



كتِيب

الْأَسْتِمَاعُ وَالْأَمْلَاءُ وَالْأَرْشَادَاتُ

الصَّفُّ الْأَوَّلُ

الفَصْلُ الدُّرَاسِيُّ الْأَوَّلُ

1



إعداد

د. بيان حسين صباح

أ.د. أكرم عادل البشير

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرك المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العنوانين الآتية:

📞 06-5376262 / 240 📬 06-5376266 📩 P.O.Box: 2088 Amman 11941

🌐 @nccdjor 🎙 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية جيئها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (202/2023) و (203/2023) تاريخ 5/7/2023. بدءاً من العام الدراسي 2023 / 2024 م.

ISBN: 978 - 9923 - 41- 520 - 7 (ردمك)

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2023/6/3025)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب	كتيب الاستماع والإملاء والإرشادات: الصف الأول الفصل الدراسي الأول
إعداد/ هيئة	الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج
بيانات النشر	عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2023
رقم التصنيف	372.45
الوصفات	الاستماع // الإملاء // اللغة العربية // التعليم الابتدائي /
الطبعة	الطبعة الأولى

يتحمل المؤلف كامل المسؤلية القانونية عن محتوى مصنفه، ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

نُصُوصُ الْاسْتِمَاعِ

AWA2EL
LEARN 2 BE

الْوَحْدَةُ الْأُولَى: أَسْرَتِي



النَّصُّ الْأَوَّلُ (كتاب الطالب): الأُسْرَةُ الْمُتَعَاوِنَةُ

أَنَا بَيَانُ أُحِبُّ الرَّسْمَ وَالْأَلْوَانَ، فَتَحَتُ نَافِذَةً غُرْفَتِي وَوَجَدْتُ أَسْرَتِي تَقْطِيفُ الْعِنَبِ فِي الْحَدِيقَةِ، بَدَأْتُ أَرْسُمُ أَسْرَتِي أُمِّي وَأَبِي وَأَخِي مَازِنًا.

قَالَ أَبِي: تَعَالَى يَا بَيَانُ سَاعِدِينَا فِي قَطْفِ الْعِنَبِ.

دَخَلْتُ الْحَدِيقَةَ لِمُسَاعِدَتِهِمْ وَبِيَدِي لَوْحَتِي، قَالَتْ أُمِّي: ارْسُمِي صُورَتِكِ مَعَنَا لِتُضْبِحَ أَجْمَلَ.

وَعِنْدَمَا أَنْهَيْتُ الرَّسْمَ قَالَ مَازِنٌ: نَحْنُ أَسْرَةُ جَمِيلَةٍ.

النَّصُّ الثَّانِي (كتاب التمارين): طِلَاءُ الْبَيْتِ

أَنَا بَيَانُ الْيَوْمَ سَأُسَاعِدُ أَسْرَتِي فِي طِلَاءِ الْبَيْتِ. أَخْضَرَ أَبِي الْدَّهَانَ الْمُلَوَّنَ، وَأَخْضَرَتْ أُمِّي فُرْشَةً كَبِيرَةً.

قَالَ مَازِنٌ: أَنَا أُرِيدُ رَسْمَ لَوْحَةً لِأُمِّي وَأَبِي وَأَخْتِي بَيَانَ.

قَالَتْ أُمِّي: هَيَا لِنَخْتَارَ الْوَانَ غُرْفَةِ الْجُلُوسِ.

أَنَا اخْتَرْتُ الْلَّوْنَ الْأَصْفَرَ وَأَبِي اخْتَارَ الْلَّوْنَ الْأَزْرَقَ.

وَبَعْدَ الْإِتْهَاءِ مِنْ طِلَاءِ غُرْفَةِ الْجُلُوسِ عَلَقَ أَبِي لَوْحَةَ مَازِنِ.

بَيْتُنَا الْيَوْمَ أَصْبَحَ أَجْمَلَ، نَحْنُ أَسْرَةُ سَعِيدَةٍ.

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ : أُحِبُّ وَطَنِي



النَّصُّ الْأَوَّلُ (كتاب الطَّالِبِ) : أُحِبُّكَ يَا وَطَنِي

أَخْضَرَ رَامِي قَفَصًا فِيهِ بُلْبُلٌ لِأَخْتِهِ رِيمَ، صَارَ الْبُلْبُلُ يُغْنِي لَحْنًا جَمِيلًا.. وَبَعْدَ عِدَّةِ أَيَّامٍ أَصْبَحَ الْبُلْبُلُ صَامِتًا وَحَزِينًا.

قَدَّمَتْ لَهُ رِيمُ الْمَاءَ وَالْجُبُوبَ دُونَ جَدْوَى ظَلَّ الْبُلْبُلُ صَامِتًا. قَالَتْ رِيمُ: لِمَاذَا لَا أَسْمَعُ صَوْتَ هَذَا الْبُلْبُلِ؟ قَالَ رَامِي: أَظُنُّ أَنَّهُ حَنَّ لِوَطَنِهِ بَيْنَ الْأَشْجَارِ، دَعَيْنَا نُحَرِّرُهُ مِنْ هَذَا الْقَفَصِ.

فَتَحَّتْ رِيمُ الْقَفَصَ وَطَارَ الْبُلْبُلُ نَحْوَ الْغَابَةِ فَرَحًا وَهُوَ يُغْنِي هَذِهِ غَابَتِي وَهَذَا وَطَنِي. قَالَتْ رِيمُ: مَا أَجْمَلَ الْعَوْدَةِ إِلَى الْوَطَنِ!

النَّصُّ الثَّانِي (كتاب التَّمَارِينِ) : رِحْلَةُ فِي بَلْدِي

يُحِبُّ رَامِي وَرِيمُ الطَّيْرَانَ. أَخْضَرَ لَهُمَا وَالدَّهْمَمَا أَجْنِحَةً جَمِيلَةً، حَلَّقَا بِهَا فِي سَمَاءِ الْأَرْدُنَ فَوْقَ الْجِبَالِ وَالْوِدْيَانِ، وَشَاهَدَا مَدِينَةً جَمِيلَةً مَنْحُوتَةً بِالصَّخْرِ، قَالَ رَامِي: هَذِهِ مَدِينَةُ الْبَتْرَا الْوَرْدِيَّةِ.

لُمَ طَارَا حَتَّى وَصَلَا إِلَى وَادِ جَمِيلٍ بِجَبَالِهِ وَرِمَالِهِ الْذَّهَبِيَّةِ، إِنَّهُ وَادِي رَمٌ. وَحَلَّقَا فَوْقَ مَدِينَةِ الْعَقَبَةِ بِبَحْرِهَا الْوَاسِعِ وَمِيَاهِهِ الدَّافِئَةِ، قَالَتْ رِيمُ: هَذَا مِنَاءُ الْعَقَبَةِ، مَا أَجْمَلَ بِلَادِي!

الْوَحْدَةُ التَّالِثَةُ : النَّظَافَةُ



النَّصُّ الْأَوَّلُ (كتاب الطَّالِبِ) : الشَّارِعُ النَّظِيفُ

فِي صَبَاحِ يَوْمِ الْجُمُعَةِ، قَالَ لَنَا أَبِي: هَيَّا لِلنَّشَاطِ سَوْفَ نُشَارِكُ جِيرَانَنَا فِي تَنْظِيفِ الشَّارِعِ أَمَامَ الْبَيْوَتِ، فَقَدْ بَدَأَ فَصْلُ الْخَرِيفِ. اِسْتَرَكَ شَرِيفٌ مَعَ أُخْتِهِ حَنِينَ. هُوَ يُزِيلُ الْعِيدَانَ الْمُتَكَسِّرَةَ وَهِيَ تَلْقِطُ الْأَوْرَاقَ الْمُتَسَاقِطَةَ مِنَ الشَّجَرِ وَتَضَعُهَا فِي كِيسٍ أَسْوَدَ. بَعْدَ سَاعَةٍ مِنَ الْعَمَلِ صَارَتْ حَارَّتُنَا جَمِيلَةً نَظِيفَةً. حَتَّى الشَّجَرَةُ الْكَبِيرَةُ قَالَتْ لَنَا: شُكْرًا لَكُمْ؛ لِأَنَّكُمْ تُحَافظُونَ عَلَى جَمَالِ الْمَكَانِ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ.

