

من بحر العربية

الأقصى في مهارات الاتصال

الفصل الأول

المنهاج الجديد



للفروع
الأكاديمية والمهنية

إعداد المعلمة
منى الدباغ

0796871202

يا من جعل من العزم سلاحا له :

تحية لكل طالب علم ولكل صاحبة هدف منكم ، إنَّ أول ما أرجوه منكم وهي نصيحة أقدمها لكم أن تجعل دراستك معتمدة على التركيز والفهم لا على الحفظ فقط ، وقد تضمنت دوسية الأقصى في مهارات الاتصال إشارة للأسئلة الهامة وضبط الكلمات المطلوب حفظها ، وتضمنت أيضا إشارة للأسئلة التي يجب أن تحفظ إجابتها .

أسأل الله أن يرزقكم النجاح والتوفيق والفلاح ، وأسأله جلّ وعلا أن يتقبل هذه الأوراق صدقة جارية عني وعن والديّ وعن شهداء فلسطين ^_^ .

المادة المحذوفة حسب إعلان الوزارة للعام 2018-2019:

وحدة الأصالة والحداثة مطالعة ذاتية للفروع جميعها والقواعد: التوكيد واسم الآلة ومن الكتابة: الحكاية ومن العروض الملحق ص 109 في الكتاب#

مقرر الحفظ

<u>اسم الوحدة</u>	<u>مقرر الحفظ</u>
سورة آل عمران (التنشئة الصالحة)	الآيات من (33) إلى (42)
(قصيدة واحرّ قلباه) في آداب الصداقة	حفظ ثمانية أبيات (لا يشترط الترتيب)
قصيدة سأكتب عنك يا وطني (وأنت الحبّ يا أردن)	<u>حفظ عشرة أسطر متتالية</u> (يشترط الترتيب)

أتشرف بالعمل في

أكاديمية ومدارس الاحتراف الدولية / ضاحية الاستقلال

أكاديمية التقنيات الحديثة / طبربور 0795196337

منصة سين التعليمية

قائمة المحتويات

الوحدة	العنوان	رقم الصفحة	القواعد المطلوبة
الوحدة الأولى	سورة آل عمران	3	النداء / اسم الفاعل / اسم المفعول
الوحدة الثانية	فن السرور	24	اسم التفضيل (استخراج دون تفصيل) / همزة الوصل والقطع / الهمزة المتوسطة والمتطرفة .
الوحدة الثالثة	واحرّ قلباه	41	أسلوب الشرط (الجازم وغير الجازم) / الصفة المشبهة / صيغة المبالغة
الوحدة الرابعة	الحساسية	63	البدل (مطابق / بعض من كل / اشتمال) // اسما الزمان والمكان
الوحدة الخامسة	سأكتب عنك يا وطني	80	لا النافية / السين مع الفعل المضارع / إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر / مصدر المرة ومصدر الهيئة
الوحدة السادسة	محذوفة للفروع جميعها	_____	التوكيد (لفظي ومعنوي) / إعراب كلا وكلتا / اسم الآلة ****محذوف**** للفروع الأكاديمية والمهنية
الوحدة السابعة	العروض	110	الوافر والمتقارب والرجز

قواعد مساندة للفهم : المصدر الصريح موضوعات أخرى : الفنون البلاغية (طباق / مقابلة) - الأساليب

الإنشائية . - الإضافة



الوحدة الأولى

"آل عمران"

في هذه الوحدة انتبه لـ:

1. ضبط الكلمات المخطوط تحتها في الآيات الكريمة.
2. المعلومات الواردة في الإضاءة والأسئلة عليها.
3. الفنون البلاغية (البديعية) الواردة في الآيات الكريمة.
4. الصور الفنية.

سورة آل عمران

√ إضاءة :

بسم الله .. وعلى
بركة الله

سورة آل عمران من السور المدنية، بيّنت الآيات التي بين أيدينا:

" موضوعات الآيات الكريمة / القضايا التي عالجتها الآيات الكريمة "

1. علو درجات الرُّسل، 2. وقصة ولادة مريم ابنة عمران، وكفالة زكريا لها، 3. وقصة ولادة يحيى عليهم السلام، وبيان صفاته، 4. ثم اصطفاء مريم - عليها السلام - وتفضيلها على نساء العالمين، 5. وما رافق ذلك من معجزات تدلُّ على قدرة الله تعالى، وساقها الله - عزَّ وجلَّ - تأكيداً لصدق نبوة محمد - عليه الصلاة والسلام - ، 6. وتناولت الآيات الكريمة قصة ميلاد المسيح عيسى ابن مريم - عليه السلام - ومعجزاته.

ملحوظة : احفظ/ي الآيات من 33 إلى 42 من السورة.

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (33)
ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (34) {

لَايَة (33 و34)

- اصطفى (صفو) : اختار وانتقى (جعلهم صفوة الخلق) . - العالمين: (علم) : البشر أجمعين.
- ذرية (ذرر أو ذرا) : السلالة الممتدة جيلا عن جيل . ☺ وزاري

** تفسير الآية الكريمة : (افهم الشرح فهما وحاول أن تعبر عنه بلغتك وانتبه لما تحته خط)

إِنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى اخْتَارَ لِلنَّبِوَةِ صَفْوَةَ خَلْقِهِ مِنْهُمْ : سيدنا آدم أبو البشر و سيدنا نوح شيخ المرسلين و اصطفى آل إبراهيم وعشيرته (سيدنا إسماعيل وسيدنا إسحاق) والأنبياء من أولادهم ومنهم خاتم الخلق والمرسلين حبيبنا محمد عليه الصلاة والسلام ، وآل عمران ومنهم (عيسى ابن مريم) ، وخصّهم بالذكر لأن الأنبياء والرسل جميعا من نسلهم . (وهم ذرية عُرفت بالدين والتقى والصلاح) ☺ وزاري .

** س1 : علل : قوله تعالى : " إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ " ؟

لقد ذكر السياق آدم ونوحا فردين ; وذكر آل إبراهيم وآل عمران أسرتين . إشارة إلى أن آدم بشخصه ونوحا بشخصه هما اللذان وقع عليهما الاصطفاء . فأما إبراهيم وعمران فقد كان الاصطفاء لهما ولذريتهما كذلك .
** س2 : استخرج من الآية الكريمة : - كلمة جذرها (علم):.....

س3: ما دلالة ذكر الأنبياء والرسل في الآية السابقة؟ // علّل لماذا خصّهم بالذكر ☺ وزاري؟

{ إِذْ قَالَتْ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (35) }

(الآية 35)

- قالت (قول) . - نذرت (نذر) : وهو ما يوجبه المرء على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوهما .

- محررا : حرر : خَالِصًا مُفْرَعًا لِلْعِبَادَةِ ☺ وزارى .

لا حول ولا قوة إلا
بالله

كنز من كنوز الجنة

_ سميع : سمع : اسم من أسماء الله الحسنى ، معناه سميع لأقوال العباد .

_ عليم : علم : اسم من أسماء الله الحسنى ومعناه مطلع على ضمائرهم وخبائهم .

** تفسير الآية الكريمة :

أي نذرت لعبادتك وطاعتك ما أحمله في بطني {مُحَرَّرًا} أي مخلصا للعبادة والخدمة {فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ} أي السميع لدعائي العليم بنيتي وَلَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ مَا فِي بَطْنِهَا أَذْكَرًا أَمْ أَثْنَى .

وهذا الدعاء الخاشع من امرأة عمران، بأن يتقبل ربها منها - نذرها - ينم عن ذلك الإسلام الخالص لله.

_ س1: جرياً على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله، بم

استعانت على تحقيق ذلك؟ بالعبادة والدعاء والطاعة وصدق التوكل على الله. هاااا ☺

2: ما نوع " ما " في قوله (لَكَ مَا فِي بَطْنِي) ؟ // ما المعنى الذى خرج إليه الأمر في (فتقبل مني)؟

س3: ما العادة التي عرفت عند آل عمران؟

_ س4: استخرج من الآية السابقة :

1. اسم مفعول من فعل غير ثلاثي : 2. أسلوب نداء : 3. كلمة جذرها (قبل):

الآيات

فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَئِنَّ الذَّكَرَ كَأَلْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمِيتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (36) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (37)

- وضعت : وضع : ولدتها . - أعيذها : عوذ : ألجأ إليك لتحفظها

- أنبتها : نبت : أنشأها نشأة طيبة - كفّلها : كفّل : عهدا بالرعاية

- المحراب : حرب : مكان العبادة ☺ وزارى - أنى : من أين لك هذا ؟

** تفسير الآيتين الكريمتين :

لَمَّا وَلَدَتْهَا قَالَتْ عَلَىٰ وَجْهِ التَّحَسُّرِ وَالْإِعْتِزَارِ يَا رَبِّ إِنَّهَا أُنْثَىٰ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ {وَلَئِنَّ الذَّكَرَ

كَأَلْأُنْثَىٰ} أي ليس الذكر الذي طَلَبْتَهُ كَأَلْأُنْثَىٰ بالقوة والقدرة على خدمة بيت الله (والجملتان معترضتان من كلامه

تعالى تعظيماً لشأن هذه المولودة)، {وَإِنِّي سَمِيتُهَا مَرْيَمَ} من تتمة كلام امرأة عمران والأصل إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى



وزارى ☺

وزارى ☺

وإني سميتها مريم ومعناه عندهم العابدة {وإني أعيدها بك وذريتها من الشيطان الرجيم} أي أجبرها بحفظك وأولادها من شر الشيطان الرجيم، فاستجاب الله لها ذلك قال تعالى **{فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ}** أي قبلها الله قبولاً حسناً فسلك بها طريق السعداء {وَأَنْبَتَهَا نَبَاتاً حَسَنًا} أي ربّاه تربية كاملة ونشأها تنشئة صالحة **{وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا} أي جعل زكريا كافلاً لها ومتعهداً للقيام بمصالحها**، حتى إذا بلغت مبلغ النساء انزوت في محرابها تتعبد الله {كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا} أي كلما دخل عليها زكريا حجرتها ومكان عبادتها وجد عندها فاكهة وطعاماً، {قَالَ يامريم أنى لك هذا}؟ أي من أين لك هذا؟ {قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ} أي رزقاً واسعاً بغير جهد ولا تعب.



****سؤال 1: ما الفائدة من الجمل المعترضة الواردة في الآيات الكريمة ؟ تعظيماً لشأن هذه المولودة وزاري☺**

*سؤال 2 : ما الفن البلاغي الوارد في الآيتين الكريمتين ؟

* سؤال 3: علل استخدام الفعل المضارع في قوله تعالى **{وإني أعيدها}** ؟ صيغة المضارع للدلالة على الاستمرار والتجدد.

*** الصورة الفنية :** " وَأَنْبَتَهَا نَبَاتاً حَسَنًا " . صوّر السيدة مريم نباتاً حسناً طيباً // أو صور التنشئة الحسنة بنبات ينمو ويثمر.

**** أعرب " يا مريم " إعراباً تاماً .**

هَٰذَاكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (38) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (39) قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (40)

الآيات

سبحان الله ويحمده ...
سبحان الله العظيم ...

معاني المفردات: - هَبْ: وهب: أعطني، ارزقني

- يبشرك: بشر: يسوق لك خبراً ساراً. - سيداً: سود: يسود قومه ويفوقهم

- حصوراً: من يعصم نفسه عن النساء عفة وزاري☺ . - الكبر: كبر: أدركه المشيب .

- عاقر: عقر: عقيم لا تلد. - المحراب: حرب: مكان العبادة (وهو من المسجد) وزاري☺

شرح الآيات : أي في ذلك الوقت الذي رأى فيه زكريا كرامة الله لمريم دعا ربه متوسلاً ومتضرعاً {قَالَ رَبِّ هَبْ لِي

مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً} أي أعطني من عندك ولداً صالحاً - وكان شيخاً كبيراً وامراته عجوزاً وعاقراً {إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ}

أي مجيب لدعاء من ناداك وزاري☺ .

قف على ناصية الحلم وقاتل ~

- صفة مشبهة:

(43و42)

يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (43)

[illegible]

الآية 44)

✓ تفسير الآية الكريمة :



- ج- لَمْ خَاطَبْتَهُ الْآيَةُ ؟ دليلا على صدقه وصدق نبوته .
س2: ما كناية قوله تعالى (يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ)؟ القرعة للفوز بكفالة مريم عليها السلام
س3: استخرج من الآية : - مضافا إليه: - كلمة جذرها (لقي) :

إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (45) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (46)

الآيات
46 و 45

- كلمة :كلم : المقصود بمولود يحصل بكلمة من الله (سيدنا عيسى عليه السلام) .
- المسيح عيسى ابن مريم : والمسيح تعني المبارك .
- وَجِيهًا : وجه: شريفاً ذا جاهٍ وقدر، والوجاهة الشرف والقدرة
- كَهْلًا : كهل: ما بين الشباب والشيخ.
- المهد : مهد : فراش الطفل (كناية عن كونه رضيعا) ☺ وزاري
* شرح الآيات الكريمة:

وهنا تبشرها الملائكة بمولود يحصل بكلمة من الله بلا واسطة أب { اسمه المسيح عيسى ابن مريم } أي اسمه عيسى ولقبه المسيح، ونسبه إلى أمه تنبيهاً على أنها تلده بلا أب وهو سيد ومعظم {وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ} عند الله {وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا} أي طفلاً قبل وقت الكلام ويكلمهم كهلاً قال الزمخشري «ومعناه يكلم الناس في هاتين الحالتين كلام الأنبياء من غير تفاوت بين حال الطفولة وحال الكهولة» ولا شك أن ذلك غاية في الإعجاز {وَمِنَ الصَّالِحِينَ} أي وهو من الكاملين في التقى والصلاح.

- س1: ما دلالة قوله تعالى " بكلمة منه " ؟
س2: استخرج من الآيتين الكريمتين : - جمع مذكر سالما : - طباقاً:
س3: ما صفات عيسى عليه السلام كما وردت في الآيات السابقة؟

قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (47) وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (48)

الآيات
48 و 47

- يمسسني : مسس : يقترب باللمس والمقصود لم تتزوج ولم ترتكب فاحشة
- قضى : قضى : حكم أو شاء بأمر
- الكتاب : كتب : الكتابة
شرح الآيات : وهنا تسأل متعجبة باستبعاد كيف يأتي الولد وأنا لست بذات زوج؟ {قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ} أي هكذا أمر الله عظيم لا يعجزه شيء يخلق بسبب من الوالدين وبغير سبب فإذا أراد شيئاً حصل من غير تأخر ولا حاجة إلى سبب، يقول له كن فيكون {وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ} أي الكتابة {والحكمة} أي السداد في القول والعمل أو سنن الأنبياء {والتوراة والإنجيل} أي ويجعله يحفظ التوراة والإنجيل قال ابن كثير: وقد كان عيسى يحفظ هذا وهذا .

- * ورد في الآيتين السابقتين أمر خارق للعادة ، بيته وزاري ☺ .
* استخرج من الآيتين : - تركيباً يتضمن ما الموصولة : - فعل شرط :



ازرع خيراً .. إن المعروف لا يضيع عند أهله

وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُم بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لَّكُمْ إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ (49)

لَايَة (49)

- آية : معجزة - الأكمة : كمة : الذي يولد أعمى
- الأبرص: المصاب بالبرص وهو بياض يعتري الجلد وداء عُضَال. - أنبئكم : نبأ : أخبركم
تدخرون : دخر : تخفون / تخبئون .
شرح الآية :

وهنا تكتمل البشري حيث يرسله رسولا إلى بني إسرائيل قائلا لهم {أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ} أي بآني قد جئتكم بعلامة تدل على صدقي وهي ما أيدني الله به من المعجزات، وآية صدقي أني أصور لكم من الطين مثل صورة الطير فأنفخ في تلك الصورة فتصبح طيرا بإذن الله وهذه المعجزة الأولى {وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ} أي أشفي الذي ولد أعمى كما أشفي المصاب بالبرص، وهذه المعجزة الثانية {وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ} أي أحيي بعض الموتى لا بقدرتي ولكن بمشيئة الله وقدرته، وكرر لفظ «بإذن الله» دفعا لتوهم الألوهية، وهذه المعجزة الثالثة {وَأُنَبِّئُكُم بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ} أي وأخبركم بالمغيبات من أحوالكم التي لا تشكون فيها فكان يخبر الشخص بما أكل وما ادخر في بيته وهذه هي المعجزة الرابعة {إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لَّكُمْ إِن كُنتُمْ مُّصَدِّقِينَ} بآيات الله .

س1: ما دلالة تكرار " بإذن الله " ؟

س2: ما المعجزات التي أيد الله بها عيسى عليه السلام ؟

س3: ما جذر كل من: - مؤمنين - تأكلون - فيكون

وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأَحِلَّ لَكُم بَعْضُ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا (50) إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَأَعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُّسْتَقِيمٌ (51).

الآيات

(50) - (51)

- اتقوا الله : تقى : خافوا الله . - صراط مستقيم : الطريق المستقيم لا اعوجاج فيه .

شرح الآيات :

ثم أخبرهم أنه جاء مؤيداً لرسالة موسى فقال {وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ}، {وَلَأَحِلَّ لَكُم بَعْضُ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ} أي ولأحل لكم بعض ما كان محرماً عليكم {وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ} أي جئتكم بعلامة شاهدة على صحة رسالتي وهي ما أيدني الله به من المعجزات وكرر تأكيداً {فاتقوا الله وأطيعوا} أي خافوا

الله وأطيعوا أمري {إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ} أي وأنا وأنتم سواء في العبودية له جلَّ وعلا {هذا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ} أي فإن تقوى الله وعبادته، والإقرار بوحدانيته هو الطريق المستقيم الذي لا اعوجاج فيه.

{وَلَأَحِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ} بين لفظ {أَحِلَّ} و {حُرِّمَ} من المحسنات البديعية الطباق .

-الصورة الفنية: صور عبادة الله بالطريق المستقيم .
استخرج من الآيات الكريمة : - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي - ظرفا

السمات الفنية للآيات الكريمة

1. التناسق الصوتي بين فواصل الآيات.
2. توظيف التصوير الفني (التشبيهات والصور الجمالية) لتقريب الصورة لذهن القارئ .
3. استخدام الأسلوب القصصي .
4. استخدام المحسنات البديعية كالطباق والجناس؛ ليزيد من أثر وقع كلام الله على النفس.



إنّ بناء قبة الصخرة من أهم معالم المسجد الأقصى
بناه الخليفة عبد الملك بن مروان . وهو مثنى
الأضلاع له أربعة أبواب ☺
##من لأقصى إلا أنت .

6- عُدْ إلى المعجم الوسيط ، وبيّن الفرق بين كلٍّ من :

الكهل : من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين. الشيخ: من أدرك الشيخوخة وهي غالبا عند الخمسين وهو فوق الكهل ودون الهرم. الهرم: من بلغ أقصى الكبر وضعف.



الفهم والتحليل :

1. قال تعالى : (ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ) :

أ - بَمَ وصف الله تعالى ذرية الأنبياء ؟ وصفها بأن بعضها من بعض؛ من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم من ذرية إبراهيم. ☺ وزاري

ب- علام يدل ذلك ؟ أن الله تعالى اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين، والتقى، والصّلاح. ☺ وزاري

2- جرّياً على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله ، بَمَ استعانت على تحقيق ذلك ؟ # بالعبادة والدعاء والطاعة وصدق التوكّل على الله. هاالم ☺

3- في ضوء فهمك الآيات الكريمة ، بيّن كيف هيّا الله تعالى مريم - عليها السلام - للقيام بأمر عظيم ، وهو أن تلد عيسى عليه السلام. ☺ وزاري

جعل الله تعالى زكريا عليه السلام كافلاً لها، وأوجد عندها رزقاً في غير أوانه، واصطفاه لعبادته، وطهرها على نساء العالمين.

4- كيف استقبل زكريا البشرى بيحيى عليهما السلام؟ ☺ وزاري

باستبعاد تحقّقها في موازين البشر؛ لأنه كبير في السن، وامراته عاقر، وبالدّهشة والتعجّب، واستعظام قدرة الله تعالى.

5- بيّن الأمانة التي منحها الله تعالى لزكريا -عليه السلام- دليلاً على حمل زوجته، وتحقّق البشرى؟

ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، ذاكرا الله ذكرا كثيراً، ومسبّحاً في آخر النهار وأوله. ☺ وزاري

6- في ضوء فهمك الآيتين (42 و 43)

أ. ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام ؟ اختارها بين سائر النساء فخصّها بالكرامات وطهرها

من الأدناس والأقذار ومما اتهمها به اليهود من الفاحشة واختارها على سائر نساء العالمين لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد دون أب.

ب- اذكر ما يستوجبه هذا الفضل؟ لزوم عبادة الله بإخلاص ولزوم طاعته.

7- في قوله تعالى : (ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ) :

أ- ما المشار إليه في (ذَلِكَ) ؟ أي هذا الذي قصصناه عليك من قصة امرأة عمران وابنتها مريم ومن قصة زكريا و يحيى عليهما السلام .

ج- لَمْ خَاطَبْتَهُ الْآيَةَ ؟



- مريم عليها السلام: طاهرة، اصطفاها الله على نساء العالمين لإنجاب طفل من غير أب، مخصصة في العبودية.

- رزق الله لمريم وهي في محرابها في غير أوانه.

- تبشير الله لذكرى بالولد الصالح وهو شيخ كبير وامرأته عاقر .

- ولادة المسيح عيسى دون أب .

- كلام سيدنا عيسى مع الناس وهو في المهد .

- كان سيدنا عيسى عليه السلام يشفى الأكمه والأبرص بإذن الله .

ذُرِّيَّةٌ طَيِّبَةٌ؟ 😊 وزارى 😊

لأنَّ الهبة هي عطاء من غير عَوَض أو مقابل، ومن غير سبب أو تدخّل أو وسيط من زكريا عليه

السلام؛ فهو كبير وامرأته العاقر، فالحبة إحسان محض من عند الله تعالى (من لدنك). وفي ذلك صدق زكريا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنه برّبه.

الرّعاية الصّالحة كالزّرع الصّالح يخرج نباتًا طيّبًا، والتّربية الحسنة تنشئ جيلًا سويًا. ويترك أيضًا

***** الطالب *****

12- بعد دراستك الآيات الكريمة، ناقش أثر ما يأتي في مجتمعك موضحًا رأيك:

أ- رعاية الأيتام والمحتاجين. # تجعلهم أفراداً قادرين على الإنتاج والعطاء، وتزود من ثقتهم بأنفسهم، وتمكنهم في المجتمع.

ب - تقدير دور المرأة. # يسهم في زيادة عطائها، ويدفعها نحو النجاح في مجالات الحياة كافة.



13- أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي، فما فائدة هذا الأسلوب؟

- بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل. - أخذ العبرة والعظة.

- التدبر والتأمل؛ فقصص القرآن ذات أثر إيماني وتربوي في متأملها، وتحمل مادة محبوبة تعين على تدبر القرآن وفهمه. - بيان إيمان الأنبياء، وقوة صبرهم ويقينهم بموعد الله.

- والقصص القرآني على كثرته وتنوعه بمثابة جذب لذاكرة النبي - صلى الله عليه وسلم- نحو عبر الماضي؛ لينتفع بها في الحاضر. " ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك".

14- تكاملت الرعاية الإلهية في إعداد الأنبياء واصطفائهم وصفاتهم ، علام يدل هذا في رأيك ؟

الله سبحانه لا يختار من الخلق إلا أكرمهم وأفضلهم عنده وأكملهم لديه، فاصطفى آدم ونوحًا ثم آل إبراهيم وآل عمران لأنّ منهم الأنبياء، فكانوا أمناء على رسالته وبلغوها للناس، وخصهم الله بصفات الصدق والأمانة، وخصهم بالنبوة والرسالة. ويترك أيضًا للطالب



اصنع مستقبلك .. فأنت تستحق

التذوق الجمالي

1 - وضح جمال التصوير في قوله تعالى : (وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا) .

