناطق بعيدة لا تستطيع الناقة السريعة الوصول إليها .

س ٣ : وضح الصّورة الفنيّة (أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ) . صوّر البعد بشيء يطالبه .

س ١ : ماذا يُريد أن يشير الشّاعر في البيت السادس عشر ؟ **يشير إلى سيف الدّولة أنه سوف يندم على فراقه.**

س ٢ : ما دلالة قول الشّاعر : (لَيْزَ تَرْكَنَ ضَمِيرًا عَن مِيَامِنَا) ؟ **سيرحل إلى مصر.**

س ٣ : من المقصود في قول الشاعر : (تَرْكَنَ) ؟ **النوق .**

س ٤ : أظهر الشّاعر أهمية لوجوده ، وألم وشدة عند فراقه أشر إلى ذلك . **ليحدثن لمن ودّعتهم ندم .**

س ٥ : في البيت السادس عشر سبب ونتيجة . وضّحهما . **إن قصدتُ مصر ليحدثن لمن ودّعتهم ندم .**

س ١ : ماذا يريد المتنبّي من البيت السابع عشر إيصاله لمحبيه؟ **أنتم تختارون الفراق إذا ألجأتموني إليه .** وزارة ٢٠١٩

س ٢ : من يخاطب الشّاعر في هذا البيت السابع عشر ؟ وإلامّ يشير ، ولماذا قاله ؟

يخاطب نفسه ، ويشير إلى سيف الدّولة ، حتى لا يذمّه في رحيله ، قائمًا ذلك عن نفسه بحجته.

س ٣ : ماذا حمل المتنبّي سيف الدّولة في هذا البيت السابع عشر ، وعلام يدل ذلك ؟

حمله مسؤولية القطيعة التي وقعت بينهما ؛ لأنه كان يقدر على منعها بإقامة العدل ومنع الظلم عنه ، وثني المتنبّي عن الرحيل ولم يفعل أيضًا .

وهذا يدل ← على اعتزازه بكرامته وعدم قبوله الإقامة مع إحساسه بالظلم .

س ٤ : أشار المتنبّي في هذا البيت السابع عشر بالخسارة . هل خسر شي ؟ ومن الذي خسر وماذا خسر ؟

(أ) **بيّن أنه لن يخسر شيئًا بهذا الرحيل مع حبه للبقاء .**

(ب) **الخاسرون هم الذين قصّروا في حقّه وكان يمكنهم إرضاءه ومنعه من الرحيل . → دلالة (فالزّاحلون همّ**

(ج) **خسارتهم تكون في حرمانهم من شعر المدح الذي يخلّد ذكرهم على مر السنين .**

س ٥ : ما دلالة (تَرَحَّلَتْ) ؟ **قسوة المفارقة وصعوبتها .**

١٨- شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ

يَصِمُّ : جذرها / وصم وزارة ٢٠٢٣ ، معناها : يُعيب

شرح البيت

إنّ أسوأ البلاد مكان لا يوجد فيه صديق ، وأسوء الأعمال ما يجلب لصاحبه العيب والمذمة .

س ١ : ما الغرض الشعريّ الذي برز في هذا البيت ؟ ووضّحه . وزارة ٢٠١٨ + ٢٠١٩

الحكمة . أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه ، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها.

س ٢ : ما الغرض من الحكمة في هذا البيت ؟ **إظهار الضيق والألم .**

س ٣ : من قصد الشاعر بكلمة الصديق ؟ **سيف الدولة الحمداني .**

س ٤ : ما دلالة (وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ) ؟ **خلو المتنبّي من العيب والمذمة .**

وزارة ٢٠١٩

الكلمة	جزؤها	المعنى	الكلمة	جزؤها	المعنى
مِقَّةٌ	ومق	وزارة ٢٠٢٢	ضُمِّنَ	ضمن	احتوى
الدَّرُّ	درر	اللؤلؤ	كَلِمٌ	كلم	كلام

س١ : عاتب الشاعر سيف الدولة بلباقة وتأدب . وضَّح ذلك في ضوء هذا البيت . ((شرح البيت)) وزارة ٢٠١٩
أَدَّ الشَّاعِرُ أَنَّ الَّذِي أَتَاكَ مِنَ الشَّعْرِ عِتَابٌ مَنِيَّ إِلَيْكَ إِلَّا أَنَّهُ مَحَبَّةٌ وَوَدٌّ ، لِأَنَّ الْعِتَابَ يَجْرِي بَيْنَ الْمُحِبِّينَ ، وَهُوَ دَرٌّ بِحَسَنِ لَفْظِهِ وَنَظْمِهِ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمَاتٌ .

س٢ : ما دلالة قول الشاعر : (هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ) ؟ **عتاب مني إليك إلا محبة وود** . وزارة ٢٠١٩

س٣ : يقال: "العتاب هدية الأحاب" : أشر إلى البيت الذي تضمن هذا المعنى :

هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضُمِّنَ الدَّرُّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

س٤ : وضَّح الصَّوْرَةَ الْفَنِيَّةَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ .

صوّر الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدّر لحسن لفظه ونظمه.

س٥ : لماذا قال المتنبي لسيف الدولة : إن عتابي عليك بالشعر محبة وود ؟ **لأنّ العتاب يجري بين المحبّين .**

سؤال عام في القصيدة كلها ١ : ما الغرض الشعري لهذه القصيدة ؟ **العتاب** . وزارة ٢٠١٨ + ٢٠١٩

سؤال عام في القصيدة كلها ٢ : أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمنٍ . علل ذلك ؟

جاءت منسجمة مع حالة الشاعر وغرض القصيدة ، فاستطاع أن ينفث آلامه ، ويبث عتابه .

التعريف بالشاعر

س١ : ما اللقب الذي أطلق على أبي الطيّب المتنبي ؟ **الشاعر الحكيم ، وأحد مفاخر الأدب العربيّ .**

س٢ : أين عاش أبو الطيب المتنبي أفضل حياته وأكثرها عطاءً ؟ **في بلاط سيف الدولة الحمدانيّ في حلب .**

س٣ : مدح المتنبي سيف الدولة في قصائد من عيون الشعر العربي . علل ذلك ؟

وجد فيه طموحه في القائد العربي ، ونال عنده الحظوة والرعاية ، وخصّه بالعطف وقربه .

س٤ : ما مكانة أبي الطيب المتنبي بين الشعراء ؟

أ. من أعظم شعراء العرب . ب- أكثرهم تمكناً من اللغة العربيّة ، وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها .

ج- وله مكانة سامية لم تتح مثلها لغيره من شعراء العربيّة .

س٥ : ما مناسبة هذه القصيدة ؟ **عاتب فيها المتنبي سيف الدولة على سماعه أقوال الواشين فيه ،**

وخطبه بحديث المحبّ المعتاب ، لا حديث المستجديّ المستعطف .

س٦ : ما الذي أظهره المتنبي في هذه القصيدة ؟ (السمة الأسلوبية) **براعة فائقة في نظم الشعر .**

الثقافة الصعيّة الحساسيّة العالم المصريّ نصر معوض

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيّما لدى الأطفال ، لها أسباب شتّى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع. والحساسية تفاعل غير طبيعيّ يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التّجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السّامة، أو بعض الأدوية مثل المضادّ الحيويّ البنسلين، فضلاً عن الدخان الناتج عن عوادم السيّارات، ودخان السّجائر، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظّة بالكتب والسّتائر والسّجاد والملابس، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتتهيّج الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولّد أجسام مضادّة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشّعيرات الدّمويّة المحيطة المسبّبة لأعراض الحساسية.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
الشائعة	شيع	المنتشرة	لا سيّما	سيّ، ما	خصوصاً
شتي	شتت	مختلف	تنشط	نشط	تزداد بسرعة
المكتظّة	كظظ	المزدحمة	التهيج	هيج	حدّة التأثير
تولّد	ولد	تنشئ	الطلع	طلع	المحيط الذي يضم أعضاء التنكير في الزهرة
عوادم السيّارات	عدم	مفردتها، عادم، وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيّارة			

س ١ : ما المقصود بالحساسية؟ وزارة ٢٠٢١

تفاعل غير طبيعيّ يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

س ٢ : أذكر أربعة أسباب للحساسية .

غبار الطلع، أو مواد التّجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السّامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيويّ البنسلين، فضلاً عن الدخان الناتج عن عوادم السيّارات، ودخان السّجائر، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظّة بالكتب والسّتائر والسّجاد والملابس .

س ٣ : كيف تحدث الحساسية في داخل الجسم؟ وزارة ٢٠٢٣

تصل مسببات الحساسية إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتتهيّج الأماكن التي وصلت إليها، ما يؤدي إلى تولّد أجسام مضادّة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشّعيرات الدّموية المحيطة المسبّبة لأعراض الحساسية.

س ٤ : وضح العلاقة بين التلوّث ومرض الحساسية.

التلوّث يسبب جراثيم يُمكن أن تصل إلى الجهاز الهضمي والتنفسي مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها.

س ٥ : وضح معنى المصطلحات العلمية التالية :

- (أ) أنسجة الجسم : مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ، والتي تحمل وظيفة محددة، كالنسيج الطلائي، والنسيج العصبي، وغيرها من أنسجة الجسم .
- (ب) الشعيرات الدموية : قنوات دقيقة جدا تشبه الشعر، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة، لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها .

س ٦ : وضح الصور الفنية .

- (أ) وتتشط في مواسم معينة : **صوّر الحساسية إنساناً يزداد حركة وحيوية ونشاط** . وزارة ٢٠٢٠ .
- (ب) فتهيج الأماكن التي وصلت إليها : **صوّر الأماكن بحيوان هائج** .
- (ج) تولّد أجسام مضادة دفاعية : **صوّر الأجسام المضادة بالمولود** .

وللحساسية أنواع عدّة؛ منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر (الرّبو القصبي) وحساسية الأنف، وقد ثبت علمياً وجود عدد من **الفطريات** في وسائد غرف النوم تتجه أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرّيتين، وقد تسبب التهابات في العيون، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

الكلمة	جذرها	المعنى
التهابات	لهب	تهيج وثوران

س ١ : وضح معنى المصطلحات العلمية التالية :

أ. الجيوب الأنفية :

- فراغات مليئة بالهواء، تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه.
- ب. الرّبو القصبي: التهاب مزمن في المسالك التنفسية بسبب تضيق القصبات الهوائية، تجاوبًا مع مثيرات مختلفة.
- ج. الأبواغ : مفردتها بؤغ، وهي خلية تكاثر لا جنسي، تنقل النبات من حالة الركود الى حالة النشاط أو العكس ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها. وزارة ٢٠١٩ .

س ٢ : استندت المقالة إلى حقيقة علمية . استخرجها . ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف

النوم تتجه أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرّيتين وقد تسبب التهابات في العيون وزارة ٢٠١٩

س ٣ : اذكر أنواع الحساسية . (أ) حساسية الجلد .

(ب) حساسية الجهاز التنفسي وتشمل : حساسية الصدر (الرّبو القصبي) وحساسية الأنف. وزارة ٢٠١٩

س ٤ : ما العلاقة بين مناعة الجسم والحساسية ؟ وزارة ٢٠١٩

يزداد خطورة الحساسية في حالة نقص مناعة جسم المريض.

سؤال : تُقيّم بعض مسببات حساسية الصدر والأنف والجلد معًا في البيوت، كيف نقي أنفسنا من خطر الإصابة بها؟ وزارة ٢٠١٩

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل ، وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر؛ لتعقيمها من الجراثيم، إضافة إلى تجنّب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنّب ترك الأحذية فيها ؛ لأنها من أهم مصادر التلوّث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفسه.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
الوقاية	وقي	وسائل الحماية من الأمراض	تعريض	عرض	إظهار
جراثيم	جرثم	مفردتها جُرثوم أو جرثومة	كائنات حية ، تنقل الأمراض المعدية		
تجنب	جنب	ابتعاد	تكديس	كدس	جعل الأشياء بعضها فوق بعض وزارة ٢٠١٩
حجرة	حجر	الغرفة	يستنشقها	نشق	يشمها وزارة ٢٠١٩

ومن أنواع الحساسية أيضا حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء؛ فأى نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يُهضم قبل وصوله إلى الأمعاء، وإلا **صَعِبَ** امتصاص البروتينات غير المهضومة. أما إذا استطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة، فإنَّ الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة، وعندها تتكوّن أجسام مضادة تتصدّى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية، ويمكن القول إنَّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة التي تتكوّن من أنسجة الجسم ؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدّي له.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
تكمن	كَمَنَ	مصدره حيث يوجد	تصدّى لها	صدي	تواجهها

س ١ : وضح معنى المصطلح العلمي التالي :

أ) الأجسام المضادة : بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها. وزارة ٢٠١٩ + ٢٠٢٠ + ٢٠٢١

ب) التحسس الغذائي.

تحسس تسببه بعض البروتينات الغذائية التي تصل إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم ، فتحدث تفاعلات بين هذه البروتينات وبين الأجسام المضادة لها تسبب الحساسية .

س ٢ : لكل جزء في جسم الإنسان عمل محدد . أشر ذلك من النَّصِّ .