النَّصُّ الثَّانِي (كتاب التَّمَارِينِ) : النَّظَافَةُ الشَّخْصِيَّةُ

اسْتَيْقَظَ شَرِيفٌ صَبَاحًا وَنِسِيَ أَنْ يُنَظِّفَ أَسْنَانَهُ بِالْفُرْشَاةِ وَالْمَعْجُونِ. قَالَتْ لَهُ أُخْتُهُ حَنِينُ: أَنْتَ نَسِيَتَ شَيْئًا مُهِمًا. تَذَكَّرَ شَرِيفٌ فَاسْرَعَ إِلَى الْمَغْسَلَةِ وَهُوَ يَبْتَسِمُ، وَعِنْدَمَا عَادَ إِلَى طَاوِلَةِ الطَّعَامِ نَظَرَتْ حَنِينُ إِلَيْهِ وَهِيَ تَقُولُ: أَحْسَنْتَ يَا أَخِي. لَا تَنسَ أَنْ تُنَظِّفَ أَسْنَانَكَ قَبْلَ النَّوْمِ أَيْضًا. صَارَ شَرِيفٌ يَهْتِفُ وَيَقُولُ: نَحْنُ نُحِبُّ النَّظَافَةَ.. مَا أَحْسَنَ الصَّحَّةَ! مَا أَجْمَلَ النَّظَافَةَ!

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ : رُسُومٍ الْمُتَحْرِكَةُ



النَّصُّ الْأَوَّلُ (كتاب الطَّالِبِ) : مُغَامَرَةٌ مَعَ السَّنْدِبَادِ

جَلَسَ رَاشِدٌ وَجَنَى أَمَامَ شَاشَةِ الْعَرْضِ الذَّكِيَّةِ. وَضَعَ كُلُّ مِنْهُمَا النَّظَارَةَ ثُلَاثَيَّةَ الْأَبعَادِ عَلَى عَيْنِيهِ.

خَافَ رَاشِدٌ وَجَنَى مِنْ أَصْوَاتِ الْأَمْوَاجِ الصَّاخِبَةِ فَهُمَا جَالِسَانِ فِي جَزِيرَةٍ وَسَطَ الْبَحْرِ، وَسَمَكَةُ الْقِرْشِ الْكَبِيرَةُ تَقْتَرِبُ مِنْهُمَا. صَرَخَتْ جَنَى: إِبْتَعِدِي .. إِبْتَعِدِي عَنَّا أَنْتِ سَمَكَةُ شَرِّيرَةٍ.

وَإِذْ بِالسَّنْدِبَادِ قَادِمٌ عَلَى بِسَاطِ سُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ، حَمَلَ رَاشِدًا وَجَنَى عَلَى بِسَاطِهِ وَحَلَقَ بِهِمَا عَالِيًّا مُبْتَعِدِينَ عَنِ الْجَزِيرَةِ.

قَالَ رَاشِدُ: سُكْرًا لَكَ أَنْتَ صَدِيقُ شُجَاعٍ. وَخَلَعَا نَظَارَتِهِمَا لِيَعُودَا إِلَى الْبَيْتِ.

النَّصُّ الثَّانِي (كتاب التَّمَارِينِ) : مُغَامَرَةٌ فِي الْحُلْمِ

كَانَتْ جَنَى نَائِمَةً نَوْمًا عَمِيقًا. شَاهَدَتْ فِي الْحُلْمِ أَنَّ أَخَاهَا رَاشِدًا يَرْكَبُ عَلَى حِصَانٍ يَكَادُ يَطِيرُ مِنَ السُّرْعَةِ خَافَتْ أَنْ يَقَعَ رَاشِدٌ عَنْ ظَهْرِ الْحِصَانِ فَنَادَتْ بِصَوْتٍ قَوِيٍّ: تَوَقَّفْ أَيُّهَا الْحِصَانُ الطَّائِرُ. قَالَ الْحِصَانُ: مَنْ أَنْتِ؟

قَالَتْ: أَنَا جَنَى، أَحْضَرْتَ لَكَ كِيسًا كَبِيرًا مِنَ الْعُشْبِ الَّذِي ذِلِّيَّ لِتَأْكُلُهُ. إِبْسَمَ الْحِصَانُ وَتَوَقَّفَ. قَالَتْ جَنَى لِرَاشِدٍ: أَنَا أُمِسِكُ الْحِصَانَ وَأَنْتَ تَنْزِلُ عَنْ ظَهْرِهِ، لَا أُرِيدُ أَنْ تُصَابَ بِالْأَذَى. رَكَضَتْ جَنَى إِلَى الْحِصَانِ فَوَقَعَتْ عَنِ السَّرِيرِ.

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ : لُعْبَتِي الْمُفَضَّلَةُ



النَّصُّ الْأَوَّلُ (كتاب الطالب) : لُعْبَتِي الْمُفَضَّلَةُ

أَتَمَ الْيَوْمَ التَّوَاءُمُ عَيْرُ وَكِنَانُ عَامَهُمُ السَّادِسَ. زَيَّنَتِ الْأُمُّ الْمَكَانَ بِكُرَاتِ الزَّيْنَةِ وَالْبَالُونَاتِ الْمُلَوَّنَةِ. أَحْضَرَ الْأَبُ كَعْكَةً جَمِيلَةً مُزَيْنَةً بِالْفَواكهِ وَقِطَعَ الشُّكُولَاتَةِ الْلَّذِيذَةِ. فِي الْمَسَاءِ، اجْتَمَعَتِ الْأُسْرَةُ مَعَ الْأَهْلِ وَالْأَصْدِقَاءِ، وَغَنَوْمَاعًا: عِيدٌ مِيلَادٍ سَعِيدٌ، عِيدٌ مِيلَادٍ سَعِيدٌ.

فَتَحَتْ عَيْرُ هَدِيَّهَا سَرِيعًا، وَصَاحَتْ بِفَرَحٍ: إِنَّهَا الدُّمِيَّةُ الَّتِي أُحِبُّ. شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي. أَخَذَ كِنَانُ يَنْظُرُ بِتَرَقُّبٍ إِلَى هَدِيَّهِ الْمُزَيْنَةِ بِوَرَقِ التَّغْلِيفِ الْفِضِّيِّ. ثُمَّ بَدَأَ يَنْزِعُهُ عَنْهَا شَيْئًا فَشَيْئًا. صَاحَ كِنَانُ: أُحِبُّكِ يَا أُمِّي، إِنَّهُ الْقِطَارُ الَّذِي كُنْتُ أَحْلُمُ بِهِ. إِنَّهُ لُعْبَتِي الْمُفَضَّلَةُ.

النَّصُّ الثَّانِي (كتاب التمارين) : كُرَةُ كِنَانِ

فِي كُلِّ لَيْلَةٍ أَضَعُ كُرْتِي الْجَمِيلَةَ قُرْبَ سَرِيرِي وَأَنَامُ. لُعْبَةُ كُرَةِ الْقَدْمِ هِيَ الْلَّعْبَةُ الَّتِي أُحِبُّهَا. أَفَقْتُ مِنَ النَّوْمِ فَلَمْ أَجِدِ الْكُرَةَ. سَأَلْتُ أُخْتِي عَيْرَ: أَنْتِ الَّتِي تَعْرِفِينَ كُرْتِي، أَيْنَ هِيَ؟ رَدَّتْ عَلَيَّ: يَا كِنَانُ، أَنْتَ الَّذِي تَلْعَبُ بِهَا .. لَا أَدْرِي، لَا أَدْرِي. عِنْدَمَا اقْتَرَبْتُ مِنْ أُمِّي لِأَسْأَلَهَا دَخَلَتْ قِطَّتِي غَنْدُورَةً مِنَ الْبَابِ تُدْهِرِجُ كُرْتِي بِيَدِيهَا وَتُغَنِّي: مِيَاو .. مِيَاو .. مِيَاو ... قُلْتُ لِغَنْدُورَةَ: مَا أَحْلَالِكِ يَا قَطُوْطَةُ! .. ظَلَّتْ فِي جَنِّي مَبْسُوَطَةً.

أَنْلَرْ شَادَاتُ
AWA2B
LEARN 2 BE

الإرشادات الخاصة لتدريس كتاب الطالب (العربية لغتي) للصف الأول الأساسي الفصل الأول

عزيزي المعلم عزيزتي المعلمة.

يسعدنا أن نقدم لكم كتاب الطالب (العربية لغتي) الجديد للصف الأول الأساسي، وذلك انسجاماً مع خطة التطوير التربوي، وفلسفة التربية والتعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وفي ضوء المعايير والنتائج مؤشرات الأداء الواردة في الإطار العام لمنهاج اللغة العربية، الذي تم إعداده وتطويره من قبل المركز الوطني لتطوير المناهج.

