

# كُتِيبُ

## الإِرشاداتِ

### الصَّفِّ العَاشِرِ

### الفَصْلُ الدِّرَاسِيُّ الأوَّلُ

10

إعداد

أ. د. أكرم عادل البشير  
د. ألماتة راجح خطايبة  
د. ديانا علي شطناوي

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 240 📠 06-5376266 📧 P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية جميعها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2023 /214) و (2023 /215) تاريخ 2023/7/5. بدءاً من العام الدراسي 2024/2023م.



(ردمك) ISBN: 978 - 9923 - 41 - 529 - 0

المملكة الأردنية الهاشمية  
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية  
(2023/6/3948)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

|                                                                                                          |                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| عنوان الكتاب                                                                                             | كتيب الاستماع والإرشادات: الصف العاشر الفصل الدراسي الأول |
| إعداد/ هيئة                                                                                              | الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج                      |
| بيانات النشر                                                                                             | عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2023                  |
| رقم التصنيف                                                                                              | 373.19                                                    |
| الواصفات                                                                                                 | الاستماع // اللغة العربية // التعليم الإعدادي /           |
| الطبعة                                                                                                   | الطبعة الأولى                                             |
| يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه، ولا يعتبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية. |                                                           |

# الإرشادات

# إرشادات تدريس كتاب العربية لغتي - كتاب الطالب وكتاب التمارين - للصف العاشر



أعزاءنا المعلمين والمعلمات، نضع بين أيديكم هذا الدليل الاسترشادي لكتاب الصف العاشر (العربية لغتي: كتاب الطالب وكتاب التمارين)، الذي طوّره المركز الوطني لتطوير المناهج بإسلوب عصريّ جديد، يجمع بين المتعة والتشويق، وينسجم مع خطة التطوير التربوي، وفلسفة التربية والتعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وينطلق من المعايير والتتاجات ومؤشرات الأداء الواردة في الإطار العام لمنهاج اللغة العربية.

يدعم كتاب الصف العاشر التعلّم الذاتي والتعلّم مدى الحياة، ويواكب مهارات القرن الحادي والعشرين، ويلأئم روح هذا العصر، ويلامس اهتمامات الناشئة وميولهم، ويطوّع الوسائط الحديثة في تعلّم اللغة العربية وتعليمها. وينحى المنحى التكامليّ في اكتساب مهارات اللغة العربية من استماع وتحديث وقراءة وكتابة؛ للتكامل مع الكفايات اللغوية، فجاءت كلّ وحدة منه وحدة تكاملية؛ لترسّخ في نفوسهم ثمرات تلك القواعد والمعارف النظرية سلوكاً قويمًا وفكرًا عميقًا. لذلك يتعامل المعلم/ة مع مكّونات الوحدة التعليمية بدءًا من غلاف الوحدة وكفاياتها، وانتهاءً بدرسها الخامس.

تم تخصيص خمس حصص أسبوعية بما يناسب عدد الوحدات الدراسية في كلّ من الكتاب المدرسيّ (كتاب الطالب)، وكتاب التدريبات. أما كتاب التدريبات، فهو تفعيل نشط لمادة الكتاب المدرسيّ (كتاب الطالب)؛ لتذكي معرفة الطلبة بالمهارة المتعلّمة وتحيينها، وتثري معارفهم ومهاراتهم المطلوبة في صفهم، وتتيح لهم ممارسة اللغة ومهاراتها في البيت بطريقة جاذبة تدعم التعلّم الذاتي؛ لذا نأمل من المعلم/ة الاطلاع على الدليل الاسترشادي لكتاب التمارين، وتفعيل أنشطته بتكليف الطلبة تنفيذها على شكل واجبات بيتية، ومن ثمّ متابعتها بشكل دوريّ من قبل المعلم/ة.

تتكوّن هذه الإرشادات من عرض مفصّل لمنهجية تأليف الكتاب، وآلية تقسيم مهارات اللغة العربية، وطرائق عرضها، ثمّ يقدّم إجراءات مقترحة لإستراتيجيات التعليم والتّقويم.

يشتمل كتاب الطالب (الجزء الأوّل) على خمس وحدات تعليمية:

| الوحدة الأولى:   | الوحدة الثانية: | الوحدة الثالثة:           | الوحدة الرابعة:    | الوحدة الخامسة:  |
|------------------|-----------------|---------------------------|--------------------|------------------|
| من أدب الاعتذار. | يرحلون ونبقى.   | مختارات من الأدب المترجم. | من السيرة الذاتية. | من الأدب القديم. |

وتتضمن كل وحدة خمسة دروس تمثل المحاور اللغوية الرئيسة:

1. الاستماع: ستكون نصوص الاستماع ورقية وإلكترونية مسجلة (مسموعة) خارج كتاب الطالب؛ حيث ستكون متوافرة في كتيب خاص مع المعلم، أو من خلال رمز (QR) في دليل المعلم. علماً بأن عناوين نصوص الاستماع لا تظهر في كتاب الطالب؛ لأن الطالب/ة سيتنبأ بها من خلال نشاط الاستعداد للاستماع.
2. التحدث: ويتضمن المهارات الآتية: التعبير عن موقف، والعرض التقديمي، وقراءة الصورة، وكيف أقدم شخصية أدبية، وقراءة المشاعر.
3. القراءة: وتتضمن الدروس الآتية: ثقافة الاعتذار: آيات كريمة من الذكر الحكيم، إلى الصامدين غرب النهر: نص شعري، اللغة الأم: من الأدب الداغستاني (سيرة نثرية شعرية)، شغف القراءة وحكايات أخرى، بم التعلل لا أهل ولا وطن (قصيدة شعرية من الأدب العباسي).
4. الكتابة: رسالة اعتذار، وتحليل النص الشعري، وتحليل لوحة فنية، وصفحة أولى من سيرتي الذاتية، ونص إخباري.
5. البناء اللغوي ويتضمن: النحو والصرف، والبلاغة، وموسيقا لغتي، وإيقاعها.

## غلاف الوحدة:

- تمثل صورة الوحدة المدخل للموضوع الذي ستعالجه الوحدة التعليمية في الدروس المتضمنة فيها؛ حيث تعبر عن الفكرة العامة لها، ويندرج تحت هذه الصورة آية قرآنية، أو حديث شريف، أو عبارة، أو قول، أو حكمة تدعم المعنى الذي تمثله الصورة.
- يناقش المعلم/ة الطلبة في صورة الوحدة وما يمكن أن تعنيه لهم، ويمكنه استخدام استراتيجية العصف الذهني، أو يطلب إليهم عمل خريطة مفاهيمية للأفكار المتوقعة في الوحدة أو عمل رسم شجري، يتنبأ فيه الطالب بالأفكار الرئيسة والفرعية المنبثقة عنها.

## كفايات الوحدة التعليمية ومحتوياتها:

- وتمثل مجموع المهارات اللغوية الأساسية المرجو تنميتها وتحسينها لدى طلبة الصف العاشر، وتقع في بداية كل وحدة دراسية، وينطلق منها المعلم في التخطيط والإعداد والتّحضير للدروس في الوحدة التعليمية، وهنا يلتفت المعلم/ة إلى النقاط الآتية:
- أ. تدرج هذه الكفايات وفق ورودها في كل وحدة دراسية ممثلة مهارات اللغة الأساسية، وهي على الترتيب: (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة، والبناء اللغوي).



ب. تدرج تحت كل مهارة رئيسة مجموعة من المعايير الأساسية التي تعتمد في ترتيبها نظام الترميز؛ فكل معيار يسبقه رقمان بين قوسين؛ يشير الرقم الأول إلى مجال المهارة الرئيس، ويشير الرقم الثاني إلى المعيار المرتبط بهذه المهارة، وينبثق عن كل معيار مجموعة من مؤشرات الأداء التي يسعى مبحث اللغة العربية إلى تمكين الطلبة منها.



ج. سيجد المعلم/ة هذا الترميز - في صفحة كفايات الوحدة - متطابقاً مع رموز المهارات ذاتها في دروس الوحدة.

## الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز

يمثل هذا العنوان محور الاستماع، وهو الدرس الأول من الوحدة التعليمية، علماً بأن عنوان نص الاستماع لا يُذكر في أعلى الصفحة، ويندرج تحته العناوين الرئيسة الآتية:

### 1 أستمع للاستماع

نشاط استفتاحي تمهيدي، ما قبل الاستماع، يعتمد على صورة أو موقف يعبر عن مضمون نص الاستماع أو فكرته العامة، وهو نشاط موجه وهادف؛ لاستثارة خبرات الطلبة ومعارفهم السابقة، يحاور فيه المعلم/ة الطلبة فيما يتوقعونه من أفكار حول النص، ويمكن للمعلم تدوين أفكار الطلبة على السبورة، وهنا يستخدم المعلم/ة العصف الذهني، والأسئلة السابرة<sup>(1)</sup>؛ لتشجيع الطلبة على المشاركة في التنبؤ بمحتوى النص.

**الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز**

1

### أستمع للاستماع

2

إضاءة

من آداب الاستماع -

• أنتبه وأركز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن مُحدد.

• احسن الاستماع أساس الانتفاع.

أناقل الصورة، ثم:

1 - أصفها بلغة سليمة.

2 - أنتجاً بالفكرة العامة لنص الاستماع في ضوء ما أراه في الصورة.

3

### (1.1) أستمع وأندكر

1 - تصرف الضيف وكأنه في بيته، أذكر اثنين من تصرفاته.

2 - ورد في القصة المسموعة أسماء أدوات، أعدد ثلاثاً منها.

3 - أذكر عدد الوجبات التي وفرت للضيف يومياً.