أي نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يُهضم قبل وصوله إلى الأمعاء، وإلا **صَعِبَ** امتصاص البروتينات غير المهضومة.

س ٣ : ما النتيجة إذا استطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة، ؟

الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة، وعندها تتكوّن أجسام مضادة تتصدّى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية .

س ٤ : وضح الصورة الفنية التالية : وزارة ٢٠٢١

(.. الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ... وبين الأجسام المضادة له) .

صوّر الكاتب الحساسية معركة، وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

وقد تسبّب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيعدّ جزيء البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه، وقد تحدث من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة، ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله، ومن الأغذية الأخرى التي تسبّب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسّمك. ٣٢

المعنى	الكلمة
سكر فُئائي يوجد في الحليب ومشتقاته ويسبب انتفاخاً في المعدة	سكر اللبن (اللاكتوز)
جذرها وجز، القصيرة	الوجيزة

س ١ : ما الأغذية التي قد تُسبب حساسية للإنسان في الجهاز الهضمي ؟ وزارة ٢٠٢٢

اللبن ، سكر اللبن (اللاكتوز) ، البيض، السمك .

س ٢ : أذكر عَرَضين لـ (حساسية اللبن) . **انتفاخ في المعدة، مغص وإسهال.**

س ٣ : ما أهم طرق الوقاية من الحساسية ؟ **تجنب الأطعمة التي تسبب الحساسية .**

س ٤ : اضبط بالشكل حرفي الميم والعين في كلمة (معدة) . **مَعِدَة وَمِعْدَة .** وزارة ٢٠٢٠+٢٠٢٢

وثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس، وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوئية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم. أما أكثر أنسجة الجسم تعرّضاً للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.

وزارة ٢٠٢٠+٢٠٢٢

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
جذرها فضل . زيادة	فضلاً	اسم إشارة بمعنى هناك	ثمة

س ١ : وضح معنى المصطلح التالي : الأغشية المخاطية :

تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالفم والأذنين والأنف، تستخدم في الهضم والإفراز.

س ٢ : أذكر عَرَضين لـ (الحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة) .

القيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوئية

أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم.

س ٣ : ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية؟

أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.

س ٤ : ما أهم طرق الوقاية من الحساسية ؟ **التقليل من التعرّض إلى البرد ودرجات الحرارة المرتفعة .**

وتصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة، وقد أشارت بعض الدراسات إلى أن للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص ؛ لأن التركيب الجيني للأُمّ أشدّ تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية. وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات، وأكّدت بعض الدراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
أرجاء	رجو	نواحي	المعمورة	عمر	الأرض المبنية أو المسكونة
الداء	دوء	المرض	الاستعداد	عدد	التجهيز

س١ : وضح المصطلح العلمي " التركيب الجيني " : مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي.

س٢ : علل ما يأتي:

أ) الحساسية مرض من أمراض العصر . لأنها تصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة.

ب) لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية.

لزيادة خطورته على كل من يصاب به خاصة في حال نقص مناعة الجسم .

ج) يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية. لأن التركيب الجيني للأم أشد تأثيراً

من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية .

س٣ : ما عوامل نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية؟ وزارة ٢٠٢٠+٢٠٢٢

١) التركيب الجيني للأم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية.

٢) تزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات.

٣) أكدت بعض الدراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان.

س١ : ما نوع الفن الأدبي لدرس الحساسية ؟ مقالة علمية . وزارة ٢٠١٩

س٢ : ما الخصائص العامة للمقالة العلمية ؟ وزارة ٢٠٢٣

أ) استخدام المصطلحات العلمية. مثل: الربو القصيبي، الفطريات، سكر اللبن... إلخ

ب) الاستناد إلى الحقائق. مثل: تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان.

ج) مخاطبة العقل : استخدام لغة علمية مباشرة، وندرة الصور الفنية.

س٣ : بين إلى أي مدى وُفق الكاتب في عرض الموضوع بشكل واضح ومفهوم، وفي تنقيح المتلقي صحياً

والتأثير فيه. أو اذكر السمات الفنية لكاتب النص : كان الكاتب موفقاً في إيصال فكرته إلى حد كبير؛

١-	لأنه التزم سمات المقال العلمي	٢-	عرض ذلك بلغة سهلة واضحة	٣-	تسلسل الأفكار.
٤-	قصر العبارات والمعاني المباشرة	٥-	الاعتماد على الحقائق العلمية		
٦-	خاطب العقل لا العاطفة (عرّف الحساسية وذكر أسبابها وأنواعها وأعراضها وطرق الوقاية منها)				

س٤ : عرّف بكاتب المقال. نصر معوض، عالم مصري، حاصل على الدكتوراه في تكنولوجيا تحلل الأحماض الأمينية.

س٥ : ما أهم مؤلفات وكتب نصر معوض؟

١. التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية . ٢. الغذاء والوقاية من الأمراض .

س٦ : من أين أخذ درس (الحساسية) من مؤلفات وكتب نصر معوض؟ الغذاء والوقاية من الأمراض . وزارة ٢٠٢١

(١)

سأكتبُ عنكَ يا وطني
وأرسمُ لوحةً للشُّوقِ تسكنُ رحلةَ الزَّمنِ
وأرفعُ رايةً للحُبِّ أحملُها وتحملُني
سأكتبُ كلَّ ما أهوى
وما يَخلو إلى الوَطَنِ
سأذكرُ أُنكَّ البُشرى
وكلُّ الخيرِ للبُشرِ

فآتي كلُّما هتفتُ
ظلالُ الشُّوقِ تطلبُني
وآتي كلُّما امتدَّتْ ذراعُكَ كي تعانقني
بشوقٍ ثمَّ تحضُّني
سآتي كلُّما نهضتُ
رُبَّكَ الطُّهْرُ تسألُني
سآتي في شعاعِ الشَّمسِ والظُّلْماءِ والقمرِ
سأرجعُ للرُّبِّي طَوْعًا
وأحملُ غُربتي شوقًا
وأطوي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ
والمِحنِ
سآتي حالِّما تدعو
بلا خيلٍ
ولا طيرٍ
ولا سُننٍ
عزيزًا كنتَ ولتبقِ
مدى الأيامِ يا وطني

يعبّرُ الشَّاعر عن شوقه إلى وطنه حين كان بعيدًا عنه ،
فيدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه . وصور هذه القصيدة لوحة
جميلة بما فيها من عبارات يعثها إلى الوطن الذي يسكن وجدانه ويرفع راية
حبّه للأردنّ تعبيرًا عن حنينه وانتمائه إليه .
يكتب كلّ ما يليق ببلده من عبارات جميلة .
يذكر الشَّاعر أنّ الأردنّ بلد الخير والعطاء لكلّ من يحتاجه .
يذكر الشَّاعر أنّ الأردنّ بلد فهو البُشرى والأمل .

يلبّي الشَّاعر دعوة وطنه عندما يناديه، في كل الأوقات ليلاً أو
نهارًا ، شمسًا أو ظلمة، لينهي أوجاع غربه ، فيأتي مدفوعًا بانقياده
إلى وطنه الغالي وشوقه إليه، مجتازًا كل العوائق الماديّة بحرًا وبرًا
وجوًّا .

وفي نهاية المقطع يدعو الشَّاعر لوطنه بالبقاء والعزّة.

الكلمة	جذرها	المعنى
أهوى	هوي	أحبُّ وأعشق
البُشرى	بشر	جمعها البُشر، خبر سار وزارة ٢٠٢٠
امتدَّتْ	مدد	انبسطت وزارة ٢٠١٩
الرُّبِّي	ربو	مفردها الرُّبوة ، ما ارتفع من الأرض وزارة ٢٠١٩
شعاع	شع	الضوء الذي يُرى كالحیوط وزارة ٢٠٢١
المِحنِ	محن	مفردها المِحنة ، الشدة والبلاء وزارة ٢٠٢١
مدى الأيام	مدي	طَوَالَ الحَيَاةِ.

س١ : عبّرُ الشَّاعر عن شوقه لوطنه، اذكر مظهرين لهذا الشوق . وزارة ٢٠٢٢

وأرسمُ لوحةً للشُّوقِ " و " ظلالُ الشُّوقِ تطلبُني " و "بشوقٍ ثمَّ تحضُّني .

رسمه لوحةً في شوقه إلى وطنه من خلال كتابته شعراً في وطنه، والعودة إلى وطنه كلُّما ناداه.

س٢ : انتقى الشَّاعر كلَّ ما هو جميل من الكلمات ليعبّر بها عن حبّه لوطنه، أين تجد ذلك في المقطع؟

سأكتبُ كلَّ ما أهوى وما يَخلو إلى الوَطَنِ .

س٣ : الأردن بلد الخير مع قلة موارده . استخرج من ما يدل على هذا؟ سأذكرُ أنّك البشري وكلُّ الخير للبشري .

س٤ : لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن: وزارة ٢٠١٩+٢٠٢٠

(أ) كيف عبّر الشاعر عن هذا المعنى؟

في قوله: **سآتي حالماً تدعو بلا خيلٍ ولا طيرٍ ولا سفنٍ** .

بمعنى أنّ العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه حالماً يدعوه، حتى وإن لم تتوافر لديه وسائل للنقل بحرًا أو برًا أو جواً نقله إلى وطنه، فهذا العائق لا يقف حاجزاً أمامه.

(ب) علام يدل ذلك؟ يدل ذلك على شدة شوقه لوطنه، وتعلقه به.

س٥ : استخرج من القصيدة ما يدل على : وزارة ٢٠٢٠

أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر، ومخفف وطأة ألمه. وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن .

س٦ : ما الغرض من:

(أ) تكرار لا النافية في قوله " بلا خيلٍ ولا طيرٍ ولا سفنٍ " . وزارة ٢٠٢١

تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحقة مع نفي وجود وسيلة نقله.

(ب) استخدام السين في المقطع الأول : سأذكرُ ، سآتي ، سأكتبُ ، سأرجعُ . والمقطع الثاني : سأجعلُ ، سأبقى

السين تدلُّ على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب. وزارة ٢٠١٩+٢٠٢٠

س٧ : ما دلالة كل من :

أ. وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن : **قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة.** وزارة ٢٠١٩+٢٠٢١+٢٠٢٣

ب. سآتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر: **عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف.** وزارة ٢٠٢٢

ج. وأرفع رايةً للحبِّ لأحملها وتحملني: **حبّ الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه.**

س٨ : ظهر الاتكاء على عناصر الطبيعة جلي في المقطع السابق ، وضّح دلالة ذلك. وزارة ٢٠٢٠+٢٠٢١

أ. عناصر الطبيعة : رباك، الشمس، القمر، الرّبي. جاءت منسجمة مع التجربة الشعرية لدى الشاعر.

ب. أظهرت شوق الشاعر، والذي أشد ما يكون في غربته خارج حدود الوطن.

ج. كشفت عن تعلقه بوطنه لأنّ هذه العناصر جزء من وطنه، فعبر بها عن حبه لوطنه بعيداً كان أم قريباً.

س٩ : (أ) استخرج ◀ بُعد حركي ▶ من المقطع السابق . سآتي في شعاع الشمس .

(ب) ما الأثر الفني للبعد الحركي ؟ جاء منسجماً مع البعد الوجداني ملياً له ؛ لبث الحيوية في الصورة الشعرية.

س١٠ : وضّح الصور الفنية التالية :

أ. وأرسمُ لوحةً للشوق : **صوّر قصيدته التي كتبها في وطنه لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى رسمها.**

ب. فأتي كلّما هتفتُ ظلالاً الشوق تطلّني: وزارة ٢٠٢٢

صوّر شوقه لوطنه ظلالاً تلازمه، وصوّر الظلال أشخاصاً تناديه وتطلبه.

ج. وآتي كلّما امتدّت ذراعك كي تعانقني : **صوّر الشاعر الوطن إنساناً يمد ذراعه ليعانقه .** وزارة ٢٠٢٢

د. سآتي كلّما نهضت رباك الطهرُ تسألني: وزارة ٢٠١٩+٢٠٢٠+٢٠٢٢

صوّر الشاعر الجبال في وطنه أشخاصاً واقفين يسألونه العودة.

(٢) سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى

وأحيا فيك حتى لحظة القدر

سأجعل من ترابك إذ تسامى حَفَقَةَ الصَّدْرِ

وأغسل في مياهاك ما بيدد قسوة الدهر

وأنسج من ربيعك ما يخلد بجمحة العمر

ولست أكون مغترباً

إذا طوّفت في الدنيا

وعدت إليك في شوقٍ

وحبٍ لا حدود له

سآتي في رباح الليل إعصاراً

وآتي في نسيم الفجر أحلاماً

فأنت العالم المزرع في ذاتي

وأنت أنا

وأنت بشاره الخبر

وأنت الحب يا أردن

أنت الطيف

والوجدان في الأفكار والصور

يعبر الشاعر عن التوحد بين ذاته والوطن، فذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره (موته)، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره. وجعل تراب وطنه ومياهه وربيعه صوراً يعبر بها عن انتمائه للوطن، فبعلو تراب الوطن ينبض قلبه، ومياهه يزيل قسوة غربته، وربيعه تبهج أيامه.