ينهج الكتاب نهجاً «غير تقليدي» في بناء وحداته والمهارات والكفايات التعليمية المستهدفة في كل وحدة وطريقة تقديم الحروف الهجائية، حيث يبدأ الكتاب بتهيئة موجزة تراعي حاجات الطلبة واهتماماتهم، تتضمن عدداً من الأنشطة والتدريبات الملائمة لحواستهم وقدراتهم ومداركهم، وتقوية عضلات اليد والترتيب والتنظيم، والطريقة الصحيحة لمسك القلم. يتبعها خمس وحدات دراسية، شاملة لمهارات اللغة الأساسية (الاستماع - التحدث - القراءة (الحروف) - الكتابة).

وقد روعي في منهجية تأليف الكتاب التدرج في عرض الأنشطة والتدريبات الخاصة بكل درس من دروس الوحدة، بما يناسب قدرات الطلبة واهتماماتهم واحتاجاتهم في الصف الأول الأساسي، بشكلٍ شائقٍ وممتعٍ.

توزّعت عناوين الوحدات الرئيسية في الكتاب على النحو الآتي:



ولكي يحقق الكتاب ما يصبو إليه، يمكن للمعلم/ة الإفاده من هذه الإرشادات والتوجيهات؛ للتعامل مع مكونات كل وحدة من وحدات الكتاب على النحو الآتي:

صورة الوحدة:



تكرر العبارة الواردة
تحت صورة الوحدة في
جميع صفحات الوحدة.

- تمثل صورة الوحدة المدخل للموضوع الذي ستعالجه الوحدة التعليمية في الدروس المتضمنة فيها؛ حيث تعبّر عن الفكرة العامة لها، ويكتب تحت هذه الصورة عبارة أو قول أو حكمة تدعم المعنى الذي تمثله الصورة.

- يناقش المعلم/ة الطلبة في صورة الوحدة وما يمكن أن تعنيه لهم، ويمكن استخدام استراتيجيات التدريس المختلفة كالعصف الذهني، والمناقشة وال الحوار، حتى يتوصل الطالب/ة لعنوان الوحدة والأفكار الخاصة بها.

كفايات الوحدة التعليمية ومحفوبياتها:



- وتمثل نتاجات التعلم المرتبطة بالمهارات اللغوية الأساسية المرجوة تنميتهالدى طلبة الصف الأول، وتقع في بداية كلّ وحدة دراسية، وينطلق منها المعلم/ة في التخطيط والإعداد والتحضير للدروس في الوحدة التعليمية، وهنا يُنصح أن يلتفت المعلم/ة إلى النقاط الآتية:
أ. تدرج هذه الكفايات وفق ورودها في كلّ وحدة دراسية ممثلةً لمهارات اللغة الأساسية وهي على الترتيب: (1- الاستماع، 2- التحدث، 3- القراءة، 4- الكتابة).

ب. تدرج تحت كلّ مهارة من المهارات اللغوية الأربع، مجموعة من الكفايات الأساسية التي تعتمد في ترتيبها نظام الترميز؛ فكلّ مهارة يسبقها رقمان بين قوسين؛ يشير الرّقم الأول إلى مجال المهارة الرئيس، ويشير الرقم الثاني إلى الكفاية المرتبطة بهذه المهارة، وينبئ عن كلّ كفاية مجموعة من مؤشرات الأداء التي يسعى الكتاب إلى تمكين الطلبة منها.



ج. سيجد المعلم/ة هذا الترميز -في صفحة كفايات الوحدة- متطابقاً مع رموز المهارات ذاتها في دروس الوحدة.

(2.1) أَسْتَمِعُ وَأَنْذَرُ

الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز

أَسْتَمِعُ بِاِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

الوحدة الأولى
الدرس الأول

1. أَسْتَمِعُ لِلَاشْتِقَاعِ

أَصْفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:

2. أَسْتَمِعُ لِلْأَنْتَهَى

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصْ وَأَتَذَكَّرُ

3. أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصْ

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصْ مِنْ خَلَالِ الرَّمَزِ المُوْجُودِ فِي تِلِيلِ الْمُعْلَمِ

4. أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

أَرْسُمُ حُوكَلَ الْإِجَاجَةِ الصَّحِيحَةِ:

- فَكَّرْتُ بِيَانٍ:
- أَلْبَابٌ.
- دَخَلْتُ بَيْانَ الْحَدِيقَةِ وَفِي يَدِهَا:
- جَلَّوْتُ عَيْنَيْمِيَّةَ الْأَوَانِ.

5. أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

أَفْهَمُ الْمُشْفُوعَ وَأَخْلَقُهُ

أَرْسُمُ أَمَامَ الْعِيَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- قَالَ مَا زَانْ أَحِبُّ الرَّسْمَ وَالْأَوَانَ.
- الأُسْرَةُ فِي الْحَدِيقَةِ تَطْفَلُ الْعَيْبَ.

12

الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز

يمثل هذا العنوان محور الاستماع، وهو الدرس الأول من الوحدة التعليمية، علمًا بأنّ عنوان نص الاستماع لا يذكر في أعلى الصفحة، ويندرج تحته العناصر الآتية:



وهو نشاط استفتاحي تميديّ، ما قبل الاستماع، يعتمد على صورة ترتبط بفكرة نص الاستماع العامّة، وهو نشاط موّجه هادف؛ لاستشارة خبرات الطلبة ومعارفهم السابقة، يحاور فيه المعلم/ة الطلبة فيما يتوقّعونه من أفكار حول النصّ، وهنا يستخدم المعلم/ة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة لتشجيع الطلبة على المشاركة في التنبؤ بمحظى النصّ واستنتاج الفكرة العامّة للنص.

يشتمل هذا الصندوق في يسار الصفحة على أدب من أدب الاستماع التي يركّز عليها المعلم/ة في كل درس استماع، ويرفق الأدب بصورة توضيحية. هنا يناقش المعلم/ة الطلبة في أهميّة هذا الأدب، ويحثّهم على الالتزام بهذه الأدب ليكونوا مستمعين جيّدين.



ويشير هذا الصندوق إلى وجود رمز الاستجابة السريعة لنص الاستماع في دليل المعلم (كتيب الاستماع والإرشادات).



- ينبيه المعلم/ة الطلبة إلى أنّ الأسئلة أو الأنشطة والمهام اللغوية تتطلّب منهم انتباهاً وتركيزًا لذكر معلومات عن: أسماء شخصيات أو أماكن أو أحداث أو تحديد كلمات مسمومة وردت في النص المسموع، ويحثّهم على التركيز في الاستماع لأنّهم سيجيرون عن هذه المهام أو الأسئلة بعد المرة الأولى التي يستمعون فيها إلى النصّ.
- يقرأ المعلم/ة صيغة أسئلة التدريبات للطلبة ويحدد لهم المطلوب في كل تدريب.

(3.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحَلَّهُ

5

- يقرأ المعلم /ة التدريبات للطلبة وينبههم إلى أن الأسئلة أو الأنشطة والمهام اللغوية المندرجة تحت هذا العنوان تتطلب منهم مهارات أعلى لفهم النص وتحليله؛ كاستنتاج المعنى العام للنص المسنون، وتمييز الأنماط اللغوية، وتمييز أصوات الحروف المتقاربة في النطق.....

قد يحتاج الطلبة إلى الاستماع للنص مرة أخرى قبل الإجابة على تدريبات فهم المسنون وتحليله.

(4.1) أَنْذُقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ

6

- ينبئ المعلم /ة الطلبة إلى أن سؤال تذوق المسنون يحتاج لإصدار حكم على النص المسنون، وإبداء الرأي (استحسان، قبول، رفض) وذلك من خلال الأشكال التعبيرية.



أَصْلُ يَخْطُطُ:
كَخْنُ
أَنَا

أُحِبُّ الرَّمْمُ وَالْأَلْوَانَ.

أُسْرَةٌ جَيْمَلَةٌ.

أَزْسُمُ حَوْلَ الْإِجَاهِ الصَّحِيحَةِ:

● ما الْمَنَارُ الَّتِي قَطَنَتْهَا أُسْرَةٌ؟
جـ-الثَّيْنُ. بـ-الْعِيْنُ. أـ-الْبَرْنَقَلُ.

