



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

(وثيقة محمية/محمود)

د س

مدة الامتحان: ١ : ٠٠

رقم المبحث: 124

المبحث : اللغة العربية/الفصل الأول

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٣/٠٧/٠٦ م
رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية/خطة ٢٠١٨
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأول: (٣٩ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (١٣):

١- معنى كلمة (الإنكار) المخطوط تحتها في قوله تعالى من (سورة آل عمران): ﴿وَأَذْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعِشِيِّ وَالْإِنْكَارِ﴾:

(أ) وقت الظهيرة إلى العصر

(ب) وقت ما بعد العشاء إلى الفجر

٢- المقصود بقوله تعالى من (سورة آل عمران): ﴿وَسَيِّدًا وَخَصُورًا وَنَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ﴾ سيدنا:

(أ) زكريّا عليه السلام

(ب) عيسى عليه السلام

(ج) إبراهيم عليه السلام

(د) يحيى عليه السلام

٣- في قوله تعالى من (سورة آل عمران): ﴿إِنَّ اللَّهَ يَشْرِكُ بِكَلِمَةِ مِنِّهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾ نَسَبَ الله تعالى عيسى إلى أمّه مريم عليهما السلام:

(أ) تنبيهًا على أنها تلده بلا أب

(ب) تعظيمًا لشأن مريم عليها السلام

(ج) تبيانًا لمكانة الأمّ وقيمتها

(د) تأكيدًا لمكانة عيسى عليه السلام

٤- (ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوًا مشبعًا بالغبطة والسرور، ثم يتشرّبه فيشرق في محيّا، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه).

في المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) لأحمد أمين، صوّر الكاتب الوجّه:

(أ) نورًا متدفق الضياء (ب) رجلًا كريمًا متدفق العطاء (ج) ماءً صافيًا عذبًا متدفقًا (د) نبعًا يتدفق منه الماء

٥- (ولتفعل ما يفعله الفنّانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتّى يكون شاعرًا، ويتخاطب حتّى يصير خطيبًا، ويتكاتب حتّى يصير كاتبًا، فتصنّع الفرّج والسرور والابتسام للحياة، حتّى يكون التّطبّع طبعا).

في العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) يدعو الكاتب الإنسان إلى:

(أ) الاستغراق في العمل والتفكير في ما حوله

(ب) ألا يجمع على نفسه الألم بتوقع الشرّ ثمّ الألم بوقوعه

(ج) أن يجعل السرور عادةً في حياته

(د) استثمار الظروف الخارجيّة في تحقيق سعادته

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية/نموذج (١)

٦- (شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ)

الجذر اللغوي لكلمة (يَصِمُّ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (وا حَرَّ قَلْبَاءُ) للمتنبّي:

(أ) وَصَمَ (ب) صَوَمَ (ج) صَيَمَ (د) صَمَمَ

٧- البيت الشعريّ من قصيدة (وا حَرَّ قَلْبَاءُ) الذي يُوَكِّد فيه المتنبّي إصابة الحسرة لَمَنْ يفارقهم إذا قَصَدَ مصر راحلاً هو:

(أ) إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالزَّاحِلُونَ هُمْ

(ب) لَئِنْ تَرَكَنْ ضَمِيرًا عَنْ مَيَامِينَا لَيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتَهُمْ نَدَمٌ

(ج) يَا مَنْ يَعْزُ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانُنَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

(د) أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ لَا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ

٨- (أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ)

في البيت السابق من قصيدة (وا حَرَّ قَلْبَاءُ) استخدم المتنبّي صيغة الفعل الماضي (نَظَرَ، أَسْمَعَتْ):

(أ) لِأَنَّهُ نَظَمَ الشَّعْرَ فِي طِفُولَتِهِ (ب) لِإِظْهَارِ حُبِّهِ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ

(ج) لِبَيَانِ تَحَقُّقِ الْمَعْنَى وَثَبُوتِهِ (د) لِتَأْكِيدِ عَزَمِهِ عَلَى الرِّحِيلِ

٩- (وهي (أي مسببات الحساسية) تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتهيج الأماكن

التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولّد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في التسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة

المسببة لأعراض الحساسية).

الفكرة الرئيسة التي تتضمنها العبارة السابقة من نصّ (الحساسية) لنصر معوض:

(أ) مفهوم الحساسية (ب) كيفية حدوث الحساسية

(ج) مسببات الحساسية (د) كيفية الوقاية من الحساسية

١٠- من خلال دراسة نصّ (الحساسية)، يُعدّ كلُّ مما يأتي من خصائص المقالة العلمية ما عدا:

(أ) استخدام المصطلحات العلمية (ب) مخاطبة العقل

(ج) الاستناد إلى الحقائق (د) بروز العاطفة

١١- أحد المؤلّفات الآتية للشاعر محمود فضيل التل:

(أ) من أقوال الشاهد الأخير (ب) نداء للغد الآتي (ج) فيض الخاطر (د) رجل بلا تفاصيل

١٢- (وَأَنْتَ فِي حَنَائِي الْقَلْبِ تَسْكُنُنِي)

دلالة السطر الشعريّ السابق من قصيدة (سَأَكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي) للشاعر محمود فضيل التل:

(أ) قرار عودة الشاعر إلى الوطن بعد أن أُنْعِبَتْهُ الغربة (ب) مدى تَعَلُّقِ الشاعر بوطنه

(ج) شهامة الأردنيين وشجاعتهم (د) الأردنّ بلد الخير والعطاء لكلّ مَنْ يعيش فيه

١٣- (وَأَحْيَا فِيكَ حَتَّى لِحْظَةِ الْقَدْرِ)

المقصود بـ (لِحْظَةِ الْقَدْرِ) المخطوط تحتها في السطر الشعريّ السابق من قصيدة (سَأَكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي) وقت:

(أ) موت الشاعر ووفاته (ب) مغادرة الشاعر لأرض الوطن

(ج) دفاع الشاعر عن وطنه (د) سماع الشاعر لأخبار وطنه

يتبع الصفحة الثالثة

السؤال الثاني: (٦ علامات)

(٤ علامات)

أ) قَطَعَ النَّبِيْتُ الشَّعْرَ الْآتِي، وَادْكُرْ تَفْعِيلَاتِهِ وَبَحْرَهُ:
وَشَادِنٍ لَمَّا بَدَا أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى

(علامتان)

ب) افصِلْ بَيْنَ شَطْرِي الْبَيْتِ الْآتِي:
عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيْتُ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرْجٌ قَرِيبٌ

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أ) اقرَأ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

"يَتَحَبَّبُ الْعَاقِلُ إِلَى النَّاسِ بِلِزُومِ حُسْنِ الْخُلُقِ؛ فَكَمْ مُحِبَّةٍ كَانَ أَساسُهَا الْحُسْنَى فِي التَّعَامُلِ وَلَطْفِ الْمَعْشَرِ. وَالْخُلُقُ الْحَسَنُ يُذِيبُ الْخَطَايَا كَمَا تُذِيبُ الشَّمْسُ الْجَلِيدَ، وَيَمْحُو السَّيِّئَاتِ كَمَا يُطَهِّرُ الْمَاءُ الْأَثْوَابَ مِنَ الدَّنَسِ. وَالْعَفْوُ وَالصَّفْحُ مِنْ عِلَامَاتِ حُسْنِ الْخُلُقِ، فَمَا أَجْمَلَ هَاتَيْنِ الصِّفَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَنْشُرَانِ الْخَيْرَ وَالِاسْتِقْرَارَ! وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ الْحَضَارَاتِ الْمِعْطَاءَ مَا قَامَتْ إِلَّا عَلَى السَّمَاحَةِ وَالنِّقَاءِ وَيُسِرُّ التَّوَاصُلُ وَجَمِيلِ الصِّفَاتِ الَّتِي تُعَزِّزُ الْقِيَمَ الْاجْتِمَاعِيَّةَ، وَتَنْبِثُهَا تَنْبِثَةَ الْبِنَاءِ الرَّاسِخِ."

(٦ علامات)

١- استخرج من النص:

أ) صيغة مبالغة (ب) بدلاً مطابقاً (ج) اسم هيئة لفعل غير ثلاثي

٢- صُنِّعَ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ (يَتَحَبَّبُ) الْوَاردِ فِي النَّصِّ فِي الْعِبَارَةِ (يَتَحَبَّبُ الْعَاقِلُ إِلَى النَّاسِ) مَعَ الضَّبْطِ التَّامِّ.

(علامتان)

٣- علِّلْ مَا يَأْتِي:

كتابة الهمزة على السطر في آخر كلمة (النقاء) في العبارة (... إلا على السماحة والنقاء ...) الواردة في النص.

(علامتان)

(علامتان)

٤- أعرب كلمة (يمحو) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً.

ب) صَوِّبِ الْخَطَأَ اللَّغَوِيَّ الْمَخْطُوطَ تَحْتَهُ فِي مَا يَأْتِي:

(٤ علامات)

يَا عَمَّانَ، حَمَاكَ اللَّهُ، وَأَدَامَ إِسْمَكَ عِنَانًا لِلْعَزَّةِ.

الصفحة الرابعة/نموذج (١)

ج) ١- عَيْنُ فِعْلٍ الشَّرْطُ وجوابه في قول البوصيري:

لولا الهوى لم تُرَقْ دمعًا على طللٍ ولا أُرْقَتْ لذكرِ البانِ والعلمِ (علامتان)

٢- ميّز اسم الزمان من اسم المكان في ما تحته خطّ في العبارة:

(نظرتُ في الأفقِ فرأيتُ في مَرْمَى نظري أشجارًا عاليةً، مشيتُ فوصلتُ إليها مَوْلِدَ العتمةِ، فيا لِسعادتي).

(علامتان)

السؤال الرابع: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة عن أهميّة الاعتدال في الإنفاق من غير إسرافٍ أو بخلٍ.

٢- مقالة عن أهميّة القراءة وأثرها في حياة الفرد.

٣- قصّة عن أحد أبطال الدفاع المدنيّ الذي أسهمَ في إنقاذ عائلة من داخل مبنى تعرّض للحريق.

«انتهت الأسئلة»