ويرفض الشاعر فكرة اغترابه النفسي عن وطنه، ويقول: لا أكون مغترباً عن وطني إذا تنقلت وترحلت بعيداً عنه، ثم عدت إليه حاملاً أشواقٍ وحيي الذي لا حدود له. ويبدو الشاعر متلهفاً للعودة في الليل أو الفجر وفي أي وقت كالإعصار، فالأردن مزرع في ذات الشاعر، وهو البشارة السارة والخير في نفسه. ويعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن التوحد بينهما "أنت أنا" فالوطن هو الشاعر، والوطن هو منبع الشعور والملهم، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدانه وإن كان بعيداً عنه.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
لحظة القدر	قدر	الموت وزارة ٢٠٢٣	تسامى	سمو	تعالى	حَفَقَةَ	خفق	نبضة
بيدّد	بدد	يُبعد	يخلد	خلد	دائم وابق	طوّفت	طوف	دار حولها
إعصار	عصر	رياح مُرتفعة قوِيّة تَنثُرُ التُّرابَ مَعَهَا وَتَكُونُ مِنْهُ دَوَائِرَ.						
نسيم الفجر	عصر	رِيحٌ لَيِّنَةٌ لَا تُحَرِّكُ شَجَرًا						
بشارة	بشر	جمعها البشائر ، خبر سار وزارة ٢٠٢٠+٢٠٢٢						
الطيف	طيف	الخيال الطائف ، وما يراه النائم . والجمع أطياف						
الوجدان	وجد	منبع الشعور والاحساس وزارة ٢٠٢٠						

س ١ : عبر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن، وضح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع المشار إليه. ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره، والوطن متحد في الشاعر وهو فيه: "أنت أنا".

وزارة ٢٠٢٠+٢٠٢١+٢٠٢٢

س ٢ : تضمن المقطع ما يدل على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه، أين تجد ذلك؟

س ٣ : استنتج ما يدلُّ على مدى ارتباط الشاعر بوطنه.

قوله: وأنت الحبُّ يا أردنُّ أنتَ الطَّيْفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ .

يعبّر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه، فالوطن هو منبع الشعور والمُلهم للشاعر، وهو كلُّ الأفكار والصُّور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدان الشاعر وإن كان بعيداً عنه.

س ٤ : استخرج من القصيدة ما يدلُّ على :

(أ) أنّ حبَّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتّى مماته. وزارة ٢٠١٩+٢٠٢٠+٢٠٢١

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى وأحيا فيك حتّى حُظّة القَدْرِ .

(ب) أنّ الشاعر جعلَ التراب والماء والزَّبيع صوراً يعبّر بها عن انتمائه إلى وطنه.

سأجعلُ منْ ترابكِ إذ تسامى حَفقة الصَّدْرِ ... وأغسلُ في مياهِك ما يبِدُّ قسوةَ الدَّهْرِ ...

وأنسجُ منْ ربيعك ما يخلدُ بَهجةَ العُمُرِ

(ج) رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي . استخرج ما يدل على ذلك .

أولاً : " ولستُ أكونُ مُعْتَرَباً " . ثانياً : " فكيفَ أكونُ مُعْتَرَباً؟ " ➔ من المقطع الثالث

س ٥ : عَنْ أَنَسِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ كَانَ إِذَا قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ فَنظَرَ إِلَى جُدْرَانِ الْمَدِينَةِ أَوْضَعَ رِاحِلَتَهُ وَإِنْ كَانَ

عَلَى دَابَّةٍ حَرَكَهَا مِنْ حُبِّهَا. (أَوْضَعَ رِاحِلَتَهُ : جعلها تسرع) .

السؤال : بيّن علاقة النَّصِّ بمضمون الحديث الشريف. وزارة ٢٠٢٠+٢٠٢٢

العلاقة حبّ الوطن، والحنين إليه، وتعجّل العودة إليه. كقول الشاعر: سآتي في رياح اللّيل إعصاراً.

س ٦ : ما دلالة قول الشاعر : (أ) " قسوةَ الدَّهْرِ " ما تعرّض له من معاناة في غربته عن وطنه . وزارة ٢٠٢٢

(ب) "أنتَ الطَّيْفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ" حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله. وزارة ٢٠٢٠+٢٠٢٣

س ٧ : ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً مثل: تسامى الواردة في المقطع الثاني. هذه الأفعال فيها :

معنى السموّ والرفعة والنموّ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردنّ.

س ٨ : أعط مثلاً من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار، معللاً.

" سأبقى فيك " ، " وأحيا فيك " ، " وأنت أنا " دلالة على تأكيد التوحّد مع ذات الوطن.

س ٩ : ظهر الاتكاء على عناصر الطبيعة جليّ في القصيدة، وضح دلالة ذلك. وزارة ٢٠٢١

أ. عناصر الطبيعة : " الليل " ، " ربيعك " . جاءت منسجمة مع التجربة الشعرية لدى الشاعر.

ب. أظهرت شوق الشاعر، والذي أشدّ ما يكون في غربته خارج حدود الوطن.

ج. كشفت عن تعلّقه بوطنه لأنّ هذه العناصر جزء من وطنه، فعبّر بها عن حبّه لوطنه بعيداً كان أم قريباً.

س ١٠ : (أ) استخرج ◀ بعد حركي ▶ من المقطع السابق . إذا طوّفتُ في الدنيا " ، سآتي في رياح اللّيل إعصاراً . وزارة ٢٠٢١

(ب) استخرج ▶ بعد وجداني ▶ من المقطع السابق .

فأنت العالم المزروع في ذاتي ، وأنت الحبُّ يا أردنُّ ، أنتَ الطَّيْفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ .

ج) ما الأثر الفني للبعدين الحركي والوجداني ؟ (١) البعد الوجداني : امتزجت به عواطف الشاعر في

صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي بإخلاص وصدق.

٢) البعد الحركي : جاء منسجماً مع البعد الوجداني ملتباً له، لبث الحيوية في الصورة الشعرية.

س ١١: وضح الصور الفنية التالية :

سأبقى فيك ... وأحيا فيك	صوّر الأردن بالأرض الطيبة يحب الشاعر البقاء فيها .
سأجعل من ترابك إذ تسامى حَفَقَة الصِّدْرِ	صوّر تراب الأردن بالقلب لا يمكن الاستغناء عنه .
وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر	صوّر مياه الأردن بأنها تُبعد قسوة الدهر عنه . وصوّر الدهر بإنسان قاسٍ وصعب .
وأنسج من ربيعك ما يخلد بَهْجَةَ العُمُرِ	صوّر ربيع الأردن بنسيج جميل . صوّر جمال الربيع وتناسقه بإنسان يضحك على الدوام .
سأتي في رياح الليل إعصاراً	صوّر الشاعر نفسه بالإعصار.
وأتي في نسيم الفجر أحلاماً	صوّر الشاعر نفسه بالأحلام .
فأنت العالم المزروع في ذاتي	صوّر الشاعر الأردن بالعالم والشجرة المزروعة بذاته وكأنه الأرض
وأنت بشارتُ الخير	صوّر الأردن ببشارة الخير .
أنت الطيفُ والوجدانُ	صوّر الأردن بالخيال الطائف .

(٣) حماك الله يا أردن يا وطناً

تنامي في محبتنا

مع التاريخ والبنان والسير

لك الزايات نُعلينا

لتخفق في ديارِ المجد مُلهمةً

برؤيا أنت تحملها

ومجد أنت صانعها

ورافع راية العرب

فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد

بفخر لا نظير لها

فكيف أكون مُعترِباً؟

وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتحضننا → وزارة ٢٠١٨

وأنت في حنايا القلب تسكنني

أحبك في الدنيا سهلاً وصحراء

وحفقة وادي العرب

يدعو الشاعر الله تعالى أن يحمي الأردن ، هذا الوطن الذي كبر بحب أبنائه، فأحبهم وأحبوه، وهو مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، فللأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه، وسير أبطاله العظماء.

ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته، ومكانته في التاريخ، وأسمائه التي ارتبطت ببطولاته، كأردن الكرامة، وأردن العزة.

ويتساءل الشاعر كيف يكون مغترِباً والوطن يسكن في داخله بصحرائه وسهوله، ببذوه وحضره، وبوادي العرب.

المعنى	جذرها	الكلمة	المعنى	جذرها	الكلمة
مفرد سيرة ، التاريخ وزارة ٢٠٢١	سير وزارة ٢٠٢٣	السَّير	زاد	نمي	تنامي
ذا عِزَّةٍ ورفعة وشرف	مجد	مجد	تُلقي في نفسه الأفكار والمعاني والصُّور	لهم وزارة ٢٠٢١	مُلهمَةٌ
أعماق	حني	حنايا	المثُل والمساوي	نظر	نظير
جمع دُنيا	دنو	الدُّنا	اضطرب وتحرك وزارة ٢٠١٨	خُفق	خُفقة

س ١ : يخلط بعض النَّاس بين استخدام (رؤيا) ، و (رؤية) :

(أ) عُدْ إلى المعجم، وبيِّن معنى كلِّ منهما. **رؤيا**: ما يُرى في النَّوم. **رؤية**: ما يُرى في اليقظة (إدراك المرئي) .

(ب) هل وقَّ الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقق المعنى الذي أراده؟ وضِّح ذلك . وزارة ٢٠١٨

استخدم الشاعر (رؤيا) وأراد بها التطلُّع نحو أمر ما، لذا فاستعمالها بهذه الصُّورة لم يحقق المعنى الذي أراده.

س ٢ : وصف الشاعر الأردن بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، بيِّن ذلك. وزارة ٢٠١٨

أ. للأردن سيرة تاريخية مشرَّفة بمواقفه وبطولات أبنائه .

ب. الافتخار براية الأردنِّ ومجده ورفعته.

ج. الافتخار بماضي الأردن من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة.

د. هذه البطولات تدل على مكانة الأردن في التاريخ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام ١٩٢٠م.

س ٣ : إلام أشار الشاعر بقوله: فسجَّنا لك الأسماء لا تُحصى ؟ واذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردن مبيِّناً دلالتها.

وزارة ٢٠١٨ + ٢٠٢١ + ٢٠٢٢

أشار إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن وسمي بها، مثل :

(أ) أردنُّ الكرامة . (ب) أردنُّ العزَّة والنخوة، دلالة على شهامة رجالها وعزَّهم .

(ج) أردنُّ أرض العزم، دلالة على إرادة أهله القويَّة.

س ٤ : يقول الشاعر: أحبُّك في الدُّنا سهلاً وصحراء . ما دلالة وجود السَّهل والصَّحراء معاً في وطن واحد ؟

وزارة ٢٠١٩ + ٢٠٢١

بمعنى أنَّ الشاعر يحبُّ جغرافية بلده المتنوعة؛ سهلاً وصحراء، بدوه وحضره وكل فئاته.

س ٥ : ظهر الاتِّكاء على عناصر الطبيعة جلي في القصيدة، وضِّح دلالة ذلك. وزارة ٢٠٢٠

أ. عناصر الطبيعة: " سهلاً، صحراء " جاءت منسجمة مع التجربة الشعرية لدى الشاعر.

ب. أظهرت شوق الشاعر، والذي أشد ما يكون في غربته خارج حدود الوطن.

ج. كشفت عن تعلقه بوطنه لأنَّ هذه العناصر جزء من وطنه، فعبر بها عن حبِّه لوطنه بعيداً كان أم قريباً.

س ٦ : ما المعنى الذي أفاده قول الشاعر في جملة: " حماك الله يا أردنُّ " ؟ الدِّعاء لوطنه بالحماية. وزارة ٢٠١٨ + ٢٠٢١

س ٧ : ما دلالة (وأتَّك في حنايا القلب تسكُّني) : مدى تعلق الشاعر بوطنه. وزارة ٢٠٢٣

س ٨ : ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً مثل: " تنامي " الواردة في المقطع الثالث.؟ وزارة ٢٠١٨

هذه الأفعال فيها معنى السموّ والرفعة والنموّ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه حبيب الأردنّ.

س ٩ : أ) استخرج ◀ بُعد حركي ▶ من المقطع السابق . وزارة ٢٠٢٠+٢٠٢٢

وَحْفَقَةَ واديِ العَرَبِ"، " لِتَحْفِقَ في ديارِ المجدِ مُلْهِمَةً .

ب) ما الأثر الفني للبُعد الحركي؟ جاء منسجماً مع البعد الوجداني ملبيّاً له، لبث الحيوية في الصّورة الشعرية.

س ١٠ : وضح الصّور الفنيّة التالية :

أ. برؤيا أنت تحملها : صوّر الأردنّ بإنسان عنده رؤية أراد بها التطلّع نحو أمر ما.

ب. ومجد أنت صانعُه : صوّر الأردنّ بإنسان صانع للمجد .

ج. وتحضُّننا : صوّر الأردنّ بالأب الذي يحضن أبناءه .

د. وأنتك في حنايا القلب تسكنني : صوّر الأردنّ بإنسان يسكن قلب الشاعر . وزارة ٢٠١٨

هـ. وحققة وادي العرب: صوّر وادي العرب / الأردنّ بإنسان قلبه يتحرك .