● أَيْنَ كَانَتْ (بِيَانٍ) عِنْدَمَا شَاهَدَتْ أُسْرَتَهَا؟
جـ-عِنْدَ الْتَّافِةِ. بـ-أَعْلَى الدَّرَجِ. أـ-أَمَامِ الْبَابِ.

(4.1) أَنْذُقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ

● أَلْوَنُ الشَّكْلِ الَّذِي يُمَثِّلُ مَنَدَى إِعْجَابِي بِالْأَصْلِ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



13



إجراءات معالجة دروس الاستماع وإستراتيجيات التعليم والتقويم

- يقوم المعلم/ة بالاستماع مسبقاً لنص الاستماع من خلال رمز الاستجابة السريعة، أو قراءته من كُتُب الاستماع في حال تعذر توفر جهاز مناسب لتفعيل الرمز، والاطلاع على الأسئلة والمهام والأنشطة اللاحقة بجميع مستوياتها استعداداً لاستقبال أيّة أسئلة من الطلبة، ويكون هذا بالتحفيظ والتحضير الجيد للدرس، والتركيز على الكفايات التعليمية المستهدفة فيه.
- يتأكّد المعلم/ة من الإعدادات الفنية اللازم توفيرها لحصّة الاستماع؛ وذلك بالتأكد من أنّ (رمز الاستجابة السريعة) لنص الاستماع يعمل بشكل جيد وبوضوح، ولكي يتلافى المعلم/ة أي خلل فنيّ فعليه إحضار كُتُب الاستماع الذي يشتمل على نص الاستماع؛ ليقرأه في حال تعذر الاستماع إليه إلكترونياً.
- يهيّئ المعلم/ة البيئة الصفيّة المناسبة لدرس الاستماع، ويناقش معهم أدب الاستماع الموجود في الإضاءة على يسار الصفحة، ويدركّهم بالأداب التي تعلّموها في الوحدات السابقة.
- ويتأكّد المعلم/ة من استعداد الطلبة للدرس وجلوسهم بشكل صحيح مغلقين الكتب أمامهم، وملتزمين بآداب الاستماع المستهدفة في كل درس.
- ما قبل الاستماع: يعرض المعلم/ة صور درس الاستماع على السبورة (إما باستخدام اللوح الذكي، أو باستخدام لوحات الدرس)، ويعطي الطلبة وقتاً محدوداً لتأمّل الصور، ثم يحاورهم فيما يتوقّعونه من أفكار حول النص.



- يوضح المعلم/ة للطلبة أنهم سيستمعون إلى النص مرة واحدة قبل البدء في الإجابة.
- يقرأ المعلم/ة أسئلة التدريبات للطلبة قبل البدء في تلقي إجاباتهم.
- يمكن الاستماع للنص مرة ثانية إذا شعر المعلم/ة أن هناك حاجة لذلك، تحديداً في تدريبات أفهم المسموع وأحلله.
- ينوع المعلم/ة في تقديم التدريبات الخاصة بمهارة الاستماع بما يناسب طبيعة نص الاستماع موظفاً إحدى استراتيجيات التدريس كالتعلم التعاوني، والتدريس المباشر، والتفكير الناقد.
- يراعي المعلم/ة التنويع في وسائل التعليم ومصادره مثل: استخدام جهاز العرض أو السبورة الذكية أو الهاتف المحمول، مع التأكيد من جاهزيّة تلك المصادر.
- في كل درس من دروس الاستماع يوجد نمط لغوي محدد. يقوم المعلم/ة بتوضيحه للطلبة دونما التطرق بالشرح المفصل لهذا النمط، فقط يكتفي المعلم/ة بعرض الطريقة الصحيحة لاستخدام النمط اللغوي مثل استخدام أنا ونحن، هو وهي.... بطريقة سليمة في سياق الكلام.

• أصل بخطٍ:



أحب الرسم والألوان.

أسرة جميلة.

- يوضح المعلم/ة للطلبة بأن تدريب تذوق المسموع يحتاج منهم إصدار حكم على النص الذي استمعوا إليه وإبداء رأيهم فيه، عن طريق الأشكال التعبيرية الموجودة في التدريب، كتلوين عدد النجوم التي تعبّر عن مدى استحسانه للنص، أو اختيار شكل الإعجاب أو تلوين الشكل الذي يعبر عن رأيه .

- يستخدم المعلم/ة إحدى استراتيجيات الغلق للدرس للخروج من الدرس بطريقة لبقة، ومن هذه الاستراتيجيات: التلخيص لأهم المعلومات، أو بطاقات الخروج حيث يذكر الطالب/ة في جمل بسيطة ما تعلّمه أو استفاده أو أثر في نفسه من الدرس، أو استراتيجية طرح الأسئلة حيث يعدّ المعلم/ة مسبقاً بطاقات صغيرة مكتوب عليها سؤال أو سؤالان يجيب عنهم الطالبة شفويّاً.

- ينوع المعلم/ة في استراتيجيات التقويم الواقعي (التقويم المعتمد على الأداء، الملاحظة، التواصل،....) وأدوات التقويم مثل: قوائم الرصد والشطب، وسجلات الأداء،.....

الدُّرْسُ الثَّانِي : أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

لَدَنْ رَسِّ وَطَنِ الْأَجْمَدِ

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

الْوَخْدَةُ الثَّالِتَةُ
الْمَذْئُونُ الثَّالِثُ

(1.2) أَتَمَثِّلُ آدَابَ الْجَوَارِ وَالْمُنَاقَشَةَ
الْإِسْتِئْذَانُ قَبْلَ التَّحْدِيثِ

(3.2) أَبْنِي مُحْتَوِي تَحْدِيثِي

1 • أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْأَكْيَةَ :

2 1. أَتَأْمَلُ آدَابَ الْجَوَارِ وَالْمُنَاقَشَةَ

3 2. أَتَأْمَلُ آدَابَ الْجَوَارِ وَالْمُنَاقَشَةَ

4 3. أَتَأْمَلُ آدَابَ الْجَوَارِ وَالْمُنَاقَشَةَ

5 4. أَتَأْمَلُ آدَابَ الْجَوَارِ وَالْمُنَاقَشَةَ

6 5. أَتَأْمَلُ آدَابَ الْجَوَارِ وَالْمُنَاقَشَةَ

7 6. أَتَأْمَلُ آدَابَ الْجَوَارِ وَالْمُنَاقَشَةَ

8 7. أَتَأْمَلُ آدَابَ الْجَوَارِ وَالْمُنَاقَشَةَ

9 8. أَتَأْمَلُ آدَابَ الْجَوَارِ وَالْمُنَاقَشَةَ

10 9. أَتَأْمَلُ آدَابَ الْجَوَارِ وَالْمُنَاقَشَةَ

11 10. أَسْأَعِدُ زَائِبِي عَلَى تَكْوِينِ قِصَّةٍ مِّنَ الصُّورِ الْأَكْيَةِ مَعَهُ، وَأَرْوِيهَا أَمَامَ زُمَلَائِي بِثِقَةٍ.

12 11. أَسْأَعِدُ زَائِبِي عَلَى تَكْوِينِ قِصَّةٍ مِّنَ الصُّورِ الْأَكْيَةِ مَعَهُ، وَأَرْوِيهَا أَمَامَ زُمَلَائِي بِثِقَةٍ.

13 12. أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ حُبِّي لِوَطَنِي الْأَزْدُونِ.

14 13. أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ حُبِّي لِوَطَنِي الْأَزْدُونِ.

15 14. أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ حُبِّي لِوَطَنِي الْأَزْدُونِ.

16 15. أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ حُبِّي لِوَطَنِي الْأَزْدُونِ.

17 16. أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ حُبِّي لِوَطَنِي الْأَزْدُونِ.

18 17. أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ حُبِّي لِوَطَنِي الْأَزْدُونِ.

19 18. أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ حُبِّي لِوَطَنِي الْأَزْدُونِ.

20 19. أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ حُبِّي لِوَطَنِي الْأَزْدُونِ.

21 20. أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ حُبِّي لِوَطَنِي الْأَزْدُونِ.

22 21. أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ حُبِّي لِوَطَنِي الْأَزْدُونِ.

23 22. أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ حُبِّي لِوَطَنِي الْأَزْدُونِ.

24 23. أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ حُبِّي لِوَطَنِي الْأَزْدُونِ.

25 24. أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ حُبِّي لِوَطَنِي الْأَزْدُونِ.

26 25. أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ حُبِّي لِوَطَنِي الْأَزْدُونِ.

27 26. أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ حُبِّي لِوَطَنِي الْأَزْدُونِ.

