

أسئلة وزارية
اللغة العربية (مهارات)
للفروع الأكاديمية

الأستاذ علاء الشريف

٠٧٨٢٩٨٢٧٨٧

٢٠٢٣ وزارة الفرع: جميع الفروع الأكاديمية (العلمي، الأدبي، الصناعي، الشرعي) جيل ٢٠٠٥

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (١٠٤ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٦)

١- معنى كلمة (الإبكار) المخطوط تحتها في قوله تعالى من (سورة آل عمران): (وَإِذْكَ رَبُّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحَ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ):

- (أ) وقت الظهيرة إلى العصر
(ب) وقت ما بعد العشاء إلى الفجر
(ج) أول النهار إلى طلوع الشمس
(د) آخر النهار إلى غروب الشمس

٢- المقصود بقوله تعالى من (سورة آل عمران): (وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ):

- (أ) زكريا (ب) عيسى (ج) إبراهيم (د) يحيى

٣- في قوله تعالى من (سورة آل عمران): (إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِكَلِمَةٍ مِّنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ) نسب الله تعالى عيسى إلى أمه مريم عليهما السلام:

- (أ) تنبيهاً على أنه ته بلا أب
(ب) تعظيماً لشأن مريم عليها السلام
(ج) تنبيهاً لمكانة الأم وقيمتها
(د) تأكيداً لمكانة عيسى عليه السلام

٤- (ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشربه فيشرق في حياته، ويلعب في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه).

في المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نص (فن السرور) لأحمد أمين، صور الكاتب الوجه:

- (أ) نور متدفق الضياء (ب) رجلاً كريماً متدفق العطاء (ج) ماءً صافياً عذباً متدفقاً (د) نبعاً يتدفق منه الماء.

٥- (ولتفعل ما يفعله الفنان، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً، فتصنع الفرحة والسرور والابتسام للحياة، حتى يكون التطبّع طبعاً).

في العبارة السابقة من نص (فن السرور) يدعو الكاتب الإنسان إلى:

- (أ) الاستغراق في العمل والتفكير في ما حوله (ب) ألا يجمع على نفسه الألم بتوقع الشر ثم الألم بوقوعه
(ج) أن يجعل السرور عادةً في حياته (د) استثمار الظروف الخارجية في تحقيق سعادته

٦- وشرُّ البلاد مكان لا صديق به وشرُّ ما يكسب الإنسان ما يصم

الجذر اللغوي لكلمة (يصم) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (وا حرّ قلباه) للمتنبّي:

- (أ) وصم (ب) صوم (ج) صيم (د) صمم

٧- البيت الشعري من قصيدة (وا حرّ قلباه) الذي يؤكد فيه المتنبّي إصابة الحسرة لمن يفارقهم إذا قصّد مصر راحلاً هو:

- أ- إذا ترخلت عن قوم وقد قدروا
ب- أين تركن ضميراً عن ميامنا
ج- يا من يعز علينا أن نفارقهم
د- أرى النوى يقتضيني كل مرحلة
أ- لا تفارقهم فالراحلون هم
ب- ليحدثن لمن ودّعتهم ندم
ج- وجدنا كل شيء بعدكم عدو
د- لا تستقل بها الوحادة الرستم

- ٨- (أنا الذي نَظَرُ الأعمى إلى أدبي وأسَمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ)
في البيت السابق من قصيدة (وا حَرَّ قَلْبَاهُ) استخدم المتنبي صيغة الفعل الماضي (نَظَرَ، أَسَمَعْتُ):
(أ) لأنه نَظَمَ الشعر في طفولته
(ب) لإظهار حَبَّة لسياف الدولة
(ج) لبيان تحقُّق المعنى وثبوته
(د) لتأكيد عَزْمِهِ على الرحيل
- ٩- (وهي (أي مسببات الحساسية) تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أي الحقن؛ فتهيج الأماكن التي وصلت إليها، ذلك إلى تولُّد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية).
الفكرة الرئيسة التي تتضمنها العبارة السابقة من نص (الحساسية) لنصر معوض:
(أ) مفهوم الحساسية
(ب) كيفية حدوث الحساسية
(ج) مسببات الحساسية
(د) كيفية الوقاية من الحساسية
- ١٠- من خلال دراسة نص (الحساسية)، يُعدّ كل مما يأتي من خصائص المقالة العلمية ما عدا:
(أ) استخدام المصطلحات العلمية
(ب) مخاطبة العقل
(ج) الاستناد إلى الحقائق
(د) بروز العاطفة
- ١١- أحد المؤلفات الآتية للشاعر محمود فضيل التل:
(أ) من أقوال الشاهد الأخير (ب) نداء للغد الآتي (ج) فيض الخاطر (د) رجل بلا تفاصيل
- ١٢- (وأنتك في حنايا القلب تسكنني)
دلالة السطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل:
(أ) قرار عودة الشاعر إلى الوطن بعد أن أتعَبَتْهُ الغربة (ب) مدى تعلق الشاعر بوطنه
(ج) شهامة الأردنيين وشجاعتهم
(د) الأردن بلد الخير والعطاء لكل من يعيش فيه
- ١٣- (وأحيا فيك حتى لحظة القَدَر) المقصود بـ (لحظة القَدَر) المخطوط تحتها في السطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) وقت:
(أ) موت الشاعر ووفاته
(ب) مغادرة الشاعر لأرض الوطن
(ج) دفاع الشاعر عن وطنه
(د) سماع الشاعر لأخبار وطنه
- ١٤- (... وزعت أشكال المعاناة والانتهاكات لكرامة الإنسان عن المُقتلَعين والمُهَجَرين).
تضمنت العبارة السابقة من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) لسمو الأمير الحسن بن طلال الصور الفنية الآتية جميعها ما عدا:
(أ) أشكال المعاناة ثَقُلَ يَرْفَع عن صاحبه
(ب) الانتهاكات إنساناً يصرخ
(ج) المهجرون من بلادهم شجرٌ يُقَلَع
(د) الكرامة إنساناً يعاني
- ١٥- الكلمة التي وردت في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) وتعني (الخوف المرصّي):
(أ) التطرّف (ب) الإرهاب (ج) الرُّهاب (د) الوهن
- ١٦- (بمزاولة الجِدادة تصبح حدّادًا)
الفكرة التي يؤكدُها المَثَل السابق في نصّ (الكلمة الحلوة) لعبد النقاش:
(أ) الكلمة الحلوة لا تُغني عن الأجر المادي
(ب) إذا عوّد المرء نفس ممارسة فعلٍ ما فإنّه يعتاده

(ج) الكلمة الحلوة لها أثر إيجابي في صاحب الحرفة (د) إتقان العمل سببٌ مهمٌ لزيادة الكسب ض

١٧- (وَأَنَّ رَبَّ الْبَيْتِ لَمْ يَوْفِرْ صَوْتُهُ فِي الْمَسَاءِ الَّذِي سَبَقَ، فَتَفَجَّرَ الْبِرْكَانُ، بِرْكَانِ الْإِنْسَانِيَّةِ فِي أَبْسَطِ مَطَالِبِهَا، وَتَكَلَّمَتِ الْخَادِمَةُ الْأُمِّيَّةُ بِلُغَةِ فِيلْسُوفٍ).

دلالة المخطوط تحته في العبارة السابقة من نص (الكلمة الحلوة) أن الخادمة:

(أ) ثارت واضطربت (ب) ازداد عطفها وحنانها (ج) تحدّثت بكلام رقيق (د) عملت بكل طاقتها

١٨- البيت الذي يتحدّث فيه الشاعر حيدر محمود في قصيدة (رسالة من باب العامود) عن حرص جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال على ردّ كيد الأعداء واستنهاض همم العرب للدفاع عن القدس:

(أ) والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى بعد شباب
(ب) وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الروابي والشعاب
(ج) كم على الساعات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحاب
(د) ولكم ناديت لكن لا صدّى ولكم أسمعت لكن لا جواب

١٩- (رَسُمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةً وَاسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ)

صوّر الشاعر في المخطوط تحته في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

(أ) صورة الملك الحسين بن طلال راية (ب) عيون أهل القدس لوحة مرسومة بعناية
(ج) أهداب أهل القدس سيوفاً (د) رايات النصر أهداباً

٢٠- (الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب)

المقصود بالمخطوط تحته في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

(أ) العدد الكبير من أهل فلسطين الذين شرّدهم المحتلّ
(ب) جموع الشهداء على امتداد أرض فلسطين
(ج) جموع الأمة العربيّة بعددها الكبير
(د) تضحيات الجيش العربيّ الكثيرة على أرض القدس

٢١- المغزى الأساس من قصة (رسم القلب) لجمال ناجي:

(أ) كشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله (ب) احترام الصداقة لأنها كنز لا يُعوّض
(ج) ضرورة اهتمام الإنسان بالباتات والعناية بها والحرص عليها (د) ضرورة العناية بالمريض والتعاطف معه

٢٢- العبارة التي تدلّ على التحول الإيجابي لدى القاصّ تجاه النبتة في قصّة (رسم القلب):

(أ) أفضل حلّ هو أن أضعها خارج الغرفة، عند زاوية درج العمارة
(ب) في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بيني وبينها
(ج) وحين أصحو في الصّباح، أنفقد الأوراق والبراعم الجديدة
(د) كما أنها ترغمني كل صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور

٢٣- (ثم إنّ المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي ملأى بالصور). دلالة العبارة السابقة من قصّة (رسم القلب):

(أ) مهارة القاصّ في التقاط الصور (ب) صغر مساحة بيت القاصّ
(ج) اشتياق القاصّ لصديقه حسني (د) ذكريات القاصّ الكثيرة

٢٤- (أزري بينت فريش ثم حاربها) (أ) شربت من ماء النبع (ب) يعجبني منظر شجر النبع (ج) إذا تحدثنا عن رسالة الإسلام فإن مكة هي النبع (د) ينعكس طيب الأصل وكرم النبع في الأخلاق
الجملة التي جاءت فيها كلمة (النبع) مطابقة لمعنى كلمة (النبع) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) لعلي الجارم:

(أ) شربت من ماء النبع (ب) يعجبني منظر شجر النبع (ج) إذا تحدثنا عن رسالة الإسلام فإن مكة هي النبع (د) ينعكس طيب الأصل وكرم النبع في الأخلاق

٢٥- ماذا طحا بك يا صناجة الأدب (أ) الشاعر الأعشى الذي أقب بصناجة العرب (ب) نفسه متسائلاً عن تقصيره مع اللغة العربية (ج) الأمة العربية التي ابتعدت عن لغتها (د) اللغة العربية معتزاً ببلاغتها وفصاحتها

في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) يخاطب علي الجارم: (أ) الشاعر الأعشى الذي أقب بصناجة العرب (ب) نفسه متسائلاً عن تقصيره مع اللغة العربية (ج) الأمة العربية التي ابتعدت عن لغتها (د) اللغة العربية معتزاً ببلاغتها وفصاحتها

٢٦- واليعزبية أundy ما بعثت به (أ) أundy / بعثت (ب) شذوا / الطرب (ج) شجوا / شذوا (د) اليعزبية / أundy
الطباق في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

(أ) قطع البينين الشرابين الآتين، واذكر تفعيلات كل منهما وبخره:
(١) وشادن لمابد

(٢) حبذا العيش حين أهلي جميع لم تفرق قلوبها الأهواء

(ب) ١- افصل بين شطري البيت الآتي:
عسى الكرب الذي أمسيث فيه يكون وراءه فرج قريب

٢- حدد القافية في البيت الآتي:
رمتني كل حادثة فأخطتني ولم نصب

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"يتحَبَّبُ العاقل إلى الناس بلزوم حسن الخلق؛ فكم محبة كان أساسها الحسنى في التعامل ولطف المعشر. والخلق الحسن يُذيب الخطايا كما تذيب الشمس الجليد، ويمحو السيئات كما يُطهر الماء الأثواب من الدنس. والعفو والصفح من علامات حسن الخلق، فما أجمل هاتين الصفتين اللتين تنتشران الخير والاستقرار، وتزيلان العداوة، وتقويان الأواصر بين الأفراد! ولا شك في أن الحضارات المعطاءة ما قامت إلا على السماحة والنقاء ويُسر التواصل وجميل الصفات التي تُعزِّر القيم الاجتماعية، وتثبتها تثبينة البناء الراسخ. فالله الله على طيب الشمائل! ونعم الهين اللين رجلاً."

