

مكثف عربي تخصص

(النحو ، البلاغة والنقد الأدبي، القضايا الأدبية)

(٤٢٥) سؤال

الصف: الثاني الثانوي (الفرع الأدبي)

الفصل الدراسي الأول

إعداد المعلم

خالد منادحه

٠٧٨٨١٨٩٦٦٩



النحو والصرف

الوحدة الأولى: كسر همزة إنّ

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- (١) كُسِرَتْ همزة إنّ في جملة: (والله إنّ الأخلاق فضيلة):
- أ) لأنّها جاءت بعد حرف استفتاح
ب) لأنّها جاءت في أوّل الكلام
ج) لأنّها جاءت في أوّل الجملة المحكيّة بالقول
د) لأنّها جاءت في أوّل جملة جواب القسم
- (٢) الجملة التي كُسِرَتْ همزة (إنّ) فيها لوقوعها بعد ظرف:
- أ) بالعلم تنهض الأمم، إذ إنّه عاملٌ أساسي لتطور الأمم.
ب) إنّ الكلام كالدواء.
ج) تسبّب المخدرات مشكلات كبيرة، فوالله إنها آفة خطيرة.
د) إنّ الصبر مفتاحٌ للفرج.
- (٣) الجملة التي كُسِرَتْ همزة (إنّ) فيها، لاقتران خبرها باللام المزحلقة:
- أ) إنّ حبي لوطني كبيرٌ.
ب) إنّ حبّ الوطن لواجبٌ.
ج) إنّ الطبّ مهنةٌ عظيمةٌ لصاحبها.
د) إنّ السعادة في القناعة.
- (٤) كُسِرَتْ همزة إنّ في جملة: (ألا إنّ السماء لا تمطر ذهباً):
- أ) لأنّها جاءت بعد حرف استفتاح.
ب) لوقوعها في أوّل الكلام.
ج) لوقوعها بعد الظرف.
د) لاقتران خبرها باللام المزحلقة.
- (٥) الجملة التي كُسِرَتْ فيها همزة (إنّ) لوقوعها في أوّل الجملة المحكيّة بالقول:
- أ) إنّ التّفاق صفةٌ مذمومة.
ب) قلتُ للمهموم: إنّ الصبر مفتاح الفرّج.
ج) والله، إنّي سأبذل جهدي لتحقيق طموحي
د) إنّ الصدق لفضيلة.

السؤال الثاني: ما سبب كسر همزة إنّ في الجمل الآتية:

- (١) أحببتُ علم النحو، إذ إنني وجدته سهلاً.
- (٢) تالله إنّ كلمة طيّبة لها وقعها في النفس.
- (٣) أما إنك على خلق.
- (٤) إنّ الصلاة عماد الدين.
- (٥) الصدق صفة كريمة، إنّ صاحبه لمحظوظ.
- (٦) قال تعالى: «إنّا أنزلناه في ليلة القدر»
- (٧) قال تعالى: «قال ألم أقل لك إنّك لن تستطيع معي صبراً»

الإجابات النموذجية للوحدة الأولى

| | | | | | |
|---------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| السؤال الأول: | (١) د | (٢) أ | (٣) ب | (٤) أ | (٥) ب |
|---------------|-------|-------|-------|-------|-------|

- السؤال الثاني:
- (١) لوقوعها بعد الظرف (إذ).
 - (٢) لأنها جاءت في أول جملة جواب القسم.
 - (٣) لأنها جاءت بعد حرف الاستفتاح (أما).
 - (٤) لأنها جاءت في بداية الكلام.
 - (٥) لاقتران خبرها باللام المزحلقة.
 - (٦) لأنها جاءت في بداية الكلام.
 - (٧) لأنها جاءت في أول الجملة المحكيّة بالقول.



الوحدة الثانية: أحوال الفاعل والمفعول به

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- (١) الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به جوازاً:
 (أ) قابلته مساءً (ب) أعجبنى الكتاب (ج) كم كتاباً قرأت؟ (د) ناقشت سلوى موسى
- (٢) الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفاعل جوازاً لوجود قرينة معنوية هي:
 (أ) قرأ كتابي أخي (ب) صافحت موسى ليلي
 (ج) أسألو أهل الذكر (د) استلمت الجائزة مستحقها
- (٣) سبب تقدّم الفاعل على المفعول به جوازاً في جملة: [قابل أبي الكريم أخي]:
 (أ) لوجود قرينة لفظية وهي حركة النعت المرفوع
 (ب) لوجود قرينة معنوية
 (ج) لوجود قرينة لفظية وهي تاء التانيث
 (د) لأن الفاعل اسم ظاهر والمفعول به ضمير متصل
- (٤) الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً:
 (أ) أدهشني منظر الطبيعة (ب) استلمت الجائزة (ج) إياك أسأل (د) ناقشته في المسألة
- (٥) الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً:
 (أ) مَنْ زرت؟ (ب) ناقش موسى عيسى
 (ج) قرأ الرسالة صاحبها (د) ناقشت ليلي عيسى
- (٦) تُعرب كلمة (المعلم) في جملة: [أجابني المعلم]:
 (أ) مفعوله به (ب) خبر (ج) فاعل (د) مضاف إليه
- (٧) حُكم الفاعل والمفعول به في جملة: [قرأت الكتاب]:
 (أ) تقدّم المفعول به على الفاعل جوازاً (ب) تقدّم الفاعل على المفعول به جوازاً
 (ج) تقدّم المفعول به على الفاعل وجوباً (د) تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً
- (٨) الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً:
 (أ) فهمتُ الدرسَ (ب) إياك أدعو (ج) صافح أبي أخي (د) فهّم القصيدة شارحها

٩) تقدّم الفاعل على المفعول به وجوبًا في جملة: [عرفته منذ الصغر]:

- (أ) لأنّ الفاعل والمفعول به ضميران متصلان.
 (ب) لأنّ الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر.
 (ج) خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز الفاعل عن المفعول به.
 (د) لأنّ المفعول به ضمير نصب متصل يدلّ على الاختصاص.

١٠) الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفعل والفاعل لأنّ المفعول به من الألفاظ التي لها حق الصدارة، هي:

- (أ) كتبَ قصتي أبي (ب) «إياك نعبد» (ج) كم بيتًا حفظت؟ (د) تصفحتُ الكتاب

١١) الضبط الصحيح لكلمة (الأقمار) في جملة: [الليالي تُزيّنُها الأقمار]:

- (أ) الأقمار (ب) الأقمارِ (ج) الأقمارُ (د) الأقمارُ

١٢) تُعرف كلمة (كم) في جملة: [كم قصةً قرأت؟]:

- (أ) في محل نصب مفعول به مقدم (ب) في محل رفع فاعل
 (ج) في محل جر بالإضافة (د) في محل رفع خبر

الإجابات النموذجية للوحدة الثانية

| | |
|---|------|
| د | (٧) |
| ب | (٨) |
| أ | (٩) |
| ج | (١٠) |
| د | (١١) |
| أ | (١٢) |

| | |
|---|-----|
| د | (١) |
| أ | (٢) |
| أ | (٣) |
| أ | (٤) |
| ب | (٥) |
| ج | (٦) |

الوحدة الثالثة: الإبدال

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- (١) الكلمة التي حصل فيها الإبدال:
 (أ) اقتربَ (ب) اختلفَ (ج) اضطهد (د) اجتمع
- (٢) إحدى الكلمات الآتية لا يوجد فيها إبدال:
 (أ) يدعو (ب) يدعي (ج) يصطحب (د) اتسع
- (٣) الأصل الثلاثي المجرد لكلمة (مزدهي):
 (أ) زهر (ب) زها (ج) ازدهى (د) دها
- (٤) أصل كلمة (يدكر) قبل الإبدال:
 (أ) يددكر (ب) يتذكر (ج) يذتكر (د) يذتكر
- (٥) الإبدال الحاصل في كلمة (اتحد):
 (أ) أبدلت التاء إلى واو (ب) أبدلت الواو إلى تاء
 (ج) أبدلت الدال إلى تاء (د) أبدلت التاء إلى دال
- (٦) الأصل الثلاثي للفاعل (اتخر):
 (أ) دخر (ب) زخر (ج) تخر (د) نخر
- (٧) الكلمة التي أبدلت فيها الواو إلى تاء:
 (أ) ازدهر (ب) اتصف (ج) اصطحب (د) استلم
- (٨) جاءت فاء افتعل في كلمة (اطرح):
 (أ) الرء (ب) الحاء (ج) الطاء (د) التاء
- (٩) الأصل الثلاثي المجرد لكلمة (اصطاد):
 (أ) صاد (ب) طاد (ج) صدد (د) صفا
- (١٠) الأصل الثلاثي للفاعل (اتهم):
 (أ) همم (ب) تهم (ج) وهم (د) هما
- (١١) أصل كلمة (ازدحام) قبل الإبدال:
 (أ) ازتحام (ب) اترحام (ج) ادزحام (د) ازحتام

- ١٢) جاءت فاء افتعل في كلمة (اتَّسَمَ) :
 (أ) التاء (ب) الواو (ج) السين (د) الميم
- ١٣) إحدى الكلمات الآتية لا يحصل فيها إبدال:
 (أ) ازدهر (ب) اطلع (ج) اصطفى (د) ارتفع
- ١٤) أصل كلمة (يتَّسَع) قبل الإبدال:
 (أ) يتتسع (ب) يتوسع (ج) يوتسع (د) يستوع
- ١٥) عندما نضوغ فعلاً ماضياً على وزن (افتعل) من الفعل الثلاثي (صبر) نقول:
 (أ) اتصبر (ب) اصَّبر (ج) اصطبرَ (د) اطصبر
- ١٦) الأصل الثلاثي لكلمة (مصطنع):
 (أ) مصنع (ب) طنع (ج) صنع (د) صطع

الإجابات النموذجية للوحدة الثالثة

| | |
|---|------|
| أ | (٩) |
| ج | (١٠) |
| أ | (١١) |
| ب | (١٢) |
| د | (١٣) |
| ج | (١٤) |
| ج | (١٥) |
| ج | (١٦) |

| | |
|---|-----|
| ج | (١) |
| أ | (٢) |
| ب | (٣) |
| ج | (٤) |
| ب | (٥) |
| د | (٦) |
| ب | (٧) |
| ج | (٨) |

الوحدة الخامسة: التصغير

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- (١) دلالة التصغير في جملة: (تَعَلَّمْ يَا شُوَيْعِر)
 أ) التحقير وتقليل الشأن (ب) تقليل الحجم (ج) تقليل العدد (د) التحبُّب
- (٢) دلالة التصغير في جملة: (الصدقة نفعها عظيم ولو بدرئهمات)
 أ) تقليل الحجم (ب) تقريب الزمان (ج) تقليل العدد (د) التحقير وتقليل الشأن
- (٣) دلالة التصغير في جملة: (أَيُّ بُنِيِّ، تَعَلَّمِ الْقِرَانَ)
 أ) التحبُّب (ب) تقريب الزمان (ج) تقريب المكان (د) تقليل العدد
- (٤) دلالة التصغير في جملة: (يبدأ الفلاح عمله فُبَيْلَ شَرْقِ الشَّمْسِ)
 أ) التحقير وتقليل الشأن (ب) تقليل الحجم (ج) التحبُّب (د) تقريب الزمان
- (٥) دلالة التصغير في جملة: (اقْرَأِ الْكُتَيْبَ)
 أ) التحقير وتقليل الشأن (ب) تقليل الحجم (ج) تقليل العدد (د) تقريب المكان
- (٦) تصغير كلمة (ساعة):
 أ) سُؤَيْعَة (ب) سُؤَيْعَة (ج) سُؤَيْعَة (د) سُؤَيْعَة
- (٧) تصغير كلمة (ناب):
 أ) نُؤَيْب (ب) نُؤَيْب (ج) نُؤَيْبَة (د) نُؤَيْب
- (٨) تصغير كلمة (صفوان)
 أ) صُفْيَوَان (ب) صُفْيَوِين (ج) صُفْيِين (د) صُفْيَان
- (٩) تصغير كلمة (حلو):
 أ) حُلِّي (ب) حُلْيُو (ج) حُلْيَة (د) حُلْيُو
- (١٠) تصغير كلمة (غار):
 أ) غُيَيْر (ب) غُؤِير (ج) غُؤِير (د) غُؤِيرَة
- (١١) تصغير كلمة (سحر):
 أ) سَحِير (ب) سَحِير (ج) سَحِيرَة (د) سَحِيرَة

مكثف عربي تخصص [النحو ، البلاغة والنقد الأدبي، القضايا الأدبية] + (الإجابات)

- ١٢) تصغير كلمة (أخ):
 (أ) أَخِيو (ب) أَخِيَّة (ج) أَخِيَّ (د) أَخِيَّ
- ١٣) تصغير كلمة (فتى):
 (أ) فَتَيَّ (ب) فَتَيُّو (ج) فَتَيَّة (د) فَتَيَّ
- ١٤) تصغير كلمة (فدوى):
 (أ) فَدَيَّة (ب) فَدَيَّا (ج) فَدَيُّو (د) فَدَيَّ
- ١٥) تصغير كلمة (بشرى):
 (أ) بُشَيْرِي (ب) بُشَيْرَة (ج) بُشَيْرِي (د) بُشَيْرَا
- ١٦) تصغير كلمة (نعمان):
 (أ) نُعَيْمِين (ب) نُعَيْم (ج) نُعَيْمَان (د) نُعَيْمَان
- ١٧) نصغر كلمة (جعفر):
 (أ) جُعَيْفِر (ب) جُعَيْفَر (ج) جُعَيْفِر (د) جُعَيْفِير
- ١٨) تصغير كلمة (ناصر):
 (أ) نَيْيَصِر (ب) نُويَصِر (ج) نُويَصِر (د) نُويَصِرُون
- ١٩) تصغير كلمة (فاتن):
 (أ) فَوَيْتِنَة (ب) فَوَيْتِن (ج) فَوَيْتِن (د) فَوَيْتِن
- ٢٠) تصغير كلمة (عجوز):
 (أ) عَجِيَز (ب) عَجِيْزَة (ج) عَجِيْز (د) عَجِيْز
- ٢١) تصغير كلمة (زعفران):
 (أ) زُعَيْفِر (ب) زُعَيْفِرِين (ج) زُعَيْفِرَان (د) زُعَيْفِرُون
- ٢٢) تصغير كلمة (مفتاح):
 (أ) مُفَيْتِح (ب) مُفَيْتِاح (ج) مُفَيْتِاح (د) مُفَيْتِاح
- ٢٣) تصغير كلمة (ميعاد):
 (أ) مُوَيْعِد (ب) مُوَيْعِد (ج) مُوَيْعَاد (د) مُوَيْعِيد
- ٢٤) تصغير كلمة (حاسوب):
 (أ) حُوَيْسِب (ب) حُوَيْسِيب (ج) حُوَيْسِيب (د) حُوَيْسُوب

- ٢٥) تصغير كلمة (صلاح الدين):
 أ) صُلِّحَ الدين ب) صُوِّلِحَ الدين ج) صُلِّيَّوِحَ الدين د) صُلِّيَّحَ الدين
- ٢٦) تصغير كلمة (صبية):
 أ) صُبِّيوة ب) صُبِّيَّة ج) صُبِّيَّي د) صُبِّيَّة
- ٢٧) تصغير كلمة (أصحاب):
 أ) أُصَيِّحَاب ب) أُصَيِّحِيْب ج) صُوِّيْحِبُون د) صُوِّيْحِب
- ٢٨) تصغير كلمة (جبال):
 أ) جُبَيْل ب) جُبَيْل ج) جُبَيْلَات د) جُبَيْلُون
- ٢٩) تصغير كلمة (كاتبون):
 أ) كُوَيِّتِب ب) كُتِّيَّبُون ج) كُوَيِّتِبُون د) كُوَيِّتِبَات
- ٣٠) أحد الجموع الآتية يصغر على لفظه دون إرجاعه إلى مفرده:
 أ) شعراء ب) هَضَاب ج) أعمدة د) عقلاء
- ٣١) أحد الجموع الآتية يصغر بعد رده إلى مفرده:
 أ) أقمشة ب) أشجار ج) فِتْيَة د) علماء
- ٣٢) مكبر كلمة (طُوَيْلِب)
 أ) طُلَّاب ب) طالب ج) مطلب د) طالبون
- ٣٣) مكبر كلمة (حُسَيْب)
 أ) حاسوب ب) حاسب ج) حاسبون د) حساب
- ٣٤) مكبر كلمة (وَرِيْقَات)
 أ) أوراق ب) ورقة ج) ورق د) أوراقة
- ٣٥) نصغر كلمة (غزال) فنقول (غَزَيْل) لأنه:
 أ) اسم ثلاثي ثالثه ألف
 ب) اسم رباعي ثالثه ألف
 ج) اسم خماسي ثالثه ألف
 د) اسم ثلاث محذوف اللام