4

### (2.1) أفهم المسموع وأحلله

1 - أضغ علامة (✓) لآراء العبارات الصحيحة، وعلامة (×) لآراء العبارات غير الصحيحة:

أ - القصة التي سمعتها فيها أحداث يمكن أن تحدث في الواقع. ( )

ب - بدأ استسلام الزاوي للضيف عندما ذهب ويبحث في أوراق الإيجار. ( )

ج - سردت القصة بضمير المتكلم. ( )

د - تعد شخصيتي الزاوي شخصية ثابتة غير نامية. ( )

هـ - نوع الحوار في عبارة «قلت: لا بد من أن يحزم أمره للرحيل» حواراً داخلياً. ( )

هو صندوق جاذب يشتمل على أدب من آداب الاستماع، التي يركز عليها المعلم/ة في كل درس استماع، كما يدعم هذا الأدب آية قرآنية، أو حديث شريف، أو عبارة، أو حكمة، أو قول مشهور لأديب أو عالم، وهنا يناقش المعلم/ة الطلبة في أهمية هذا الأدب ويحثهم على الالتزام بهذه الآداب ليكونوا مستمعين جيدين.

إضاءة

من آداب الاستماع -

• أنتبه وأركز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن مُحدد.

• احسن الاستماع أساس الانتفاع.

(1) الأسئلة السابرة: سلسلة من الأسئلة تعقب الإجابة الأولية للطلاب؛ لمزيد من المعلومات أو التركيز على بعضها الآخر أو إرجاع المناقشة لعامة الطلبة في الصف.



### 3 (1.1) أستمع وأتذكر

ينبّه المعلم/ة الطلبة إلى أنّ الأسئلة أو النشاطات والمهمّات اللغويّة تتطلّب منهم تركيزاً على معلومات تفصيليّة عن أسماء شخصيّات أو أماكن أو تواريخ في النصّ المسموع، ويحثّهم على التركيز في الاستماع؛ لأنّهم سيجيبون عن هذه المهمّات أو الأسئلة بعد المرّة الأولى التي يستمعون فيها إلى النصّ.

### 4 (2.1) أفهم المسموع وأحلّله

ينبّه المعلم/ة الطلبة إلى أنّ الأسئلة أو النشاطات والمهمّات اللغويّة المندرجة تحت هذا العنوان، تتطلّب منهم مهارات أعلى لفهم النصّ وتحليله؛ كمهارات الرّبط بين الأسباب والنتائج، وتمييز الأفكار الرئيسة من الفرعيّة، بما يتناسب مع مرحلتهم العمرية.

### 5 (3.1) أتذوّق المسموع وأنقّده

- ينبّه المعلم/ة الطلبة إلى أنّ الأسئلة أو النشاطات والمهمّات اللغويّة تتطلّب منهم مهارات أعلى للتفكير؛ مثل إصدار الأحكام على الشّخصيّات أو المواقف، وإبداء الآراء وتعليلها، وتوقع نهايات مختلفة، والتّذوّق الجماليّ مع بيان تأثير النصّ في المتلقّي، واقتراح أفكار جديدة لم ترد في النصّ.
- يمكن أن يُعاد الاستماع للنصّ إذا دعت الحاجة لذلك، وإذا تعذّر على المعلم قراءة رمز (QR) يمكنه قراءة النصّ من كُتيب الاستماع.

### الدّرس الأول أستمع بانتباه وتركيز

#### أستعدّ للاستماع

**إضاءة**  
من آداب الاستماع  
• انتبه وأركّز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدّد.  
«حُسن الاستماع أساس الانفعال».



أنامل الصورة، ثمّ:

- 1 - أصفها بلغة سليمة.
- 2 - أنتبها بالفكرة العامّة لنصّ الاستماع في ضوء ما أراه في الصورة.

### 3 (1.1) أستمع وأتذكر



- 1 - تصرّف الضيف وكأه في بيته، أدكر اثنين من تصرفاته.
- 2 - ورد في القصة المسموعة أسماء أدوات، أحدد ثلاثاً منها.
- 3 - أدكر عدّد الوجبات التي وُفّرت للضيف يوميّاً.

### 4 (2.1) أفهم المسموع وأحلّله

- 1 - أضغ علامة (✓) إزاء العبارات الصحيحة، وعلامة (×) إزاء العبارات غير الصحيحة:
- أ - القصة التي سمعتها فيها أحداث يمكن أن تحدث في الواقع. ( )
  - ب - بدأ استسلام الزاوي للضيف عندما ذهب وبحث في أوراق الإيجار. ( )
  - ج - سُردت القصة بضمير المتكلم. ( )
  - د - تُعدّ شخصيّة الزاوي شخصيّة ثابتة غير نامية. ( )
  - هـ - نوع الحوار في عبارة «قلّ: لا بدّ من أن يحزم أمره للرحيل» حوار داخليّ. ( )

34

### 5 (3.1) أتذوّق المسموع وأنقّده

1 - استطاع الضيف أن يستوطن في بيت راوي القصة، أرّتب أسباب حدوث ذلك، وفّق قوّة الأسباب وأهمّيّتها من وجهة نظري:

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| قوّة الضيف والتهديد بالسلاح.    |  |
| قلّة حيلة راوي القصة.           |  |
| ضعف سلطة المحكمة.               |  |
| تزوير الأوراق الخاصّة بالإيجار. |  |
| التخطيط المسبق للضيف.           |  |
| حُسن تيّن الزاوي.               |  |

2 - بدأت القصة والزاوي في بيته، وانتهت وهو مطرود خارجاً. نهاية القصة تحمل دلالات كثيرة، وتفتح أبواب التساؤل أمام قارئها:

- أحدد الملاحظات والتساؤلات التي تدور في ذهني، ثمّ أبتن ما تركت من انطباع وأثر في نفسي محدّداً سببته.
- 3 - اقترح حلّاً - قابلاً للتطبيق - يمكن أن أساعده به بطل القصة لاسترداد بيته.

37

## إجراءات معالجة دروس الاستماع وإستراتيجيات التعليم والتقويم

- يقوم المعلم/ة بالاستماع مسبقاً لنص الاستماع، أو قراءته من دليل المعلم، ومن ثم تحليل محتوى النص، والاطلاع على الأسئلة والمهمّات والنشاطات اللاحقة بجميع مستوياتها؛ استعداداً لاستقبال أية أسئلة من الطلبة، وتجنباً للمواقف المحرجة، ويكون هذا بالتخطيط الجيد للدّرس، والتركيز على الكفايات التعليمية المستهدفة من هذا الدّرس.
- يتأكد المعلم/ة من الإعدادات الفنية اللازم توفيرها لحصة الاستماع؛ وذلك بالتأكد من أن (باركود) تسجيل نص الاستماع (سيكون في دليل المعلم وغير متاح للطلّاب؛ كي لا يتحوّل إلى نصّ قراءة)، والتأكد من أنّه يعمل بشكل جيد وبوضوح، ولكي يتلافى المعلم/ة أي خلل فني؛ فعليه إحضار دليل المعلم الذي يشتمل على نص الاستماع؛ ليقراه عند الضرورة.
- يهيئ المعلم/ة البيئة الصفية المناسبة لجو الاستماع، ويتأكد من استعداد الطلبة للدّرس بتذكيرهم بآداب الاستماع.
- يسمح المعلم/ة للطلّبة أن يلقوا نظرة سريعة (في حدود دقيقة إلى دقيقتين) على الأسئلة الخاصة بدروس الاستماع.
- ينوّع المعلم/ة في إستراتيجيات التدريس الخاصة بمهارة الاستماع مثل: لعب الأدوار، فكر زواج شارك، مثلث الاستماع<sup>(1)</sup>، المواجهة، وغيرها ممّا يناسب طبيعة نص الاستماع من إستراتيجيات.
- ينوّع المعلم/ة في شكل الأنشطة التعليمية قبل التنفيذ وفي أثناء حل الأسئلة وبعد التنفيذ؛ فيمكنه تفعيل الأنشطة الفردية أو الثنائية أو الجماعية.
- يراعي المعلم/ة التنوع في وسائط التعلّم ومصادره كاستخدام مختبر الحاسوب، أو مكتبة المدرسة، أو استخدام جهاز العرض، مع التأكد من جاهزية تلك المصادر، وإن لم تكن تلك الوسائط والمصادر متاحة فإن المعلمة/ة يقرأ النص مباشرة من كُتيب الاستماع.
- يستخدم المعلم/ة إحدى إستراتيجيات الغلق<sup>(2)</sup> للدّرس للخروج من الدّرس بطريق لبق، ومن هذه الإستراتيجيات: التلخيص لأهمّ المعلومات، أو بطاقات الخروج، حيث يذكر الطّالب في ثلاث جمل ما تعلّمه أو استفاده أو أثر في نفسه من الدّرس، أو استراتيجية طرح الأسئلة، حيث يعدّ المعلم/ة مسبقاً بطاقات صغيرة مكتوب عليها سؤال أو سؤالان يجيب عنهما الطلبة منفردين، ثمّ يسألونها للمعلم/ة، أو استخدام إستراتيجية الدّقيقة الواحدة، حيث يوزّع المعلم/ة بطاقات صغيرة فارغة على الطلبة، ثمّ يطرح سؤالاً ختامياً يبيّن فهم الطلبة للدّرس، ويمنحهم دقيقة واحدة للإجابة ثمّ تسليمها.
- ينوّع المعلم/ة في إستراتيجيات التقويم الواقعي، والتقويم المعتمد على الأداء، مع ضرورة تزويد الطلبة بمعايير الأداء التي سيقيمون على أساسها.

(1) يوجد ملحق خاصّ بتوضيح بعض إستراتيجيات التدريس التي يمكن للمعلم أن يفيد منها.