١- استخرج من النص:

(أ) صيغة مبالغة (ب) بدلاً مطابقاً (ج) اسم هيئة لفعل ثلاثي (د) تركيباً يتضمن تعجباً سماعياً (هـ) تمييزاً منصوباً (و) مصدرًا صريحاً لفعل سداسي

٢- (أ) صغ اسم المفعول من الفعل (يتحَبَّبُ) الوارد في النص في العبارة (يتحَبَّبُ العاقل إلى الناس) مع الضبط التام.

(ب) ما نوع (كم) في العبارة (فكم محبة كان أساسها ...) الوارد في النص؟

٣- علل كلا مما يأتي:

(أ) كتابة الألف على صورة (ا) في نهاية كلمة (الخطايا) في العبارة (والخلق الحسن يُذنب الخطايا) الواردة في النص.

(ب) كتابة الهمزة على السطر في آخر كلمة (النقاء) في العبارة (... إلا على السماحة والنقاء ...) الواردة في النص.

٤- أعرب الكلمتين (الحسن، يمحو) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً:

(ب) صوّب الخطأ اللغوي المخطوط تحته في كل مما يأتي:

١- يا عَمَان، حَمَاك الل وأدام إِسْمَاك عنواناً للعزة.

٢- قرأت في العام الماضي عشرة قصصٍ تتنوّع في مضامينها وأهدافها.

٣- رأيتُ في ساحة التدريب رامٍ يصيبُ الهدف ببراعةٍ.

(ج) ١- عَيّن فِعْلَ الشَّرْطِ وجوابه في قول البوصيري:

لولا الهوى لم تُرَقِّ دمعاً على طللٍ ولا أُرَقَّتْ لذكر البان والعلم

٢- ميّز اسم الزمان من اسم المكان من المصدر الميمي في ما تحته خط في العبارة:

(نظرتُ في الأفق فرأيتُ في مَرْمَى نظري أشجاراً عاليةً، مشيتُ فوصلتُ إليها مَوْلِدَ العتمة، فيا لَمَسَرَّتِي وسعادتي).

٣- اضبط بالحركة الصحيحة آخر كلمة (حِنطة) المخطوط تحتها في العبارة (أخذ الفلاح في يديه حَفَنَةً حِنطةً، ثم حمد الله تعالى على رزقه).

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة عن أهميّة الاعتدال في الإنفاق من غير إسراف أو بخل.

٢- قصّة عن أحد أبطال الدفاع المدني الذي أسهم في إنقاذ عائلة من داخل مبنى تعرّض للحريق.

٣- خاطرة تصف فيها مشاعرك وقد شاركت في عمل تطوعي

٢٠٢٢ أكاديمي عام

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ٤ (بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان ٧).

السؤال الأول: (١٠٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة، علماً أن عدد فقراته (٢٦):

(١) المقصود بـ (إِذْ يُلقُونَ أَقْلَامَهُمْ) في قوله تعالى في سورة آل عمران: (وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ) هو:

أ- يَبْرُونَ الأقلام ب- يتراشقون السهام ج- يقترعون بسهامهم د- يكتبون بأقلامهم

(٢) الآية التي تطلب فيها الملائكة من مريم عليها السلام أن تلتزم عبادة الله تعالى وطاعته شكراً على اصطفائه لها هي:

أ- (يَا مَرْيَمُ اتَّبِعِي أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ) ب- (يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ)
ج- (يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ) د- (يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي)

(٣) قوله تعالى الذي يتضمّن طباقاً في سورة آل عمران:

أ- (فَتَقَبَّلَ مِنْي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ) ب- (وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ)
ج- (إِذَا قُضِيَ الْأَمْرُ فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ) د- (وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ)

(٤) من دروس فن السرور (ألا تُقدّر الحياة فوق قيمتها)؛ وهذا الأمر يقتضي من الإنسان:

أ- ألا يجمع على نفسه الألم بتوقع الشر ثم الألم بوقوعه
ب- أن يُدِيم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها
ج- ألا يتصنّع الفرح والسرور، فالطبع غير التّطبع
د- أن يعتمد أكثر على العامل الخارجي في تحقيق السعادة لنفسه

(٥) جاء في نص (فنّ السرور): (فما إن يُصاب المرء بالتأفّف من الأمر حتّى تراه حَرَجَ الصّدر)؛ الدرس الذي نتعلّمه من العبارة السابقة هو:

أ- قوة الاحتمال ب- التمسك بالواقع ج- إصابة الهدف د- الحذر من القادم

(٦) (هذا عتابك إلا أنه مِقَّةٌ قد ضَمِنَ الدَّرَّ إلا أنه كَلِمٌ)

الجذر اللغوي لكلمة (مِقَّة) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (وا حرّ قلباه) هو:

أ- موق ب- ومق ج- ميق د- مقو

(٧) (واحرّ قلباه ممّن قلبه شَبِمْ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ)

ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (وا حرّ قلباه) كناية عن:

أ- سقم الجسم ب- قلة الاهتمام ج- كثرة الحبّ د- انشغال البال

(٨) البيت الشعري من قصيدة (وا حرّ قلباه) الذي يتضمّن قيمة (الالتزام بالعهود) ممّا يأتي:

أ- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرَّتِهِ ب- ما كان أخلّقنا منكم بتكرمة
ج- وبيننا لو رَعَيْتُمْ ذاك معرفة د- يا عدلّ الناس إلّا في معاملتني
فليت أنا بقدر الحُبّ نفتسم لو أنّ أمرَكُم من أمرنا أمم
إنّ المعارف في أهل النّهى ذمم فيك الخصام وأنّ الحصن والحكم

(٩) وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي).

الضبط الصحيح لحرفي (الراء والباء) في كلمة (الربوية) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نص (الحساسية) هو:

أ- الربوية ب- الربوية ج- الربوية د- الربوية

(١٠) كل من العبارات الآتية من نص (الحساسية) تتضمن عاملاً في ارتفاع نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية ما عدا:

- أ- التركيب الجيني للآم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للآب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية
ب- تزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات
ج- نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان
د- الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال

(١١) السطر الشعري الذي يشير فيه الشاعر محمود فضيل النل في قصيدته (سأكتب عنك يا وطني) إلى ما تعرّض له من معاناة في غربته عن وطنه هو:

- أ- سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى ب- سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر
ج- وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر د- وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر

(١٢) خاطب الشاعر محمود فضيل النل وطنه في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) مخاطبة الإنسان للإنسان؛ فاتّجه بلغته اتجاهاً:

- أ- تجريدًا ب- تفسيريًا ج- وصفيًا د- تشخيصيًا

(١٣) "فأتي كلما هتفت
ظلال الشوق تطلبني"

صور الشاعر في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- الظلال أشخاصًا تناديه ب- الطلب شوقًا
ج- الشوق هتافًا د- الهتاف ظلالًا تطلبه

(١٤) مفرد كلمة (السُنن) في جملة (والاختلاف أحد السُنن الكونية) الواردة في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

- أ- سنة ب- سنة ج- سنّ د- سينان

(١٥) بناءً على ما جاء في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل)، فإنّ الإنسان العربي يستطيع التوفيق بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآخر من خلال كل مما يأتي ما عدا:

- أ- التركيز على القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع
ب- إيجاد فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعبه
ج- تقليص قيم الغيرية وتأكيد الحدود الفاصلة بين شرائح المجتمع الواحد
د- إعادة تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر انطلاقًا من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله

(١٦) (...) وأنّ ربّ البيت لم يُوفّر صوته في المساء الذي سبق؛ فتفجّر البركان؛ بركان الإنسانية في أبسط مطالبها؛ وتكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف؛ دلالة ما تحتها خط في العبارة السابقة من نص (الكلمة الحلوة):

- أ- القوة والصلابة ب- القهر وضعف الاحتمال
ج- العزة والكبرياء د- الاستهزاء وعدم الاكتراث

(١٧) (والكلمة الحلوة إذ تقال أو تكتب؛ تصل إلينا مباشرة على وتر من أوتار قلوبنا؛ ويكون لها صداها المستحب).
يتفق معنى كلمة (صدى) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نص (الكلمة الحلوة) مع معنى كلمة (صدى) المخطوط تحتها في واحد مما يأتي:

أ- والنَّهْرُ يُشْبِهُ مِرْدًا ولأجل ذا يجلو الصدى

ب- سمع الرخالة صدى صوته بين الجبال

ج- لم يحدث الكتاب الجديد أي صدى في نفوس الناس

د- وجرى في الأرض ينبوع هدى بعد أن حرّقها حرّ صداها

(١٨) البيت الذي يتضمن الدلالة على المنزلة العالية للملك الحسين بن طلال عند أهل القدس وأحبائها من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- غير أن القدس في مخنتها
ب- رسمك الغالي على أهدابهم
ج- وأكم ناديت لكن لا صدّى
د- وغدا شمل الجمى مجتمّع

وحدّها صابرة والأهل غابوا
راية واسمك سيف وكتاب
ولكم أسمعت لكن لا جواب
وغدا للمسجد الأقصى مآب

(١٩) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي بدا فيه الشاعر أكثر تفاؤلا بالمستقبل:

أ- ويسر خلفك بحر هائج
ب- إنها فرة عينيك، وفي
ج- يا حبيب القدس نادتك القباب
د- يا حبيب القدس يا بيزقها

يفتدي الأقصى وأمواج غضاب
زندك الوشم وللكتف الخصاب
والمحاريب فقد طال الغياب
سوف تلقانا ونلقاها الرحاب

(٢٠) كم على الساحات من أنفاسهم

وعلى باب العلى كم من يد

الفكرة التي يتضمنها البيتان السابقان من قصيدة (رسالة من باب العامود) هي:

أ- تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين للدفاع عنها وتحريرها
ب- دعوة الملك الحسين بن طلال إلى الوحدة العربية في ظل غيابها
ج- تأييد أهل القدس لجلالة الملك الحسين بن طلال
د- ما تمثله مدينة القدس من رمز ديني عميق

(٢١) العبارة التي وردت فيها كلمة معناها (مدّ العنق للنظر) في ما تحته خط من نص (رسم القلب):

أ- عنكبوت خرافي يتشبّه بجدار
ب- السائل الذي نرّ من مكان الكسر
ج- فوجئت بشفتي تفران عن ابتسامة
د- في تلك اللحظة رأيتها تشرب

(٢٤) البيت الذي سجّل فيه الشاعر عتبا على أبناء العربية الذين خذلوها من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- أرزي بينت فريش ثم حاربها
ب- أطار نومك أحداث وجمت لها
ج- واليعربية أمدى ما بعثت به
د- ولم ترل من جمى الإسلام في كنف

من لا يفرق بين النبع والغرب
فبت تنفخ بين هم والوصب
شجوا من الحزن أو شدوا من الطرب
سهل ومن عزّة في منزل خصب

٢٥) وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا
وَحْيٍ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشَّهْبِ
كَمْهَرْقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا
لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبٍ
دلالة تكرار كلمة (الصحراء) المخطوط تحتها في البيتين السابقين من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- عتب اللغة العربية على أبنائها الذين هجروها فهي كالصحراء الخالية

ب- كثرة ألفاظ اللغة العربية فهي كالصحراء الواسعة

ج- أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم

د- معاناة اللغة العربية بسبب إهمال أهلها لها واهتمامهم بإتقان غيرها

٢٦) (حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَايِدِهَا
وَحَزَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ)
تَضَمَّنَ الْبَيْتَ السَّابِقَ مِنْ قَصِيدَةٍ (العربية في ماضيها وحاضرها) الصُّورُ الْفَنِيَّةُ الْآتِيَةُ جَمِيعُهَا مَا عَدَا:
أ- صَوْرَ سُلْطَانِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ صَيَّادًا
ب- صَوْرَ اللَّيَالِي صَيَّادًا
ج- صَوْرَ نَفَائِسِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ طَرِيدَةً
د- صَوْرَ قُوَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ سُلْطَانًا ضَعْفَ

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

أ) قطع الأبيات الآتية؛ واذكر تفعيلات كل منها وبحره:

(١) لَا تَعْجَبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هُوَ بَلْ فَاعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا

(٢) نَسِيحُ وَحْدِكَ أَنْتَ الْحُسْنُ يَا وَطَنِي هَذَا الْجَمَالُ وَهَذَا السَّحَرُ تَجَاكَ

(٣) وَيُسْأَلُ فِي الْحَوَادِثِ ذُو صَوَابٍ فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا

ب) افصل بين شطري كل بيت من البيتين الآتين:

(١) وَإِنْ مُدَّتْ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمَ أَعْجَلُ

(٢) إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

ج) (١) حدّد القافية في البيت الآتي:

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمَتُكَ الصَّبْرُ أَمَا لِلْهُوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا (أَمْرُ)

(٢) عيّن حرف الروي في البيت الآتي:

الْجُودُ لَا يَنْفَكُ حَامِدُهُ وَالْبُخْلُ لَا يَنْفَكُ لَائِمُهُ

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

أ) أقرأ النص الآتي؛ ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" الصِّحَّةُ النَّفْسِيَّةُ هي قدرة الفرد على التعامل مع الظروف المُحِيطة بِعَقْلَانِيَّةٍ، من خلال تَعَامُلِهِ السَّالِمِ مع الآخرين في كلِّ موقعٍ يَجِدُ شَهْ فِيهِ، وحلِّه للمشكلات بحكمةٍ للوصول إلى السعادة والرَّضا عن النفس.