الإجابات النموذجية للوحدة الخامسة

| | |
|----|------|
| ب | (٣١) |
| ب. | (٣٢) |
| ب | (٣٣) |
| ج | (٣٤) |
| ب. | (٣٥) |

| | |
|---|------|
| ج | (٢١) |
| ج | (٢٢) |
| أ | (٢٣) |
| ب | (٢٤) |
| د | (٢٥) |
| د | (٢٦) |
| أ | (٢٧) |
| ج | (٢٨) |
| ج | (٢٩) |
| ج | (٣٠) |

| | |
|---|------|
| ج | (١١) |
| ج | (١٢) |
| أ | (١٣) |
| ب | (١٤) |
| أ | (١٥) |
| د | (١٦) |
| ج | (١٧) |
| ب | (١٨) |
| ب | (١٩) |
| د | (٢٠) |

| | |
|----|------|
| أ | (١) |
| ج | (٢) |
| أ | (٣) |
| د | (٤) |
| ب. | (٥) |
| ج | (٦) |
| ب. | (٧) |
| د | (٨) |
| أ | (٩) |
| ب. | (١٠) |

مكتف عربي تخصص [النحو ، البلاغة والنقد الأدبي، القضايا الأدبية] + (الإجابات)



الوحدة السادسة: الإضافة

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- (١) المضاف إليه في جملة: (حُبُّ الوطن واجبٌ على الجميع)
 (أ) حُبِّ (ب) الوطن (ج) واجب (د) الجميع
- (٢) المضاف إليه في جملة: (يسمو الوطن بأبنائه)
 (أ) يسمو (ب) الوطن (ج) أبناء (د) الضمير المتصل (الهاء)
- (٣) المضاف في جملة: (ذهبتُ إلى مكتبة الجامعة)
 (أ) الضمير المتصل التاء (ب) ذهب (ج) مكتبة (د) الجامعة
- (٤) المضاف في جملة: (عزيزُ النفس يترفعُ عن الصغائر)
 (أ) عزيز (ب) النفس (ج) يترفعُ (د) الصغائر
- (٥) الجملة التي تتضمن مضافاً إليه صورته مفرد ضمير متصل:
 (أ) طاعةُ الوالدين واجبة. (ب) عملُ الخير واجبٌ.
 (ج) سَعَيْكَ للعلم واجب. (د) جلستُ حيث يجلس المجتهد.
- (٦) الجملة التي تتضمن مضافاً إليه صورته مفرد اسم ظاهر:
 (أ) الصدق من صفات المؤمن. (ب) [إذا وقعت الواقعة]
 (ج) ترفعُك عن الصغائر فضيلةً (د) أحبُّ عملي
- (٧) الجملة التي تتضمن مضافاً إليه جاء على صورة ضمير متصل:
 (أ) إذا أتاك خيرٌ فاحمدِ الله (ب) كلتا القصيدتين تدعو إلى الفضيلة
 (ج) إذا أعنتيت بالأرضِ جادت (د) طاعةُ أبيك واجبةٌ
- (٨) الضبط الصحيح لآخر كلمة (العلم) في جملة: (حيث العلم ترقى الشعوب)
 (أ) السكون (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) الفتحة
- (٩) تُعرب الكلمة المخطوط تحتها في جملة: (تعليم الأبناء ضرورة)
 (أ) مضاف إليه (ب) فاعل (ج) مفعول به (د) خبر
- (١٠) الجملة الصحيحة في ما يأتي:
 (أ) كاتبان المسرحية ماهران. (ب) ممثلون المسرحية ماهران.
 (ج) احترمُ ناقدِي القصة. (د) مؤلّفون النصّ مبدعون.

- (١١) حُذفت نون المضاف في جملة: (شاعرا القصيدة ماهران)
 (أ) لأنَّ المضاف جمع مذكر سالم. (ب) لأنَّ المضاف مثنى.
 (ج) لأنَّ المضاف مفرد. (د) لأنَّ المضاف جمع مؤنث سالم.
- (١٢) الجملة التي تتضمن مضافاً إليه جاء على صورة مفرد اسم ظاهر:
 (أ) تجولتُ في وطني. (ب) تطيبُ الحياةُ حيثُ الشملُ ملتئم.
 (ج) فرحتُ بحصولك على الجائزة. (د) كن واسع الصدر.
- (١٣) الجملة التي تتضمن مضافاً إليه صورته جملة:
 (أ) وصلتُ إذ النقاش محتدم. (ب) وصلتك قبل المغيب.
 (ج) أحبُّ القراءة مع الصباح. (د) العقلُ بصيرةُ الإنسان.
- (١٤) واحد من الأسماء الآتية يلزم الإضافة إلى مفرد:
 (أ) حيث (ب) إذ (ج) إذا (د) مع
- (١٥) واحد من الأسماء الآتية يلزم الإضافة إلى جملة:
 (أ) قبل (ب) بعد (ج) إذ (د) أيّ
- (١٦) واحد من الأسماء الآتية يلزم الإضافة إلى مفرد:
 (أ) قبل (ب) إذا (ج) إذ (د) حيث
- (١٧) واحد من الأسماء الآتية يلزم الإضافة إلى جملة:
 (أ) مع (ب) كلا (ج) كلتا (د) حيث
- (١٨) بُني الظرف (قبل) على الضمّ في جملة: (لماذا لم تأت من قبل) لأنه:
 (أ) جاء مضافاً (ب) انقطع عن الإضافة
 (ج) لأن المضاف جمع مذكر سالم (د) لأنَّ المضاف إليه اسم ظاهر
- (١٩) الجملة التي بُني فيها الظرف (قبل) على الضمّ:
 (أ) وصلتك قبل غياب الشمس. (ب) انتظرتك قبل المسجد.
 (ج) [لله الأمر من قبل ومن بعد]. (د) جنّت قبل وصول الناس.
- (٢٠) حُذفت نون المضاف في جملة: (قائدو المعركة ماهرون):
 (أ) لأنَّ المضاف مثنى (ب) لأن المضاف اسم مقصور
 (ج) لأنَّ المضاف جمع مذكر سالم (د) لأنَّ المضاف جمع مؤنث سالم

- (٢١) الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها (أيّ إنسان تكرم يكرمك):
- (أ) إنسان (ب) إنسان (ج) إنساناً (د) إنسان
- (٢٢) أحد الظروف الآتية يبني على السكون:
- (أ) حيث (ب) قبل (ج) مع (د) إذ
- (٢٣) الظرف التي يستخدم للمكان فقط:
- (أ) حيث (ب) مع (ج) قبل (د) إذا
- (٢٤) الظرف الذي يدلّ على الزمن المستقبل:
- (أ) إذ (ب) إذا (ج) حيث (د) مع
- (٢٥) الظرف الذي يدلّ على الزمن الماضي ويأتي بعده جملة فعلية فعلها ماضٍ:
- (أ) حيث (ب) إذا (ج) إذ (د) أيّ
- (٢٦) الضبط الصحيح للظرف (حيث) في جملة: (تطيب الحياة حيث الشمل ملتئم):
- (أ) حيث (ب) حيث (ج) حيث (د) حيث
- (٢٧) الجملة التي تُعرب فيها (كلا) إعراب الاسم المقصور بالحركات المقدّرة:
- (أ) زرتُ المصنعين كليهما. (ب) زرتُ كلا المصنعين.
(ج) محمد وسعيد مجتهدان، إنّ كليهما فرحٌ بإنجازه.
(د) الطالبان مجتهدان، فكلاهما حريص على أداء واجبه
- (٢٨) تُعرب (كلتا) في قوله تعالى: « كلتا الجنّتين آتت أكلها » إعراب الاسم المقصور بالحركات المقدّرة:
- (أ) لأنها أضيفت إلى اسم ظاهر. (ب) لأنها أضيفت إلى ضمير.
(ج) لأنها أضيفت إلى جملة. (د) لانقطاعها عن الإضافة.
- (٢٩) تعرب الكلمة المخطوط تحتها في جملة: (زرتُ المصنعين كليهما) إعراب الملحق بالمتنّى:
- (أ) لأنها أضيفت إلى اسم ظاهر. (ب) لأنها أضيفت إلى جملة.
(ج) لأنها أضيفت إلى ضمير. (د) لانقطاعها عن الإضافة.
- (٣٠) المضاف إليه في جملة: (جئتُ إذ هطل المطر)
- (أ) إذ (ب) هطل (ج) المطر (د) هطل المطر
- (٣١) جواز فتح وتسكين ياء المتكلم في جملة: (يا صديقي، أقبل على الحياة)
- (أ) لأن المضاف أسم مقصور (ب) لأن المضاف اسم صحيح الآخر
(ج) لأنّ المضاف متنّى (د) لأنّ المضاف اسم منقوص

- (٣٢) الجملة التي يجوز فيها تسكين ياء المتكلم وفتحها في ما يأتي:
- (أ) أحترمُ والديَّ (ب) ساعدتُ صديقيَّ في عمله
(ج) تحيةً تقديرٍ إلى معلِّمي الأوفياء (د) [هذه عصاي أتوكأ عليها]
- (٣٣) سبب وجوب فتح ياء المتكلم في قوله تعالى: « فَمَنْ اتَّبَعَ هِدَايَ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ »
- (أ) لأنَّ المضاف اسم منقوص (ب) لأنَّ المضاف مثني
(ج) لأنَّ المضاف اسم مقصور (د) لأنَّ المضاف جمع مذكر سالم
- (٣٤) حكم ياء المتكلم في جملة: (اللهم أنزل السكينة على قلبي)
- (أ) وجوب التسكين (ب) وجوب الفتح أو التسكين
(ج) جواز الفتح أو التسكين (د) وجوب الفتح
- (٣٥) تُعرب (كلا) في جملة: (قرأتُ كلا الكتابين)
- (أ) مفعولاً به (ب) مضافاً إليه (ج) فاعلاً (د) خبراً
- (٣٦) نوع (أي) في جملة: (أي رجلٍ تكرمُ يكرمك)
- (أ) استفهامية (ب) موصولة (ج) شرطية (د) تعجبية
- (٣٧) الموقع الإعرابي للجملة المخطوط تحتها في قوله تعالى: «والليل إذا سجي»
- (أ) في محل رفع فاعل (ب) في محل نصب مفعول به
(ج) في محل رفع مبتدأ (د) في محل جر بالإضافة
- (٣٨) سبب وجوب فتح ياء المتكلم في جملة: (هذان كتاباي)
- (أ) لأنَّ المضاف أسم مقصور (ب) لأنَّ المضاف مثني
(ج) لأنَّ المضاف اسم منقوص (د) لأنَّ المضاف جمع مذكر سالم
- (٣٩) الجملة التي تحتوي على مضاف إليه صورته جملة:
- (أ) بدا كلا الرجلين راغباً في قول الحق (ب) [إنَّ مع العسر يسراً]
(ج) وصلتُ بعدَ انتهاء العرض (د) [إذا زلزلت الأرض زلزالها]
- (٤٠) أحد الأسماء الآتية يلزم الإضافة إلى مفرد:
- (أ) إذا (ب) إذ (ج) حيث (د) كلا

الإجابات النموذجية للوحدة السادسة

| | |
|----|------|
| ب. | (٣١) |
| ب. | (٣٢) |
| ج. | (٣٣) |
| ج. | (٣٤) |
| أ. | (٣٥) |
| ج. | (٣٦) |
| د. | (٣٧) |
| ب. | (٣٨) |
| د. | (٣٩) |
| د. | (٤٠) |

| | |
|----|------|
| أ. | (٢١) |
| د. | (٢٢) |
| أ. | (٢٣) |
| ب. | (٢٤) |
| ج. | (٢٥) |
| أ. | (٢٦) |
| ب. | (٢٧) |
| أ. | (٢٨) |
| ج. | (٢٩) |
| د. | (٣٠) |

| | |
|----|------|
| ب. | (١١) |
| د. | (١٢) |
| أ. | (١٣) |
| د. | (١٤) |
| ج. | (١٥) |
| أ. | (١٦) |
| د. | (١٧) |
| ب. | (١٨) |
| ج. | (١٩) |
| ج. | (٢٠) |

| | |
|----|------|
| ب. | (١) |
| د. | (٢) |
| ج. | (٣) |
| أ. | (٤) |
| ج. | (٥) |
| أ. | (٦) |
| د. | (٧) |
| ب. | (٨) |
| أ. | (٩) |
| ج. | (١٠) |

الاجابة



البلاغة والنقد الأدبي

الوحدة الأولى: علم المعاني درس الثبوت والتجدد + درس أضرب الخبر

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- (١) **الجملة التي أفادت معنى الثبوت:**
 (أ) يتجول السياح في الأردن.
 (ب) قابلتُ صديقي.
 (ج) العمل عبادة.
 (د) تسهر الأم على راحة ابنها.
- (٢) **الجملة التي أفادت معنى التجدد:**
 (أ) الصديق وقت الضيق.
 (ب) وهب الله الإنسان عقلاً ليفكر به.
 (ج) إخلاصك للوطن واجب.
 (د) قراءة الكتب تثري عقلك.
- (٣) **الجملة التي جاء فيها ضرب الخبر طلبياً:**
 (أ) إن السماء تمطر.
 (ب) السماء تمطر.
 (ج) والله إن السماء تمطر.
 (د) إلا إن السماء تمطر.
- (٤) **جاء ضرب الخبر في هذه الجملة " [العلم أساس تطوّر المجتمعات]:**
 (أ) ابتدائياً (ب) طلبياً (ج) إنكارياً (د) إنشاءً طلبياً
- (٥) **الجملة التي جاء فيها ضرب الخبر إنكارياً:**
 (أ) لبيت الشباب يعود يوماً.
 (ب) ألا إن الصدق فضيلة.
 (ج) قد نجح المجتهد.
 (د) إنك على خلق.
- (٦) **الجملة التي جاء فيها ضرب الخبر ابتدائياً:**
 (أ) برّ الوالدين واجب.
 (ب) إن برّ الوالدين واجب.
 (ج) ألا إن برّ الوالدين لواجب.
 (د) قد أفلح من يفعل الخير.
- (٧) **جاء ضرب الخبر طلبياً في جملة: [إن التواضع صفة الأتقياء]**
 (أ) لأنّ المخاطب مصدق لمضمون الجملة الخبرية، والجملة لا تحتوي على مؤكدات.
 (ب) لأنّ المخاطب متردد وشاك، والجملة تحتوي على مؤكّد واحد.
 (ج) لأنّ المخاطب مُنكر لمضمون الجملة الخبرية، والجملة تحتوي على مؤكدين.
 (د) لأنّ المخاطب مُنكر لمضمون الجملة الخبرية، والجملة تحتوي على مؤكّد واحد.

٨) الجملة التي جاء فيها ضرب الخبر إنكارياً:

- أ) فلسطين مهبط الأنبياء.
 ب) إن قول الصدق واجب.
 ج) الجنة للمؤمنين.
 د) إن عمل الخير لواجب.

الإجابات النموذجية للوحدة الأولى

| | |
|---|-----|
| ب | (٥) |
| أ | (٦) |
| ب | (٧) |
| د | (٨) |

| | |
|---|-----|
| ج | (١) |
| ب | (٢) |
| أ | (٣) |
| أ | (٤) |

درس أنواع الإنشاء

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

(١) إحدى الجمل الآتية تُعدّ جملة إنشائية:

- (أ) في الاتّحاد قوة
(ب) ما أجمل الاتّحاد!
(ج) المؤمن القويّ خيرٌ من الضعيف
(د) العمل عبادة

(٢) إحدى الجمل الآتية تُعدّ جملة خبرية:

- (أ) ما أجمل الابتسامة!
(ب) استمعْ لمعلّمك جيداً
(ج) ما عنوان الدرس؟
(د) الكلمة الطيبة صدقة

(٣) الجملة التي تحتوي على إنشاء طلبي:

- (أ) لعمرى لأحافظنّ على وطني
(ب) أكرم بالمهدب!
(ج) لله درّه فارساً!
(د) لبيت الغائب يعود

(٤) الجملة التي تحتوي على إنشاء غير طلبي:

- (أ) اتركْ ما لا يعينك
(ب) ما أروع كلامك!
(ج) يا سامع الدعاء، استجب
(د) لا ترمِ المهملات على الأرض

(٥) من أساليب الإنشاء غير الطلبي:

- (أ) الأمر
(ب) النهي
(ج) التعجب
(د) النداء

(٦) الأسلوب الذي جاء عليه الإنشاء الطلبي في جملة: [يا طالب العلم]

- (أ) الأمر
(ب) النداء
(ج) النهي
(د) التمني

(٧) الجملة التي تحتوي على إنشاء طلبي:

- (أ) كيف كانت الرحلة؟
(ب) ما أعظم قدرة الخالق!
(ج) أسعد بالفائز!
(د) يا لك من رجل ناجح!

(٨) الجملة التي تحتوي على إنشاء غير طلبي:

- (أ) ليتك تحلو والحياة مريرة
(ب) لا تقلّ إلا الصدق
(ج) افعل الخير دائماً
(د) ما أطف كلام الحكيم!