(٤) ترابك قد زرعته به

بذور الحبّ خالدةً إلى الأبد

لتعلو في سماءك أجمل الرايات

رمز الفخر والإيمان والظفر

فما أحسست في يوم

بأبي كنت مُعْتَرِباً

لأنك لم تفارقني

كما روحي تنادمني

كما ظلي تسيرُ معي

فأنت الدارُ يا أردنُ أسكنها وتسكنني

فروحي ما رأيت سَكناً

سواك... سواك يا وطني

تراب الوطن مزروع بالحبّ والخير، وثمرة
هذا الحبّ أبناء يعشقون الأردنّ ويدافعون
عنه لتعلو رايته رمزاً للنصر والإيمان والفخر.

ويؤكد مرة أخرى أنه وإن كان بعيداً عن وطنه، فالأردنّ لم
يفارقه يوماً، فهو كظله يسير معه، وكروحه تجالسه وتلازمه،
ويعود إلى فكرة التوحد مع الوطن، فالوطن يسكن وجدان
الشاعر وروحه التي ما رأت يوماً سَكناً مثله.

الكلمة	جزرها	المعنى	الكلمة	جزرها	المعنى
الظفر	ظفر	الفوز	تنادمني	قدم	تسامرني وتجالسني
		وزارة ٢٠١٨+٢٠١٩			وزارة ٢٠١٩+٢٠٢٠

س ١ :

أ) ما الذي زرعه الأردنّ في ترابه ؟ زرع الحبّ . وزارة ٢٠١٩

ب) الوطن مزروع بالحبّ ، ما ثمرة هذا الزرع ؟ رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال والنّصر والفخر . وزارة ٢٠٢١

س٢ : فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي :

(أ) فروحي ما رأْتُ سَكَنًا سِوَاكَ... سِوَاكَ يا وطني . (غيرك)

(ب) قال الشّاعر : لو صِرْتُ من سَقَمِي شَبِيهَ سِوَاكَ ما اخترْتُ من دون الأنامِ سِوَاكَ

(عود يتخذ من شجر الأراك ونحوه يُستاك به).

س٣ : ماذا يُعبّر الشّاعر في قوله : فما أحسستُ في يومٍ .. بأني كنتُ مُعْتَرِبًا .. لأنّك لم تفارقني .. كما روعي تنادمني ؟ يرى الشّاعر أنّه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه ، والوطن يسير مع الشّاعر كظلّه لا يفارقه، ويجالسه كروحه، فهو بعيد جغرافيًا عن وطنه، لكنّه قريب منه نفسيًا. وزارة ٢٠١٨+٢٠٢١

س٤ : ماذا قصد الشّاعر بقوله: فروحي ما رأْتُ سَكَنًا سِوَاكَ... سِوَاكَ يا وطني ؟ وزارة ٢٠١٨+٢٠٢٠

لم يجد الشّاعر سَكَنًا يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت روح الشّاعر تسكن جسده ليعيش ؛ - لأنه لا حياة للجسد من غير روح- فإنّ هذه الرّوح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

س٥ : استخرج من القصيدة ما يدلُّ على: (رفض الشّاعر فكرة الاغتراب النفسي). وزارة ٢٠٢٠ + ٢٠٢١+٢٠٢٢

" فما أحسستُ في يومٍ بأني كنتُ مُعْتَرِبًا " .

س٦ : أعط مثالاً من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار، معللاً دلالة ذلك .

المقطع الثالث : " وأنك في حنايا القلب تسكنني "

المقطع الرابع : " فروحي ما رأْتُ سَكَنًا " ، " فأنت الدارُ يا أردنُ أسكنها وتسكنني " .

دلالة ذلك : أن الوطن يسكن في ذات الشّاعر.

س٧ : وردت لفظة (الرّايات) غير مرّة في القصيدة، بيّن القيم الوطنيّة السّامية التي ترتبط بها. وزارة ٢٠١٩+٢٠٢٣

الرّايات رمز للاستقلال والرّفعة والشرف والكرامة والنّصر والهويّة الوطنيّة.

س٨ : ما قيمة توظيف الشّاعر أفعالاً مثل: **تعلو** الواردة في المقطع الرابع . وزارة ٢٠١٩

هذه الأفعال فيها معنى السموّ والرفعة والنموّ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشّاعر؛ وطنه حبيب الأردنّ.

س٩ : (أ) استخرج ◀ بُعد وجداني ▶ من المقطع السابق . " لم تفارقني ، كما روعي تنادمني " . وزارة ٢٠٢٠+٢٠٢٢

(ب) ما الأثر الفني للبعد الوجداني ؟

امتزجت به عواطف الشّاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي بإخلاص وصدق.

س١٠ : وضح الصّور الفنيّة التالية :

١. ترابك قد زرعت به بذور الحبّ خالدةً : وزارة ٢٠١٨

صوّر الشّاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض، وصوّر الحبّ بذورًا تُزرع.

٢. كما ظلّي تسيرُ معي : صوّر الشّاعر الوطن بالظلّ يسير مع الشّاعر . وزارة ٢٠١٩

٣. كما روعي تنادمني : صوّر الشّاعر الوطن بروحه التي تجالسه .

أسئلة عامة في
القصيدة

س ١ : ما الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في قصيدته ؟

المراوحة بين عواطف الشوق للوطن ، والفخر ببطولاته ، وصدق الانتماء لوطنه

س ٢ : ما الحالة التي ظهر عليها الشاعر في قصيدته ؟ وزارة ٢٠٢٢

ظهرت حالة التوحد بين الشاعر ووطنه واضحة في القصيدة .

وأحيا فيك حتى لحظة القدر ... وأنت أنا فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني

س ٣ : علل : يعشق الشاعر الأردن ، ويفخر بمحبته له ، ويعتز بانتمائه إليه وتعلقه به .

لما للأردن من حضور دولي متميز ، يؤكد احترامه للإنسان ، وما قدمه للمجتمع الإنساني من إنجازات في مختلف المجالات .

س ٤ : عدم احساس الشاعر بالغرابة كما هو واضح في القصيدة . علل ذلك ؟ وزارة ٢٠١٩

لأن الأردن معه كروحه التي لا تفارقه أينما حلّ وارتحل ، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئن إليه .

س ١٥ : وعي الشاعر العميق بالمكان وارتباطه وإحساسه به ، ومدى حضور الوطن في نفس الشاعر ، وعمق الاتصال بين الشاعر ووطنه .

أ- ماذا يكشف لنا ؟ مخاطبة الشاعر وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان .

ب- إلام اتجه في لغته من وراء ذلك ؟ اتجاه تشخيصي . وزارة ٢٠٢٢

ت- ماذا يُضفي الاتجاه التشخيصي في القصيدة ؟

١. يُضفي جمالية على الصورة الشعرية .

٢. يجعل الصورة الشعرية أكثر قدرة على التعبير عن المشاعر الداخلية .

التعريف بالشاعر

١- من قائل قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) ؟ محمود فضيل التل .

٢- ما المناصب التي تولّها الشاعر محمود فضيل التل ؟

(أ) مستشار في السفارة الأردنية في الكويت

(ب) أمين عام في وزارة الثقافة

(ج) عضو رابطة الكتاب الأردنيين .

٣- ما الديوان الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) ؟ شرع الليل والظوفان . وزارة ٢٠١٩+٢٠٢٠+٢٠٢١

٤- اذكر مؤلفات أو دواوين الشاعر محمود فضيل التل . وزارة ٢٠١٨+٢٠١٩+٢٠٢١

(١) أغنيات الصمت والاعتراب	(٢) نداء للغد الآتي	(٣) جدار الانتظار
(٤) هامش الطريق	(٥) شرع الليل والظوفان	

السلسلة الثانية

القضايا اللغوية

مطلوب من الطالب أن يعرف المواضيع الآتية في دروس القضايا اللغوية :

أولاً : التّداء . أنواع المنادى ، حكم إعراب المنادى ، ضبط حركة المنادى حسب نوعه .

ثانياً : المشتقات : اسم الفاعل ، واسم المفعول .

(أ) صياغة اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل الثلاثي وفوق الثلاثي .

(ب) التمييز بين اسم الفاعل واسم المفعول غير الثلاثي من خلال السياق اللغوي .

ثالثاً : الهمزة .

همزة القطع والوصل ومواضعها ، كيفية كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة والهمزة المتطرفة المنونة .

رابعاً : الشرط . أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة ، بيان فعل الشرط وجواب الشرط ، وإعرابهما .

خامساً : المشتقات : صيغ المبالغة ، والصفة المشبهة .

صياغة الصفة المشبهة والمبالغة ، أوزانها ، التمييز بينهما إذا توافقا في الوزن الصّرفي .

سادساً : البدل . أنواع البدل ، إعراب البدل ، ضبط حركة البدل .

سابعاً : المشتقات : اسما المكان والزمان .

صياغتهما من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي ، ضبط عين الكلمة للفعل الثلاثي ، التمييز بين اسم الزمان والمكان

واسم المفعول من الفعل فوق الثلاثي .

ثامناً : إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر .

حروف النّصب والجزم ، إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر المرفوع والمنصوب والمجزوم .

تاسعاً : اسم المرة واسم الهيئة .

صياغتهما من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي ، ضبط فاء الكلمة للفعل الثلاثي ، التمييز بين اسم المرة والهيئة .

عاشراً : الجذر اللغوي .

الجذر أو الأصل الثلاثي الصحيح لكل كلمة ، وإذا ظهر الفعل معتلّ الوسط أو معتلّ الآخر بالألف ، نُعيده

إلى أصله (واو أو ياء) من خلال: الفعل المضارع أو المصدر أو الإسناد .

النداء

مثال: يا مسرعًا، تمهل
حرف النداء: يا، المنادى: مسرعًا.
دعوة المخاطب بوساطة حرف من أحرف النداء، للانتباه والإقبال.

حُكم إعراب المنادى

- ١- يأتي المنادى مُعربًا (منصوبًا) إذا كان:
(أ) مضافًا : يا طالبَ العلمِ، واطبْ على دروسك. (ب) شبيهًا بالمضاف: يا رافعًا شعارَ الوثامِ، جزاكَ اللهُ خيرًا.
(ج) نكرة غير مقصودة: نحو قول عبد يغوث الحارثي: فيا راكبًا إمّا عَرَضَتْ فَبَلِّغْهُنَّ نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانَ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

- ٢- يأتي المنادى مبنياً في محلّ نصب، إذا كان:
(أ) اسمًا علميًا: يا قدسُ، يا عامرُ. (ب) نكرة مقصودة، نحو قوله تعالى: ﴿ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي ﴾.

حذف المُنادى جوازاً

يجوز في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم حذف الياء وإبقاء الكسرة دليلاً عليها .
نحو قوله تعالى: ﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ ﴾ .
رَبِّ: منادى مضاف، أصله (رَبِّي) و (ياء المتكلم) محذوفة .

حذف حرف النداء.

قد يحذف حرف النداء. نحو قوله تعالى: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنبِكِ إِنَّكِ كُنْتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ﴾ .

المشتق الأول : اسم الفاعل

اسم مُشتقّ من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على مَنْ قام بالفعل أو اتَّصَفَ به .

صيافته

- ١- يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فاعل .
٢- يُصاغ من الفعل غير الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وكسر ما قبل الآخر.
مثل : فَهَمٌ: فَاهِمٌ، رَدٌّ: رَادٌّ، آمِنٌ: آمِنٌ، سَعَى: سَاعٌ، سَأَلَ: سَائِلٌ. ابْتَسَمَ: مُبْتَسِمٌ، تَوَلَّى: مُتَوَلٍّ.

المشتق الثاني: اسم المفعول

اسم مشتق من حروف الفعل المتصرف للمجهول ويدل على من وقع عليه فعل
الفاعل .

صيافته

١. يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن مفعول .
٢. يُصاغ من الفعل غير الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر.
مثل : شَدَّ: مُشَدُّودٌ، دَعَا: مُدْعَوٌ، رَمَى: مُرْمِيٌّ، بَاعَ: مُبَاعٌ، اسْتخدمَ: مُسْتخدمٌ.
وإذا كان الفعل لازماً لحقت اسم المفعول شبهً جملة، نحو: اقترنَ: مُقترَنٌ به ، ورغبَ: مرغوبٌ فيه.

تدريبات (ص ١٨):

أ. أَدْمُ	منادى مبني
ب. جَامِعٌ	منادى معرب
ج. عَيْنِيَّ	منادى معرب
د. فِلَسْطِينُ	منادى مبني
هـ. جَمِيلٌ	منادى مبني
و. رَافِعاً	منادى معرب

١- ميّز المنادى المعرب من المنادى المبني في ما يأتي :

- أ) قال تعالى : ﴿ وَيَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ﴾ .
 ب) قال الشاعر : أيا جامع الدنيا لغير بلاغةٍ لمن تجمع الدنيا وأنت تموتُ
 ج) قالت الخنساء : أعينيّ جوداً ولا تجمداً ألاً تكيان لصخر الندى
 د) قال الكرمي : فلسطينُ الحبيبة كيف أحيا بعيداً عن سهولك والهضاب
 هـ) جميلٌ ، لا تتهاون في أداة واجبك .
 و) قال حافظ إبراهيم : يا رافعاً راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيراً من مُحبها

٢- أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

- أ) قال تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ يَا أَهْلَ الْيَمِينِ لَا مَقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا ﴾ .
أهل : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.