والأسرة من أهمِّ العوامل التي تُؤثِّرُ في الصِّحَّةِ النَّفْسِيَّةِ للفرد، فكُلَّمَا كَانَتِ الْأُسْرَةُ دَاعِمَةً انْعَكَسَ أَثَرُهَا الْإِيجَابِيَّ فِي تَكْوِينِ شَخْصِيَّةِ الْفَرْدِ، فَلَا يَنْسَ أَحَدُنَا أَوْلَادَهُ مِنْ جُلُوسَةٍ أَوْ نَصِيحَةٍ، فَكَمْ نَصِيحَةٍ إِزْدَادَ بِهَا الْأَوْلَادُ صِحَّةً نَفْسِيَّةً. ومن تلك العوامل أيضًا المدرسة، حيثُ يستفيد الفرد من التجارب الشَّخْصِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ بِالِاخْتِلَاطِ بِالْأَصْدِقَاءِ، فَمَا أَحْوَجُ النَّاسَ إِلَى الْعَنَاءِ بِالصِّحَّةِ النَّفْسِيَّةِ لِأَوْلَادِهِمْ! فَيَا رَاجِحَ الْعَقْلِ إِنْ تَزَرَّعَ تَحَصَّدَ "

(١) استخرج من النص ما يأتي:

- أ- اسم شرط غير جازم ب- اسم مكان لفعل ثلاثي ج- اسم مرة لفعل ثلاثي
د- اسمًا ممدودًا هـ- مصدرًا صريحًا لفعل رباعي و- فعلاً ماضيًا جامدًا لإنشاء النجيب

(٢) علل كلا مما يأتي:

- أ- كتابة الألف المقصورة بصورة (١) في آخر كلمة (الرضا) في العبارة (والرضا عن النفس) الواردة في النص.
ب- حذف الألف من آخر الفعل (يئس) في العبارة (فلا يئس أحدنا) الواردة في النص.
ج- كتابة الهمزة بالصورة (ؤ) في كلمة (تؤثر) في عبارة (من أهم العوامل التي تؤثر) الواردة في النص.
٣ صنف كلا من الكلمتين (المحيطة، السليم) المخطوط تحتها في النص إلى واحد مما يأتي:

اسم فاعل، صفة مشبهة، صيغة مبالغة.

(٤) أعرب الكلمات الآتية الواردة في النص السابق إعرابًا تامًا:

- أ- (نصيحة) في العبارة (فكم نصيحة ازداد بها الأولاد).
ب- (الناس) في العبارة (فما أحوج الناس).
ج- (راجع) في العبارة (فيا راجع العقل).
د) اضبط بالحركة الصحيحة آخر كلمة (صحة) في العبارة (ازداد بها الأولاد صحة نفسية) الواردة في النص.
ب) صغ كلا مما يأتي، مع الضبط التام:

- (١) اسم زمان من الفعل (انتظر).
(٢) مصدرًا ميميًا من الفعل (سار).
ج) صوب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في كل جملة مما يأتي:
(١) أنظر إلى عيوبك قبل أن تعيب الآخرين.
(٢) سررت بلوحة الفنان تناسق ألوانها.
(٣) كرمت المدرسة بضعا وعشرين طالب.
(٤) في مزارع العور صافي يشفي الأمراض.
(٥) أنجح الطلبة أكثرهم متابعة.

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- (١) مقالة بعنوان (استثمار التكنولوجيا في التعليم في الظروف الطارئة).
(٢) خاطرة تصف فيها جمال الطبيعة وأثره في النفوس في فصل الربيع.
(٣) رسالة إلى صديقك تشكره فيها على وقوفه إلى جانبك في مناسبة عزيزة عليك.

٢٠٢٢ أكاديمي تكميلي

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٦) :

١- قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يتضمن كلمة بمعنى (الموضع العالي الشريف ومكان العبادة) مما تحته خط في ما يأتي :

- أ- (وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ)
 ب- (كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا)
 ج- (إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِكَلِمَةٍ مِّنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ)
 د- (إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ)

٢) كل مما يأتي من سورة (آل عمران) يشير إلى سيدنا عيسى عليه السلام ما عدا:

- أ- (أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطَّيْنِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ)
 ب- (قَالَ رَبِّ إِنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ)
 ج- (وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ)
 د- (وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ)

٣) الطباق في قوله تعالى من سورة (آل عمران): (فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَئِيسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ) وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذَرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

- أ - وضعتها / وضعتها ب- سميتها / أعيذها ج- الشيطان / الرجيم د- الذكر / الأنثى

٤) العبارة من نص (فن السرور) التي تتفق مع مقولة ميخائيل نعيمة: "على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق":

- أ - لا قيمة للعالم إذا مز بمشاعرك التي تلونه وتجمله أو تقبحه
 ب- يتشابه الناس في قدرتهم على خلق السرور
 ج- من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق وكثرة تفكير الإنسان في نفسه
 د- أكثر الناس فراغا أقلهم ضيقاً بنفسه

٥) جاء في نص (فن السرور): (نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً)، يتحدث الكاتب في العبارة السابقة عن دور العامل:

- أ- الوراثي ب- الشخصي ج- الخارجي د- الأسري

٦) جمع كلمة (سَقَم) المخطوط تحتها في بيت المتنبي (واحر قلباه ممن قلبه شيمٌ وَمَنْ بجسمي وحالي عنده سَقَمٌ) من نص (واحر قلباه) :

- أ- مساقم ب- سقائم ج- أسقام د- سقام

٧) البيت الشعري الذي يمثل أسلوب التذكير بالواجب من نص (واحر قلباه):

- أ - أرى النوى يقتضياني كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرُّسْمُ
 ب- يا مَنْ يعزّ علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عَدَمُ
 ج- كم تطلبون لنا عبيداً فيعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم
 د- وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهى ذمُّ

- ٨) أعيدَها نظراتٍ منك صادقةً أن تحسبَ الشحمَ فيمن شحمه ورَّم القيمة الإيجابية التي يتضمَّنُها البيت السابق للمنتبى من نصِّ (وا حرَّ قلباه) هي:
- أ- احترام الصديق ب- العدل في معاملة الناس ج- الالتزام بالعهود د- عدم الانخداع بالمظاهر
- ٩) الضبط الصحيح لحرفي (الميم والعين) في كلمة (المعدة) الواردة في عبارة (يُسبَّبُ انتفاخًا في المعدة) من نص (الحساسية):

أ- المَعْدَة ب- المِعْدَة ج- المَعْدَة د- المَعْدَة

- ١٠) جاء في نص (الحساسية): (وقد تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيُعْدُ جزيء البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه). تظهر أعراض الحساسية التي تتحدث عنها العبارة السابقة على:
- أ- الجيوب الأنفية ب- الجهاز التنفسي ج- الجلد د- الجهاز الهضمي

١١) سأكتب عنك يا وطني

وأرسم لوحةً للشوق تسكنُ رحلة الزمن

المقصود ب (لوحة) المخطوط تحتها في السطرين الشعريين السابقين من نصِّ (سأكتبُ عنك يا وطني) :

- أ- القصيدة التي كتبها الشاعر في وطنه ب- المناظر الخلابة التي يشنق إليها الشاعر ج- الصور الفنية التي وظَّفها الشعراء قبله د- صورة وطن الشاعر في الزمن الماضي

١٢) السطران الشعريَّان من نصِّ (سأكتبُ عنك يا وطني) اللذان يظهران أنَّ الشاعر انتقى كلَّ ما هو جميل من الكلمات ليُعَبِّرَ بها عن حبه لوطنه:

- أ- سأكتبُ كلَّ ما أهوى ب- سأذكر أنك البشري وما يخلو إلى الوطن ج- ترابك قد زرعت به د - سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى وأحيا فيك حتى لحظة القَدَر

١٣) فانت العالمُ المزروعُ في ذاتي وأنت أنا

ما يُعَبِّرُ عنه الشاعر محمود فضيل التل في السطرين السابقين من نصِّ (سأكتبُ عنك يا وطني) :

- أ- حبه لوطنه الذي يتنامى حتَّى مماته ب- التوحد بين ذات الشاعر وذات الوطن ج - شوقه إلى وطنه حين كان بعيداً عنه د - استعداده للدفاع عن وطنه والعمل على رفعة

١٤) كلَّ مما يأتي يمثل نظرة سمو الأمير الحسن المستقبلية في تحسين واقع العالم العربي في نصِّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد الحقِّ ونصرة للعدل) ما عدا:

- أ- التجدد في مختلف الميادين ب - تعزيز ثقافة العمل والإبداع ج- التكيف مع الخطاب الطائفي د- دعم التعاون بين الدول والشعوب

١٥) مفرد كلمة (صنوان) في جملة (الإسلام والتقدّم صنوان لا يفترقان) الواردة في نصِّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد الحقِّ ونصرة للعدل):

- أ- صِنُون ب- صَوْن ج- صَنِي د- صِنِي

١٦) الجذر اللغوي لكلمة (ترص) المخطوط تحتها في العبارة (فعبارات التعاطف تشد رباط الألفة وترص بُنيان الصداقات) من نص (الكلمة الخلوة):

أ- روص ب- رصص ج- صري د- صرو

١٧) (والكلمة الخلوة لا تغني عن الأجر المادي، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد؛ لأن الأجر واجب، كما أن الخدمة واجبة، لكن الكلمة الخلوة عطاء).

الموقف الذي يعكس الغاية من العبارة السابقة مأخوذة من نص (الكلمة الخلوة) هو :

أ- يؤدي العامل واجبه كاملاً غير منقوص

ب- يدفع صاحب العمل الأجر للعامل كاملاً غير منقوص

ج - يدفع صاحب العمل الأجر كاملاً ويقول للعامل: سلمت يداك

د - يقول صاحب العمل للعامل: عوّض الله عليك

١٨) رَسْمُكَ الغالي على أهدائهم رايةً واسمُكَ سيفٌ وكتابُ الجملة التي جاءت فيها كلمة (رَسْم) مطابقة لمعنى كلمة (رَسْم) المخطوط تحتها في البيت السابق من نص (رسالة من باب العامود) هي:

أ- هذا البيت يرسم البيع

ج- دفعْتُ رَسْمَ الدخول إلى الحديقة للموظف المسؤول

١٩) البيت الشعري من نص (رسالة من باب العامود) الذي يحمل معنى (تأييد أهل القدس لجلالة الملك الحسين بن طلال وسيرهم للدفاع عنها):

أ- والجباهُ السَّمُرُ أعراسُ فدى

ب- الملايينُ التي ملءَ المَدَى

ج- وَهُمُ الأهلُ فَيَا فارسَهُمُ

د- وعلى بابِ العلى كَمْ مِنْ يَدٍ

٢٠) أ- إنَّها قُرّة عينيكَ وفي رَنَدِكَ الوشْمُ وللكفّ الخضابُ

دلالة قول الشاعر (وللكفّ الخضاب) في البيت السابق من نص (رسالة من باب العامود) هي:

أ- ثبات العلاقة بين جلالة الملك الحسين بن طلال والقدس

ب- دماء الشهداء الذين ضحوا بأرواحهم فداء للقدس

ج- جمال القدس التي تبدو كفتاة تتزين بالحناء

د- أفراح أهل القدس بعرس التحرير القادم

٢١) الشعور الذي يبرز في عبارة (فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟) من نص (رسم القلب):

أ- التردد ب- الندم ج- الدهشة د- الفرح

٢٢) العبارة التي تمثل ذروة التأزم في نص (رسم القلب):

أ- "وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تنكسر "

ب- "كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه

ج- "حاولتُ لِي عُنْفُها برفق وتصميم، لكنها هذه المرّة بدت أكثر صلابة"

د - "إنّها نبتة مُتعبة ومُقلّقة في آن معاً، وهي تحتاج إلى عناية يومية"