- صوّر مريم عليها السلام في نموها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزرع الصالح.

2 - استخرج مثالين على الطباق من الآيات الكريمة.

العشي - والإبكار /// أحلّ - حرّم /// الدنيا والآخرة

3 - تخرج الأساليب الإنشائية في العربية عن معانيها الحقيقية إلى معانٍ أخرى بلاغية، مثل:

أ- **الأمر** ؛ نحو : قول بشار بن برد مخاطبًا من لا يحتمل الزّلة من الصّديق:

فَعَشَ وَاحِدًا أَوْ صَلَ أَخَاكَ فَإِنَّهُ
مَقَارِفَ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ

يفيد الأمر هنا (التخيير)

- وفي قوله تعالى : (إِذْ أَوْى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا)

يفيد الأمر (الدعاء)

سورة الكهف

ب - **النهي** ؛ نحو: قول المعري مخاطبًا صديقيه:

- لَا تَطْوِيا السِّرَّ عَنِّي يَوْمَ نَائِبَةٍ
فَإِنَّ ذَلِكَ أَمْرٌ غَيْرُ مَغْتَفَرٍ

يفيد النهي هنا (الالتماس)؛ لأنه صدر من الشاعر إلى من هما في منزلته.

- وفي قول القائل: لَا تَغْرُبِي أَيْتَهَا الشَّمْسُ، **يفيد (التمني)** لأن الشمس غير عاقل، فيستحيل إجابة طلبه.

ج. الاستفهام ؛ نحو قول المتنبي في وصف الحمى:

- أبنت الدهر عندي كل بنتٍ فكيف وصلت أنت من الزحام

يفيد الاستفهام هنا (التعجب).

- وفي قوله تعالى : (أَنَّى يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً) سورة الأنعام

يفيد الاستفهام الاستبعاد.

د. النداء ؛ نحو: يا أهل الخير لمساعدة المحتاج . **# يفيد النداء هنا الاستغاثة** بأهل الخير.

وفي قول أحدهم: وأحرقة قلبي، أو: واكبدي، **# يفيد النداء (الندبة).** ههههه ☺

وفي قولك لشخص: يا لك من رجل كريم ، **يفيد النداء (التعجب)**؛ لأنك لا تقصد أن تناديه ، وإنما تريد

التعجب من حاله ومن كرمه.



***** بناء على ما تقدّم ، ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه : ☺ ^ حفظ ^ ☺

أ . الأمر في قوله تعالى : (فَتَقَبَّلْ مِنِّي) # الدعاء

ب . الاستفهام في قوله تعالى : (أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ ..) # التعجب والاستبعاد

4- ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة (وَاللَّهِ أَكْبَرُ بِمَا وَضَعْتَ) ؟

تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين.

5- ما دلالة كل من :

- أ . الزمن المضارع للفعل (أُعِيذُهَا) في الآية 36. # دلالة على الاستمرارية والتجدد .

- ب . تكرار (اصطفاك) في الآية 42.

اصطفاك الأولى : إن الله اختارك بين سائر النساء فخصّك بالكرامات واصطفاك الثانية : اختارك على سائر

نساء العالمين لتكوني مظهر قدرة الله في إجاب ولد بدون أب .

- ج . تكرار (بِكَلِمَةٍ) (في الآيتين) 39 و 45 .

للتأكيد على أن عيسى _ عليه السلام _ كلمة من الله فهو خلق بكلمة (كن) من غير أب .

- د . تكرار (يَإِذْنِ اللَّهِ) (في الآية) 49 .

كرر لفظ «يَإِذْنِ اللَّهِ» دفعا لتوهم الألوهية وللتأكيد على أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته.

6- الكناية : لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصلي ؛ أي أن تأتي بكلام يتضمن

معنيين : معنىً حقيقياً وآخر مجازياً ، والمجازي هو المقصود ، ومثال ذلك قولنا :

- وقف الجندي مرفوع الرأس . - المعنى الحقيقي : رفع الرأس عالياً .

- والمعنى المجازي : الفخر والاعتزاز ، فمرفوع الرأس كناية عن (الفخر والاعتزاز) .

- وقلنا : فلان كثير الرماد ، كناية عن (كرمه) ، بمعنى أن رماد ناره لا ينطفئ ، لأن كثرة الرماد تستلزم كثرة إشعال النار ، وكثرة إشعال النار تستلزم كثرة الطبخ .

وقول أحمد شوقي : ولي بين الضلوع دم ولحم هما الواهي الذي تكل الشبابا

فدم ولحم كناية عن (القلب) الذي بين ضلوعه .

_ بناء على ما تقدم ، **وضح الكناية في ما تحته خط في قوله تعالى :** (وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ

الصَّالِحِينَ) . #والمقصود هنا : رضيعا

7- وضح دلالة (الخلق) في الآيتين الكريمتين الآتيتين :

أ . قال تعالى : (قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ) . # يصنع ما يشاء على غير مثال سابق .

ب قال تعالى : (أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ) # أصور لكم من الطين كشبه الطير .

قضايا لغوية

أدوات النداء هي :

أ (الهمزة) ، أي : للقريب ، أيأ ، هيا : للبعيد ، يا : للقريب والبعيد



المنادى نوعان

1. المنادى المنصوب : وله ثلاثة أنواع :

أ. المضاف : مثل :

- يا فاعل الخير ، أقبل . - يا سائقي السيارات ، انتبهوا - يا طالبات العلم ، اكتبن .

* فاعل : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، وهو مضاف .

ب. الشبيه بالمضاف : وهو المنادى الذي تبعه كلام يتم معناه ، مثل :

- يا واهباً خيراً ، أقبل . (تعرب واهباً : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة خيراً : مفعولاً به لاسم

الفاعل منصوب) .

- يا سائقاً سيارةً ، كن حذراً .

ج. النكرة غير المقصودة : وهي أن تنادي نكرة عامة ، مثل :

- عندما تكثر حوادث السير فيتم تنبيه السائقين إلى ضرورة الانتباه دون تحديد أحدهم بـ : يا سائقاً ،

انتبه - وعندما ينصح المعلم طلابه دون تحديد أحدهم بـ : يا طالباً ، اجتهد في دروسك .

تعرب طالباً : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

2. المنادى المبني على ما يرفع به : وهو نوعان :

أ. العلم : سواء أكان مفرداً أم مثنى أم جمعا :

- " يا مريم ، اقنتي لربك " . - يا محمدان ، اجمعوا الورق . - يا محمدون ، اجمعوا الورق

مريم : منادى مبني على الضم في محل نصب .

محمدان : منادى مبني على الألف في محل نصب .

محمدون : منادى مبني على الواو في محل نصب .



ب. النكرة المقصودة : وذلك بأن تنادي نكرة مقصودة بالنداء أمامك ، مثل :

- كقولك لسائق سيارة أجرة تركبها : - يا سائق ، انتبه . (منادى مبني على الضم في محل نصب)

تدريبات : مَيِّز المنادى المعرب من المنادى المبني في ما يأتي :

أ. قال تعالى: (وَيَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ) (سورة الأعراف) #آدم: منادى مبني.

ب. قال الشاعر: يَا جَامِعَ الدُّنْيَا لِغَيْرِ بِلَاغِهِ لِمَنْ تَجْمَعُ الدُّنْيَا وَأَنْتَ تَمُوتُ #جامع: منادى معرب.

ج. قالت الخنساء: أَعْيَنِي جوداً ولا تجمداً أَلَا تَبْكِيَانِ لَصَخِرِ النَّدى؟ # عيني: منادى معرب.

د. قال عبد الكريم الكرمي: فلسطينُ الحبيبةُ كيف أحيا بعيداً عن سهولك والهضابِ

#فلسطين: منادى مبني.

#جميل: منادى مبني.

هـ . جميل ، لا تتهاون في أداء واجبك .

و. قال حافظ إبراهيم :

يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيراً عن محبيها # رافعا: منادى معرب.

2 . أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

أ قال تعالى : (وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا) سورة الأحزاب -

أهل : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

ب قال الخطيئة : - ماذا تقول لأفراخِ بذي مَرخِ رُغِبِ الحواصل لَ ماءٍ وَلِ شجرِ

أَلْقَيْتَ كَاسِبَهُمْ فِي قَعْرِ مُظْلِمَةٍ فَاعْفِرْ عَلَيْنِكَ سَلامُ اللهِ يَا عَمْرُ

عمر: منادى مبني على الضم في محل نصب.

ج. يا راجيًا رحمة الله ، عليك نفسك هذبها . -

راجيًا: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهر على آخره.

3- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي :

أ. قال صلى الله عليه وسلم: "يا غلام، سم الله، وكل بيمينك، وكل مما يليك" (متفق عليه) - غلام

ب. قال ابن زيدون : وَيَا نَسِيم الصَّبَا بَلَغَ تَحِيَّتَنَا مَنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَيًّا كَانَ يَحْيِينَا - نسيم

4- استخراج المنادى في الآيات الكريمة من سورة آل عمران التي درستها ، وحدد نوعه .



رَبِّ : نوعه مضاف إلى ياء متكلم محذوفة وحكمه معرب.

يا مريمُ : نوعه اسم علم وحكمه مبني.

اسم الفاعل

اسم الفاعل : هو اسم مشتق للدلالة على (مَنْ أوما) يقوم بالفعل أو (اتصف به).

• يصاغ اسم الفاعل من الثلاثي على وزن (فاعِل)

- نحو : كَتَبَ : كاتب ، سَمِعَ : سامع ، شَدَّ : شاد ، قال : قائل

- أخذ : آخذ ، رَضِيَ : راضي (راضي) ، قرأ : قارئ ، سأل : سائل

- يصاغ اسم الفاعل من غير الثلاثي : بأن تأتي بالمضارع بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة،

وكسر ما قبل الآخر. نحو : مثل : * تظاهر : المضارع (يتظاهر) نضع ميماً مضمومة بدل (الياء)

ونكسر ما قبل الآخر (الهاء) فيكون اسم الفاعل: (مُتَظَاهِر) .

أعان : مُعِين ، انصرف : مُنْصَرِف ، استخدم : مُسْتخدِم

صوّر : مُصَوِّر ، شارك : مُشَارِك ، اشتدّ : مُشْتَدّ ، انهار : مُنْهَار .

تدريب خارجي :

صغ اسم الفاعل من كل فعل من الأفعال الآتية :

- يغضبون: - أخذنا :

- استنهض: - تبسّمتم :

- استغفروا. - دعوت :

- سقت - تسامى :



اسم المفعول

اسم المفعول : هو اسم مُشتَقَّ يدلُّ عَلَى مَنْ (أو ما) وقع عليه الفعل .

صياغته من الثلاثي

• **يصاغ اسم المفعول من الثلاثي على وزن (مَفْعُول)** . نحو : نصر: مُنْصُور، سمع : مسموع

قَطَعَ: مَقْطُوع ، ذهب : مذهب إليه (احتاج الفعل ذهب شبه جملة تتمم المعنى لأنه لازم) .

- **يصاغ من الثلاثي الأجوف على وزن مضارعه مع إعادة الألف إلى أصلها ونقلب حرف المضارعة ميماً مفتوحة** : نحو : باع ... يبيع ... مَبِيع ، صان ... يصون ... مَصُون ، زاد .. مَزِيد، قال.. مَقُول

• **ويصاغ من الثلاثي الناقص أو الفيف المقرون والمفروق : نأتي بالمضارع ، ونبدل حرف المضارعة ميما مفتوحة ونشدد الحرف الأخير** : نحو:

- روى ... يروي ، قسا ... يقسو ... مَقْسُوّ عليه ، دعا ... يدعو ... مَدْعُوّ

صياغته من فوق الثلاثي



يُصَاغُ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى النَّحْوِ الْآتِي :

1. نأتي بالفعل المضارع . 2. نُقَلِّبُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً 3. " نَفْتَحُ مَا قَبْلَ الْآخِرِ

نَحْوُ : قَاتَلَ ~ يُقَاتِلُ ~ مُقَاتِلٌ ، أَقْبَلَ ~ يُقْبَلُ ~ مُقْبَلٌ [إِلَيْهِ]

ملحوظة: يشترك اسم الفاعل مع اسم المفعول في الفعل الخماسي (احتلّ)

والفعل (اشتاق) وما شابهها ، ونفرق بينهما من السياق .

احتلّ : اسم الفاعل منه (مُحْتَلٌّ) واسم المفعول منه (مُحْتَلٌّ) .

اشتاق : اسم الفاعل منه (مُشْتَاقٌ) واسم المفعول منه (مُشْتَاقٌ) .

مثل : قام المحتلّ الصهيونيّ بتهجير الشعب المحتلّ .

اسم فاعل اسم مفعول

تدريبات :

1- هات اسم الفاعل واسم المفعول من كل فعل من الأفعال الآتية :

التقى ، باع ، انصرف ، عدّ ، لام ، روى .

اسم الفاعل : ملّقى (الملتقى) ، بائع ، مُنصرف ، عادّ ، لائم ، راوٍ .

اسم المفعول : مُلتقى ، مبيع ، مُنصرف عنه ، معدود ، ملوم ، مروى .

2- عيّن أسماء الفاعلين في النصّ الآتي :

" لا تكن ممن يرجو الآخرة بغير عمل ويرجو التوبة بطول الأمل ، يقول في الدنيا بقول الزاهدين ويعمل فيها بعمل الراغبين ، إن أعطي منها لم يشبع ، وإن منع منها لم يفتن ، يعجز عن شكر ما أوتي ويبتغي الزيادة في ما بقي ، ينهى ولا ينتهي ، ويأمر الناس بما لا يأتي ، يحبّ الصالحين ولا يعمل عملهم ، ويبغض المذنبين وهو أحدهم ، يكره الموت لكثرة ذنوبه ويقيم على ما يكره الموت من أجله ، إن سقم ظل نادماً ، وإن صحّ أمن لاهياً ، يعجب بنفسه إذا عوفي ويقتط إذا ابتلي "

الزاهدين ، الراغبين ، الصالحين ، المذنبين ، نادماً ، لاهياً

3- # ميّز اسم الفاعل من اسم المفعول في العبارتين الآتيتين :

أ. الفتاة مختارة ملابسها بذوق رفيع . # مختارة : اسم فاعل

ب. الهدية مختارة بعناية فائقة . # مختارة : اسم مفعول

تدريب خارجي : - استخرج من النص السابق :

- حرف نفي :
- جمع مذكر سالما :
- مضافا إليه :
- تركيبا يتضمن ما الموصولة :
- مصدرا لفعل ثلاثي :
- اسم تفضيل :

3- استخرج اسم الفاعل واسم المفعول من الآيات الكريمة (33 إلى 39 من سورة آل عمران) .

اسم الفاعل : قائم ، مُصدّقاً ، الصالحين .

اسم المفعول : مُحزّرا .

القصة القصيرة

درست سابقاً أنَّ القصة القصيرة فنٌّ أدبيٌّ يتناول حادثة أو مجموعة حوادث تتعلق بشخصية أو مجموعة من الشخصيات الإنسانية في بيئة زمانية أو مكانية ما تنتهي إلى غاية أو هدف بُنيت من أجله القصة بأسلوب أدبيٍّ ممتع .

و تهدف القصة إلى التأثير في القارئ و إمتاعه و تسليته عن طريق التلميح و الرمز، و من عناصرها : الحدث الذي يمثل مجموعة من الوقائع الجزئية المترابطة و المنظمة على نحوٍ خاص ، و الحبكة التي تبدأ غامضة ثم تتكشف تدريجياً، و هي قمة الحدث في القصة ، و الصراعات الداخلي و الخارجي، و الحوار، إلى جانب الزمان و المكان، و الشخصيات الرئيسة و الثانوية و النامية و الثابتة، و أبعاد الشخصية تتمثل في البعد الخارجي الذي يمثل المظهر العام و السلوك ، و البعد الداخلي و يشمل الأحداث النفسية و الفكرية و السلوك الناتج عنها ، و الجانب الاجتماعي الذي يشمل المركز الذي تشغله الشخصية في المجتمع و ظروفها الاجتماعية .

(فهد خليل زايد، المستوى الكتابي: الكتابة بأقسامها، بتصرف)

اكتب قصة بما لا يقل عن منتي كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين .

- 1 - أهمية رعاية الأيتام في ضوء قول رسول الله -صلى الله عليه و سلم -: " أنا و كافل اليتيم في الجنة هكذا و أشار بالسبابة و الوسطى و فرج بينهما شيئاً" . (رواه البخاري)
- 2 - امرأة و هبت طفلاً بعد صبرٍ طويل .

التقويم الذاتي

بعد كتابتي القصة أتأكد من أنني :

- 1 - اخترت عنواناً مناسباً و شائقاً لمضمون القصة .
- 2 - راعيت عنصري الزمان و المكان في القصة .
- 3 - صنفت الشخصيات نوعين : رئيسة و ثانوية .
- 4 - استخدمت الحوار القصصي .
- 5 - حددت العقدة في القصة .
- 6 - أنهيت قصتي بحلٍ هادف و نبيل .

__ انتهت الوحدة الأولى بفضل الله و توفيقه ☺ الحمد لله حمداً كثيراً طيباً ☺

إرادتك على تحقيق أحلامك .. تجعلها ممكنة .. فقط ثق بنفسك .. و توكل على الله ☺

الوحدة الثانية : صناعة السرور " فنّ السرور "

في هذه الوحدة انتبه لـ :

1. ضبط الكلمات المخطوط تحتها في النصّ .
2. المعلومات الواردة في الإضاءة .
3. الفنون البلاغية (البديعية) الواردة في النصّ .
4. الصور الفنية .

التعريف بالكاتب

أحمد أمين (1886 – 1954 م) أديب ومفكر مصري، عمل في جامعة القاهرة، وأنشأ مجلة "الثقافة"، وشارك في إخراج "مجلة الرسالة"، من أهم مؤلفاته "فجر الإسلام" و "ضحى الإسلام" و "فيض خاطر" الذي أخذ منه النصّ.



- س1: من أي كتاب أخذ هذا النصّ ؟

- س 2: اذكر عملين أدبيين للكاتب " أحمد أمين " ؟ وزاري ☺

- س 3: ما اسم المجلة التي شارك أحمد أمين في إخراجها ؟

جوّ النصّ

، ويذكر السبل والوسائل التي يمكن بها أن يحقق الفرح والسرور ، نحو أن يكون قويًا متحملاً الصعاب ، وألا يفكر بنفسه كثيرًا وكأنّها مركز العالم ، وأن يملأ وقت فراغه بما هو نافع ومفيد مثل العمل ، وهو يرى أنّ على الإنسان الذي يبحث عن السرور ألا يفكر في ما هو سلبيّ، بل يوجّه تفكيره نحو كلّ ما هو إيجابيّ ، وأن يجتهد في أن يجعل السعادة طبعًا من طباعه ، ولا يضيّعها في ما يكدر عيشه .

- س1: ما الفكرة العامّة لهذا النصّ ؟

- س 2: ما السبل والوسائل التي تحقق السعادة للإنسان كما يراها أحمد أمين ؟

- أو اذكر اثنتين من السبل والوسائل ؟



اعلم/ي أن من أراد استطاع ... و من عزم مهّد الطريق ... ومن ذاق طعم النجاح ... صعب عليه تخيل الفشل ...!

فنُّ السرور

★ الفقرة الأولى :

نعمةٌ كبرى أن يُمنَح الإنسان القدرة على السرور، يستمتع به إن وُجدت أسبابه ، ويخلُقها إن لم تكن .
يعجبني القمرُ في تقلّده هالةً تشعُّ سرورًا وبهاءً ونورًا ، ويعجبني الرّجلُ أو المرأةُ يخلُق حوله جوًّا مشبعًا
بالغبطة والسرور ، ثم يتشرّبه فيشرق في محيائه ، ويلمع في عينيه، ويتألّق في جبينه ، ويتدفّق من وجهه .

#معاني المفردات : - تقلّده : قلّد : تزيّنه - مشبعا : شبع : ممتلئًا

- الغبطة : غبط : شدة السعادة - محياه : حيي : وجهه

- يتألّق : ألّق : يلمع ، يتجمّل - يتدفّق : دفع : يندفع

- بهاء : بهو : جمال

- الفكرة : السرور نعمة كبرى .

- س1: بيّن وجه المقارنة الذي عقده الكاتب بين القمر والرجل أو المرأة . كما ورد في النصّ .

الصور الفنية :

- يعجبني القمر في تقلّده هالةً تشعُّ ... : صور القمر إنسانا يضع قلادة / وصور الهالة المحيطة بالقمر بقلادة

- يخلُق حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسرور ، ثم يتشرّبه : صور جوّ السعادة بماء يشرب .

- يشرق في محياه : صوّر السرور بالشمس التي تشرق .

- يلمع في عينيه : صوّر السعادة في الوجه والعينين : بشيء يلمع ويتجمّل .

- يتدفّق من وجهه : صور السعادة أو السرور بماء يتدفّق .

استخرج من الفقرة السابقة :

- اسم تفضيل : - نعتا منصوبا : - مصدرا مؤولا :

- مصدرا لفعل ثلاثي

الابتسامة صدقة فلا تبخل بها

★ الفقرة الثانية :

يُخطئ مَنْ يظنّ أنّ أسباب السّرور كلّها في الظّروف الخارجيّة ، فيشترط لِيُسَرَّ مالاً وبنين وصحة؛ فالسّرور يعتمد على النّفس أكثر ممّا يعتمد على الظّروف ، **وفي النّاس من يشقى في النّعيم ، ومنهم من ينعم في الشّقاء** ، وفي النّاس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير ، وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان ، وبلا ثمن ، ولا تنقصنا الوسائل ، فجوّنا جميل ، وخيراتنا كثيرة .

معاني المفردات : - يُسرّ : سرر: شعر بالسعادة - النّعيم : نعم : الحياة الطيبة

الفكرة : السّرور يعتد على النّفس أكثر من الظّروف المحيطة .

س1: وضح قول الكاتب : " فالسّرور يعتمد على النّفس أكثر ممّا يعتمد على الظّروف " .

س2: ما الوسائل التي اقترحها الكاتب في النّص لتحقيق السعادة ؟

س3: ورد في النص السابق فنّ بلاغيّ ، وضحّه . **مقابلة** بين " من يشقى في النّعيم ، ومنهم من ينعم في الشّقاء "

الصور الفنية :

- أن يشتري ضحكة عميقة : صور الضحكة بشيء يشتري // صور النفس الضاحكة بحفرة أو بئر عميقة .

استخرج من الفقرة :

- مصدرا مؤولا : - اسم تفضيل : - مضافا إليه :

- صفة مشبهة : - كلمة جذرها (علو):

★ الفقرة الثالثة : وزاري ☺

الحياة فنّ ، والسّرور كسائر شؤون الحياة فنّ ؛ فمن عَرَف كيف ينتفع بهذا الفنّ، استثماره واستفاد منه وحظي به ، ومَنْ لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .

أول درس يجب أن يتعلّم في فنّ السّرور قوّة الاحتمال ؛ فما إن يصاب المرء بالتّافه من الأمر حتى تراه حَرَجَ الصّدر ، كاسف الوجه ، ناكس البصر ، تتناجي الهموم في صدره ، وتقضّ مضجعه ، وتورّق جفنه ، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالا ، لم يُلْق لها بالاً ، ولم تحرك منه نفّسا ، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصّدر .

معاني المفردات والتراكيب :

- سائر : سير : باقي - حظي : حظو : ناله وأخذه .
 - كاسف : كسف : عابس وزاري ☺ - ناكس : نكس : المَطْأَطِي رأسه من الذل
 - تتناجى : نجو : تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما . - تقض : قضض : لا يهناً في نومه
 - تؤرق جفنه : أرق : تمنعه من النوم . وزاري ☺ - لم يُلق لها بالاً : لا يهتم بها
- الفكرة: السرور فن وعليها تعلّم قوة الاحتمال .

س1: لم عدّ الكاتب السرور فناً؟

فمن عَرَف كيف ينتفع بهذا الفنّ، استثمره واستفاد منه وحظي به ، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .

س2: إن قوة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه ، وضّح هذا . وزاري ☺



الصور الفنية :

- صور السرور فنّ يُدرّس .
- فما إن يصاب المرء بالتآفة من الأمر : صور الأمر التآفة البسيط بمرض يصيب الإنسان
- حتى تراه حرج الصدر : صور الصدر إنساناً يشعر بالحرج والضيق .
- تتناجى الهموم : صور الهموم بإنسان يتحدث مع غيره . وزاري ☺
- تقض مضجعه : صور الهموم بشيء يفزعه من نومه .

الكنايات : ☺ وزاري

- حرج الصدر: كناية عن الغضب والضيق .
- ناكس البصر : الذل والحزن
- تقض مضجعه : القلق وعدم الراحة
- رضي البال فارغ الصبر: كناية عن الراحة والسرور .
- كاسف الوجه: كناية عن الحزن
- اسم تفضيل :

تذكر يوماً
ستقف فيه
فخوراً بإنجازك

★ الفقرة الرابعة :

ومع هذا كله ففي استطاعة الإنسان أن يتغلّب على المصاعب ، ويخلق السرور حوله . وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه ، بدليل أنّا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سروراً ، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزناً ؛ فالعامل الشخصي - لا شك - له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الذي يتنفس منه ؛ ففي الدّنيا عاملان اثنان : عامل خارجي وهو كلّ العالم ، وعامل داخلي وهو نفسك ؛ فنفسك نصف العوامل ، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقلّ ؛ وإذا فرجحان كفتها قريب الاحتمال ، بل إنّ النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك ؛ فهي التي تلونه ، وتجمّله أو تقبّحه ، فإذا جلوت عينيك ، وأرهفت سمعك ، وأعددت مشاعرك للسرور ، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً .

معاني المفردات والتراكيب :

- الإخفاق : خفق : الفشل .
- يتغلب : غلب : يقهر .
- أرهفت : رهف : دقت
- رجحان : رجح : ميل إلى جهة .
- جلوت : جلو : أصبحت الرؤية واضحة .

- # الفكرة : عوامل صناعة السرور اثنان : داخل النفس والعالم الخارجي .
- س1: وضح أثر العاملين الداخلي والخارجي في جلب السرور للإنسان .

س2: ما دليل الكاتب على أن الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه ؟ كما ورد في النص .

س3: فسر قول الكاتب " فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل" .

الصور الفنية : - وإذا فرجحان كفتها قريب الاحتمال : صور النفس والعالم بكفتي ميزان .

- العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك : صور العالم إنسانا يمشي مكتسبا قيمة .
- فهي التي تلونه : صور المشاعر بإنسن يلون ويزين .
- فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل : صور النفس شيئا يُكسب .

★ الفقرة الخامسة :

إنّا لنرى الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة ؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق ، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم ، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات ، فغَيَّر مصباحك إن ضَعُفَ ، واستعض عنه بمصباح قوي ينير لنفسك وللناس .

معاني المفردات والتراكيب :

- قدر : قدر : الكمية البسيطة . - الهائلة : هول : عظيمة / كبيرة
- استعبد : عوض : استبدل

الفكرة : الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور .

س1: وضح دلالة قول الكاتب : " فغَيَّر مصباحك إن ضَعُفَ " . ☺ وزاري

ضرورة التغيير والتجديد في النفس لتصبح أقدر على خلق السعادة .

الصور الفنية : - صور قدرات الناس المتفاوتة في خلق السرور باختلاف قوة إنارة مصابيح الكهرباء .

- منهم المظلم : صور الإنسا الذي لا يخلق السعادة بمصباح محترق .
- منهم المضيء بقدر ... : صور من يصنع سعادة قليلة بمصباح النوم .





- منهم ذو القدرة الهائلة .. : صَوْر من يصنع السعادة بكثرة بمصباح الحفلات .

استخراج من الفقرة السابقة :

- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : - اسما من الأسماء الخمسة :

★ الفقرة السادسة :

ولعلّ من أهمّ أسباب الحزن ضيق الأفق ، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم ، وكأنّ الشّمس والقمر والنّجوم والبحار والأنهار والأمة والسّعادة والرّخاء كلّها خلّقت لشخصه ، فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه ، ويديم التّفكير في نفسه وعلاقة العالم بها ، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن ، فمحال أن يجري العالم **وَفَقْ** نفسه ؛ لأنّ نفسه ليست المركز ، وإنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم ، إن هو وسّع أفقه ، ونظر إلى العالم الفسيح ، ونسيّ نفسه أحياناً ، أو كثيراً شعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله ، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفّت شيئاً فشيئاً ، وتحلّلت شيئاً فشيئاً .

معاني المفردات والتراكيب :

- الرّخاء : رخو : الحياة الطيبة .

- الأفق : أفق : المدى الواسع

- ريب : ريب : شكّ - الفسيح : فسح : الواسع .

- كاهله : كهل : أعلى الظهر . # الفكرة : أسباب الحزن والضيق

س1: للحزن أسباب عدّة ما أهمها كما ورد في النّص ؟

س2: ما الذي يخفف الأعباء والقيود عن كاهل الإنسان ؟

س3: ما دلالة قول الكاتب : " كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم " ؟

الصور الفنية :

- الأعباء التي تثقل كاهله : صور الأعباء أحمالاً يرفعها الإنسان فتقيّد حركته .

- القيود التي تثقل بها نفسه: صَوْر الأعباء قيوداً تمنعه من الحركة والانطلاق .

- إنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم: صَوْر الإنسان الذي يفكر بذاته بنقطة صغيرة من محيط عظيم .

★ الفقرة السابعة :

وهذا هو السّبب في أنّ أكثر النّاس فراغاً أشدّهم ضيقاً بنفسه ؛ لأنه يجد من زمنه ما يُطيل التفكير فيها ، فإن هو استغرق في عمله ، وفكّر في ما حوله ، كان له من ذلك لدّة مزدوجة : لدّة الفكر والعمل ، ولدّة نسيان النّفس .



معاني المفردات والتراكيب : # الفكرة : الفراغ سبب ضيق النفس

- لذة : لذت : متعة . - يطيل : طول : يمضي وقتا طويلا .

- استغرق : غرق : جاوز الحد

س1: كيف يحقق العمل السعادة للإنسان ؟

الصور الفنية : لذة الفكر والعمل ، ولذة نسيان النفس . صور الفكر والعمل ونسيان النفس طعاما طيب المذاق

استخرج من الفقرة السابقة :

- اسم تفضيل : - تمييزا :

★ الفقرة الثامنة :

ولعل من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره ، فيصرفه كما يشاء ؛ فإن هو تعرض لموضوع مقبض - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة ، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب - حول ناحية تفكيره ، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة ؛ فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره ، وانقل تفكيرك كما تنقل بيدق الشطرنج.

ومن هذه الدروس أيضًا ألا تقدر الحياة فوق قيمتها ؛ فالحياة هيئنة ، فاعمل الخير ما استطعت ، وافرح ما استطعت ، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشر ، ثم الألم بوقوعه ، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشر الواحد .

ولتفعل ما يفعله الفنانون ، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعرًا ، ويتخاطب حتى يصير خطيبًا ، ويتكاتب حتى يصير كاتبًا ، فتصنع الفرح والسرور والابتسام للحياة ، حتى يكون التطلع طبعًا.

الفكرة : دروس في صناعة السرور

معاني المفردات والتراكيب :

- يقبض : قبض : يمسك . - زمام التفكير : زمام : قوام الأمر وعنصره الأساسي . - مقبض : قبض : مزعج

- هيئنة : هون : بسيطة وسهلة - بيدق : مفردا بيدق : جنود الشطرنج . - حول : حول : غير

- يتشاعر : شعر : يتظاهر ويحاول أن يكون شاعرًا

س1: على الإنسان أن يوجه تفكيره إلى الفرح والبهجة ، بين ذلك .

س2: متى يصبح السرور عادة حسب رأي الكاتب ؟

الصور الفنية : أن يقبض المرء على زمام تفكيره : صور التفكير بشيء يقبض المرء على زمامه .

- ونقل تفكيرك كما تنقل بيدق الشطرنج : صور التفكير بقطع الشطرنج تنتقل من مكان لآخر .

استخرج من الفقرة السابقة :

- مصدرا لفعل خماسي : - مصدرا لفعل ثلاثي : - صيغة مبالغة :

إجابة الأسئلة الواردة في الكتاب

1- أضف إلى معجمك اللغوي :

- الهالة : الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي .
- تَوَرَّقَ جَفَنه : تمنعه من النوم .
- التَّنَاجي : تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما .

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

2- عُدْ إلى المعجم، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

- الغبطة: النعمة والسرور.

- البيادق: مفردها: البَيْدَق: وهو: الدليل في السفر والجندي الراجل، ومنه بيدق الشِطْرُنْج (جندي الشِطْرُنْج) وهو المقصود هنا.

- الرِّمَام: خيط يُشَدُّ به. وزمام الأمر: ملائكة، أي: قوامه وعصره الأساسي.

3- وردت في الفقرة الثانية كلمات من مثل: البهاء، يتألق، المحيا، استخرج كلمات مقاربة لها في المعنى من الفقرة نفسها.

البهاء: نورا // يتألق: يلمع، يشرق // المحيا: وجهه

4- استبدل بكل تركيب من التركيبين اللذين تحتها خط في العبارة الآتية كلمة تؤدي المعنى نفسه:

" تراه حَرَجَ الصَّدْر، كاسف الوجه".

- حرج الصَّدْر: ضائق. كاسف الوجه: عابس أو حزين وزاري ☺

الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ:

1- القدرة على السرور نعمة كبرى، بَمَ يستطيع الإنسان تحقيقها وفق رأي الكاتب؟

يستمتع بالسرور إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن. ☺ هام ☺

2 - لَمَ عَدَّ الكاتب السرور فَنًا ؟ ^ من النص ^

لأنَّ الحياة فَنٌ، والسرور كسائر شؤون الحياة فَنٌ ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفن استثمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

3- قوة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه، وضح هذا. وزاري ☺ ^ من النص ^

إنَّ قوَّةَ الاحتمال تجعل صاحبها يتخطى الهموم من غير أن يأبه لها؛ ذلك لأنَّ الإنسان الضعيف ما إنَّ يصاب بالتأفُّه من الأمر حتَّى تراه حَرَجَ الصَّدْر، كاسف الوجه ، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقضُّ مضجعه، وتورق جَفَنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالاً، ولم تُحرِّكْ منه نَفْسًا، ونام ملء جفونه رضيَّ البال فارغ الصَّدْر.

4- يعتمد تحقيق السعادة على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة بالشخص، بين رأيك موافقاً أو معارضاً الكاتب.

يعتمد السرور - في رأي الكاتب - على نفس الإنسان وباطنه أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة.
- أوافق الكاتب في ما ذهب إليه؛ ذلك أن السرور والرضا ينبعان من داخل الإنسان وجوهره وإن كان محيطه حزيناً، فيستطيع إسعاد نفسه بقتاعته ورضاه.
ويترك أيضاً للطالب. ^ _

5- من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه:

^ من النص ^

أ- اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق في الإنسان.

كثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنها مركز العالم، وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه؛ فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم.

ب - كيف يستطيع تجاوزه؟

بتوسيع أفقه، ونظره إلى العالم الفسيح، ونسيان نفسه، حتى يشعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً، وتحللت شيئاً فشيئاً.

6- قال أبو العتاهية:

مفسدة للمرء أي مفسدة

إن الشباب والفراغ والجدة

استخرج من النص ما يتوافق ومعنى هذا البيت، مبيناً رأيك فيه.

- "أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه"

ذلك أن الإنسان لا يحسن بالضيق أو الفراغ إن هو أشغل وقته، واستثمره بالعمل المفيد، فيشعر بلذة إنجازه ويحصد ثمر تعبهِ.
ويترك أيضاً للطالب. ^ _

7- كيف يحقق العمل السعادة للإنسان؟

إذا استغرق الإنسان في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس. هااام ☺

8- على الإنسان أن يوجه تفكيره إلى الفرح والبهجة، بين ذلك.

أن يقبض المرء على زمام تفكيره؛ فيصرفه كما يشاء؛ فإن هو تعرض لموضوع مُفْضٍ - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه، أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب - حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج.



9- قال تعالى: ﴿ فَلَا تَغْرَنَكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا ﴾ [سورة لقمان: 33]

أ- فسر قوله تعالى في الآية السابقة.

لا تلهكم الحياة الدنيا بما فيها من عيش رغد ونعيم زائل عن العمل الصالح في الآخرة .

ب- استخرج من النص ما يقاربها في المعنى. لا تقدر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هينة، فاعمل الخير ما استطعت".

ج- ناقش ما استخرجته في ضوء قول الرسول صلى الله عليه وسلم: "ما لي وما للدنيا، ما أنا في الدنيا إلا كراكب استظل تحت شجرة ثم أرح وتركها". {رواه الترمذي}.

الإنسان في هذه الحياة الدنيا عابر سبيل، والراكب الذي يستظل تحت شجرة لا يعمد إلى أثاث فخم يضعه في ظل الشجرة، وإنما إلى ما تيسر وسهل، فلا يصنع لنفسه ما يدوم له فيها لأنه راحل وعابر سبيل في هذه الدنيا.

10- كيف يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب؟

يتصنع الفرح السرور والابتسام في مواقف حياته ويتعوّدها حتى يصبح التكلف طبعاً، فيفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً.

11- اقترح حلاً يحقق السعادة لكل من:

أ- شخص يخاف من الإخفاق.

أن يتدرّب ويجرّب وينطلق بأفكاره، فالمرء لا يصل إلى النجاح إلا بعد اجتياز العقبات وتحدي الصعوبات.

ب- شخص ينظر إلى الحياة بمنظار أسود. # أن الحياة هينة بسيطة فلا يحملها ما لا تحتمل.

ج- شخص غارق في الهموم. # أن يحوّل ناحية تفكيره إلى ما يسعده.

ويترك أيضاً للطالب.

12- في ضوء فهمك النص، وازن بين شخصين: أحدهما قادر على خلق السرور، والآخر شديد الضيق بنفسه من حيث صفات كل منهما.

الأول: سيكون متفانلاً سعيداً واثقاً بنفسه قادراً على تحمل جميع الصعاب.

والثاني على النقيض تماماً؛ إذ سيكون حزيناً متشائماً لا يستطيع مواجهة الصعاب بهمة وإرادة.

13- للأسرة أثر كبير في تنشئة جيل متفانل قادر على العطاء، بين كيف يتحقق هذا في رأيك.

بخلق السرور في جو الأسرة، والابتعاد عن كلّ ما يفسد العلاقة بين أفرادها، وإشاعة الألفة والمحبة والأمان، وترقّب الخير والنجاح في أعمالها، فيصبح كل فرد فيها مطمئن البال، ساكن النفس، قادراً على العطاء. # ويترك أيضاً للطالب.

14- اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الآتية مبيناً التوافق بينها وبين الفقرة الثامنة من النص:

"على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق".

15- هل ترى أن الكاتب وُفق في توضيح أثر العاملين الداخلي والخارجي في جلب السرور للإنسان؟ علل إجابتك.

16- اقترح وسائل أخرى تجدها أكثر مناسبة لأبناء جيلك تجلب لهم السرور. يترك للطالب.

1- وضح الصّور الفنيّة في كل ممّا تحته خط في ما يأتي: ^هاااااااااااام^

كناية عن القلق وقلة النوم.

كناية عن الحزن والغُبوس والذل . وزارى ☺

أ- اذكر اثنين منها. الشمس ، القمر ، النجوم ، البحار ، الأنهار..

جاءت منسجمة مع موضوع (السّرور) الذي عالجه الكاتب، ففي توهّج الشمس والنجوم ألّق وبريقٌ يبعث على السّرور، وكذلك القمر في تقلّده هالة. والأنهار والبحار والنجوم والقمر والشمس عناصر وظفها الكاتب خدمة للفكرة التي أرادها في كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتى كأنّ هذه العناصر خلّقت له فقط.

أ- غَيَّرَ مَصْبَاحَكَ إِنْ ضَعُفَ.

يُذَلُّ على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدها.

ب- كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم.

اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.

5- في الفقرة الثالثة لون بديعي هو المقابلة: ^هاااااااااام^

أ- استخرجه. وفي النَّاسِ مَنْ يَشْقَى فِي النِّعَمِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْعَمُ فِي الشَّقَاءِ. 😊 وزارى

ب - بَيِّنْ دَلَالَتَهُ. تَدُلُّ عَلَى بَرَاةِ الْكَاتِبِ فِي تَوْكِيدِ الْمَعْنَى، وَتَوْضِيحِهِ، وَتَقْرِيْبِهِ مِنْ نَفْسِ الْمُتَلَقِّي.

6- أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل:

أ- استخراج مثالين على هذا.

أَكْثَرُ، أَشَدَّ، أَقْوَى .

ب - علل كثرة استخدامه. 😊 وزاری

المقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها

الهمزة : ^ ^

الهمزة ثلاثة أقسام تبعاً لموقعها : همزة في أول الكلمة وهي همزة الوصل وهمزة القطع ، والهمزة المتوسطة ، والهمزة المتطرفة في آخر الكلمة .

1- فصلنا الوصل والمقطع

أ- همزة الوصل : هي التي تكتب بصورة (ا) ولا تنطق في درج الكلام ، ومواقعها :

1. الأسماء الآتية : ابن وابنة ، اسم ، اثنان واثنان ، امرؤ ، امرأة .



2. أمر الفعل الثلاثي ، نحو : اكتب .

3. ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره ، نحو : اقتصد واقتصد واقتصد .

4. ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره ، نحو : استخدم ، استخدم ، استخدم .

5. همزة (أل التعريف) إذا اتصلت بالاسم .

ب- **همزة القطع** : هي التي تكتب بصورة (أ ، إ) وتنطق دائماً ، ومواضعها :

1. الفعل الثلاثي مهموز الفاء ، نحو : أكل ، أخذ .

2. ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره ومصدره ، نحو : أحسن ، أحسن ، إحسان .

3. الفعل المضارع المسند إلى المتكلم ، نحو : أكتب .

4. الحروف المهموزة ، من مثل حروف العطف ، نحو : أو ، وحروف النصب ، نحو : أن ، وحروف الشرط ، نحو : إن .

5. الأسماء ما عدا التي ذكرت في همزة الوصل .

2- الهمزة المتوسطة

تعتمد كتابتها على حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها ، فتكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى منهما ، علم بأن الكسرة أقوى الحركات تليها الضمة فالفتحة فالسكوت التي ليست بحركة ، نحو : ذئب ، مؤتة ، مأمون .

3- الهمزة المتطرفة

تعتمد كتابتها على حركة ما قبلها ، فتكتب على حرف يناسب تلك الحركة ، وعلى السطر إذا كان ما قبلها ساكناً أو حرف مد ، نحو : قرأ ، تهيو ، شاطئ ، ملء ، دعاء .

وإذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح " النصب " والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها ، فإنها تكتب على نبرة ، نحو : شيئاً ، دفناً . أما إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن وصله بما بعده بقيت الهمزة كما هي مفردة على السطر ، نحو : ضوءاً ، جزءاً .
(موسى حسن هديب ، موسوعة الشاملة في الكتابة والإملاء ، بتصرف)

1- اضبط حرف الشين أو السين للكلمات الآتية:

نشأ ، منشيئ ، منشأة ، ناشئ ، نشء ، يُنشئون ، منشأ ، مسئول ، سئل .

2- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

أ- يستخدم المعلم استراتيجيات تدريس..... للمحتوى التعليمي. (ملاءمة، ملائمة)

ب- صُرِفَت للطالب الجامعي..... مالية لتمييزه. (مكافئة/ مكافأة)

ج- جهذك تشعر بالسعادة. (أبذل / أبذل)

3- بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خط في العبارات الآتية:

- أ- المسؤولية عبء كبير.
- ب- الشئ بالشئ يذكر.
- ج- تطوّر التعليم نحو الاقتصاد المعرفي.
- د- أوت المبرة اليتيم.
- هـ- استراح العامل بعد عمله.
- متطرفة وما قبلها حرف ساكن.
- متطرفة وما قبلها حرف ساكن.
- همزة وصل/ مصدر لفعل خماسي (اقتصاد- اقتصاد)
- فعل ثلاثي مهموز الفاء.
- همزة وصل/ فعل ماضٍ سداسي.

4- عُد إلى الفقرة الثامنة التي تبدأ بـ " ولعلّ من أهم إلى... وتحللت شيئاً فشيئاً" من نص القراءة، واستخرج منها الكلمات المهموزة، وبين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي رسمت عليها.

- المسائل: كتبت على نبرة؛ لأنها مكسورة وما قبلها مدّ ساكن.
- البؤس: كتبت على واو؛ لأنها ساكنة وما قبلها مضموم.
- الأعباء: كتبت منفردة على السطر؛ لأنها متطرفة بعد مدّ ساكن.
- شيئاً: كتبت على نبرة؛ لأن الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح "النصب"، والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها.
- الحزن، الأفق، الإنسان، العالم، الشمس، القمر، النجوم، البحار، الأنهار.. إلخ (أل) التعريف همزتها وصل دخلت على أسماء.
- أفق، إنسان، أهم، أسباب، أفقه، أعباء ... إلخ همزة قطع في بداية الاسم/لأنها أسماء ليست من مجموعة الأسماء التي فيها همزة وصل وهي: امرؤ وامرأة واثنان واثنان وابن وابنة واسم.
- كان، لأن، أن، إن، إلى، إن، همزة قطع لأنها حروف مهموزة.

العلم والقراءة
قوة وحياة ...



المقالة

درست سابقاً خطوات إعداد المقالة ، و يمكن إيجازها في :

- 1- الإعداد و التحضير : جمع الحقائق و الآراء في موضوع المقالة .
 - 2- التنفيذ: ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة و مترابطة .
 - 3- التنقيح و التحرير : هما الخطوة الأخيرة التي ينظر فيها الكاتب في لغة مقالته و صحة تراكيبها و رصانة عباراتها .
- اكتب مقالة في واحد من الموضوعين الآتيين بما لا يقل عن مئة و خمسين كلمة ، مراعيًا الخطوات التي درستها :

- 1- سعادة المرء في عطائه.
- 2- أثر الابتسامه في حياة الأفراد .

التقويم الذاتي

- 1- جمعت الحقائق و الآراء في موضوع المقالة .
- 2- رتبت الأفكار و عرضتها في فقرات متسلسلة و مترابطة .
- 3- نقحت مقالتي و حررتها من الأخطاء اللغوية ، و نظرت في صحة تراكيبها و رصانة عباراتها.
- 4- استبعدت المعلومات و الأفكار المكررة الخارجة عن الموضوع .



الوحدة الثالثة :

من آداب الصداقة

" قصيدة واحر قلباه "

في هذه الوحدة انتبه لـ :

1. ضبط الكلمات المخطوط تحتها في القصيدة .
2. المعلومات الواردة في الإضاءة .
3. الفنون البلاغية (البديعية) الواردة في القصيدة .
4. الصور الفنية .