(2) يمكن للمعلم/ة استخدام هذه الإستراتيجيات في دروس الوحدة التعليمية جميعها.



## الدّرس الثّاني: أتحدّث بطلاقة

يمثّل هذا العنوان محور التّحدّث، وهو الدّرس الثّاني من الوحدة التّعليميّة، علمًا بأنّ كلّ درس تحدّث سيركّز على مهارة خاصّة من مهارات التّحدّث، الّتي يحتاجها الطّالب في المواقف الحياتيّة، بحيث يسير الطّلبة في خطوات منظّمة بتدريب من المعلّم/ة؛ للتمكّن من مهارة التّحدّث المستهدفة في الدّرس، ويندرج تحته العنوانات الرئيسة الآتية:

### 1 أستعدّ للتّحدّث

يولي المعلّم/ة نشاط الاستعداد للتّحدّث اهتمامًا جيّدًا؛ فهو مدخل مهمّ للدّرس في مرحلة ما قبل التّحدّث، يعتمد على صورة أو موقف يعبر عن المهارة الّتي سيعالجها الدّرس وينمّيها، وهو مدخل موجّه وهادف؛ يناقش المعلّم/ة الطّلبة فيه؛ لتهيئتهم للدّرس. ويمكن أن ينفّذ هذا النشاط بعمل ثنائيّ أو بمناقشة عامّة.

**الدّرس الثّاني**  
**أتحدّث بطلاقة**

1

أستعدّ للتّحدّث

2

إضاءة

من آداب التّحدّث:  
\* التزم الوقت المحدّد للتّحدّث.  
\* تحمل الصّورة رسالة ذات معنى، مثلها مثل النصّ اللغويّ، وربّما أكثر.  
(رولان بارت، ناقد فرنسيّ)

3

أناأمل الصّورة، ثمّ أجيّب:  
- أأخذ ثلاثة عناصر اشتملت عليها الصّورة.  
- أعبّر عنها توجيّه الصّورة إليّ.  
- أشارك زميلي فكري عن الصّورة.

4

أناأمل الصّورة، ثمّ أجيّب:  
\* أأخذ ثلاثة عناصر اشتملت عليها الصّورة.  
\* أناأمل الجوّ العامّ للصّورة (الزّمان، المكان، التّوجّه، والظّلام، والهدوء، والصّحّة).  
\* أعمّق نظرتي، وأناأمل تفصيلات الصّورة.  
\* أأخذ مكونات الصّورة وما تشتمل عليه من عناصر ماديّة أو لونيّة أو حركيّة أو صوتيّة.  
\* أفكّر في العلاقات والرّوابط بين هذه المكونات، وأبني محتوى الصّورة في ذهني.  
\* أناأمل ما توجيّه إليّ الصّورة من دلالات ومعانٍ.

5

من مزايا المتحدّث:  
1.2 أناأمل الصّورة، ثمّ أجيّب:  
\* أأخذ ثلاثة عناصر اشتملت عليها الصّورة.  
\* أناأمل الجوّ العامّ للصّورة (الزّمان، المكان، التّوجّه، والظّلام، والهدوء، والصّحّة).  
\* أعمّق نظرتي، وأناأمل تفصيلات الصّورة.  
\* أأخذ مكونات الصّورة وما تشتمل عليه من عناصر ماديّة أو لونيّة أو حركيّة أو صوتيّة.  
\* أفكّر في العلاقات والرّوابط بين هذه المكونات، وأبني محتوى الصّورة في ذهني.  
\* أناأمل ما توجيّه إليّ الصّورة من دلالات ومعانٍ.

يُمكن التنويه هنا إلى ضرورة الالتفات إلى الإضاءة، وهي صندوق جاذب يشتمل على أدب من آداب التّحدّث الّتي يركّز عليها المعلّم/ة في كلّ درس، كما يدعم هذا الأدب آية قرآنيّة، أو حديث شريف، أو عبارة، أو حكمة، أو قول مشهور لأديب أو عالم، وهنا يناقش المعلّم/ة الطّلبة في أهميّة هذا الأدب، ويحثّهم على الالتزام به؛ ليكونوا متحدّثين جيّدين.

من الصّورة الالتفات إلى هذا الصندوق، أسفل الإضاءة، ويشتمل على مزيّة من مزايا المتحدّث الّتي يسعى المعلّم/ة إلى إظهارها والتّركيز عليها لدى الطّالب، وهنا تبرز أهميّة العناية بالخصائص اللفظيّة وغير اللفظيّة لحديث الطّالب في أثناء تعبيره الشّفويّ، إلى جانب التّركيز على استخدام الطّالب لغة الجسد، بما يناسب الموقف الحيويّ، الّذي سيعبر عنه شفويًّا. يمكن أن يستخدم المعلّم إستراتيجيّة النمذجة، فينمذج هذه المزايا أمام الطّلبة بلغة سليمة، موظّفًا حركات الجسد المناسبة، وملاحظًا الوجه المعبرة.

إضاءة

من آداب التّحدّث:  
- التزم الوقت المحدّد للتّحدّث.  
\* تحمل الصّورة رسالة ذات معنى، مثلها مثل النصّ اللغويّ، وربّما أكثر.  
(رولان بارت، ناقد وشاعر فرنسيّ)

3

من مزايا المتحدّث:  
1.2 أناأمل الصّورة، ثمّ أجيّب:  
\* أأخذ ثلاثة عناصر اشتملت عليها الصّورة.  
\* أناأمل الجوّ العامّ للصّورة (الزّمان، المكان، التّوجّه، والظّلام، والهدوء، والصّحّة).  
\* أعمّق نظرتي، وأناأمل تفصيلات الصّورة.  
\* أأخذ مكونات الصّورة وما تشتمل عليه من عناصر ماديّة أو لونيّة أو حركيّة أو صوتيّة.  
\* أفكّر في العلاقات والرّوابط بين هذه المكونات، وأبني محتوى الصّورة في ذهني.  
\* أناأمل ما توجيّه إليّ الصّورة من دلالات ومعانٍ.

## (2.2) أبني محتوى تحدّثي

4

- يمثل هذا البند الإجراءات أو الخطوات التي يسيرُ على هديها الطّلبة، ويطبقونها خطوة تلو الأخرى، بإشراف المعلم/ة؛ من أجل بناء المهارة المستهدفة في الدّرس وتنميتها لديهم. وهنا يمكن عرض فيديو (مناظرة أو مشهد تمثيلي) يعده المعلم مسبقاً؛ ليعرض أمام الطّلبة، فيكون نموذجاً جيّداً يتعلّم منه الطّلبة المزايا اللفظيّة وغير اللفظيّة للمتحدّث في أثناء الحديث. ويمكن تنفيذ هذه الإجراءات في نشاطات العمل الجماعيّ.

## (3.2) أُعبّر شفويّاً

5

- هنا يقدّم للطّلبة سياقاً حياتيّاً ليتحدّث فيه، فيتّم تقسيم الطّلبة في مجموعات، ثم يناقش الطّلبة في مجموعاتهم الموقف الحيويّ المطلوب الحديث فيه، ويوزّعون الأدوار فيما بينهم بعد المناقشة والمشاركة الجماعيّة، ويمكن استخدام العصف الذّهنيّ؛ لتوليد الأفكار وتبادلها. ويستخدم المعلم/ة الإستراتيجيّة المناسبة؛ لتشجيع الطّلبة على الاندماج في نشاط التحدّث.
- يفسح المعلم/ة المجال للطّلبة؛ لكي ينفّذوا نشاط التحدّث بالطريقة التي يرونها مناسبة - مع تقديم التوجيهات والتّعليمات الواضحة - كتمثيل الأدوار، أو إجراء حوار، أو عمل ندوة، على أن يكون لكلّ طالب في المجموعة دور في الحديث.

ويكون دور المعلم/ة الموجّه والميسّر والمرشد والمراقب والمتابع، مع الاحتفاظ بسجّلات الأداء، وسلم التّقدير الذي يشير إلى المعايير، التي يجب أن يلتزم بها الطّلبة عند الحديث، بعد أن يزود الطّلبة بهذه المعايير.

## إجراءات معالجة دروس التحدّث وإستراتيجيات التّعليم والتّقويم

- ينوّع المعلم/ة في إستراتيجيات التّدريس بما يراه مناسباً للمهارة المستهدفة في التّدريب، بأنشطة فرديّة، أو جماعيّة، أو ثنائيّة.
- ينوّع المعلم/ة في وسائل التعلّم ومصادره؛ فيستخدم الفيديوها، أو المكتبة، أو مسرح المدرسة.
- يستخدم المعلم/ة إستراتيجيات التّقويم الواقعيّ المعتمد على الأداء، مع إعلام الطّلبة بالمعايير المطلوبة للأداء المتميّز.

**أستزيد**

**الصور:** شكّل من أشكال التعبير عن المعاني الإنسانيّة المشتركة بين الشعوب. ولها دلالات وإيهامات ومعاني بسيطة أو عميقة. ومن أنواعها الصورة الفوتوغرافيّة واللوحة الفنّيّة والرسم الكاريكاتوريّ....

**قراءة الصورة:** تحويل الصورة البصريّة إلى لغة منطقية عن طريق وصف محتواها بلغة سليمة والتعبير عن مدلولاتها وما تتركه في النفس من انطباعات....

\* أنظّم أفكارك للحديث عن الصورة بصياغة مقدّمة مناسبة، ثم أصف مضمون الصورة كما يبدو لي، ثم أعبّر عن إيهامات الصورة ودلالاتها، وأخيراً أبدي رأيي بها، وأختتم حديثي بعبارة مناسبة.