28 27. أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ حُبِّي لِوَطَنِي الْأَزْدُونِ.

29 28. أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ حُبِّي لِوَطَنِي الْأَزْدُونِ.

30 29. أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ حُبِّي لِوَطَنِي الْأَزْدُونِ.

31 30. أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ حُبِّي لِوَطَنِي الْأَزْدُونِ.

32 31. أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ حُبِّي لِوَطَنِي الْأَزْدُونِ.

33 32. أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ حُبِّي لِوَطَنِي الْأَزْدُونِ.

34 33. أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ حُبِّي لِوَطَنِي الْأَزْدُونِ.

35 34. أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ حُبِّي لِوَطَنِي الْأَزْدُونِ.

36 35. أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ حُبِّي لِوَطَنِي الْأَزْدُونِ.

37 36. أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ حُبِّي لِوَطَنِي الْأَزْدُونِ.

38

يمثل هذا العنوان محور مهارة التحدّث، وهو الدُّرْسُ الثَّانِي في كل وحدة تعليمية، يسير الطلبة في خطوات منظمة بتدريب من المعلم /ة للتمكن من مهارة التحدّث المستهدفة في الدرس، ويندرج تحته العناوين الرئيسية الآتية:

1 (3.2) أَبْنِي مُحْتَوِي تَحْدِيثِي

يعدّ هذا العنوان أساساً لبناء محتوى تحدّث الطلبة، حيث يتضمن درس التحدّث ثلاّث إلى أربع صور، يعطي المعلم /ة الطلبة وقتاً محدوداً لتأمل صور الدرس بشكل فردي.

يشتمل هذا الصندوق في يسار الصفحة على أدب من آداب التحدّث التي يركّز عليها المعلم /ة في كل درس ويرفق الأدب بصورة توضيحية، وهنا ينقش المعلم /ة الطلبة في أهمية هذا الأدب ويفتحهم على الالتزام بهذه الآداب ليكونوا متحدّثين جيدين.

توجد هذه الإضافة يسار الصفحة، وتشتمل على مزيّة من مزايا المتحدّث التي يسعى المعلم /ة إلى إظهارها والتركيز عليها لدى الطلبة، وهنا يجب الاهتمام بالخصائص اللفظية وغير اللفظية لحديث الطالب /ة أثناء تعبيره الشفويّ، كما يتم التركيز على استخدام الطلبة للغة الجسد بما يناسب الموقف الحيّي الذي سيعبر عنه شفوياً.

يشتمل كل درس تحدّث على رمز استجابة سريعة، يحتوي على نموذجاً جيّداً يتعلّم منه الطلبة المزايا اللفظية وغير اللفظية للمتحدث في أثناء الحديث.

1.2) أَتَمَثِّلُ آدَابَ الْجَوَارِ وَالْمُنَاقَشَةَ
الْإِسْتِئْذَانُ قَبْلَ التَّحْدِيثِ



2.2) مَزَائِيَّاتِيُّ الْمُتَحَدِّثِ
أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ



أَسْسُخُ الرَّمْزَ

تقدم هذه المهارة من خلال سؤالين الأول يتوجب على الطالبة بناء محتوى التحدث وتنظيمه من خلال وصف الصور المعروضة في درس التحدث وتكوين قصة قصيرة من ثلاث إلى أربع جمل عنها، بحيث يروي الطالبة القصة مراعين المهارة المطلوب تعميمتها كالتحدث بلغة سليمة، أو بثقة، والسؤال الثاني بناء محتوى التحدث وتكوين قصة قصيرة من موقف حياتي مرتبطة بموضوع الدرس.

يفسح المعلم/ة المجال للطلبة لكي يتحدثوا محاكين النموذج الذي عرض من خلال (رمز الاستجابة السريعة) بحيث يكون لكل طالب/ة دور في التحدث. ويكون دور المعلم/ة الموجّه والميسّر والمرشد والمراقب والمتابع. مع الاحتفاظ بسجلات الأداء، وسلم التقدير الذي يشير إلى المعايير التي يجب أن يلتزم بها الطلبة عند الحديث.

إجراءات معالجة دروس الاستماع وإستراتيجيات التعليم والتقويم

يقوم المعلم/ة بالتخطيط الجيد للدرس، والتركيز على الكفايات التعليمية المستهدفة فيه. يتأكد المعلم/ة من الإعدادات الفنية اللازم توفيرها لحصة التحدث، وذلك بالتأكد من أنّ (رمز الاستجابة السريعة) لنموذج المتحدث يعمل بشكل جيد وبوضوح، ولكي يتلافى المعلم/ة أي خلل فنيّ، عليه التحضير بحيث يكون هناك نموذج أمام الطلبة في حال تعرّض عرض الفيديو إلكترونيًا.



يهيئ المعلم/ة البيئة الصفيّة المناسبة لدرس التحدث، ويناقش معهم أدب التحدث الموجود في الإضاءة على يسار الصفحة، ويدركّهم بالأداب التي تعلّموها في الوحدات السابقة.

ويتأكد المعلم/ة من استعداد الطلبة للدرس وجلوسهم بشكل صحيح مغلقين الكتب أمامهم،

وملتزمين بآداب التحدث المستهدفة في كل درس.

ما قبل التحدث: يعرض المعلم/ة صور درس التحدث على السبورة (إما باستخدام اللوح الذكي، أو باستخدام لوحة الدرس)، ويعطي الطلبة وقتاً محدوداً لتأمل الصور بشكل فردي وثنائي، ثم يحاورهم فيها، ويستخدم المعلم/ة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة لتشجيع الطلبة على المشاركة، ويمكن استخدام استراتيجيات التعلم الثنائي والتعاوني لمناقشة الصور واستخلاص أهم الأفكار الرئيسية فيها لبناء محتوى تحدثهم.





أَنْسَخُ الرَّمْزَ

(2.2) مَزايا المُتَحَدثِ:
أَنْتَ تَحَدُّثُ بِثِقَةٍ.

- يناقش المعلم/ة الطلبة بمزيّة المتحدث الجديد الواردة في الدرس، ويقدم لهم نموذجاً للتحدث من خلال الرمز الموجود في الدرس.
- يقرأ المعلم/ة أسئلة التعبير الشفوي، ويوضح للطلبة بأن عليهم تكوين قصة قصيرة من ثلاث إلى أربع جمل عن الصور التي تأملوها. والتحدث عن موقف حياتي مرتبط بموضوع الدرس، محاكين النموذج الذي عرض أمامهم ومراعين المهارة المطلوب تعميمها لديهم.
- يفسح المعلم/ة المجال للطلبة لكي يتحدثوا محاكين النموذج وموظفي مزيّة المتحدث المستهدفة، بحيث يكون لكل طالب/ة دور في التحدث. ويكون دور المعلم/ة الموجّه والميسّر والمرشد والمراقب والمتابع.
- ينوع المعلم/ة في وسائل التعليم ومصادره، فيستخدم الفيديوهات أو الصور...
- ينوع المعلم/ة في استراتيجيات التدريس بما يراه مناسباً للمهارة المستهدفة في التدريب؛ بأنشطة فردية أو ثنائية، أو جماعية.
- يستخدم المعلم/ة استراتيجيات التقويم الواقعي المعتمد على الأداء، وسلام التقديم التي تشير إلى المعايير التي يجب أن يتلزم بها الطلبة عند التحدث.



الدَّرْسُ الثَّالِثُ - الدَّرْسُ السَّابِعُ : الْحُرُوفُ الْهُجَائِيَّةُ

ف ص ق ح ز

الوحدة الـ١٧
الدَّرْسُ الثَّالِثُ

حَرْفُ الْفَاءِ (ف، ف، ف)

عِنْدَ الْمَوْلَى لِكَلَّةِ أَشْكَالٍ
ف، ف، ف

1. أَبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَايَةٍ فِيهَا صَوْتُ الْفَاءِ:

2. حَرْفُ الْخَزْفِ (خ، خ، خ)

عِنْدَ مَوْلَى لِلْمَدَّ وَالْمُرْكَبِ
خَرْفُ الْخَزْفِ

3. هَيَّا نُشِيدُ
تَسْبِيحُ حُرُوفِ الْمَدِّ وَالْحُرُوكَاتِ
مَعَ حَرْفِ التُّونِ

4.