٢٣) دلالة عبارة (فأنا لا أكاد أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة) الواردة في نص (رسم القلب):

أ- شدة المرض ب- العبوس والتجهم ج- الصمت الطويل د- الذكريات الكثيرة

عدنان الذي أشار إليه الشاعر في البيت السابق من نص (العربية في ماضيها وحاضرها) هو:
أ- الشاعر نفسه ب- الشاعر الأعشى ج- جد العرب د- الرسول محمد ﷺ

(٢٥) وَلَفْظَةُ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مَظْلَمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبٍ
يتمثل مظهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها الذي يتضمنه البيت السابق من نص (العربية في ماضيها وحاضرها) في:
أ- الجري خلف الدخيل والغريب من ألفاظ اللغات الأخرى للتكلم به
ب- الجهل باللغة العربية وعدم التفريق بين ألفاظها
ج- كثرة الوقوع في الأخطاء اللغوية والنحوية
د- الابتعاد عن معاجم اللغة العربية وترك الروائع من ألفاظها

(٢٦) أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُعْتَرِبِ
الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق من نص (العربية في ماضيها وحاضرها) هو:
أ- العتب ب- التشويق ج- النفي د- الإنكار

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

أ) قطع البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلات كل منهما وبحره:

(١) فلا تَبْنَسْ لصروف الزمان ودعني فإن يقين يقيني
(٢) قالت ألا إنما سيان في الحُسن يا شُعْلَةَ الأُكْوانِ

ب) (١) أفصل بين شطري البيت الآتي:

والفلك فوق لجة كأنها عقارب تدب فوق مبرد

(٢) عين حرف الروي في البيت الآتي:

إن في الموت عبرة واتعاطاً فازجر القلب عن هواك ودعه

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"مما قيل في المواجهة أنها قد تتسع كل من حولك؛ لكنها عندئذ تذهب هباءً. فإن تُضيّقها، يا أخي، تغد مؤثرة ذات منفعة؛ فواجه يا إنسان نفسك أعمالها، وقف منها وقفة الناقد؛ لتكسب هذه الجولة التي كنت فيها الخصمين والقاضي في آن معاً، ولا تأبهُ بالفوز على غير نفسك؛ فكم غالب غيره لم يجن إلا الغرور، وازداد ضعفاً على ضعفه، وما أحسن لحظة بالرضا عن نفسه."

(١) استخرج من النص ما يأتي:

أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ب- مصدرًا صريحًا لفعل رباعي ج- صفة مشبهة د- اسمًا ممدودًا
هـ- مصدرًا ميميًا و- منادى نكرة مقصودة

(٢) علّل كلا مما يأتي:

- أ- ثبوت الياء في آخر كلمة (القاضي) في جملة (كُنْتُ فِيهَا الْخُصْمَيْنِ وَالْقَاضِي فِي أَنْ مَعًا) الواردة في النص.
- ب- كتابة الهمزة المتوسطة على ألف في الفعل (تَأَبَّه) في جملة (وَلَا تَأَبَّهْ بِالْفَوْزِ عَلَى غَيْرِ نَفْسِكَ) الواردة في النص.
- ج- جاءت الهمزة همزة قطع في أول كلمة (إِلَّا) في جملة (لَمْ يَجْنِ لَا الْغُرُورَ) الواردة في النص.
- د- كتابة الألف على صورة (ا) في نهاية كلمة (الرّضا) في جملة (وَمَا أَحَسَّ لِحِظَةٍ بِالرّضَا عَنْ نَفْسِهِ)
- (٣) أعرب الكلمات الآتية الواردة في النص السابق إعرابًا تامًا:
- أ- (أَعْمَال) في العبارة (فَوَاجِهْ يَا إِنْسَانُ نَفْسَكَ أَعْمَالَهَا).
- ب- (يَجْنِ) في العبارة (فَكَمْ غَالِبٍ غَيْرُهُ لَمْ يَجْنِ إِلَّا الْغُرُورَ).
- ج- (ضَعْفًا) في العبارة (وَأَزْدَادَ ضَعْفًا عَلَى ضَعْفِهِ).
- (ب)

- (١) تَعَجَّبَ مِنْ (غَزَارَةِ الْمَطَرِ)، بطريقة واحدة من طريقتي التعجب القياسي، مع الضبط التام.
- (٢) اكتب العدد الوارد في الجملة الآتية بالكلمات، مراعيًا المواقع الإعرابية:
- وُلِدَ شَوْقِي عام ١٨٧٠ للميلاد.

- (٣) صُغْ اسم مكان من الفعل (صَرَفَ)؛ مع الضبط التام.
- (ج) صوب الخطأ اللغوي في الفعل (تَعْمَلُونَ) المخطوط تحته في جملة (أَيَّانَ تَعْمَلُونَ الْخَيْرَ تَجِدُوهُ).
- السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

- ١- مقالة بعنوان "أهمية التعليم المهني للفرد والمجتمع".
- ٢- رسالة تهنئة من معلمٍ إلى أحد طلابه تجاوزَ التَّحِيَّاتِ وَحَقَّقَ تَفَوُّقًا فِي دِرَاسَتِهِ.
- ٣- خاطرة مرّت ببالك وأنت تُشَاهِدُ تَسْجِيلًا مَصَوَّرًا لِكُسُوفِ الشَّمْسِ.

٢٠٢١ عام

(١) معنى كلمة (كَهَلًا) المخطوط تحتها في قوله تعالى في سورة (آل عمران):
(وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهَلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ) هو مَنْ:

- أ- جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين
ب- بلغَ الخمسين إلى ما دون الهرم
ج- جاوزَ الهرم حتى أرذل العمر
د- بلغَ أقصى الكبر وضعف

(٢) الآية التي تتضمن عادةً متبعةً عند أهل امرأة عمران:

- أ- (إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا)
ب- (وَإِنِّي سَمِئْتُهَا مَرِيمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ)
ج- (فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا)
د- (قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا)

(٣) تتفق دلالة الخلق في قوله تعالى في سورة (آل عمران): (قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ) مع دلالة الخلق في الآيات الآتية جميعها ما عدا:

- أ- (قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخُلُقَ)
ب- (أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطَّيْنِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ)
ج- (وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا)
د- (لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ)

(٤) كنى أحمد أمين في نص (فن السور) عن الراحة والطمأنينة بالتركيب:

- أ- فارغ الصدر
ب- خرج الصدر
ج- ناكس البصر
د- كاسف الوجه

(٥) النصيحة التي نستنتجها من قول أحمد أمين في نص (فن السور): (وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه يجد من زَمَنِهِ ما يُطِيلُ التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة):

- أ- تخفيف ضغوطات العمل المسببة للضيق
ب- استثمار أوقات الفراغ في الترويح عن النفس
ج- اختيار العمل السهل الذي نجد فيه لذة ومتعة
د- تقليص أوقات الفراغ مقابل أوقات العمل

(٦) الأسلوب الذي انتهجه المتنبي للعتاب في البيت

- (وَبَيْنَمَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً
إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ الْتَهَى ذِمُّ) في نص (واحر قلباه):
أ- التعريض بالرحيل
ب- إظهار الألم
ج- التذكير بالواجب
د- الاعتداد بالنفس

(٧) (لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ)

يتضمن البيت السابق من نص (واحر قلباه) الصور الفنية الآتية جميعها ما عدا تصوير الشاعر:

- أ- سيف الدولة سحاباً
ب- همومه غماماً
ج- إيذاء سيف الدولة صواعق
د- عطايا سيف الدولة غيوماً ماطرة

(٨) (هي بروتينات توجد في الدم والسوائل الجسميّة الأخرى. يُفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها).

المصطلح الطَّبِّي الذي يفسره المعنى السابق ممّا ورد في نص (الحساسية):

- أ - أنسجة الجسم
ب- الأجسام المضادة
ج- الشعيرات الدموية
د- التركيب الجيني

(٩) الفكرة التي تتضمنها العبارة (والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة) في نص (الحساسية):

- أ- مسببات الحساسية
ب- مكان حدوث الحساسية
ج- تعريف الحساسية
د- أخطار التعرض لمواد غريبة

١٩) جاء في نص (الكلمة الحلوة): (كَذَلِكَ إِذَا عَوَّدْتَ لِسَانَكَ إِرسَالَ هذه العبارات "أشكرك، مِنْ فَضْلِكَ، اسْمَحْ لي، أسألك العفو أو المَعذرة، سَلِمَتْ يَدَاكَ، عَوَّضَ اللهُ عَلَيْكَ، بَارَكَ اللهُ فِيكَ" فلا بدَّ مِنْ أَنْ تَفْعَلَ في نَفْسِكَ فِعْلَ الإِيحَاءِ، فَالكلمات الطَّيِّبة تَصْدُرُ عن النَّفْسِ، وَتَصِفُهَا في الْوَقْتِ ذَاتِهِ).

العِبَارَةُ الَّتِي تَلَخَّصُ مَا سَبَقَ:

أ- بمزاولة الجِدَادَةِ تصبحُ حَدَادًا
ب- النَّفُوسُ الصَّمَاءُ تَفْضِلُ الْآلَةَ عَلَى الْإِنْسَانِ
ج- الكلمةُ الحلوةُ تَنْفَرُ عَلَى أوتارِ قلوبنا
د- تَحُلُّ الْقُلُوبُ مَحَلَّ الْجُيُوبِ بِالْكَلِمَةِ الْحَلْوَةِ

٢٠) يَتَّفِقُ مَضمونُ العِبَارَةِ (وَلَيْئِنْ كَانَتِ الْكَلِمَةُ الْخُلُوةُ لَازِمَةً بَيْنَ الرَّئِيسِ وَالْمَرْوُوسِ، وَالْخَادِمِ وَالْمَخْدُومِ، فَهِيَ لَيْسَتْ أَقْلُ لَزُومًا بَيْنَ الْأُنْدَادِ) فِي نَصِّ (الكَلِمَةُ الْخُلُوةُ) مَعَ الْعِبَارَةِ:

أ- الْكَلِمَةُ الْخُلُوةُ ضَرْوَرِيَّةٌ بَيْنَ الرَّئِيسِ وَالْمَرْوُوسِ، وَبَيْنَ الْخَادِمِ وَالْمَخْدُومِ
ب- الْكَلِمَةُ الْخُلُوةُ ضَرْوَرِيَّةٌ بَيْنَ الرَّئِيسِ وَالْمَرْوُوسِ؛ أَكْثَرُ مِمَّا هِيَ بَيْنَ الْأُنْدَادِ
ج- الْكَلِمَةُ الْخُلُوةُ ضَرْوَرِيَّةٌ بَيْنَ الْخَادِمِ وَالْمَخْدُومِ أَكْثَرُ مِمَّا هِيَ بَيْنَ الرَّئِيسِ وَالْمَرْوُوسِ
د- الْكَلِمَةُ الْخُلُوةُ ضَرْوَرِيَّةٌ بَيْنَ الْأُنْدَادِ مِثْلَمَا هِيَ بَيْنَ الرَّئِيسِ وَالْمَرْوُوسِ

٢١) فِي جُمْلَةٍ (عِبَارَاتُ التَّعَاطُفِ تَرُصُّ بَنِيَانَ الصَّدَاقَاتِ) فِي نَصِّ (الكَلِمَةُ الْحَلْوَةُ)؛ صَوَّرَ الْكَاتِبُ:

أ- عِبَارَاتُ التَّعَاطُفِ بِنَاءً
ب- الْعِبَارَاتُ صَدَاقَاتٌ مَتِينَةٌ
ج- الصَّدَاقَاتُ بِنَاءً قَوِيًّا
د- الْبَنِيَانُ الْقَوِيُّ تَعَاطُفًا

٢٢) مَعْنَى كَلِمَةِ (يَبَابُ) الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي الْبَيْتِ (يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ مُنْقِذٍ إِلَّاكَ فَالَسَّاحُ يَبَابُ) فِي نَصِّ (رِسَالَةٍ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ):

أ- الْأَرْضُ الْمُبَارَكَةُ
ب- سَاحَةُ الْمَعْرَكَةِ
ج- الْأَرْضُ الْخَالِيَةُ
د- سَاحَةُ الْأَقْصَى

٢٣) الْبَيْتُ الَّذِي يَبْدُو فِيهِ الشَّاعِرُ مُتَفَانًا بِالْمُسْتَقْبَلِ فِي نَصِّ (رِسَالَةٍ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ):