\* أنحدّث أمام معلّمي/معلّمتي وطالبة صفيّ، معبّراً عن الصورة في حدود دقيقتين.

**أربط مع**  
القريبة الفنّيّة

5 (3.2) أُعبّر شفويّاً

- أتأمل لوحة (الخطوة الأولى) للفنان الإيطاليّ (يوجينيو زامبيجي) التي رسمها في عام (1876)، وأعبّر عنها بلغة سليمة ضمن زمن محدّد، مبتعاً ما توحى إليّ من معاني، مُبديّاً رأيي فيما أعجبتني فيها.

أراعي في تحدّثي ما يأتي:

- أوظّف خبراتي وتجاربتي الشخصيّة في الحديث توظيفاً مناسباً.
- أستخدم جملاً قصيرة مناسبة في حديثي.
- أقدم أفكارك بتسلسل وترابط ووضوح تام.

66

## الدّرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم

يمثل هذا العنوان محور القراءة، وهو الدّرس الثالث من الوحدة التّعليميّة، وهنا يحتاج المعلم/ة إلى التّخطيط والإعداد الجيّد للدّرس، من حيث تحليل محتوى نصّ القراءة مسبقاً، والاطّلاع على الأسئلة والنّشاطات والمهمّات التّعليميّة اللاحقة للنّص، وتحديد الكفايات والنّتائج التّعليميّة المذكورة في صفحة كفايات الوحدة والتركيز عليها. ويندرج تحت هذا العنوان العناوانات الرئيسة الآتية:

### 1 أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ

- تفعيل نشاط الاستعداد للقراءة وفق إستراتيجية (KWL)
- أعرف عن ... أريد أن أتعلم عن ... ماذا تعلّمت عن ...؟ (1)

**الدّرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم**

**1 أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ**

أريد أن أتعلم عن فنّ السيرة الدّاتيّة

أعرف عن فنّ السيرة الدّاتيّة

ماذا تعلّمت عن فنّ السيرة الدّاتيّة؟

شغفُ القراءة، وجبايات أخرى

أتابع السيرة مُنقطعاً إلى الشمال في ذلك الشارع الذي يفتح على السّاحة، وما إن أمضي خطواتٍ حتّى أجدني عند محلّ آخر، كان في ذلك الزّمان العابر مكتبةً لبيع الصّحف والمجلّات والكتب، يُتعلّكها «عبد الرحيم الغلي»، وكان من أخصني النّاس حُلُقًا، وأطيبهم نفشًا، وأهدبهم طبعًا، يجلس ساكنًا في مقعده يوجوه هاديّ إلا من طيف انبساطه، يرتدي الجاكيت والبنطال، ولكنّه يضيّع على رأسه الكوفيّة البيضاء، وإني لأذكره فأكاد أحيي لراسي لذكراه احترامًا وتقديرًا وعرفًا بالجميل، فأني لذلك لذكر الرجل بما لم تمنحني المدرسة إيّاه، فقد أمدّني مكتبته بالكتب التي أسست لمعارفي وثقافتي وشغفي بالقراءة في كلّ مجال. ورُبّ قائل الآن: كيف تدبّر له بما بذلت من تقودك؟ فتلك بضاعته التي يرجو بيعها ويخشى كسادها، ولكنّي لم أكن دائمًا أمتلك النقود على حين آني كنت دائمًا أطلب الكتب، فما كان الرجل يمنّني من كتاب أريده، سواء أكان معي ثمنه أم لم يكن. فكنت أدخل محله وأنقي من الكتب ما أشاء متى أشاء على عهد السّداد الأجل غير الموقوت، ومنّ الذي يستوفّ من سداد قتي في الخامسة عشرة حتّى الثامنة عشرة ليس له دخلٌ إلا مصروفه اليوميّ؟ وما غادرت (طول كرم) بعد الثّانوية وله في ذمتي قرش واحد.

أدينُ له: اعترف بفضلِهِ عليّ.

كساد: ركود.

السّداد: قضاء الدّين.

الموقوت: المحدّد.

97

- يُمنَح الطّلبة الوقت الكافي للتّفكير في البندين الأوّل (أعرف عن...) والثّاني (أريد أن أتعلم عن...)، ثمّ الاستماع إلى إجابات الطّلبة. أمّا البند الثّالث (ماذا تعلّمت عن...؟) فيناقش بعد تحليل الدّرس.

**2**

القراءة الصّامتة سريعة ومتّبعة لأفكار النّص وأحداثه، وكانّ القارئ يختلي بما يقرأ.

هي مهمّة قرائيّة تستدعي أهمّيّتها ضرورة الالتفات إليها، مُشار إليها داخل مستطيل على يسار الصّفحة، ويمكن تأكيدها على النّحو الآتي:

- منح الطلبة الوقت الكافي للقراءة الصّامتة، ثمّ طرح الأسئلة الآتية عليهم، مثل:

- ما الذي أثار انتباهك في النّص؟
- بم يذكرك النّص؟
- هل فهمت النّص؟
- صف إحساسك في أثناء قراءة النّص.
- اذكر فكرة علقّت بذهنك من النّص.

- مناقشة الطّلبة في الإجابات استعدادًا للانتقال للقراءة الجهرية.

(1) يمكن الاطلاع على خطوات تنفيذ الإستراتيجية في ملحق إستراتيجيات التدريس الخاصّة بالقراءة.

### 3 (1.3) أقرأ

3

تكليف الطلبة المجيدين بالقراءة الجهرية مع التنويه إلى أصول القراءة الجيدة (السرعة المناسبة، والتنغيم الصوتي الممثل للمعنى، والالتزام بعلامات الوقف)، مع الانتباه ألا تزيد قراءة الطالب عن فقرة أو فقرتين (أي لا يقرأ الطالب النص كاملاً).

تكليف الطلبة بتحديد المفردات الصعبة عليهم بوضع خط تحتها.

تنبيه بقية الطلبة متابعة النص المقروء بصرياً وسمعيًا.

بعد انتهاء الطلبة من القراءة، يحصر المعلم/ المعلمة الكلمات الصعبة مدوّنًا إيّاها على السبورة أو أية طريقة عرض أخرى مناسبة؛ لمناقشتها في القراءة التفسيرية بالاعتماد على السياق والاشتقاق أو بالرجوع إلى المعجم.

### 4 (2.3) أفهم المقروء وأحلّله

4

يندرج تحت هذا العنوان مجموعة من الأسئلة والمهمّات التعليمية التي ستجري معالجتها، اعتماداً على فهم النص المقروء وتحليله، ويتضمن أيضاً تفسير الكلمات والعبارات مع توضيح دلالتها، وكذلك التركيز على مهمّات متعلّقة ببنية النص، وتسلسل أفكاره ارتباطها، والنوع الأدبي للنص، وأسلوبه وخصائصه الفنية.

### 5 (3.3) أتذوّق المقروء وأنقذه

5

تركز الأسئلة تحت هذا العنوان على المهمّات البلاغية وتوظيف التعبيرات المجازية والأدبية، وأثرها في خدمة المعنى، ودرجة تأثير النواحي

4 (2.3) أفهم المقروء وأحلّله

1 - أفتر معنى الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي، مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه، محدّداً جذورها:

| العبارة                                                                             | جذر الكلمة | معناها |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|
| أ - كان في ذلك الزمان الغابر مكتبة لبيع الصُحُف والمجالات.                          |            |        |
| ب - فكنت أدخل محله وأنقي من الكتب ما أشاء.                                          |            |        |
| ج - قد صرّحت على بعد قصيدة أو قصيدتين من نظرة إعجاب غصبيّة تجرّد بها إحدى الحوريات. |            |        |

2 - أوضح دلالة كل جملة مخطوط تحتها في قول الكاتب:

«أشعر أنّ قلمي قد طالت إصبعا أو إصبعين، وأنّ عيون الناس ثلاثيني».

3 - أبحث في نصّ القراءة عن الكلمة التي تؤدي معنى كل عبارة فيما يأتي:

| العبارة                                                                     | الكلمة التي تؤدي معناها |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| أ - نسيح من حبر أو نحوه يُلَيَس على الرأس تحت العقال، أو يُدَار حول الرقبة. |                         |
| ب - مجموعة مختارة من المجتمع تمتاز عن غيرها بمؤهلات معيّنة.                 |                         |
| ج - مبلغ من المال يُعطى للطلاب شهرياً أو كلّ ثلاثة أشهر لمتابعة دراسته.     |                         |
| د - إحاطة الفرد بالعلوم والمعارف والآداب والفنون.                           |                         |

4 - للقراءة ثمرات طيبة يجنيها الأديب، وسرعان ما تظهر في إنتاجه وإبداعاته الأدبية، وقد ذكر الكاتب هذه الثمرات في جملة قصيرة معتبرة، أبحث في النصّ عن الجملة التي تمثّل كلّ معنى فيما يأتي:

ثمرات القراءة

- تعميق الشعور بالآخرين والتعاطف معهم
- زيادة الثروة اللغوية لدى الكاتب
- تنمية القدرة على التصوير الفني
- تغذية الأفكار وإثرائها
- تهذيب الكلام وتزيينه

101

4 (2.3) أفهم المقروء وأحلّله

9 - يقول وليد سيف في موقف جرى بينه وبين أحد الموظّفين، عندما كان يقوم بإجراءات منحة دراسية في الجامعة الأردنية: «فرايته يُقلّب البصر بيني وبين الوثائق أمامه... وارتسنت على وجهه ملامح التعجب والإعجاب».

أ - عن أيّ وثائق يتحدث الكاتب؟

ب - علام يدلّ موقف الموظّف حين قلب بصره بين الكاتب والوثائق؟

ج - أبيض الأسباب الكامنة وراء مشاعر التعجب والإعجاب معاً لدى الموظّف، من وجهة نظري.

