



إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

(وثيقة معمية/محدود)

د. س.
١ : ٠٠

المبحث : اللغة العربية / ف ٢

رقم المبحث: 131

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٣/٧/٦

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٨ / كليات)

رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأول: (٤٥ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (١٥):

(١) "إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله".

صاحب المقولة السابقة الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

(ب) الشريف الحسين بن عليّ

(أ) المغفور له الملك الحسين بن طلال

(د) جلالة الملك عبد الله الثاني

(ج) الأمير الحسن بن طلال

(٢) بناءً على ما جاء في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، فإنّ الدعوة التي أطلقها سموّ الأمير الحسن لتحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقلّ نمواً وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية:

(أ) التمسك بالاستقلال الثقافيّ الذي يعيد تجديد العقل العربيّ (ب) رفض دعوات الحروب والتقسيم والخطاب الطائفيّ

(ج) احترام التنوّع والتعددية الثقافيّة التي تقود للعيش المشترك (د) تأسيس صندوق عالميّ للزكاة والتكافل الاجتماعيّ

(٣) وفق رؤية سموّ الأمير الحسن بن طلال في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، فإنّ اختلال التوازنات الطبيعيّة لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان والتّباعُد بين شرائح المجتمع الواحد هو نتيجة لكلّ ممّا يأتي ما عدا:

(ب) عدم تقبّل الآخر أو استيعاب نظرتّه في الحياة

(أ) نقشيّ التّعصّب للطائفة أو العقيدة

(د) عجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف

(ج) اتّساع المجتمع لدياناتٍ وثقافات وأعراف مختلفة

(٤) "في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ وتراث سياسيّ ونهضة عربيّة".

دلالة ما تحته خطّ في العبارة السابقة من نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

(ب) مشكلات العصر وهُومومه

(أ) ما يُميّز عصرنا الحاليّ من غيره

(د) ما نسعى إلى تحقيقه في عصرنا

(ج) التّراث الحضاريّ ومُنجزاته

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

قَطَعُوهُ وَالْهَوَى - بَعْدُ - شَبَابُ

٥) والأحباء على العهد الذي

المقصود بـ(الأحباء) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ (رجال الثورة العربيّة الكبرى ب) أفراد الجيش العربيّ ج) أهل القدس د) الهاشميون

٦) البيت الشعريّ من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يتضمّن دلالة (الشّهيد) في ما تحته خطّ في ما يأتي:

أ (والجباة السُّمُرُ أعراسُ فِدَى
ب) كم على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ
ج) إِنَّهَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وفي
د (وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرُ هائجٍ

وعليها مِنْ سَنَا المجدِ إهابُ
وردةً فَاحَتْ وَكم جادَ سَحَابُ
زَيْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ
يَفْتَدِي الأَقْصَى وَأَمْواجُ غِضَابُ

٧) يا حبيبَ القُدسِ نادتكِ القِيَابُ والمحاربُ فَقَدْ طالَ الغِيَابُ

العاطفة الأبرز في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ (الدينيّة ب) القوميّة ج) الوطنيّة د) الاجتماعيّة

٨) البيت الشعريّ من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي أظهر فيه الشاعر أنّ كثيرًا من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامةً

للقدس؛ فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة:

أ (وعلى بابِ العلى كَمْ مِنْ يدٍ
ب) وهم الأبطالُ والأقصى لهم
ج) إنَّ يكنْ بابُ البُطولاتِ دَمًا
د) يا حبيبَ القدسِ يا بيزقها

حُرّةً نَقَّتْ وَكم شَعَّ شِهَابُ
وبهم تَزْهُو الرّوايى والشّعابُ
فالجباة السُّمُرُ للجنّةِ بابُ
سوف تَلْقَانَا ونلقاها الرّحَابُ

٩) الدّيوَانُ الشعريّ الذي أخذت منه قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ (مِنْ أقوال الشّاهد الأخير ب) أغنيات الصّمت والاعتراب ج) نداءٌ للغد الآتي د) عباآت الفرح الأخضر

١٠) البيت الشعريّ من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) الذي يُعدّ مثالاً على التجريد:

أ (ماذا طَحا بِكَ يا صَنَاجَةَ الأدبِ
ب) رُوحٌ مِنْ الله أَحْيَتْ كُلَّ نازعةٍ
ج) تَكَلَّمْتُ سُورَ القرآنِ مُفْصِحَةً
د) وقامَ خيرُ قُرَيْشٍ وابنُ سادَتِها

هَلّا شَدَوْتُ بِأَمَداحِ ابْنَةِ العَرَبِ
مَنْ البَيانِ وآتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ
فَأَسْكَنْتُ صَحْبَ الأَزْمَاحِ والقُضْبِ
يَدْعُو إلى الله في عَرْمٍ وفي دَأْبِ