ب) قال الحطيئة : ألقىت كاسبهم في قعر مظلمةٍ فاغفرْ عليك سلامُ الله يا عمرُ

عمرُ : منادى مبني على الضم في محل نصب.

ج) يا راجياً رحمة الله ، عليك نفسك هذبها . **راجياً : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .**

٣- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحته خط في ما يأتي :

- أ) قال ﷺ مخاطباً عمر بن أبي سلمة راوي الحديث : " يا غلامُ، سمّ الله، وكُنْ بيمينك، وكُنْ مما يليك".
 ب) قال ابن زيدون : ويا نسيمَ الصّبا بلغ تحيتنا مَنْ لَوْ على البُعد حيّاً كان يُحِينا

تدريبات (ص ٢٠):

١- هات اسم الفاعل ، واسم المفعول من كل فعل من الأفعال الآتية :

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول	الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول
التقى ← يلتقي	ملتقى	ملتقى	باع	بائع	مبيع
انصرف ← ينصرف	منصرف	منصرف عنه	عدّ	عادّ	معدود
لام	لائم	ملوم	روى	راو	مرويّ

٢- اقرأ النّصّ الآتي ، ثم أجب عمّا يليه من أسئلة :

"لا تكن ممن يرجو الآخرة بغير عمل ويرجو التوبة بطول الأمل ، يقول في الدنيا بقول الزاهدين ويعمل فيها بعمل الزاهدين ، إن أعطي منها لم يشبع ، وإن مُنع منها لم يقنع ، يعجز عن شكر ما أوتي ويبغى الزيادة في ما بقي، ينهى ولا ينتهي ، ويأمر الناس بما لا يأتي ، يحبّ الصّالحين ولا يعمل عملهم ، ويُغضّ المُذنبين وهو أحدهم ، يكره الموت لكثرة ذنوبه ويُقيم على ما يكره الموت من أجله ، إن سقم ظلّ نادماً ، وإن صحّ أمن لاهياً ، يُعجّب بنفسه إذا عوفي ويقنط إذا ابتلى".

أ) عين أسماء الفاعلين في النّصّ: **الزاهدين ، الراغبين ، الصالحين ، المذنبين ، نادماً ، لاهياً.**

ب) ميز اسم الفاعل من اسم المفعول في العبارتين الآتيتين : الفتاة مختارة ملابسها بذوقٍ رفيعٍ . (اسم فاعل).

الهدية مختارة بعنايةٍ فائقةٍ . (اسم مفعول).

<p>الهمزة</p>	<p>الهمزة ثلاثة أقسام تبعًا لموقعها: همزة في أول الكلمة وهي همزة الوصل وهمزة القطع ، والهمزة المتوسطة، والهمزة المتطرفة في آخر الكلمة.</p>
<p>همزة الوصل</p>	<p>هي التي تكتب بصورة (ا) ولا تنطق في درج الكلام، ومواضعها:</p> <p>١ - الأسماء الآتية: ابن وابنة، اسم، اثنان واثنان، امرؤ، امرأة.</p> <p>٢ - أمر الفعل الثلاثي، نحو: اكتب.</p> <p>٣ - ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره، نحو: اقتصد واقتصد واقتصد.</p> <p>٤ - ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره، نحو: استخدم، استخدم، استخدم.</p> <p>٥ - همزة (أَل التعريف) إذا اتّصلت بالاسم.</p>
<p>همزة القطع</p>	<p>هي التي تكتب بصورة (ا ، إ) وتنطق دائمًا ، ومواضعها:</p> <p>١ - الفعل الثلاثي مهموز الفاء، نحو: أكل، أخذ.</p> <p>٢ - ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره ومصدره، نحو: أحسن، أحسن، إحسان.</p> <p>٣ - الفعل المضارع المسند إلى المتكلم، نحو: أكتب.</p> <p>٤ - الحروف المهموزة، من مثل حروف العطف، (أو)، وحرف التّصّب (أن)، وحرف الشرط (إن) .</p> <p>٥ - الأسماء ما عدا التي ذكرت في همزة الوصل.</p>
<p>الهمزة المتوسطة</p>	<p>تعتمد كتابتها على حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، فتكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى منهما، علمًا بأن الكسرة أقوى الحركات تليها الضمة فالفتحة فالسكون التي ليست بحركة، نحو: ذئب، مؤتة، مأمون.</p>
<p>الهمزة المتطرفة</p>	<p>تعتمد كتابتها على حركة ما قبلها، فتكتب على حرف يناسب تلك الحركة، وعلى السطر إذا كان ما قبلها ساكنًا أو حرف مدّ، نحو: قرأ ، قَبِيؤُ ، شاطِئُ، مِلءُ، دعاء.</p>
<p>الهمزة المُنَوّنة</p>	<p>إذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة منوّنة بتنوين الفتح "التّصّب" والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها، فإنّها تكتب على نبرة، نحو: شيئًا، دفنًا. أما إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن وصله بما بعده بقيت الهمزة كما هي مفردة على السطر ، نحو: ضوءًا ، جزءًا .</p>

١- اضبط حرف الشين أو السين في الكلمات الآتية :

نشأ ، مُنشئ ، منشأة ، ناشئ ، نشء ، يُنشئون ، منشأ ، مسؤول ، سئل.

٢- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي :

- أ) يستخدم المعلم إستراتيجيات تدريس للمحتوى التعليمي. (ملاءمة / **ملائمة**)
 ب) صُرِفَتْ للطالب الجامعي مالية لتمييزه. (مكافئة / **مكافأة**)
 ج) جهدك تشعر بالسعادة. (أبذل / **ابذل**)

٣- بيّن سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خطّ في العبارات الآتية :

أ. المسؤولية عبء كبير .	لأن الهمزة متطرفة وما قبلها حرف ساكن.
ب. الشيء بالشيء يُذكر .	لأن الهمزة متطرفة وما قبلها حرف ساكن.
ج. تطور التعليم نحو الاقتصاد المعرفي .	لأن الهمزة همزة وصل (مصدر لفعل خماسي).
د. أوت المبرة اليتيم .	لأن الهمزة همزة قطع (فعل ثلاثي مهموز الفاء).
هـ. استراح العامل بعد عمله .	لأن الهمزة همزة وصل (فعل ماضٍ سداسي).

٤- علل : تكتب الهمزة على نبرة في كلمة " شِئْتُ " ومنفردة في كلمة " شاء " .

شِئْتُ : لأن الهمزة متوسطة ساكنة بعد كسر.

شاء : لأن الهمزة متطرفة وما قبلها حرف مدّ.

الشَّرْط	جملة مركبة من جملتين متلازمتين مسبوقتين بأداة شرط ، لا يتم معنى الأولى إلا بالثانية .
أدوات الشرط الجازمة	١- (إن) وهو حرف . ٢- (مَنْ ، ما ، مهما ، متى ، أيّان ، أين ، أيّ ، أينما ، كيفما) هي أسماء . تجزم هذه الأدوات فعل الشرط وجوابه ، مثل قول الشاعر : وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ دَمًا عَلَيْهِ وَيَنْدَمَ
أدوات الشرط غير الجازمة	١- (لو ، لولا ، لوما) وهي حروف . ٢- (إذا ، كلما) هما اسمان . مثال : لولا الحياءُ لَهَاجَنِي إِسْتِعْبَارُ وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُرَارُ
الإعراب	إن: حرف شرط جازم يُجزم فعلين ، مبني على السكون ، لا محلّ له من الإعراب . تُسرعُ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وهو فعل الشرط ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت . تندمُ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وهو جواب الشرط ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

١- استخراج مِمَّا يَأْتِي أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة ،مبيناً فعل الشرط وجوابه:

- أ. قال تعالى : ﴿ إِن يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ ﴾ .
 ب. قال تعالى: ﴿ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴾ .
 ج. قال رسول الله ﷺ : " آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ إِذَا حَدَّثَ كَذَبَ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ ، وَإِذَا أُؤْتِمِنَ خَانَ " .
 د. قال الخُطيبُ : من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العُرف بين الله والناس
 هـ. متى يكثر كلامك يكثر سقطك .

أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة	فعل الشرط	جواب شرط.
أ. إن : جازمة	يشأ	يذهب
ب. لولا:غير جازمة	جملة اسمية من المبتدأ(دفع) وخبره محذوف تقديره موجود: اي لولا دفع الله الناس بعضهم موجود.	جملة فعلية (فسدت الارض)
ج. إذا:غير جازمة	حدث ، وعد ، أوْتمن	كذب ، أخلف ، خان
د. من : جازمة	يفعل	لا يعدم
هـ. متى: جازمة	يكثر	يكثر

٢- استخراج أسلوب الشرط الوارد في كلِّ من البيتين الآتيين ، ثمَّ صنّفه إلى جازم وغير جازم:

- (أ) إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعِرْتِهِ فليت أنا بقدر الحب نقسم
 (ب) إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تَفَارِقَهُمْ فَالِرَاحِلُونَ هُمْ

أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة	فعل الشرط	جواب شرط.
أ. إن : أداة الشرط جازمة	جملة (كان يجمعنا حباً)	جملة (ليت أنا نقسم)
ب. إذا : أداة الشرط غير جازمة	ترحلت	الجملة الاسمية (الراحلون هم)

٣- أدخل إحدى أدوات الشرط الجازمة على الأفعال الآتية ، ثم وظيفها في جملة مفيدة من إنشائك مع إجراء التغيير

اللازم: (يحترم ، تجتهدون ، يلقي) .

أ) من يحترم الناس يحترمهم.

ب) إن تجتهدوا تنالوا مبلغكم.

ج) مهما تفعل في صغرك تلق في كبرك.

د) متى تحسن تلق خيراً.

٤- أعرّب ما تحته خط في العبارة الآتية : إن تتواضع للناس يقدروك .

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو فعل الشرط ،والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

صيغ المبالغة

هي أسم مشتق يدل على الحدث ومن أو ما يقوم به على وجه الكثرة والمبالغة ، وهي لا تشتق إلا من الفعل الثلاثي المتعدي .

أوزان صيغ المبالغة

فَعَال	مِفْعَال	فَعُول	فَاعُول	فَعِيل	فَعِيل	فَعَل
قَرَأَ ، قَوَّال	مِهْذَارٌ ، مِكْثَارٌ ، مِدْرَارٌ	غَفُورٌ ، سَوْوَل	فَارُوقٌ	صِدِّيقٌ	سَمِيعٌ ، رَحِيمٌ ، عَلِيمٌ	فَهْمٌ ، حَزْرٌ

الصفة المشبهة

اسم مشتق يدل على من يتصف بالفعل اتصافاً دائماً أو غالباً ، وهي تدل على (المزايا والطبائع أو العيوب أو الألوان) وتُصاغ في الغالب من الفعل الثلاثي اللازم .

أوزان

الصفة المشبهة

أفْعَل : الذي مؤنثه فعلاء ((إذا كان الفعل يدلّ على لون أو عيب أو جلية)) .
فَعْلَان : الذي مؤنثه فعلى ((إذا كان الفعل يدلّ على خلو أو امتلاء)) .
فَعِيل : إذا كان يدلّ على فرح أو حزن أو أمر من الأمور التي تعرض وتزول وتتجدد .

أفْعَل،فعلاء	فَعْلَان ، فعلى	فَعِيل	فَعْل	فَعَل	فَعَل	فَعَال
أحمر ، حمراء	حيران ، حيرى	ليق	بطل	شهم	وسيم	شجاع
						رزان

تدريبات (ص ٤٨)

١- صُغ الصفة المشبهة من الأفعال الآتية : جَمَلٌ عَطِشٌ سَهْلٌ زَرِقٌ رَعْنٌ

الفعل	جَمَلٌ	عَطِشٌ	سَهْلٌ	زَرِقٌ	رَعْنٌ
الصفة المشبهة	جميل	عطشان / عطشى	سهل	أزرق / زرقاء	أرعن / رعناء

٢- هات صيغة المبالغة من الأفعال الآتية : ضاف شكر صام

الفعل	ضاف	شكر	صام
صيغة المبالغة	مضيف	شكور	صوام

٣- ميّز صيغة المبالغة من الصفة المشبهة في ما يأتي:

(أ) قال تعالى: ﴿ سَيَعْلَمُونَ غَدًا مِنَ الْكَذَابِ الْأَشْرُ ﴾ . الكذاب: صيغة مبالغة. الأشر: صفة مشبهة.

(ب) قال تعالى: ﴿ هَذَانِ حَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَيْبِهِمْ ﴾ . خصمان (خصم): صفة مشبهة.

(ج) قال المتنبي: جَوَادٌ عَلَى الْعِلَاتِ بِالْمَالِ كُلِّهِ وَلَكِنَّهُ بِالذَّارِعِينَ بَخِيلٌ جواد ، بخيل : صفة مشبهة.

(د) ظننت أن الحل سهل.

سهل: صفة مشبهة .

