



إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

(وثيقة محمية/ محدودة)

د. س.

٢ : ٠٠

مدة الامتحان:

رقم المبحث: ١١٣

المبحث: اللغة العربية // (التخصص) // الورقة الأولى

الفرع: الأدبي + الشرعي

رقم النموذج: (١)

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٣/٧/٢٠

رقم الجلوس:

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٦).

١- كل الأبيات الشعرية الآتية تتضمن خاصية (دقة التصوير وجماله) من خصائص شعر وصف الطبيعة الأندلسي ما عدا:

- (أ) يا رب سوسنة قد بثّ ألثمها وما لها غير طعم المسك من ريق
(ب) فهو أمير الرياض حفّ به من سائر النور عسكر لجـب
(ج) وتخالها والشمس تجلو لونها نازاً وأسنها اللواحس نـورا
(د) وضراغم سكنت عرين رئاسة تركت خريز الماء فيه زئيراً

٢- الشعر الذي توسّع فيه شعراء الأندلس حتى غدا غرضاً شعرياً قائماً بذاته:

- (أ) شعر الطبيعة (ب) شعر رثاء المدن والممالك (ج) شعر المرأة الأندلسية (د) الشعر الاجتماعي

٣- تقول حمد بن زياد المؤدّب في وصف (وادي آش):

- وقانا لفحة الرمضاء وإد سقاء مضاعف الغيث العميم
حللنا دوحه فحنا علينا حنوّ المرضعات على الفطيم

الخصيصة الفنية من خصائص شعر المرأة التي تبرز في البيتين السابقين:

- (أ) استخدام عنصر التشخيص (ب) جمال التصوير وبساطته وخلوه من التكلف
(ج) ينحو إلى المعاني السهلة (د) حرارة العاطفة وتدفّق المشاعر

٤- كل الأبيات الآتية تتجلى فيها خاصية (توظيف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي) من خصائص الشعر الاجتماعي ما عدا:

- (أ) وللزاهي الكمال سنًا وحسنًا كما وسع الجلالة والكمالاً
(ب) أما الوراقة فهي أنكد حرفة أوراقها وثمارها الحرمان
(ج) أرى المهرجان قد استبشرا غداة بكى المزن واستبشرا
(د) يا ليلة العيد عدت ثائبة وعاد إحسانك الذي أنكز

٢٣- قال مصطفى وهبي التل:

فدعوا مقال القائلين جهالةً هذا عراقيّ وذلك شاميّ
وتداركوا بأبي وأمي أنتم أرحامكم برواجح الأحلام
وقال حاتم الطائي:

أرني جواذا مات هزلاً لعلني أرى ما ترنن أو بخيلاً مخلداً
المعاني البلاغية التي خرجت إليها أفعال الأمر التي خط تحتها في الأبيات السابقة، على الترتيب:

- (أ) النصح والإرشاد، الالتماس، التمني (ب) الالتماس، التثويق، التعجيز
(ج) الالتماس، الالتماس، التعجيز (د) الالتماس، النصح والإرشاد، التعجيز

٢٤- الجملة التي احتوت على خبر يلقي على المخاطب خالي الذهن:

- (أ) ليس تحقيق الهدف عنك ببعيد (ب) ألا ليس تحقيق الهدف عنك بعيداً
(ج) لا يتحقق الهدف إلا بالعزيمة (د) إني لوائق أن تحقق هدفك قريباً

٢٥- قال صديق لصديقه: (هل أدلك على طريقة تطوّر بها مهارتك في لعبة الشطرنج؟)
أراد السائل في العبارة السابقة أن:

- (أ) يلتزم من صديقه أن يدلّه على طريقة يطوّر بها مهارته في لعبة الشطرنج.
(ب) إثارة فضول صديقه وتثويقه إلى معرفة الطريقة التي يطوّر بها مهارته في لعبة الشطرنج.
(ج) ليحمل صديقه على الإقرار بعدم إتقانه للعبة الشطرنج.
(د) لينكر على صديقه عدم إتقانه للعبة الشطرنج.