الإجابات النموذجية لدرس أنواع الإنشاء

| | |
|---|-----|
| ج | (٥) |
| ب | (٦) |
| أ | (٧) |
| د | (٨) |

| | |
|---|-----|
| ب | (١) |
| د | (٢) |
| د | (٣) |
| ب | (٤) |

منادحه



درس الأمر والاستفهام

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- (١) الصيغة التي جاء عليها الأمر في جملة: (رفقًا بالأطفال).
- أ) فعل الأمر
ب) المضارع المقرون بلام الأمر
ج) اسم فعل الأمر
د) المصدر النائب عن فعل الأمر
- (٢) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى على لسان موسى: «قال ربّ اشْرخ لي صدري».
- أ) الدعاء
ب) التمني
ج) النصح والإرشاد
د) التعجيز
- (٣) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول أحمد شوقي:
- (رَبِّ عَامٍ أَنْتَ فِيهِ وَاجِدٌ فَادْخُرْ فِيهِ لَعَامٍ لَا تَجِدُ)
- أ) التمني
ب) التقرير
ج) النصح والإرشاد
د) الالتماس
- (٤) الصيغة التي جاء عليها الأمر في جملة: (هيّا نقوم الليل).
- أ) فعل الأمر
ب) المضارع المقرون بلام الأمر
ج) اسم فعل الأمر
د) المصدر النائب عن فعل الأمر
- (٥) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى: «هل جزاء الإحسان إلا الإحسان».
- أ) التعجب
ب) النفي
ج) التشويق
د) الإنكار
- (٦) الجملة التي أفاد فيها الاستفهام معنى (الإنكار):
- أ) يقول أب لابنه الذي يتدمر من عدم وجود فرصة عمل له بعد تخرجه:
- ألم تُصِرُّ أنت على دراسة هذا التخصص؟
ب) قال أحدهم لمن أوقف سيارته في طريق الناس: أتعوّق غيرك عن السير في الطريق؟
ج) سأل أحد السياح مواطنًا أردنيًا: كيف أصل إلى المدرج الروماني؟
د) سأل المذيع شابًا موهوبًا اخترع أداة مفيدة: ألسنت من اخترع هذه الأداة؟
- (٧) الجملة التي أفاد فيها الأمر معنى (التمني):
- أ) « اللهم، صرّف قلوبنا على طاعتك »
ب) قال أحدهم مخاطبًا جاره: ساعدني في إزالة هذه الثلوج من الممرّ.
ج) [ربّ اغفر لي ولوالدي]
د) فيا موتٌ زُرْ إن الحياة ذميمة.

- ٨) المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر:
(أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح)
أ) التقرير (ب) النفي (ج) التعجب (د) التشويق
- ٩) إحدى الجمل الآتية جاء فيها الأمر بصيغة المضارع المقرون بلام الأمر:
أ) [وبالوالدين إحساناً] (ب) [وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول]
ج) حافظ على صلاتك. (د) لنكن مثلاً يُحتذى به.
- ١٠) الجملة التي خرج فيها الأمر إلى معناه الحقيقي على وجه الإلزام والاستعلاء:
أ) « قال ربّ أشرح لي صدري »
ب) « يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة »
ج) ألا أيها الليل الطويل ألا أنجلِ بصبح وما الإصباح منك بأمثل.
د) أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحساناً
- ١١) المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قول أحمد شوقي:
(يا ابنة اليمِّ، ما أبوك بخيلٍ ما له مَوْلَعٌ بمنعٍ وحبسٍ؟)
أ) النفي (ب) التقرير (ج) التعجب (د) التحسّر
- ١٢) خرج الأمر في جملة [ربّ يسرّ ولا تعسر] إلى معنى الدعاء:
أ) لأنه من الأعلى منزلة إلى الأدنى منزلة. (ب) لأنه من الأدنى منزلة إلى الأعلى منزلة.
ج) لأن المخاطب والقائل متساويان في المنزلة. (د) لأن الأمر موجه لغير العاقل.
- ١٣) الصيغة التي جاء عليها الأمر في جملة: [واضب على دروسك].
أ) فعل أمر (ب) المضارع المقرون بلام الأمر
ج) اسم فعل الأمر (د) المصدر النائب عن فعل الأمر
- ١٤) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول امرئ القيس:
(ألا أيها الليل الطويل ألا أنجلِ بصبح وما الإصباح منك بأمثل)
أ) التعجيز (ب) التشويق (ج) التحسّر (د) التمني
- ١٥) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى: « وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فاتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين ».
أ) النصح والإرشاد (ب) الدعاء (ج) الالتماس (د) التعجيز

(١٦) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول البارودي:

(يا خليلي خليلاني وما بي) أو أعيدا إليَّ عهدَ الشبابِ)

(أ) النفي (ب) الالتماس (ج) التحسُّر (د) التمني

(١٧) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر

(شاوَرُ سِوَاك إِذَا نَابِتْكَ نَائِبَةٌ) يوماً وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ)

(أ) النصح والإرشاد (ب) الدعاء (ج) الالتماس (د) النفي

(١٨) البيت الشعري الذي افاد فيه الأمر معنى (التعجيز):

(أ) فدعوا مقال القائلين جهالةً هذا عراقيٌّ وذاك شامي

(ب) شاوَرُ سِوَاك إِذَا نَابِتْكَ نَائِبَةٌ يوماً وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ

(ج) أريني جوادًا مات هزلًا لعنني أرى ما تَرَيْنَ أو بخيلاً مُخَلِّدًا

(د) يا دار عبلةً بالجِواءِ تكلمي وعمي صباحًا دار عبلة واسلمي

(١٩) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر:

(فدعوا مقال القائلين جهالةً هذا عراقيٌّ وذاك شامي)

(أ) الالتماس (ب) التقرير (ج) التعجب (د) النصح والإرشاد

(٢٠) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في البيتين:

[حبُّ السلامة يُثني همَّ صاحبه عن المعالي ويغري المرءَ بالكسل

فإن جنحت إليه فاتخذ نَفَقًا في الأرضِ أو سَلَمًا في الجوّ فاعتزل]

(أ) التعجيز (ب) الالتماس (ج) النفي (د) التشويق

(٢١) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول عبدالمنعم الرفاعي مخاطباً مدينة عمان:

(تخطري، فصباك الغضُّ منسرحٌ يُضفي على الصُّبحِ منكِ الفتنة العجا)

(أ) الدعاء (ب) التمني (ج) النصح والإرشاد (د) النفي

(٢٢) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول سيدة بعد استماعها لبرنامج يتناول إنجازات المرأة

الأردنية في عهد جلالة الملك عبدالله الثاني:

- (كيف وصلت المرأة الأردنية إلى هذه الإنجازات في مدة وجيزة؟)

(أ) النفي (ب) التعجب (ج) الإنكار (د) التحسُّر

- ٢٣) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول أحدهم لمن أوقف سيارته في طريق الناس: أتَعَوَّقُ غيرك عن السير في الطريق؟
 أ) التشويق ب) التقرير ج) الإنكار د) النفي
- ٢٤) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر:
 (ما للمنازل أصبحت لا أهلها أهلي ولا جيرانها جيرانني؟)
 أ) التعجب ب) الدعاء ج) التحسُّر د) التمني
- ٢٥) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى عن سيدنا نوح -عليه السلام-: «قال أرايتم إن كنْتُ على بَيْئَةٍ من ربي وآتاني رحمةً من عنده فَعَمَيْتُ عليكم أنزلِمُكُمْوها وأنتم لها كرهون».
 أ) الإنكار ب) التعجيز ج) النفي د) التعجب
- ٢٦) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الرسول -صلى الله عليه وسلم- «لا تدخلون الجنة حتى تؤمنوا ولا تؤمنوا حتى تحابوا، أو لا أدلكم على شيءٍ إذا فعلتموه تحاببتم؟ أفشوا السلام بينكم».
 أ) التحسُّر ب) التشويق ج) الإنكار د) التقرير
- ٢٧) إحدى الجمل الآتية تحتوي على استفهام حقيقي:
 أ) هل جزاء الإحسان إلا الإحسان.
 ب) سأل المذيع شاباً موهوباً اخترع أداة مفيدة: ألسنت مَنْ اخترع هذه الأداة؟
 ج) أين تقع رابطة الكتاب الأردنيين؟
 د) هل أدلك على طريقة تتجيك؟ أكثر من ذكر الله.
- ٢٨) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول أبي العلاء المعري:
 (عُيُوبِي إن سَأَلْتَ بها كثيرٌ وأيُّ الناسِ ليس له عيوب؟)
 أ) التحسُّر ب) النفي ج) التعجب د) الإنكار
- ٢٩) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر:
 (إلى الله أشكو بالمدينةِ حاجةً وبالشامِ أخرى كيف يلتقيان؟)
 أ) التشويق ب) النصح والإرشاد ج) الالتماس د) التعجب
- ٣٠) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول أب لابنه الذي يتذمَّر من عدم وجود فرصة عمل له بعد تخرجه: (ألم تُصِرُّ أنت على دراسة هذا التخصص؟).
 أ) التقرير ب) الإنكار ج) التشويق د) النفي

- (٣١) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الخنساء في رثاء أخيها صخر:
(فيا لهفي عليه ولهف أمي أيصبح في الضريح وفيه يمسي؟)
أ) التحسر (ب) التقرير (ج) النصح والإرشاد (د) الالتماس
- (٣٢) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الآتي:
(ألم تعلمي أي إذا الإلف قاذي إلى الجور لا أنقاد والإلف جائر؟)
أ) التقرير (ب) التحسر (ج) النفي (د) التعجب
- (٣٣) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى: «يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم».
أ) التعجيز (ب) التمني (ج) الدعاء (د) التشويق
- (٣٤) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في سؤال المذيع لشاب موهوب اخترع أداة مفيدة: ألسنت من اخترع هذه الأداة؟
أ) التشويق (ب) التعجب (ج) التقرير (د) الإنكار
- (٣٥) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى: «وقال إبراهيم لأبيه آزر أتتخذ أصناماً آلهة إنى آراك وقومك في ضلال مبين».
أ) التقرير (ب) الإنكار (ج) النفي (د) التحسر

الإجابات النموذجية لدرس الأمر والاستفهام

| | |
|---|------|
| أ | (٣١) |
| أ | (٣٢) |
| د | (٣٣) |
| ج | (٣٤) |
| ب | (٣٥) |

| | |
|---|------|
| ب | (٢١) |
| ب | (٢٢) |
| ج | (٢٣) |
| ج | (٢٤) |
| أ | (٢٥) |
| ب | (٢٦) |
| ج | (٢٧) |
| ب | (٢٨) |
| د | (٢٩) |
| أ | (٣٠) |

| | |
|---|------|
| ج | (١١) |
| ب | (١٢) |
| أ | (١٣) |
| د | (١٤) |
| د | (١٥) |
| ب | (١٦) |
| أ | (١٧) |
| ج | (١٨) |
| أ | (١٩) |
| أ | (٢٠) |

| | |
|---|------|
| د | (١) |
| أ | (٢) |
| ج | (٣) |
| ج | (٤) |
| ب | (٥) |
| ب | (٦) |
| د | (٧) |
| أ | (٨) |
| د | (٩) |
| ب | (١٠) |

أما



الوحدة الثانية: النقد في العصر العباسي

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

(١) يُنسب كتاب «طبقات فحول الشعراء» لـ:

(أ) الجاحظ (ب) ابن سلام الجُمحيّ (ج) ابن طباطبا (د) ابن رشيق القيرواني

(٢) «قدرة الشاعر الفنية وتميَّزة» هو مفهوم لـ:

(أ) الفحولة الشعرية (ب) أدباء الصنعة (ج) أدباء الطَّبَع (د) الحافظ الأدبي

(٣) يُنسب كتاب «الشعر والشعراء» لـ:

(أ) قدامة بن جعفر (ب) الأمدّيّ (ج) عبدالقاهر الجرجاني (د) ابن قتيبة

(٤) من الوسائل التي لا بُدّ توافرها عند الشاعر حتى يصل إلى الفحولة الشعرية:

(أ) حفظ أشعار العرب وروايتها (ب) امتلاك ثروة لغوية واسعة

(ج) الإلمام بمناقب القبائل ومثالبها (د) جميع ما ذكر

(٥) واحد من المعايير الآتية ليست من المعايير التي يُحكّم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين:

(أ) جودة الشُّعر (ب) إجادة النقد (ج) تعدّد الأغراض (د) وفرة القصائد الطوال

(٦) مؤلف كتاب «البيان والتبيين»:

(أ) حافظ ابراهيم (ب) علي الجارم (ج) الجاحظ (د) قدامة بن جعفر

(٧) من المعايير التي يُحكّم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين:

(أ) جودة الشعر (ب) تعدّد الأغراض (ج) وفرة القصائد الطوال (د) جميع ما ذكر

(٨) مؤلف كتاب «عيار الشعر»:

(أ) ابن قتيبه (ب) محمود سامي البارودي (ج) ابن طباطبا (د) الأمدّيّ

(٩) مؤلف كتاب «نقد الشعر»:

(أ) ابن سلام الجُمحيّ (ب) قدامة بن جعفر (ج) إيليا أبو ماضي (د) توفيق الحكيم

(١٠) من المقاييس التي وضعها النقاد لجودة الشُّعر:

(أ) جزالة اللفظ (ب) السَّبْق إلى المعاني (ج) حسن التصوير والتشبيه (د) جميع ما ذكر

- (١١) مؤلف كتاب «الموازنة بين أبي تمام والبحترى»
 (أ) ابن رشيق القيرواني (ب) الآمدي (ج) ابن طباطبا (د) طه حسين
- (١٢) مؤلف كتاب «العُمدَة في صناعة الشعر ونقده»:
 (أ) ابن رشيق القيرواني (ب) عبدالقاهر الجرجاني (ج) بدر شاكر السياب (د) أحمد شوقي
- (١٣) معيار الفحولة الشعرية الذي أقره النقاد عندما قدموا (كثيّر عزة)
 (أ) تعدّد الأغراض (ب) جودة الشعر (ج) وفرة القصائد الطوال (د) جزالة اللفظ
- (١٤) معيار الفحولة الشعرية الذي أقره النقاد عندما سئل الأصمعي عن الشاعر الجاهلي فأجاب (لو كان قال خمس قصائد مثل قصيدته لكان فحلاً):
 (أ) جودة الشعر (ب) تعدّد الأغراض (ج) وفرة القصائد الطوال (د) السبق إلى المعاني
- (١٥) مؤلف كتاب «دلائل الإعجاز»
 (أ) الجاحظ (ب) جبران خليل جبران (ج) نسيب عريضة (د) عبدالقاهر الجرجاني
- (١٦) قال ابن سلام الجُمحي عن الشاعر الأعشى: (وقال أصحاب الأعشى: هو أكثرهم (أي الشعراء) مدحاً وهجاءً وفخراً ووصفاً، كل ذلك عنده)، معيار الفحولة الشعرية الذي أقر به ابن سلام الجُمحي للأعشى:
 (أ) تعدّد الأغراض (ب) جودة الشعر (ج) جزالة الألفاظ (د) وفرة القصائد الطوال
- (١٧) مَنْ يملكون الموهبة ولا يبالغون في مراجعات نصوصهم، ويبنون النصوص بيسر، ولا يعتمدون المراجعات الدائمة في ما يؤلفون هم:
 (أ) أدباء الطبع (ب) أدباء الصنعة (ج) شعراء الحوليات (د) أدباء المذهب الرمزي
- (١٨) أهم ميزة يتميز بها النتاج الأدبي لأدباء الصنعة:
 (أ) لا يبالغون في مراجعات نصوصهم (ب) السرعة في التأليف (ج) التآني المبني على النظر العقلي (د) اعتمادهم على اللفظ دون المعنى
- (١٩) ينتمي شعراء (الحوليات) ل:
 (أ) أدباء الطبع (ب) أدباء الصنعة (ج) المذهب الرومانسي (د) المذهب الواقعي
- (٢٠) من حوافز الإبداع الأدبي:
 (أ) البواعث النفسية (ب) السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة (ج) الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي (د) جميع ما ذكر

- (٢١) نوع الحافظ الأدبي في قول بشر بن المعتمر: (خذ من نفسك ساعة نشاطك، و فراغ بالك، وإجابتها أياك)
- (أ) باعث نفسي
(ب) الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي
(ج) السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة
(د) الصدق في الشعر
- (٢٢) نوع الحافظ الأدبي في قول أحد الخطباء: (إنك لتكثر، فقال: أكثر لتمرين اللسان):
- (أ) باعث نفسي
(ب) الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي
(ج) السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة
(د) الصدق في الشعر
- (٢٣) نوع الحافظ الأدبي في قول أبي تمام للبحتري: "تخير الأوقات وأنت قليل الهموم، صغر من الغموم):
- (أ) باعث نفسي
(ب) الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي
(ج) السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة
(د) الصدق في الشعر
- (٢٤) "المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي والمدني، وإنما الشأن في إقامة الوزن وتخير اللفظ وسهولة المخرج"، قائل هذه العبارة:
- (أ) ابن قتيبة
(ب) ابن طباطبا
(ج) ابن رشيقي القيرواني
(د) الجاحظ
- (٢٥) من آراء الجاحظ في قضية اللفظ والمعنى:
- (أ) يرى العلاقة بين اللفظ والمعنى على نحو العلاقة بين الروح والجسد.
(ب) المعاني معروفة ومشتركة بين الأدباء، أما الألفاظ فتختلف في مستواها وقيمتها من أديب إلى آخر.
(ج) تحدّث عن اللفظ والمعنى مجتمعين في الشعر، ووضع لهما أربعة أقسام.
(د) اهتمّ بالمعنى وترك اللفظ.
- (٢٦) (الأديب الذي يرى أنّ العلاقة بين اللفظ والمعنى على نحو العلاقة بين الروح والجسد) هو:
- (أ) ابن طباطبا
(ب) الجاحظ
(ج) ابن سلام الجمحي
(د) ابن قتيبة
- (٢٧) قائل العبارة الآتية: "اللفظ جسم وروحه المعنى، وارتباطه كارتباط الروح بالجسد؛ يضعف بضغفه ويقوى بقوته، فالمعنى الجميل الرّصين يحتاج إلى إبرازه في عبارة جميلة مؤثّرة":
- (أ) ابن طباطبا
(ب) ابن رشيقي القيرواني
(ج) الجاحظ
(د) ابن قتيبة
- (٢٨) الأديب الذي يرى أنّ الشعر إذا تُرجمَ إلى لغة أخرى بطل:
- (أ) المتنبي
(ب) حسان بن ثابت
(ج) الجاحظ
(د) ابن طباطبا