أ- وَغَدًا شَمْلُ الْجَمِيِّ مُجْتَمِعٌ
ب- يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بَيَّرَقَهَا
ج- الْمَلَائِكَةُ الَّتِي مِلَّءُ الْمَدَى
د- غَيْرَ أَنَّ الْقُدْسَ فِي مَحْنَتِهَا
وَعَدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَأْبُ
سَوْفَ تُلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ
مَا لَهَا فِي نَظَرِ الْغَازِي حِسَابُ
وَحَدَّهَا صَابِرَةٌ وَالْأَهْلُ غَابُوا

٢٤) الْبَيْتُ الَّذِي تَبْدُو فِيهِ الْعَاطِفَةُ الْقَوْمِيَّةُ أَكْثَرُ وَضُوحًا فِي نَصِّ (رِسَالَةٍ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ):

أ- وَهُمْ الْأَهْلُ قِيَا فَارِسَهُمْ
ب- الْمَلَائِكَةُ الَّتِي مِلَّءُ الْمَدَى
ج- يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بَيَّرَقَهَا
د- وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ
أَسْرَجَ الْمُهَرِّ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ
مَا لَهَا فِي نَظَرِ الْغَازِي حِسَابُ
سَوْفَ تُلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ
وَبِهِمْ تَزْهُو الرِّوَابِي وَالشَّعَابُ

٢٥) مَعْنَى كَلِمَةِ (تَشْرَبُ) الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي الْعِبَارَةِ (فِي تِلْكَ الْحِظَةِ رَأَيْتُهَا تَشْرَبُ) وَتَوَلَّدَتْ لِأَوْرَاقِهَا عُيُونٌ فِي نَصِّ (رِسْمِ الْقَلْبِ):

أ- تَتَعَمَّقُ النَّظْرُ
ب- تُسَمِّكُ بِقُوَّةٍ
ج- تَمُدُّ عُفْفَهَا لِتَنْظُرَ
د- تَرْتَوِي مِنَ الْمَاءِ

٢٦) الْعِبْرَةُ الَّتِي نَسْتَفِيدُهَا مِنْ مَضمونِ الْأَحْدَاثِ فِي الْعِبَارَةِ (لَكِنَّ تِلْكَ الْغُنَى ارْتَجَفَتْ بَيْنَ أَصَابِعِي مِثْلَ سَمَكَةٍ حَيَّةٍ، ارْزَدَدْتُ إِصْرَارًا عَلَى تَنْفِيزِ مَا بَدَأْتُ، وَبَيْنَمَا أَحَاوِلُ نَحْوَ الْبَابِ بِإِصْرَارٍ، إِذْ بَهَا تَنَكَّرْتُ) فِي نَصِّ (رِسْمِ الْقَلْبِ):

أ- حُرِيَّةُ النَّبْتَةِ أُوْدَتْ بِحَيَاتِهَا
ب- تَعَنَّتْ طَرَفَيْنِ بِرَأْيَيْهِمَا يُوْدِي إِلَى كَارِثَةٍ
ج- الْإِصْرَارُ يَفْضِي إِلَى النَّجَاحِ
د- الْمَوْتُ نَهَايَةُ حَتْمِيَّةٍ لِكُلِّ كَائِنٍ حَيٍّ

- (٢٧) دلالة العبارة (أنا لا أكاد أرخي شفتي لأكثر الأمور طرافة) من نص (رسم القلب):
 أ- الجدية والحزم ب- الحزن والكآبة ج- الاثزان والوقار د- التجهّم والعبوس
- (٢٨) البيت الذي يعتب فيه الشاعر علي الجارم على أبناء العربية الذين خذلوها في نص (العربية في ماضيها وحاضرها):
 أ- أطار نومك أحداث وجمت لها
 ب- وسنى بأخبية الصحراء يوقظها
 ج- نطير للفظ نستجديه من بلد
 د- يا شيخه الضاد والذكرى مخلدة
 أ- أطار نومك أحداث وجمت لها
 ب- وسنى بأخبية الصحراء يوقظها
 ج- نطير للفظ نستجديه من بلد
 د- يا شيخه الضاد والذكرى مخلدة
- (٢٩) البيت الذي عمد فيه الشاعر علي الجارم إلى التجريد في نص (العربية في ماضيها وحاضرها):
 أ- ماذا طحا بك يا صناجة الأدب
 ب- كأنما قد تولى القارطان بها
 ج- تكلمت سور القرآن مفصحة
 د- حتى رمثها الليالي في فرائدها
 أ- ماذا طحا بك يا صناجة الأدب
 ب- كأنما قد تولى القارطان بها
 ج- تكلمت سور القرآن مفصحة
 د- حتى رمثها الليالي في فرائدها
- (٣٠) الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الآتي من نص (العربية في ماضيها وحاضرها):
 أ- التخيير ب- الإنكار ج- الاستبعاد د- التعجب
 أ- التخيير ب- الإنكار ج- الاستبعاد د- التعجب

السؤال الثاني: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
 المهارة تعني الإتقان والسرعة معاً، ولن يكون سباقاً من كان في عزلة عن أحد هذين الشرطين؛ فالعمل لا يكون مقدراً إن لم نثق على الوجه الأكمل؛ فكم ردّدنا قوله الشريف صلى الله عليه وسلم: (إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه). أمّا السرعة فهي العامل الذي يختصر الزمن ويوقّره، وما حياتنا إلا زمن، علينا أن نستثمره بكل ما لدينا، مستشعرين قيمته العليا. وتزداد السرعة أهمية بمرور الوقت؛ إذ صار الجزء من أجزاء الثانية يتحكّم في رتبة الأرقام القياسية العالمية، ويحدّد الفرق بين نفاق سلعة وكسادها في مخزنها؛ من هنا كان علينا أن نسعى للجمع بين الشرطين؛ فعام ٢٠٢١ الذي يتحدث عن تقنية الجزيء المتناهي في الصغر (النانو)، لن يغفل الثانية وأجزاءها، ولا الصنعة وأسرارها ومسؤولياتها.

(١) استخرج من النص ما يأتي: (١٢ علامة)

- أ- صيغة مبالغة ب- مصدرًا لفعل رباعي
 ج- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي
 د- اسم مكان هـ- اسمًا مقصورًا
 و- صفة مشبهة

(٢) علل كلا مما يأتي: (٨ علامات)

- أ- ثبوت ياء الاسم (المتناهي) الوارد في النص في العبارة (الذي يتحدث عن تقنية الجزيء المتناهي).
 ب- كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كل من الكلمتين الواردتين في النص (الجزيء، مسؤولياتها).
 (٣) قدير تمييز (كم) الخبرية الواردة في النص في العبارة (فكم ردّدنا قوله الشريف)، مع ضبط آخره.
 (٤) اكتب بالكلمات العدد الوارد في النص في العبارة (فعام ٢٠٢١ الذي يتحدث ...).
 (٥) أعرب ما تحته خط في النص إعرابًا تامًا. (٩ علامات)

(ب) اكتب جملة تتعجب بها من (عظم الأم) تعجباً قياسياً، مع ضبط أواخر الكلمات.

(ج) صُغْ كلاماً يأتي: (٦ علامات)

١- اسم مرة من الفعل (استجاب) مصدرًا ميميًا من الفعل (سعى)؛ مع الضبط التام

(د) صوّب الخطأ في ما تحته خط في كل جملة مما يأتي: (٦ علامات)

١- أشعرُ بالرضى عن نفسي عندما أنجز مهماتي.

٢- إن تدنو من أخيك تفهمه.

٣- يا مجبو الخير أقبلوا.

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان: الرفق بالحيوان فضيلة إنسانية.

٢- رسالة إلى صديقك تعتذر إليه فيها عن خطأ وقع منك تجاهه.

٣- قصة شخص قرر أن يغير طريقة حياته بعد تعرضه لمشكلة بسبب تكاسله.

٢٠٢١ تكميلي

(١) كلمة (عاقِر) المخطوط تحتها في قوله تعالى في سورة (آل عمران): (قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ)

أ- تختص بالموثوث وتجمع على عواقر

ج- تجمع على عواقر وعقر للمذكر؛ وعقر للمؤنث

د- تختص بالموثوث وتجمع على عقر

(٢) ما يشير إليه قوله تعالى في سورة (آل عمران): (فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ)

أ- تهينة مريم عليها السلام لولادة عيسى

ج- بيان عادة من عادات أهل امرأة عمران

د- تنافس الناس على تربية مريم عليها السلام

(٣) ما يفيد معنى (تعظيم شأن المولودة) قوله تعالى في سورة (آل عمران):

أ- (فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ)

ج- (رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا)

د- (وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذَرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ)

(٤) العبارة التي تتفق مع مضمون قول أحمد أمين في نص (فن السرور): (فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النور، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات)

أ- السرور ضرورة حياتية يبحث عنها كل فرد

ج- تختلف المصابيح في إشاعة أجواء السرور

د- يختلف الناس في القدرة على صنع السرور

(٥) سبب كثرة استخدام أحمد أمين لأسلوب التفضيل في نص (فن السرور) من مثل العبارة (وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه)

أ- مقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها

ج- توضيح شمولية نظرته للأمور وسعة اطلاعه

د- بيان تميزه وأفضليته في تعامله مع الأمور

٦) الفكرة التي يتضمنها بيت المتنبي (وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عند الأنوار والظلم) في نص (وا حر قلباه)

- أ- على الإنسان أن يكون متعلقاً فطناً مدركاً ذا بصيرة
ب- على الأخوة أن يكونوا متساوين في الحقوق والواجبات
ج- لا يجوز تقديم المنفعة الشخصية على المصلحة العامة
د- الدنيا زائلة ولا ينفع الإنسان إلا عمله الصالح مع إخوته

٧) دلالة الاستفهام في بيت المتنبي (ما لي أكتم حُباً قد برى جسدي وتدعي حُب سيف الدولة الأمم) في نص (وا حر قلباه):

- أ- النفي ب- العتاب ج- التحسر د- التعجب

٨) اسم الكتاب الذي أخذ منه نص (الحساسية) للكاتب نصر معوض:

- أ - الغذاء لا الدواء ب- حساسية الطعام
ج- الغذاء والوقاية من الأمراض د- الوقاية من الحساسية الجديدة

٩) (إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة له)

تتضمن العبارة السابقة من نص (الحساسية) الصور الفنية الآتية جميعها ما عدا:

- أ- صور الحساسية معارك ب- صور الحساسية جيشاً معتدياً
ج- صور البروتين الغذائي جيشاً معتدياً د- صور الأجسام المضادة جيشاً مدافعاً

١٠) الجذر اللغوي لكلمة (شعاع) المخطوط تحتها في السطر الشعري (سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل:

- أ- شعو ب- شعى ج- شعع د- شيع

١١) دلالة السطر الشعري المخطوط تحته في ما يأتي من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل:

سأرجع للربى طوعاً

وأحمل غربتي شوقاً

وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

- أ- عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف
ب- مدى تعلق الشاعر بوطنه وتوحيده معه
ج- حضور الوطن في نفس الشاعر وفي وعقله
د- قرار عودة الشاعر إلى وطنه بعد أن أتعبت الغربه

١٢) (إذا غمرت في شرف مروم فلا تفنّع بما دون النجوم)

التقطيع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق:

- أ) ب --- ب --- ب --- ب / ب --- ب --- ب --- ب
ب) ب --- ب --- ب --- ب / ب --- ب --- ب --- ب
ج) ب --- ب --- ب --- ب / ب --- ب --- ب --- ب
د) ب --- ب --- ب --- ب / ب --- ب --- ب --- ب

١٣) (عيشوا كراماً تحت ظل العلم تحيا لنا عزيزة في الأمم)

البحر العروضي الذي نظم عليه البيت الشعري السابق:

- أ- مجزوء المتقارب ب- مجزوء الوافر ج- المتقارب التام د- الرجز التام

١٤) (كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ وَصَعَبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهُمُودُ)
الفصل الصحيح بين شَطْرِي البيت الشعري السابق:

- أ- كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ وَصَعَبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهُمُودُ
ب- كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ وَصَعَبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهُمُودُ
ج- كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ وَصَعَبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهُمُودُ
د- كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ وَصَعَبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهُمُودُ

١٥) (لساني بالقريض وبالقوافي وبالأشعار أمهرُ في)

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق؛ ليستقيم الوزن العروضي:

- أ- العواص ب- القول ج- الحكمة د- التأثير

١٦) معنى كلمة (الاستبداد) المخطوط تحتها في العبارة (الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد) في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد الحقّ ونصرة للعدل):

- أ- التباغض ب- التعصّب للطائفة أو العقيدة أو الجنس أو اللون
ج- التفرّق د- الانفراد بالرأي من غير مشورة والظلم والتعسف

١٧) المقصود بالعبارة (ومن المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن) في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد الحقّ ونصرة للعدل):

- أ- معاناة المجتمعات العربية والإسلامية من مفارقات تاريخية أدت إلى نشوب نزاعات بين العرب والمسلمين أنفسهم
ب- وجود فجوة بين تاريخ العرب والمسلمين وحضارتهم العظيمة، وما آلت إليه أحوالهم اليوم من ضعف وتبعية وتباعد
ج- تخلي العرب والمسلمين عن دورهم القيادي الحضاري بين الأمم؛ وانشغالهم بالتعني بأجسادهم في عصور نهضتهم
د- تغييب الزكاة وما تضمنه من رحمة وإحسان وتكافل، والتسبب في انتشار الفقر والمجاعات في بلاد العرب والمسلمين

١٨) جاء في نصّ (الكلمة الخلوة): (فالآلة توقّر لها الوقود والزيت فتصدّع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدي العمل بدقة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان. لكنّ النفوس الصماء صمّ الآلة، النفوس المتنكرة لإنسانيّتها تفضل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان).