10 - استخدم الكاتب التصوير الفنيّ في غير موضع ليدلّ على معان عميقة في نفسه، أبيض دلالة التعبير الآتي: «ولولا تلك الكارم لما كان لموهبي الشعريّة أن تفتح وتنمو في وقت مبكر»

11 - اقترن مولد وليد سيف بتاريخ النكبة الفلسطينية الموحمة، وقد استرجع الكاتب في نهاية النصّ ذكرى أليمة ارتبطت بمولده.

أ - أبيض الظروف الصعبة التي أحاطت بمولد الكاتب:

1 - قبل ولادته.

2 - لحظة الولادة.

ب - أبيض المؤثرات الدالة على تدني المستوى الضحيّ آنذاك.

ج - لم امتنع والد الكاتب عن الرجوع بابنه المريض ثانية إلى الطيب؟

د - كيف استطاع الكاتب، وهو طفل صغير، أن يعمل ما لم تعلمه سكّين الطيب في المستشفى؟

12 - الشيرة الذاتية تعرض أحداثاً حقيقية، يقدّم صاحبها نفسه للمتلقّي بصدق وجرأة وموضوعية ولا سيما طفولته العالقة في ذهنه. ومن مميزات الشيرة: الوضوح في السرد، والأداء القصصي الجاذب، والواقعية، والتشويق مع السرد المؤثّر، والتركيز على أبرز الأحداث المؤثرة في حياة صاحب الشيرة.

أ - أبيض من سيرة وليد سيف على هذه الخصائص، مستنداً إلى نصّ القراءة:

(3.3) أتذوّق المقروء وأنقذه

1 - بدأ الكاتب باستخدام ضمير المتكلم في سرد أحداث سيرته، ثمّ تحوّل في نهاية النصّ إلى ضمير الغائب، أبيض دلالة تحوّل الكاتب في استخدام الضمائر، مبدئاً رأيي في ذلك.

2 - يقول الكاتب: «كثيراً ما يكون النصّ أحسن من صاحبه، فكأن من الكتاب والمفكرين ملاك أعمالهم التمتع والأصا، فلم تُغن عنهم أعمالهم من مودة الناس شيئاً».

أ - ما الفكرة المستخلصة من قول الكاتب؟

103



البلاغية في نفس القارئ المتلقي للنص (الطالب/ة)، مع منح الفرصة لإبداء الرأي. وهناك مهمات متعلقة بإبداء الرأي والتعبير عن المشاعر من القضايا والأفكار المطروحة في النص، واستنتاج العبر والدروس المستفادة، وتأثيرها في اتجاهات الطلبة الإيجابية.

### أَبْحَثْ فِي الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ

6

نشاط إثرائي يهدف إلى توسع الطلبة في معارفهم ومهاراتهم في موضوع القراءة المستهدف، وتعميق فهمهم له، وهنا يمكن للطلاب أن يحصل على المزيد من المعرفة من خلال مسح الرمز (QR) على يسار الصفحة.



## إجراءات معالجة دروس القراءة وإستراتيجيات التعليم والتّقويم

في مرحلة القراءة التفسيرية من المهم الالتفات إلى تحليل بنية النص التنظيمية، من خلال تحديد نوع النص ونمطه المعرفي (تفسي، أو جدلي، أو إيعازي طلب، أو علمي، ...)، أو الأدبي (قصة، أو خاطرة، أو شعر، ....)، وتحديد طريقة الكاتب في تنظيم أفكاره، وتحديد العلاقات القائمة بين الجمل: (سبب ونتيجة، مشكلة وحل، حقيقة ورأي، مقارنة، وصف، تعداد وتسلسل على لخط الزمني، ...)، وتحديد عناصره وخصائصه الأسلوبية ولغته ومضمونه؛ تمهيداً لمحاكاته من قبل الطلبة في درس الكتابة في الوحدة نفسها، حيث سيقومون - في الغالب - بعد عمليات التحليل التي جرت في درس القراءة بعمليات بناء نصوص جديدة من إنشائهم، محاكين النوع الأدبي لدرس القراءة نفسه.

مراعاة تدرج القراءة التفسيرية (المهمات/ أوراق العمل) وفق فقرات النص، وتنويع الأسئلة في هذا الإطار.

استخدام إستراتيجيات متنوعة في تعليم القراءة وتقويمها في مستويات الفهم جميعها.

بعد معالجة النص القرائي يمكن تكليف الطلبة بإعادة صياغة ما قرأوه باستخدام إحدى إستراتيجيات الغلق، مثل: خرائط مفاهيمية، لعب الأدوار، أسئلة سريعة (نعم / لا)، عرض شفهي (إعادة سرد ما قرأ)، بطاقة الخروج.

## الدّرس الرابع: أكتبُ محتوى (1)

يمثل هذا العنوان محور الكتابة، وهو الدّرس الرابع من الوحدة التّعليميّة، والخطوة الأهمّ هنا، أن يبدأ المعلّم/ة بالتّخطيط والإعداد الجيّد للدّرس، بدراسة نموذج نصّ الكتابة وتحليله ومعرفة خصائصه، وتحديد الكفايات والتّأجيات التّعليميّة المذكورة في صفحة كفايات الوحدة والتّركيز عليها. ويندرج تحت هذا العنوان العنوانات الرئيسة الآتية:

### 1 أستعدُّ للكتابة

- يولي المعلّم/ة نشاط الاستعداد للكتابة اهتمامًا جيّدًا؛ فهو مدخل مهمّ للدّرس قبل البدء بالكتابة، ويعتمد على صورة أو موقف أو أسئلة تمهيديّة، تعبّر عن موضوع الكتابة والشكل الفنيّ الذي سيعالجه الدّرس، وهو مدخل موجّه وهادف؛ يناقش المعلّم/ة الطّلبة فيه؛ تمهيدًا للدّرس وتهيئةً له. ويمكن أن ينفذ هذا النّشاط بعمل ثنائيّ أو بمناقشة عامّة، كما يمكن استخدام جهاز العرض للعروض التّقديميّة. ويمنح الطّلبة الوقت الكافي للتّفكير بما لا يزيد عن دقيقتين، ثم الاستماع إلى إجابات الطّلبة. ويتبع هذا النشاط تعريف موجز بمهارة الكتابة المستهدفة في الدّرس.

(1) يمكن الاطلاع على إستراتيجية المراحل الخمس في ملحق الاستراتيجيات.

## الدّرس الرابع: أكتبُ محتوى

### نصّ إخباريّ عن مناسبة أُمميّة

#### 1 أستعدُّ للكتابة



المناسبات الأُمميّة: تحفّي الأمم المتّحدة بمناسبات محدّدة يُخصّص لكلّ منها شعار أو موضوع مُعيّن في كلّ عام، يراود منها تتقيّف الجمهور بشأن المسائل ذات الأهميّة، ولحشد الإرادة السياسيّة والموارد للتصدي للمشاكل العالميّة، وللاحتفاء بالإنجازات الإنسانيّة وتعزيزها.

— أناقش زميلي في مدى فاعليّة الأيّام العالميّة في إبراز الأفكار والتّأجيات، أي آيّة الأثر أم مُستدامة؟

النصّ الإخباريّ: نصّ يسرّد فيه الكاتب تفاصيل تتعلّق بحدث مهمّ على المستوى السياسيّ، أو الفنّي، أو الاجتماعيّ، أو الثقافيّ، أو الصّحّيّ، أو البيئيّ، أو الرياضيّ.

#### 2 (1.4) أبنّي محتوى كتابيّ

— أقرأ النصّ الإخباريّ الآتي قراءة واعية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تلي:

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |            |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|  | <p><b>المقدمة</b></p> <p>تُعَدُّ اللّغة العربيّة كُتُنًا مِنْ أركان التّأجيات الثقافيّة للبشريّة، وهي إحدى اللّغات الأكثر انتشارًا واستخدامًا في العالم، إذ يتكلّمها يوميًا ما يزيد على (400) مليون نسّنة من سُكّان المعمورة. ويتوزّع مُتحدّثو العربيّة بين المنطقة العربيّة وبعض المناطق الأخرى المُجاورة كتركيا وتشاد ومالي والسّنگال وإثيوبيا.</p> | <p>(1)</p> |
|  | <p>(2)</p> <p>للعربيّة أهميّة قصوى لدى المسلمين؛ فهي لغة مقدّسة لأنّها لغة القرآن الكريم، ولاتنوّ الضلّاة (وعبادات أخرى) في الإسلام إلّا بإتقان بعض من كلماتها. كما أنّ العربيّة هي كذلك لغة شعائريّة رئيسة لدى عدد من الكنائس المسيحيّة في المنطقة العربيّة، حيث تُب بها كثير من أهمّ الأعمال الدّينيّة والفكريّة.</p>                               | <p>(2)</p> |

132

وتتبع اللّغة العربيّة الدّخول إلى عالم زاخر بالتّأجيات وأشكاله وصوره، ومنها تتوزّع الأصول والمشارب والمعتقدات، ثمّ إنّها أبدعت بمختلف أشكالها وأساليبها الشّفهيّة والمكتوبة والفصحيّة والعاميّة، ومختلف خطوطها وفنونها الثّوريّة والشّعريّة، وتألّفت في ميادين متنوّعة تضمّ — على سبيل المثال لا الحصر — الهندسة والشّعْر والفلسفة والغناء. وسادت العربيّة لقرون طويلة من تاريخها بوصفها لغة السياسة والعلم والأدب، فأثّرت تأثيرًا مباشرًا أو غير مباشر في كثير من اللّغات الأخرى في العالم الإسلاميّ، مثل: التّركيّة والفارسيّة والكرديّة والأورديّة والماليزيّة والاندونيسيّة والألبانيّة، وبعض اللّغات الإفريقيّة الأخرى، مثل الهاوسا والشّواجليّة، وبعض اللّغات الأوروبيّة، وخاصة المتوسّطيّة منها كالإسبانيّة والبرتغاليّة والمالطيّة والصّقلّيّة.