واحر قلباه

1	واحر قلباه ممن قلبه شيم	ومن بجسمي وحالي عنده سقم
2	ما لي اكنتم حبا قد برى جسدي	وتدعي حب سيف الدولة الامم
3	ان كان يجمعنا حب لغرتيه	فليت انا بقدر الحب نقسيم
4	يا عدل الناس الا في معاملتي	فيك الخصام و انت الخصم و الحكم
5	اعيدها نظرات منك صادقه	ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
6	وما انتفاع اخي الدنيا بناظره	إذا استوت عنده الأنوار و الظلم
7	أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي	و أسمعت كلماتي من به صمم
8	أنام ملء جفوني عن شواردها	و يسهر الخلق جراها و يختصم
9	يا من يعز علينا أن نفارقهم	وجداننا كل شيء بعدكم عدم
10	ما كان اخلقنا منكم بتكرمة	لو أن أمركم من أمرنا أمم
11	إن كان سركم ما قال حاسدنا	فما لجرح إذا أرضاكم ألم
12	و بيننا لو رعيتكم ذاك معرفة	إن المعارف في أهل النهى ذمم
13	كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم	ويكره الله ما تأتون و الكرم
14	ليت الغمام الذي عندي صواعقه	يزيلهن إلى من عنده الديم
15	أرى النوى يقتضيني كل مرحلة	لا تستقل بها الوخادة الرسم
16	لئن تركن ضميراً عن ميامينا	ليحدثن لمن ودعتهن ندم
17	إذا ترحلت عن قوم و قد قدروا	أن لا تفارقهم فالراحلون هم
18	شر البلاد مكان لا صديق به	و شر ما يكسب الإنسان ما يصم
19	هذا عتاك إلا أنه مقة	قد ضمن الدر إلا أنه كلم

أبو الطيب المتنبي (303هـ - 354هـ)

أبو الطيب المتنبي (303 - 354 هـ) هو أحمد بن حسين الجعفي الكوفي الكندي ، الشاعر الحكيم ، وأحد مفاخر الأدب العربي ، ولد في الكوفة في محلة تسمى (كندة) وإليها نسبته . عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاء في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب ، وكان من أعظم شعراء العرب ، وأكثرهم تمكناً من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها ، وله مكانة سامية لم تتح مثلها لغيره من شعراء العربية .



جوّ النصّ

س1: ما علاقة المتنبي بسيف الدولة الحمداني ؟

اتّصل المتنبي بسيف الدولة الحمداني ، ووجد فيه طموحه في القائد العربي ، فنال عنده الحظوة والرعاية ، وخصّه بالعطف وقربه ، فمدحه المتنبي في قصائد من عيون الشعر العربي

س2: ما موضوع القصيدة // مناسبة القصيدة ؟ العتاب وزاري ☺

هذه القصيدة قد عاتب فيها المتنبي سيف الدولة على سماعه أقوال الواشين فيه

س3: كيف خاطب المتنبي سيف الدولة ؟ // صف خطاب المتنبي لسيف الدولة . // ما الذي طلبه المتنبي من سيف الدولة ؟

وخاطبه بحديث المحبّ المعتاب ، لا حديث المستجدي المستضعف ، وطلب إلى سيف الدولة أن يكون عادلاً في معاملته ، ودعاه إلى الوفاء بعهوده له ، وأكد في نهايتها أنّ عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وودّ ، وأظهر المتنبي في هذه القصيدة براعة فائقة في نظم الشعر .

السمات الفنية للقصيدة (احفظ 3 سمات فنية على الأقل) .

1. جمال الصور الفنية والمبالغة فيها أحيانا
2. ألفاظه جزلة وعباراته رصينة.
3. اشتمال شعره على الحكمة
4. توظيف مظاهر الطبيعة
5. استخدام أسلوب الخبر والإنشاء .



تسجيل الملاحظات يساعدك
على الحفظ والتركيز

شرح الأبيات :

1	واحرّ قلباه ممّن قلبه شيمٌ	ومن بجسمي وحالي عنده سقمٌ
---	----------------------------	---------------------------

معاني المفردات : - وحر : وا: حرف نداء يفيد الندبة، والغرض منه إظهار الحزن

- حرّاه: حرر: الحرارة - شيمٌ: شيم: بار د - سقم: سقم: جمعها أسقام، وهو المرض

✓ شرح البيت : يقول: وحرّ قلبي واحترقه، بمن قلبه عني بارد لا اعتناء له بي، ولا إقبال له علي، فقلبي حارّ من حبه، وقلبه بارد من حبي، وأنا عنده معتلّ الجسم لبرود تعامله .

** الصورة الفنية : شبه الحزن في قلبه بالنار التي تحترق، من شدة شوقه .

س* : علام يعود الضمير " الهاء " الوارد في كلمة " قلبه " ؟

س*: ممّ يشكو الشاعر في البيت الأول؟ وزاري ☺

من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه، ومن سقم ألم به وأحرّ قلبه نتيجة هذا الجفاء.

العاطفة: - عاطفة الألم والحزن على فتور العلاقة بين الشاعر وسيف الدولة .

استخرج من البيت : - طباقا : - جملة إنشائية :

2	ما لي أكنتم حباّ قد برى جسدي	وتدّعي حبّ سيف الدولة الأمم
---	------------------------------	-----------------------------

معاني المفردات :

- أكنتم: كنتم : أبالغ في إخفاء حبي

- تدّعي: دعو: وهي بمعنى تزعم

✓ شرح البيت: يقول: حبّي لسيف الدولة قد أضعف جسمي وأنا كاتم له، لأتجنب التملّق بحبه، وغيري يتملّقون إليه بحبهم، ويتكفّونه.

** الصورة الفنية : شبه الحبّ بمرض أصاب جسده فأضعفه .

- غرض الاستفهام في البيت هو التعجب . وزاري ☺

☺ شرح سهل ☺:

أكنتم حبي لسيف الدولة وهذا يسبب لي الضعف
والمرض وغيري يتظاهرون بحبهم المنافق .

س*: وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له، بين هذا. وزاري ☺

حبّ الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملّق أو تكلف وقد أنحله وأبرى جسده، وحبّ الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف.

3	إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعِزَّتِهِ	فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ
---	--	---

المفردات : - غرته : غرر: وجهه (مقدمة كل شيء) - ليت: تفيد التمني - بقدر: قدر : المقدار

✓ شرح البيت : إن كان يجمعنا حبه ومودته، فليت أنا نقسم المنازل عنده بقدر ما نحن عليه من محبتنا الخالصة، وما نعتقه من مودتنا الصادقة، فلا يُبَخَس المخلص حقه، ولا يبذل للمتصنع برّه.

أي: إن كان يجمعنا من آفاق البلاد المتباعدة حب لسيف الدولة، فليت أنا نقسم برّه وعطاياه كما نقسم حبه، وعلى قدر حبتنا له تكون عطاياه.

ما المعنى الذي أفاده التمني في البيت السابق؟ التحسر والألم ☺وزاري

** الصورة الفنية : شبه الحب بشيء يجمع .

4	يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي	فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ
---	---	---

المفردات:

- الخصام: خصم : الجدل والنزاع - الحكم: حكم : القاضي الذي يحكم بين المتنازعين
✓ شرح البيت : يقول لسيف الدولة: أنت أعدل الناس إلا إذا عاملتني فإن عدلك لا يشملني؛ وفيك خصامي وأنت خصمي وحكمي، لأنك ملك لا أحاكمك إلى غيرك، فأنا أخاصمك إلى نفسك.

** الصورة الفنية : صور الشاعر سيف الدولة بالخصم والقاضي .

س*: ماذا قصد المتنبي بقوله " أنت الخصم والحكم ؟ "

ما المعنى الذي أفاده النداء في البيت السابق؟ خرج النداء إلى معنى بلاغي هو اللوم والعتاب ☺وزاري

5	أَعِيذُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً	أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمٌ
---	---------------------------------------	---

المفردات:

- أعيذها: عوذ: أحفظها - تحسب: حسب : تظن - الشحم: الدهن في الجسم

- ورم: انتفاخ الجسم

✓ شرح البيت : أعيذ نظراتك الصادقة أن ترى الشيء بخلاف ما هو عليه، وأن تحسب الورم شحمًا، فتكون كمن يحسب السقم صحة، والورم سمًا وقوة. (يدعو له أن يرى الحق بعين صائبة ويميزه عن الباطل) .

استخرج من البيت : - طباقا : - جمعا (حدد نوعه) :

6	وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَازِهِ	إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
---	---	---

المفردات :

- أخي الدنيا : الإنسان الحي - ناظره : نظر : بصره

✓ شرح البيت : هذا البيت يمثل حكمة من حكم المتنبي إذا لم يميز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأى نفع له في بصره، أي يجب أن تميز بيني وبين غيري ممّن لم يبلغ درجتي بما تميز بين النور والظلمة. ☺وزاري

كن واثقا بقدراتك .. ولا تبحث عن مبررات لأخطائك بل واجه وتحمل مسؤولية أفعالك .



كناية عن تميزه عن الآخرين .

- صور نفسه نورا وغيره بالظلمات .

- ما الفن البلاغي بين كلمي " الأنوار والظلم " ؟

الاستفهام في البيت يفيد النفي ☺ وزاري.

7

أنا الذي نظَرَ الأعمى إلى أدبي

وَ أَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

المفردات:

- الأعمى: وهو فاقد البصر - أدبي: الجميل من الشعر - كلماتي: كلم: قصائدي - صمم: فقدان حاسة السمع .

✓ شرح البيت : إن الأعمى أبصر أدبي، وكذلك الأصم سمع شعري، يعني: أن شعره سار في آفاق البلاد واشتهر حتى تحقق عند الأعمى والأصم أدبه. وكأنه يريد أن يقول لسيف الدولة: أنا الذي ينظر الأعمى إلى أدبي، أفلا تنظر إليه وأنت مبصر؟ وأسمنت كلماتي الأصم ، وأنت سميع ، أفلا تفهم ما أقول؟
** الصورة الفنية : - شبه شعره بصوت قوي نافذ إلى آذان الصم .

س*: ما دلالة قول الشاعر " أنا الذي نظر الأعمى .. " ؟ انتشار شعره في البلاد واعتداده به.

#- التعبير بالفعل الماضي: نظر / أسمنت للدلالة على بيان تحقق معناه وثبوته ☺ وزاري .

8

أَنَامُ مَلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا

وَ يَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَ يَخْتَصِمُ

المفردات: - ملء جفوني: ملأ / جفن : مرتاح البال / خاليا من الهم والخوف .

- شواردها: شرد : جمع شاردة، مجموعة من القصائد . - الخلق: مفردا مخلوق : والمقصود الناس

- جراها: الأصل أن يقول (جراها) والمقصود : من أجلها / بسببها ☺ وزاري

✓ شرح البيت : أنام ملء جفوني؛ أي مطمئناً مرتاح الفكر عن قصائد الشعر لأنني أدركها متى شئت بسهولة من غير إتعاب فكر، أما غيري من الشعراء فإنهم يسهرون لأجلها ويتعبون ويتنازعون في دقيق معانيها، وجودة مبادئها .

س1: ما الكناية في قول الشاعر : أنام ملء جفوني؟ كناية عن الراحة والاطمئنان ☺ وزاري

#** الصورة الفنية : شبه النوم بشيء تمتلئ به الجفون .

استخرج من البيت : - كلمة جذرها (ن/و/م) : - كلمة جذرها (م/ل/أ) : # بين أنام / يسهر = طباق

9

يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ

وَجَدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

المفردات:

- يعز : عزز: يصعب ويشق - وجداننا: كل شيء نجده بعدكم - عدم: لا قيمة له

✓ شرح البيت: يا من يشتد علينا فراقهم، كل شيء وجدناه بعدكم عدماً، يعني لا يخلفكم أحد ولا يكون لنا منكم بدل
س1: كيف عاتب المتنبي سيف الدولة في هذا البيت؟ عاتبه بإظهار صعوبة فراقه ومكانته العالية عنده. ☺ وزاري

س2: ما المعنى الذي أفاده الرداء في البيت السابق؟ اللوم والعتاب ☺ وزاري

#العاطفة: - عاطفة الألم والحزن. ☺ وزاري استخرج من البيت : - مصدرا مؤولا: - أسلوبا إنشائية:

10	ما كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ	لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ
----	--	---

المفردات:

- أخلقنا: خلق: أي أجدنا وأكثرنا كفاءة - بتكرمة: موضع الجلوس (قصد القرب) - أمم: القريب
✓ شرح البيت : لو كنتم تحبوننا، كما نحبكم، لكنتم تكرموننا بقربكم لأننا نستحق ذاك .
#لو : حرف شرط غير جازم .

11	إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا	فَمَا لَجُرْحٍ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمٌ
----	---	---

المفردات:

- سرّكم : سرر: أسعدكم / أو قبلتم به - أرضاكم: رضو: أي قبلتم به

✓ شرح البيت :

إن سررتم بقول حاسدنا وطعنه فينا فقد رضينا بذلك إن كان لكم به سرور، فإن الجرح الذي يرضيكم لا نجد فيه ألماً .

#الصورة الفنية : صور كلام الحساد عنه بالجروح .

س1: ما الأسلوب اللغوي الذي استخدمه الشاعر هنا ؟

س2: ما دلالة قول الشاعر: " فَمَا لَجُرْحٍ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمٌ " ؟

شدة حبه لسيف الدولة فهو يرضى بالاتهامات إذا كانت تسعده .



12	وَ بَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً	إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ نِمَمٌ
----	---	--

المفردات:

- رعيتم: رعي: اعتيتم وحفظتم - النهي: نهى : وهو العقل - نمم: نمم: العهد

✓ شرح البيت : هذا البيت (حكمة)

يقول إن لم يجمعنا الحب فقد جمعنا المعرفة، وأهل العقل يراعون حق المعرفة، فالمعارف عندهم عهود وذمم لا يضيعونها. **أي: وبيننا وسائل معرفة، إن أحسنتم مراعاتها فلن تضيع.** #وهذا البيت يمثل حكمة من حكم المتنبي .



#الصورة الفنية : صور المعرفة بالعهد الذي يقطع .

س1: ما دلالة عبارة " أهل النهى " ؟ وهنا يقصد ذوو العقول الراجحة ويقصد سيف الدولة.

س2: كيف عاتب الشاعر سيف الدولة في البيت السابق؟ **بتذكيره بواجبه نحوه ونحو الصداقة التي جمعتهما**

استخرج من البيت : - حرف شرط غير جازم - مضافا إليه :

13	كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ	وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَ الْكَرَمَ
----	---	---

المفردات:

- تطلبون : طلب : تبحثون

- فيعجزكم: عجز : أي لا تقدر على

✓ شرح البيت : يقول تريدون أن تلحقوا بنا عيبا تعيبوننا به فيعجزكم وجوده، وهذا الذي تفعلونه مكروه

عند الله وعند الكرام. **(وهنا قصد : تبحثون عن عيب فينا فلا تجدونه وهذا الأمر مكروه عند الله وعند الكرام)**

#الصورة الفنية : صور الكرم إنسانا يكره . # يظهر في البيت السابق اعتداد الشاعر بنفسه.

س: ما نوع "كم" و "ما" في البيت السابق ؟

14	لَيْتَ الْغَمَامِ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ	يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ
----	---	--

- الغمام: غمم : مفرداها الغمامة، وهي السحابة.

- الصواعق:صعق: جمع صاعقة، وهي النار التي تسقط من السماء في رعد شديد.

- الديم: مفرداها ديمة، وهي المطر يدوم في سكون من غير برق أو رعد.

يعني بالغمام: سيف الدولة، وبالصواعق: ما يلحقه من الأذى منه (إيذاء سيف الدولة للشاعر) والديم: (عطاء سيف الدولة عند غيره).

✓ شرح البيت : يقول: ليت الممدوح الذي يشبه الغمام- والذي يصيبني أذاه وسخطه ويصيب غيري برّه ورضاه ، يزيل ذلك الأذى إلى من عنده البرّ فينتصف الفريقان.

#الصورة الفنية : الغمام الذي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ: صوّر الشاعر سيف الدولة سحاباً، وصوّر إيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب.

عِنْدَهُ الدَّيْمُ: صوّر عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوماً ماطرة.

-الضمير في (يزيلهنّ): يعود على الصواعق.



15	أرى النوى يقتضيني كلَّ مرحلةٍ	لا تستقلُّ بها الوخادةُ الرسمُ
----	-------------------------------	--------------------------------

* المفردات :

- النوى (نوي): البعد.
- يقتضيني (قضي): يطالبني ويكلفني.
- تستقل (قل): ترحل.
- الوخادة (وخذ): الإبل التي تخطو خطواً واسعاً سريعاً.
- الرسم (رسم): مفردا رسوم، وهي الناقة التي تسير الرسم، والرسم ضرب من سير الإبل سريع، فتؤثر في الأرض بأخفافها لسيورها الشديد.

✓ شرح البيت :- يكلفني البعد عنكم قطع كلَّ مرحلة لا تقوم بقطعها الإبل المسرعة الشديدة؛ لبعد منالها، ولا تطبيقها لشدة أهوالها.

س1: كيف عاتب المتنبي سيف الدولة في البيت السابق؟ عاتبه بالتعريض بالرحيل. (التهديد)

16	لئن تركن ضميراً عن ميامينا	ليحدثن لمن ودعتهم ندم
----	----------------------------	-----------------------

* المفردات : ضمير: جبل على اليمين لمن قصد مصر من الشام.

- لئن تركن ضميراً عن ميامينا: دلالة على رحيله عن الشام وتوجهه إلى مصر.
- لمن ودعتهم: يقصد سيف الدولة.

✓ شرح البيت : إن قصدت مصر ليحدثن لمن ودعتهم ندم على مفارقتي لهم، وأسف على رحيلي عنهم، يشير بذلك إلى سيف الدولة أنه يندم على فراقه.

س1: كيف عاتب المتنبي سيف الدولة في البيت السابق؟ عاتبه بالتعريض بالرحيل. (التهديد)

17	إذا ترحلت عن قومٍ و قد قدروا	أن لا تفارقهم فالراجلون هم
----	------------------------------	----------------------------

المفردات : ترحلت : رحل : سافرت

✓ شرح البيت : إذا سرت عن قوم وهم قادرون على إكرامك حتى لا تحتاج إلى مفارقتهم، فهم الذين اختاروا الارتحال. ويريد بهذا أنتم تختارون الفراق إذا ألجأتموني إليه. والمعنى: أنه يخاطب نفسه ويشير إلى سيف الدولة، حتى لا يذمه في رحيله، فهو دفعه لذلك .

س1: كيف عاتب المتنبي سيف الدولة في البيت السابق؟ عاتبه بالتعريض بالرحيل. (التهديد)
استخرج :- جمع مذكر سالما : - فعل شرط:

18	شرُّ البلاد مكانٌ لا صديق به	و شرُّ ما يكسب الإنسان ما يصم
----	------------------------------	-------------------------------

المفردات :

- يصم (وصم): يعيب ☺وزاري.
- يكسب (كسب): ينال.

✓ شرح البيت : إن شرَّ البلاد مكان لا يوجد فيه صديق، وشرَّ الأعمال ما يجلب لصاحبه العيب والمذمة.

- وشَرُّ ما يَكْسِبُ الإنسانُ ما يَصِمُّ: يريد أن هبات سيف الدولة وإن كثرت – مع جلالته وسعته. لا تُعادل تقصيره في حقّه، وإيثاره لحساده. ☺ هاء الموحدة ☺ وزاري
- # صور المكان الذي لا صديق فيه بشر يلحق بالإنسان .
- * استخرج : - تركيباً يتضمن "ما" موصولة : - اسم تفضيل:

19	هذا عتابك إلا أنه مقّة	قد ضمن الدر إلا أنه كلم
----	------------------------	-------------------------

- مفردات : - مقّة (ومق): المحبّة ☺ وزاري. - ضمن (ضمن): جعل فيه، اشتمل.
- الدر (درر): جمع درّة وهي اللؤلؤة العظيمة الكبيرة. - كلم (كلم): جمع كلمة وهو الكلام.
- ✓ شرح البيت : هذا الذي أتاك من الشعر عتاب منّي إليك، إلا أنه محبة وودّ؛ لأنّ العتاب يجري بين المحبّين، وهو كاللؤلؤ بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات، وإن أزعجتك فهي محبة خالصة ومودة صادقة.
- س: يُقال: "العتاب هديّة الأحاب":
- أ – أشير إلى البيت الذي يتضمّن هذا المعنى. البيت التاسع عشر.
- ب – بين إلى أيّ مدى التزم الشاعر هذه المقولة.
- أرى الشاعر ملتزماً بذلك، فما عتابه إلا محبة لسيف الدولة. (ويترك أيضاً للطالب)
- س: وضّح الصورة الفنية في كلّ ممّا يأتي:
- هذا عتابك إلا أنه مقّة قد ضمن الدر إلا أنه كلم
- صوّر الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدرّ لحسن لفظه ونظمه.



- ### 3- ما الجذر اللغوي لك لمن: 😊 وزاري

- 4- ما جمعُ كل من: هاءاااااالم ☺**

- 5- فرّق في المعنى بين كل كلمتين تحتها خط في المجموعتين الآتيتين:

- ب- أَرَى النُّوَى يَقْتَضِيَنِ كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَخَادَةُ الرَّسْمُ # البعد

-



المَهْمُ والتَّحْلِيلُ:

1- ما الغرض الشاعر ي لهذه القصيدة؟ العتاب.

2- مم يشكو الشاعر في البيت الأول؟

من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه، ومن سَقَم ألم به وأحرَّ قلبه نتيجة هذا الجفاء.

3- وازن الشاعر بين حبِّه لسيف الدولة وحبِّ الآخرين له، بيِّن هذا.

حبَّ الشَّاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملُّق أو تكلف وقد أنحله وأبرى جسده، وحبَّ الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف.

4- برزت الحكمة في أشعار المتنبي، اذكر ثلاثة أبيات تضمَّنت الحكمة في القصيدة، ووضَّحها.

البيت السادس: إذا لم يميِّز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأَيُّ نفع له في بصره.

البيت الثاني عشر: المعارف عند أهل العقول عهود وذمم لا يضيعونها.

البيت الثامن عشر: أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها.

5- ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جليا:

أ- علام عتابه؟ # عاتبه على سماعه كلام الواشين فيه.

ب- عاتب الشاعر سيف الدولة بلباقة وتادب، وضَّح ذلك في ضوء الأبيات الآتية:

مالي أَكْتَمُ حُ با قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمُ

عاتبه بإظهار مدى حبِّه له، هذا الحب الذي أبرى جسده وأنحله وهو كاتم له، ليتجنَّب التملُّق في حبِّه كما يدَّعيه غيره، بقلوب غير خالصة، ون يات غير صادقة.

يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ

لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة، ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند المتنبي، أو أن يكون للشاعر منه بدل.

هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضُمِّنَ الدَّرُّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

أكد الشاعر أنَّ عتابه ما هو إلا محبة، لأنَّ العتاب يجري بين المحبين، وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنَّه كلمات، وإن أزعجت سيف الدولة فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

ج- لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه، منها: التعريض بالرحيل، والتذكير بالواجب، وضَّح ذلك.

قف على ناصية اللحم وقاتل ~

10- لو كنت مكان الشاعر، هل تختار الرحيل عن سيف الدولة، وضح وجهة نظرك؟ يترك للطالب.

11- يقال: " العتابُ هديةُ الأحابِ ":

أ- أشر إلى البيت الذي تضمن هذا المعنى.

هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضَمِنَ الدُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

ب - بيّن إلى أي مدى التزم الشاعر هذه المقولة.

أرى الشاعر ملتزماً بذلك، فما عتابه إلا محبة لسيف الدولة. ويترك أيضاً للطالب.

12- قال أبو العتاهية:

وكم من كفيفٍ بصيرِ الفؤاد وكم من فؤادٍ كفيفِ البصرِ

أ- أشر إلى البيت الذي ينسجم مع قول أبي العتاهية.

- وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ

ب- البصر يُري الإنسان ظاهر الأشياء، والبصيرة تُريه حقائقها، وضح رأيك في ذلك في ضوء البيت الذي أشرت إليه.

لا فائدة للإنسان في بصره، إن لم تكشف له بصيرته حقائق الأمور. بمعنى يجب أن يكون الإنسان متعلقاً فقطاً مدرّكاً ذا بصيرة وبعد نظر. **ويترك أيضاً للطالب.**

13- ما أهمية أن يتحقق الإنسان من صدق ما يسمع في بناء علاقات إنسانية مستقرة في تصورك؟ يجنب الإنسان كثيراً من الخلافات والخصومات التي قد تقع إذا لم يتحقق من صدق ما يسمع. ويترك أيضاً للطالب.