٢٦- المثال الذي أفاد فيه الأمر معنى النصح والإرشاد ممّا يأتي:

- (أ) قال عنتر العبسي: يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحاً دار عبلة واسلمي
(ب) قال علي محمود طه: فيا شمس كفي عم مدارك واخمدى ويا شهب غوري في دياجير آجال
(ج) قال أبو الفتح البستي: أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان
(د) قال البارودي: يا خليلي خلّاني وما بي أو أعيدا إلي عهد الشباب

٢٧- القضية النقدية من قضايا النقد في العصر العباسي التي نالت اهتمام النقاد العباسيين:

- (أ) اللفظ والمعنى (ب) الطبع الصنعة (ج) الفحولة الشعرية (د) الصق والكذب في الشعر
(٢٨) والصارم المصقول أحسن حالة يوم الوغى من صارم لم يصقل

الغاية من الكذب في الشعر بزرت في قول البحري السابق:

- (أ) لبث مشاعره وأحاسيسه (ب) تفكير المتلقي في المظاهر السلبية للشيب
(ج) إبراز شجاعته المبالغة في ساحة المعركة (د) إحداث الوقع الحست والتأثير في نفس المتلقي

١٤- يقول ابن جبير واصفًا رحلته البحرية إلى صقلية: "فلما جن الليل اشتد تلامطه، وصكت الأذان غماغمه، واستشرى عصفوف الريح". يعدّ ما تحته خطّ في النصّ السابق مثالًا على تأثر ابن جبير بـ:

(أ) الآيات القرآنية الكريمة

(ب) الأحاديث النبوية الشريفة

(ج) أمثال العرب وكلامهم

(د) أشعار العرب وكلامهم

١٥- صاحب كتاب (خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر):

(أ) القاضي الفاضل

(ب) العماد الأصفهاني

(ج) محي الدين بن عبد الظاهر

(د) علاء الدين بن غانم

١٦- العامل الذي كان له تأثير في كل من نشاط التأليف الموسوعي وازدهار فن الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي:

(أ) الغزو الصليبي والمغولي

(ب) كثرة دواوين الدولة

(ج) ديوان الإنشاء وما وضع له من شروط

(د) انتشار المكتبات الضخمة

١٧- وصف علاء الدين بن غانم في رسالة له إحدى القلاع فقال: " ذات أودية ومحاجر، لا تراها العيون لبعدها إلا شززا، ولا ينظر ساكنها العدد الكثير إلا نزرًا...". الخصيصة الفنية في ما تحته خط في الرسالة السابقة:

(أ) التأثير بالقرآن الكريم

(ب) الميل إلى استخدام المحسنات البديعية

(ج) استخدام التشبيهات

(د) الدقة في الوصف

١٨- ممّا أتاح المجال لتنوّع المعارف وكثرتها، وازدهرت بسببه الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي:

(أ) استقطاب العلماء المهاجرين

(ب) انتشار المكتبات الضخمة

(ج) ديوان الإنشاء

(د) الغزوين الصليبي والمغولي

١٩- يعدّ العصر العباسي هو بداية التأليف الموسوعي، ومن المصنّفات التي ظهرت وكانت ذات اتجاه موسوعي:

(أ) الوافي بالوفيات للصفدي

(ب) نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري

(ج) الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني

(د) سير أعلام النبلاء للذهبي

٢٠- الجملة الإنشائية ممّا يأتي:

(أ) إنّ حال المسلمين اليوم يرثى له

(ب) لئنق بضرورة التمسك بمبادئنا

(ج) علينا التحلي بالصبر فهو مفتاح الفرج

(د) ستزول هذه الغمة عن واقعنا قريبًا

٢١- قال تعالى: ﴿يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ إِنَّ اسْتِغْثَظْتُمْ أَنْ تَتَّقُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْقُذُوا ۚ لَا تَتَّقُونَ إِلَّا بَشَلْطَانٍ﴾. يرجع تقديم كلمة (الجنّ) على كلمة (الإنس) في الآية الكريمة السابقة إلى:

(أ) الجنّ أقدر على النفاذ من أقطار السماوات والأرض من الإنس

(ب) الجنّ أكثر عددًا في السماوات والأرض

(ج) الجنّ عاجزون عن النفاذ من أقطار السماوات والأرض

(د) الجنّ موجودون في السماوات والأرض قبل الإنس

٢٢- إذا أراد المتكلّم خبرًا توخّى في خبره ما يناسب حال المخاطب، وذلك:

(أ) ليوافق حال المخاطب ومراد المتكلّم

(ب) لإزالة الشك والتردد من تصديق المخاطب

(ج) ليؤكد صحة كلامه

(د) ليتحقّق له ما يهدف إليه من خبره على أتم وجه

٥- الموضوع الذي يشترك فيه شعر المرأة والشعر الاجتماعي في العصر الأندلسي:

(أ) الوصف (ب) الفخر (ج) الرثاء (د) المدح

٦- كل مما يأتي من أهداف الكتابة التأليفية في العصر الأندلسي ما عدا:

(أ) الترفيه عن النفس بما تُلذّ قراءته (ب) التعبير عن آراء المؤلفين وأفكارهم وفلسفتهم

(ج) شرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي (د) تصوير عواطف الناس وأهوانهم

٧- السبب الذي دعا ابن شهيد لتأليف رسالته (الثوابع والزوابع):

(أ) التعبير عن فكره وآرائه وفلسفته التأملية (ب) الإثبات لنظرائه قدرته على الكتابة

(ج) الترفيه عن النفس بما تُلذّ قراءته (د) شرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي

٨- انتزع ابن شهيد شهادات بتفوقه في الأدب عن طريق:

(أ) نشر آرائه وفلسفته في الحياة (ب) الدفاع عن فنّه

(ج) شرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي (د) اتّصاله بتوابع الشعراء عارضًا آراءه النقدية

٩- جاء في قصة (حي بن يقظان): " فقال في نفسه: ما أحسن ما صنع هذا الغراب في مواراة جيفة صاحبه وإن كان

قد أساء في قتله إياه! وأنا كنت أحق بالاهتداء إلى هذا الفعل بأمي! فحفر حفرة وألقى فيها جسد أمه وحثا عليها".

الخصيصة الفنية التي تتجلى في النص السابق:

(أ) دقة السرد (ب) دقة الوصف (ج) التأمل في الخلق والكون (د) التأثر بالقرآن الكريم

١٠- المؤلف الذي تأثر بقصة سيدنا موسى - عليه السلام - في القرآن الكريم:

(أ) طوق الحمامة في الألفه والألاف (ب) حي بن يقظان

(ج) التوابع والزوابع (د) نسيم الصبا

١١- البيت الشعري الذي تتجلى فيه خاصية استخدام الفنون البديعية من خصائص شعر الجهاد في العصرين

الأيوبي والمملوكي:

(أ) أعينني لا ترقني من العبرات صلي في البكما الأصال بالبكرات

(ب) لهفي على تلك البروج وحسنها حفت بهن طوارق الحدثان

(ج) أضحي لعصف البلى في ريعه أثر ولدموع على الآثار آثر

(د) أوجب الله شكر ذلك علينا دائما مثل واجبات فروضه

١٢- هو البشير النذير العدل شاهده وللشهادة تجرّيح وتعديل

الخصيصة الفنية لشعر العدايح النبوية التي تتجلى في البيت السابق:

(أ) التأثر بمضامين القرآن الكريم (ب) بروز العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول ﷺ

(ج) تعدد الموضوعات (د) يشيع فيه فن المعارضة

١٣- كل مما يأتي من الفنون النثرية الذي ازدهرت في العصرين الأيوبي والمملوكي ما عدا:

(أ) فن الخطابة (ب) أدب الرحلات (ج) التأليف الموسوعي (د) الرسائل التأليفية

٣٨) الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفاعل والفاعل وجوباً؛ لدلالته على الاختصاص:

(أ) إِنِّي وَإِيَّاكَ مَتَّقَانِ فِي إِنْجَازِ الْعَمَلِ (ب) سَرْتُ وَإِيَّاكَ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ

(ج) إِيَّاكَ وَعُقُوقَ الْوَالِدِينَ (د) إِيَّاكَ أَدْعُو إِلَى الْإِحْتِفَالِ

٣٩) كل الجمل الآتية تحوي كلمة طرأ عليها إبدال، ما عدا:

(أ) كُنْ مَتَزَيِّناً عِنْدَ الْحَقِّ (ب) لَا بَدَّ مِنَ الْإِتِّفَاقِ قَبْلَ الشُّرُوعِ بِالْعَمَلِ