أحمد أبو صعيك . ناشر دريس

١) بدل المطابق أو بدل كل من كل .

نحو قوله تعالى: ﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ وَالشَّهْرَ الْحَرَامَ وَالْهُدْيَ وَالْقَلَائِدَ﴾.
وقولنا: " المرء بأصغريه: قلبه ولسانه "، وهو هنا بدل تفصيلي.

ويغلب أن يكون الاسم المعرف بأل الوقع بعد اسم الإشارة بدلاً مطابقاً نحو قولنا: هذا الرجل كريم.

٢) بدل بعض من كل أو بدل الجزء من كل .

نحو قوله تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا الْمَرْمَلُ ﴿١﴾ قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا ﴿٢﴾ نَصْفَهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا ﴾.

٣) بدل اشتمال،

نحو: يطمئن القارئ إلى المكتبة جوها الهادي.

يتصل ببدل بعض من كل وبدل اشتمال في الغالب ضمير يعود على المبدل منه ويربطه به ويطابقه في جنسه وعدده.

تدريبات (ص ٦٠ + ص ٦١)

١- عيّن البدل في ما يأتي، واذكر نوعه:

أ. قال تعالى: ﴿ وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ * صِرَاطِ اللَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ... ﴾ .

صراط (الثانية) بدل مطابق.

ب. قال رسول الله ﷺ: " عينان لا تمسهما النار: عينٌ بكت من خشية الله، وعينٌ باتت تحرس في سبيل الله".

عين الأولى : بدل تفصيل.

ج. قال الشاعر: أداوي جُودَ القلبِ بالبرِّ والنقى ولا يستوي القلبان: قاسٍ وراحمٍ

قاس : بدل تفصيل.

مراجعتها : بدل بعض من كل.

د. أفادتني المكتبة مراجعها.

تقمّصه : بدل اشتمال.

هـ. أدهشني الطالب تقمّصه شخصيّة البطل في المسرحية.

٢- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط:

أ. استلذّ الضيفُ الطعامَ مذاقه. مذاقه.

ب. أعدّ الطالبُ البحثَ خطته. خطته.

٣- أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً:

أ. قال تعالى: ﴿ إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ ﴾ . بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب. تصفّحتُ الدِّيوانَ نصفه . بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

والهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

ج. أربعُ خصالٍ يسودُ بها المرءُ: العلمُ والأدبُ والعفةُ والأمانة.

بدل تفصيل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. ائثار دريس

د. شممتُ الوردةَ أريجها. بدل اشتمال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف .

والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

٤- عُدْ إلى الفقرات: الثانية، والسابعة، والأخيرة، واستخرج منها أمثلة على البدل.

البُنيّسَلين: بدل مطابق.

الفقرة الثانية: بعض الأدوية مثل المضاد الحيويّ البُنسَلين.

الجهاز: بدل تفصيل.

الفقرة السابعة: للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.

الدَّاء: بدل مطابق.

الفقرة الأخيرة: أشارت بعض الدراسات إلى أنّ للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الدَّاء.

اسما المكان والزمان	اسمان مشتقان يدلّان على الحدث وزمان وقوعه أو مكان وقوعه .
يُصاغان من الفعل الثلاثي	١- وزن (مَفْعَل) إذا كان مضارع الفعل مضموم العين أو مفتوح العين أو معتلاً ناقصاً ، نحو: مَكْتَبٌ، مَسَبِحٌ، مَرْمِيٌّ. ٢- وزن (مَفْعِل) إذا كان مضارعه مكسور العين أو معتلاً مثلاً واوياً، نحو: مَجْلِسٌ، مَوْقِفٌ، مَوْلِدٌ.
يُصاغان من غير الثلاثي	على طريقة صياغة اسم المفعول، نحو: مُسْتَوْدَعٌ، مُرْتَقَبٌ، مُنْتَهِيٌّ.

تدريبات (ص ٦٢)

١- صغُ اسم المكان أو الزمان من الأفعال الآتية مع ضبط عين الكلمة:

أوى: **مَأْوَى**. استوصف: **مُسْتَوْصَفٌ**. وعد: **مَوْعِدٌ**. لعب: **مَلْعَبٌ**. التقى: **مُلْتَقَى**.

٢- يخطئ بعض الناس في لفظ كلمة (معرض) كما في قولهم: "رُزْتُ مَعْرَضَ الألبسة" اذكر اللفظ الصحيح، اعتماداً على ما ورد في القواعد السابقة.

الصَّواب كسر الراء (عين الكلمة): مَعْرِضٌ أي على وزن (مَفْعِل) لأن مضارع عرض: يعرض.

٣- عُدْ إلى الفقرتين الأولى والرابعة من النَّصِّ، واستخرج منهما اسم زمان واسم مكان.

اسم زمان: موسم، مواسم: مفردها **مَوْسِمٌ**. اسم مكان: منازل: ومفردها **مَنْزِلٌ**.

٤- ميّز اسم المكان من اسم الزمان في ما يأتي.

أ. قال تعالى: ﴿سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾. **مطلع: اسم زمان.**

ب. قال تعالى: ﴿أُولَئِكَ يُجْزَوْنَ الْعُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا وَيُلَقَّوْنَ فِيهَا تَحِيَّةً وَسَلَامًا خَالِدِينَ فِيهَا حَسْنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا﴾.

مُسْتَقَرًّا: اسم مكان. وَمُقَامًا: اسم مكان.

ج. قال الشَّنْفَرِيُّ: وفي الأَرْضِ مَنَاءٌ لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَدْيِ وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ الْقَلْبَى مُتَعَزِّلٌ

المناى	مكان لمن يبتعد عن الناس	الأذى	الذل والهوان	القلبي	البغض والكرهية	معتزل	مكان لمن يعتزل
--------	-------------------------	-------	--------------	--------	----------------	-------	----------------

مناى + مُتَعَزِّلٌ : اسم مكان.

د. النادي الثقافي مُلتقى الشباب. **ملتقى: اسم مكان.**

هـ. المورِدُ العُذْبُ كثير الرِّحَامِ. **المورِد: اسم مكان.**

و. مَوْعِدُ الاجتماع عند الساعة التاسعة صباح اليوم. **مَوْعِد: اسم زمان.**

إعراب الفعل المضارع المرفوع المعتل الآخر

إذا لم يسبق بواحدة من أدوات النَّصْب أو الجزم، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، نحو: يهتدي العاقل بنصح المجربين .

إعراب الفعل المضارع المنصوب المعتل الآخر . أدوات النَّصْب : (أن ، لن ، كي ، لام التعليل)

إذا سبق بأداة نصب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف، نحو: خُلِقَ الإنسانُ لِيَسْعَى إلى طاعةِ ربِّه. والظاهرة على كلِّ من الواو والياء، نحو: يجبُ أن نتوحدَ لنُعَلِّي من شأنِ أمتنا، أحبُّ أن أدعوَ أصدقائي إلى حفلِ نجاحي.

إعراب الفعل المضارع المجزوم المعتل الآخر . أدوات الجزم : (لا ، لم ، إن ، لام الأمر)

إذا سبق بأداة جزم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، نحو: لا ترمِ المهملاتِ في ساحةِ المدرسة.

تدريبات (ص ٧٥)

١- أعرب ما تحته خط في ما يلي:

أ. قال تعالى: ﴿ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا ﴾ .

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (ياء) من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

ب. قال تعالى: ﴿ قَالُوا يَا مُوسَى إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ نَحْنُ الْمُلْقِينَ ﴾ .

فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

ج. قال تعالى: ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ﴾ . (إن + ما / إنما ؛ تُبطل عمل إن)

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره .

د. قال رسول الله ﷺ : " ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه " .

يوصي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

هـ. قال أبو العتاهية: إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه وما يستطيب العيش إلا المسامح

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الواو) من آخره.

٢- علّل حذف ألف الفعل الذي تحته خط في قول أبي الأسود الدؤلي:

لا تتنه عن خلقٍ وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم

لأنه مجزوم ب(لا) الناهية/ علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة من آخره.

٣- اضبط آخر ما تحته خط ضبطاً سليماً: احرص على أن تؤدّي واجباتك بانتظام. تؤدّي.

٤- عُدْ إلى المقطعين الشعريين الأول والزابع، واستخرج منهما الفعل المضارع المعتل الآخر، وأعربه.

أهوى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا .

أتي + أطوي + يحلو + تدعو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو،أنا،أنا،أنت)

لتبقى : اللام : لام الأمر، حرف جزم مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب.

تبقى: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الألف) من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

لتعلو: اللام: لام التعليل، حرف مبني على الكسر تعلو: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

اسم المرة

اسم يدل على وقوع الحدث مرّة واحدة.

صيافته من الفعل الثلاثي

- ١- يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة) .مثل: طَرَقَ: طَرَقَةً، قال: قَوْلَةٌ .
- ٢- إذا كان مصدر الفعل في الأصل على وزن (فَعْلَة) فنصفه بكلمة (واحدة) ؛ ليُدلّ على المرّة
مثل: رحم، رحمة واحدة، دعا: دعوة واحدة.

صيافته من الفعل غير الثلاثي

- ١- يُصاغ اسم المرّة بزيادة تاء مربوطة على مصدره، مثل: انطلق: انطلاقة، اهتزّ: اهتزازة .
- ٢- إذا كان مصدر الفعل غير الثلاثي ينتهي بتاء مربوطة في الأصل، فنصفه بكلمة (واحدة) ؛ ليُدلّ على المرّة
مثل: استراح: استراحة واحدة.

اسم الهيئة

اسم يدلّ على هيئة حصول الفعل .

صيافته من الفعل الثلاثي

- يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فِعْلَة) مثل :
- وقف : وقُفّة : تدلُّ وقُفّة العاملِ على أنه مريض، لبس: لبِسة: تعجبني لبِسة الكشّافة.

صيافته من الفعل غير الثلاثي

- يُصاغ اسم الهيئة من الفعل غير الثلاثي : بالإتيان بمصدر الفعل، وزيادة تاء على مصدره، أو بغير زيادة، ثم إضافته إلى اسم بعده،
مثل: استقبل: استقبلنا الضيوفَ استقبَالَ الحفاوة، انطلق: انطلق المتسابقُ انطلاقة الصّقر.

تدريبات (ص ٧٦)

(١) صُغ اسم المرّة واسم الهيئة من الأفعال الآتية:

اسم المرّة	نزل	نَزَلَة	أجاب	إجابة واحدة	باع	بَيْعَة
اسم الهيئة	مات	ميتة	هزّ	هزّة	وقف	وقُفّة
	غطّ	تغطية واحدة	زار	زُورَة	سعى	سَعْيَة

(٢) عيّن اسم الهيئة والمرّة في ما يأتي:

- قال تعالى: ﴿ إِنَّ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ ﴾ .
- قال تعالى: ﴿ فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَحْفَ وَبَشِّرُوهُ بِغَلَامٍ عَلِيمٍ ﴾ .
- لا تجافِ أخاكَ إنْ بدتْ منه زَلَّةٌ .
- ربّ رَمِيَةٍ من غير رامٍ .
- أَحْشَفًا وَسَوْءَ كَيْلَةٍ؟
- يعيشُ المؤمنُ عَيْشَةً كَرِيمَةً .

(٣) اضبط (فاء) كل كلمة تحتها خطٌ بما يتناسب والمعنى المقصود في ما يأتي:

- قال أبو تمام: مَجْدُ رَعَى تَلَعَاتِ الدَّهْرِ وَهُوَ فَتَى حَتَّى غَدَا الدَّهْرُ يَمْشِي مَشْيَةَ الْهَرَمِ **مَشْيَةً: لأنها اسم هيئة.**
- قال عليُّ بنُ الجهم: لَجِسَةٌ مَعَ أَدِيبٍ فِي مُذَاكِرَةٍ نَفَى بِهَا الْهَمَّ أَوْ اسْتَجَلِبُ الطَّرِيَا **لَجِسَةٌ: لأنها اسم مرّة.**

(٤) عُدْ إِلَى الْمَقْطَعِ الشَّعْرِيِّ الثَّالِثِ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهُ اسْمَ مَرَّةٍ. **حَفَقَةٌ.**

السلسلة الثالثة

العروض

الأبجد المطلوبة في الفصل الأول :

أولاً : البحر الوافر (التام ، المجزوء)

ثانياً : البحر المتقارب (التام ، المجزوء)

ثالثاً : بحر الرجز (التام ، المجزوء ، المشطور / الأرجوزة)

يطلب من الطالب :

أولاً : حفظ تفعيلات الأبحر المطلوبة منه (الرئيسية والفرعية) .

ثانياً : تقطيع الأبيات الشعرية تقطيعاً صحيحاً .

ثالثاً : تقطيع الأبيات مقاطعاً (قصير ب ، طويل -) ولا يهتم لتقطيع الحروف .

رابعاً : من الأفضل عدم وضع حركات في اسم التفعيلة إذا لم تكن متأكدًا منها .

✘ تقطيع الحروف تكون للطالب لمعرفة مكان الخطأ أو للتأكد من تقطيعه .

خامساً :

(أ) يُسكت عن خطأ واحد في التقطيع العروضي .