69

يمثل هذا العنوان محوري القراءة والكتابة ضمن رؤية الإطار العام والكفايات التعليمية الخاصة بكل وحدة، وتتضمن كل وحدة تعليمية عدداً من الحروف (4-5 حروف)، حيث يمثل كل حرف درساً منفصلاً في الوحدة. وهذا يتطلب من المعلم/ة التخطيط والإعداد الجيد لكل درس، من حيث الاطلاع على استراتيجيات تدريس الحرف وتحديد الكفايات ومؤشرات الأداء المذكورة في صفحة كفايات الوحدة، والتركيز عليها والتدرج في عرض الحرف ابتداءً من تدريبات الوعي الصوتي، وتمييزه شكلاً وصوتاً وتجريده وتحليل الكلمات وتركيبها، وصولاً إلى قراءة الكلمات والجمل وكتابتها. ويندرج تحت عنوان الحرف العناوين الرئيسية الآتية:

1. (١.٣) أَتَعْرَفُ الْحَرْفَ



• ويمثل هذا العنوان الاستعداد لتعلم الحرف، وهو بمثابة مدخل صوتي للحرف الذي سيتم تدريسه؛ حيث يبدأ الدرس بصورة تتضمن أشياء مألوفة تحتوي صوت الحرف، وتسبق الصورة بتدريب (أبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت الحرف).

2. على يسار الصفحة إضاءة؛ للتذكير بعدد أشكال الحرف، وهل يتصل بالحرف الذي يليه أم لا.

3. على يسار صورة الدرس إضاءة؛ للتذكير بإنشاد نشيد حروف المد والحركات مع الحرف الجديد (وهو النشيد الموجود في بداية الكتاب صفحة 15).



4. تدريبات الوعي الصوتي: حيث يتضمن صوراً وكلمات للحرف الجديد، يتم عرض الحرف بداية في موقعه المختلفة من الكلمة: أولها ووسطها وآخرها، حيث يستطيع الطالبة تمييز صوت الحرف الجديد في موقعه المختلفة من الكلمة، ثم يعرض الحرف ضمن كلمات مع الحركات الثلاث: الفتحة والضمة والكسرة. ومع حروف المد الثلاثة: ا، و، ي.

- يستمع الطالبة لنطق الحرف منفرداً متحركاً (مفتواحاً، ومضموماً، ومكسوراً)، وينطقه ساكناً ضمن مقطع؛ حيث يتعلّم الطالبة أن الحرف الساكن لا ينطق وحده منفرداً.

• أَنْطِقْ صَوْتَ حَرْفِ الْفَاءِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـ، ـ، ـ) :

فَ فَ فَ فَ فَ فَ

• أَسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْأَيْتِيَةِ، وَأَمْيِزْ صَوْتَ حَرْفِ الْفَاءِ السَاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ :

مِفْتَاحٌ ← سُفْيَانٌ ← دَفْتَرٌ ← مِفْ

• أَنْطِقْ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ :

فِي فُوْ فَا

5 (1.3) أَمْيِزْ

• أُلْوَنُ اشْكَالَ حَرْفِ الْفَاءِ (ف، ف، ف) بِالْأَلْوَنِ :

ف د ل س

• أَرْسِمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعْتَنُونَ عَلَى حَرْفِ الْفَاءِ (ف، ف، ف) :

فَادِي مَفْتَاحٌ حَبِيبٌ حَبْلٌ رَغِيفٌ نَارٌ

• أَسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْأَيْتِيَةِ، ثُمَّ أَرْسِمْ الْمَقْطَعَ الْمُنْسَبَةَ أَوِ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الْفَاءِ (ف) :

فَرَاءٌ فَجْلٌ فَرَاشَةٌ دَفَّتَرٌ

• أَسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْأَيْتِيَةِ، ثُمَّ أَرْسِمْ الْمَقْطَعَ الْمُنْسَبَةَ فِي الْمُرَاغَ (فـ، فـ، فـ) :

مُـلـ عـصـبـ ظـلـ ثـوـسـ

6 (2.3) أَقْرَأْ

• أَخْلُلُ الْكَلِمَاتِ الْأَيْتِيَةِ إِلَى مَقَاطِعٍ :

فَارِسٌ	رَفِيفٌ	فَادِي
ف ف ف	ف ف ف	ف ف ف

• أَرْكِبْ مِنْ الْمَقَاطِعِ الْأَيْتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَفْرُوهَا :

فَ لَا فِلٌ	مُـفـيـدـ	فـلـ
ف ف ف	ف ف ف	ف ف ف

• أَقْرَأْ الْجُمَلَ الْأَيْتِيَةَ : **سَافَرَ فَرَاسٌ . دَرَسَ مُنِيفٌ .**

5 (1.3) أَمْيِزْ

- تدرج تحت مهارة تميز الحرف أنشطة وتدريبات متعددة، مثل: تميز أشكال الحرف، وتميز الكلمات التي ورد فيها، ورسم الحركات أو السكون عليه، وتميز المقاطع الطويلة والقصيرة)، وغيرها من التدريبات.

6 (2.3) أَقْرَأْ

- تتضمن مهارة أقرأ مهارات فرعية (التجريد، التحليل، التركيب، القراءة).

- مهارة التجريد: تتضمن تدريبات لتجريد الحرف أو لتجريد المقاطع، أما مهارة التحليل: على المعلم /ة تدريب الطالبة على التحليل الصوتي للكلمات إلى مقاطع طويلة وقصيرة. ومهارة التركيب: تتضمن تركيب حروف ومقاطع لتكوين كلمات جديدة. ومهارة أقرأ: تبدأ من قراءة كلمات ثم جمل بسيطة مكونة من كلمتين يتدرج الطلبة في قراءتها وصولاً إلى قراءة فقرة.

1.4) أكتب

7

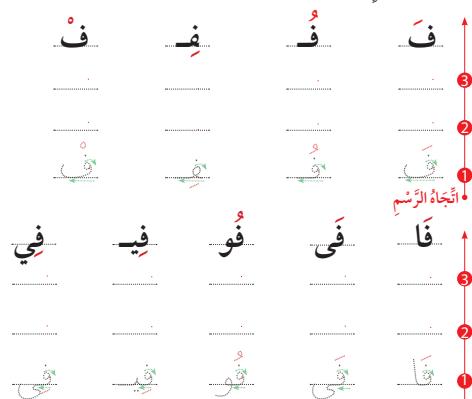
يمثل هذا العنوان محور الكتابة، وفي هذا الكتاب يتم عرض درس الكتابة مباشرةً بعد الانتهاء من كل حرف، وهنا يجب أن يركز المعلم/ة على تدريب الطلبة لرسم الحرف وكتابة الكلمات بشكل صحيح بخط واضح (خط النسخ). وتتضمن صفحة الكتابة نموذج بخط النسخ حيث يتوجب على الطلبة رسم الحرف بشكل صحيح كما في النموذج الموضح يسار الصفحة، وتكون الكتابة من أسفل إلى أعلى حسب الأسهم المرفقة بجانب كل تدريب كتابة حتىكي يحاكي الطلبة النمط المعروض أمامهم.

ف ف ف

أكتب (1.4)

7

٠ أرسم بخط واضح:



٠ أكتب بخط واضح:

سافر فراس.

٠ أرسم شكل حرف القاء (ف، ف) المناسب في الكلمات الآتية:



72

إجراءات معالجة دروس القراءة وإستراتيجيات التعليم والتقويم

- يخطط المعلم/ة للدرس ويعده جيداً، من حيث تحليل الدّرس والاطلاع على الأسئلة والأنشطة والمهام التعليمية الخاصة بالدرس، وتحديد الكفايات والنتائج التعليمية المذكورة في صفحة كفايات الوحدة والتركيز عليها.

الوعي الصوتي (أتعرف الحرف):

1.3) أتعرف الحرف



أتذكر

في الوعي الصوتي يركز المعلم/ة على استماع الطلبة للكلمات وترديدها شفوياً بشكل جيد، متبعين لنطق الحرف الجديد بشكل صحيح وواضح. بحيث يتم نطق الكلمات قبل كتابتها أو عرضها أمامهم مكتوبة.

- يمهد المعلم/ة للدرس من خلال صورة الحرف، فيمكن أن يعرض الصورة باستخدام السبورة الذكية، أو يعرضها من خلال لوحة الحرف. ويناقش الطلبة فيها مبيناً لهم اسم الحرف وصوته.



يطلب المعلم/ة من الطلبة تحديد الأشياء الموجودة في الصورة وتحتوي على الحرف المستهدف.



ينشد المعلم/ة مع الطلبة نشيد حروف المد والحركات (ص 15) مع الحرف الجديد بشكل جماعي وفردي.