العبارة التي تتوافق مع مضمون ما سبق:

- أ- الكلمة الخلوة من مزايا الإنسان
ب- ينبغي للكلمة الخلوة أن تكون صادقة
ج- التعامل مع الآلة خير من التعامل مع الإنسان
د- الكلمة الخلوة مهما كانت لا تغني عن الأجر المادي

١٩) المقصود بالمثل (بمزاولة الحداثة تُصبح حدادًا) في نصّ (الكلمة الخلوة):

- أ- تلفّظك العبارات اللطيفة يجعل منك إنسانًا لطيفًا
ب- كل جُرْفَةٍ تحتاج إلى تدريب ليُنقّنها صاحبها
ج- الحداثة جُرْفَةٌ تُكتسب بالتطبيق العملي الجادّ
د- اللطافة طَبْعٌ في الإنسان كمزاولة الجُرْفَةِ

٢٠) في ما تحته خط في العبارة (ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر)، صور الكاتب:

- أ- البيت عاصفةً مطريةً ب- المطر الغزير وابلًا ج- التأنيب مطرًا غزيرًا د- المطر صباحًا مشرقًا

- (٢١) (وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُم) وبِهِمْ تَزْهُو الرَّوَابِي، والشَّعَابُ)
مفرد كلمة (الرَّوَابِي) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):
أ- الرُّبُوءَ ب- الرَّابِي ج- الرُّبَا د- الرَّابِيَة

- (٢٢) البيت الذي يشير فيه الشاعر حيدر محمود إلى غياب الوحدة العربية في قصيدة (رسالة من باب العامود):
أ- يا حبيبَ القُدْسِ يا بَيْرَ قَهَا
ب- يا حبيبَ القُدْسِ نَادَتْكَ الْقُبَابُ
ج- الملايينَ التي ملءَ المَدَى
د- وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ
والمحاريبُ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ
ما لها في نَظَرِ الْغَازِي حِسَابُ
أَسْرَجَ الْمُهَرَّ يُطَوِّغُ الرِّكَابُ

- (٢٣) دلالة ما تحته خط في بيت حيدر محمود (وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَقْنَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غَضَابٍ) (رسالة من باب العامود):

- أ- مياه نهر الأردن ب- جمع كبيرٍ ثائرٍ ج- أمواج البحر الأبيض المتوسط د- الجيوش العربية
(٢٤) (رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةً وَاسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ)
يَصِفُ الشَّاعِرُ حيدر محمود جلالَةَ الْمَغْفُورِ لَهُ الْمَلِكِ الْحُسَيْنِ بْنِ طَلالٍ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةِ (رسالة من باب العامود) بِـ:

- أ- القيادة والصبر ب- القوة والأمانة ج- الفروسيّة والقيادة د- القوة والحكمة

- (٢٥) استوحى جمال ناجي اسم قصته (رَسْمُ الْقَلْبِ) مِنْ:

- أ- شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه ب- العاطفة التي تولدت لديه تجاه النبتة حين تفتحت أوراقها
المودة التي يحملها لصديقه في قلبه د- الحزن الذي شعر به في قلبه عند موت النبتة وسقوطها

- (٢٦) المعنى الذي يوحي به استخدام القاص للفظ (عنكبوت) في العبارة (لم يبقَ سوى أغصانها التي اسودّت، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبّث بجدار، ثم يسقط على الأرض) في قصّة (رَسْمُ الْقَلْبِ):

- أ- التناؤم ب- الحزن والكآبة ج- التمسك بالحياة د- القوة

- (٢٧) (فأنا لا أكادُ أرخي شَفَنِيَّ أمام أكثر الأمور طرافةً ... فكيف يُمكنني الابتسام لمجرد نبتةٍ بليدة؟)

- الشُّعُور الذي يَظْهَرُ في ما تحته خط في العبارة السابقة في قصّة (رَسْمُ الْقَلْبِ):

- أ- الندم ب- الدهشة والاستغراب ج- التردد د- القلق

- (٢٨) البيت الذي يَخَاطِبُ فِيهِ الشَّاعِرُ عَلِيَّ الْجَارِمَ علماء العربية عاقداً عليهم الأمل بتجديد مكانتها في نفوس الأجيال في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- أطارَ نومَكَ أحداثٌ وَجَمَتْ لَهَا
ب- وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحَرَاءِ يُوقِظُهَا
ج- نَطِيرُ اللَّفْظِ نَسْتَجِدُّ فِيهِ مِنْ بَلَدٍ
د- يا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُحَلِّدَةً
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ
وَحَيٌّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هُمُوسٌ مِنَ الشُّهْبِ
نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَثَبٍ
هَذَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

- (٢٩) البيت الذي ظَهَرَ فِيهِ الشَّاعِرُ عَلِيَّ الْجَارِمَ أَكْثَرَ تَأَثُّراً بِمَعَانِي الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ وَالْفَاطِظِ فِي قَصِيدَةِ (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- كَمْ هَرَقَ الْمَاءُ فِي الصَّحَرَاءِ حِينَ بَدَأَ
ب- كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا
ج- كَمْ لَفْظَةً جُهِدَتْ مِمَّا نُكِّرَ رُهَا
د- كَأَنَّ عَذَنَانِ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعِهِ
لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ
فَلَمْ يَوْبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوْبِ
حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ النَّعْبِ
مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبِ

٣٠) المخاطبُ في البيتِ (ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هلاً شدوت بأمداح ابنة العرب) في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم:
أ- الشاعر الأعشى ب- صديق الشاعر ج- الشاعر نفسه د- ضمير الشاعر

السؤال الثاني: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(مع نُضوبِ بعضِ مَصادرِ الطاقةِ ونَفادِها، وتوالي تكلفِ استيرادِها ارتفاعاً، يَمضي العالمُ نحو الطاقةِ المُتجدِّدة. وقد حذا الأردنُّ المِقْدَامَ حَذُوَ أَكثَرِها، فأَسْرَعَ إلى خطوةٍ جريئةٍ عام ٢٠١٠م في هذا الشَّانِ؛ بالانتفاعِ بطاقةِ الرِّيحِ الحَرَكِيَّةِ في إنتاجِ الكهرباءِ في كُلِّ من: إربدَ مَهْدِ الجَمالِ، والطَّفيلةِ أرضِ الإِباءِ والتَّنَافِي، ومَعانَ كبرى المُحافظاتِ الأردنيَّةِ أرضِ النُّخوةِ والكَرَمِ).

١) استخرج من النصّ ما يأتي: (١٢ علامة)

- أ- اسم فاعل لفعلٍ غير ثلاثي ب- مصدرًا صريحًا لفعلٍ سداسي ج- صيغة مبالغة
د- اسم مكان ه- اسمًا مقصورًا و- صفة مشبهة

٢) علّل كلّ مما يأتي: (٨ علامات)

- أ- ثبوت ياء الاسم (التَّنَافِي) الوارد في النصّ في العبارة (أرض الإِباءِ والتَّنَافِي).
ب- كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلّ من الكلمتين (الشَّانِ، الكهرباء) الواردتين في النصّ.
٣) اكتب بالكلمات العدد الوارد في النصّ في العبارة (فأسرع إلى خطوة جريئة عام ٢٠١٠م). (٤ علامات)
٤) أعرب الكلمات (ارتفاعاً، يَمضي، أكثر) المخطوط تحتها في النصّ إعراباً تاماً. (٩ علامات)
ب) اكتب جملة تتعجب بها من (جمال الحديقة) تعجباً قياسيًّا؛ مع ضبط أواخر الكلمات.
ج) صُنِّعْ كلاً مما يأتي؛ مع الضبط التام:

- ١- اسم هينة من الفعل (رَدَّ).
٢- مصدرًا ميميًّا من الفعل (كَسَبَ).
د) صوّب الخطأ في ما تحته خط في كلّ جملة مما يأتي:
١- الموظف الأمين لا يقبل الرّشي من متلقّي الخدمة.
٢- متى تجتهد في طلب الرزق تحصّله.
٣- كم كُنُتُ قرأت في الصيف؟
٤- يا سفيان؛ اعتمد على نفسك.

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- ١- مقالة بعنوان (دور الثقافة الصحيّة في الحدّ من انتشار الأمراض بين أفراد المجتمع).

٢٠٢٠ عام نظامي

(١) معنى كلمة (مُحَرَّرًا) المخطوط تحتها في قوله تعالى على لسان امرأة عمران: (إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا) في سورة (آل عمران):

أ- مُخْلِصًا لعبادتك ب- ناجيًا من العبودية ج- عفيفًا د- مُحْسِنًا

(٢) قوله تعالى الذي يدل على أن (الله تعالى اصطفى الأنبياء متجانسين في الدين والتقى والصلاح) في سورة (آل عمران) مما يأتي:

أ- (إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَأَعْبُدُوهُ) ب- (دُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ)
ج- (يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ) د- (رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً)

(٣) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: (أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ) في سورة (آل عمران):

أ- الدعاء والتمني ب- النفي والتخيير ج- الإنكار والالتماس د- الاستبعاد والتعجب

(٤) نوع المنادى في جملة (يا طالب العلم واطلب على دروسك) هو:

أ- نكرة مقصودة ب- نكرة غير مقصودة ج- مضاف د- شبيه بالمضاف

(٥) اسم الفاعل في عبارة (أنت مدعو إلى فعل الخير، فكن ماذا يدك بالعتاء، مرغوبًا في جوارك، وكُن خير مُتَّبِع):

أ- مدعو ب- ماذا ج- مُتَّبِع د- مرغوبًا

(٦) الجملة المخطوط تحتها في قول أحمد أمين في نص (فن السرور): "وتَقْضُ مضجعه، وتورق جفنه" كناية عن:

أ- الحزن ب- الراحة ج- الفرح د- القلق

(٧) دلالة عبارة (غَيْرِ مصباحك إن ضعف) في نص (فن السرور) لأحمد أمين:

أ- يُعيد الإنسان النظر في علاقته مع الآخرين ب- أهمية النور في شعور الإنسان بجمال الحياة
ج- يفكر الإنسان في مستقبله ويطور أعماله د- أهمية بحث الإنسان عن أسباب السرور كلما افتقدتها

(٨) (يُخْطِئ مَنْ يَظُنُّ أَنَّ سَبَابَ السَّرُورِ كُلَّهَا فَالظُّرُوفَ الْخَارِجِيَّةُ، فَيَشْتَرِطُ لِإِسْرَ مَالًا وَبَنِينَ وَصَحَّة؛ فَالسَّرُورُ يَعْتَمِدُ عَلَى النَّفْسِ أَكْثَرَ مِمَّا يَعْتَمِدُ عَلَى الظُّرُوفِ).