14- قيل: "إذا رأيت من أخيك زلة فاطلب له سبعين عذراً ، فإن لم تجد فأنفسك":

أ- إلى أي مدى تجد أن الشاعر وصديقه قد تمثلا هذا المعنى من وجهة نظرك؟

- سيف الدولة : استمع إلى كلام الواشين وصدقهم، وأعرض عن المتنبي.

- المتنبي: كان حريصاً على صلته بسيف الدولة، فعاتبه عتاب المحب. ويترك أيضاً للطالب.

ب- ما القيم الإيجابية التي تركها هذا القول في نفسك؟

التماس العذر للصديق، مراجعة النفس، ترقب الخير. ويترك أيضاً للطالب.

15- كيف تنظر إلى من يكثر من ذكر محاسنه؟ قدّم له نصائحاً مقنعةً لتثنيه عن هذا.

إنّ الله تعالى واهب المحاسن في النفس الإنسانية، وهي ليست من عند البشر، فلا تغترّ بما لديك. ويترك أيضاً للطالب.



لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ
يُرِيْلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ

هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضُمِّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

وَاَحَرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيْمٌ وَمَنْ بِجَسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

أَنَامُ مِنْ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ

3- ما دلالة التركيب الذي تحته خط في كل من ما يلي:

وَبَيَّنَّا لَوِ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً ۖ إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ



ب- ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب؟

ما لي أكتُمُ حُ باقْدَ بَرى جَسَدِي وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمُ ≠ الاستفهام:

ويفيد الاستفهام هنا التعجب. 😊

وَمَا اَنْتِفَاعُ اَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ

ويفيد الاستفهام هنا النفي. 😊

❌ النداء: يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ

وَجَدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

وَاحَرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيمٌ

≠ التمني:

إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّ لِعُرَّتِهِ

فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمَ

لَيْتَ الغمامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ

يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ

وجاءت الأساليب الإنشائية منسجمة مع حالة الشاعر وغرض القصيدة، فاستطاع بها أن ينفث آلامه،

ویب عتابہ. ☺ ہاااااااااااااااااااا ☺

5- لماذا عبّر الشاعر بالفعل الماضي (نظر، أسمعت) في قوله:

أنا الذي نظر الأعمى إلى شعري

وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مِنْ بِهِ صَمَمٌ

#بيان تحقق معاهما وثبوتہ.

6- ما العاطفة البارزة في كل مما يأتي:

وَاحَرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيمٌ

وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ # عاطفة الألم والتحسر

يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ

وجدنا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي

وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ #عاطفة الفخر

7- وظف المتنبي بعضاً من مظاهر الطبيعة في قصيدته:

أ- أشِرْ الى ذلك. الأنوار، الظُّلَم، الغمام، الدِّيم، الصَّواعق.

ب- ما القيمة الفنية لتوظيفها؟ توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعورية عند الشاعر، ومنسجماً معها، فمثلاً وصف المطر ومتعلقاته يشي بحزن الشاعر، وعتابه، والأنوار والظلم تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت، بما يدلّ على قدرته في استلهم عناصر الطبيعة في صور شعرية.

8- استخراج مثالين على الطباق مما ورد في القصيدة.

≠ الخصم/ الحَكَم ≠ تدعى/ أكتّم ≠ الأنوار/ الظلم ≠ شيم/ حرّ ≠ أنام/ يسهر

وجدان/عدم

القضايا اللغوية



أسلوب الشرط

يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة عناصر أساسية :

جواب الشرط

فعل الشرط

أداة الشرط

مثل : من يدرس بجد ينجح .

*** وأدوات الشرط في العربية تنقسم إلى قسمين :

1. أدوات الشرط الجازمة . 2. أدوات الشرط غير الجازمة

وهي قسمان :

أدوات الشرط الجازمة

أ. إن : وهي حرف ، مثل : - إن تزرع خيراً تحصد خيراً .

ب. من ، ما / مهما ، متى ، أيان ، أنى ، أين ، حيثما ، كيف ، أي .

- مثل : " من يفعل سوءاً يُجزّ به " (النساء ، الآية 123) .

وتنقسم إلى قسمين :

أدوات الشرط غير الجازمة

1. حروف وهي : لو ، لولا ، لوما ، أما . 2. أسماء : إذا ، كلّما .

- إذا : اسم شرط ، ظرف لما يستقبل من الزمان . مثل : إذا أردت النجاح فاسع إليه .

(إذا : اسم شرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان) .

- كلّما : اسم شرط غير جازم مبني في محل نصب على الظرفية ، (يفيد التكرار) .

مثل : كلّما تعاونت الأمة ضُغف العدو .

- ملحوظة : أما : حرف شرط يفيد التفصيل (لا يليه إلا اسم وجواب الشرط فيه يجب أن يقترب بالفاء) . مثل : " أما اليتيم فلا تقهر " (الاسم بعد أما يعرب حسب موقعه في الجملة)

التدريبات :

1- استخراج مما يأتي أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة ، مبيّناً فعل الشرط وجوابه :

- أ- قال تعالى : (إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ) سورة فاطر ، الآية (16)
- ب- قال تعالى : (وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ) سورة البقرة ، الآية (251)
- ج- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " آية المنافق ثلاث : إذا حدث كذب ، وإذا وعد أخلف ، وإذا أوتى من خان " . (متفق عليه)
- د- قال الحطيئة : مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعمَدُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
- هـ- متى يكثر كلامك يكثر سقطك .

الرقم	أداة الشرط	جازمة/ غير جازمة	فعل الشرط	جواب الشرط
أ	إِنْ	جازمة	يَشَأْ	يُذْهِبُ
ب	لَوْلَا	غير جازمة	جملة اسمية من المبتدأ (دفع) وخبره محذوف تقديره: موجود، أي: لولا دفع الله الناس بعضهم موجود	جملة فعلية: (فسدت الأرض)
ج	إِذَا	غير جازمة	حدث، وعد، أوتى	كذب، أخلف، خان
د	مَنْ	جازمة	يفعل	لا يعدم
هـ	مَتَى	جازمة	يكثر	يكثر

س2: استخراج أسلوب الشرط الوارد في كل من البيتين الآتيين، ثم صنّفه إلى جازم وغير جازم:

- أ- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ
- ب- إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالِرَّاحِلُونَ هُمْ
- الرقم أداة الشرط جازمة/ غير جازمة فعل الشرط جواب الشرط
- أ- إِنْ جازمة جملة (كان يجمعنا حب) ليت أنا نقتسم
- ب- إِذَا غير جازمة ترحلت الجملة الاسمية (الراحلون هم)

س3: أدخل إحدى أدوات الشرط الجازمة على الأفعال الآتية، ثم وظّفها في جملة مفيدة من إنشائك مع إجراء التغيير اللازم:

- يحترم: إن يحترم الإنسان نفسه يحترمه الآخرون.
- تجتهدون: متى تجتهدوا في دراستكم تلقوا النجاح.
- يلقي: حيثما يلقي الإنسان احترامه يشعر بالراحة.

س4: أعرب ما تحته خط في العبارات الآتية:

- إن تتواضع للناس يُقدّروك.

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وهو فعل الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

الصفة المشبهة وصيغة المبالغة

الصفة المشبهة : اسم مشتق يدل على من يتصف بالفعل اتّصافاً دائماً أو غالباً، وهي تدل على المزايا والطّباع أو العيوب أو الألوان. وتُصاغ في الغالب من الفعل الثلاثي اللازم، وأشهر أوزانها:

1. أفعل الذي مؤنثه فعلاء، و: أحمر، حمراء،
2. وفعلان الذي مؤنثه فعلى، نحو: حيران، حيرى،
3. فُعال: شجاع، 5. وفعل: لَبِق، 6. وفعل: بَطْل، 7. وفعل: شَهْم، و8. فَعِيل: وسيم، و9. فُعال: رَزَان.

وصيغة المبالغة: اسم مشتق يدل على الحدث ومن أو ما يقوم به على وجه الكثرة والمبالغة، وتشتق في الأغلب من الفعل الثلاثي المتعدي. وأشهر أوزان صيغ المبالغة: 1. فُعال: قراء، قوال.

2. فُعلول: غفور، سؤول.
3. فَعِيل: رحيم، سميع، عليم.
4. مَفْعَال: مَهْذَار، مَكْثَار، مَذَرَار.
5. فَعِل: فَهْم، حَذِر،
6. فاعول: فاروق،
7. فَعِيل: صَدِيق

تدريبات:

س1: صغ الصفة المشبهة من الأفعال الآتية:

- جَمَل: جميل - عَطِش: عطشان/ عطشى - سَهَل: سهّل - زَرِق: أزرَق/ زَرَقَاء
- رَعْن: أرعن/ رَعْناء

س2: هات صيغة المبالغة من الأفعال الآتية:

صام: صَوَّام

شَكَرَ: شَكُور

ضاف: مضاف

س3: ميِّز صيغة المبالغة من الصِّفَةِ المشبَّهة في ما يأتي:

أ- قال تعالى : (سَيَعْلَمُونَ عَذَابَ مَنْ الْكُذَّابُ الْأَشْرُ) سورة القمر ، الآية (26).

الكذَّاب: صيغة مبالغة. الأشر: صفة مشبَّهة

ب- قال تعالى : (هَٰذَا خَصَمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ) سورة الحج ، الآية (19)

#خصمان (خَصَم): صفة مشبَّهة

ج- قال المتنبي: جَوَادٌ عَلَى الْعِلَاتِ بِالمَالِ كُلِّهِ وَلَكِنَّهُ بِالْأَدَارِعِينَ بَخِيلٌ

جواد: صفة مشبَّهة بخل: صفة مشبَّهة

د - ظننت أن الحلَّ سهلٌ. # سهَّل: صفة مشبَّهة

س4: عُدْ إلى الأبيات الأربعة الأولى من القصيدة واستخرج منها صفتين مشبَّهتين مبيِّناً وزنهما.

شَبِمَ: فَعِلَ الخَصَمُ: فَعَلَ

معلومة :

للمسجد الأقصى 15 بابا :

- 10 أبواب مفتوحة ومنها باب
الأسباط وباب حطة وباب
المغاربة وباب الحديد

و5 مغلقة ومنها الباب الثلاثي
وباب الرحمة .
#من_للأقصى_إلا_أنت



الرسالة الشخصية

درست سابقاً أنّ الرسالة الشخصية كلام مكتوب يتبادل به شخصان بينهما صداقة أو قرابة أو نحوهما ، يكشف الكاتب فيها عن مشاعره و انفعالاته ، و قد اختلفت موضوعاتها وُفُق المواقف الحياتية ، فكانت رسائل العتاب ، والتهنئة ، والاعتذار ، والعزاء ، والإهداء ، و الشكر .

أما أهم سماتها الفنية ، فهي : الوضوح ، و البساطة ، و الإيجاز من غير إخلال بالمعنى ، و غلبة العاطفة بقلب بسيط من غير غموض فيه .

اقرأ الرسالة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

من الشاعر القرويّ على عباس محمود العقاد: أخي ، أديب العربية ، الأستاذ الجليل، السيد عباس محمود العقاد، اعزّه الله ، أمّا بعد:

فقد قرأت حديثكم المنشور في جريدة الأهرام تعلنون فيه رأيكم الجميل في شعر أخيكم ، و تحلّونه المحلّ الذي يؤهّله لجائزة نوبل ، فتبين لي أنّ ما أسديتم إليّ الأيادي الأدبية في رسائلكم لم يكن إلّا وُشْلاً من بحر تقديركم ، و أنكم قد عنيتكم بمطالعة ديواني عناية جدية خرجتم منها بما أكسبني هذا الشرف ، لو أنّي ظفرت حقاً بجائزة نوبل ، ولم تصدقوها بظنكم ، و تقرّوها بموافقتكم ، لما اغتبطت بها اغتباطي برأيكم . و أكاد أوقن أنكم لولا إخلاصكم للغة التي وسعت رسالة الرحمن لما فزت منكم بهذا التصريح، و لو أنّي أشعر الناس . فلقد نرضي جلة أعلام الأدب في الشرق و الغرب ، ولكننا لن نرضي عربياً مترطناً ، يلفظ الضاد دأداً، والعين أيناً . حفظكم الله و إيّانا لقول ما نراه حقاً ، و لو لم يدع لنا صديقاً .

أخوكم الشاعر القرويّ: رشيد سليم الخوري

(سجيع الجبيلي، تقنيات التعبير في اللغة ، بتصرّف)

- 1- ما مضمون هذه الرسالة ؟ رسالة شكر وتقدير من الشاعر القروي إلى عباس محمود العقاد الذي أعلن رأيه الجميل في شعر القروي.
- 2- هات ثلاث خصائص للرسالة ظهرت في ما قرأت . الإيجاز، الوضوح، غلبة العاطفة.
- 3- بين معنى كلمة (وُشْلاً) كما دلّ عليها السياق . وُشْلاً: ماءً قليلاً .

***** الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً ***** انتهت الوحدة الثالثة ☺ الحمد لله ☺

إنّ تنظيم الوقت ..

هو أول خطوات النجاح ..

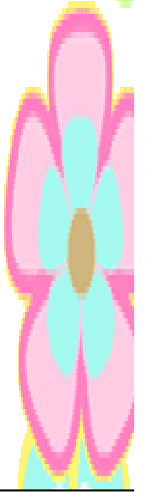
فأعط : صلاتك ودراستك وعائلتك و صحتك ونومك حقهم ..

وأحسن الظن بالله ☺



الوحدة الرابعة

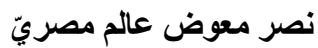
الحساسية



في هذه الوحدة انتبه لـ :

1. ضبط الكلمات المخطوط تحتها في النص .
2. المعلومات الواردة في الإضاءة .
3. الفنون البلاغية (البديعية) الواردة في النص .
4. الصور الفنية .
5. السمات الفنية .
6. الرموز والدلالات

Handwriting practice area with ten sets of horizontal dotted lines for writing.



😊 حفظ 😊

[illegible]

😊 حفظ 😊



الحساسية

☆ الفقرة الأولى :

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال، لها أسباب شتى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين، فضلاً عن الدخان الناتج عن عوادم السيارات، ودخان السجائر، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتهيج الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

#الفكرة : تعريف الحساسية وأسبابها:

معاني المفردات: - الشائعة : شيع : المعروفة أو المنتشرة . - شتى : جمع شتيت : الكثيرة .



- عوادم السيارات : مفرداها ، عادم ، وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة .

- المكتظة : كظظ : المزدحمة . - فتهيج: هيج : تأثير

-البنسلين: مجموعة من المضادات الحيوية التي تقضي على البكتيريا المسببة للعدوى.

- أنسجة الجسم: مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ، والتي تحمل وظيفة محددة، كالنسيج الطلائي، والنسيج العصبي، وغيرها من أنسجة الجسم. ☺ هاالم ☺

- الشعيرات الدموية: قنوات دقيقة جداً تشبه الشعر، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة، لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها. ☺ هاالم ☺

س1: من أكثر الناس تعرضاً لمرض الحساسية؟ # الأطفال

س2: ما هي المواسم التي تنتشر فيها الحساسية؟

س3: ما الذي يسبب الحساسية في موسم الربيع؟

س4: ما هي طرق وصول البكتيريا الى جسم الانسان، كما ورد في النص؟

س5: اذكر أهم أسباب الحساسية كما ورد في النص .

#استخرج من الفقرة : - كلمة جذرها (حيط): - كلمة جذرها (وصل) :

★ الفقرة الثانية :

وللحساسية أنواع عدة؛ منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر (الربو القصبي) وحساسية الأنف ، وقد ثبت علمياً وجود عدد من **الفطريات** في وسائد غرف النوم تتجه أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرئتين ، وقد تسبب التهابات في العيون ، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض .

معاني المفردات:

- الربو القصبي: مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية، تجاوباً مع متغيرات مختلفة ☺ **وزاري**.

- الفطريات: فطر : وهي كائنات حية صغيرة الحجم واسعة الانتشار تسبب العديد من الأمراض منها الحساسية

- وسائد: وسد : وهو كل ما يوضع تحت الرأس سواء تراب أو حجارة، أو صوف أو قطن....

- أبواغها: مفردا بؤغ، وهي خلية تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها.

- الجيوب الأنفية: فراغات مليئة بالهواء، تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه.

- نقص المناعة: هي الحالة التي تضعف أو تنعدم فيها قدرة جهاز المناعة على مقاومة الأمراض.

- التهابات: لهب: تهيجات .

س: ما هي أنواع الحساسية كما ورد في النص؟

س: ما هي أماكن انتشار الفطريات في المنزل؟

س: بين أثر الفطريات في الوسائد على كل من:

ركّز بصرك على
أهدافك... لتتحقق

أنت لها ★

1 . الجيوب الأنفية: قد تؤدي إلى احتقان الجيوب الأنفية وبالتالي انسداد مجرى الهواء من الأنف.

2 . الرئتين: قد تتطور لتصبح ربو وتعرضه لحالات من الاختناق

3 . العيون: قد تؤدي إلى حدوث التهابات في العيون



★ الفقرة الثالثة :

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فتراتٍ متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعى بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل ، وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر ؛ لتعقيمها من الجراثيم ، إضافة إلى تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها ، وتجنب ترك الأحذية فيها ؛ لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفسه .

معاني المفردات: # الفكرة : الوقاية من الحساسية

- الوقاية: وقى: وهي الوسائل التي تتخذ للحماية من الإصابة من الأمراض .

- تكديس: كدس : جعل الأشياء بعضها فوق بعض متراكمة

- حُجرة : وهي الغرفة أو جزء من البيت - يستنشقها: نشق: جذبته بالنفس

س: ما أهم وسائل الوقاية من الحساسية، كما ورد في النص؟

استخرج من الفقرة: - مصدرا لفعل ثلاثي: - مصدرا لفعل رباعي :

- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي: - اسم فاعل لفعل ثلاثي :

★ الفقرة الرابعة :

ومن أنواع الحساسية أيضاً حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء ؛ فأَي نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بدّ من أن يُهضمّ قبل وصوله إلى الأمعاء ، وإلا صُغِب امتصاص البروتينات غير المهضومة . أما إذا استطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة ، فإنّ الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنّها أجسام غريبة ، وعندها تتكوّن أجسام مضادّة تتصدّى لها ، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية ، ويمكن القول إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم ، وبين الأجسام المضادّة التي تتكوّن من أنسجة الجسم ؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدّي له .

الفكرة: الحساسية من البروتينات الغذائية # المعاني والمفردات:

- البروتينات: مادة عضويّة أساسها التركيبي الأحماض الأمينية، توجد بكثرة في اللحوم والأجبان. ☺ وزاري



اللهم اشفِ كل مريض

س: كيف تؤدي البروتينات الغذائية إلى حدوث الحساسية؟

س: وضح الصورة الفنية في العبارة الآتية:

" إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة له".

صور الكاتب الحساسية معركة، وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

★ الفقرة الخامسة :

وقد تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن ، فيعدّ جزئي البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه ، وقد تحدث من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة ، ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله ، ومن الأغذية الأخرى التي تسبب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسمك .

معاني المفردات: - اللاكتوز: سكر ثنائي يستخرج من الحليب - وجيزة:وَجَز: فترة بسيطة

س: ما الأعراض المصاحبة للحساسية من اللاكتوز ؟

س: استخرج من الفقرة : - اسم مفعول لفعل ثلاثي: - مصدراً لفعل خماسي :

★ الفقرة السادسة :

وثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية ، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس ، وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال ، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم . أما أكثر أنسجة الجسم تعرضاً للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين : الجهاز الهضمي ، والجهاز التنفسي .

معاني المفردات: - فضلاً : فضلاً . إضافة .

الأغشية المخاطية: تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالفم والأنف والأذنين والأنف، تستخدم في الهضم والإفراز.

س: ما المسبب للحساسية في الفقرة السابقة ؟

س: ما أعراضها ؟

س: ما أكثر أنسجة الجسم تعرضا للإصابة بالحساسية ؟

★ الفقرة السابعة :

وتصيبُ الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة ، وقد أشارت بعض الدراسات إلى إنّ للمرأة دورًا أساسيًا في الوقاية من هذا الداء على نحو عام ، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص ؛ لأنّ التركيب الجيني للألم أشدّ تأثيرًا من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية . وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلّما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعَمَّات ، وأكدت بعض الدراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان .

الفكرة : دور الأم في الوقاية من الحساسية

#المعاني والمفردات : - المعمورة: عمر: الأرض

- الداء: وهو المرض ظاهرًا أو باطنًا

- التركيب الجيني : مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كلّ كائن حي.

- الاستعداد: عدد: في حالة تهيؤ كامل

- الوراثي: وِث: الجين الذي يحمل صفات وراثية معينة تنتقل من جيل لآخر

س: تُعدُّ المرأة أساسًا في الوقاية من مرض الحساسية، بيّن ذلك:

لأن التركيب الجيني للألم أشدّ تأثيرًا من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي .

س: متى تزداد نسبة الإصابة بهذا المرض ، كما ورد في النص ؟

ليس هناك ما يريح القلب مثل
السجود للخالق .. فلا تحرم
نفسك الراحة ...
أ. منى الدباغ



أسئلة الكتاب المدرسي



الإجابة النموذجية للأسئلة :

1- أضف إلى معجمك اللغوي :

- عوادم السيارات : مفردتها ، عادم ، وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة .
- المكتظة : المزدحمة .
- التكديس : جعل الأشياء بعضها فوق بعض .
- تتصدى لها : تواجهها .

2- عُد إلى أحد المعاجم اللغوية، واستخرج معاني الكلمات الآتية :

- الوجيزة: القصيرة.
- التهيج: حدة التأثير.
- المعمورة: الأرض المبنية أو المسكونة.

3- ابحث في أحد معاجم المصطلحات الطبية عن معنى كل مما يأتي:

- أنسجة الجسم: مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ، والتي تحمل وظيفة محددة، كالنسيج الطلائي، والنسيج العصبي، وغيرها من أنسجة الجسم.
- الشعيرات الدموية: قنوات دقيقة جدًا تشبه الشعر، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة، لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها.
- الجيوب الأنفية: فراغات مليئة بالهواء، تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه.
- الأجسام المضادة: بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيرورات وغيرها.
- الأغشية المخاطية: تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالفم والأندين والأنف، تستخدم في الهضم والإفراز.
- الربو القصبي: مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية، تجاوبًا مع مثيرات مختلفة.
- الأبواغ: مفردتها بَوَغ، وهي خلية تكاثر لاجنسي، تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها.
- التركيب الجيني: مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي.

4- ما الجذر اللغوي لكل كلمة من الكلمات الآتية: ☺ وزاري

التهابات: لَهَب .مكتظ ١١: كظ / كظظ .الاستعداد ١١: عذ / عذد .

معدة ومعدة. هالام ☺

5- غُد إلى أحد المعاجم واستخرج مفرد كلمة جراثيم. جُرثوم. ☺ وزاري

7- اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة الفطريات، والراء في كلمة الربوئية. ☺ وزاري

الفُطريات، الرِّبُوئية.

8- استعمل تركيب (ولا سيما) في جملة مفيدة من إنشائك. أحبّ الكتب ولا سيما كتب الأدب.

الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ:

1- في ضوء فهمك النص، أجب عن ما يأتي:

أ- ما المقصود بالحساسية؟

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال، ولها أسباب شتى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

ب - اذكر أربعة أسباب للحساسية.

تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البينسلين.

ج- كيف تحدث الحساسية في داخل الجسم؟

تصل مسببات الحساسية إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتهيج الأماكن التي وصلت إليها، ما يؤدي إلى تولّد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة بالمسببة لأعراض الحساسية. *****

2- تقيم بعض مسببات حساسية الصدر والأنف والجلد معًا في البيوت، كيف نقى أنفسنا من خطر الإصابة بها؟

يمكن الوقاية منها بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعى بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة والمستمرة للمنازل، وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر، لتعقيمها من الجراثيم، علاوة على تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها.