(3)

وفضلاً على ذلك، مثّل حافزًا إلى إنتاج المعارف ونشرها، وساعدت على نقل المعارف العلميّة والفلسفيّة اليونانيّة والرومانيّة إلى أوروبا في عصر النهضة، كما أتاحت إقامة الحوار بين التّأجيات على طول المسالك البريّة والبحريّة لطريق الحرير من سواحل الهند إلى القزّين الإفريقيّ.

(4)

ومن الجدير بالذّكر أنّ هذه المناسبات تأتي في إطار دعم تعدّد اللّغات والتّأجيات في الأمم المتّحدة، فقد اعتنقت إدارة الأمم المتّحدة للتّواصل العالميّ قرارًا بالاحتفال بكلّ لغة من اللّغات الرّسميّة الستّ للأمم المتّحدة. وبناء عليه، تفرّز الاحتفال باللّغة العربيّة في (18 ديسمبر)؛ لأنّه اليوم الذي صدر فيه قرار الجمعية العامّة (3190) المؤرّع (18 / ديسمبر / 1973) والمعنيّ بإدخال اللّغة العربيّة ضمن اللّغات الرّسميّة ولغات العمل في الأمم المتّحدة.

(5)

والغرض من هذا اليوم هو إذكاء الوعي بتاريخ اللّغة وثقافتها وتطوّرها من خلال إعداد برنامج وأنشطة وفعاليّات خاصّة. وموضوع الاحتفال لعام (2022) هو «مساهمة اللّغة العربيّة في الحضارة والتّأجيات الإنسانيّة».

الخاتمة

(الأمم المتّحدة، بتصرّف)

133



## (1.4) أبني محتوى كتابتي

2

هذا الجزء من مرحلة تعلّم مهارة الكتابة معني بتحليل بناء النصّ النمذج للكتابة؛ بتحديد نوعه الأدبيّ، وعناصره، وخصائصه الأسلوبية، ولغته، ومضمونه، إلى جانب إبراز هيكله العام، ومفاصله، وأقسامه: (عنوان، ومقدمة، وعرض، وخاتمة)، وتتبع طريقة الكاتب في تنظيم أفكاره، وإظهار العلاقات القائمة بينها، وآلية توزيعها على أقسام النصّ وفقراته.

## (2.4) أكتب موظفاً شكلاً كتابياً

3

يوجه المعلم/ة الطلبة إلى:

ألاحظ أبرز خصائص النصّ الإخباريّ بالإجابة عما يأتي:

أولاً: اللغة:

- أحد طبيعة اللغة الوظيفية في النصّ باختيار الإجابة ممّا بين الأقواس:
- ظهور اللغة (حيادية / عاطفية)، وكانت بصيغة (تفصيلية / تجميعية).
- واضحة / مباشرة / مبهمّة / مجازية.
- واستخدام (ضمير المتكلم / ضمير الغائب).
- وتجنب النصّ توظيف ضميري (المتكلم / الغائب / المخاطب).

ثانياً: المقدمة: أحد الفكرة العامة من النصّ الإخباري.

ثالثاً: المتن: أحد الأفكار الرئيسة فيه.

رابعاً: الخاتمة: أحد أفكارها.

أحد كلمات الربط التي تفيّد الإضافة والتفسير.

أستزيد

يسمى اليوم العالميّ عادة ما بتصدّر وتسمّى مواقع التواصل الاجتماعيّة فيه، إذ يكتب المشاركون عبارات تعزّزه، وتظهر عشق اللغة وغناها، مثلاً: قال أحمد شوقي: إن الذي ملأ اللغات محاسناً جعل الجبال وسره في الضاد

# اليوم العالميّ - اللغة العربية

أكتب موظفاً شكلاً كتابياً

- أنظم أفكارى وأنظم بالموضوع المطلوب.
- أبحث عن فعاليات ثقافية في المواقع الثقافية، مثل: وزارة الثقافة، مبادرة «فن» التي أطلقها سسكو ولسي العهد الأمير الحسين بن عبدالله، ورابطة الكتاب الأردنيين، وبيت عرار الثقافي، ومنجعة اللغة العربية، وموقع قصيدة كوم، وصفحات الكتاب والشعراء الأردنيين وغيرهم.
- أؤنّس الموضوعية والحياء.
- أستخدم ضمير الغائب، وأنجذب ضمير المتكلم والمخاطب.
- أستخدم كلمات الربط والتفسير.
- أذكر الأرقام والتواريخ بدقة.
- أستخدم لغة مباشرة واضحة.
- أقسم النصّ الإخباريّ إلى فقرات.
- أوظف الترقيم بشكل سليم.
- أنشر نصي الإخباريّ في صفحتي أو في صفحة المدرسة بعد أن أعرضه على معلّمي / معلّمتي.

134

الكتابة بالمهمة المطلوبة، بتوظيف ما تعلمه الطالب في مرحلة بناء محتوى الكتابة.

توجيه الطلبة إلى الإرشادات المذكورة في الكتاب الخاصة بأسلوب الكتابة المطلوب.

منح الطلبة الوقت الكافي للكتابة.

متابعة كتابة الطلبة بالتجول بينهم، وإثارة نقطة التعلّم عند لمح خطأ متكرّر في أثناء كتابتهم.

توجيه الطلبة بعد انتهائهم من الكتابة إلى ضرورة مراجعة كتابتهم وتحريها بإعادة قراءة النصّ، والتأكد من توظيف علامات الترقيم بشكل سليم.

نشر النصّ المكتوب وفق ماهو مطلوب (البريد الإلكتروني، منصّة المدرسة، مدونة الطالب (goodreads)).

تشجيع الطلبة على تبادل كتابتهم، ومتابعتها بعد النشر والتفاعل معها.

## الدّرس الخامس : أبني لغتي

- يمثل هذا العنوان محور البناء اللغويّ، وهو الدّرس الخامس من الوحدة التّعليميّة، ويشتمل البناء اللغويّ على أربعة مفاهيم أساسيّة (النّحويّة، والبلاغيّة، والصّرفيّة)، إضافة إلى تعريف الطّلبة بعلم العرّوض والمصطلحات العروضيّة بشكل مبسّط وخفيف، تحت مسمّى (موسيقا لغتي وإيقاعها).

- يقوم تعليم هذه المفاهيم على المنهج الاستقرائي؛ حيث تقدّم الأمثلة والشّواهد والنّصوص الأصيلّة الممثّلة للمفهوم اللغويّ المستهدف بالدّرس، ومن ثمّ تجري دراسة هذه الأمثلة ومناقشتها عن طريق طرح الأسئلة المتدرّجة عليها، ليستنتج الطّلبة أنفسهم القاعدة النّحويّة، أو البلاغيّة، أو الصّرفيّة المقصودة بالشرح. وتدرج العنوانات الآتية تحت محور البناء اللغويّ :

### 1 أستعدّ

- يولي المعلم/ة نشاط الاستعداد للبناء اللغويّ اهتماماً كبيراً؛ فهو مدخل مهمّ للدّرس، يعتمد على صورة أو موقف يعبر عن فكرة المفهوم اللغويّ الذي سيعالجه الدّرس، وهو مدخل موجّه وهادف؛ يناقش المعلم/ة الطّلبة فيه؛ لتهيئتهم للدّرس. ويمكن أن ينفذ هذا النشاط بعمل ثنائيّ أو بمناقشة عامّة.

### 2 1.5 أستنتج

- وهنا يعرض المعلم/ة الأمثلة أو الشّواهد أو النّص الممثّل للمفهوم النّحويّ أمام الطّلبة، ويمكن استخدام العرض التّقديميّ، أو لوحة مكتوب عليها الأمثلة، ويمكن تقسيم الطّلبة في مجموعات لمناقشة الأمثلة والتوصّل إلى القاعدة اللغويّة المطلوبة. وفي نهاية المناقشة -التي تعتمد على التأمّل والمحاكمة العقلية والتّفكير الناقد- يملأ الطلبة صندوق الاستنتاج، الذي يمنح الطّالب فرصة التعلّم الذاتيّ والتوصّل إلى القاعدة بنفسه، ثمّ تعرض المجموعات ما توصّلت إليه، ويكون المعلم هو الموجّه، الذي يؤكّد الاستنتاج أو يُصحّحه أو يكمله إن كان ناقصاً.

### 3 2.5 أوظّف

- التّوظيف هو تطبيق مباشر على القاعدة التي توصّلت إليها وأكّدها المعلم/ة؛ بحيث يمارس الطّلبة تطبيق القاعدة على مهمّات لغويّة ونشاطات تعليميّة، يمكن تنفيذها بشكل فرديّ أو ثنائيّ أو مجموعات صغيرة. وهنا يشجّع المعلم/ة الطّلبة على الالتفات إلى الصندوق المعنون بـ(استزيد) على يسار الصّفحة؛ حيث إنّ هذا الصندوق يشتمل على معلومة لغويّة لم تُذكر في الدّرس في أثناء المناقشة، إلا أنّها تفيدهم في حلّ مهمّة أو نشاط لغويّ في أثناء توظيفهم للقاعدة التي تعلّموها.

**الدّرس الخامس : أبني لغتي**

(1) ، مصادر الأفعال غير الثلاثيّة

**1 استعدّ**

1 - أنشأ الصورة:  
2 - أدرك شكل الشارع في بيت القاهر في الصورة:  
3 - أدرك الكلمة الواصفة له، ثم أدرك فعلها الماضي.