يعرض المعلم/ة الصور الواردة في الوعي الصوتي، وينطق الكلمات الموجودة في السطر الأول (موقع الحرف في الكلمة)، مرّكزاً على نطق الحرف بشكل صحيح مرة في بداية الكلمة ومرة في وسطها ومرة في نهايتها، ويردد الطلبة من خلفه الكلمات، ويسألهم عن موقع الحرف المستهدف في الكلمة وصوتها.

ينطق المعلم/ة الكلمات في السطر الثاني (الحرف مع الحركات)، موضحاً للطلبة نطق الحرف بشكل صحيح، ويردد الطلبة من خلفه.

ينطق المعلم/ة الكلمات في السطر الأخير (الحرف مع حروف المد الثلاثة)، ويردد الطلبة الكلمات متبعين لنطق المقطع الطويل في الكلمة.

ينطق المعلم/ة الحرف أمام الطلبة منفرداً مع الحركات، ويطلب من الطلبة ترديد الحرف بشكل فردي ثم ثانوي ثم جماعي.

• أَنْطِقْ صَوْتَ حَرْفِ الضَّادِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـ، ـ، ـ):

ضَضَضَضِض

ينطق المعلم/ة والطلبة الحرف ساكناً ضمن مقطع (من كلمات)، موضحاً أن الحرف الساكن لا يأتي وحدة بل ضمن مقطع.

• أَسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْأُتْيَةِ، وَأُمِيزْ صَوْتَ حَرْفِ الضَّادِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

مِضْرَبٌ ← رُضْ رُضْواْنُ ← فَضْ فَضْلٌ

يكلّف المعلم/ة الطلبة بالبحث عن كلمات من محطيهم تحتوي على الحرف، بحيث يأتي الطالب/ة بكلمة فيها الحرف ثم يذكر موقع الحرف وحركته في الكلمة. يمكن للمعلم أن يستخدم استراتيجيات معينة كالتعلم من خلال اللعب مثل لعبة استمع وأصفق يعطي المعلم/ة كلمات تحتوي الحرف وكلمات لا تحتويه ويصفق الطلبة عند سماع كلمة تحتوي على الحرف.



حَرْفُ الضَّادِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ
ض، ض

- يوضح المعلم/ة للطلبة عدد أشكال الحرف المستهدف، وإن كان يتصل مع الحرف الذي يليه أم لا.
- بعرض بطاقات مكتوب عليها كلمات تحتوي الحرف في موقعه المختلفة في الكلمات (أول-وسط-آخر الكلمة).

- ينوع المعلم/ة في استراتيجيات التقويم الواقعي والمعتمد على الأداء مثل: قوائم الرصد والشطب.

التمييز:

(1.3) **أَمِيْزٌ**



- في مهارة التمييز يركّز المعلم/ة على التمييز البصري للحرف، حيث يتم العمل في الكتاب على تمييز شكل الحرف من ضمن مجموعة حروف:

أَلُونُ حَرْفِ الضَّادِ (ض، ضـ) بِاللُّونِ :



أو ضمن كلمات تحتوي على الحرف أم لا:

أَرْسُمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الضَّادِ (ض، ضـ):

ظِلَالٌ ضِرْسٌ رُضُوضٌ خَضْرَاوَاتٌ صَادِقٌ

أو تمييز الحركة المناسبة للحرف:

أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ أَرْسُمُ الْحَرْكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوِ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الضَّادِ (ضـ):

ضَفْدَعٌ ضَيْوفٌ مِضَرَبٌ ضَبَابٌ

وهنا يمكن للمعلم/ة عرض التدريبات على السبورة باستخدام بطاقات أو عن طريق السبورة الذكية قبل العمل في الكتاب.

- يمكن للمعلم/ة استخدام كلمات غير الواردة في الكتاب، من ضمن الكلمات الواردة في محيط الطلبة.

التجريد:

- يقوم المعلم/ة بعرض تدريبات التجريد بعدّة طرق، كاستخدام بطاقات والمقص الآمن حيث يعطي المعلم/ة بطاقات مكتوب فيها كلمات تحتوي على الحرف، ويكلف الطالب/ة بتجريد الحرف من الكلمة باستخدام المقص. أو بطاقات مكتوب عليها الكلمات مفرغة ويكلف الطلبة بتلوين الحرف المراد تجريده، وغيرها من الطرق التي تمكّن الطلبة من العمل على تجريد الحرف بشكل فردي أو ثنائي أو جماعي.
- يتم العمل في الكتاب عن طريق حل التدريبات الواردة فيه بشكل فردي.

التجريد لا يكون فقط للحرف، بل يكون كذلك للقطع الطويل (الحرف مع أحد حروف المد).

أقرأ الكلمات الآتية، ثم أجرِ حرف الضاد (ض، ض) برسيم حوله:

نَابِضٌ ضَرَبٌ الْمَاضِي مَرِيضٌ

- يقوم المعلم/ة أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحل تدريبات الكتاب.

نلاحظ أن تدريب التجريد في الوحدات الثلاثة الأولى يكون قبل عنوان أقرأ، والسبب في ذلك أن الكلمات الواردة في تدريبات التجريد لا يستطيع الطلبة قراءتها؛ لأنها تحتوي على حروف لم يتعلّمها الطلبة بعد، أما في الوحدات الرابعة والخامسة، فيكون تدريب التجريد تحت عنوان أقرأ؛ لأن جميع الكلمات الواردة في هذا التدريب ستكون من ضمن الحروف التي تعلّمها الطلبة.



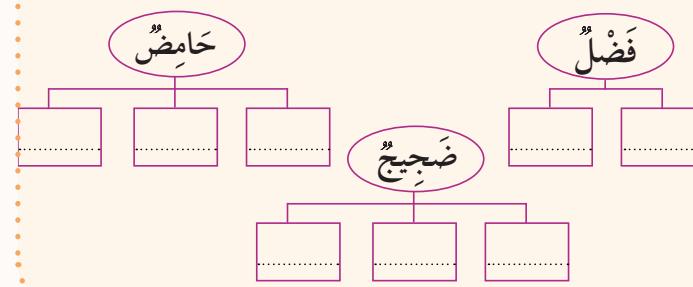
(2.3) أقرأ



- يدرج تحت عنوان أقرأ المهارات الآتية:

التحليل:

أحْلَلُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ إِلَى مَقَاطِعِهِ.



من الأمور التي يجب الانتباه إليها أن الكلمات الواردة في الكتاب في مهارة التركيب جميعها كلمات يستطيع الطالب/ة قراءتها، حيث يكلّف المعلم/ة الطلبة بقراءة الكلمات بعد تركيبها.

- يذكر المعلم/ة الطلبة دائمًا أن تحليل الكلمات باعتماد الطريقة الصوتية، وذلك بتحليلها إلى مقاطع طويلة (الحرف المتحرك مع حرف المد - أو الحرف المتحرك مع الحرف الساكن)، ومقاطع قصيرة (الحرف المتحرك منفردًا).

● يسأل المعلم/ة الطلبة عن صوت المقطع والحروف المكونة له.

● يمكن للمعلم استخدام استراتيجيات التدريس المختلفة كالتعلم من خلال اللعب أو التعلم التعاوني،.... ويكون ذلك من خلال تقسيم الطلبة لمجموعات حيث يكلف المعلم/ة كل مجموعة بتحليل الكلمات إلى المقاطع الصوتية التي تتالف منها.

● يتم العمل في الكتاب عن طريق حل التدريبات الواردة فيه بشكل فردي.

● يقوم المعلم/ة أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بتحل تدريبات الكتاب.

التركيب:

• أَرَكِبْ مِنَ الْمُقَاطِعِ الْأَتِيَّةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَؤُهَا:

بُضَالٌ نَضَالٌ ضَرْسٌ ضَرْبٌ

● هذه المهارة تتبع مهارة التحليل، حيث يعطي المعلم/ة الطلبة مجموعة من المقاطع الطويلة والقصيرة؛ حتى يتم تركيبها لتكوين كلمات ذات معنى. فمهارة التركيب لا تقل أهمية عن مهارة التحليل بل تكمّلها.

● ينوع المعلم/ة في الأساليب لتدريب الطلبة على مهارة التركيب بشكل فردي أو ثنائي أو جماعي، فيمكنه استخدام بطاقات مكتوب عليها المقاطع وعلى الطلبة تركيبها باللاصق أو القطع المغناطيسية على السبورة اللاصقة - العادية، أو عرض التدريبات عن طريق الألعاب التعليمية الإلكترونية باستخدام السبورة الذكية،

● يتم العمل في الكتاب عن طريق حل التدريبات الواردة فيه بشكل فردي.