3- وضح المقصود بالتحسس الغذائي.

حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء، لوصل أي بروتين غذائي إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم.

-4- اذكر عَرَضِينَ لكل من:

أ- حساسية اللبن. انتفاخ في المعدة، مغص وإسهال.

ب- الحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة. القيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم

5- علل ما يأتي: أ- الحساسية مرض من أمراض العصر.

لأنها تصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة.

ب- لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية. # لأخطاره على كل من يصاب به.

ج- يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصًا على وقاية نفسها من الحساسية. لأن التركيب الجيني للأم أشد تأثيرًا من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية.

-6- وضح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية.

التلوث يعني إمكانية وصول أي نوع من الجراثيم إلى الجهاز الهضمي والتنفسي مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها.

-7- ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية؟

أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.

8- متى تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية؟

كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات.

-9- بعد دراستك النص، اقترح تدابير يمكن أن تجنبنا الإصابة بمرض الحساسية في حياتنا اليومية في كل حالة من الحالات الآتية:

أ- سوء استخدام المنظفات.

اتباع الإرشادات والتعليمات الصحيحة في استخدام المنظفات كاستخدام الكمادات والقفازات.

ب- انتشار سحب دخان المصانع بالقرب من أماكن السكن.

وضع الفلاتر على مداخن المصانع للتقليل من انبعاث الغازات السامة، سنّ قوانين دولية ومحلية لمنع المصانع من إطلاق الغازات بنسبة تتجاوز الحدّ المسموح به، زراعة الأشجار لتنقية الهواء، السكن في أماكن بعيدة عن المصانع قدر المستطاع.

ج- ارتفاع درجات الحرارة أو انخفاضها.

استخدام التدفئة المناسبة والملابس الواقية في حالة انخفاض درجات الحرارة، واستخدام أجهزة التكييف المناسبة في حالة ارتفاع الحرارة، وتجنّب التعرّض لأشعة الشمس المباشرة.

ويترك أيضًا للطالب. *****

10- يقال: المعدة بيت الداء، والحمية هي الدواء، ناقش هذا الرأي في ضوء فهمك النص.

تجنّب الأطعمة التي تسبّب الحساسية عن كلّ فرد. ويترك أيضًا للطالب.

11- اذكر أهم الموضوعات الصحية التي ينبغي أن نمتلك ثقافة كافية عنها كي نتجنّب أضرارها في رأيك.

أمراض: السكري، والسرطان، وارتفاع ضغط الدم، والسمنة، وغيرها. ويترك أيضًا للطالب.

12- اذكر سلوكيات يقوم بها الإنسان يمكن أن تؤثر في صحته إيجابًا وسلبًا.

سلبًا: التدخين، تناول الوجبات السريعة. إيجابًا: شرب الماء الكافي، تناول الغذاء المتوازن، ممارسة الرياضة.

ويترك أيضًا للطالب.

13- حققت الثورة الصناعية للبشرية فوائد كثيرة جلبت معها أضرارًا صحية، بين كيف نفيد من منجزاتها، ونتجنّب أضرارها من وجهة نظرك.

أجهزة الاتصال الحديثة وأضرارها، أكياس البلاستيك وأضرارها، الصناعات والأبخرة السامة الناتجة عنها وأضرارها.

التعامل بحذر مع كلّ منها للاستفادة منها وتجنّب أضرارها. ويترك أيضًا للطالب.





التفوق الجمالي

1- وضح الصور الفنية في العبارة الآتية:

"إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة له".

صور الكاتب الحساسية معركة، وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

2- من خصائص المقالة العلمية استخدام المصطلحات العلمية، والاستناد إلى الحقائق، ومخاطبة العقل، مثل لكل واحدة من هذه الخصائص من النص.

المصطلحات العلمية، مثل: الرّبو القصبي، الفطريات، سكر اللبن... إلخ

الاستناد إلى الحقائق: مثل: تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان.

مخاطبة العقل: استخدام لغة علمية مباشرة، وندرة الصور الفنية

3- بيّن إلى أي مدى وفّق الكاتب في عرض الموضوع بشكل واضح ومفهوم، وفي تثقيف المتلقي صحياً والتأثير فيه.

كان الكاتب موفقاً في إيصال فكرته إلى حدّ كبير؛ لأنه التزم سمات المقال العلمي من حيث تسلسل الأفكار، والاعتماد على الحقائق العلمية، وعرض ذلك بلغة سهلة واضحة مع قصر العبارات والمعاني المباشرة مخاطباً العقل لا العاطفة؛ إذ عزف الحساسية وذكر مسبباتها وأنواعها وأعراضها وطرق الوقاية منها.



القضايا اللغوية / البديل

1. البديل المطابق

ويساوي المبدل منه في المعنى، ويمكن الاستغناء عن المبدل منه دون الإخلال بالمعنى. ومن أنواعه:

* الاسم المعروف بعد اسم الإشارة يعدّ بدلاً مطابقاً. * كلمة (ابن وبنت) إذا وقعت بين علمين بدلاً مطابقاً. * إذا ذكر العلم بعد وظيفة أو مهنة أو كنية يعدّ بدلاً مطابقاً. والبديل المطابق على التفصيل مثل: الدهر يومان : يوم لك ويوم عليك .

أمثلة

- 1- عمر بن الخطاب أمير المؤمنين. 2- قابلت هذا الرجل. 3- قرأت عن هند بنت عتبة.
- 4- جاء أخوك محمد. 5- أبو بكر عبد الله أول الخلفاء الراشدين.

2. بعض من كل

ويكون البديل جزءاً حقيقياً أساسياً من المبدل منه. * يجب أن يتصل بالمبدل ضمير يعود على المبدل منه.

- 1- أفادتني المكتبةُ مراجعها.
- 2- حفظت القرآن نصفه .
- 3- داوى الطبيبُ المريضَ رأسه

3. بدل الاشتمال

المبدل منه يشتمل على البديل ويكون البديل من متعلقاته. * يتصل بالمبدل ضمير يعود على المبدل منه.

- 1- أعجبتُ بالرجلِ علمه.
- 2- يحب أبي الماضي بساطته.
- 3- شاهدت الشمسَ شروقها.

تدريبات

1- عَيْنُ البَدَلِ في ما يأتي ، واذكر نوعه :

أ- قال تعالى : (وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ (52) صِرَاطِ اللَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ) سورة الشورى ، الآيتان (52 - 53) # (صراط) (الثانية/ بدل مطابق .

ب- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " عَيْنَانِ لَا تَمْسَهُمَا النَّارُ : عَيْنُ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ ، وَعَيْنُ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ " (رواه الترمذي) # عَيْنُ الْأُولَى: بدل تفصيل .

ج- قال الشاعر : أدَاوِي جُحُودَ الْقَلْبِ بِالْبِرِّ وَالتَّقَى وَلَا يَسْتَوِي الْقَلْبَانِ : قَاسٍ وَرَاحِمُ

قَاسٍ : بدل تفصيل .

د- أفادتني المكتبة مراجعها . # مراجعها : بدل بعض من كل .

هـ أدهشني الطالبُ تقمصهُ شخصيّة البطل في المسرحيّة . # تقمصهُ : بدل اشتمال .

2- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط:

أ- استلذَّ الضيفُ الطعامَ مذاقه . مذاقه

ب- أعدَّ الطالبُ البحثَ خطته . خطته

3- أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعرابًا تامًا :

أ- قال تعالى: (إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا) سورة الإسراء الآية (9)

- القرآن : بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب- تصفحتُ الديوانَ نصفه

- نصفه : بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. والهاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

ج- أربغُ خصالٍ يسودُ بها المرءُ : العلمُ والأدبُ والعفةُ والأمانة .

- العلم : بدل تفصيل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

د- شمتتُ الوردَ أريجها .

- أريجها : بدل اشتمال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

4- عُدْ إلى القرة الثانية ، والسابعة ، والأخيرة من النص ، واستخرج منها أمثلة على البذل .

الفقرة الثانية: بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين. # البنسلين : بدل مطابق.

الفقرة السابعة: للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي. # الجهاز : بدل تفصيل.

الفقرة الأخيرة: أشارت بعض الدراسات إلى أن للمرأة دورا أساسيا في الوقاية من هذا الداء . #الداء : بدل مطابق.

اسما الزمان والمكان

1. يؤخذ من الثلاثي على وزن (مَفْعَل) في الحالات الآتية :

يؤخذ من الثلاثي على وزن (مَفْعَل) إذا كان مضارع الفعل مضموم العين أو مفتوح العين أو معتلا ناقصا، نحو: مَكْتَب، مَسْبَح، مَرْمَى

أو (مَفْعِل) إذا كان مضارعه مكسور العين أو معت مثلاً واوياً، نحو: مجلس، موقف، مؤلّد.

2. يصاغ اسم الزمان و المكان من الفعل غير الثلاثي كما يصاغ اسم المفعول من غير الثلاثي، مثل :

انطلق : مُنْطَلَق // ملتحق // مستودع

التدريبات الواردة في الكتاب :

1- صُغ اسم المكان أو الزمان من الأفعال الآتية مع ضبط عين الكلمة :

أوى: مأوى . // استوصف: مُستَوْصَف . // وعد: مؤعّد . // لعب: مُلْعَب . // التقى: مُلتَقَى .

2- يخطئ بعض الناس في لفظ كلمة (معرض) كما في قولهم : " زُرْتُ مَعْرَضَ الألبسة " ، اذكر اللفظ الصحيح ، اعتماداً على ما ورد في القواعد السابقة .

الصواب: (كسر الراء) عين الكلمة: (مَعْرَضُ أي على وزن (مَفْعِل) لأن مضارع عرض: يعرض. هاءاً مضمومة ☺

3- ميّز اسم المكان من اسم الزمان في ما يأتي :

أ- قال تعالى : (سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ) سورة القدر الآية (5) # مطلع: اسم زمان.

ب- قال تعالى : (أُولَئِكَ يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا وَيُلَقَّوْنَ فِيهَا تَحِيَّةً وَسَلَامًا) (75) خَالِدِينَ فِيهَا حَسُنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا) سورة الفرقان الآيتان (75- 76)

مُسْتَقَرًّا: اسم مكان . /مُقَامًا: اسم مكان.

ج- قال الشنفرى :

وفي الأرضِ مَنًى لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَذَى وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ الْقِلَى مُتَعَزِّلٌ # مَنًى: اسم مكان.

د- النادي الثقافي ملتقى الشباب . # ملتقى: اسم مكان.

هـ- المورد الغذب كثير الزحام . # المورد: اسم مكان.

و- موعد الاجتماع عند الساعة التاسعة صباح اليوم . # موعد: اسم زمان.

4- عُد إلى الفقرة الأولى والرابعة من النص ، واستخرج منهما اسم زمان واسم مكان .

اسم زمان: موسم، ومواسم: مفرد لها موسم. /// اسم مكان: منازل: ومفرد لها منزل.

إنما الأقصى عقيدة ..

اللهم حرّر المسجد الأقصى المبارك



التلخيص

درست سابقاً أنّ التلخيص فنٌّ نثريّ ، يقوم على قراءة النصّ، ثمّ إعادة صوغه من جديد بلغة الكاتب الخاصة بإيجازٍ و تكثيف من غير إخلال بأفكاره ومعانيه التي أرادها صاحب النصّ الأصليّ، و من أهم شروطه الأمانة في نقل الأفكار ، و تدوينها بدقّة بلا زيادة أو نقص في المعاني ، و إظهار النصّ الجديد في حدود الحجم المحدّد.

و من ثمّ فإنّ التلخيص عبارة عن نصّ قصير يحوي مادة نصّ أطول منه باتّباع الخطوات الآتية :

- 1 قراءة النصّ الأصليّ ، و فهم الموضوع .
- 2 استخراج الأفكار الرئيسة ، وترك الأفكار الثانويّة .
- 3 إعادة صياغة النصّ بلغتنا الخاصة من غير الرجوع إلى النصّ الأصليّ
- 4 المحافظة على الأفكار من غير تدخل أو إصدار أحكام .

عدّ إلى نصّ (الحسائيّة)، و لخصه في حدود مئة كلمة محافظاً على أفكاره، و مراعيّاً ما تعلّمته من التلخيص .

التقويم الذاتي

بعد تلخيصي نصّ (الحسائيّة) أتأكّد من أنّي :

- 1 - قرأت النصّ الأصليّ و فهمته جيّداً .
- 2 - استخرجت الأفكار الرئيسة ، و تركت الأفكار الثانويّة .
- 3 - أعدت صياغة النصّ بلغتي الخاصة .
- 4 - حافظت على الأفكار من غير تدخل أو إصدار أحكام .
- 5 - كتبتّه في حدود مئة كلمة .

الوحدة الخامسة :

سأكتب عنك يا وطني

" التوجيهي / المستوى الثالث "

في هذه الوحدة انتبه لـ :

1. ضبط الكلمات المخطوط تحتها في القصيدة .
2. المعلومات الواردة في الإضاءة .
3. الفنون البلاغية (البديعية) الواردة في القصيدة .
4. الصور الفنية .
5. احفظ عشرة أسطر متتالية يشترط الترتيب .



سأكتبُ عنكَ يا وطني

(1)

سأكتبُ عنكَ يا وطني
وأرسمُ لوحةً للشُّوقِ تسكنُ رحلةَ الزَّمنِ
وأرفعُ رايةً للحُبِّ أحملُها وتحملُنِي
سأكتبُ كلَّ ما أهوى
وما يخلو إلى الوطنِ
سأذكرُ أنَّكَ البَشْرَى
وكلُّ الخيرِ للبَشْرِ
فأتي كلُّما هتفتُ
ظلالُ الشُّوقِ تطلُبُنِي
وأتي كلُّما امتدَّتْ ذراعُكَ كي تعانقُنِي
بشوقٍ ثمَّ تحضُنُنِي
سأتي كلُّما نهضتُ
رُبَّاكَ الطَّهْرُ تسألُنِي
سأتي في شعاعِ الشَّمْسِ والظُّلْماءِ والقمرِ
سأرجعُ للرُّبَى طَوْعًا
وأحملُ غُرْبَتِي شوقًا
وأطوي رحلةَ الأَيَّامِ والأوجاعِ والمِحَنِ
سأتي حالما تدعو
بلا خيلٍ
ولا طيرٍ
ولا سَفِينٍ
عزيزًا كنتَ ولتنبُقِ
مدى الأَيَّامِ يا وطني

(2)

سأبقى فيكَ لا أهوى سواكَ مدى
وأحيا فيكَ حتَّى لحظةِ القَدَرِ
سأجعلُ مِنْ تَرابِكَ إِذْ تسامى خَفَقَةُ الصَّدْرِ
وأغسلُ في مياهِكَ ما يَبْدُدُ قسوةَ الدَّهْرِ
وأنسجُ مِنْ ربيعِكَ ما يخلدُ بهجَةَ العُمُرِ
ولسْتُ أكونُ مُغْتَرِبًا
إذا طَوَّفْتُ في الدُّنْيَا
وعُدْتُ إِلَيْكَ في شوقٍ
وحبٍّ لا حدودَ لَهُ
سأتي ف رياحِ اللَّيْلِ إعصارًا
وأتي في نسيمِ الفجرِ أحلامًا

فأنتَ العالمَ المزروعَ في ذاتي
وأنتَ أنا
وأنتَ بشارَةَ الخبرِ
وأنتَ الحبُّ يا أردنُ
أنتَ الطيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ

(3)

حماكَ الله يا أردنُ يا وطنًا
تنامي في محبتنا
مَعَ التَّاريخِ والبنیانِ والسَّيرِ
لَكَ الرَّياتُ نُعلِيها
لَتُخَفِّقَ ف ديارِ المجدِ مُلْهِمَةً
برؤيا أنتَ تحملُها
ومجدُ أنتَ صانعُها
ورافعُ رايةِ العربِ
فسجّلنا لَكَ الأسماءَ لا تُحصى بلا عددٍ
بفخرٍ لا نظيرَ لها
فكيفَ أكونُ مُعْتَرِبًا؟
وأنتَ لنا بكلِّ معالمِ الدُّنيا وتحضُّننا
وأنتَ في حنايا القلبِ تسكُنني
أحبُّكَ في الدُّنا سهلًا وصحراءَ
وخفِّقَةَ واديِ العربِ

(4)

ترابُّكَ قد زرعْتَ بهِ
بذورَ الحبِّ خالدةً إلى الأبدِ
لتعلو في سمانِكَ أجملُ الرَّياتِ
رمزُ الفخرِ والإيمانِ والظَّفَرِ
فما أحسستُ في يومٍ
بأنِّي كنتُ مُعْتَرِبًا
لأنَّكَ لَمْ تفارقني
كما رُوحِي تنادمني
كما ظلِّي تسيرُ معي
فأنتَ الدَّارُ يا أردنُ أسكنُها وتسكُنني
فروحي ما رأْتُ سَكَنًا
سِوَاكَ ... سِوَاكَ يا وطني

(محمود فضيل التل ، شراع الليل والطوفان)





التعريف بالشاعر

ولد الشاعر محمود فضيل التل في إربد عام 1940 م ، تولى عدّة مناصب ، منها مستشار في السفارة الأردنية في الكويت ، وأمين عام في وزارة الثقافة ، وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين .

من دواوينه : أغنيات الصّمت والاغتراب ، ونداء للغد الآتي ، وجدار الانتظار ، وهامش الطريق ، **وشراع الليل والطوفان** ، الذي أخذ منه النصّ .
{احفظ 3 منها ☺}

س1: من أي ديوان أخذت هذه القصيدة ؟

س2: اذكر عمليّن أدبيين للشاعر .

س3: اذكر أهم المناصب التي تولّاها الشاعر ؟

جوّ النصّ

س1: لماذا يعشق الشاعر الأردن ، ويفخر بمحبته له ويعتز بانتمائه إليه وتعلّقه به ؟

لما للأردن من حضور دولي متميّز ، يؤكّد احترامه للإنسان ، وما قدّمه للمجتمع الإنسانيّ من إنجازات في مختلف المجالات .

س2: إلى ماذا أشار الشّاعر في القصيدة؟ إلى أيّام اغترابه عن الوطن ☺

س3: ما الذي يؤكّده الشاعر في قصيدته كما ورد في الكتاب المقرر؟

1- مؤكّداً أنّ الأردنّ يعيش في داخله ، 2- ويسكن كلّ منهما الآخر ، وما دام الأمر كذلك فإنّ الشاعر لا يشعر بالغربة ؛ لأنّ الأردنّ معه كروحه التي لا تفارقه أينما حلّ وارتحل

س4: ما الذي يجده الشاعر في طبيعة وطنه ؟ وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئنّ إليه .

ورد في الأمثال :

العلم يحرسك لكنّ المال أنت تحرسه !

سأكتبُ عنكَ يا وطني

(1)

1. سأكتبُ عنكَ يا وطني
2. وأرسمُ لوحةً للشُّوقِ تسكنُ رحلةَ الزَّمنِ
3. وأرفعُ رايةً للحُبِّ أحملُها وتحملني
4. سأكتبُ كلَّ ما أهوى
5. وما يخلو إلى الوطنِ
6. سأذكرُ أنَّكَ البُشرى
7. وكلُّ الخيرِ للبشرِ
8. فأتي كلما هتفتُ
9. ظلالُ الشُّوقِ تطلبني
10. وآتي كلما امتدَّت ذراعُكَ كي تعانقني
11. بشوقٍ ثمَّ تحضنني
12. سآتي كلما نهضتُ
13. رُبَّكَ الطُّهرُ تسألني
14. سآتي في شعاعِ الشَّمسِ والظُّلِّماءِ والقمرِ
15. سأرجعُ للرُّبِّ طَوْعًا
16. وأحملُ غُربتي شوقًا
17. وأطوي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمِحنِ
18. سآتي حالما تدعو
19. بلا خيلٍ
20. ولا طيرٍ
21. ولا سُفنٍ
22. عزيزًا كنتَ ولتبقَ
23. مدى الأيامِ يا وطني

معاني المفردات : - أهوى : أحب بشدة - البشري : بشر : الخبر المفرح أو السار

- هتف : هتف : علا صوته - رباك : ربو : ما ارتفع من الأرض ، مفردا ربوة .

- طوعا : طوع : رغبة / بإرادتي .



شرح المقطع الأول :

(1-2) يعبر الشاعر عن شوقه إلى وطنه حين كان بعيداً عنه، فيدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه، وصور هذه القصيدة لوحة جميلة بما فيها من عبارات يبعثها إلى الوطن الذي يسكن وجدانه أينما حل. (3-4-5-6-7) ويرفع راية حبه للأردن تعبيراً عن حنينه وانتماؤه إليه، ويكتب كل ما يليق ببلده من عبارات جميلة، ويذكر الشاعر أن الأردن بلد الخير والعطاء لكل من يحتاجه، فهو البشري والأمل،

(8-9-10-11) ويلتقي الشاعر دعوة وطنه عندما يناديه، في كل الأوقات ليلاً أو نهاراً ، شمساً أو ظلمة، لينهي أوجاع غربته، فيأتي مدفوعاً بانقياده إلى وطنه الغالي وشوقه إليه، (12-13-14-15-16-17-18) وسأتي إلى رباك مشتاقاً ومجتازاً كل العوائق المادية بحراً وبراً وجواً ومتجاوزاً آلام الغربة ، (19-20-21) ويقول سألبى النداء كلما دعوتني بلا خيل ولا طير (22-23) وفي نهاية المقطع يدعو الشاعر لوطنه بالبقاء والعزة.

الصور الفنية : - "وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن": صور كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها . ☺ هالالام ☺

- كلما هتفت ظلال ... : صور الشاعر شوقه لوطنه ظلالاً ، وصور الظلال أشخاصاً تناديه

- كلما امتدت ذراعك كي تعانقني . صور الشاعر الوطن إنساناً يمدّ ذراعه ليعانقه . ☺ وزاري

- كلما نهضت رباك الطهر صورها أشخاصاً تنهض وتسأله العودة .

- وأحمل غربتي صور الغربة بشيء يحمل.. وأطوي رحلة الأيام : صور رحلة الأيام بشيء يطوى.

أسئلة : أ- عبّر الشاعر عن شوقه لوطنه، اذكر مظهرين لهذا الشوق. " وأرسم رحلة للشوق " و "ظلال الشوق تطلبني" و "بشوق ثم تحضنني". كتابته شعراً في وطنه، ورسمه لوحة في شوقه إلى وطنه .

ب - انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن حبه لوطنه، أين تجد ذلك في المقطع؟

قوله: "سأكتب كل ما أهوى، وما يحلو إلى الوطن"

ج- الأردن بلد الخير مع قلة موارده 1- استخرج من المقطع ما يدل على هذا؟ في قوله " سأذكر أنك البشري، وكل الخير للبشر". الأردن بلد الخير والعطاء والمساعدة لكل من يحتاجه ويلجأ إليه.

2- اذكر صورا من هذا الخير في وقتنا الحاضر.

يستقبل الأردن اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربي، ويقدم لهم العون والدعم. # ويترك أيضا للطالب.

د- لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن:

1 - كيف عبر الشاعر عن هذا المعنى؟ في قوله: " سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن" بمعنى أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه حالما يدعوه، حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحرا أو برا أو جوا تقله إلى وطنه، فهذا العائق لا يقف حاجزا أمامه.

2 - علام يدل ذلك؟ # يدل ذلك على شدة شوقه لوطنه، وتعلقه به.