١١) البيت الشعريّ من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) الذي يُعدّ المثال الأبرز على العودة إلى الشعر العربيّ

القديم في معانيه وألفاظه:

أ (نَطِيرُ اللَّفْظِ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدٍ
ب) يا شَيْخَةَ الضّادِ والدُّكْرِى مُخَلَّدَةٌ
ج) وَلَمْ تَزَلْ مِنْ جِمْى الإسلامِ في كَنَفِ
د) كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى القارِظانِ بِها

ناءٍ وَأَمثالُهُ مِنا على كَنَفِ
هنا يُؤَسَّسُ ما تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ
سَهْلٍ وَمِنْ عِرَّةٍ في مَنزِلِ خَصِبِ
فَلَمْ يَؤُوبَا إلى الدُّنْيا وَلَمْ تَوُوبِ

الصفحة الثالثة

١٢) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يُشير إلى تفوق اللغة العربية على غيرها بالفصاحة والبلاغة لأنها لغة القرآن الكريم:

- أ) كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعِهِ
ب) فَارَتْ بَرْكُنِ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ
ج) أَزْهَى مِنَ الْأَمْلِ الْبَسَامِ مَوْقِعُهَا
د) أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا
- مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبٍ
مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرِبٍ
وَجَرَسُ أَلْفَافِهَا أَخْلَى مِنَ الضَّرْبِ
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ

١٣) بِمَنْطِقٍ هَاشِمِيٍّ الْوُشْيِ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَتَّصِلْ وَلَمْ تَغِبْ

معنى كلمة (تتصل) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ) تتوقف عن الحركة ب) تذهب وتبتعد ج) يتغير لونها د) يصغر حجمها

١٤) وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَخَيَّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسَ مِنَ الشُّهُبِ

ورَدَ الطَّباقُ في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) في:

- أ) أخبية / الصحراء ب) وسنى / يوقظها ج) وخي / الشمس د) الشمس / الشهب

١٥) وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبٍ

دلالة ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ) عدم القدرة على التفريق بين ألفاظ العربية
ب) الجري خلف الدخيل من اللغات الأخرى
ج) ترك الألفاظ العربية الفصيحة وإهمالها
د) عدم القدرة على تمييز جمال اللغة العربية

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"يعدُّ مدير الابتكار في الشركة مسؤولاً عن إعادة النظر في السياسات والاستراتيجيات والعمليات التي تتبنّى تلك الشركة العاملة تنفيذها، وذلك بهدف الارتقاء بجودة المخرجات فيها، ولا سيما مع ظهور الشركات المنافسة وازديادها يوماً بعد يوم. فمهمة هذا المدير التنبؤ والبحث المُنَقَّصِي عن حلول جديدة وطرائق مبتكرة للتقدم على تلك الشركات وتحقيق الانطلاقة والتطور. فإما مُحبَّ النجاح، كم مديرٍ للابتكار وصلَ بشركته إلى التميز وسعى إلى نفع مجتمعه بطرائق مُثْلِي، وكم شركة اندثرت إذ لا ابتكار فيها."

١) استخرج من النص ما يأتي:

- أ - اسماً منقوصاً ب - اسماً ممدوداً

٢) علّل كلّاً ممّا يأتي:

أ - مجيء الاسم (مدير) مجروراً بالإضافة في العبارة (كم مديرٍ للابتكار...) الواردة في النص.

ب - كتابة الألف المقصورة بالصورة (ي) في آخر الفعل (سعى) الوارد في النص.

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

- (٣) أعرب كلمة (مُثْلَى) المخطوط تحتها في النصّ إعراباً تامّاً. (٣ علامات)
- (٤) صُغْ مصدرًا صريحًا من الفعل (اندَثَرَ) الوارد في النصّ في العبارة (كم شركة اندَثَرَتْ). (٣ علامات)
- ب) صوِّب الخطأ اللغويّ في ما تحته خطّ في عبارة:
أسهمَ في بناءِ المسجدِ خمسَ عشرَ متبرِّعًا. (علامتان)
- ج) اضبط بالحركة الصحيحة آخر ما تحته خطّ في عبارة:
كم باحثة سجّلت براءة اختراع في الأردنّ عام ٢٠٢٢؟ (علامتان)

السؤال الثالث: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- ١- مقالة بعنوان: الرياضة وسيلة لتَهذيب الأخلاق.
- ٢- مقالة بعنوان: واجب المجتمع نحو الأشخاص ذوي الإعاقة.
- ٣- خاطرة تصف فيها مشاعرك وأنت تُسافر في طائرة منذ لحظة الإقلاع إلى الهبوط.

﴿انتهت الأسئلة﴾