٢٩) عدم مطابقة الصورة الأدبية لما يناسبها في الواقع وعدم التقيّد بمعايير العقل والمنطق، هو مفهوم لـ:
 (أ) الصدق في الشعر (ب) أدباء الصنعة (ج) المذهب الأدبي (د) الكذب في الشعر

٣٠) البيت الذي يمثّل المبدأ النقدي (أعذب الشعر أصدقه):

- (أ) والصارمُ المصقولُ أحسنُ حالةً
 (ب) كفى بجسمي نُحولاً أنّي رجُلٌ
 (ج) يكادُ يمسه عرفانَ راحته
 (د) قومٌ رباطُ الخيلِ وسطَ بيوتهم
- يومَ الوغى من صارمٍ لم يُصقل
 لولا مخاطبتي إياك لم ترني
 رُكنُ الحطيم إذا ما جاء يستلمُ
 وأسنّة زرق يخلنَ نجومًا

الإجابات النموذجية للوحدة الثانية

| | |
|---|------|
| أ | (٢١) |
| ب | (٢٢) |
| أ | (٢٣) |
| د | (٢٤) |
| ب | (٢٥) |
| أ | (٢٦) |
| ب | (٢٧) |
| ج | (٢٨) |
| د | (٢٩) |
| د | (٣٠) |

| | |
|---|------|
| ب | (١١) |
| أ | (١٢) |
| أ | (١٣) |
| ج | (١٤) |
| د | (١٥) |
| أ | (١٦) |
| أ | (١٧) |
| ج | (١٨) |
| ب | (١٩) |
| د | (٢٠) |

| | |
|---|------|
| ب | (١) |
| أ | (٢) |
| د | (٣) |
| د | (٤) |
| ب | (٥) |
| ج | (٦) |
| د | (٧) |
| ج | (٨) |
| ب | (٩) |
| د | (١٠) |



الوحدة الثالثة: المذاهب الأدبية في العصر الحديث

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

(١) جملة من الخصائص الفنية التي تصبغ نتاجاً أدبياً ما بصبغة غالبية تميز ذلك النتاج من غيره في فترة معينة من الزمان، هو مفهوم لـ:

أ) المذهب الأدبي (ب) عصر النهضة (ج) الكلاسيكية (د) جماعة الديوان

(٢) يطلق على الفترة التي بدأت بحملة نابليون على مصر في أواخر القرن الثامن عشر وامتدت إلى أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين وما رافقها من اتصال بين الشرق والغرب أدى إلى ارتفاع الآداب العربية:

أ) القصائد الحوليات (ب) أدباء الصنعة (ج) المذهب الأدبي (د) عصر النهضة

(٣) المذهب الأدبي الذي التزم فيه الشعراء النظم على نهج الشعراء في عصور ازدهار الشعر العربي ويحاكي القدماء في بناء القصيدة:

أ) المذهب الكلاسيكي (ب) المذهب الرومانسي (ج) المذهب الواقعي (د) المذهب الرمزي

(٤) رائد ومؤسس مدرسة الإحياء (المذهب الكلاسيكي):

أ) معروف الرصافي (ب) العقاد (ج) محمود سامي البارودي (د) جبران خليل جبران

(٥) من أبرز شعراء مدرسة الإحياء (المذهب الكلاسيكي):

أ) أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وعلي الجارم و معروف الرصافي.

ب) العقاد وإبراهيم المازني وعبدالرحمن شكري.

ج) جبران خليل جبران وإيليا أبو ماضي ونسيب عريضة.

د) بدر شاكر السياب وصالح عبدالصبور ومحمود درويش وأدونيس.

(٦) ظهرت الكلاسيكية في:

أ) ألمانيا في القرن الثالث الهجري.

ب) إيطاليا في القرن الخامس الهجري.

ج) فرنسا في النصف الثاني من القرن الثامن عشر.

د) فرنسا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر.

(٧) المذهب الأدبي الذي تنتمي إليه (لامية البارودي) هو:

أ) المذهب الكلاسيكي (ب) المذهب الرومانسي (ج) المذهب الواقعي (د) المذهب الرمزي

٨) من الخصائص والسمات الفنية لـ (لامية البارودي) والتي تشترك مع خصائص القدماء:

أ) التزامه القافية الواحدة

ب) استخدام الألفاظ الجرّلة

ج) استخدام معاني وموضوعات مستمدة من المعاني والموضوعات القديمة

د) جميع ما ذكر

٩) من شعراء الأردن الذين يمثلون المذهب الكلاسيكي:

أ) خير الدين الزركلي ب) عبدالمنعم الرفاعي ج) بدر شاكر السياب د) العقّاد

١٠) (خلاءٌ تعفّتها الروامسُ، والتقتُ عليها أهاضيب الغيومِ الحوافِلِ)، الخصيصة الفنية في البيت:

أ) استخدام معاني وموضوعات مستمدة من المعاني والموضوعات القديمة.

ب) الإسراف في العاطفة والخيال.

ج) استخدام الإيحاء.

د) استخدام الألفاظ الجرّلة.

١١) تَعَلَّقْتُهَا فِي الْحَيِّ إِذْ هِيَ طِفْلَةٌ وَإِذْ أَنَا مَجْلُوبٌ إِلَيَّ وَسَائِلِي

فَلَمَّا اسْتَقَرَّ الْحُبُّ فِي الْقَلْبِ وَأَنْجَلَتْ غِيَابَتُهُ هَاجَتْ عَلَيَّ عَوَازِلِي

- تنتمي الأبيات السابقة إلى المذهب:

أ) الكلاسيكي ب) الرومانسي ج) الواقعي د) الرمزي

١٢) تَعَلَّقْتُهَا فِي الْحَيِّ إِذْ هِيَ طِفْلَةٌ وَإِذْ أَنَا مَجْلُوبٌ إِلَيَّ وَسَائِلِي

فَلَمَّا اسْتَقَرَّ الْحُبُّ فِي الْقَلْبِ وَأَنْجَلَتْ غِيَابَتُهُ هَاجَتْ عَلَيَّ عَوَازِلِي

- الخصيصة الفنية لهذين البيتين:

أ) الوحدة الموضوعية ب) استخدام الرمز

ج) الابتعاد عن الوحدة الموضوعية د) الابتعاد عن المقدمات الطلّية

١٣) مِنْ الْقَوْمِ، بَادٍ مَجْدُهُمْ فِي شَمَالِهِمْ وَلَا مَجْدَ إِلَّا دَاخِلٌ فِي الشَّمَائِلِ

إِذَا مَا دَعَوْتَ الْمَرْءَ مِنْهُمْ لِدَعْوَةٍ يَكُونُ عِشَاءَ الزَّادِ آخِرَ آكِلٍ

عَلَى عَجَلٍ لِبَاكَ غَيْرِ مُسَائِلِ

وَيَوْمَ اخْتِلَاجِ الطَّعْنِ أَوَّلَ حَامِلِ

- تنتمي الأبيات للمذهب

أ) الكلاسيكي ب) الرومانسي ج) الواقعي د) الرمزي

- ١٤ (فَأَسْبَلَتِ الْعَيْنَانِ فِيهَا بِوَاقِفٍ مِنْ الدَّمْعِ، يَجْرِي بَعْدَ سَحِّ بَوَابِلِ
- الخصيصة الفنية للبيت السابق من الخصائص الفنية لشعر المذهب الكلاسيكي:
أ) غرابة الألفاظ (ب) التزام المقدمة الطللية
ج) استخدام الصور الشعرية المألوفة (د) الإغراق في توظيف الخيال
- ١٥ (إحدى السمات والخصائص الآتية ليست من خصائص المذهب الكلاسيكي:
أ) يحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات.
ب) يلتزم القافية الواحدة.
ج) يحافظ على سلامة الألفاظ وجزالتها.
د) الإسراف في العاطفة والخيال.
- ١٦ (من السمات والخصائص الفنية للمذهب الكلاسيكي:
أ) يحاكي القدماء في بناء القصيدة من حيث تعدد الموضوعات.
ب) يلتزم القافية الواحدة ويحافظ على سلامة الألفاظ.
ج) الابتعاد عن الخيال الجامح.
د) جميع ما ذكر
- ١٧ (المذهب الذي يوازن بين العقل والعاطفة:
أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي
- ١٨ (من الموضوعات الشعرية الجديدة التي استحدثها الكلاسيكيون:
أ) الشعر المرسل (ب) شعر التفعيلة (ج) الشعر الوطني (د) شعر الحوليات
- ١٩ (من الموضوعات الشعرية الجديدة التي استحدثها الكلاسيكيون
أ) الشعر الوطني (ب) الشعر الاجتماعي (ج) الشعر المسرحي (د) جميع ما ذكر
- ٢٠ (المذهب الذي نادى أتباعه بضرورة التحرُّر من القواعد والأصول وأطلقوا العنان للعاطفة والخيال واهتموا بالفرد:
أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي
- ٢١ (المذهب الذي يضم جماعة الديوان، وجماعة أبولو، وشعراء المهجر:
أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

(٢٢) ظهر المذهب الرومانسي في:

- (أ) فرنسا في النصف الثاني من القرن الثامن عشر.
 (ب) فرنسا في النصف الثاني من القرن السابع عشر.
 (ج) إيطاليا في القرن الخامس عشر.
 (د) إيطاليا في النصف الثاني من القرن السادس عشر.

(٢٣) تُسبب قصيدة (فلسفة الحياة) للشاعر:

- (أ) نجيب محفوظ (ب) نسيب عريضة (ج) إيليا أبو ماضي (د) محمود درويش

(٢٤) شعراء جماعة الديوان:

- (أ) عباس محمود العقّاد وإبراهيم المازني وعبدالرحمن شكري.
 (ب) جبران خليل جبران وإيليا أبو ماضي ونسيب عريضة.
 (ج) أحمد زكي أبو شادي وأبراهيم ناجي.
 (د) توفيق الحكيم وطه حسين ونجيب محفوظ.

(٢٥) تنتمي قصيدة (فلسفة الحياة) للمذهب:

- (أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

(٢٦) شعراء المهجر هم:

- (أ) عباس محمود العقّاد وإبراهيم المازني وعبدالرحمن شكري.
 (ب) جبران خليل جبران وإيليا أبو ماضي ونسيب عريضة.
 (ج) أحمد زكي أبو شادي وأبراهيم ناجي.
 (د) توفيق الحكيم وطه حسين ونجيب محفوظ.

(٢٧) من شعراء جماعة أبولو:

- (أ) عباس محمود العقّاد وإبراهيم المازني وعبدالرحمن شكري.
 (ب) جبران خليل جبران وإيليا أبو ماضي ونسيب عريضة.
 (ج) أحمد زكي أبو شادي وأبراهيم ناجي.
 (د) توفيق الحكيم وطه حسين ونجيب محفوظ.

- (٢٨) أيُّها الشاكي وما بك داء كيف تغدو اذا غدوتَ عليلاً
 إنَّ شرَّ الجناةِ في الأرضِ نفسٌ تتوخى قبلَ الرحيلِ رحيلاً
 وترى الشوكَ في الورودِ وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلاً
 - تنتمي هذه الأبيات للمذهب:
- (أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي
- (٢٩) تتغنى والصَّقر قد ملكَ الجَوَّ عليها والصائدون السَّبيلاً
 وتعلِّم حُبَّ الطبيعة منها واتركَ القال للورى والقبلاً
 - تنتمي الأبيات للمذهب:
- (أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي
- (٣٠) الموضوع العام الذي تتحدث عنه قصيدة (فلسفة الحياة) للشاعر إيليا أبو ماضي:
 (أ) جمال الطبيعة (ب) أسرار الكون والخليقة
 (ج) الحب ونشأته (د) العودة إلى التفاؤل والاستمتاع بالحياة
- (٣١) تُنسب قصيدة (المساء) للشاعر:
 (أ) محمود دروش (ب) عبدالمنعم الرفاعي (ج) عبدالرحمن شكري (د) إيليا أبو ماضي
- (٣٢) تنتمي قصيدة (المساء) للمذهب:
 (أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي
- (٣٣) أهم ما يميِّز قصيدة (المساء) لإيليا أبو ماضي:
 (أ) تحررها من القافية الواحدة (ب) تعدد موضوعاتها
 (ج) صعوبة ألفاظها (د) ابتعادها عن الخيال والعاطفة
- (٣٤) استمدَّ الشاعر إيليا أبو ماضي في قصيدة (فلسفة الحياة) صورته من:
 (أ) الطبيعة الحيَّة (ب) الخيال
 (ج) موضوعات الشعر القديم (د) قواعد وأصول القدماء
- (٣٥) من خصائص المذهب الرومانسي:
 (أ) يبتعد عن التقاليد الموروثة (ب) يرفض القواعد والأصل ويتحرر من قيود القافية
 (ج) يطلق العنان للعاطفة والخيال (د) جميع ما ذكر

٣٦) المذهب الذي هجر المقدمة الطلئية، ودخل أتباعه في موضوعهم الشعري مباشرة والتزموا بالوحدة الموضوعية:

(أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

٣٧) المذهب الذي يُعنى بوصف الحياة اليومية كما هي من غير أية مثالية:

(أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

٣٨) من المآخذ التي أخذها الواقعيون على الرومانسيين:

(أ) مبالغتهم في الخيال وابتعادهم عن حياة الناس الواقعية.

(ب) الموازنة بين العقل والمنطق.

(ج) الابتعاد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة.

(د) اعتمادهم على القصة الرواية والمسرحية.

٣٩) ظهر المذهب الواقعي في:

(أ) إيطاليا في النصف الأول من القرن الثاني عشر.

(ب) فرنسا في النصف الأول من القرن السابع عشر.

(ج) ألمانيا في النصف الأول من القرن الثامن عشر.

(د) فرنسا في النصف الأول من القرن التاسع عشر.

٤٠) من موضوعات المذهب الواقعي:

(أ) إبراز عيوب المجتمع ومظاهر البؤس والحرمان. (ب) التركيز على بنية القصيدة التقليدية

(ج) إبقاء المقدمة الطلئية في مطلع قصائدهم. (د) الإسراف في العاطفة في موضوعاتهم.

٤١) تُنسب المجموعة القصصية (المعذبون في الأرض) لـ:

(أ) العقّاد (ب) طه حسين (ج) توفيق الحكيم (د) عبدالرحمن الشقاوي

٤٢) تُنسب رواية (يوميات نائب في الأرياف) لـ:

(أ) نجيب محفوظ (ب) نسيب عريضة (ج) توفيق الحكيم (د) محمود درويش

٤٣) تُنسب المجموعة القصصية (هَمْس الجنون) لـ:

(أ) نجيب محفوظ (ب) أمين فارس ملحس (ج) بدر شاكر السياب (د) أدونيس

٤٤) تُنسب رواية (الحرام) لـ:

(أ) طه حسين (ب) جبران خليل جبران (ج) إبراهيم المازني (د) يوسف إدريس

٤٥) تُسب رواية (الأرض) لـ:

(أ) أبو القاسم الشابي (ب) إبراهيم ناجي (ج) محمود درويش (د) عبدالرحمن الشراوي

٤٦) الواقعية النقدية تركز على:

(أ) جوانب الشر والفساد في المجتمع من غير إيجاد حلول.
(ب) الصراع بين طبقة العمال والفلاحين وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين.
(ج) الطبقة المتسلطة صاحبة النفوذ والقوة.
(د) الجانب الإيجابي للمجتمع.

٤٧) الواقعية الاشتراكية تركز على:

(أ) جوانب الشر والفساد في المجتمع من غير إيجاد حلول.
(ب) الصراع بين طبقة العمال والفلاحين وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين.
(ج) الطبقة المتسلطة صاحبة النفوذ والقوة.
(د) الجانب الإيجابي للمجتمع.