(ج) اتَّبَعْتُ الطَّرِيقَ الصَّحِيحَ (د) الْمُؤْمِنُ الْحَقُّ مَنْ يَتَّعِظُ بِغَيْرِهِ

٤٠) أصل ما تحته خط (أثسق) قبل تنمّة الإبدال في قوله تعالى: «وَالْقَمَرُ إِذَا أَثَسَقَ»:

(أ) أَوْثَسَقَ (ب) أَثَسَقَ (ج) أَثَوَسَقَ (د) أَثَسِقَ

٤١) مراحل الإبدال التي طرأت على الكلمة التي تحتها خط في قوله تعالى: «وَأَنْبِئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَنْخَرُونَ فِي

بُيُوتِكُمْ»

(أ) تَنْذَخِرُونَ - تَنْذَخِرُونَ - تَنْذَخِرُونَ - تَنْذَخِرُونَ (ب) تَنْذَخِرُونَ - تَنْذَخِرُونَ - تَنْذَخِرُونَ - تَنْذَخِرُونَ

(ج) تَنْذَخِرُونَ - تَنْذَخِرُونَ - تَنْذَخِرُونَ - تَنْذَخِرُونَ (د) تَنْذَخِرُونَ - تَنْذَخِرُونَ - تَنْذَخِرُونَ - تَنْذَخِرُونَ

٤٢) إذا أردنا أن نأتي بصيغة (مُفْتَعِل) النهائية من الفعل (طَلَعَ) نقول:

(أ) مُطْطَلَع (ب) مُطْلَع (ج) مُطْطَلَع (د) مُطْطَلَع

٤٣) دلالة التصغير في كلمة (فُسَيْلَات) في جملة: (زُرْعَتْ فُسَيْلَاتٍ فِي بَسْتَانِي):

(أ) تقليل الحجم (ب) تقليل العدد (ج) التحقير (د) تقريب المكان

٤٤) مكبر كلمة (غُضْمِير):

(أ) عَمْر (ب) عَمَّار (ج) عَامِر (د) عَمْرَان

٤٥) الكلمة التي لم تقلب فيها الألف الرابعة إلى ياء عند التصغير:

(أ) شَبَاك (ب) مِيزَان (ج) أَنْفَاس (د) حَاسُوب

٤٦) الكلمة التي تصغر تصغير الاسم الخماسي مما يأتي:

(أ) غُلْمَان (ب) عَدْنَان (ج) شَيْطَان (د) بَيْدَان

٤٧) الظرف الذي يستخدم مع الزمن الماضي فقط:

(أ) حَيْثُ (ب) إِذْ (ج) إِذَا (د) مَعَ

٤٨) الجملة التي يعرب فيها ما تحته خط في محل جر مضاف إليه:

(أ) لَا تَتَّخِذِي يَا فِتْنَةُ نَجَاحِ الْكُسُولِ قَاعِدَةً ثَابِتَةً لِلنَّجَاحِ (ب) عِنْدِي كِتَابٌ قِيمَةٌ

(ج) لَعَلِّي أَتَدَارِكُ الْأَخْطَاءَ (د) سَرَّنِي تَوَاجَدُكَ فِي الْحَفْلِ

٤٩) الجملة التي تعرب فيها (كَلَا) إعراب الملحق بالمتنى:

(أ) الطَّالِبَانِ كِلَاهُمَا مُجْتَهِدٌ (ب) جَاءَ كِلَا الطَّالِبِينَ (ج) كِلَا الطَّالِبِينَ مُجْتَهِدٌ (د) يَجْتَهِدُ كِلَا الطَّالِبِينَ

٥٠) وجب فتح ياء المتكلم في جملة: (أَقْدَرُ مُعَلِّمِي وَأَحْتَرَمُهُمْ)؛ لأنها أضيفت إلى:

(أ) اسم مقصور (ب) اسم منقوص (ج) جمع مذكر سالم (د) متنى

٢٩) كلّ ممّا يأتي من مظاهر ابتعاد أتباع المذهب الرومانسي عن التقاليد الموروثة في بناء القصيدة العربية ما عدا:

- (أ) هجر المقدمة الطليّة
(ب) الالتزام بالوحدة الموضوعية
(ج) الدخول في الموضوع الشعري مباشرة
(د) الالتزام بالقافية الواحدة
(٣٠) جاء في قصة (نظرة ملوها الأمل): (... وانتقيت شروتي وهممتُ فأن أحملها في سلّتي إلى داخل بيتي وإذا به يناديني: يا أستاذ، نسيت الكوسايات...).