يرى أحمد أمين في العبارة السابقة من نص (فن السرور) أن العامل الأساس في الشعور بالسرور يعتمد على:

أ- الظروف المحيطة بالشخص ب- كثرة تفكير الشخص في نفسه
ج- داخل الإنسان وباطنه د- المال والبنين والصحة

(٩) الكلمة التي احتوت على همزة وصل مما يأتي:

أ- يتألق ب- شيء ج- أرهف د- اثنان

(١٠) (أنا الذي نَظَرُ الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي مَنْ بِهِ صَمَمٌ)

العاطفة البارزة في قول المتنبي السابق من قصيدة (واحر قلباً):

أ- الحب ب- الألم ج- الفخر د- التحسر

(١١) (أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشخم فيمن شخمه ورم)

يدعو المتنبي في البيت السابق من قصيدة (واحر قلباً) إلى :

أ- عدم الانخداع بالمظاهر ب- الصبر على أذى الكاذبين
ج- عدم الخوف من الأعداء د- الظن الحسن بالآخرين

(١٢) (لَبِيتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ)
المقصود بكلمة (صواعق) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (واحرّ قلباً):
أ- إيذاء سيف الدولة للشاعر
ج- جيوش سيف الدولة
ب- عطاء سيف الدولة للشاعر
د- الحاسدون لسيف الدولة

(١٣) الجملة التي ضُبِطَ فيها آخر الفعل المخطوط تحتها في ما يأتي ضَبْطًا صحيحًا:
أ- إِنْ تَتَوَاضَعُ لِلنَّاسِ يُقَدَّرُوكَ
ب- مَنْ يَحْتَرِّمُ يَحْتَرِّمُوهُ
ج- مَتَى تُحْسِنُ لِلنَّاسِ تَلْقَ خَيْرًا
د- مَهْمَا تُزَرِّعْ مِنْ خَيْرٍ تَحْصُدْهُ

(١٤) الجملة التي احتوت على الصِّفَةِ المشبهة مما تحتها خط في ما يأتي:
أ- كُنْ عَبْدًا شُكُورًا
ب- يُعْجِبُنِي أَنْ تَكُونَ فَعَالًا للخير
ج- المُضَيِّفُ محبوبٌ بين الناس
د- ظَنَنْتُ أَنَّ الْحَلَ سَهْلٌ

(١٥) الطباق في عبارة (أشارت بعض الدراسات إلى أنّ للمرأة دورًا أساسيًا في الوقاية من هذا الداء على نحو عام، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص) في نصّ (الحساسية):
أ- دورًا/ الوقاية
ب- عام/ خاص
ج- الداء/ حساسية
د- حساسية/ الجهاز

(١٦) الضبط الصحيح أَحَزَفِي (الراء والباء) في كلمة (الرَّبْوِيَّة) المخطوط تحتها في عبارة (... أو الرّشح أو الأزمت الرَّبْوِيَّة أو الطّفح الجلديّ المعروف بالأكزيما) في نصّ (الحساسية):
أ- الرَّبْوِيَّة
ب- الرَّبْوِيَّة
ج- الرَّبْوِيَّة
د- الرَّبْوِيَّة

(١٧) المقصود بـ (البروتينات التي يُفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها) من نصّ (الحساسية):

أ- الأَغْشِيَّةُ الْمُخَاطِيَّةُ
ب- غبارُ الطَّلَعِ
ج- أَنْسِجَةُ الْجِسْمِ
د- الأَجْسَامُ الْمُضَادَّةُ

(١٨) الفعل الذي صيغ منه اسم المكان (مُلْتَقَى) المخطوط تحتها في جملة (النادي الثقافي مُلْتَقَى الأدباء) هو:
أ- لَقِيَ
ب- لَاقَى
ج- تَلَاقَى
د- التَّقَى

(١٩) (فما أحسستُ في يومٍ

بأنّي كنتُ مُعْتَرِبًا

لأنّك لم تفارقني)

يدلّ خطابُ الشاعر لوطنه في الأسطر الشعرية السابقة من قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني) على:

أ- رفضه فكرة الاغتراب النفسيّ

ب- حبه للسفر والاغتراب

ج- دعائه للوطن بالخير والعزة

د- إعجابه بوطنه مع قلّة موارده

(٢٠) السطر الشعريّ الذي وظّف فيه الشاعر عناصر الطبيعة للتعبير عن شوقه إلى وطنه وتعلّقه به من قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني):

أ- "وأحيا فيك حتّى لحظة القَدَرِ"

ب- "وأنتك في حنايا القلب تسكنني"

ج- "أحبُّكَ في الدنا سهلًا وصحراء"

د- "وعدتُ إليك في شوقٍ"

(٢١) جمع كلمة (البُشْرَى) الواردة في قول الشاعر: "سأذكرُ أنّك البُشْرَى" من قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني):

أ- البُشْرُ

ب- تَبَاشِير

ج- البَشَائِر

د- البِشْر

٣٠) ما يحمل معنى (التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبلهم، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم) في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد الحقّ ونصرة للعدل):

أ- الميراث الحضاريّ ب- الهوية القوميّة ج- التسامح للجميع د- الاستقلال الثقافي

٣١) الجذر اللغويّ لكلمة (المؤسسات) المخطوط تحتها في عبارة (تفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية) الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد الحقّ ونصرة للعدل):

أ- أسس ب- أوس ج- سوس د- مسس

٣٢) الجملة التي ورد فيها العدد بصورة صحيحة:

أ- عُمُرُ جَدِّي سَبْعٌ وثمانون عامًا ب- عُمُرُ جَدِّي سَبْعًا وثمانين عامًا

ج- عُمُرُ جَدِّي سَبْعَةٌ وثمانون عامًا د- عُمُرُ جَدِّي سَبْعَةٌ وثمانين عامًا

٣٣) إعراب العدد (أحد عشر) المخطوط تحته في جملة (يتكوّن فريق كرة القدم من أحد عشر لاعبًا) عدد مركب مبنيّ على فتح الجزأين في محل:

أ- نصب مفعول به ب- جرّ بحرف الجرّ ج- نصب تمييز د- جرّ بالإضافة

٣٤) المصدر الصريح لفعل سداسيّ في عبارة (من شيم الكرام الصّفْحُ عن الآخرين، والتماسُ العُذرَ لهم، واستبعادُ سوء النية):

أ- الصّفْحُ ب- التماسُ ج- استبعادُ د- سوء

٣٥) المقصود بالمثل (بمزاولة الحداثة تصبح حدًا) الوارد في نصّ (الكلمة الحلوة):

أ- إذا عوّد المرء نفسه ممارسة فعلٍ ما فإنه يعتاده ب- مزاولة المهنة تحرّك الهمة والمروءة

ج- علاقة الإنسان بالآخر علاقة منفعة مادية صرفة د- العلاقة الإنسانية تغطي على العلاقة المادية

٣٦) الجملة التي تتضمن (مصدرًا ميميًا) في ما تحته خط مما يأتي:

أ- في مصنع الألبسة منه مُسْتَحْدَم ب- تأخر الضيف المُرْتَقِبُ في الوصول

ج- حققت في تجارتي مَكْسِبًا كبيرًا د- أحضرت لأختي هدية مُعَلَّقة

٣٧) (وهُمُ الأهلُ فيا فارسَهُمُ أسرج المهرَ يطاوَعُكَ الرّكابُ)

دلالة عبارة (أسرج المهر) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب من العامود):

أ- السرور والاطمئنان ب- الفروسيّة والقيادة ج- الذكاء وبُعد النظر د- الولاء والانتماء

٣٨) الكلمة التي كتبت كتابة إملائية صحيحة في ما تحته خط جاءت في جملة:

أ- يتبعُ محافظة إربد قري كثيرة ب- على ذرى جبال وطني يحط القمر

ج- رضى الناس غاية لا تدرى د- يعاقب القانون الموظفين الذين يقبلون رشى من الناس

٣٩) الشعور الذي يبرز في عبارة (قلبتُ الفكرة في رأسي، تراجعتُ، وتنهدتُ، وجلستُ على المقعد) من قصة (رسم القلب):

أ- الفرح والسعادة ب- الدهشة والاستغراب ج- التردد د- النشاط

٤٠) البيت الذي سجّل فيه الشاعر عتبًا على أبناء العربية في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)

أ- أنتزك العربيّ السّمح منطِقُهُ إلى دخيلٍ من الألفاظِ مُعْتَرِب

ب- هنا تُخطون مجداً ما جرى قلمُ بمتله في مدى الأدهار والحبّ

ج- رُوحٌ من الله أحييتُ كلَّ نازعةٍ من البيان وأتت كلَّ مطلبٍ

د- واليعربيّة أُندي ما بعثت به شجواً من الحزن أو شدواً من الطرب

٢٠٢٠ تكميلي نظامي

مكرر في الاكاديمي والمهني تكميلي (١+٢+٤+٧+١١+٢٤-٢٧+٣٤-٣٨+٤٠+٤٥+٤٩)

(١) الأمر الخارق للعادة الوارد في قوله تعالى من صورة (آل عمران): (فَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا الْمَحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ):

أ- ولادة عيسى ابن مريم عليه السلام من غير أب
ب- الرزق في غير أوانه عند مريم عليها السلام
ج- فوز مريم بالقبول من الله تعالى
د- كفالة زكريا لمريم عليها السلام

(٢) قال تعالى في سورة (آل عمران): (إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ) العادة التي كانت مُتَّبَعَةً عند أهل امرأة عمران كما جاء في الآية السابقة:

أ- إنذار الرجل زوجته إن لم تضع ذكراً
ب- بقاء المرأة الحامل في خدمة بيت المقدس
ج- تفضيل الإناث على الذكور
د- نذر المرأة مولودها لخدمة بيت المقدس

(٣) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى من سورة (آل عمران): (مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ):

أ- الاستغاثة
ب- الالتماس
ج- الدعاء
د- التحسُّر

(٤) قوله تعالى في سورة (آل عمران) الذي يدل على أن الله تعالى هيأ مريم - عليها السلام - للاضطلاع بأمر عظيم:

أ- (رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا)
ب- (وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ)
ج- (قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى)
د- (فَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا)

(٥) المقصود ب (الْكِتَاب) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): (وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ) :

أ- الكتابة
ب- القراءة
ج- التوراة
د- الإنجيل

(٦) قوله تعالى الذي يتضمَّن منادى مضافاً مما تحته خط في ما يأتي:

أ- (إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ)
ب- (قُلْ إِنِّي أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ رَبِّي عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ)
ج- (وَأَخْرَجُوا دَعْوَاهُمْ أَنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ)
د- (قَالَ رَبِّ لَوْ شِئْتَ أَهْلَكْتَهُمْ مِنْ قَبْلُ وَإِيَّايَ)

(٧) الصورة الفنية في عبارة (تتناجى الهموم في صدره) الواردة في نص (فنَّ السرور)، تصوير:

أ- الصدر إنساناً يبيت همومه لصديقه
ب- الهموم أشخاصاً يُطلعون بعضهم بعضاً على أسرارهم
ج- الهموم أمراضاً شديدة تؤلم الصدر
د- الهموم أخباراً مقلقة ومؤلمة تسبب الضيق في الصدر

(٨) جاء في نص (فنَّ السرور): " أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكر فيما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة "

سبب ضيق الإنسان كما ورد في النص السابق هو كثرة تفكير الإنسان في:

أ- عمله
ب- الوقت
ج- نفسه
د- الفراغ

(٩) العبارة التي احتوت على فنَّ المقابلة في نص (فنَّ السرور) مما يأتي:

أ- ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور
ب- وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلِّ ماله وهو كثير
ج- وفي الناس من يشقى فالنَّ عيم، ومنهم من ينعم في الشقاء
د- وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلِّ الأثمان، وبلا ثمن

١٠) المقصود بـ (تَوَرَّقَ جَفَنَهُ) الواردة في العبارة الآتية من نص (فَنَ السُرور): " تتناجى الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتورق جفنه"

أ- تولم عينه ب- تسبب له النعاس ج- تضعف نظره د- تمنعه من النوم

١١) المقصود بكلمة (النصف) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (فَنَ السُرور): " ففي الدنيا عاملان اثنان: عالمٌ خارجيٌّ وهو كلُّ العالم، وعالمٌ داخليٌّ وهو نفسك؛ فنفسك نصفُ العوالم، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل":

أ- الدنيا ب- العالم ج- النفس د- العامل

١٢) الجملة التي احتوت على الكلمة التي خالفت قواعد كتابة الهزرة مما تحته خط في ما يأتي:

أ- أنظر إلى الحياة بتفاؤل وإيجابية ب- أنظر المحتاج إلى حين ميسرة ج- لا تملاً الوعاء ملئاً زائداً فينسكب السائل د- زر أقرارك بدعاً بالمحارم

١٣) ما يفيد النداء في قول المتنبي في قصيدة (وا حرّ قلباه):

يا أعدل الناس إلّا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم أ- الذنبه ب- الزجر ج- اللوم والعتاب د- الألم والتحصّر

١٤) مفرد كلمة (الرّسْم) المخطوط تحتها في قول المتنبي في قصيدة (وا حرّ قلباه):

أرى النوى يقتضيني كلّ مرحلة لا تستقلّ بها الوخادة الرّسْم أ- رسمة ب- رسم ج- رسوم د- رسوم