(ب) يُسكت عن خطأ واحد في كتابة التفعيلات .

(ج) لا يُسكت إذا أخطأ الطالب في اسم البحر أو كتب مثلاً (البحر الوافر التام) وكان الجواب

البحر (البحر الوافر المجزوء) أو العكس .

سادساً : حفظ أسئلة الكتاب في الفصل بين شطري كل بيت وبالأخص إذا كانت الكلمة الأخيرة في الشطر

الأول مأخوذ منها في الشطر الثاني .

أولاً: المصطلحات العروضية

هو سطر من الشعر يتألف من شطرين متساويين في عدد التفعيلات العروضية.	البيت
البيت الذي استوفى تفعيلاته كاملة.	البيت التام
البيت الذي سقطت منه تفعيلتا العروض والضرب.	البيت المجزوء
البيت الذي ذهب نصفه وبقي منه النصف.	البيت المشطور
الشطر الأول من البيت الشعري.	الصدر
الشطر الثاني من البيت الشعري.	العجز
التفعيلة الأخيرة من الصدر.	العروض
التفعيلة الأخيرة من العجز.	الضرب
تفعيلات البيت الشعري كلها ما عدا العروض والضرب.	الحشو

مثال: وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَم (البيت الشعري)

العجز

الصدر

العروض: (أَهْلِهِ)

الضرب: (وَيَنْدَم)

الحشو: (وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ) و (يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ)

هو النغم الموسيقي الذي يجري عليه بيت الشعر وتقوم عليه القصيدة ، ويتألف من مجموعة من التفعيلات.	البحر
هو أصغر وحدة صوتية يمكن أن تنطق منفصلة عن غيرها ، والمقاطع نوعان : ١- قصير: وهو حرف واحد متحرك ، ورمزه: (٥). ٢- طويل : وهو حرفان متحرك وبعده ساكن ، ورمزه: (-).	المقطع
عدد من المقاطع تشكل وحدة صوتية أو موسيقية مثل: (فاعلاتن) ٥ ٥ - -	التفعيلة
القاعدة الأساسية في الكتابة العروضية هي: (كل ما يلفظ يكتب و كل ما لا يلفظ لا يكتب). ولهذا كانت الكتابة العروضية مختلفة عن الكتابة الإملائية المعتمدة ، فهناك في الكتابة العروضية أحرف تضاف وأخرى تحذف.	الكتابة العروضية:

ثانيًا : الحروف التي تُضاف		الكتابة الإملائية	الكتابة العروضية
١.	التنوين يكتب نونًا.	عِلْمٌ، عِلْمًا، عِلْمٍ	عِلْمُنْ، عِلْمَنْ، عِلْمُنْ
٢.	الحرف المشدد يكتب بحرفين.	مَرٌّ، فَهَمَّ	مَرَّرَ، فَهَمَّمَ
٣.	الهمزة الممدودة تكتب همزة مفتوحة بعدها ألف.	آمن، قرآن	أَمَّنْ، قرَأَنَّ
٤.	الألف التي نطقها ولا نكتبها في الإملاء.	هذا ، هذه ، لكن ، الله ، الرحمن ، إله ، طه	هاذا ، هاذة ، لاكن ، ال لا ه ، آر رح مان ، إلاه ، طاها
٥.	إشباع حركة الحرف الأخير في صدر البيت أو عجزه.	الحكمُ، القمرِ	الحكمو، القمري
٦.	تشبع حركة هاء الضمير الغائب للمفرد المذكر ، وميم الجمع إن لم يترتب على ذلك كسر البيت الشعري ، أو التقاء ساكنين.	لَهُ، بِهِ، لَكُمْ، بِكُمْ	هُوَ، بِهِي، لَكُمْو، بِكُمْو
ثالثًا : الحروف التي تُحذف		الكتابة الإملائية	الكتابة العروضية
١.	همزة الوصل إذا وقعت في درج الكلام.	فاستمعَ، وافهمَ، واستماعُ، وابنُ، واثنان، واسمٌ	فَسْتَمَعْ، وَفَهَمْ، وَسْتَمَاعُنْ، وَبْنُنْ، وَثَنَانِ، وَسْمُنْ
٢.	همزة الوصل (ا) إذا وقعت في درج الكلام مع اللام القمرية تُحذف همزة الوصل فقط وتبقى اللام ساكنة.	والكتاب، فالعلم	وَلْكِتَابِ، فَلْعِلْمِ
	همزة الوصل (ا) إذا وقعت في درج الكلام مع اللام الشمسية تُحذف (ال) فقط وتبقى اللام ساكنة وشد الحرف الذي بعد (ال)	والصِّدْقِ، والشَّمْسِ	وَصُصِّدِقِ، وَشَشَّمْسِ
٣.	تحذف الألف الفارقة من أواخر الأفعال بعد واو الجماعة	ارجعوا، ارجعوا، لن يرجعوا	رجعو، ارجعو، لن يرجعو
٤.	تحذف الألف والواو والياء الساكنتين من أواخر الأسماء والأفعال والحروف إذا تبعها ساكن	أتى المظلوم إلى القاضي فأنصفه قاضي العدل	أَتَ الْمَظْلُومِ إِلَ الْقَاضِيِ فأنصفه قاضي لعدل

البحر الوافر (ست تفعيلات)						البحر
مُفَاعَلَتُنْ			مُفَاعَلَتُنْ			مفتاح البحر
فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	التفعيلة الاساسية
ب --	ب ب ب --	ب ب ب --	ب --	ب ب ب --	ب ب ب --	المقاطع
	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ		مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مجزوء الوافر
لا ينوب عنها أي تفعيلة فرعية	ب ب ب --	ينوب عن مُفَاعَلَتُنْ ب ب ب -- مُفَاعَلَتُنْ ب --	لا ينوب عنها أي تفعيلة فرعية	ب ب ب --	ينوب عن مُفَاعَلَتُنْ ب ب ب -- مُفَاعَلَتُنْ ب --	التفعيلة الفرعية
المقطع ٤٣٢ يأتي --- في التفعيلة الأولى . أو المقطع ٩٨٤٣ كلها ب ب في التفعيلة الأولى والثانية						طريقة معرفته

أولاً : قطع الأبيات الآتية من بحر الوافر التام ، واذكر تفعيلاتهما .

١ -	ظَمِئْتُ فِي فَمِي الْأَدَبِ الْمُصَفَى	وَضَعْتُ فِي يَدِي الْكَنْزَ الثَّمِينُ	وزارة ٢٠١٨
	ب ب ب -- / ب ب ب -- / ب --	ب ب ب -- / ب ب ب -- / ب --	
	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	
٢ -	أَبْنَتُ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ	فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ	
	ب -- / ب -- / ب --	ب ب ب -- / ب ب ب -- / ب --	
	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	
٣ -	وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالْتَمَنِي	وَلَكِنْ تُؤَخِّدُ الدُّنْيَا غَلَابًا	وزارة ٢٠١٨ + ٢٠١٩
	ب -- / ب ب ب -- / ب --	ب -- / ب -- / ب --	
	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	
٤ -	سَلُّوا قَلْبِي غَدَاةَ سَلَا وَتَابَا	لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابَا	وزارة ٢٠١٩
	ب -- / ب ب ب -- / ب --	ب ب ب -- / ب ب ب -- / ب --	
	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	
٥ -	إِذَا مَا نِلْتِ مِنْ دُنْيَاكَ حِظًّا	فَأَحْسِنِ لِلْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ	وزارة ٢٠١٩ + ٢٠٢٠ + ٢٠٢١
	ب -- / ب -- / ب --	ب -- / ب ب ب -- / ب --	
	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	
٦ -	إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ	وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ	
	ب -- / ب -- / ب --	ب -- / ب -- / ب --	
	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	

٢٠٢٢+٢٠٢١ وزارة	إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ	هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ	-٧
	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	
	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	
٢٠٢٢+٢٠٢٠+٢٠١٩ وزارة	كُنْهَصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ.	وَلَمْ أَرِ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئاً	-٨
	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	
	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	
٢٠٢١ وزارة	فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ	إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفِ مَرُومِ	-٩
	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	
	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	

ثانياً : قطع الأبيات الآتية من بحر الوافر المجزوء ، واذكر تفعيلاتها .			
٢٠٢٠ وزارة	صَدَاقَةٌ مِثْلُهُ نَسَبٌ	أَخٌ لِي عِنْدَهُ أَدَبٌ	-١
	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	
	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ	
	فَحَنٌّ لِيَذْكُرَهَا الْقَلْبُ	أَرَقْتُ لِيَذْكُرَ مَوْجِعِهَا	-٢
	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	
	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ	
	وَلَا يَذْنُو وَلَا يَتَقَرَّبُ	وَهَذَا الصُّبْحُ لَا يَأْتِي	-٣
	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	
	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ	
	كِتَابٌ يَشْتَكِي الْوَصْبَا	أَيَا مَنْ جَاءَنِي مِنْهُ	-٤
	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	
	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ	
٢٠٢٠ وزارة	وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أُنْسَبُ	وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرْعِي	-٥
	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	
	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ	
	تَوْهَمٌ أَنَّهُ يَنْفَعُ	وَكَمْ صَرَّ امِراً أَمْرٌ	-٦
	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	
	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ	

ثالثاً : افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

١-	لقد حَسُنْتَ بِكَ الأوقاتِ حتَّى كأنَّكَ في فَمِ الدَّهْرِ ابتِسامٌ	
	لقد حَسُنْتَ بِكَ الأوقاتِ حتَّى	كأنَّكَ في فَمِ الدَّهْرِ ابتِسامٌ
	ب-ب-ب- / ب-ب-ب- / ب-ب-ب-	ب-ب-ب- / ب-ب-ب- / ب-ب-ب-
	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ
٢-	فَسُقِيًّا لِلمدارسِ مِنْ رياضِ لَنَا قَدْ أنبَتَتْ مِنْكُمْ زُهورا	وزارة ٢٠٢٠
	فَسُقِيًّا لِلمدارسِ مِنْ رياضِ	لَنَا قَدْ أنبَتَتْ مِنْكُمْ زُهورا
	ب-ب-ب- / ب-ب-ب- / ب-ب-ب-	ب-ب-ب- / ب-ب-ب- / ب-ب-ب-
	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ
٣-	فما بَلَغَ المقاصِدَ غَيْرُ ساعٍ يُرَدُّ في غَدٍ نَظراً سديدا	وزارة ٢٠٢٠
	فما بَلَغَ المقاصِدَ غَيْرُ ساعٍ	يُرَدُّ في غَدٍ نَظراً سديدا
	ب-ب-ب- / ب-ب-ب- / ب-ب-ب-	ب-ب-ب- / ب-ب-ب- / ب-ب-ب-
	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

رابعاً : املا الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

١-	وَيُسأَلُ في الجَوادِثِ ذُو صوابٍ	فَهَلْ تَرَكَ الجَمالُ لَهُ صوابا	وزارة ٢٠٢٢+٢٠٢١+٢٠١٩
	(أ) المُشكَلَةُ (ب) المَوْضوع (ج) الجَوادِثِ (د) الرِّأيِ		
	ب-ب-ب- / ب-ب-ب- / ب-ب-ب-	ب-ب-ب- / ب-ب-ب- / ب-ب-ب-	
	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	
٢-	لسانِي بالقريضِ وبالقوافي	وبالأشعارِ أمهَرُ في الغَواصِ.	وزارة ٢٠٢١+٢٠١٨
	(أ) الغَواصِ (ب) التأثيرِ (ج) الحِكْمَةُ (د) القَوْلِ		
	ب-ب-ب- / ب-ب-ب- / ب-ب-ب-	ب-ب-ب- / ب-ب-ب- / ب-ب-ب-	
	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	
٣-	عَسَى الكَرْبُ الَّذي أَمْسَيْتُ فيه	يكونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَريب	وزارة ٢٠٢٣+٢٠١٩+٢٠١٨
	(أ) بَعْدَهُ (ب) وَرَاءَهُ (ج) فيه (د) مُنتهأه		
	ب-ب-ب- / ب-ب-ب- / ب-ب-ب-	ب-ب-ب- / ب-ب-ب- / ب-ب-ب-	
	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	

البحر		بحر المتقارب (ثمان تفعيلات)
مفتاح البحر	عَنِ الْمُتَقَارِبِ قَالَ الْحَلِيلُ	فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ
وزنه الرئيسي	فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ
المقاطع	ب -- ب / -- ب / -- ب / -- ب	ب -- ب / -- ب / -- ب / -- ب
مجزوء المتقارب	فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ
التفعيلة الفرعية	فَعُوْلُنْ ب -- ب ، فَعُوْلُنْ ب -- (تأتيان إما عروض أو ضرب) فَعُوْلُنْ ب -- ب ○ تأتي ضرب فقط هذه التفعيلات	
طريقة معرفته	المقطع ٤ و ٧ يأتي ب	