● يقوم المعلم أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بتحل تدريبات الكتاب.

القراءة:

(2.3) أقرأً



● يندرج تحت عنوان -أقرأ- كلمات وجملًا بسيطة تتضمن الحرف المستهدف ملّون بلون مغاير لباقي حروف الكلمة، يعرضها المعلم/ة على السبورة الذكية أو جهاز العرض (داتا شو) أو من خلال بطاقات، ويُكلّف المعلم/ة الطلبة بقراءتها جهريًا بشكل فردي بطلاقه وفهم.

• أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْأَتِيَّةَ:

ضُحَى وَضِرَارٌ مَسْرُورَانِ.

نِضَالٌ ضَابِطٌ نَشِيطٌ.

- يسأل المعلم/ة عن معنى الجملة، وعن الحرف المستهدف.
- يقوم المعلم/ة بقراءة الطلبة باستخدام استراتيجيات التقويم مثل: قوائم الرصد والشطب.
- يستخدم المعلم/ة إحدى استراتيجيات الغلق للدرس، ومن هذه الاستراتيجيات: التلخيص لأهم المعلومات مثل: اسم الحرف، وأشكاله، ونطقه ساكناً ومتحركاً ومع المدود، وإعطاء أمثلة على كلمات تحتوي الحرف في موقعه المختلفة.... وغيرها من المعلومات التي تلخص ما تعلّمه الطلبة عن الحرف الجديد. ويمكن للمعلم/ة استخدام استراتيجية طرح الأسئلة، حيث يعد المعلم/ة مسبقاً بطاقات صغيرة مكتوب عليها الأسئلة المُلْخَصَة للدرس، ويجب عنهم الطلبة شفوياً.

الكتابة:

(1.4) أَكْتُب

- يبدأ المعلم/ة بعرض طريقة رسم الحرف بأشكاله المختلفة رسمًا صحيحاً على السّبورة، ويمكن عرض فيديو لتوضيح خطوات رسم الحرف، ويستعين المعلم/ة بالأسهم لتوضيح اتجاه الرسم الصحيح.
- يراعي المعلم/ة وضوح الخط واستخدام خط النسخ تحديداً لطلبة الصف الأول، و اختيار خلفية للكتابة مغایرة للون الخط، وتوضيح نقطة بداية رسم الحرف.

ض ض

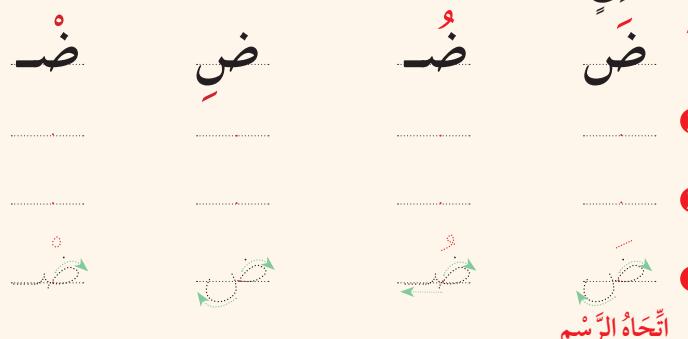
- يذكر المعلم/ة طلبه بضرورة رسم الحرف رسمًا صحيحاً حسب الأسماء المرسومة على النموذج أمامهم، مُراعين موقع الحرف بالنسبة للسطر.



- يُراعي المعلم/ة أن يستخدم جميع الطلبة أقلاماً مشطوفة الرأس.

- يتم العمل في الكتاب بحيث يحاكي الطلبة النموذج المعروض أمامهم، ويذكر المعلم/ة الطلبة بضرورة الكتابة من أسفل إلى أعلى مع إبقاء التركيز على النموذج المكتوب وليس على ما تم كتابته من قبلهم.

• أَرْسُمْ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:



- في حصة الكتابة على المعلم/ة التقويم المباشر بشكل فردي لكل طالب/ة.
- يعمل المعلم/ة على غلق الدرس بعمل مراجعة سريعة لما درسه الطلبة عن الحرف.

النُّشِيدُ :

أَنْشِيدُ



- يأتي هذا العنوان متصرف كل وحدة وهو عبارة عن أناشيد بسيطة متعلقة بموضوع الوحدة التعليمية، الغرض منها أن يستمتع الطلبة بترديد النص بطبع غنائي ممتع بشكل فردي وثنائي وجماعي. يوجد رمز إستجابة سريعة للنشيد مُلْحَنٌ.

الأشد

(غَبَّيْ بَطْوَطَةُ)

تَجْلِسُ عَنْدِي بَطْوَطَةٌ كَيْ أَخْدَهَا لِلْبِرَّكَةِ
تَقْفِرُ تَسْبِعَ وَتُعَنَّسِي حَتَّى تَسْمَعَهَا السَّمَكَةُ

* * *

يَوْمًا لَعْبَهَا أَلْحَقَهَا تَكَةً.. تَكَةً
وَإِذَا تَضَبَّتْ تَلْحَقَتِي لِأَخْطَلَ عَلَيْهَا الشَّيْكَةُ

* * *

أَخْمَلُهَا وَالْأَعْبَهَا لَأَنْصِدُ أَكْيَةً حَرَكَةً
تَفَرُّدُ رِيشَ بَخَانِجَهَا ثُمَّ تَقْلُمُ لِي ضَحْكَةً



141

إجراءات معالجة دروس النُّشِيدُ

- يتأكد المعلم /ة من أنّ (رمز الاستجابة السريعة) للنشيد المُلْحَنٌ يعمل بشكل جيد وبصوٍت واضح.
- في حال تعرّف عرض النشيد من خلال الرمز، على المعلم /ة التدرب على أدائه مُلْحَنًا أمام الطلبة.
- يهيئ المعلم /ة البيئة الصفيّة المناسبة لدرس النشيد فلا داعي لاستخدام الكتاب في درس النشيد.
- يستمتع المعلم /ة والطلبة بترديد النشيد كورالياً، وفرديًا.
- يستعرض المعلم /ة الفكرة العامة للنشيد، دون الحاجة للتوقف لدراسته أو مناقشه مع الطلبة.
- في حال وجود كلمات من الصعب على الطلبة فهمها، فعلى المعلم /ة توضيحيها للطلبة بالطريقة المناسبة.

هَيَّا نَلَعِبُ

أَكْنِتُ الْحَرْفَ الْمُتَطَلِّبَ حَبْ رَقِيمٍ، وَأَكْنِتُ كَلِمةً مُفِيدَةً وَأَكْنِيْها.

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	و	و	ض	ك	ر	خ	ف	ب	ل
ش									

لِيَانَثُ مُفِيدَةٌ لِلْعِصْرَةِ الْإِلَاسَانِ حَوَالَ يُسْتَخَدِّمُ لِلْجَرَاجَةِ

8	9	4
5	1	3
6		




8	2	4
7	2	5
6		

إِنَاءٌ يُنْخَنِمُ لِلثَّرِيزِ حَيْوانٌ يَقْطُنُ جِنْسَةَ الصُّوفِ



6	2	4
8	10	6

مَادَةٌ يُسْتَخَدِّمُ فِي صُنْعِ الْأَكَافِ بَيْتٌ تَضَعِّفُهُ مِنْ الْحَقَّبِ




150

هَيَّا نَلَعِبُ :

- في ختام كل وحدة يوجد لعبة تعليمية الهدف منها التعلم عن طريق اللعب، يوجه المعلم /ة الطلبة ويرشدهم لتعليمات تنفيذ اللعبة، ويستطيع الطلبة حل اللعبة التعليمية بشكل فردي أو ثنايي أو جماعي، فالهدف منها التسلية والتدريب على مهارات معينة من خلال اللعب.

بطاقة الخروج:

- تمثل الغلق للوحدة، وفيها يثبت الطلبة ما تعلموه في الوحدة ويراجعونه، فهو بمثابة تقويم ذاتي للطلبة ويتم ذلك بمساعدة من المعلم/ة لقراءة البطاقة ووضع إشارة ✓ بجانب ما تعلموه.
 - نهاية بطاقة الخروج يوجد قطار الحروف: يرشد المعلم/ة الطلبة لتلوين عربات الحروف التي تعلّموها في كل وحدة بألوانهم المفضلة.