٤٨) تُسب قصة (نظرة ملؤها الأمل) لـ:

(أ) أمين فارس ملحس (ب) العقاد (ج) أدونيس (د) طه حسين

٤٩) تنتمي قصة (نظرة ملؤها الأمل) لـ:

(أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

٥٠) إحدى الخصائص الفنية الآتية ليست من خصائص المذهب الواقعي:

(أ) يصور الواقع ويبتعد عن الإغراق في العواطف والخيال.
(ب) يركز على القضايا الاجتماعية.
(ج) يعتمد على فن القصة والرواية والمسرحية.
(د) الإسراف في العاطفة والخيال.

٥١) المذهب الذي يعتمد على فن القصة والرواية والمسرحية:

(أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

٥٢) مضمون قصة (نظرة ملؤها الأمل) لأمين فارس ملحس:

(أ) تصوير الطبيعة.
(ب) تصور حياة الغنى والترف.
(ج) تصور الصراع بين العمال الكادحين والرأسماليين.
(د) تصور حياة القدامى وتقاليدهم.

٥٣ أكثر الفنون الأدبية تمثيلاً للمذهب الواقعي:

- (أ) القصة والرواية والمسرحية
 (ب) المقالة والخطبة والرسالة
 (ج) القصة والمقالة والرسالة
 (د) المقالة والخاطرة والرسالة

٥٤ المذهب الذي يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب:

- (أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

٥٥ المذهب الذي يستخدم التشويق من خلال إيجاد لغة جديدة محملة بأفكار ودلالات أكثر عمقاً ترتقي بمستوى النص الأدبي:

- (أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

٥٦ كانت الرمزية أكثر وضوحاً في:

- (أ) شعر التفعيلة (ب) الشعر العامودي (ج) شعراء الحوليات (د) الرسائل

٥٧ من شعراء المذهب الرمزي:

- (أ) بدر شاكر السيّاب وصلاح عبد الصبور ومحمود درويش وأدونيس
 (ب) العقّاد والمازني وعبدالرحمن
 (ج) طه حسين ونجيب محفوظ وأحمد زكي أبو شادي
 (د) محمود سامي البارودي وأحمد شوقي ونسيب عريضة

٥٨ أهم أدوات الرمزية وخصائصها:

- (أ) عنايتهم بإيقاع الشعر والموسيقا الشعرية.
 (ب) التركيز على اختيار اللفظ.
 (ج) الابتعاد عن الخيال والعاطفة.
 (د) المحافظة على بنية القصيدة التقليدية.

٥٩ تُنسب قصيدة (رَجَلِ النَّهَارِ) للشاعر:

- (أ) محمد مهدي الجواهري
 (ب) صلاح عبدالصبور
 (ج) بدر شاكر السيّاب
 (د) أحمد شوقي

٦٠ تنتمي قصيدة (رَجَلِ النَّهَارِ) للمذهب:

- (أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

الإجابات النموذجية للوحدة الثالثة

| | |
|---|-----|
| أ | (٤٦ |
| ب | (٤٧ |
| أ | (٤٨ |
| ج | (٤٩ |
| د | (٥٠ |
| ج | (٥١ |
| ج | (٥٢ |
| أ | (٥٣ |
| د | (٥٤ |
| د | (٥٥ |
| أ | (٥٦ |
| أ | (٥٧ |
| أ | (٥٨ |
| ج | (٥٩ |
| د | (٦٠ |

| | |
|---|-----|
| د | (٣١ |
| ب | (٣٢ |
| أ | (٣٣ |
| أ | (٣٤ |
| د | (٣٥ |
| ب | (٣٦ |
| ج | (٣٧ |
| أ | (٣٨ |
| د | (٣٩ |
| أ | (٤٠ |
| ب | (٤١ |
| ج | (٤٢ |
| أ | (٤٣ |
| د | (٤٤ |
| د | (٤٥ |

| | |
|---|-----|
| د | (١٦ |
| أ | (١٧ |
| ج | (١٨ |
| د | (١٩ |
| ب | (٢٠ |
| ب | (٢١ |
| أ | (٢٢ |
| ج | (٢٣ |
| أ | (٢٤ |
| ب | (٢٥ |
| ب | (٢٦ |
| ج | (٢٧ |
| ب | (٢٨ |
| ب | (٢٩ |
| د | (٣٠ |

| | |
|---|-----|
| أ | (١ |
| د | (٢ |
| أ | (٣ |
| ج | (٤ |
| أ | (٥ |
| ب | (٦ |
| أ | (٧ |
| د | (٨ |
| ب | (٩ |
| د | (١٠ |
| أ | (١١ |
| ج | (١٢ |
| أ | (١٣ |
| ج | (١٤ |
| د | (١٥ |



القضايا الأدبية

الوحدة الأولى: قضايا من الشعر في العصر الأندلسي: شعر الطبيعة

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

(١) من أسباب ازدهار شعر وصف الطبيعة في الأندلس:

- (أ) جمالها المتمثل في تنوع تضاريسها
(ب) اعتدال مناخها
(ج) خصوبة أراضيها وخضرتها الدائمة
(د) جميع ما ذكر

(٢) واحدة من المظاهر الآتية ليست من مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس:

- (أ) وصف البيئة الأندلسية
(ب) وصف الحدائق والرياض والزهور
(ج) تصوير ما حلَّ بالمدن من خراب ودمار
(د) مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها

(٣) المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر شعر وصف الطبيعة:

(وكيف لا يبهجُ الأبصارَ رؤيتها وكلُّ روضٍ بها في الوشي صنعاؤ)

- (أ) وصف البيئة الأندلسية
(ب) وصف المائيات
(ج) وصف الحدائق والرياض والزهور
(د) مناجاة الطبيعة

(٤) السمة والخصيصة الفنية المتمثلة في البيت الآتي من خصائص شعر وصف الطبيعة:

(لذلك يبسم فيها الزهرُ من طربٍ والطيرُ يشدو ولأغصانٍ إصغاءُ)

- (أ) دقة التصوير وجماله
(ب) أسلوب التشخيص
(ج) الابتعاد عن الألفاظ الغريبة
(د) حرارة العاطفة

(٥) البيت الذي يمثل مظهر (وصف المائيات) من مظاهر شعر وصف الطبيعة:

- (أ) وضراعِمِ سكنتَ عرينَ رئاسةٍ
(ب) وأرعن طمّاح الذؤابةِ باذخِ
(ج) على نرجسٍ مثل الدنانير بُدّدت
(د) أنهاؤها فضة والمسك تربتها
تركتَ خريز الماء فيه زئيرا
يُطاول أعنان السماء بغاربِ
على بُسطِ خرّ والبهار دراهم
والخرُّ روضتها والدرُّ حصباءُ

(٦) المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر شعر وصف الطبيعة:

(مُصَفَّرَةُ الوَسْطِ مُبَيِّضٌ جوانبها كأنها عاشق في حجر معشوق)

- (أ) وصف البيئة الأندلسية
(ب) وصف الحدائق والرياض والزهور
(ج) وصف المائيات
(د) مناجاة الطبيعة

- (٧) السمة والخصيصة الفنية للبيت الآتي من خصائص شعر وصف الطبيعة:
(رؤوسها فضة مُورقة تشرق نوراً عيونها ذهباً)
أ) أسلوب التشخيص
ب) حرارة العاطفة
ج) الابتعاد عن الألفاظ الغريبة
د) دقة التصوير وجماله
- (٨) المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر شعر وصف الطبيعة:
(يسدُّ مهبَّ الريح من كلِّ وجهةٍ ويَزحُمُ ليلاً شهبه بالمناكبِ)
أ) مناجاة الطبيعة
ب) وصف البيئة الأندلسية
ج) وصف المائيات
د) وصف الرياض والحدائق والزهور
- (٩) إحدى الخصائص الآتية ليست من خصائص شعر وصف الطبيعة:
أ) استخدام التشخيص
ب) يبتعد عن الألفاظ الغريبة
ج) تغلب عليه النزعة الدينية
د) يتصف بدقة التصوير وجماله
- (١٠) المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر شعر وصف الطبيعة:
(البحرُ أعظمُ مما أنتَ تحسبه منْ لم يرَ البحرَ يوماً ما رأى عجباً)
أ) وصف البيئة الأندلسية
ب) وصف الحدائق والرياض والزهور
ج) وصف المائيات
د) مناجاة الطبيعة

الإجابات النموذجية لدرس شعر الطبيعة

| | |
|---|------|
| ب | (٦) |
| د | (٧) |
| أ | (٨) |
| ج | (٩) |
| ج | (١٠) |

| | |
|---|-----|
| د | (١) |
| ج | (٢) |
| أ | (٣) |
| ب | (٤) |
| أ | (٥) |

شعر رثاء المدن والممالك

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- (١) من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك:
- أ) وصف البيئة الأندلسية. (ب) تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار.
ج) المدح. (د) وصف مظاهر التطور العمراني.
- (٢) إحدى المظاهر الآتية ليست من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك:
- أ) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.
ب) ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم.
ج) الاستجداد بالمسلمين واستنهاض هممهم.
د) وصف المهن التي يعمل بها الناس.
- (٣) المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك:
- (عاشت بساحتك العدا يا دارُ ومحا محاسنك البلى والنار)
- أ) تصوير ما حلّ بالمدن من خراب (ب) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها
ج) ذكر أسباب الهزيمة (د) الاستجداد بالمسلمين
- (٤) المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك:
- (أرضٌ تقاذفت الخطوبُ بأهلها وتمخّضت بخرابها الأقدارُ)
- أ) تصوير ما حلّ بالمدن من خراب (ب) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها
ج) ذكر أسباب الهزيمة (د) الاستجداد بالمسلمين
- (٥) الصفة الفنية (الخصيصة) البارزة في البيت:
- (كتبتُ يدُ الحَدَثانِ في عَرَساتها "لا أنتِ أنتِ ولا الديارُ ديارُ")
- أ) النزعة الدينية (ب) استخدام أساليب الإنشاء الطلبي
ج) حرارة العاطفة (د) أسلوب التشخيص
- (٦) المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك:
- (تبكي السماءُ بمُزنِ رائحِ غادِ على البهاليلِ من أبناءِ عبادِ)
- أ) تصوير ما حلّ بالمدن من خراب (ب) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها
ج) ذكر أسباب الهزيمة (د) الاستجداد بالمسلمين

(٧) البيت الذي يمثل مظهر (ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم) من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك:

- (أ) أدرك بِخَيْلِكَ خَيْلَ اللَّهِ أَنْدَلَسَا
 (ب) أرى الملوك أصابتهم باندلس
 (ج) هي الأمور كما شاهدها دُولٌ
 (د) الدهرُ يَفْجَعُ بعد العين بالأثرِ

(٨) إحدى الخصائص الآتية ليست من خصائص رثاء المدن والممالك:

- (أ) يتصف بحرارة العاطفة
 (ب) تغلب عليه النزعة الدينية
 (ج) استخدام أساليب الإنشاء الطلبي
 (د) يتصف ببساطة وخلوه من التكلف

(٩) من الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك:

- (أ) جاء في معظمه مقطوعات شعرية قصيرة
 (ب) يوظف اللغة السهلة
 (ج) أسلوب التشخيص
 (د) يتصف بحرارة العاطفة

(١٠) أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك:

- (أ) طوق الحمامة في الألفة والألاف
 (ب) نونية أبي البقاء الرندي
 (ج) البردة
 (د) التوابع والزوابع

(١١) المظهر الذي يملئه البيت الآتي من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك:

(وهب لها من عزيز النصر ما التمسّت فلم يرَلْ فيك عَزُّ النصرِ لمتنسا)

- (أ) الاستجداد بالمسلمين واستنهاض الهمم
 (ب) ذكر أسباب الهزيمة
 (ج) تصوير ما حلَّ بالمدن من خراب
 (د) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها



الإجابات النموذجية لدرس شعر رثاء المدن والممالك

| | |
|---|-----|
| ب | (٧ |
| د | (٨ |
| د | (٩ |
| ب | (١٠ |
| أ | (١١ |

| | |
|---|----|
| ب | (١ |
| د | (٢ |
| أ | (٣ |
| أ | (٤ |
| ج | (٥ |
| ب | (٦ |

منادحه



شعر المرأة

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- (١) المرأة الأندلسية التي كانت عالمة في اللغة والنحو التفسير ولها مجلس علم:
 (أ) نُضار بنت أبي حيّان الغرناطيّ (ب) ولّادة بنت المستكفي
 (ج) مريم أم اسماعيل (د) حمدة بنت زياد المؤدّب
- (٢) من أبرز الشاعرات الأندلسيات المُجيدات:
 (أ) أسماء بنت غالب (ب) ولّادة بنت المستكفي (ج) حسّانة التميميّة (د) مريم أم اسماعيل
- (٣) المرأة الأندلسية التي كان الأدباء يتجمعون في مجلسها لدراسة الشعر ونقده:
 (أ) حفصة الرّكونيّة (ب) ولّادة بنت المستكفي (ج) أم الهناء بنت القاضي (د) تميمية بنت يوسف
- (٤) المرأة الأندلسية التي كان لها نفوذ سياسي:
 (أ) نُضار بنت أبي حيّان الغرناطيّ (ب) أسماء بنت غالب
 (ج) حمدة بنت زياد المؤدّب (د) حسّانة التميميّة
- (٥) من الأغراض الشعرية التي نظمت فيها المرأة:
 (أ) المدح والوصف والفخر (ب) المدح والغزل والهجاء
 (ج) الهجاء والوصف والرثاء (د) الرثاء والوصف والفخر
- (٦) من الأغراض الشعرية التي نظمت فيها المرأة للتعبير عن مشاعر الودّ والإخلاص، ومن أجل تحقيق
 رغبة ذاتية مثل رفع ظلامه أو طلب نجدة:
 (أ) الوصف (ب) الفخر (ج) الهجاء (د) المدح
- (٧) الشاعرة الأندلسية التي مدحت الحكم بن الناصر لأنه حقّق طلبها ورفع ظلامتها:
 (أ) حسّانة التميميّة (ب) حفصة الرّكونيّة (ج) ولّادة بنت المستكفي (د) مريم أم اسماعيل
- (٨) من أبرز الشاعرات التي أجادت في المدح:
 (أ) حسّانة التميميّة (ب) تميمية بنت يوسف (ج) حمدة بنت زياد المؤدّب (د) أسماء بنت غالب
- (٩) الغرض الشعري الذي يمثّله البيت الآتي من أغراض شعر المرأة:
 ابن الهشامين خير الناس مأثرة وخير منتجع يوماً لرواد
 (أ) الوصف (ب) الهجاء (ج) الفخر (د) المدح

(١٠) من أبرز الشاعرات التي أجادت في غرض الوصف:

- (أ) أم الهناء بنت القاضي
(ب) نضار بنت أبي حيان الغرناطي
(ج) حمدة بنت زياد المؤدب
(د) حفصة الركونية

(١١) الغرض الشعري الذي يمثله البيت الآتي من أغراض شعر المرأة:

- وقانا لفحة الرمضاء وإِدِ سقاهُ مُضَاعَف الغيث العميم
(أ) الفخر (ب) الوصف (ج) الهجاء (د) المدح

(١٢) الغرض الشعري الذي يمثله البيت الآتي من أغراض شعر المرأة:

- هي الشمسُ مسكنها في السماء فعزُّ الفؤاد عزاءً جميلاً
(أ) الفخر (ب) الغزل (ج) المدح (د) الوصف

(١٣) البيت الذي يمثّل غرض (الفخر) من أغراض شعر المرأة:

- (أ) جَوَدَتْ طبعي ولم ترضِ الظّلامة لي
(ب) وأرشفنا على ظمأ زللاً
(ج) أنتَ الإمامُ الذي انقاد الأنامُ له
(د) يا رَبِّةَ الحُسنِ بلِ يا رَبِّةَ الكَرَمِ
فهاك فضلُ ثناءٍ رائحِ غادِ
يردُّ الروحَ للقلبِ السقيمِ
وملكتُهُ مقاليدُ النهي الأُممِ
غُضِّي جفونك عمّا خطّه قلبي

(١٤) إحدى الخصائص الآتية ليست من خصائص شعر المرأة:

- (أ) جاء في معظمه قصائد ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع.
(ب) بساطة التصوير وخلوه من التكلف
(ج) صورة تخضع لعاطفة المرأة (د) خلوه من العاطفة

(١٥) الغرض الشعري الذي يمثله البيت الآتي من أغراض شعر المرأة:

- أنا والله أصلح للمعالي وأمشي مشيتي وأتية تنيها
(أ) المدح (ب) الوصف (ج) الفخر (د) الهجاء

(١٦) إحدى الخصائص الآتية من خصائص شعر المرأة:

- (أ) جاء في معظمه قصائد ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع. (ب) تغلب عليه النزعة الدينية
(ج) يُكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي (د) صعوبة ألفاظه ومعانيه

الإجابات النموذجية لدرس شعر المرأة

| | |
|---|-----|
| د | (٩ |
| ج | (١٠ |
| ب | (١١ |
| أ | (١٢ |
| د | (١٣ |
| د | (١٤ |
| ج | (١٥ |
| أ | (١٦ |

| | |
|---|----|
| أ | (١ |
| ج | (٢ |
| ب | (٣ |
| ب | (٤ |
| أ | (٥ |
| د | (٦ |
| أ | (٧ |
| أ | (٨ |