أولاً : قطع الأبيات الآتية من بحر المتقارب التام ، واذكر تفعيلاتها .	
١ -	لئن كنت في السن ترب الهلال أحلاماً نرى أم زماناً جديداً
	ب -- ب / -- ب / -- ب / -- ب
	فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ
٢ -	ضحونٌ تسافر فيها العيون وتحسر من بعد أقطارها
	ب -- ب / -- ب / -- ب / -- ب
	فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ
٣ -	وقبّة ملك كأن النجو
٤ -	فإن تك عيني حبا نورها
٥ -	سأحمل روعي على راحتي
	ب -- ب / -- ب / -- ب / -- ب
	فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ
٦ -	* ألا انهض وسر في سبيل الحياة
٧ -	* كبير على النفس هذا العفاء
	ب -- ب / -- ب / -- ب / -- ب
	فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ
٨ -	* ومن لا يحب صعود الجبال
	ب -- ب / -- ب / -- ب / -- ب
	فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ

نظامٌ دقيقٌ بديعٌ فريدٌ	* تَأْمَلُ فَإِنَّ نِظَامَ الْحَيَاةِ	-٩
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	
وَدَعْنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي وزارة ٢٠٢٢+٢٠٢٣	* فَلَا تَبْتَئِسْ لَصُرُوفِ الزَّمَانِ	-١٠
فَعَّرَ الْفُؤَادَ عِزَاءً جَمِيلًا	* هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ	-١١
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	

تفعيلة (فَعُولُنْ) في عروض المتقارب يلحقها القبض .
القبض : سقوط الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فتصبح (فَعُولُ) ،
بمعنى أنها لا تُشبع في عروض المتقارب إذا كان آخره مقطعاً قصيراً (حرفاً واحداً متحركاً) ، وتُشبع إذا كان آخر
حرف في الشطر الأول هو نفسه حرف الروي في الشطر الثاني وبصوت واحد ، كما ورد في في البيتين التاليين:

لَيْنٌ كُنْتُ فِي السِّنِّ تَرْبُ الْهَلَالِ لَقَدْ فُقِّتَ فِي الْحَسَنِ بَدْرُ الْكَمَالِ
أَحْلَمًا تَرَى أُمَّ زَمَانًا جَدِيدًا أُمَّ الْخَلْقِ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا

ثانياً : قَطَعَ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ مِنْ بَحْرِ الْمَتَقَارِبِ الْمَجْزُوءِ ، وَادَّكَرَ تَفْعِيلَاتِهَا .		
لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ	يُعَلِّلُنَا بِالْأَمَلِ وزارة ٢٠٢٠	-١
أَشْمَسُ تَجَلَّتْ لَنَا	أُمِ الْقَمَرِ الْمُشْرِقِ وزارة ٢٠٢١	-٢
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	
قَضَى اللَّهُ بِالْحُبِّ لِي	فَصَبِرًا عَلَى مَا قَضَى وزارة ٢٠١٩+٢٠٢٢	-٣
دَعِ اللَّوْمَ يَا عَادِلِي	فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ	-٤
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	
وَيُمِطِّلُنَا فِي الْهَوَى	فَنَصْبِرُ رَعْمَ الْمَلَنِ	-٥
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	

ثالثاً : انفصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :	
(أ) إذا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحْتَ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ	
إذا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحْ	ت مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ
ب-ب / ب-ب / --ب / --ب / -ب-	ب-ب / ب-ب / --ب / --ب / -ب-
فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو
(ب) وَشَاهِدْنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينَ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقَصَابِهَا	
وَشَاهِدْنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِي	ن وَالْمُسْمِعَاتُ بِقَصَابِهَا
ب-ب / ب-ب / --ب / --ب / -ب-	ب-ب / ب-ب / --ب / --ب / -ب-
فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو
(ج) إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ	
إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا	فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ
ب-ب / ب-ب / --ب / --ب / -ب-	ب-ب / ب-ب / --ب / --ب / -ب-
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

رابعاً : املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :		
١-	أَلَا حَبَّذَا صُحْبَةَ الْيَكْتَبِ	وَأَحْبِبْ بِأَيَّامِهِ أَحْبِبْ
(أ) الكتاب	(ب) المكتب	(ج) الشريف
(د) المدرس		
ب-ب / ب-ب / --ب / --ب / -ب-	ب-ب / ب-ب / --ب / --ب / -ب-	
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو	
٢-	إِذَا بَلَغَ الْبِرُّ أَمَالَهُ	فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحْ
(أ) البر	(ب) الإنسان	(ج) الرجل
(د) المجتهد		
ب-ب / ب-ب / --ب / --ب / -ب-	ب-ب / ب-ب / --ب / --ب / -ب-	
فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو	
٣-	وَعَلَمَكَ جَهْلٌ إِذَا مَا وَثَقْتَ	بِمَنْ لَيْسَ يُؤَمِّنُ مِنْ غَدْرِهِ
(أ) ضائع	(ب) قليل	(ج) معرفة
(د) جهل		
ب-ب / ب-ب / --ب / --ب / -ب-	ب-ب / ب-ب / --ب / --ب / -ب-	
فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو	

البحر		بحر الرجز (ست تفعيلات)
مفتاح البحر	في أبحر الأرحاز بحر يسهلاً	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
وزنه الرئيسي		مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
المقاطع		-- ب -- / -- ب -- / -- ب --
مجزوء الرجز		مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
مشطور الرجز (الأرجوزة)		مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
التفعيلة الفرعية	ينوب عن مُسْتَفْعِلُنْ -- ب -- هذه التفعيلات ؞ ؞	مُتَفَعِّلُنْ ب - ب - ، مُسْتَعْلِنُ - ب ب - (تأتيان في أي مكان) مُسْتَفْعِلُنْ --- مُتَفَعِّلُنْ ب - - (تأتيان إما عروض أو ضرب)
طريقة معرفته		المقطع ٣ ٤ ٧ ب - ب

أولاً : قطع الأبيات الآتية من بحر الرجز التام ، واذكر تفعيلاتها .		
١ -	عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ	أَمْنَعُ مَا لَأَذَّ بِهِ أَوْلُو الْحِجَى
	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --
	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ	مُسْتَعْلِنُ مُسْتَعْلِنُ مُتَفَعِّلُنْ
٢ -	أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ	تَجَاهِلًا مَنِي بَعِيرِ جَهْلِ
	ب - ب - / - ب - ب - / - - -	ب - ب - / - ب - / - - -
	مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَعْلِنُ مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَعْلِنُ مُتَفَعِّلُنْ
٣ -	أَمْرُخُ فِيهِ مَرَّحَ أَهْلَ الْفَضْلِ	وَالْمَرَّحُ أحياناً جِلاءُ الْعَقْلِ
	ب - ب - / - ب - ب - / - - -	-- ب -- / -- ب -- / - - -
	مُسْتَعْلِنُ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَعْلِنُ مُسْتَعْلِنُ مُسْتَفْعِلُنْ
٤ -	عِشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمِ	تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الْأَمَمِ
	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --
	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعْلِنُ	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَعْلِنُ
٥ -	مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى	إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودٌ
	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --	-- ب -- / -- ب -- / - - -
	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
٦ -	إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ	مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ
	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --
	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ	مُسْتَعْلِنُ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

٧-	مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كِتُومًا	فَلَا يَلْمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا	وزارة ٢٠١٨+٢٠١٩+٢٠٢١
	-- ب - / - ب - ب -	-- ب - / - ب - ب -	
	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلْ	
٨-	لَا تَعْجَبَنَّ مِنْ هَالِكِ كَيْفَ هَوَى	بَلْ فَاعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمِ كَيْفَ نَجَا	وزارة ٢٠٢٢
	-- ب - / - ب - ب -	-- ب - / - ب - ب -	
	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلْ	
٩-	وَالْبَدْرُ قَدْ صَارَ هِلَالًا نَاجِلًا	فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَبِالصُّبْحِ اخْتَلَطَ	
	-- ب - / - ب - ب -	-- ب - / - ب - ب -	
	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلْ	
١٠-	وَدَّ صَاحِبٌ مِنْ أَخٍ لَيْبٍ	أَفْضَلُ مِنْ قَرَابَةِ الْقَرِيبِ	
	-- ب - / - ب - ب -	-- ب - / - ب - ب -	
	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلْ	

ثانيًا : قطع الأبيات الآتية من بحر الرجز المجزوء ، واذكر تفعيلاتها .			
١-	قِطْعَةُ شَعْرِ حُلُوءَ	قَدْ رَقَصَ الْقَلْبُ لَهَا	
	-- ب - / - ب - ب -	-- ب - / - ب - ب -	
	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ	
٢-	أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْ	حَشَاشَتِي مَنزِلَهَا	
	-- ب - / - ب - ب -	-- ب - / - ب - ب -	
	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ	
٣-	لَوْ قُدِّمَتْ فِي طَبَقٍ	رَامَ اللَّيْبُ أَكْلَهَا	وزارة ٢٠٢١
	-- ب - / - ب - ب -	-- ب - / - ب - ب -	
	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ	
٤-	أَيَّ مَكَانٍ أَرْتَقِي	أَيَّ عَظِيمٍ أَتَّقِي	
	-- ب - / - ب - ب -	-- ب - / - ب - ب -	
	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ	
٥-	وَشَادِنٍ لَمَّا بَدَا	أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى	وزارة ٢٠٢٣
	-- ب - / - ب - ب -	-- ب - / - ب - ب -	
	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ	

٦ -	مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفَى	مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَمَّ	وزارة ٢٠٢٠+٢٠١٩
	- ب - ب - / - ب - ب -	-- ب - / - ب - ب -	
	مُسْتَفْعِلُنَّ	مُسْتَفْعِلُنَّ	مُسْتَعْلِنُ

ثالثاً : انفصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

١ -	وَالْفُلْكَ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عَقَارِبُ تَدْبُ فَوْقَ مِبرِدٍ	وَالْفُلْكَ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عَقَارِبُ تَدْبُ فَوْقَ مِبرِدٍ	وزارة ٢٠٢٢+٢٠٢١+٢٠١٩
	- ب - ب - / - ب - ب -	-- ب - / - ب - ب -	
	مُسْتَفْعِلُنَّ	مُسْتَفْعِلُنَّ	مُسْتَفْعِلُنَّ
٢ -	إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ	إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ	وزارة ٢٠٢٣+٢٠٢٢
	- ب - ب - / - ب - ب -	-- ب - / - ب - ب -	
	مُسْتَفْعِلُنَّ	مُسْتَعْلِنُ	مُسْتَفْعِلُنَّ
٣ -	فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا آفِلٌ	فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا آفِلٌ	
	- ب - ب - / - ب - ب -	-- ب - / - ب - ب -	
	مُسْتَفْعِلُنَّ	مُسْتَفْعِلُنَّ	مُسْتَفْعِلُنَّ
٤ -	عَصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَازِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ (مجزوء الرجز)	عَصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَازِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ	وزارة ٢٠٢٢
	- ب - ب - / - ب - ب -	-- ب - / - ب - ب -	
	مُسْتَفْعِلُنَّ	مُسْتَفْعِلُنَّ	مُسْتَفْعِلُنَّ

رابعاً : املاء الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

١ -	الصَّمْتُ لِمَرْءٍ جَلِيْفٍ السَّلْمِ	وشاهدٌ له بِفَضْلِ الحُكْمِ	وزارة ٢٠٢١+٢٠٢٠
	(أ) جَلِيْفٍ (ب) مَسَانِدُ (ج) أَمْلٌ (د) صَاحِبُ		
	- ب - ب - / - ب - ب -	-- ب - / - ب - ب -	
	مُسْتَفْعِلُنَّ	مُسْتَعْلِنُ	مُسْتَفْعِلُنَّ
٢ -	وَآفَةُ الْعَقْلِ الْهُوَى فَمَنْ عَلَا	عَلَى هَوَاهُ عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا	وزارة ٢٠٢٠+٢٠١٨
	(أ) نَفْسِهِ (ب) هَوَاهُ (ج) جَنَانِهِ (د) عَاطِفَتِهِ		
	- ب - ب - / - ب - ب -	-- ب - / - ب - ب -	
	مُسْتَفْعِلُنَّ	مُسْتَفْعِلُنَّ	مُسْتَفْعِلُنَّ

٣-	مَنْ لَمْ يَعِظْهُ الدَّهْرُ لَمْ يَنْفَعَهُ مَا	رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدًا	وزارة ٢٠١٩+٢٠٢٠
	(أ) الزَّمَنُ (ب) والداهُ	(ج) الدَّهْرُ (د) أصحابه	
	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --	
	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	

خامساً : قطع الأبيات الآتية من بحر الرجز (الأرجوزة) ، واذكر تفعيلاتها .

حَفِظُ اللَّسَانَ رَاحَةً الْإِنْسَانَ	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
فَاخْفِظْهُ حِفْظَ الشُّكْرِ لِإِحْسَانِ	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
فَآفَهُ الْإِنْسَانَ فِي اللَّسَانِ	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --	مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ متفعل
إِنِّ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مستفعل
أَخَذَنَّ بَعْضِي وَتَرَكَنَّ بَعْضِي	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --	مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَعِلُنْ متفعل
حَنِينٌ طَوِيلٌ وَطَوِينٌ عَرْضِي	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --	مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَعِلُنْ متفعل

﴿ انتهى الفصل الدراسي الأول بحمده تعالى ﴾

طموحاتي ولو لف الزمن ودار
أحس بحجمها دايم وأصدقها
سواء جار هذا الوقت أو ما جار
بعون الله محققها محققها