ما ينطبق على العبارة السابقة من خصائص قصة (نظرة ملوها الأمل):

- (أ) الاعتماد على العاطفة والخيال في تصوير حياة الناس الواقعية.
(ب) تصوير الصراع الطبقي
(ج) ألفاظ الكاتب وتراكيبه مستمدة من لغة الحياة اليومية.
(د) سلامة الألفاظ وجزالتها وفخامتها.
(٣١) الجملة التي كسرت فيها همزة (إنّ) وجوباً لاتصال خبرها باللام المزحلقة:
(أ) إنّ الله تائبون
(ب) إنّ لديك وجبات تجاء أسرتك
(ج) إنّ سوالي عنك لاهت
(د) إنّك لمن أفضل الأصدقاء لي
(٣٢) (سمعتُ معلّمي يقول: ألا والله إنّ النجاح حليفكم) سبب كسر همزة (إنّ) في الجملة السابقة مجيئها في أول:

- (أ) الجملة الاستفاحية (ب) الجملة الظرفية (ج) جملة جواب القسم (د) الجملة المحكية بالقول
(٣٣) الجملة التي كسرت فيها همزة (إنّ) وجوباً لوقوعها أول الجملة الظرفية:
(أ) إنّنا أكرمناك حيث أخلاقك العالية
(ب) أكرمناك إذ إنّ أخلاقك عالية
(ج) ألا إنّنا أكرمناك حيث سموت بأخلاقك
(د) أما والله إنّ أخلاقك عالية حيث أكرمناك
(٣٤) الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً؛ خشية اللبس:

- (أ) شاركت طالباتي المجتهدات مديرتي الفاضلة
(ب) شاركت طالباتي المجتهدات مديرتي الفاضلة
(ج) شارك مديري زملائي، فهم مخلصون
(د) شارك مديري زملائي المخلصون

(٣٥) البيت الشعريّ الذي تضمّن جملة فعلية تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً:

١. مدّت الأيدي إلى الزاد لم أكن
٢. مدّت الأيدي إلى الزاد لم أكن
٣. مدّت الأيدي إلى الزاد لم أكن
٤. مدّت الأيدي إلى الزاد لم أكن
(أ) مدّت الأيدي إلى الزاد لم أكن
(ب) مدّت الأيدي إلى الزاد لم أكن
(ج) مدّت الأيدي إلى الزاد لم أكن
(د) مدّت الأيدي إلى الزاد لم أكن

(٣٦) الجملة التي يعرب فيها ما تحته خطّ اسماً مبنياً في محل نصب مفعول به مقدّم:

- (أ) مَنْ تصاحبه فلا تعطه سرك
(ب) مَنْ يقدّم لك النصيحة فهو صديق وفي
(ج) مَنْ يقابلُك فابتنم في وجهه
(د) مَنْ تساعد في الرخاء يساعدك في الشدة

(٣٧) الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفاعل جوازاً:

- (أ) حملتُ طفلي خالتي
(ب) ساعد زملائي الأفاضل والذي
(ج) رافقتُ أختي الكبرى جدتي
(د) قادتُ عمّتي سيارتي

الإجابات

رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال	الإجابة
١	ب	١١	ج	٢١	أ	٣١	د	٤١	د
٢	ب	١٢	ب	٢٢	د	٣٢	ج	٤٢	ب
٣	ب	١٣	د	٢٣	ج	٣٣	ب	٤٣	ب
٤	أ	١٤	أ	٢٤	ج	٣٤	ج	٤٤	ب
٥	أ	١٥	ب	٢٥	ب	٣٥	ب	٤٥	ج
٦	ب	١٦	أ	٢٦	ج	٣٦	د	٤٦	ج
٧	ب	١٧	ب	٢٧	ج	٣٧	أ	٤٧	ب
٨	د	١٨	ب	٢٨	د	٣٨	د	٤٨	ب
٩	ب	١٩	ج	٢٩	د	٣٩	ج	٤٩	أ
١٠	ب	٢٠	ب	٣٠	ج	٤٠	أ	٥٠	ج

المعلم العجوري

٠٧٨٨٩٨١٠٠٨