منادحه



الشعر الاجتماعي

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

(١) واحد من المظاهر الآتية ليس من مظاهر الشعر الاجتماعي:

(أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم

(ب) مشاركة المسيحيين مناسباتهم ومنحهم حرية العبادة

(ج) تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار

(د) وصف المهن

(٢) من العادات الاجتماعية التي صورها الشعر الاجتماعي في الأندلس:

(أ) خروج الناس لمراقبة هلال العيد

(ب) تبادل التهاني بالعيد

(ج) لبس الثياب البيضاء في الأتراح والأحزان

(د) جميع ما ذكر

(٣) المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر الشعر الاجتماعي:

(أَمَّا الْوِرَاقَةُ فَهِيَ أَنْكَدُ حَرْفَةٍ) أوراقها وثمارها الحرمان)

(أ) وصف المهن التي يعمل بها الناس

(ب) مشاركة المسيحيين مناسباتهم

(ج) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم

(د) وصف مظاهر التطور العمراني

(٤) المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر الشعر الاجتماعي:

(وَقَوْرٌ مِثْلَ رُكْنِ الطَّوْدِ ثَبَاتًا) ومختالٌ من الحُسنِ اختيالًا)

(أ) وصف المهن التي يعمل بها الناس

(ب) مشاركة المسيحيين مناسباتهم

(ج) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم

(د) وصف مظاهر التطور العمراني

(٥) من الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي:

(أ) جاء في معظمه مقطوعات شعرية قصيرة

(ب) حرارة العاطفة

(ج) تغلب عليه النزعة الدينية

(د) يُكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي

(٦) المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر الشعر الاجتماعي:

(قَالُوا الْكِتَابَةَ أَعْلَى خُطَّةً رَفِعتَ) قلتُ الحِجامةَ أعلى عند أقوامٍ)

(أ) وصف المهن التي يعمل بها الناس

(ب) مشاركة المسيحيين مناسباتهم

(ج) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم

(د) وصف مظاهر التطور العمراني

- ٧) المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر الشعر الاجتماعي:
 (كل قصر بعد الدمشق يُدَمِّمُ فيه طابَ الجنى وفاح المِشَمِّمُ)
 أ) وصف المهن التي يعمل بها الناس
 ب) مشاركة المسيحيين مناسباتهم
 ج) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم
 د) وصف مظاهر التطوّر العمراني
- ٨) المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر الشعر الاجتماعي:
 (بُشْرِى بيوم المِهْرَجَانِ فَإِنَّهُ يَوْمٌ عَلَيْكَ مِنْ احْتِفَائِكَ رُونِقُ)
 أ) وصف المهن التي يعمل بها الناس
 ب) مشاركة المسيحيين مناسباتهم
 ج) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم
 د) وصف مظاهر التطوّر العمراني
- ٩) إحدى الخصائص الفنية الآتية ليست من خصائص الشعر الاجتماعي:
 أ) جاء في معظمه مقطوعات شعرية قصيرة
 ب) يوظف اللغة السهلة
 ج) يميل إلى المعاني البسيطة والصور الشعرية السهلة
 د) يستخدم التشخيص
- ١٠) المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر الشعر الاجتماعي:
 (يُحَاطُ بِشِكلِهِ عَرَضاً وَطَوَّلاً وَلَكِنْ لَا يُحَاطُ بِهِ جَمَالاً)
 أ) وصف المهن التي يعمل بها الناس
 ب) مشاركة المسيحيين مناسباتهم
 ج) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم
 د) وصف مظاهر التطوّر العمراني
- ١١) المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر الشعر الاجتماعي:
 (إِذْ أَقْبَلَ النَّاسُ يَنْظُرُونَ إِلَى هَلَالِكَ النَّضْوِ نَاحِلاً أَصْفَرُ)
 أ) وصف المهن التي يعمل بها الناس
 ب) مشاركة المسيحيين مناسباتهم
 ج) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم
 د) وصف مظاهر التطوّر العمراني
- ١٢) المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر الشعر الاجتماعي:
 (هَنِيئاً لَكَ الْعَيْدُ الَّذِي بَكَ أَصْبَحْتَ تَرُوقُ الضَّحَى مِنْهُ وَتَبْدَى الْأَصَائِلُ)
 أ) وصف المهن التي يعمل بها الناس
 ب) مشاركة المسيحيين مناسباتهم
 ج) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم
 د) وصف مظاهر التطوّر العمراني
- ١٣) السمة والخصيصة الفنية للبيت الآتي من خصائص الشعر الاجتماعي:
 (يا ليلة العيد عدتِ ثانية وعاد إحسانك الذي أذكرُ)
 أ) توظيف اللغة السهلة
 ب) يميل إلى المعاني الصعبة
 ج) حرارة العاطفة
 د) جميع ما ذكر

الإجابات النموذجية لدرس الشعر الاجتماعي

| | |
|---|------|
| ب | (٨) |
| د | (٩) |
| د | (١٠) |
| ج | (١١) |
| ج | (١٢) |
| أ | (١٣) |

| | |
|---|-----|
| ج | (١) |
| د | (٢) |
| أ | (٣) |
| د | (٤) |
| أ | (٥) |
| أ | (٦) |
| د | (٧) |

منادحه



قضايا من النثر في العصر الأندلسي

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- (١) من أشهر كُتّاب الرسائل الأدبية التأليفية:
- أ) ابن حزم وابن شهيد
ب) ابن طفيل وابن بطوطة
ج) ابن جبير وابن طفيل
د) ابن الزكي والجاحظ
- (٢) تُنسب رسالة (التوابع والزوابع) لـ:
- أ) ابن طفيل
ب) ابن جبير
ج) ابن حزم
د) ابن شهيد
- (٣) مؤلف (طوق الحمامة):
- أ) ابن طفيل
ب) ابن جبير
ج) ابن حزم
د) ابن شهيد
- (٤) عدد أبواب (طوق الحمامة):
- أ) ثلاثون بابًا
ب) أربعون بابًا
ج) عشرون بابًا
د) خمسون بابًا
- (٥) من الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان:
- أ) تأثره بمضامين القرآن الكريم
ب) الاستشهاد بالشعر لتوضيح المعنى
ج) التسلسل المنطقي للأحداث
د) استخدام المحسنات البديعية
- (٦) إحدى الخصائص الفنية الآتية ليست من الخصائص الفنية لطوق الحمامة:
- أ) تستخدم عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف.
ب) تعالج عاطفة الحب مستخدمة التسلسل المنطقي.
ج) الاستشهاد بالشعر لتوضيح المعنى.
د) يعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون.
- (٧) تنتمي رسالة طوق الحمامة إلى:
- أ) الرسائل السياسية
ب) الرسائل الأدبية التأليفية
ج) فن القصة الفلسفية
د) أدب الرحلات
- (٨) مؤلف قصة (حي بن يقظان):
- أ) ابن شهيد
ب) ابن طفيل
ج) ابن حزم
د) ابن بطوطة

٩) مضمون رسالة (طوق الحمامة):

- أ) أراد الكاتب أن يُثبت لنظرائه قدرته على الكتابة والاعتراف بتفوقه وعبقريته.
 ب) تلخيص فلسفي جميل لأسرار الطبيعة والخليقة.
 ج) تتحدث عن الحب، نشأته وتطوره وأنواعه ودرجاته.
 د) تتحدث عن التراجم والتاريخ والجغرافيا.

١٠) من الخصائص الفنية لرسالة (طوق الحمامة):

- أ) تستخدم عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف
 ب) التأثر بالقرآن الكريم
 ج) بروز العاطفة الدينية
 د) توظيف المحسنات البديعية

١١) كثرة القصص الفلسفية التأملية في العصر الأندلسي وذلك:

- أ) للترفية عن النفس.
 ب) لتصوير عواطف الناس.
 ج) لتصوير الواقع.
 د) لأنهم يتخذونها وسيلة للتعبير عن فكرهم وفلسفتهم.

١٢) من الأمثلة على فن القصة الفلسفية:

- أ) طوق الحمامة
 ب) التوابع والزوابع
 ج) الموسوعات
 د) حي بن يقظان

١٣) مضمون قصة (حي بن يقظان):

- أ) تلخيص جميل لأسرار الطبيعة والخليقة.
 ب) الحب ونشأته وأعراضه ودرجاته.
 ج) أراد الكاتب أن ينتزع من الأدباء شهادة بتفوقه وقدرته على الكتابة.
 د) التاريخ العربي الإسلامي.

١٤) سُميت رسالة (التوابع والزوابع) بهذا الاسم:

- أ) نسبة إلى المكان الذي دارت فيه الأحداث
 ب) نسبة إلى كاتبها
 ج) لأن مسرحها عالم الجنّ وأبطالها من الشياطين
 د) لأنها تتحدث عن الحبّ ودرجاته

١٥) موضوع رسالة التوابع والزوابع:

- أ) تلخيص جميل لأسرار الطبيعة والخليقة
 ب) الحب ونشأته وأعراضه ودرجاته
 ج) أراد الكاتب أن ينتزع من الأدباء شهادة بتفوقه وقدرته على الكتابة.
 د) التاريخ العربي الإسلامي.

١٦ إحدى الخصائص الفنية الآتية ليست من خصائص قصة حي بن يقظان:

- (أ) تأثره بمضامين القرآن الكريم
 (ب) يعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون
 (ج) غني بدقة الوصف والسردي
 (د) تستشهد بالشعر لتوضيح المعنى

١٧ تنتمي رسالة التوابع والزوابع إلى فن:

- (أ) الرسائل الأدبية التأليفية
 (ب) أدب الرحلات
 (ج) الموسوعات
 (د) القصة الفلسفية

الإجابات النموذجية لدرس قضايا من النثر في العصر الأندلسي

| | |
|---|------|
| أ | (١٣) |
| ج | (١٤) |
| ج | (١٥) |
| د | (١٦) |
| أ | (١٧) |

| | |
|---|------|
| ب | (٧) |
| ب | (٨) |
| ج | (٩) |
| أ | (١٠) |
| د | (١١) |
| د | (١٢) |

| | |
|---|-----|
| أ | (١) |
| د | (٢) |
| ج | (٣) |
| أ | (٤) |
| أ | (٥) |
| د | (٦) |

الوحدة الثانية: الأدب في العصرين: الأيوبي والمملوكي
شعر الجهاد + المدائح النبوية

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- (١) من مضامين الشعر أثناء الغزو الصليبي:
- (أ) تصوير سقوط بيت المقدس
(ب) الدعوة إلى تحرير المدن
(ج) تسجيل الانتصارات
(د) جميع ما ذكر
- (٢) المضمون الذي يمثله البيت الآتي من مضامين شعر الجهاد إبان الغزو الصليبي:
- مَرْجْنَا دَمَاءَ بِالدموع السواجم فلم يبقَ منّا عرصةً للمراحم
- (أ) تصوير سقوط بيت المقدس
(ب) تسجيل الانتصارات
(ج) الدعوة إلى تحرير المدن
(د) التهئة بالنصر
- (٣) المضمون الذي يمثله البيت الآتي من مضامين شعر الجهاد إبان الغزو الصليبي:
- هذه العزائم لا ما تدّعي القُضْبُ وذو المكارم لا ما قالتِ الكُتُبُ
- (أ) تصوير سقوط بيت المقدس
(ب) الدعوة إلى تحرير المدن
(ج) تسجيل الانتصارات
(د) جميع ما ذكر
- (٤) القصائد التي نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته تسمى:
- (أ) الشعر المرسل
(ب) المعارضات الشعرية
(ج) المديح النبوي
(د) أدب الرحلات
- (٥) المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر شعر الجهاد إبان الغزو الصليبي:
- جَلَّتْ عزماتك الفتح المبينا فقد قَرَّتْ عيون المؤمنين
- (أ) تصوير سقوط بيت المقدس
(ب) الدعوة إلى تحرير المدن
(ج) تسجيل الانتصارات
(د) وصف المهن
- (٦) البيت الذي يمثّل مضمون (تسجيل الانتصارات والتهئة بالفتوحات) من مضامين شعر الجهاد إبان الغزو الصليبي:
- (أ) صاقت يا ابن عماد الدين ذروتها
(ب) فانهض إلى المسجد الأقصى بذي لجب
(ج) لتبك على القدس البلاد بأسرها
(د) هذا الذي كانت الآمال تنتظر
- براحة للمساعي دونها تعب
يوليك أقصى المني فالقدس مرتقب
وتعلن بالأحزان والترحات
فليوف الله أقوام بما نذروا

٧) المعركة التي كانت بداية تحرير البلاد الإسلامية من المغول:

أ) معركة حطين ب) معركة عين جالوت ج) معركة ذات الصواري د) معركة اليرموك

٨) المضمون الذي يمثله البيت الآتي من مضامين شعر الجهاد إبان الغزو المغولي:

لِسَائِلِ الدَّمْعِ عَنِ بَغْدَادِ إِخْبَارٍ فَمَا وَقُوفُكَ وَالْأَحْبَابُ قَدْ سَارُوا

أ) تصوير سقوط المدن ب) تسجيل الانتصارات

ج) الدعوة إلى تحرير المدن د) الاستغاثة والاستجداد

٩) البيت الذي يمثّل مضمون (تصوير سقوط المدن) من مضامين شعر الجهاد إبان الغزو المغولي:

أ) أَحْسَنَ اللهُ يَا دِمَشْقُ عَزَاكَ فِي مَغَانِيكَ يَا عِمَادَ الْبِلَادِ

ب) هَلَّكَ الْكُفْرُ فِي الشَّامِ جَمِيعاً وَاسْتَجَدَّ الْإِسْلَامُ بَعْدَ دَحْوِضِهِ

ج) مَلِكٌ جَاءَنَا بِعِزِّهِ وَحِزْمِهِ فَاعْتَرَزْنَا بِسُمْرِهِ وَبَبِيضِهِ

د) أَوْجَبَ اللهُ شُكْرَ ذَاكَ عَلَيْنَا دَائِماً مِثْلَ وَاجِبَاتِ فُرُوضِهِ

١٠) من الخصائص الفنية لشعر الجهاد:

أ) يتصف بالواقعية ب) يُكثّر من استخدام الفنون البديعية

ج) حرارة العاطفة د) جميع ما ذكر

١١) أبرز الشعراء الذين انعكست أصداء الغزو الصليبي في أشعارهم:

أ) الأبيوردي، الرشيد النابلسي، شهاب الدين الحلبي

ب) الصرصري، ابن نباتة المصري، ابن العطار الدنيسري

ج) البوصيري، ابن جبير، القاضي الفاضل

د) الأبيوردي، ابن بطوطة، ابن خلدون

١٢) إحدى الخصائص الفنية الآتية ليست من خصائص شعر الجهاد:

أ) يتصف بالواقعية ب) يبتعد عن استخدام الفنون البديعية

ج) حرارة العاطفة د) يُكثّر من استخدام الفنون البديعية

١٣) المضمون الذي يمثله البيت الآتي من مضامين شعر الجهاد إبان الغزو المغولي:

هَلَّكَ الْكُفْرُ فِي الشَّامِ جَمِيعاً وَاسْتَجَدَّ الْإِسْلَامُ بَعْدَ دَحْوِضِهِ

أ) تصوير سقوط المدن ب) تسجيل الانتصارات

ج) الدعوة إلى تحرير المدن د) تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار

١٤) سُمِّي شعر المدائح النبوية مدحاً وليس رثاءً:

- أ) بسبب كثرة القصائد التي قيلت في المدح.
 ب) بسبب كثرة شعراء المديح النبوي.
 ج) لأن الرسول صلى الله عليه وسلم حيٌّ في نفوس المسلمين برسالته ومبادئه.
 د) جميع ما ذكر.