**2 استنتج**

1.5 - صيغ المصادر من الأفعال الرباعيّة:  
- اقرأ بعض خواص القاهر أحمد شوقي من كتاب (سوق الذهب) قراءة واعية:  
- خطّ النص من الحرفين خطّ المقتات من السّلاج - من اشتقاق اشتقاق:  
إذا زاد، حاجته لثقل، و إذا بدأ حبل، وإذا فصر - رؤ استجاء تحت، وباء

**3 أوظّف**

1 - أبدأ كلّ فرقة بما يأتي بالمصدر المناسب:  
1 - أبدأ كلّ فرقة بما يأتي بالمصدر المناسب:  
2 - أكتب مصادر الأفعال الرباعيّة الآتية:  
3 - أكتب أفعال المصادر الآتية:

## حصاد الوحدة :

- تحت هذا العنوان يشجّع المعلم /ة الطلبة على التأمل الذاتي للدروس التي مرّت معهم في الوحدة التعليمية، وعمل تقييم ذاتي، أو تغذية راجعة ذاتية، ومن ثم ملء الصناديق، التي تحمل عناوين مختلفة بما يرونه مناسباً، ويمكن إجراء مناقشة عامة يستفيد المعلم /ة منها في تطوير أدائه، والتركيز على جوانب التحسين لدى الطلبة في المحاور اللغوية المختلفة في الوحدات التعليمية الآتية.

حصاد الوحدة

\* أدوّن ما تعلّمته من معارف ومهارات وخبرات وقيم اكتسبتها في كلّ ممّا يأتي:  
المهارات، مثل: التمثيل، والتجويد، والبحث، واستخدام المعجم، ...

معلومات جديدة

.....

.....

.....

تعبيرات أدبية أعجبتني

.....

.....

.....

قيم ودروس مستفادة

.....

.....

.....

مهارات تمكّنت منها

.....

.....

.....

تساؤلات تدور في ذهني

.....

.....

.....

31

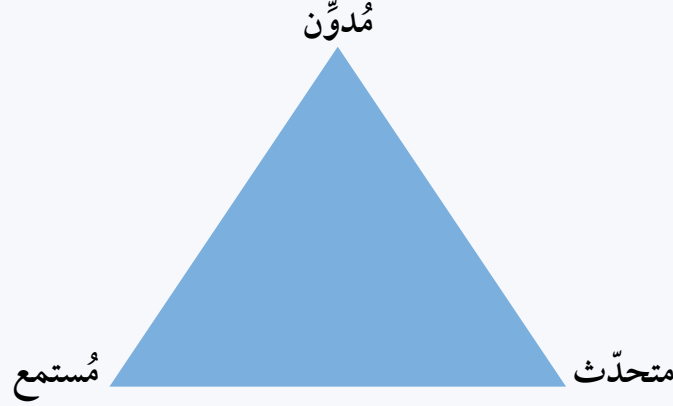
# ملحق خاصّ بإستراتيجيّات التدريس المقترحة

أولاً: مهارة الاستماع:

## 1. إستراتيجية مثلث الاستماع

تقسيم الطلبة إلى مجموعات ثلاثية وتحديد أدوارهم في المجموعة على النحو الآتي:

- الأول: **المتحدّث**: يشرح الفكرة أو السؤال.
- الثاني: **المستمع**: يستمع جيّداً وي طرح أسئلة على المتحدث عن مزيد من التفاصيل لتوضيح الفكرة.
- الثالث: **المراقب أو المدوّن**: يراقب عمليّتي الاستماع والتحدّث بين زميليه، ويقدم التغذية الراجعة، ومهمّته كتابة ما دار بين الطالبين، ويكون أشبه بالمرجع، وحين يأتي دوره يقول: ذكر سعيد كذا وذكر خالد كذا.



## 2. إستراتيجية المواجهة

إستراتيجية مناسبة لمناقشة الأسئلة ذات الإجابات المحدّدة وتكشف عن المعلومات التفصيلية للنص. وتتم وفق الإجراءات الآتية:

- تقسيم الطلبة مجموعات رباعيّة وتحديد قائد للمجموعة.
- تصميم بطاقات الأسئلة وبطاقات أخرى فارغة للإجابة.
- تسليم القائد هذه البطاقات ومهمّته توزيع الأسئلة على أفراد مجموعته على أن تبقى الإجابات في حوزته.
- يقرأ القائد الأسئلة ويعطي وقتاً محدّداً للإجابة ثم يطلب من المجموعة كشف أوراقهم بقوله: «اكشف أوراقك».
- يقارن القائد بين إجابات المجموعة والإجابات التي بحوزته.
- يهنئ القائد الطلبة الذين أجابوا إجابات صحيحة.
- يُعرض السؤال وإجابته بالتعاون مع قادة المجموعات لتعمم المعلومات الصحيحة.

## 1. إستراتيجية فكر - زوج - شارك

- **التفكير:** يعطى الطلب بمفرده فرصة التفكير في السؤال أو المشكلة لمدة (2-5) دقائق.
- **المزاوجة:** يناقش الطلبة أفكارهم في أزواج
- **المشاركة:** يشارك كل زوج الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، ثم يعرض بعض الطلبة أفكارهم أمام الصف.

## ثانياً: مهارة التحدث

### 1. إستراتيجية المناظرة

- تعريف الطلبة بطريقة المناظرة في التحدث.
- شرح عناصر المناظرة (القضية، الموقف: مؤيد أو معارض، المتحدثون، التحكيم).
- شرح أدوار المتحدثين في المناظرة في فريقَي التأييد والمعارضة.
- عرض «فيديوهات» تمثل بعض المناظرات المدرسية ثم مناقشتها مع الطلبة.
- عرض القضية الجدلية المستهدفة بالنقاش.
- مناقشة القضية وتحديد موقفي التأييد والمعارضة وتحديد بعض الحجج المؤيدة لكل موقف.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات؛ كل مجموعة تتألف من ست متناظرين؛ ثلاثة يمثلون فريق التأييد، وثلاثة يمثلون فريق المعارضة، ثم جلوس كل مجموعة لمناقشة الأفكار والحجج والأدلة الداعمة لموقفها، وذلك في زمن محدد في حدود (10) دقائق داخل الغرفة الصفية.
- متابعة الطلبة في أثناء العمل والإعداد للمناظرة، مع التأكد من التزام كل متحدث في الفريق بدوره.
- تقييم تعلم الطلبة باستمرار من خلال ملاحظة انخراطهم في التفكير والمشاركة الفاعلة في المجموعات، وذلك باستخدام أداة التقييم المناسبة مثل سلم التقدير العددي أو اللفظي؛ للتأكد من استجابة الطلبة للتعلم بشكل جيد قبل تكليفهم بقضية جدلية جديدة أخرى للمناظرة.
- منح الفرصة لكل مجموعة إجراء المناظرة أمام طلبة الصف، حيث يمثل الصف جمهور المناظرة، أما المعلم فيمثل دور الموجه والمشرف المسؤول عن سير المناظرة بشكل سليم، وكذلك دور الحكم، حيث يراقب ويتابع المناظرة من أولها إلى آخرها، ثم يعلن النتيجة بتفوق أحد الفريقين (التأييد أو المعارضة) على الآخر.
- طرح قضايا جدلية متنوعة للتناظر فيها خلال فترة التدريب وتقديم التغذية الراجعة المناسبة واللازمة للطلبة لتطوير أدائهم في مهارات التحدث، وتشجيع ثقتهم بأنفسهم.



## 1. إستراتيجية قراءة الصورة

تعريف الطلبة بطريقة قراءة الصورة ضمن مستويات ومراحل على النحو الآتي:



- **التعرّف:** تحديد عناصر الصورة وعددها وتسميتها.
- **الوصف:** وصف عناصر الصورة وذكر التفاصيل التي تتضمنها.
- **التحليل:** تصنيف عناصر الصورة، وذكر المعارف والمعلومات والخبرات السابقة المرتبطة بها.
- **الرّبط والتركيّب:** ربط عناصر الصورة مع بعضها بعضاً، بتحديد العلاقات القائمة بين تلك العناصر، ووضع فروض واقتراحات حول المعاني المحتملة التي يمكن استخلاصها؛ للخروج بتصوّر كليّ، وفكرة متكاملة عن الصورة.
- **التفسير واستخلاص المعنى:** تقديم التفسيرات اللازمة للافتراضات والمقترحات حول المعنى المستخلص؛ تمهيداً للتوصّل إلى قرار يتعلق باستخلاص المعنى الذي تحمله رسالة الصورة، وما يرتبط بها من مفاهيم.
- **النقد:** إعادة النظر في الصورة من جوانبها المختلفة، وإبداء الرأي فيها، وتقديم المقترحات التي تتعلق بتطويرها.
- **الإبداع:** توظيف المعنى والمفاهيم المستخلصة في مواقف جديدة من مواقف الحياة المختلفة.

## ثالثاً: مهارة القراءة

### 1. إستراتيجية (KWL) ماذا أعرف؟ ماذا أريد أن أتعلّم؟ ماذا تعلّمت؟

| ماذا تعلّمت عن...؟ | أريد أن أتعلّم عن.... | أعرف عن ... |
|--------------------|-----------------------|-------------|
| .....              | .....                 | .....       |
| .....              | .....                 | .....       |

- يوضّح المعلم/ة آلية تنفيذ الإستراتيجية للطلبة.
- يطرح سؤالاً عاماً عن موضوع الدرس..
- يُمنح الطالب/ة وقتاً (دقيقتين) للتفكير واسترجاع خبراتهم السابقة، ويكتب ما يعرفونه عن موضوع القراءة في العمود الأول من الجدول. وهنا يمكن مشاركة الطلبة المعلومات فيما بينهم.