المقطع الثاني : 1. سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى

2. وأحيا فيك حتى لحظة القدر

3. سأجعل من ترابك إذ تسامى حافة الصدر

4. وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر

5. وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر

6. ولست أكون مغتربا

7. إذا طوفت في الدنيا

8. وعدت إليك في شوقي

9. وحب لا حدود له

10 سأتي في رياح الليل إعصارا

11. وآتي في نسيم الفجر أحلاما

12. فأنت العالم المزروع في ذاتي

13. وأنت أنا

14. وأنت بشارة الخبر

15. وأنت الحبُّ يا أردنُ

16. أنت الطيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ

معاني المفردات :

- تسامى : سمو : علا وارتفع

- لحظة القدر : لحظ / قدر : الموت

- الخفقة : خفق : الحركة والاضطراب

- يبدد : بدد : يُبعد

- يخلد : خلد : يبغي .

- الوجدان : وجد : منبع الشعور .

شرح المقطع الثاني :

(1-2) يعبر الشاعر عن التوحد بين ذاته والوطن، فذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره (موته)، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره. (3-4-5) وجعل تراب وطنه ومياهه وربيعه صوراً يعبر بها عن انتمائه للوطن؛ فبعلو تراب الوطن ينبض قلبه، وبمياهه يزيل قسوة غربته، وبربيعته تبهج أيامه.

(6-7-8-9) ويرفض الشاعر فكرة اغترابه النفسي عن وطنه، ويقول: لا أكون مغترباً عن وطني إذا تنقلت وترحلت بعيداً عنه، ثم عدت إليه حاملاً أشواقِي وحبي الذي لا حدود له.

(10 إلى 16) ويبدو الشاعر متلهفاً للعودة في الليل أو الفجر وفي أي وقت كالإعصار، فالأردن مزروع في ذات الشاعر، وهو البشارة السارة والخير في نفسه. ويعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن التوحد بينهما "أنت أنا" فالوطن هو الشاعر، والوطن هو منبع الشعور والملمم، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدانه وإن كان بعيداً عنه.

الصور الفنية :

- أنسج من ربيعك. صور الربيع بشيء ينسج.

- أنت العالم المزروع .. : صور الأردن بشجرة تزرع // وصور ذاته أرض يزرع فيها .

- صور نفسه إعصاراً وأحلاماً .

تذكر ذاك اليوم الذي ستجني به ثمار تعبك
... واستعن بالله .. المعلمة : منى الدباغ

2- أنعم النظر في المقطع الشعري الثاني، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- عبّر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن، وضّح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع المشار إليه.

ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره، والوطن متحد في الشاعر وهو فيه: "أنت أنا".

ب - تضمن المقطع ما يدلُّ على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه، أين تجد ذلك؟

ج- استنتج ما يدلُّ على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه.

قوله: "وأنت الحبّ يا أردنّ"، "أنت الطّيف في الوجدان والأفكار والصور" يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه، فالوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر، وهو كلّ الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدان الشاعر وإن كان بعيداً عنه.

استخراج من المقطع الثاني :

- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : - اسم مفعول لفعل ثلاثي :

- فعلاً مضارعاً معتل الآخر : - تركيباً يحوي حرف نفي :

المقطع الثالث : 1. حماك الله يا أردنُّ يا وطنًا

2. تنامي في محبتنا

3. مع التاريخ والبنيان والسير

4. لك الرايات نُغليها

5. لتخفّق في ديار المجد مُلهمة

6. برويا أنتَ تحملها

7. ومجدٍ أنتَ صانعُه

8. ورافعُ راية العربِ

9. فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عددٍ

10. بفخرٍ لا نظير لها

11. فكيف أكون مُغترباً؟

12. وأنت لنا بكلّ معالم الدّنيا وتحصّنا

13. وأنت في حنايا القلب تسكنني

14. أحبك في الدّنا سهلاً وصحراء

15. وخفّة وادي العرب

معاني المفردات :

- البنّيان : بني : العمارة والمباني - تنامي : نمو : كبر **وزاري ☺** - ملهمة : لهم : موحية ومعبرة
 - نعليها : علو : نرفعها - تخفق : خفق : تتحرك - نظير : نظر : مثل
 - حنايا : حنو : أعماق - الخفّة : الحركة والاضطراب **وزاري ☺**
- # شرح المقطع الثالث :

(1-2) يدعو الشّاعر الله تعالى أن يحمي الأردنّ، هذا الوطن الذي كبر بحبّ أبنائه، فأحبّهم وأحبوه، **وزاري ☺**

(3) وهو مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، فلأردنّ سيرة تاريخيّة مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه، وسير أبطاله العظماء. (4 إلى 10) ويفخر الشّاعر براية الأردنّ ومجده ورفعته، ومكانته في التاريخ، وأسمائه التي ارتبطت ببطولاته، كأردنّ الكرامة، وأردنّ العزة. (11 إلى 15) ويتساءل الشّاعر كيف يكون مغترباً والوطن يسكن في داخله بصحرائه وسهوله، ببوده وحضره، وبوادي العرب.

س: اضبط حرف الضاد في كلمة (تحضن) المخطوط تحتها. **وزاري ☺**

الصور الفنية : - في حنايا القلب تسكنني . شبه القلب بالمسكن والأردن بالشخص الذي يسكن . **وزاري ☺**

* أقرأ المقطع الشعري الثالث، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- وصف الشّاعر الأردنّ بأنّه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، بيّن ذلك.

بيّن الشاعر أنّ للأردنّ سيرة تاريخيّة مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشّاعر براية الأردنّ ومجده ورفعته، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربيّة الكبرى إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات التي تدلّ على مكانة الأردنّ في التاريخ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام 1920

ب- أشار الشّاعر بقوله: " فسجّلنا لكّ الأسماء لا تحصى" **وزاري ☺** إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردنّ، وسمّي بها، مثل قولنا: أردنّ الكرامة، اذكر صفات أخرى ارتبطت بالأردنّ مبيّنا دلالتها.

أردنّ العزة والنخوة، دلالة على شهامة رجالها وعزهم. // أردنّ أرض العزم: دلالة على إرادة أهله القويّة. ويترك أيضاً للطالب.



ما دلالة قول الشاعر " أنتك في حنايا القلب تسكنني." ؟ مدى تعلّق الشاعر بوطنه.



سبحان الله وبحمده .. سبحان الله العظيم

المقطع الرابع :

1. ترابُكَ قدْ زرعْتَ بهِ
2. بذورَ الحُبِّ خالدةً إلى الأبدِ
3. لتعلو في سماءِكَ أجملُ الزاياتِ
4. رمزُ الفخرِ والإيمانِ والظَّفَرِ
5. فما أحسستُ في يومٍ
6. بأنِّي كنتُ مُعْتَرِبًا
7. لأنَّكَ لمْ تفارقني
8. كما روجي تنادمني
9. كما ظلِّي تسيرُ معي
10. فأنتِ الدَّارُ يا أَرْدُنُ أسكنُها وتسكنني
11. فروحي ما رأْتُ سَكَنًا
12. سِوَاكَ ... سِوَاكَ يا وطني

معاني المفردات :

- تنادمني : ندم : تلازمي

- الظفر : ظفر : النصر

شرح المقطع الرابع:

(1-2-3-4) تراب الوطن مزروع بالحب والخير، وثمره هذا الحب أبناء يعشقون الأردن ويدافعون عنه لتعلوا رايته رمزاً للنصر والإيمان والفخر، (5-6-7-8-9) ويؤكد مرة أخرى أنه وإن كان بعيداً عن وطنه، فالأردن لم يفارقه يوماً، فهو كظلّه يسير معه، وكروحه تجالسه وتلازمه، (10-11-12) ويعود إلى فكرة التوحد مع الوطن، فالوطن يسكن وجدان الشاعر وروحه التي ما رأت يوماً سكناً مثله .

الصور الفنية : - ترابُكَ قدْ زرعْتَ بهِ بذورَ الحُبِّ : صور الحب بذورا تزرع ، صور الأردن إنسانا يزرع .

- كما ظلِّي تسيرُ معي : صور الأردن إنسانا يلزمه ولا يفارقه . ☺وزاري

الأسئلة : في ضوء المقطع الشعري الرابع، أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- الوطن مزروع بالحب ، ما ثمرة هذا الزرع؟ رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال. ☺ وزاري

ب - يرى الشاعر أنه بعيد و قريب من وطنه في الوقت نفسه، وضح هذا.

الوطن يسير مع الشاعر كظلّه لا يفارقه، ويجالسه كروحه، فهو بعيد جغرافيا عن وطنه، لكنّه قريب منه نفسيا.

ج- ماذا قصد الشاعر بقوله: " فروحي ما رأث سكنا سواك ... سواك يا وطني؟"

لم يجد الشاعر سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت روح الشاعر تسكن جسده ليعيش - لأنه لا حياة للجسد من غير روح- فإن هذه الروح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

س. استخرج من القصيدة ما يدلّ على: سؤال عام ☺

أ- رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي. " فما أحسست في يوم بأني كنت مغترباً// " فكيف أكون مغترباً".

ب - أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر، ومخفف وطأة ألمه.

" وأطوي رحلة الأوجاع والمحن".

ج- أن حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته.

"سأبقى فيك لا أحيا سواك مدى، وأحيا فيك حتى لحظة القدر".

السمات الفنية للقصيدة

1. استخدام الصور الفنية المعبرة .

2. استخدام الأساليب الإنشائية المتنوعة مثل : النداء والدعاء .



في القدس تعريف الجمال مثنى الأضلاع أزرق ، فوقه يا
دام عزك ، قبة ذهبية تبدو برأبي مثل امرأة محدبة ترى
وجه السماء ملخصاً فيها .. #تميم البرغوثي

الإجابة النموذجية لأسئلة الكتاب

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

2- عد إلى أحد المعاجم، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

- الطَّيْف: الخيال الطائف، وما يراه النائم. والجمع أطياف. - الوجدان: منبع الشعور. - الظَّفَر: الفوز.

3- ما الجذر اللغوي لكل من: - شعاع: شَع/شَعَ . - مُلهمة: لَهَمَ . - امتدَّت: مَدَّ/مَدَّ .

4- عد إلى المعجم الوسيط، وتبين جمع كل من: البُشْرَى، والبِشَارَة.

البُشْرَى: البُشْر. البِشَارَة: البِشائر.

5 - ما مفرد كل مما يأتي: - الرُّبَى: الرُّبوة. - المِحن: المِحنة. - السَّير: السَّيرة. - الحدود: الحدّ.

6 - يخلط بعض الناس بين استخدام (رؤيا) ، و (رؤية) :

أ- عُدْ إلى المعجم، وتبين معنى كلّ منهما. رؤيا: ما يُرى في النّوم. رؤية: ما يُرى في اليقظة (إدراك المرئيّ)

ب- هل وفق الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقيق المعنى الذي أراد؟ وضّح ذلك. وزاري ☺

استخدم الشاعر /رؤيا/ وأراد بها التطلّع نحو أمر ما، لذا فاستعمالها بهذه الصورة لم يحقق المعنى الذي أراد.

7- فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خطّ في ما يأتي:

أ- فروحي ما رأْتُ سَكَنًا سِوَاكَ ... سِوَاكَ يا وطني غيرك

ب- قال الشاعر: لو صِرْتُ من سَقَمِي شَبِيهَ سِوَاكَ ما اخترْتُ من دونِ الأنامِ سِوَاكَ

- عود يتخذ من شجر الأراك ونحوه يُستاك به.



المهم والتحليل

1- اقرأ المقطع الشعري الأول، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- عثر الشاعر عن شوقه لوطنه، اذكر مظهرين لهذا الشوق. # " وأرسم رحلة للشوق" و "ظلال الشوق تطلبني" و "بشوق ثم تحضنني". كتابته شعرا في وطنه، ورسمه لوحة في شوقه إلى وطنه، والعودة إلى وطنه كلما ناداه.

ب - انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن حبه لوطنه، أين تجد ذلك في المقطع؟

قوله: "سأكتب كل ما أهوى، وما يحلو إلى الوطن".

ج- الأردن بلد الخير مع قلة موارده: 1- استخرج من المقطع ما يدل على هذا؟

- في قوله " سأذكرُ أنك البشري، وكل الخير للبشر". الأردن بلد الخير والعطاء والمساعدة لكل من يحتاجه ويلجأ إليه.

2- اذكر صورا من هذا الخير في وقتنا الحاضر. # يستقبل الأردن اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربي، ويقدم لهم العون والدعم. ويترك أيضا للطلاب.

د- لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن:

1- كيف عبر الشاعر عن هذا المعنى؟ في قوله: "سأبني حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن" بمعنى أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه حالما يدعوه، حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحرا أو برا أو جوا تقلّه إلى وطنه، فهذا العائق لا يقف حاجزا أمامه.

2- علام يدل ذلك؟ يدل ذلك على شدة شوقه لوطنه، وتعلقه به. هاهنا ☺

س2: أنعم النظر في المقطع الشعري الثاني، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- عبر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن، وضح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع المشار إليه.

ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره، وإن كان بعيدا عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات

الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائما لا يهوى غيره، والوطن متحد في الشاعر وهو فيه: " أنت أنا".



ب - تضمن المقطع ما يدلُّ على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه، أين تجد ذلك؟
في قوله: "سأتي في رياح الليل إعصاراً، وأتي في نسيم الفجر أحلاماً".

ج- استنتج ما يدلُّ على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه. قوله: "وأنت الحبّ يا أردنّ"، "أنت الطّيف في الوجدان والأفكار والصّور" يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه، فالوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر، وهو كلّ الأفكار والصّور في مخيلة الشّاعر، وهو حاضر في وجدان الشّاعر وإن كان بعيداً عنه.

3- اقرأ المقطع الشعري الثالث، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- وصف الشّاعر الأردن بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، بيّن ذلك.

بيّن الشاعر أنّ للأردنّ سيرة تاريخية مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشّاعر براية الأردنّ ومجده ورفعته، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات التي تدلّ على مكانة الأردن في التاريخ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام 1920 م ب - أشار الشّاعر بقوله: "فسجّلنا لكّ الأسماء لا تُحصى" إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردنّ، وسمّي بها، مثل قولنا: أردنّ الكرامة، اذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردنّ مبيّنا دلالتها.

أردنّ العزّة والنخوة، دلالة على شهامة رجالها وعزّهم. أردنّ أرض العزم: دلالة على إرادة أهله القويّة. ويترك للطالب.

4- في ضوء المقطع الشعري الرابع، أجب عن الأسئلة الآتية: ☺ وزاري

أ- الوطن مزروع بالحبّ، ما ثمرة هذا الزّرع؟ رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال.

ب - يرى الشّاعر أنّه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضّح هذا.

الوطن يسير مع الشّاعر كظله لا يفارقه، ويجالسه كروحه، فهو بعيد جغرافياً عن وطنه، لكنّه قريب منه نفسياً.

ج- ماذا قصد الشّاعر بقوله: "فروحي ما رأث سَكناً سواك ... سواك يا وطني؟"

لم يجد الشّاعر سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت روح الشّاعر تسكن جسده ليعيش -

لأنه لا حياة للجسد من غير روح - فإنّ هذه الرّوح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

5- استخراج من القصيدة ما يدلُّ على: ☺ وزاري

أ- رَفُضَ الشَّاعِرُ فِكْرَةَ الاغْتِرَابِ النَّفْسِي. // "فما أحسست في يوم بأني كنت مغترباً". //



ب - أنَّ الوطنَ باعثَ السُّرورِ في نفسِ الشَّاعرِ، ومُخَفِّفَ وطأةِ ألمه.

"وأطوي رحلة الأوجاع والمحن".

ج- أنَّ حبَّ الوطنِ يتنامى في نفسِ الشَّاعرِ حتَّى مماته.

"سأبقى فيك لا أحيا سواك مدى، وأحيا فيك حتَّى لحظة القَدَر".

د- أنَّ الشَّاعرَ جعلَ التُّرابَ والماءَ والزَّبيعَ صوراً يعبّرُ بها عن انتمائه إلى وطنه. " سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر / وأغسل في مياهك ما يبّدد قسوة العمر / وأنسج من ربيعك ما يخلّد بهجة العمر".

6- أعطِ مثلاً من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار، معلاً.

وأنتَ في حنايا القلبِ تسكنني"، "وأنتَ الدارِ يا أردنَ أسكنها وتسكنني"، "فروحي ما أرت سكناً"، دلالة على أنَّ الوطن يسكن في ذات الشَّاعر .

"أحيا فيك" و " سأبقى فيك" و " أنت أنا" دلالة على تأكيد التوحد مع ذات الوطن.

7- وردت لفظة (الرايات) غير مرة في القصيدة، بيّن القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها.

الرايات رمز للاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية.

8- عَنْ أَنَسٍ -رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - أَنَّ النَّبِيَّ -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - كَانَ إِذَا قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ فَتَنَظَرَ إِلَى جُدْرَاتِ الْمَدِينَةِ

أَوْضَعَ رَاحِلَتَهُ (وَإِنْ كَانَ عَلَى دَابَّةٍ حَرَّكَهَا مِنْ حُبِّهَا . (متفق عليه) بيّن علاقة النص بمضمون الحديث الشريف.

العلاقة : حبّ الوطن، والحنين إليه، وتعجّل العودة إليه. كقول الشَّاعر: سأتِي في رِياحِ اللَّيْلِ إعصاراً.

سبحان الله وبحمده .. سبحان الله العظيم

9- ما الذي زاد من تعلق الشاعر بوطنه، من وجهة نظرك؟

تجربة الغربة والابتعاد عن الوطن، ومعاناة الشاعر في البعد عنه، واشتياقه إليه. ويترك أيضًا للطالب.

10- أيّ مقاطع القصيدة أحبها إليك، ولماذا؟ يترك للطالب.

11 - اذكر صورا ومواقف من حياتك يمكن أن تعبر بها عن انتمائك إلى وطنك. يترك للطالب.

12 - بدت علاقة الشاعر بوطنه كأنها علاقة طفل بأمه أو محب بحبيبه، هل يماثل الوطن الأم أو الحبيب في هذا؟ بين رأيك.

الوطن يحتضن أبناءه في أرض واحدة، كما تحتضن الأم أطفالها في بيت واحد، وهو الحبيب الذي يحمل الخير والأمان، وهو الجذر والأصل ومنبع الذكريات. # ويترك أيضًا للطالب.

13 - أحب الشاعر وطنه بمسوغ ومن غير مسوغ، فهل يحتاج الوطن إلى مسوغات لهذا الحب؟ بين وجهة نظره.

لا يحتاج الوطن لمسوغ حتى يحبه أبناؤه، فهو الأرض التي نشأ عليها أبناؤها، وشربوا من مائها، ولعبوا في ربوعها. ويترك أيضًا للطالب.

14 - ظهرت حالة التّوحد بين الشاعر ووطنه واضحة في القصيدة:

أ- هل تعدّ هذه الحالة من المبالغات الشعرية؟ علّل إجابتك موافقًا أو مخالفًا.

أجدها مبالغة مقبولة، فمبالغة الشاعر في توخّده مع الوطن جاءت نتيجة لابتعاده عنه وشوقه إليه، ومن الطبيعي أن يحب الإنسان الأرض التي نشأ عليها، ويصبح جزءا لا ينفصل عنها.

ب - إلى أيّ حدّ تشارك الشاعر هذه الحالة؟ يترك للطالب.

قف على ناصية الحلم وقاتل ~

7- هل نجح الشاعر في المراوحة بين عواطف الشوق، والفخر، والانتماء في رأيك؟ بيّن ذلك.

نعم ، فقد ظهر الشاعر مشتاقا لوطنه، فخورا ببطولاته، صادقاً في انتمائه إليه. ويترك أيضاً للطالب.

8- ما دلالة وجود السهل والصحراء معاً في وطن واحد في قول ال شاعر: " أحتك في الدنا سهلاً و صحراء؟"

بمعنى أنّ الشاعر يحبّ جغرافية بلده المتنوعة؛ سهلاً و صحراء ، ببدوه وحضره وكل فئاته.

9- ما المعنى الذي أفاده قول الشاعر في جملة: " حماك الله يا أردن؟" الدّعاء لوطنه بالحماية.

10- خاطب الشاعر وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان، ما الذي يضيفه هذا الأسلوب على القصيدة من وجهة نظرك؟

هذا الخطاب يكشف عن وعي الشاعر العميق بالمكان وإحساسه به، وارتباطه، وعن مدى حضور الوطن في نفس الشاعر، وعمق الاتصال بين الشاعر ووطنه حتى كأنه شخص يكلمه، مما دفع الشاعر إلى أن يتجه بلغته اتجاهاً تشخيصياً في شكل مناجاة أو مخاطبة ذاتية للوطن.

وهذا يضيف جمالية على الصورة الشعرية في القصيدة، ويجعلها أكثر قدرة على التعبير عن المشاعر الداخلية.

القضايا الخوية

الحالة الإعرابية	المعتل الآخر بالألف	المعتل الآخر بالواو	المعتل الآخر بالياء
الرفع	تقدّر الضمة للتعذر	تقدّر الضمة للتثقل	تقدّر الضمة للتثقل
النصب	تقدّر الفتحة للتعذر	الفتحة الظاهرة	الفتحة الظاهرة
الجزم	حذف حرف العلة		

الفعل المضارع
المعتل الآخر

1. أعرب ما تحته خط في ما يلي:

أ- قال تعالى: { وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا } [الإسراء: 37] فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الياء) من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

ب- قال تعالى: { قَالُوا يَا مُوسَى إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ نَحْنُ الْمُلْقِينَ } : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

ج- قال تعالى: (إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ) سورة فاطر الآية (28) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر.

د- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " : ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه" (.متفق عليه). يوصي فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقدير هو.

هـ -قال الشاعر:

إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه وما يستطيع العيش إلا المسامح
فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الواو) من آخره.

2- علل حذف ألف الفعل الذي تحته خط في قول أبي الأسود الدؤلي:

لا تنة عن خلق وتأتي مثله
عار عليك إذا فعلت عظيم
لأنه مجزوم ب (لا) الناهية /علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة من آخره.

3- اضبط آخر ما تحته خط ضبطاً سليماً:

أحرص على أن تؤدي واجباتك بانتظام. تؤدي

4- غُذ إلى المقطعين الشعريين الأول والرابع، واستخرج منهما الفعل المضارع المعتل الآخر، وأعربه.

أهوى :فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

يحلو :فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

آتي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

أطوي :فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل،

والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

تدعو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل،

والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

لتبقى: اللام: لام الأمر، حرف جزم مبني على الكسر، لا محلّ له من الإعراب.

تبقى: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الألف) من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

لتعلو: اللام: لام التعليل، حرف مبني على الكسر، لا محلّ له من الإعراب.

تعلو: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مصدر المرة

هو اسم يدل على عدد مرّات وقوع الفعل ، فمثلا أقول :

صرخ ---

صَرَخَ ، كَبَّر --- تكبيرة .



** يصاغ مصدر المرة من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَالَة) :

جَلَسَ (جَلَسَة) ، وَقَفَ (وَقْفَة) ، قَعَدَ (قَعْدَة)

_ لَكَلْ جَواد كَبُوءَة ، ولكلّ لسان زَلَة . _ أنهيت كتابة التقرير في جَلَسَة .

ملحوظة: إذا كان المصدر الصريح للفعل منتهيا بتاء مربوطة؛ فإننا نضيف كلمة (واحدة) بعد مصدر المرة.

الفعل	المصدر الصريح	مصدر المرة
دعا	دعوة	دعوة واحدة
رحم	رحمة	رحمة واحدة



- دعوة الناس للخير واجب على كلّ مسلم . - دعوتُهُ إلى الحفل دعوة واحدة .

** ويصاغ مصدر المرة من فوق الثلاثي على وزن المصدر الصريح، وزيادة تاء في آخره :

الفعل	المصدر الصريح	مصدر المرة
استقبل	استقبال	استقبالة
كَبَّر	تكبير	تكبيرة

ملحوظة:

إذا كان المصدر الصريح للفعل منتهياً بتاء مربوطة؛ فإننا نضيف كلمة (واحدة) بعد مصدر المرة.