١٥) كثرة النظم في المديح النبوي في العصرين الأيوبي والمملوكي وأقبل الناس عليه بشغف ولهفة:

- أ) بسبب قلة القصائد التي قيلت سابقاً في المديح النبوي
 ب) لأنهم يجدون فيه فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسية
 ج) بسبب تطوّر هذا الغرض الشعري
 د) بسبب كثرة الفتوحات الإسلامية

١٦) يُنسب كتاب «معارج الأنوار في سيرة النبي المختار» لـ:

- أ) الصّرصري ب) ابن نباتة المصري ج) ابن الساعاتي د) ابن عريشاه الدمشقي

١٧) يُنسب كتاب «بُشرى اللبيب بذكرى الحبيب» لـ:

- أ) ابن العطار الدنيسري ب) ابن سيد الناس اليعمري
 ج) الأبيوردي د) محيي الدين بن عبدالظاهر

١٨) أشهر من يمثل ظاهرة المديح النبوي في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- أ) ابن الساعاتي ب) ابن طفيل ج) البوصيري د) الصّرصري

١٩) أشهر القصائد التي قيلت في المديح النبوي:

- أ) البردة ب) منتخب الهداية في المدائح النبوية
 ج) شفاء الكليم بمدح النبي الكريم د) معارج الأنوار في سيرة النبي المختار

٢٠) من موضوعات شعر المدائح النبوية:

- أ) التوسّل إلى الرسول صلى الله عليه وسلم وطلب الشفاعة ب) وصف معجزات الرسول
 ج) ذكر غزوات الرسول د) جميع ما ذكر

٢١) الاسم المعروف لقصيدة «البردة» للبوصيري:

- أ) الكواكب الدرّية في مدح خير البرية ب) شفاء الكليم بمدح النبي الكريم
 ج) فرائد الأشعار في مدح النبي المختار د) منتخب الهدية في المدائح النبوية

(٢٢) المضمون الذي يمثله البيت الآتي من مضامين شعر المدائح النبوية:

مَحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالنَّقْلَيْنِ وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمٍ

- أ) التوسُّل إلى الرسول وطلب الشفاعة
 ب) التغني بصفات الرسول وقيادته
 ج) ذكر غزوات الرسول
 د) وصف معجزات الرسول

(٢٣) البيت الذي يمثل مطلع قصيدة «البردة»

- أ) هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تَرَجَى شَفَاعَتَهُ
 ب) مَا كَانَ يَرْضَى لَكَ الرَّحْمَنُ مَنْزِلَةً
 ج) أَسْرَى مِنَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ بِهِ إِلَى
 د) أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانِ بَدِي سَلَمٍ
- أ) لِكُلِّ هَوْلِ مِنْ الْأَهْوَالِ مُفْتَحِمٍ
 ب) يَا أَشْرَفَ الْخَلْقِ إِلَّا أَشْرَفَ الرُّتَبِ
 ج) أَقْصَى الْمَسَاجِدِ لَيْسَ بِالْوَسْنَانِ
 د) مَزَجْتَ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بَدَمٍ

(٢٤) يُنسب كتاب «منتخب الهدية في المدائح النبوية» لـ:

- أ) العماد الأصفهاني
 ب) ابن نباته المصري
 ج) ابن سيد الناس اليعمري
 د) صلاح الدين الصفدي

(٢٥) المضمون الذي تمتلئه الأبيات من مضامين وموضوعات شعر المدائح النبوية:

سُبْحَانَ ذِي الْجَبْرُوتِ وَالْبُرْهَانِ
 أَسْرَى مِنَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ بِهِ إِلَى
 فَعَلَا الْبُرَاقَ وَكَانَ أَشْرَفَ مَرَكِبٍ
 وَالْعِزِّ وَالْمَلَكُوتِ وَالسُّلْطَانِ
 أَقْصَى الْمَسَاجِدِ لَيْسَ بِالْوَسْنَانِ
 يَطْوِي الْقِفَارَ بِسُرْعَةِ الطَّيْرَانِ

- أ) وصف معجزات الرسول
 ب) ذكر غزوات الرسول
 ج) التغني بصفات الرسول
 د) طلب الشفاعة

(٢٦) المضمون الذي تمتلئه الأبيات من مضامين وموضوعات شعر المدائح النبوية:

بُنْتُ نُبُوتَهُ الْأَخْبَارُ إِذْ نَطَقْتُ
 فَضِيلَةٌ عُرِفَتْ مِنْ عَبْدِ مَطْلَبٍ
 رَدَّتْ أَعَادِيهِ فِي بَدْرِ وَيَوْمِئِذٍ
 فَحَدَّثَتْ عَنْهُ تَوْرَةً وَإِنْجِيلُ
 وَالْقَوْمُ صَرَعَى كَعَصْفٍ وَهُوَ مَأْكُولُ
 جِيَادِهِ الْقَبُ وَالطَّيْرُ الْأَبَابِيلُ

- أ) وصف معجزات الرسول
 ب) ذكر غزوات الرسول
 ج) التغني بصفات الرسول
 د) طلب الشفاعة

(٢٧) من الخصائص الفنية لشعر المديح النبوي:

- أ) حرارة العاطفة
 ب) وحدة الموضوع وطول القصيدة
 ج) تأثر مضامينه بالقرآن الكريم
 د) جميع ما ذكر

- (٢٨) إحدى الخصائص الفنية الآتية يشتهر بها شعر المديح:
- أ) خلوه من العاطفة
ب) استخدام عبارات قصيرة
ج) يشيع فيه فن المعارضة
د) الصور الشعرية البسيطة
- (٢٩) الشاعر الذي عارض قصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول في قصيدته التي مطلعها:
- بانت سعاداً فقلبي اليوم متبولٌ
مُتيمٌّ إثرها لم يفد مكبولٌ
- أ) البوصيري (ب) ابن نباتة المصري (ج) ابن الساعاتي (د) الصرصري
- (٣٠) أول ما قيل في المدح:
- أ) قصيدة البردة للبوصيري
ب) قصيدة كعب بن زهير
ج) قصيدة ابن الساعاتي
د) قصيدة الصرصري
- (٣١) يُنسب كتاب «فرائد الأشعار في مدح النبي المختار» لـ:
- أ) البوصيري
ب) ابن عريشاه الدمشقي
ج) ابن العطار الدنيسري
د) ابن سيد الناس اليعمري
- (٣٢) أكثر شعراء المدائح النبوية من معارضة قصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول، وذلك لأنها:
- أ) أول ما قيل في مدح الرسول ومحافظتها على القالب العام للقصيدة الجاهلية.
ب) بسبب شهرتها الواسعة ووحدة موضوعها.
ج) بسبب طولها.
د) لأن البحر الذي نُظمت عليه هو البحر الوافر.
- (٣٣) تمتاز قصائد المدائح النبوية بطولها، وذلك بسبب:
- أ) وحدة موضوعها
ب) حرارة العاطفة فيها
ج) تعدد موضوعاتها
د) يشيع فيها فن المعارضة
- (٣٤) الكتاب الذي يُنسب لابن عريشاه الدمشقي، هو:
- أ) معارج الأنوار في سيرة النبي المختار
ب) بشرى اللبيب بذكرى الحبيب
ج) نهاية الأرب في فنون الأدب
د) شفاء الكليم بمدح النبي الكريم

الإجابات النموذجية لـ شعر الجهاد + المدائح النبوية

| | |
|---|------|
| ج | (٣١) |
| أ | (٣٢) |
| ج | (٣٣) |
| د | (٣٤) |

| | |
|---|------|
| أ | (٢١) |
| ب | (٢٢) |
| د | (٢٣) |
| ب | (٢٤) |
| أ | (٢٥) |
| ب | (٢٦) |
| د | (٢٧) |
| ج | (٢٨) |
| ج | (٢٩) |
| ب | (٣٠) |

| | |
|---|------|
| أ | (١١) |
| ب | (١٢) |
| ب | (١٣) |
| ج | (١٤) |
| ب | (١٥) |
| أ | (١٦) |
| ب | (١٧) |
| ج | (١٨) |
| أ | (١٩) |
| د | (٢٠) |

| | |
|---|------|
| د | (١) |
| أ | (٢) |
| ب | (٣) |
| ب | (٤) |
| ج | (٥) |
| د | (٦) |
| ب | (٧) |
| أ | (٨) |
| أ | (٩) |
| د | (١٠) |



قضايا من النثر في العصرين: الأيوبي والمملوكي
(الرحلات، الرسائل، الخطابة، الموسوعات)

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- (١) يُعدّ أدب الرحلات في العصرين الأيوبي والمملوكي من أبرز الفنون الأدبية النثرية وأمتعها وأقربها إلى القراء وذلك بسبب:
- (أ) علو منزلة الرحالة عند السلاطين.
(ب) الغزو الصليبي والمغولي وأثره على الحياة.
(ج) أسهم أدب الرحلات في الدفاع عن القيم الفاضلة.
(د) التصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم، وامتزاجه بفنون أخرى كالقصص والمذكرات.
- (٢) يعود اختلاف اهتمامات الرحّالة في ما ينقلون من مشاهداتهم التي جابوها في رحلاتهم إلى:
- (أ) اختلاف البلدان التي زاروها.
(ب) تشابههم في ثقافتهم وعلومهم.
(ج) تنوعهم واختلافهم في ثقافتهم وعلومهم.
(د) اختلاف لغاتهم.
- (٣) الأدب الذي يُعدّ وثائق تاريخية وجغرافية وثقافية يُعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية:
- (أ) أدب الرحلات (ب) أدب الموسوعات (ج) الخطابة (د) الرسائل
- (٤) أشهر الرحّالة في العصرين الأيوبي والمملوكي:
- (أ) ابن جبير وأبو الفرج الأصفهاني (ب) ابن بطوطة والجاحظ
(ج) ابن جبير وابن بطوطة (د) الجاحظ والبوصيري
- (٥) يُعدّ أدب الرحلات ذا قيمة علمية كبيرة لأنّه:
- (أ) يُبرز عواطف الناس ومشاعرهم.
(ب) يُعدّ وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد.
(ج) ساعد على انتشار المكتبات الضخمة.
(د) ساعد الكتاب في إظهار براعتهم وقدرتهم الأدبية.
- (٦) كانت رحلة ابن جبير في القرن:
- (أ) الخامس الهجري (ب) السادس الهجري (ج) الثامن الهجري (د) التاسع الهجري
- (٧) اسم مدوّنة رحلة ابن جبير:
- (أ) تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار.
(ب) الوافي بالوفيات
(ج) تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار. (د) نسيم الصبا

- (٨) الأمور التي وصفها ابن جُبَيْر في يومياته في كتابه:
- (أ) وصف البيت الحرام والمسجد النبوي ودمشق وغيرها من البلدان.
 (ب) وصف الأسواق والأسوار والحصون والمشافي.
 (ج) وصف الأحوال الاقتصادية والسياسية والاجتماعية لسكاني البلدان.
 (د) جميع ما ذكر.
- (٩) من الخصائص الفنية لرحلة ابن جُبَيْر البحرية إلى صقلية:
- (أ) يقتبس من القرآن الكريم.
 (ب) يميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة.
 (ج) يعتني بالوصف ويذكر التفاصيل.
 (د) جميع ما ذكر.
- (١٠) " وأصبحنا يوم الأحد المذكور والهول يزيد والبحر قد هاج هائج، فلما جَنَّ الليل اشتدَّ تلاطمه، واستشرى عُصوف الريح "، هذا النص مأخوذ من:
- (أ) رحلة ابن جُبَيْر البحرية إلى صقلية.
 (ب) رحلة ابن بطوطة إلى جزيرة سيلان.
 (ج) رحلة ابن بطوطة إلى نهر النيل.
 (د) رحلة ابن جبير إلى دمشق.
- (١١) استغرقت رحلة ابن بطوطة:
- (أ) عشرين عاماً (ب) ثلاثين عاماً (ج) خمسة وثلاثين عاماً (د) أربعين عاماً
- (١٢) اسم مدونة أخبار رحلة ابن بطوطة:
- (أ) تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار.
 (ب) نهاية الأرب في فنون الأدب.
 (ج) تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار. (د) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار.
- (١٣) من الأمور التي وصفها ابن بطوطة في رحلته:
- (أ) البلدان ومواقعها والمسافات بينها ومظاهر العمران فيها.
 (ب) عادات الناس وألبستهم وألوانها وأشكالها.
 (ج) الأطعمة وأنواعها وطريقة صناعتها.
 (د) جميع ما ذكر
- (١٤) "يوجد الياقوت في جميع مواضعها، فيشتري الإنسان القطعة منها ويحفر عن الياقوت، فيجد أحجاراً بيضاء"، هذا النص مأخوذ من
- (أ) رحلة ابن بطوطة إلى جزيرة سيلان.
 (ب) رحلة ابن بطوطة إلى نهر النيل.
 (ج) رحلة ابن جُبَيْر البحرية إلى صقلية.
 (د) رحلة ابن جُبَيْر إلى نهر النيل.
- (١٥) "ونيل مصر يفضل أنهار الأرض عذوبة مذاق واتساع قطر وعظم منفعة"، ينسب هذا النص إلى:
- (أ) ابن جُبَيْر (ب) ابن بطوطة (ج) شهاب الدين النويري (د) الجاحظ

(١٦) (أمير الرحالة المسلمين) هو لقب لـ

(أ) ابن بطوطة (ب) ابن جبير (ج) القاضي الفاضل (د) ابن خلدون

(١٧) من الخصائص الفنية لأدب الرحلات:

(أ) يقتبس من الآيات القرآنية أو الأحاديث الشريفة أو الأشعار.

(ب) لا يهتم بالتفاصيل.

(ج) يميل إلى العبارات الطويلة.

(د) استخدام أساليب الإنشاء الطلبي.

(١٨) إحدى الخصائص الفنية الآتية ليست من الخصائص الفنية لأدب الرحلات:

(أ) يقتبس من الآيات القرآنية أو الأحاديث الشريفة أو الأشعار.

(ب) يعتني بالوصف وذكر التفاصيل.

(ج) حرارة العاطفة.

(د) يميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة.

(١٩) لُقِّب ابن بطوطة أمير الرحالة المسلمين لأنه:

(أ) أشهر الرحالة المسلمين.

(ب) رحلته أطول رحلة حيث استغرقت ثلاثين عاماً.

(ج) ارتحل إلى قارات متعددة شملت آسيا وأفريقيا وبعض بلدان قارة أوروبا، فاجتاز مسافات لم يسبق أحد

أن اجتازها.

(د) جميع ما ذكر.

(٢٠) من العوامل السياسية التي أسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:

(أ) كثرة دواوين الدولة.

(ب) علو منزلة كُتَّاب الرسائل عند السلاطين.

(ج) اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي.

(د) ديوان الإنشاء وشروطه على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له.

(٢١) من العوامل السياسية التي أسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:

(أ) حاجة الحياة الرسمية التي عاشها السلاطين والأمراء والجند من سلم وحرب إلى استخدام الرسائل.

(ب) علو منزلة كُتَّاب الرسائل.

(ج) اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي.

(د) رغبة الكُتَّاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة.

٢٢ من العوامل الاجتماعية التي أسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) كثرة دواوين الدولة.
 (ب) حاجة الحياة الرسمية التي عاشها السلاطين والأمراء والجند من سلم وحرب إلى استخدام الرسائل.
 (ج) علو منزلة كُتَّاب الرسائل عند السلاطين.
 (د) رغبة الكُتَّاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة.

٢٣ من العوامل الاجتماعية التي أسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) استخدام الرسائل وسيلة تواصل في التهئة والمدح والتعزية والشكر.
 (ب) كثرة دواوين الدولة.
 (ج) ديوان الإنشاء وشروطه على مَنْ يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له.
 (د) رغبة الكُتَّاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة.

٢٤ من العوامل العلمية التي أسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) كثرة دواوين الدولة.
 (ب) حاجة الحياة الرسمية التي عاشها السلاطين والأمراء والجند من سلم وحرب إلى استخدام الرسائل.
 (ج) علو منزلة كُتَّاب الرسائل عند السلاطين.
 (د) رغبة الكُتَّاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة.

٢٥ من العوامل العلمية التي أسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) كثرة دواوين الدولة.
 (ب) علو منزلة كُتَّاب الرسائل عند السلاطين.
 (ج) اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي.
 (د) ديوان الإنشاء وشروطه على مَنْ يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له.

٢٦ أحد أهم مكونات الجهاز الإداري في الدولة، يُعنى بتنظيم العلاقات الخارجية للدولة، وتحرر فيه الكتب

التي يرسلها السلطان إلى الملوك والأمراء:

- (أ) ديوان الإنشاء (ب) الرسائل السياسية (ج) الموسوعة (د) التأليف الموسوعي

٢٧ من أهم أعمدة كُتَّاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) ابن الزكي (ب) القاضي الفاضل (ج) ابن منير الإسكندراني (د) شهاب الدين النويري

٢٨ من كُتَّاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) القاضي الفاضل (ب) العماد الأصفهاني
 (ج) محيي الدين بن عبدالظاهر (د) جميع ما ذكر

٢٩) يُسب كتاب «خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر» لـ:

- أ) علاء الدين بن غانم
ب) العماد الأصفهاني
ج) ابن منير الإسكندراني
د) محيي الدين بن عبدالظاهر

٣٠) عُدَّ القاضي الفاضل أهمَّ أعمدة كُتَّاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي، وذلك بسبب:

- أ) لأنَّ كُتَّاب الرسائل في عصره ساروا على طريقته التي كانت مُحفزة لهم على الإبداع.
ب) لقربه من السلاطين في ذلك الوقت واهتمامهم به.
ج) لأنه درس العلوم الشرعيَّة وديوان الحماسة وتعلَّم فن الكتابة.
د) لاهتمامه بديوان الإنشاء.

٣١) من أبرز رسائل القاضي الفاضل الديوانية:

- أ) رسالة كتبها في فتح المظفر قطز للشقيف يصف فيها قوَّة جيش العدوِّ لتأكيد قيمة النصر الذي أحرزه المسلمون.
ب) رسالة كتبها على لسان صلاح الدين الأيوبي في فتح بيت المقدس موجهة إلى الخليفة العباسي الناصر لدين الله.
ج) رسالة كتبها يصف فيها إحدى القلاع موجهة إلى الناصر قلاوون.
د) جميع ما ذكر.

٣٢) إحدى الخصائص الفنية الآتية ليست من خصائص رسالة القاضي الفاضل:

- أ) تتأثر بالقرآن الكريم.
ب) تكثر المحسنات البديعية.
ج) سهولة الألفاظ.
د) غرابة بعض الألفاظ.