١٥) البيت الذي أشار فيه المتنبي إلى أنه (لا فائدة من البصر الذي لا يعين صاحبه على التمييز) في قصيدة (وا حرّ قلباه):

أ- أنا الذي نظّر الأعمى إلى أدبي. ب- وما انتفاغ أخي الدنيا بناظره ج- أعيدّها نظرات منك صادقة د- أنام ملء جفوني عن شواردها

١٦) ما تحته خط في قول المتنبي من قصيدة (وا حرّ قلباه):

(أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جرّاه ويختصم) أ- الطمأنينة وراحة الفكر ب- النوم العميق ج- غزارة الدموع د- جمال العيون ولمعانها

١٧) الجملة التي تتضمن الصفة المشبهة مما تحته خط في ما يأتي:

أ- بالعزم والإصرار نجعل الأردنّ الوطن الأحلى ب- نواصل مسعانا باجتهاد نحو الأردنّ الأخضر ج- الله رحيم بعباده الضعفاء المحتاجين د- "من مأمّنه يؤتى الحيز"

١٨) المثال الذي يتضمّن أسلوب شرط غير جازم:

أ- حيثما تذهب تلقّ الخير ماثلاً في الأمة ب- متى تأتينا تجدنا مسرورين في استقبالك ج- إذا ترخّلت عن قوم وقد قدروا د- إن كان يجمعنا حبٌ لغرته

١٩) ما تعنيه العبارة (وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات) من نص (الحساسية) هو أن:

- أ- خطورة مرض الحساسية تزداد في حالة نقص مناعة جسم المريض
- ب- الأحوال والخالات أكثر عرضة للإصابة بمرض الحساسية من الأعمام والعمات
- ج- للمرأة دورًا أساسيًا في الوقاية من داء الحساسية
- د- الحساسية تصيب الملايين من البشر في جميع أنحاء المعمورة

٢٠) العبارة التي وردت في نص (الحساسية) وتتضمن الصورة الفنية (صَوْر الحساسية إنسانًا يزداد حركته وحيوية)، هي:

- أ- هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين البروتين الغذائي والأجسام المضادة
- ب- الحساسية من أمراض العصر الشائعة وتنشط في مواسم معينة
- ج- ثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة
- د- الأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان

٢١) الضبط الصحيح لحَرْفِي (الميم والعين) في كلمة (المعدة) الواردة في عبارة (وقد تحدث من سكر اللبن الذي يسبب انتفاخًا في المعدة) في نص (الحساسية):

- أ- المَعْدَة
- ب- المِعْدَة
- ج- المِعْدَة
- د- المَعْدَة

٢٢) الفعل الذي صيغ منه اسم المكان (منازل) المخطوط تحته في عبارة (لَتَكُنْ مَنَازِلُنَا مَنَارَاتِ عِلْمٍ وَتَرْبِيَةٍ):

- أ- نَزَلَ
- ب- نَزَلَ
- ج- نَازَلَ
- د- أَنْزَلَ

٢٣) الجملة التي تحتوي على بدل اشتمال مما يأتي:

- أ- أجب من القرية هواءها العليل
- ب- زُرْتُ قَرْيَةً هَوَّاهَا عَلِيلٌ
- ج- القرية هَوَّاهَا عَلِيلٌ
- د- أعجبت بالقرية هوائها العليل

٢٤) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمن فكرة (أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر):

- أ- فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني
- ب- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن
- ج- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن
- د- فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد

٢٥) المعنى الذي عبر عنه الشاعر محمود فضيل التل في الأسطر الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

سأتي حالمًا تدعو ... بلا خيل ... ولا طير ... ولا سفن

- أ- أن الشاعر لا يجد وسيلة يعود بها إلى وطنه
- ب- أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن
- ج- عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره
- د- أن الوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر بحتمية العودة

٢٦) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برزت فيه صورة الوطن ببُعده الوجداني:

- أ- إذا طوّفت في الدنيا
- ب- وخفّة واديّ العرب
- ج- سأتي في رياح الليل إعصارًا
- د- كما روحي تنادمني

٢٧) (أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور)

معنى كلمة (الوجدان) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- الوجود
- ب- منبع الشعور
- ج- الخيال
- د- المعنى الواضح

٢٨) الجملة التي احتوت على اسم المرة في ما تحته خط مما يأتي هي:

- أ- حَلَلْتُ مَسْأَلَةً سَهْلَةً
ب- مَشَى الْقَائِدُ مَشْيَةً الْبَطْلِ
ج- نَفَسَ عَنْ أَخِيكَ كُرْبَتَهُ
د- كَانَتْ رَمِيَّةُ الْفَارِسِ قَوِيَّةً

٢٩) الجملة التي احتوت على فعل مضارع كُتِبَ كتابة صحيحة في ما تحته خط ممّا يأتي هي:

- أ- لَا تَنْتَهَ عَنْ فِعْلِ الْخَيْرِ
ب- يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُسَعِّ لِلرِّزْقِ
ج- الْمَجْتَهِدُ لَا يَنْسُ وَاجِبَهُ
د- عَلَيْكَ أَنْ تُؤَدَّ الْأَمَانَةَ

٣٠) (مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفَى مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَمَّ)

التقطيع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق:

- أ- - - - - - - - - -
ب- - - - - - - - - -
ج- - - - - - - - - -
د- - - - - - - - - -

٣١) (وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرْعِي وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أَنْسَبَ)

البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري السابق:

- أ- المتقارب التّام
ب- مجزوء المتقارب
ج- الوافر التّام
د- مجزوء المتقارب

٣٢) (إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ)

الفصل الصحيح بين شطري البيت السابق:

- أ- إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا —
ب- إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا
ج- إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا
د- إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا ف

٣٣) الجذر اللغوي لكلمة (الإرهاب) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): " لا تزال الصّورة الحقيقيّة السّميحة للدين الإسلاميّ تتعرّض إلى أقسى أشكال التّشويه من قِبَل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتّطرف باسم الدّين":

- أ- رهب
ب- إرب
ج- هيب
د- ريب

٣٤) معنى كلمة (التّواقين) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "وكان من أبناء الأمة التّواقين إلى الحرّيّة والتّغيير سليمان البستاني":

- أ- المتشاورون في الرأي
ب- القادرون على التغيير
ج- المنفردون بالرأي
د- النازعون للتغيير

٣٥) العبارة التي تتفق مع القول الآتي لسموّ الأمير الحسن بن طلال الوارد في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): " فكان التّنوّع من مكامن القوّة، والاختلاف أحد السنن الكونيّة التي قام على أساسها الوجود":

- أ- تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف وتأبى القلوب تقبّل الآخر
ب- أخطار الحروب ودعوات التقسيم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة
ج- البحث في القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقيّ للتّطرف
د- كانت الحضارة الإسلاميّة في أوج ازدهارها تتّسع لديانات وثقافات متباينة

٣٦) ما وصفه سمو الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) بأنه (ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود):

أ- التعددية ب- الاستقلال ج- التاريخ د- المستقبل

٣٧) دلالة العبارة المخطوط تحتها من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "إنّ التمسك باستقلالنا الثقافيّ يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر":

أ- البعد عن التعصب وتقبل الآخر وثقافته ب- تجنب الأخذ عن الآخرين والابتعاد عن ثقافتهم
ج- النقل عن الثقافات الحديثة وترك الماضي د- تحقيق الاستقلال الثقافيّ لتحقيق الاستقلال السياسيّ

٣٨) المقصود بالعبارة المخطوط تحتها من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كآفة؛ مؤكدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدم صنوان لا يفرقان"

أ- أهمية التمسك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدين الحنيف
ب- رسالة الإسلام السمحة تدعو إلى النهضة والرقىّ الإنساني ومواجهة الأخطار
ج- الصورة الحقيقية للدين الإسلامي تتعرّض إلى أقسى أشكال التشويه
د- دعوة الإسلام إلى نبذ جميع مظاهر الفرقة والابتعاد عن أشكال الظلم

٣٩) الصورة الفنية في ما تحته خط في العبارة (الذي كان يتطلّع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود، ويتمّ فيه تفكيك الاستبداد) من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) تصوير:

أ- الاستبداد شيئاً معقّداً متشابكاً يتم تفكيكه ب- الاستبداد المفكّك شيئاً متناثراً.
ج- المستقبل المشرق شيئاً منشوداً د- الإصلاح المنشود إنساناً وقع عليه الاستبداد

٤٠) الكلمة التي جاءت في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) بمعنى الخوف المرَضِيّ:

أ- الإرهاب ب- الرُّهاب ج- التطرّف د- التشرذم

٤١) ما استذكره سمو الأمير الحسن في مقال (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ- الأثر المعنوي لانتصار الجيش في معركة الكرامة ب- ذكرى تعريب قيادة الجيش الأردني
ج- أمجاد الثورة العربية الكبرى وما واكبها من نهضة د- استقلال الأردن والتطور الذي تبعه

٤٢) كل من الجمل الآتية استخدمت فيها كلمة (نيف) استخداماً صحيحاً ما عدا:

أ - حضر الاجتماع تسعون رجلاً ونيف ب- حضر الاجتماع سبعة رجال ونيف
ج- حضر الاجتماع مئة امرأة ونيف د- حضر الاجتماع ألف مشارك ونيف

٤٣) دلالة ما تحته خط في عبارة (والكلمة الحلوة إذ تقال أو تكتب؛ تصل إلينا مباشرة، فتتقرّ على وتر من أوتار قلوبنا) من نصّ (الكلمة الحلوة):

أ- الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس ب- الكلمة الطيبة سجيّة وطبّع في الإنسان
ج- الكلمة الطيبة واجب وليست عطاء د- من أسباب إتقان العمل الكلمة الطيبة

٤٤) الجملة التي تتضمن مصدراً ميمياً ممّا تحته خط في ما يأتي:

أ- شاطئ البحر الأحمر ملأ الأردنيين في الصيف ب- اتّخذ الباحثون موقفاً معارضاً من النظرية الأخيرة
ج- يبدأ الليل بمغرب الشمس وينتهي بمطلع الفجر د- المصادر الموثقة من أساسيات البحث العلميّ

- (٤٥) (وَيْسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غَضَابٍ)
دلالة عبارة (بَحْرٌ هَائِجٌ) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):
أ- جمعٌ كبيرٌ ثائرٌ ب- قائدٌ قويٌّ شجاعٌ ج- جمعٌ كريمٌ معطاءٌ د- سيوفٌ حادةٌ لامعةٌ
- (٤٦) إعراب كلمة (قائل) الواردة في قول الشاعر: "وَكَمْ (قَائِلٌ) بَعْدِي أَلَا إِنَّ حَاتِمًا لَهُ الْجُودُ صَفْوًا لَا يُخَالِطُهُ كَدْرٌ":
أ- تمييزٌ منصوبٌ، وعلامة نصبه تنوينُ الفتح ب- مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه تنوينُ الضمِّ
ج- تمييزٌ مجرورٌ، وعلامة جرّه تنوينُ الكسر د- مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامة جرّه تنوينُ الكسر
- (٤٧) كلّ الجمل الآتية تمثل عناصر الحركة في قصّة (رسم القلب) ما عدا:
أ- "انتعشتُ تلك النّبتة ونمتُ" ب- "وجلستُ على المقعد"
ج- "اصفرت أوراقها" د- "سقط الرأس من يدي"
- (٤٨) التمييز المَحْوَل في ما يأتي جاء في:
أ- (فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ)
ب- (اللَّهُ أَسْرَعُ مَكْرًا)
ج- فيها اثنتان وأربعون حلوبةً د- كم هدفًا حققت من أهدافك؟
- (٤٩) من أوجه تأثر الشاعر علي الجارم في قصيدته (العربية في ماضيها وحاضرها) ببائية أبي تمام التي مطلعها:
السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ في حده الحدُّ بين الجدِّ واللَّعبِ
أ- تناول موضوع اللغة العربية ب- تسجيل العتب على الأمة العربية
ج- المقارنة بين حالين عاشتهما الأمة العربية د- الاتفاق في البحر العروضي والرويّ
- (٥٠) سبب حذف ياء الاسم المنقوص المخطوط تحته في العبارة (في كتب النّحو شرحٌ وافٍ للقواعد النّحويّة لمن أراد الاستزادة)؛ لأتّه:
أ- مجرورٌ في حالة إضافةٍ ب- مرفوعٌ مجردٌ من أل التعريف والإضافة
ج- مجرورٌ مجردٌ من أل التعريف والإضافة د- منصوبٌ في حالة إضافةٍ