الفعل	المصدر الصريح	مصدر المرة
استقام	استقامة	استقامة واحدة
وصى	توصية	توصية واحدة

أمثلة:

- ندعو الله أن يرزقنا الاستقامة. - كان لهذا السؤال إجابة واحدة.

مصدر الهيئة

هو اسم يُصاغ؛ ليدل على هيئة الفعل حين حدوثه.

** يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فِعْلَةٌ) :



مثل : جَلَسَ (جِلْسَةٌ) ، وَقَفَ (وَقْفَةٌ) .

_ يعرف المؤدّب من جِلْسَتِهِ أمام معلمه . _ تدلّ وَقْفَةُ العاملِ على مرضِهِ

** ويصاغ مصدر الهيئة من غير الثلاثي على وزن المصدر الصريح شرط إضافته إلى اسم آخر. (يجوز أن نضيف تاءً مربوطة في آخر مصدر الهيئة).

الفعل	المصدر الصريح	مصدر الهيئة
انطلق	انطلاق	انطلق المتسابق انطلاقاً الأسد.
		انطلق المتسابق انطلاقاً الأسد.
التفت	التفات	التفت الرجل التفاتاً الغاضب.
		التفت الرجل التفاتة الغاضب.

س** : ميز/ي مصدر المرة من مصدر الهيئة من المصدر الصريح، في العبارات الآتية :



1. مشى مسافة طويلة ولم يسترخ إلا استراحةً واحدة.
2. جلستُ جِلْسَةً المتواضع.
3. العودة إلى الوطنِ مطمحٌ كلِّ مغتربٍ
4. ربّ رمية من غير رامٍ

تدريبات : صُغ اسم المرة من الأفعال الآتية: نزل، أجب، باع، غطى، زار، سعى.

نَزَلَة، إجابة واحدة، بَيْعَة، تغطية واحدة، زُورَة، سَعْيَة.

2- صُغ اسم الهيئة من الأفعال الآتية: مات، هز، وقف. مَيْتَة، هَزَة، وَقْفَة.

3- عَيِّن اسم الهيئة واسم المرة في ما يأتي:

أ- قال تعالى : (إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ) سورة يس الآية (53) .
صَيْحَة واحدة/ مرّة.

ب- قال تعالى : (فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً ۖ قَالُوا لَا تَخَفْ وَبَشِّرُوا بِغُلَامٍ عَلِيمٍ) سورة الذاريات الآية (28)
خِيفَة/ هيئة.

ج- لا تجاف أخاك إن بدت منه زَلَّةً. زَلَّة/مرّة.

د- رب رَمِيَةٍ من غير رام. رَمِيَة/ مرّة.

هـ- أَحْشَفًا وَسَوْءَ كَيْلَةٍ؟ كَيْلَة/هيئة.

و- يعيش المؤمن عَيْشَةً كريمةً. عَيْشَة/ هيئة.

4- اضبط (فاء) كل كلمة تحتها خط بما يتناسب والمعنى المقصود في ما يأتي:

أ- قال أبو تمام: مَجْدٌ رَعَى تَلَعَاتِ الدَّهْرِ وهو فتى حتى غدا الدهر يمشي مشية الهرم

مِشْيَة : لأنها اسم هيئة.

ب- قال علي بن الجهم: لجلسة مع أديب في مذاكرة أنفي بها الهم أو استجلب الطربا

لَجَسَة : لأنها اسم مرة.

5- قال الشاعر:

ما بينَ غَمْضَةٍ عينٍ وانتباهَةٍها يبذل الله من حالٍ إلى حالٍ

في هذا البيت اسما مرّة، عَيْنَ كلاً منهما، واذكر فعله. غَمْضَةٌ: غَمَضَ. # انتباهة/ انتَبَهَ.

6 - عُدْ إلى المقطع الشعريّ الثالث، واستخرج منه اسم مرّة. حَقَقَةٌ.

الكتابة الوظيفيّة

الكتابة الوظيفيّة شكل كتابي هدفه نقل فكرة إلى المتلقي بوضوح تامّ لتحقيق غرض يحتاجه الأشخاص

في المواقف الحياتيّة، و يعتمد على الأسلوب التقريريّ الجادّ الخالي من تدفّق العاطفة و الخيال بعبارات

موجزة دقيقة المعنى لا غموض فيها، و لا أهمية فيه للأسلوب البيانيّ أو البديعيّ، ومن مجالاته:

الإعلانات التجاريّة، و عقود الزّواج، و السّير العمليّة، و تقارير العمل، و بطاقات الدّعوة و التهنئة

والاعتذار، و الاستدعاءات، الإرشادات التّعليميّة المستخدمة في الملصقات و نحوها.

فالتّعبير الوظيفيّ يمارسه النّاس في شؤون حياتهم المختلفة، و لا يستغني عنه الطّالب بعد تخرّجه في

المدرسة و اندماجه في المجتمع. و يُعدّ هذا اللون من التّعبير ضروريّاً؛ لارتباطه بالحاجات الضّروريّة

للنّاس.

(ماهر شعبان عبد الباري، التّحرير العربي مكوناته، أنواعه، استراتيجياته، بتصرف)

نماذج من كتابة الإعلانات

وظائف شاغرة

تعلن وزارة العمل عن توافر عدد معين من الشواغر للعمل في مؤسسة الشركة الحديثة للميكانيك الكائنة في المدينة الصناعيّة في مدينة سحاب ، فعلى من لديه الرغبة في ملء أحد هذه الشواغر أن يراجع مكتب العمل مصطحباً معه شهادات الخبرة .

شقة مفروشة للإيجار أو البيع

شقة في طابق أول يتكون من ثلاث غرف نوم ، صالون و سفرة مع حديقة تقع على الشارع الرئيس المقابل للجامعة الأردنية.

للمراجعة يرجى الاتصال بالمالك مباشرة على الهاتف (.....) .

نموذج استدعاء

يحتاج المواطنون إلى طلب أمرٍ من إحدى مؤسسات الدولة ، و من الطرق المتبعة من أجل تحقيق هذا الطلب أن يتقدم باستدعاء على المسؤول ، على النحو الآتي:

كتب أحد الطلبة استدعاء يعبر عن رغبته في الاشتراك في مجلة "الشباب".

بسم الله الرحمن الرحيم

البلدة : عمان

التاريخ : 2017/8/14م

الموافق : 1438/7/22 هـ

السيد رئيس تحرير مجلة الشباب المحترم

وزارة الشباب ، عمان

الموضوع : طلب الاشتراك في مجلة الشباب

السلام عليكم ورحمة الله و بركاته ، و بعدُ :

فأرجو الموافقة على اشتراكي في مجلتكم الغراء ، مرفقاً أيضاً مع رسالتي حوالة بريدية بمبلغ ثلاثة دنانير .

و اقبلوا فائق الاحترام

المستدعي: مالك فاروق

رقم الهاتف:

ص.ب عمان/ الأردن

اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين:

1- إعلان سياحيّ تروج فيه لزيارة منطقة سياحية في الأردن.

2- استدعاء لإحدى المؤسسات في طلب منحة دراسية .

بعد كتابتي الاستدعاء و الإعلان السياحي أتأكد من أنني :

1- حددت الغرض الرئيس من الاستدعاء و الإعلان السياحي.

2- نقلت الفكرة للمتلقى بوضوح تام .

3- استخدمت أسلوبًا تقريرياً جاداً خالياً من العاطفة .

4- تجنبت الصور الخيالية و الفنية .

5- لم استخدم المحسنات اللفظية أو المعنوية .

6- أوجزت في العبارات من غير تكلف أو غموض.



البحور العروضية الوافر والمتقارب والرجز التوجيهي / المستوى الثالث



أوراق عمل تتضمن تحليل النص والحل النموذجي لأسئلة الكتاب وإشارة للأسئلة الوزارية لهذه الوحدة

سبحان الله وبحمده .. سبحان الله العظيم

العروض

معلومات أساسية

- عند علماء العروض فهو: " علم بأصول يعرف بها صحيح الشعر من فاسده

- مكتشف (واضع، مؤسس) علم العروض: الخليل بن أحمد الفراهيدي.

- وقد حصر الفراهيدي بحور الشعر في خمسة عشر بحرا ، ثم زاد الأخفش بحرا واحدا سماه "الخبب" أو "المتدارك"، ومن بحور الشعر : الطويل ، والكامل ، والرمل ، والرجز ، والسريع ، والوافر ، والبسيط وغيرها

**** وهناك فرق بين الكتابة الإملائية والكتابة العروضية ، وعلينا أيضا مراعاة ما يكتب ولا يلفظ ، وما يلفظ ولا يكتب أثناء تقطيع الأبيات .**

* ملحوظة : المقاطع تقسم إلى :

1. المقطع الطويل : هو حرف متحرك يليه حرف ساكن ، ويرمز لهما بالرمز (—) ، مثل : قَدَ : (—) ، مَهْمَا : (— —) وإذا اجتمع مقطعان منه سُمي (سببا خفيفا) .
 2. المقطع القصير: هو حرف متحرك يرمز له بالرمز (ب) ، مثل : وَصَلَ : (ب ب ب) ، سَمِعَ : (ب ب ب) ، فكل حرف من هذه الحرف شكل مقطعا قصيرا .
 3. السبب الثقيل : هو الذي يتألف من حرفين متحركين ، ويرمز لهما بالرمز (ب ب) مثل : لَكَ : (ب ب) فهذه الكلمة شكّلت سببا ثقيلًا .
- * تقسم الأوتاد إلى :

1. الوتد المجموع : وهو حرفان متحركان يليهما ساكن ، ويرمز لهما بالرمز (ب —) ، مثل : لَقَدْ : (ب —) ، هوى : (ب —) .
2. الوتد المفروق : وهو حرف متحرك يليه ساكن ثم متحرك ، ويرمز لهما بالرمز (ب — ب) ، مثل : سوف : (ب —) ، نحنُ : (ب —) .

**** بَعْضُ الْمَصْطَلَحَاتِ الْعَرُوضِيَّةِ :**

- **الْعَرُوضُ :** هي التَّفْعِيلَةُ الْآخِرَةُ فِي الصَّدْرِ .
- **الضَّرْبُ :** هي التَّفْعِيلَةُ الْآخِرَةُ فِي الْعَجْزِ .
- **الْحَشْوُ :** هُوَ كُلُّ التَّفْعِيلَاتِ فِي الْبَيْتِ مَا عَدَا الْعَرُوضَ وَ الضَّرْبَ .

البحر الوافر

مفتاح البحر الوافر :

☺ حفظ ☺

بحور الشعر وافرهما جميلُ مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعَلَتْنِ فَعُولُنْ

(الوزن التام للبحر الوافر)

مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعَلَتْنِ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعَلَتْنِ فَعُولُنْ

** له تفعيلتان ، هما :

• (مُفَاعَلَتْنِ ب _ ب ب _) وصورتها الفرعية (مُفَاعَلَتْنِ ب _ _) .

• (فَعُولُنْ ب _ _) ... تقع عروضاً وضرباً

** بحر الوافر يأتي تاماً ومجزؤاً . يتكون من ست تفعيلات ، ثلاثة في كل شطر . وهو بحر مختلط .

** أمثلة الكتاب (مهمة جداً) :

(١) سَلُّوا قَلْبِي غَدَاةً سَلَا وَتَابَا لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابَا

الحل : (ب _ _ / ب _ ب _ / ب _ _ // ب _ ب _ / ب _ _ / ب _ _) الوافر التام

(2) ظَمِئْتُ وَفِي فَمِي الْأَدَبُ الْمُصَفَّى وَضِعْتُ وَفِي يَدِي الْكَنْزُ الثَّمِينُ

الحل : (ب _ ب _ / ب _ ب _ / ب _ _ // ب _ ب _ / ب _ _ / ب _ _) الوافر التام

(3) أَبْنَتُ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلَتْ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ

الحل : (ب _ _ / ب _ _ / ب _ _ // ب _ ب _ / ب _ ب _ / ب _ _) الوافر التام

4- وما نِيلُ الْمَطَالِبِ بِالْتَّمَنِي وَلَكِنْ تُؤَخِّدُ الدُّنْيَا غَلَابَا

الحل : (ب _ _ / ب _ ب _ / ب _ _ // ب _ _ / ب _ _ / ب _ _) الوافر التام

مجزوء الوافر

ووزنه مجزوءاً : مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

قطع الأبيات الآتية :

أَخْ لِي عِنْدَهُ أَدَبٌ صَدَاقَةٌ مِثْلُهُ نَسَبُ

..... الحل : (ب _ ب _ ب / ب _ ب _ ب // ب _ ب _ ب / ب _ ب _ ب _)

أَرَقْتُ لِذِكْرِ مَوْجِعِهَا فَحَنَّا لِذِكْرِهَا الْقَلْبُ

ب- قطع الأبيات الآتية من بحر الوافر ، واذكر تفعيلاتها ، مميّزاً الوافر التام من مجزؤه :

1- وَهَذَا الصُّبْحُ لَا يَأْتِي وَلَا يَدْنُو وَلَا يَقْرُبُ

..... الحل : ب _ ب _ ب / ب _ ب _ ب // ب _ ب _ ب / ب _ ب _ ب // مجزوء الوافر

2- إِذَا مَا نِلْتَ مِنْ دُنْيَاكَ حَظًّا فَأَحْسِنِ لِلْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ

..... الحل : ب _ ب _ ب / ب _ ب _ ب // ب _ ب _ ب / ب _ ب _ ب // الوافر التام

3- إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

..... الحل : ب _ ب _ ب / ب _ ب _ ب // ب _ ب _ ب / ب _ ب _ ب // الوافر التام

4- هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ إِذَا سُقِيتَ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ

..... الحل : ب _ ب _ ب / ب _ ب _ ب // ب _ ب _ ب / ب _ ب _ ب // الوافر التام

5- أيا مَنْ جاءني مِنْهُ

6- وَلَمْ أَرْ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

قف على ناصية الحلم وقاتل ~

د- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

- 1- ويسأل في ذو صوابٍ فهل تَرَكَ الجمالَ له صوابا
أ- المُشكِلة ب- الموضوع ج- الحوادث د- الرأي

- 2- لسانِي بالقريضِ وبالْقوافي وبالأشعارِ أمهرُ في
أ- العَواصِ ب- التأثيرِ ج- الحكمة د- القولِ

- 3- عسى الكربُ الَّذي أَمْسَيْتُ فيه يَكُونُ فَرَجٌ قَرِيبُ
أ- بَعْدَهُ ب- وَرَاءَهُ ج- فيه د- مُنْتَهَاهُ

الإجابة النموذجية : 1. ج 2. أ 3. ب



لله شيء في هذا العالم .. فقطم !

4. أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ .

الحل : ب - ب / - - ب / - - ب // ب - ب / - - ب / - - ب - (المتقارب التام)

5. أَلْهَمًا نَرَى أَمْ زَمَانًا جَدِيدًا أَمْ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا

مجزوء المتقارب

- لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ يُعَلِّنَا بِالْأَمَلِ

الحل : ب - ب / - - ب / - - ب // ب - ب / - - ب / - - ب (مجزوء المتقارب)

التدريبات : مهمة جدا ☺ كما وردت في الكتاب المدرسي

ب- قَطَعَ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ مِنْ بَحْرِ الْوَاوِرِ ، وَادَّكَرَ تَفْعِيلَاتَهَا ، مُمَيِّزًا الْمُتَقَارِبَ التَّامَ مِنْ مَجْزُوءِهِ :

1- كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ وَصَعْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهَمُودُ

ب - ب / - - ب / - - ب / - - ب // ب - ب / - - ب / - - ب °
فعولن/ فعولن/ فعولن/ فعولن // فعولن/ فعولن/ فعولن/ فعولن المتقارب التام

2- فَإِنْ تَكُ عَيْنِي خَبَا نُورُهَا فَكَمْ قَبْلَهَا نُورُ عَيْنِ خَبَا

ب - ب / - - ب / - - ب / - - ب // ب - ب / - - ب / - - ب
فعولن/ فعولن/ فعولن/ فعولن // فعولن/ فعولن/ فعولن/ فعولن المتقارب التام

3- وَ يُمِطُّنَا فِي الْهُوَى فَنَصْبِرُ رَغَمَ الْمَلَلِ

ب - ب / - - ب / - - ب // ب - ب / - - ب / - - ب

فَعُولٌ / فَعُولِنَ / فَعُو // فَعُولٌ / فَعُولِنَ / فَعُو

4- سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاْحَتِي

-ب /- - ب /- -ب /- -ب /// -ب /- - ب /- -ب /ب -ب

فَعُولٌ / فَعُولَانِ / فَعُولَيْنِ / فَعُو

// فَعُولَانِ / فَعُولَيْنِ / فَعُو

المتقارب التام

5- قَضَى اللهُ بِالْحُبِّ لِي فصبرًا على ما قضى

-ب /- - ب /- -ب // -ب /- - ب /- -ب

فعلون/ فاعلون/ فعو// فعلون/ فاعلون/ فعو مجزوء المتقارب

6- وَمَنْ لَا يَحِبُّ صُغُودَ الْجِبَالِ يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفَرِ

- - - - -

[illegible]

ج- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

1- إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحْتُ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ

إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحَ

تُ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ

2- إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسَلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

3- وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسَمِينُ وَ الْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسَمِي

د- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

1- أَلَا حَبَّذَا صُحْبَةٍ..... وَأَحَبُّ بِأَيَّامِهِ أَحَبُّ

أ- الكتاب ب- المكتب ج- الشَّريف د- المدرِّس هـ- الإجابة = ب

2- إذا بَلَغَ آمالُهُ فليسَ لَهُ بعدها مُقْتَرَح

أ- المرء ب- الإنسان ج- الرَّجُل د- المجتهد هـ- الإجابة = أ

1- وَعَلِمُكَ إِذَا مَا وَثَّقْتَ بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمِنُ مِنْ غَدَرِهِ

أ- ضائع ب- قليل ج- معرفة د- جهل هـ- الإجابة = د

3. أُرْوِحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ تَجَاهُلًا مِنِّي بِغَيْرِ جَهْلِ

الحل : ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب-

4. عِشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمِ تَحِيًا لَنَا عَزِيزَةً فِي الْأُمَمِ



مجزوء الرجز

1- قِطْعُهُ شَعْرٌ حُلُوءٌ قَدْ رَقَصَ الْقَلْبُ لَهَا

الحل : ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب-

2- أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْ حَشَاشَتِي مَنْزِلَهَا

الحل : ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب-

3- لَوْ قُدِّمَتْ فِي طَبَقٍ رَامَ اللَّيْبِ أْكَلَهَا

الحل : ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب-

مشطور الرجز (الأرجوزة) :

أ. قال الصاحب بن عباد : حَفِظُ اللِّسَانَ رَاحَةً الْإِنْسَانِ.

الحل : [_ _ _ / _ ب _ ب / _ ب _]

- فاحفظه حفظ الشكر للإحسان

الحل : [_ _ _ / _ ب _ ب / _ ب _]

- فأفة الإنسان في اللسان .

** الأبيات من مشطور الرجز (الأرجوزة) .

الحل : [_ ب _ / _ ب _ / _ ب _]

تدريبات الكتاب : هياكلية جد : ☺

1. مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودُ ★

.....

الحل : - - ب - / - ب - / - ب - - - ب - / - ب - - - ب - -

مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / متفعلن / مستفعلن / الرجز التام

2. إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاعَ وَالْجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ

.....

الحل : - - ب - / - ب - / - ب - - - ب - // - ب - - - ب - - - ب - -

مستفعلن / متفعلن / متفعلن // مستعلن / مستفعلن / متفعلن / الرجز التام

3. أَيُّ مَكَانٍ أَرْتَقِي أَيُّ عَظِيمٍ أَتَّقِي

.....

الحل : - ب - / - ب - // - ب - - - ب - - - ب - // مستعلن / مستفعلن / مستفعلن // مجزوء الرجز

فَلَا يَلْمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمَا

5. وشادين لما بدا
أسلفني إلى الردى

6. لَا تَعْجَبَنَّ مِنْ هَالِكِ كَيْفَ هُوَ بَلْ فَأَعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمِ كَيْفَ نَجَا

ب - افصل بين شطري كلّ بيت من الأبيات الآتية :

الإجابة : والفلك فوق لُجّة كَأَنّھا عقاربُ تدبُّ فوق مِبرِد

الإجابة : إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

- فَأَيُّمَا الشَّبَابِ ظِلُّ زَائِلٌ وَبَدْرُهُ لَا بَدَّ يَوْمًا أَفْلٌ

الإجابة : عصفورتان في الحِجَا

ج- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

1- الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ السِّلْمِ وشاهدْ لَهُ بِفَضْلِ الْحُكْمِ

أ- حليفُ ب- مساندُ ج- أملُ د- صاحبُ #الإجابة = أ

2- وآفَةُ الْعَقْلِ الْهَوَى فَمَنْ عَلَا عَلَى عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا

أ- نفسه ب- هواهُ ج- جنانه د- عاطفته #الإجابة = ب

3- مَنْ لَمْ يَعِظْهُ لَمْ يَنْفَعْهُ مَا رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدَا

أ- الزَّمَنُ ب- والداهُ ج- الدهرُ د- أصحابه #الإجابة = ج

د- تفهّم معاني الأرجوزة الآتية ، ثمّ قطعها عروضيًا ، واذكر تفعيلاتها :

إِنَّ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي

- - ب - / - - ب - / - -

مستفعلن / مستفعلن / مستفعل

أَخَذَنْ بَعْضِي وَتَرَكَنْ بَعْضِي

- ب - ب - / - ب - / - -

متفعلن / مستعلن / متفعل

حَنَيْنٌ طَوْلِي وَطَوَيْنَ عَرْضِي

- ب - ب - / - ب - / - -

متفعلن / مستعلن / متفعل



6- دَعِ اللّوْمَ يَا عَادِلِي فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ

ب - / - ب - / - ب - / - ب -

فعلون/فعلولن/فعو مستعلن/فعلولن/فعو مجزوء المتقارب

7- وَدَّ صَاحِبٌ مِنْ أَخٍ لَبِيبٍ أَفْضَلُ مِنْ قَرَابَةِ الْقَرِيبِ

ب - / - ب - / - ب - / - ب -

مستعلن/مستعلن/مُتَفَعِّل مستعلن/متفعِّل/مُتَفَعِّل الرجز التام

8- هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُونُهَا فِي السَّمَاءِ فَعَزَّ الْفَوَادَ عِزَاءً جَمِيلًا

ب - / - ب - / - ب - / - ب -

فعلون/فعلولن/فعلولن/فعلولن/فعلولن المتقارب التام

9- أَشْمَسُ تَجَلَّتْ لَنَا أُمُّ الْقَمَرِ الْمُشْرِقُ

ب - / - ب - / - ب - / - ب -

فعلون/فعلولن/فعو فعلولن/فعلولن/فعو مجزوء المتقارب

10- إِذَا غَامَرْتُ فِي شَرْفٍ مَرُومٍ فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

ب - / - ب - / - ب - / - ب -

مفاعلتن/مفاعلتن/مفاعلتن/مفاعلتن/مفاعلتن الوافر التام

11- وَكَمْ ضَرَّ امْرَأً أَمْرٌ تَوَهَّمَ أَنَّهُ قَدْ يَنْفَعُ

ب - / - ب - / - ب - / - ب - مفاعلتن/مفاعلتن/مفاعلتن/مفاعلتن مجزوء الوافر

***** الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا *****

***** انتهت وحدة العروض بفضل الله وكرمه *****

لَكَ شَيْءٌ فِي هَذَا الْعَمَلِ .. فَتَمِّم !

منى الدباغ

منى الدباغ

إنما الأقصى عقيدة ..
اللهم حرّر المسجد الأقصى المبارك



اللهم تقبل هذه الأوراق " من بحر العربية الأقصى في مهارات الاتصال "

صدقة جارية عني وعن أمي وأبي وابنتي وعائلتي وعن شهداء فلسطين

اذكرونا بدعوة ٨٨ منى الدباغ ٨٨