٣٣) من الخصائص الفنية لرسالة القاضي الفاضل:

- أ) تتأثر بالقرآن الكريم.
ب) تُعدُّ سجلاً تاريخياً
ج) تكثر من المحسنات البديعية.
د) جميع ما ذكر

٣٤) يُنسب كتاب «الرَّوض الزاهر في سيرة الملك الظاهر» لـ:

- أ) محيي الدين ابن الزكي
ب) محيي الدين بن عبدالظاهر
ج) ابن جُبَيْر
د) علاء الدين بن غانم

٣٥) إحدى المؤلفات الآتية تُنسب لمحيي الدين بن عبدالظاهر:

- أ) تشريف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور. ب) الوافي بالوفيات.
ج) تذكر بالأخبار عن اتفاقات الأسفار. د) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار.

(٣٦) من أبرز رسائل محيي الدين بن عبدالظاهر:

- أ) رسالة كتبها في فتح المظفر قطز للشقيف يصف فيها قوّة جيش العدو لتأكيد قيمة النصر الذي أحرزه المسلمون.
- ب) رسالة كتبها على لسان صلاح الدين الأيوبي في فتح بيت المقدس موجهة إلى الخليفة العباسي الناصر لدين الله.
- ج) رسالة كتبها يصف فيها إحدى القلاع موجّهة إلى الناصر قلاوون.
- د) جميع ما ذكر.

(٣٧) "وصاروا مع عدم ذكر الله بأفواههم وقلوبهم، يقاتلون قياماً وقيوداً وعلى جنوبهم، فكم من شجاع ألصق ظهره إلى ظهر صاحبه وحمى"، هذا نموذج من رسالة لـ:

- أ) القاضي الفاضل
- ب) محيي الدين ابن الزكي
- ج) محيي الدين بن عبدالظاهر
- د) العماد الأصفهاني

(٣٨) من الخصائص الفنية لرسالة محيي الدين بن عبدالظاهر:

- أ) التأثر بالقرآن الكريم.
- ب) تكثر المحسنات البديعية.
- ج) استخدام الألفاظ السهلة
- د) جميع ما ذكر.

(٣٩) إحدى الخصائص الفنية الآتية ليست من خصائص رسالة محيي الدين بن عبدالظاهر:

- أ) التأثر بالقرآن الكريم.
- ب) غرابة بعض الألفاظ.
- ج) استخدام الألفاظ السهلة.
- د) تكثر المحسنات البديعية.

(٤٠) إحدى الجمل الآتية صحيحة:

- أ) تمتاز رسالة القاضي الفاضل بغرابة الألفاظ ورسالة محيي الدين بن عبدالظاهر بالألفاظ السهلة.
- ب) تمتاز رسالة القاضي الفاضل بالألفاظ السهلة ورسالة محيي الدين بن عبدالظاهر بغرابة الألفاظ.
- ج) تفتقر رسالة محيي الدين بن عبدالظاهر إلى وجود المحسنات البديعية.
- د) تفتقر رسالة القاضي الفاضل إلى وجود المحسنات البديعية.

(٤١) من الخصائص الفنية للرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- أ) التأثر بالقرآن الكريم.
- ب) تؤرخ لأحداث العصر فتعد سجلاً تاريخياً.
- ج) تكثر المحسنات البديعية.
- د) جميع ما ذكر.

(٤٢) الفن النثري الذي أسهم في الدفاع عن القيم الفاضلة وإقناع الجماهير بآراء وأفكار سياسية هو:

- أ) أدب الرحلات
- ب) فن الرسائل
- ج) الخطابة
- د) التأليف الموسوعي

(٤٣) يعود سبب ازدهار الخطب السياسية والدينية في العصرين الأيوبي والمملوكي إلى:

- أ) اتخاذ الخطابة وسيلة تواصل اجتماعي.
- ب) رغبة الخطباء في إظهار ثقافتهم وبراعتهم.
- ج) الغزو الصليبي والمغولي والظروف السياسية والعسكرية.
- د) توقّف حركة بناء المساجد.

(٤٤) يُعدّ فن الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي من أهم الفنون الأدبية:

- أ) لأنّه أسهم في الدفاع عن القيم الفاضلة وإقناع الجماهير بآراء وأفكار سياسية.
- ب) لأنّ الخطابة تُعدّ سجلاً تاريخياً.
- ج) لاقتباسها من القرآن الكريم.
- د) لالتصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم وامتزاجه بفنون أخرى.

(٤٥) من أشهر خطباء العصرين الأيوبي والمملوكي:

- أ) ابن جُبَيْر
- ب) محيي الدين بن عبدالظاهر
- ج) القاضي الفاضل
- د) محيي الدين ابن الزكي

(٤٦) من العوامل التي أسهمت في تنشيط فن الخطابة وازدهاره ووفرت للخطباء مخزوناً كبيراً من المعاني والأفكار:

- أ) نشاط حركة بناء المساجد والزوايا.
- ب) تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم.
- ج) توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها كالغزو الصليبي والمغولي والظروف السياسية والعسكرية.
- د) جميع ما ذكر

(٤٧) الخطبة التي تُعدّ أنموذجاً للخطب الدينية:

- أ) خطبة ابن منير الإسكندراني التي ألقاها بعدما ملكَ التتار الشام.
- ب) خطبة محيي الدين ابن الزكي التي قالها بالمسجد الأقصى بعد تحريره.
- ج) خطبة القاضي الفاضل.
- د) خطبة محيي الدين بن عبدالظاهر

(٤٨) من الخصائص الفنية لأسلوب ابن الزكي في خطبته الدينية في المسجد الأقصى:

- أ) بروز العاطفة الدينية.
- ب) التأنق في اختيار الألفاظ الواضحة والمعاني السهلة.
- ج) توظيف الصورة البيانية والمحسنات البديعية.
- د) جميع ما ذكر.

٤٩) إحدى الخصائص الفنية الآتية ليست من الخصائص الفنية لأسلوب ابن الزكي في خطبته الدينية:

- (أ) بروز العاطفة الدينية.
 (ب) التأنق في اختيار الألفاظ الواضحة والمعاني السهلة.
 (ج) تُعدّ سجلاً تاريخياً.
 (د) توظف الصورة البيانية والمحسنات البديعية.

٥٠) الخطبة التي ألقاها صاحبها بالمسجد الأقصى في الجمعة الأولى بعد تحريره كانت لـ:

- (أ) محيي الدين ابن الزكي
 (ب) ابن منير الإسكندراني
 (ج) العماد الأصفهاني
 (د) البوصيري

٥١) الخطبة التي ألقاها صاحبها بعدما ملكَ التتار الشام كانت لـ:

- (أ) محيي الدين ابن الزكي
 (ب) ابن منير الإسكندراني
 (ج) العماد الأصفهاني
 (د) البوصيري

٥٢) من الخصائص الفنية لأسلوب ابن منير الإسكندراني في خطبته:

- (أ) التمثل بالقرآن الكريم وبرز العاطفة الدينية. (ب) تتأنق في اختيار الألفاظ الواضحة السهلة.
 (ج) توظف المحسنات البديعية. (د) جميع ما ذكر

٥٣) كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة أو ميدان فيها، مرتبة

هجائياً:

- (أ) الرسالة (ب) الخطابة (ج) الموسوعة (د) ديوان الإنشاء

٥٤) ظهر التأليف الموسوعي في:

- (أ) العصر الأموي في القرن الثاني الهجري. (ب) العصر العباسي في القرن الثالث الهجري.
 (ج) العصر العباسي في القرن الرابع الهجري. (د) في العصر الأيوبي والمملوكي.

٥٥) يُنسب كتاب «الحيوان» لـ:

- (أ) الجاحظ (ب) ابن خلدون (ج) أبي الفرج الأصفهاني (د) جمال الدين الوطواط

٥٦) يُنسب كتاب «الأغاني» لـ:

- (أ) كعب بن زهير
 (ب) ابن نباتة المصري
 (ج) العماد الأصفهاني
 (د) أبي الفرج الأصفهاني

٥٧ من المصنفات ذات الاتجاه الموسوعي في العصر العباسي:

- أ) كتاب تشريف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور.
 ب) كتاب بشرى اللبيب بذكرى الحبيب وكتاب معارج الأنوار في سيرة النبي المختار.
 ج) كتاب طوق الحمامة والتوابع والزوابع.
 د) كتاب الحيوان وكتاب الأغاني.

٥٨ من العوامل التي أدت إلى ازدهار الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- أ) الغزو الصليبي والمغولي وما أحدثاه من تدمير ثقافي وفكري.
 ب) ديوان الإنشاء وانتشار المكتبات الضخمة.
 ج) استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى.
 د) جميع ما ذكر.

٥٩ أحد العوامل الآتية ليس من عوامل ازدهار الموسوعات:

- أ) ديوان الإنشاء.
 ب) علو منزلة كُتّاب الموسوعات.
 ج) انتشار المكتبات الضخمة.
 د) استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين.

٦٠ كان لانتشار المكتبات دور في ازدهار الموسوعات، وذلك بسبب:

- أ) لأنها أوقفت لخدمة طلبة العلم وحوّت نفائس الكتب والمخطوطات.
 ب) لأن المكتبات كانت مربوطة مع ديوان الإنشاء.
 ج) لأن الغزو الصليبي والمغولي أحدث تدميرًا ثقافيًا وفكريًا.
 د) جميع ما ذكر.

٦١ من أشهر كُتّاب الموسوعات الذين تولّوا رئاسة ديوان الإنشاء وكانوا كُتّابًا فيه:

- أ) ابن فضل الله العمريّ ب) ابن البيطار ج) الفلقشندي د) ابن الزكي

٦٢ مؤسس علم الاجتماع:

- أ) ابن البيطار ب) ابن حزم الظاهري ج) ابن خلدون د) المقرئزي

٦٣ أشهر علماء العرب في الصيدلة:

- أ) ابن البيطار ب) ابن جُبَيْر ج) الجاحظ د) صلاح الدين الصفدي

٦٤ أشهر كُتّاب الموسوعات الذين تولّوا رئاسة ديوان الإنشاء:

- أ) ابن خلدون وابن البيطار وابن بطوطة.
 ب) محيي الدين بن عبدالظاهر وشهاب الدين النويري وصلاح الدين الصفدي.
 ج) الفلقشندي وصلاح الدين الصفدي والمقرئزي.
 د) القاضي الفاضل والجاحظ وعلاء الدين بن غانم.

(٦٥) من أبرز العلماء الذين استقطبتهم مصر والشام في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) ابن حزم وابن طفيل
(ب) ابن خلدون وابن البيطار
(ج) ابن جبير وابن بطوطة
(د) ابن منير الإسكندراني والمقرئزي

(٦٦) من أشهر الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) كتاب الأغاني
(ب) الوافي بالوفيات
(ج) حي بن يقظان
(د) منتخب الهدية في المدائح النبوية

(٦٧) تُسبب موسوعة (الوافي بالوفيات) لـ:

- (أ) جمال الدين الوطواط
(ب) شهاب الدين النويري
(ج) القلقشندي
(د) صلاح الدين الصفدي

(٦٨) تُسبب موسوعة (عُرر الخصائص الواضحة وعرر النقايس الفاضحة) لـ:

- (أ) جمال الدين الوطواط
(ب) ابن طفيل
(ج) صلاح الدين الصفدي
(د) ابن فضل الله العمري

(٦٩) تُسبب موسوعة (نهاية الأرب في فنون الأدب) لـ:

- (أ) القلقشندي
(ب) بدر الدين الحلبي
(ج) شهاب الدين النويري
(د) الذهبي

(٧٠) تُسبب موسوعة (مسالك الأبصار في ممالك الأمصار) لـ:

- (أ) المقرئزي
(ب) أبي الفرج الأصفهاني
(ج) ابن فضل الله العمري
(د) الصرصري

(٧١) تُسبب موسوعة (سير أعلام النبلاء) لـ:

- (أ) بدر الدين الحلبي
(ب) ابن العطار الدنيسري
(ج) ابن فضل الله العمري
(د) الذهبي

(٧٢) تُسبب موسوعة (صُبْح الأعشى في صناعة الإنشا) لـ:

- (أ) القلقشندي
(ب) صلاح الدين الصفدي
(ج) شهاب الدين النويري
(د) جمال الدين الوطواط

(٧٣) تُسبب موسوعة (نسيم الصبا) لـ:

- (أ) بدر الدين الحلبي
(ب) ابن عريشاه الدمشقي
(ج) الصرصري
(د) شهاب الدين النويري

(٧٤) إحدى الموسوعات الآتية تنتمي لموسوعات التراجم:

- (أ) نهاية الأرب في فنون الأدب
(ب) الوافي بالوفيات
(ج) نسيم الصبا
(د) صبح الأعشى في صناعة الإنشا

(٧٥) إحدى الموسوعات الآتية تنتمي لموسوعات الأدب:

- (أ) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار (ب) سير أعلام النبلاء
(ج) الوافي بالوفيات (د) غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة

(٧٦) إحدى الموسوعات الآتية تنتمي لموسوعات التراجم:

- (أ) نسيم الصبا
(ب) نهاية الأرب في فنون الأدب
(ج) سير أعلام النبلاء
(د) صبح الأعشى في صناعة الإنشا

(٧٧) إحدى الموسوعات الآتية تنتمي إلى موسوعات الأدب:

- (أ) صبح الأعشى في صناعة الإنشا
(ب) سير أعلام النبلاء
(ج) الوافي بالوفيات
(د) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار

(٧٨) الموسوعة التي تصف الطبيعة والأخلاق والأدب وتقع في نحو ثلاثين فصلاً:

- (أ) نسيم الصبا
(ب) سير أعلام النبلاء
(ج) غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة
(د) الوافي بالوفيات

(٧٩) كتاب وموسوعة تنتمي إلى موسوعات الأدب ويحتوي على مقدمة وعشر مقالات في فضل الكتابة

وصفات الكتاب، والتعريف بديوان الإنشاء وأنواع المناصب:

- (أ) صبح الأعشى في صناعة الإنشا
(ب) الوافي بالوفيات
(ج) نسيم الصبا
(د) سير أعلام النبلاء

(٨٠) الموسوعة التي تنتمي إلى موسوعات الأدب والطبيعة والجغرافيا والتاريخ ويقع في ثلاثين مجلداً قُسمت

خمسة أقسام:

- (أ) الوافي بالوفيات
(ب) نهاية الأرب في فنون الأدب
(ج) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
(د) سير أعلام النبلاء

(٨١) الموسوعة التي تنتمي إلى موسوعات الأدب وتقع في ستة عشر باباً يشمل كل باب منها على ستة

فصول ضمنها مختارات من النثر والشعر:

- (أ) الوافي بالوفيات
(ب) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
(ج) غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة (د) سير أعلام النبلاء

الإجابات النموذجية للوحدة الثانية

| | |
|---|------|
| ج | (٨١) |
|---|------|

| | |
|---|------|
| ج | (٦١) |
| ج | (٦٢) |
| أ | (٦٣) |
| ج | (٦٤) |
| ب | (٦٥) |
| ب | (٦٦) |
| د | (٦٧) |
| أ | (٦٨) |
| ج | (٦٩) |
| ج | (٧٠) |
| د | (٧١) |
| أ | (٧٢) |
| أ | (٧٣) |
| ب | (٧٤) |
| د | (٧٥) |
| ج | (٧٦) |
| أ | (٧٧) |
| أ | (٧٨) |
| أ | (٧٩) |
| ب | (٨٠) |

| | |
|---|------|
| د | (٤١) |
| ج | (٤٢) |
| ج | (٤٣) |
| أ | (٤٤) |
| د | (٤٥) |
| د | (٤٦) |
| ب | (٤٧) |
| د | (٤٨) |
| ج | (٤٩) |
| أ | (٥٠) |
| ب | (٥١) |
| د | (٥٢) |
| ج | (٥٣) |
| ب | (٥٤) |
| أ | (٥٥) |
| د | (٥٦) |
| د | (٥٧) |
| د | (٥٨) |
| ب | (٥٩) |
| أ | (٦٠) |

| | |
|---|------|
| أ | (٢١) |
| ج | (٢٢) |
| أ | (٢٣) |
| د | (٢٤) |
| د | (٢٥) |
| أ | (٢٦) |
| ب | (٢٧) |
| د | (٢٨) |
| ب | (٢٩) |
| أ | (٣٠) |
| ب | (٣١) |
| ج | (٣٢) |
| د | (٣٣) |
| ب | (٣٤) |
| أ | (٣٥) |
| أ | (٣٦) |
| ج | (٣٧) |
| د | (٣٨) |
| ب | (٣٩) |
| أ | (٤٠) |

| | |
|---|------|
| د | (١) |
| ج | (٢) |
| أ | (٣) |
| ج | (٤) |
| ب | (٥) |
| ب | (٦) |
| أ | (٧) |
| د | (٨) |
| د | (٩) |
| أ | (١٠) |
| ب | (١١) |
| ج | (١٢) |
| د | (١٣) |
| أ | (١٤) |
| ب | (١٥) |
| أ | (١٦) |
| أ | (١٧) |
| ج | (١٨) |
| د | (١٩) |
| أ | (٢٠) |

انتهى بحمد الله