- يعمل الطلبة في أزواج لتبادل الآراء بشأن المعلومات التي يرغبون بمعرفتها من الدرس، ويكتبون ما توصّلوا إليه في العمود الثاني من الجدول.
- بعد الانتهاء من قراءة الدرس ومعالجته، يُناقش الطلبة فيما تعلّموه واستفادوه من معارف أو مهارات أو اتجاهات وقيم، ويكتب كل طالب في العمود الثالث من الجدول.

## 1. إستراتيجية دوائر الأدب

- تحديد موضوع القراءة المستهدف.
- **القراءة بصوت عال:** القراءة النموذجية.
- **الاستجابة وردّ الفعل:** تقسيم الطلبة إلى أزواج، ثمّ السماح لهم بمناقشة النصّ المقروء خلال دقيقتين، وتشجيعهم على إعطاء استجابات وردود أفعال مفتوحة وصادقة.
- **مشاركة النقاش:** يشارك ثلاث أو أربعة من الطلبة في النقاش مع زملائهم، ويستفيد المعلم من ذلك في تقييم مدى تواصل المتعلّمين في مجموعاتهم مع الهدف من المهمة.
- **تكوين دوائر الأدب:** يتمّ تقسيم الدوائر بمراعاة اهتمامات الطلبة ورغباتهم حيث تتكوّن كل دائرة من (4-6) من الطلبة.
- **تعيين الأدوار:** يعطي المعلم لكل متعلّم في الدائرة الأدبيّة دورًا يقوم به وقد تزيد الأدوار أو تنقص حسب نوع النصّ الأدبيّ المستهدف بالنقاش.
- **توضيح الأدوار:** يقوم كل متعلّم بقراءة المهمة الموكلة إليه بصوت عال؛ ليتمكّن من مشاركة جميع الأدوار مع زملائه، وفي هذه الأثناء يوضّح المعلم للمتعلّمين مهمّاتهم ويعرض عليهم خطوات القراءة.
- **تعيين القراءة:** يقرأ الطلبة النصّ الأدبيّ وفي أذهانهم المهمّات الموكلة إليهم، مع تسجيل الملاحظات في أثناء القراءة.
- **تقابل أعضاء الدائرة ومناقشتهم:** يبدأ أعضاء الدائرة بالنقاش وتبادل الآراء والأفكار حول النصّ المقروء، ودور المعلم التجوّل بين المجموعات، وملاحظة استجاباتهم وردود أفعالهم، وتقديم المساعدة إن لزم الأمر.
- **الاجتماع مجددًا في الصفّ والاستجاب:** يركّز المعلم على النقاش الابتدائيّ حول النصّ المقروء، ثمّ يشجّع الطلبة على مشاركة آرائهم وردود أفعالهم حول النصّ، وأخيرًا يقوم الطلبة بمناقشة الأدوار التي قاموا بها في مجموعاتهم.

## 2. إستراتيجية التساؤل التبادليّ

- **التنبؤ:** توجيه سؤال للطلبة حول التنبؤ بمحتوى النصّ وأفكاره وقضاياها من خلال العنوان، وإذا لم يستطع الطلبة التنبؤ من العنوان وحده، يقرأ المعلم الجملة الأولى في النصّ، ثمّ يتابع الطلبة التنبؤ.



- **طرح الأسئلة:** تجري معالجة الفقرات والجمل عن طريق طرح الطلبة أسئلتهم الخاصة حول المحتوى في مجموعاتهم ثم يتبادل الطلبة الأدوار (السائل، والمجيب).
- **التوضيح:** يقدم المعلم توضيحات بشأن بعض الأسئلة التي يمكن أن تكون مبهمة.
- **التلخيص:** يعد الطلبة ملخصاتهم ويتبادلونها فيما بينهم.

## رابعاً : مهارة الكتابة

### 1. إستراتيجية المراحل الخمس للكتابة

- **مرحلة ما قبل الكتابة:** تقسيم الطلبة في مجموعات، واستخدام العصف الذهني لتوليد الأفكار وتبادلها، وفيها يُحدّد موضوع الكتابة والشكل الفنيّ له، وتحديد الغرض من الكتابة.
- **مرحلة الكتابة الأولى:** وتسمى (مسودة الكتابة أو النسخة الأولى)، وفيها يكتب فيها الطالب وحده ما قام بتوليدته من أفكار في المرحلة السابقة، ويفرغ أفكاره على الورق (صفحة الدفتر)، وتتضمن المرحلة كتابة الموضوع بالمقدمة والعرض والخاتمة، وليس بالضرورة هنا الالتفات إلى التصحيح اللغوي (النحوي أو الإملائي)؛ لأنّه سيعالج لاحقاً.
- **مرحلة المراجعة:** يتبادل الطلبة مواضيعهم لمراجعة ما قاموا بتدوينه في المرحلة السابعة من أفكار، ويقدم كلّ منهم لزميله التعديلات المتعلقة بالأفكار من حيث الترتيب والتقديم والتأخير والحذف، ثمّ يعيد الطالب كتابة موضوعه مع إجراء التعديلات المناسبة.
- **مرحلة التصحيح:** هنا يركّز الطلبة على إخراج الموضوع بصورته النهائية مع التركيز على عمليّة التصحيح اللغوي (الإملائي والنحوي) والتنقيح، ويمكن للطلبة تبادل المواضيع فيما بينهم للمراجعة اللغويّة، ومن ثمّ يكتب الطالب موضوعه في صورته النهائية؛ استعداداً للمرحلة اللاحقة.
- **مرحلة النشر:** يصدر الطالب/ة موضوعه بصورته النهائية وبخطّ مرتّب وجميل، والمقصود بالنشر هنا عرض الموضوع وقراءته على طلبة الصفّ، أو قراءته في الإذاعة المدرسيّة، أو نشره في مجلة المدرسة، أو نشره على صفحة المدرسة الإلكترونية.

## خامساً : البناء اللغوي

### 1. إستراتيجية التفكير بصوت مرتفع

- يُنمذج المعلم الاستراتيجية أمام الطلبة ويعرّف بها، على أنّها من الاستراتيجيات الفعّالة في حلّ المشكلات، وأنّ الطالب يجب أن يقوم من خلالها بالتحليل والتجريب والخطأ والتفكير بالكلمات، وبصوت مرتفع.

يُقدّم مثلاً لغويًا نموذجًا، مُترجمًا أفكاره وتصوّراته إلى كلمات، ويقرأها بصوت مرتفع، ثمّ يُكلّف الطّلبة بتقديم مثال مشابه له.

يتحدّث بصوت مرتفع عن الخطوات جميعها، التي يمرّ بها عند حلّ المشكلات؛ مُعبّرًا عن كلّ ما يفعله من تفكير قبل البدء بحلّ المشكلة (فيقول -مثلاً-: ماذا سأفعل؟ ومتى؟ ولماذا؟ وكيف؟)، وأثناء تقدّمه فيها (فيقول-على سبيل المثال-: ما أفضل طريقة لحلّ هذه المشكلة؟ «من المفترض أن نستخدم الصّيغة التي استخدمناها في الغرفة الصّفيّة أمس)، وبعد الانتهاء منها (فيقول: «حسنًا، لقد انتهيت تقريبًا من هذه المشكلة»، «الآن، سأتحقّق ما إذا كانت إجابتي صحيحة»).

يُضمّن عمليّة النّطق خطّطًا لما يجب القيام به ومتى يجب تحقيقه.

يطلب من الطّالب القراءة بصوت مرتفع، وفي فترات محدّدة التوقّف وإكمال جمل شفويّة مثل: لغاية الآن تعلّمتُ.....، هذا يدفعني للتّفكير ب.....، هذا غير منطقيّ.....، أعتقد أنّ..... هو ما سيحدث لاحقًا، أرى أنّه يجب وضع.....، أعتقد أنّ أهمّ جزء هو.....

يمكن للمعلّم استخدام مقاطع فيديو أو تسجيل الحصّة وإعادة عرضها على الطّلبة.

يبدأ المعلّم بطرح أسئلة أكثر تعقيدًا -عندما يعتاد الطّلبة على الاستراتيجية-؛ حيث يُدرّبهم على مهارات التّفكير بصوت مرتفع، ويفتح باب النقاش والحوار، ويسجّل الملاحظات. يمكن أن يضيف المعلّم -في مرحلة لاحقة- نموذجًا تبادليًا يكون بين طالبين لتطبيق الاستراتيجية. يراقب المعلّم ويُقيّم ويُقدّم التّغذية الرّاجعة، ويستخدم الأسئلة السّابرة وقوائم الشّطب.

## 1. إستراتيجية الخريطة المفاهيميّة

اختر موضوعًا ما من المنهج.

حلّل الموضوع واستخرج المفاهيم الأساسيّة.

رتّب المفاهيم هرميًا من الأكثر عموميّة إلى الأقل.

ارسم خريطة المفاهيم واضعًا المفاهيم في دوائر أو مربعات؛ حيث تكون المفاهيم الأكثر عموميّة في القمة، ثم تأتي في الوسط المفاهيم الأقل عموميّة، ثمّ الأمثلة والتّفصيلات في قاعدة الشّكل الهرميّ، ولا ترسم حول الأمثلة التّوضيحيّة دوائر أو مربعات لأنّها ليست مفاهيم.

ارسم خطوطًا تصل بين المفاهيم حسب العلاقة بينها.

ضع كلمات رابطة -بمشاركة الطّلبة وتفاعلهم- تشير إلى معنى العلاقة بين المفهومين المرتبطين معًا بخطّ.